

FACTORES CONDICIONANTES DE LAS OPERACIONES DOCUMENTALES EN MEDIOS DE COMUNICACION

Carlos Benito Amat* y Lourdes Castillo Blasco*

Resumen: Algunas evidencias empíricas permiten atribuir a la información de actualidad ciertas características que condicionan su tratamiento documental: el tratamiento simultáneo de los mismos hechos informativos por la práctica totalidad de los medios de comunicación en un ámbito determinado; la repetición del tratamiento informativo de hechos similares a intervalos regulares de tiempo; los fenómenos de concentración-dispersión de la información centrada en determinados protagonistas o temas; la existencia de un mismo mensaje en diferentes formatos o soportes físicos; la fragmentación de los mensajes, que implica el tratamiento de un hecho informativo en diversas entregas, que sólo de forma combinada dan cuenta del acontecimiento en cuestión; la existencia de silencios informativos que se interponen durante períodos variables de tiempo a la producción de noticias sobre individuos, grupos e incluso temas; la abundancia de documentos compuestos de elementos textuales y gráficos.

Por lo que respecta al consumo de la información periodística, una «ley del mínimo esfuerzo» rige la elección de unos documentos en detrimento de otros igualmente relevantes. Además, se observa una gran estratificación de usuarios en función de su especialización, de su nivel orgánico y de su estado de conocimiento previo sobre los acontecimientos que tratan. Por último, la subjetividad del tratamiento periodístico y otros factores provocan un cambio en el significado de los mensajes documentales. Se discuten las repercusiones que estas características tienen sobre el conjunto de operaciones documentales.

Palabras clave: Documentación periodística, archivos de prensa, documentación audiovisual.

Abstract: Some empirical evidences attribute to news information certain characteristics relevant for its treatment by archives and reference departments of the media. The fact of simultaneous treatment of the same events by almost all media is quoted as «Episodic coincidence». «Cyclic redundancy» expresses the repeated treatment of various topics at regular time intervals. As in scientific fields, «Matthew effect» points out the existence of concentration-scattering phenomena of news on most public people and some topics. There is also redundancy in physical support, splitting of the messages and a preeminence of compound documents. Some phenomena of «latency», as opposed to the typical obsolescence of scientific documents have also been detected.

Use of news information is characterized by a principle of least effort, although this characteristic is dependent of the type of users served. Finally, news documents can change their meaning according to user profiles, user context and appearance of related messages.

Key words: News documentation, media reference sections, audiovisual archives.

* Unidad de Documentación. RTVV. 46100 Burjassot, Valencia.
Recibido: 20-2-96.

1 Introducción

En el marco de un trabajo de campo, María Eulàlia Fuentes y Alicia Conesa han evidenciado los factores que caracterizan la labor de los documentalistas y las condiciones en que se realizan las operaciones de información y documentación al servicio de la actividad periodística (1). Posteriormente, casi sin variaciones, han publicado en castellano su aportación (2).

En esencia, se identifican como rasgos distintivos de la documentación en el marco de la actividad periodística:

1. La dualidad en el origen de las fuentes.
2. La multiplicación constante de información heterogénea.
3. La rapidez en la respuesta.
4. La obsolescencia de la información.
5. La dicotomía texto-imagen.
6. La diversificación de los usuarios.

Ambas autoras parecen haber pasado por alto una aportación fundamental publicada 10 años antes: los dos grupos de principios configuradores de la actividad documental periodística formulados por Gabriel Galdón (3). De ellos, resultan aquí especialmente relevantes los principios calificados como formales y circunstanciales:

1. Principio de perdurabilidad.
2. Principio de adecuación funcional.
3. Principio delimitativo.

Los tres se relacionan con la selección y el consumo de información periodística y serán discutidos oportunamente a lo largo del texto.

Existen suficientes evidencias empíricas como para matizar y extender una y otra lista. Tales evidencias, además, permiten caracterizar no sólo las condiciones en que se realizan las operaciones documentales en prensa, sino el propio comportamiento de la información de actualidad y los problemas que opone a los intentos de organización eficaz.

Este trabajo expone un decálogo de características de la información de actualidad y de su utilización, identificadas sobre una base meramente empírica. También propone su investigación, de forma que trabajos científicos posteriores permitan elevarlas al rango de principios que el diseño de sistemas documentales pueda tener en cuenta. Posteriormente, las características o limitaciones evidenciadas se ponen en relación con las operaciones documentales básicas y se sugieren ajustes para que las actividades de documentación en medios de comunicación puedan resultar eficaces. De las 10 características que a continuación se comentan, las 3 últimas se centran en el uso y los usuarios de la información.

2 Algunas características de la información de actualidad

2.1 La coincidencia episódica

Determinados acontecimientos de la actualidad suscitan la unanimidad de la práctica totalidad de los medios. No es infrecuente que, uno tras otro, todos los espacios de noticias radiofónicos y televisivos de una fecha dada coincidan en las noticias que tratan.

El mismo día o el día siguiente, también los periódicos diarios muestran la misma unanimidad. Por su parte, los semanarios y revistas de información general se suman en sus correspondientes fechas de publicación al tratamiento de los mismos asuntos, al igual que los espacios informativos no diarios de los medios audiovisuales.

El fenómeno tiene su origen, por un lado, en la dependencia que los medios de comunicación mantienen de las agencias de noticias textuales y audiovisuales y, por otro lado, en una interpretación coincidente de las expectativas de espectadores, oyentes y lectores.

La figura 1 muestra un ejemplo de coincidencia alrededor del magnicidio de Isaac Rabin.

Figura 1
Coincidencia de tres diarios nacionales en el tratamiento del magnicidio de Isaac Rabin



2.2 La redundancia cíclica

La actividad periodística se centra en la cobertura de los hechos contemporáneos. Como la actividad humana es recurrente, el tratamiento que los medios dedican a su cobertura también lo es. Los ciclos o redundancias presentan frecuencias dispares. Así, los movimientos de los mercados financieros se cubren con ritmo diario; los enfrentamientos deportivos con ciclo semanal; los vaivenes del mercado laboral y del coste de la vida, mensual; las grandes operaciones de control de tráfico por carretera y su tratamiento periodístico suelen tener una frecuencia trimestral. Determinados temas siguen un ritmo estacional: los efectos nocivos de la exposición solar, el tipo de juguetes elegidos como regalo navideño, los períodos de ofertas y promociones comerciales, la apertura del curso escolar... son ejemplos anuales.

También la reactualización de acontecimientos pasados se puede considerar cíclica. Es el caso de los aniversarios, renovados cada lustro o cada década.

La figura 2 hace corresponder a un calendario anual ideal la distribución de noticias sobre algunos de los asuntos enumerados como ejemplos en este apartado.

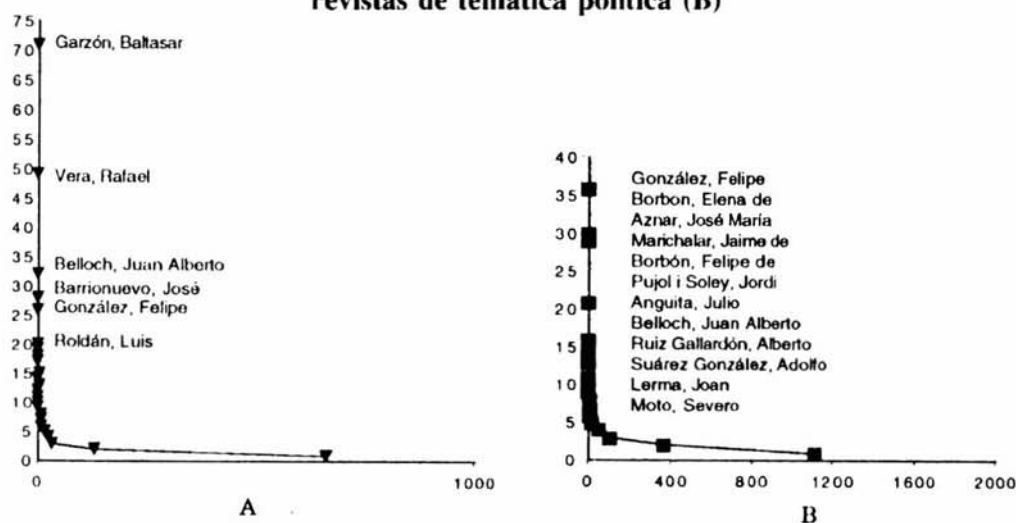
Figura 2
A lo largo de un calendario ideal se distribuyen algunos temas cuyo tratamiento es recurrente año a año

Enero	Primeros nacimientos	Rebajas	Juguetes				
Febrero	Animales de compañía		Trabajo de la mujer	Debates políticos	San Valentín	Carnavales	
Marzo					Fallas	Premios Oscar	Racismo
Abril	Semana Santa				Alergias primaverales		
Mayo	Primero de Mayo		Tabaquismo		Donaciones		
Junio	Adhesión a la UE		Exámenes		Cuidado personal		
Julio	Operaciones de tráfico				Riesgos vacaciones	Abandono de animales	
Agosto	Destinos turísticos		Cursos de verano		Incendios	Alquileres turísticos	
Septiembre	Ocupación hostelera	Operaciones de tráfico			Vendimia		
Octubre	Comienzo de curso						
Noviembre	Culto a los muertos						
Diciembre	SIDA	Constitución			Sorteo lotería	Consumo navideño	

2.3 El «efecto Mateo»

A partir del texto de uno de los evangelios, Robert Merton acuñó la expresión «efecto Mateo» para referirse a un fenómeno según el cual los mayores productores de publicaciones científicas tienden a ver facilitados los incrementos de productividad, los autores y revistas más citados a acaparar aún más citas... (4). Este efecto de concentración no es privativo de la dinámica de la información científica. La figura 3 contiene la distribución de frecuencias de los protagonistas aparecidos en las noticias emitidas por los espacios de noticias de Televisión Valenciana de enero a octubre de 1995. También se muestra una distribución pareja de los protagonistas de las noticias y reportajes publicados en un conjunto de 30 revistas y semanarios españoles en el mismo período. La primera serie corresponde a noticias del ámbito «Tribunales» y la segunda a la actualidad política. Las curvas resultantes muestran un aspecto muy similar a las de las clásicas distribuciones bibliométricas. Su transformación logarítmica genera una recta. Se trata, en efecto, de distribuciones exponenciales que ponen de manifiesto que el fenómeno de concentración-dispersión se produce también en la información de actualidad.

Figura 3
Distribuciones típicas de concentración-dispersión de los protagonistas de noticias televisivas en el ámbito de los tribunales y el orden público (A) y de artículos de semanarios y revistas de temática política (B)



2.4 La multiplicidad de soportes

La dinámica de la información de actualidad y la interdependencia entre unos y otros medios producen continuos cambios de soporte de los mensajes transmitidos o publicados. La figura 4 muestra el ejemplo más habitual: la coincidencia entre un teletipo de agencia y la correspondiente noticia publicada. El que se reproduzca una versión impresa del teletipo no debe enmascarar el hecho de que cada envío de agencia corresponde a un fichero informático. Un comunicado de prensa leído en un boletín radiofónico o una tabla de variaciones de precios que se emite en un espacio de noticias tras su transformación mediante grafismo electrónico son ejemplos adicionales de esta característica. Por otro lado, los mensajes preparados para su emisión radiofónica o televisiva adoptan igualmente un soporte electrónico hasta que, antes de su emisión o coincidiendo con ella, se transforman en ficheros sonoros.

Figura 4
Impresión de un fichero electrónico correspondiente a un teletipo de agencia y publicación de la misma información en soporte impreso

NA5409
U CULBX 11-27 00356
nat

Premio Narrativa-Biografía
CARMEN RIERA SUMA AL JOSEP PLA EL NACIONAL DE NARRATIVA

Madrid, 27 nov (EFE).- La escritora en lengua catalana Carmen Riera ha sido galardonada hoy con el Premio Nacional de Narrativa que anualmente concede el Ministerio de Cultura, informaron a EFE fuentes de ese departamento.

Escritora, doctora en Filología Hispanica, Carmen Riera nació en Palma de Mallorca (Balears) en 1949, y es profesora de Literatura Catalana Contemporanea en la Universidad Autonoma de Barcelona.

La labor literaria de Carmen Riera comenzó con la publicación, en 1975, del libro de cuentos "Te deix, amor, la mar com a penyora", que, junto a "Jo pos per testimoni les gavines" (1977), fue traducido al castellano bajo el título "Palabra de mujer".

Después de escribir nuevos relatos, Carmen Riera se adentró en el campo del reportaje y la biografía hasta que en 1981 publicó su primera novela, "Una primavera per a Domenico Guarini", con la que consiguió el premio "Prudencia Bertrana".

Su segunda obra fue "Epitelis Tendrissims". A esta siguió, en 1987, "Questio d'amor propi", una novela epistolar que fue traducida al castellano por la propia Carmen Riera en 1988.

También en 1988 obtuvo el premio Anagrama de Ensayo por "La Escuela de Barcelona", estudio sobre la poesía de postguerra y las relaciones humanas y literarias mantenidas entre los representantes de la llamada "Generación de los 50".

En 1989, publicó "Joc de Miralls", galardonado ese mismo año con el premio Ramon Llull y titulado en castellano "Por persona interpuesta", así como diversos artículos en la prensa.

En 1993, ordenó y editó "Diarios 1957-1989" de Carlos Barral, y en 1993 participó en Valencia, dentro de la UIMP, en el seminario Feminismo y Crítica Literaria, con su ponencia "Literatura femenina e historia literaria".

En enero de 1994, la escritora obtuvo el premio Josep Pla de narrativa catalana por "Dins El Darrer Blau" (En el último azul). Se trata de una novela que parte del hecho histórico de la muerte de 37 personas en la hoguera en Mallorca, en 1691, por defender sus creencias religiosas.

La obra de Carmen Riera ha sido traducida a numerosos idiomas además del castellano, entre los que figuran el griego, ruso, holandés, inglés, alemán y eslovaco.- EFE

ls.lc

11/27/13-07/95

CULTURA DIARIO 16 43
Martes 18 Noviembre 1995

Carme Riera gana el Nacional de Narrativa

La escritora mallorquina se hace con el galardón por su obra 'En el último azul', que editará próximamente en castellano la editorial Alfaguara

XAVIER GAFAROT / Barcelona

La escritora mallorquina afincada en Barcelona Carme Riera ha sido galardonada con el Premio Nacional de Narrativa que anualmente concede el Ministerio de Cultura por su novela *En el último azul*, obra con la que ya obtuvo en 1994 el XXVI Premi Josep Pla de novela en catalán.

Carme Riera, que le comunicaron la noticia cuando impartía en la universidad una clase sobre *El Lazarillo*, comentó que este premio sirve para "fomentar las diferentes culturas del Estado. Disponer de cuatro lenguas en un país es una riqueza que no debemos olvidar", añadió la escritora, para quien "esta tradición funciona y va a más". Para Riera, el galardón puede "beneficiar a los autores catalanes", ya que considera que la literatura catalana "está muy bien y pasa por un buen momento

narrativo". *Dins el darrer blau*, que en abril aparecerá traducido al castellano como *En el último azul* por la editorial Alfaguara, relata la persecución a la que fueron sometidos los judíos conversos en la Mallorca de finales del siglo XVII y la última quema que promovió la Inquisición. Esta novela explica cómo los judíos que fueron obligados a convertirse al cristianismo en 1435, a quienes se les conocía como 'chuetas', practicaban de forma secreta su religión.

Con este hecho histórico como base, Carme Riera desarrolló una labor de investigación de más de cinco años. El resultado es una novela que, además de recordar hechos reales, analiza la intolerancia y el fanatismo religioso. "Si una novela histórica no es actual, no es nada



ESTUDIO Carme Riera indaga en el lenguaje.

"El premio beneficiará a los autores en catalán, que pasan por un buen momento"

Los personajes que aparecen podrían vivir en nuestros días porque, al final, siempre hablamos de lo mismo: de la condición 'humana', explica la autora.

Respecto al Premio Nacional de Narrativa, Riera se confesó "contentísima y absolutamente encantada, porque ya lo estaba por el sólo hecho de ser finalista junto a escritores como Javier García Sánchez o Almudena Grandes. Me gusta mucho porque es un premio al que no te presentan, por eso hace más ilusión", añadió.

Carme Riera (Mallorca, 1949) es doctora en Filología Hispánica y es profesora de Literatura Castellana Contemporánea en la Universidad Autónoma de Barcelona. La trayectoria literaria de esta escritora mallorquina

se inició hace veinte años con la publicación del libro de cuentos *Te deix, amor, la mar com a penyor*, al que le siguió dos años después *Jo per testimoni les gavines*, ambos traducidos al castellano en el volumen conjunto *Palabra de mujer*.

En 1981 se editó su primera novela, *Una primavera per a Domenico Guarini* (Premio Prudenci Bertrana), a la que siguieron títulos como *Epíteli Tuendrissima, Quèstió d'amor propi* o *Joc de miralls* (Premi Ramon Llull 1989), que se tradujo al castellano como *Por persona interpuso*. El Premio Nacional está dotado con 2.500.000 pesetas y ha sido concedido por un Jurado compuesto por Francisco Bobillo, María Tena, Gustavo Martín, Alonso Zamora Vicente, Manuel González, Ibon Sarasa, Vicenç Llorca, Andrés Sorel, Miguel García-Poada, Juan Ángel Juristo, Fanny Rubio, César Antonio Molina y Elvira Huelvas.

TERENCI MOIX ESCRITOR

"Nunca hablo de mis coetáneos"

El escritor catalán publica 'Mujercisimas', un retrato 'femenino' de la sociedad actual donde los personajes son "unas auténticas víboras"

JAVIER LÓPEZ REJAS / Madrid

Existe un camino por el que Terenci Moix transita muy de vez en cuando sin prisas al gema, destapando al absurdo aquello que quiere involucrar de un respeto artificial y falso, hipocrita.

Aunque reconoce en la parodia y el humor constantes vitales de todas sus obras, cada tanto aparece al mercado editorial con una sátira más o menos explícita del proceso de degeneración al que se le mete la (alta) sociedad.

Mujercisimas (Planeta) recopiló un buen número de personajes que "maneja" a su antojo para denunciar un engranaje completamente deteriorado a través de una narrativa vertiginosa y visceral. "Ya no se qué más puede pasar", comenta después, de reconocer que se le venía "La lenta de la sangre" desde hace bastante tiempo a través de sus

lecturas en la Prensa. "Ha sido, lo reconozco, por desear garme". Reconoce, pese a su distanciamiento con personajes reales, que ha suprimido fragmentos que "apuntaban muy alto" y que las coincidencias con "vidas paralelas" no hacen sino ilustrar anecdóticamente un elemento que sólo representa una faceta tangencial al acontecimiento. "Las personas con las que se identifican y tienen la parodia en sí mismos. No hace falta acentuar ningún punto. Lo único que hago en mi libro es utilizarlos para crear el argumento".

Autor de obras tan acreditadas como *Venus Bonaparte*, *No me digas que fue un sueño* o *La herida de la esfinje*, Terenci Moix ha realizado este tipo de planteamientos en obras como *Amami*, *Alfredo* (1985) o *Garras de Astracán* (1991) aunque él considera que ya en *Nuestro origen de los mártires* (1983) anticipara un modo de



DECADENCIA Terenci Moix considera que la clave política actual vive un proceso de degradación evidente. "La madurez de la gente es un orfanato".

narrar paralelo a las sátiras latinas. "No crítico a la 'beautiful people'". Escribo sobre todos los estamentos sociales, desde los periodistas hasta los banqueros", añade. Mientras vuelve a la ficción, Terenci Moix dice no tener máscaras para cubrir algunas de sus facetas más personales. "Me sentiría

más desprotegido e incomodo si fuera con máscaras". Por último, confiesa que el teatro en la actualidad le aburre, que la tumba de Nefertari "no debería haberse abierto al público" y que la literatura actual, en fin, no es demasiado prometedora. "Nunca hablo de mis coetáneos".

EL MIRADOR

IGNACIO AMESTROY EGICUREN

Volver a Lope

Volvemos a Lope de Vega. Leo en 'DIARIO 16 de Murcia' que ha triunfado en la I Bienal de Teatro que se ha celebrado allí *La dama boba*, de Lope, en una puesta en escena del teórico —es caudático—, además de práctico, César Oliva que pronto podremos ver en toda España, y el crítico destaca "sobre todo, su modernidad". Margüich, dentro de unos días, va a poner en la sede de su Compañía Nacional de Teatro Clásico El acero de Madrid, también del Félix de los Ingenios, que viene de Barcelona, donde, a pesar del título, ha entusiasmado a los que se han pasado por el Paralelo, donde se ha representado en plena contienda electoral. El pasado domingo finalizaba el teatro lleno y enervado en la Comedia madrileña su temporada — se espera que vuelva, tras la gira que ya tiene comprometida por España hasta junio —, el montaje que de *La discreta enamorada* —paradigma del teatro lopesco, por favor— ha realizado Miguel Narros, más mágico que nunca. Doy fe de la apoteosis que ha significado en el postre el día el modélico trabajo de Narros, recreando la pieza de Lope que mejor se



ajusta a la preceptiva que estableció en *El arte nuevo de hacer comedias* mandamientos que lograron romper con el teatro del pasado y establecer las reglas de la modernidad del Siglo de Oro.

Lope de Vega, cerca ya de la cincuentena, pone negro sobre blanco los secretos de su arrollador éxito en los corrales, y teniendo en cuenta mas la coles del español sentido que alia crucialmente como concepto que los gustos intelectuales de algunos obisgos —esencias no desconocidas por él, ojo— proclama la revolución en nuestra escena. Y las tres obras citadas son buenas muestras de aquella revuelta que llegó a temer por no solo nuestro drama, sino el europeo. Y el superhéroe — todos los días con el cartel de "No hay billetes de *La discreta enamorada*, es algo sobre lo que reflexionar.

Bien es verdad que la caligrafía que ha empleado Narros en su escritura ha sido de primera calidad. En otra ocasión, cuando aun este montaje se pasaba por la periferia, se dijo aquí que el artefacto interpretativo dirigido por Narros era una auténtica proyección en las fuentes del teatro que mamó Lope sobre todo de la 'comedia del arte', que conoció bien a través del gran Alberto Navás, una de las estrellas de aquella farándula.

Volvemos a Lope en el teatro. Como volvimos a Cervantes en la novela. Se vuelve al lugar del crimen. Pura modernidad.

2.5 La fragmentación del mensaje

Cualquiera que sea su soporte, un mensaje informativo se transmite o publica en muchas ocasiones de forma fragmentaria. Esta característica obedece, en primer lugar, al ritmo de captación de acontecimientos. Atiéndase, si no, a la siguiente secuencia.

08-01-96

- 11,11 Noticia: Ex presidente francés muerto de un cáncer
- 11,54 Ampliación: Ex presidente francés muerto de un cáncer
- 11,57 Reacciones: Chirac destaca la personalidad de Mitterrand
- 12,11 Reacciones: Londres expresa su pesar muerte ex presidente
- 12,29 Reacciones: Santer lamenta desaparición gran presidente
- 12,38 ...
- 12,45 ...
- 12,50 ...
- 13,01 ...
- 13,21 ...
- 13,41 Perfil: Falleció el presidente que más tiempo estuvo en El Elíseo
- 13,54 ...
- 14,13 ...
- 14,47 ...

... ..

... ..

- 17,24 Previsión: Mitterrand fue decisivo impulsor construcción unidad europea.
- 18,17 Previsión: Un presidente que puso arquitectura al servicio de la historia
- 18,20 Previsión: Europa y reformas centraron política de Mitterrand
- 19,04 Resumen: Lamento mundial por la desaparición de una figura histórica
- 19,56 Noticia: Franceses llenan de flores y emoción la calle donde murió

09-01-96

- 02,08 Panorámica: Viejo Continente perdió a un ardiente defensor del europeísmo

En total, 70 teletipos de agencia se sucedieron en las 48 horas siguientes al fallecimiento de François Mitterrand. Todos ellos contenían informaciones parciales en torno al mismo acontecimiento.

En segundo lugar, la fragmentación de los mensajes obedece también a la dinámica de los medios de comunicación. Es habitual la estructura en tríptico previa-noticia-resumen. La primera «tabla» contiene el anuncio de un acontecimiento y la posible exposición de sus antecedentes, la segunda relata el acontecimiento mismo y la tercera ofrece su valoración y su matización en función del contexto. El caso más típico corresponde a los encuentros deportivos, pero también pueden hallarse ejemplos en las informaciones sobre procesamientos judiciales, convocatorias electorales y otros acontecimientos regidos por el fenómeno de redundancia cíclica. La naturaleza de algunos acontecimientos (los atentados terroristas, por ejemplo) imposibilita el tratamiento previo y los mensajes correspondientes se incorporan al resumen.

Otro fenómeno de fragmentación originado en la dinámica de la información de actualidad está representado por el seguimiento informativo de un tema que se prolonga en el tiempo. Acaso el ejemplo más claro lo constituye los goteos de informaciones a lo largo de un secuestro, un conflicto bélico o el deterioro en el estado de salud de una

personalidad relevante. Así, desde el 7 de julio al 30 de octubre de 1993, el secuestro de Julio Iglesias Zamora generó 55 noticias y un reportaje de los servicios informativos de Televisión Valenciana.

Ni que decir tiene que el fenómeno de fragmentación lleva emparejada la necesidad de agregación de los mensajes en el momento de su recuperación y consumo.

2.6 El fenómeno de latencia

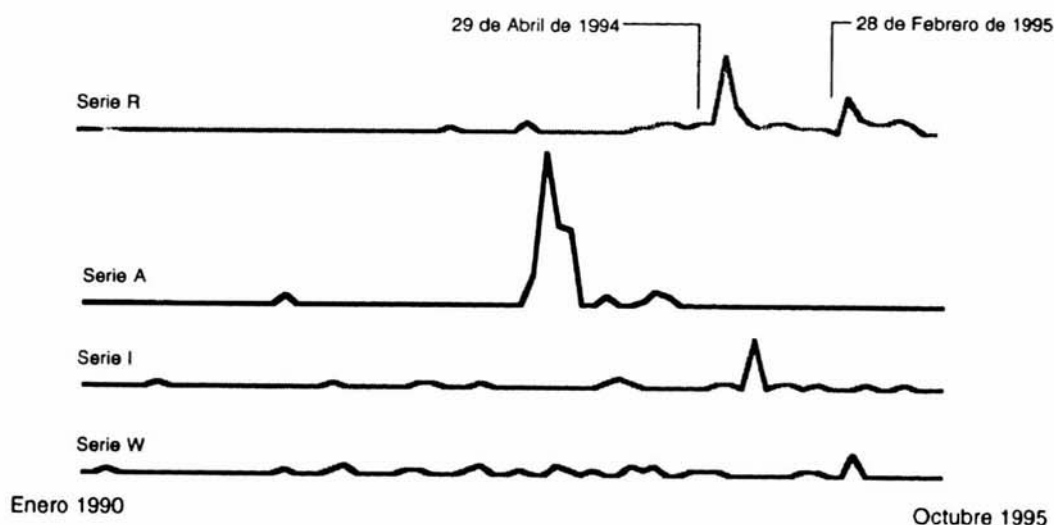
La probabilidad de relevancia de un documento científico o técnico disminuye en función del tiempo. La obsolescencia de la información científica se origina en el proceso de validación-falsación de los resultados de investigación y en la provisionalidad de hallazgos y conclusiones, tarde o temprano reemplazados por otros nuevos, aunque igualmente provisionales (5).

La información de actualidad no sufre el mismo fenómeno. La redundancia cíclica, el seguimiento y la dinámica en tríptico en el tratamiento de las noticias, provocan un fenómeno que devuelve protagonismo a personajes y hechos con independencia de su antigüedad. Las informaciones sobre individuos, grupos, acontecimientos e incluso temas, permanecen en un estado de latencia por períodos variables de tiempo, tras los cuales se retoman y actualizan.

La figura 5 muestra las distribuciones cronológicas de las noticias emitidas por Televisión Valenciana desde enero de 1990 a octubre de 1995 (trazados R y A) y de los artículos y reportajes publicados en 30 revistas y semanarios de información general (trazados W e I) en el mismo plazo. Los dos primeros trazados corresponden a los casos de Luis Roldán y Antonio Anglés. Los dos segundos al tratamiento de informaciones relativas a Woody Allen y a los incendios forestales en España. Entre los picos de mayor actividad se observan valles de nulo tratamiento informativo, períodos de latencia que en absoluto invalidan la utilidad de los registros informativos correspondientes a cada pico.

Figura 5

La distribución temporal de las noticias emitidas sobre Luis Roldán (R) y Antonio Anglés (A) y de los artículos publicados sobre incendios forestales (I) y Woody Allen (W) muestra el fenómeno de latencia y algunos trazos del fenómeno de recurrencia



Esta evolución no sólo es típica del seguimiento de casos judiciales. También se origina en las campañas promocionales de algunos productos (estrenos de Woody Allen) y está relacionada con la redundancia cíclica (incendios forestales).

A grandes rasgos, el fenómeno de latencia se puede hacer corresponder con el principio de perdurabilidad (3), que «tiende a fijar la utilidad futura y el grado de permanencia de los textos y referencias en la elaboración de la información periodística», según Galdón.

2.7 Preponderancia de los documentos compuestos

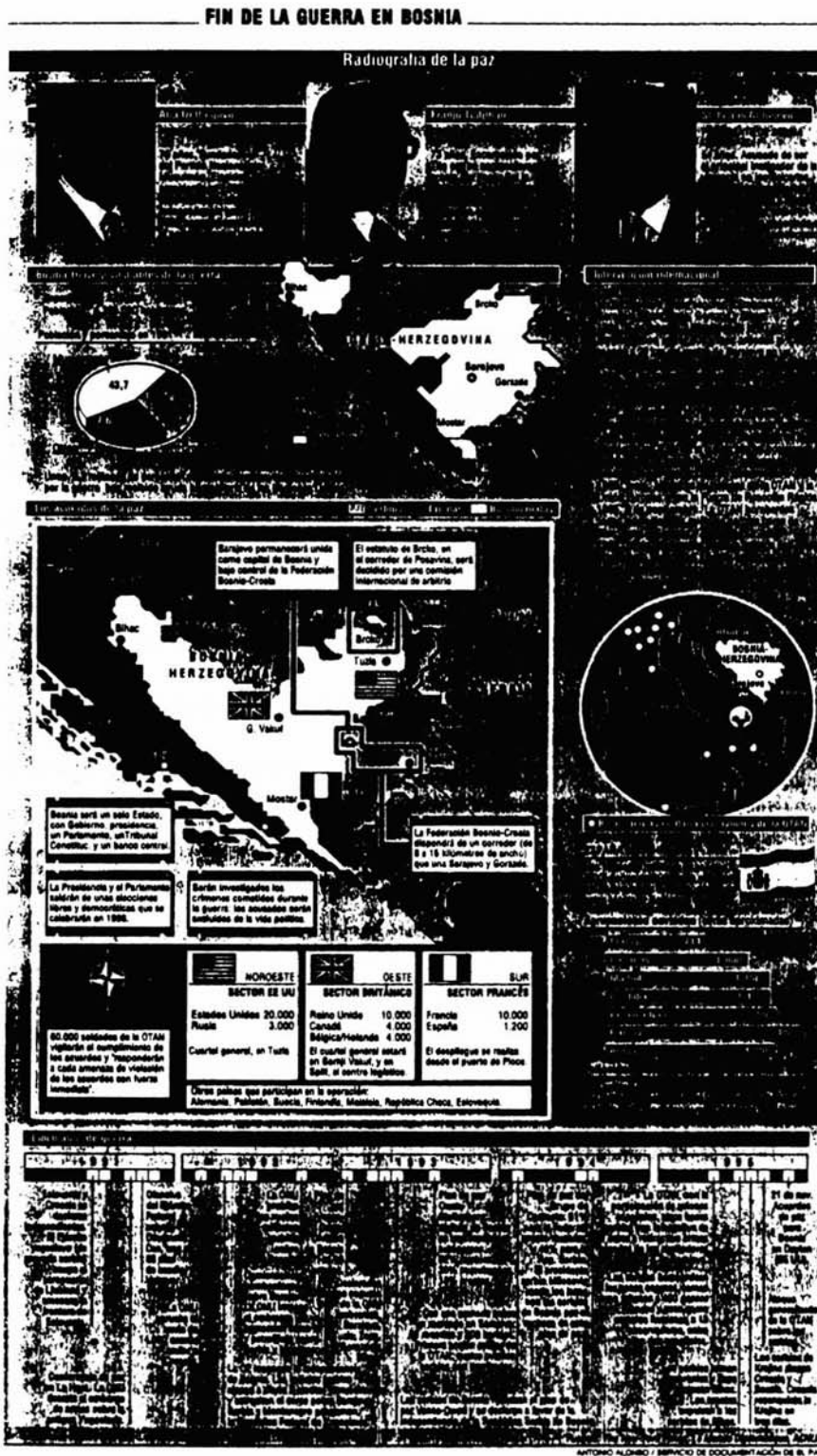
Uno de los retos que la representación, el análisis y la recuperación de documentos plantea en la actualidad es la abundancia de documentos compuestos de textos y elementos gráficos. En la información de actualidad esta característica es muy acusada. Por un lado, se origina en reciprocidad a la fragmentación de los mensajes. Además, se ve facilitada por el nivel técnico de los procedimientos de preimpresión e impresión en el entorno editorial de la actualidad. Por supuesto, es una característica consustancial a los documentos audiovisuales y obedece, también, a la creciente tendencia a la utilización de elementos figurativos en la comunicación.

La figura 6 muestra el ejemplo de la combinación de elementos gráficos, textuales y numéricos para ofrecer un resumen del conflicto de los Balcanes y sus protagonistas. Como puede apreciarse en el pie, se trata de una realización del equipo de infografía con el apoyo del departamento de documentación del matutino madrileño *El País*. En semanarios y revistas es aún mayor la incorporación de elementos fotográficos y gráficos a documentos textuales.

2.8 La ley del mínimo esfuerzo

Esta es la primera de las características destacables del uso de documentos en el entorno de la información de actualidad. El propio ritmo de actividad que genera la fragmentación de los mensajes, lo que Fuentes y Conesa plantean como necesidad de respuesta rápida a las demandas de los usuarios (1, 2), tiene gran incidencia en la recuperación de información periodística. Georges Zipf sugirió un principio del mínimo esfuerzo para justificar la utilización mayoritaria de un reducido grupo de términos en el empleo del lenguaje común. Del mismo modo, el mínimo esfuerzo justifica la selección de un pequeño grupo de documentos de entre los ofrecidos en respuesta a una solicitud de documentación periodística, en detrimento de otros que pudieran completar la respuesta y hasta mejorarla. Los usuarios habituales de los servicios de documentación periodística, acaso presionados por su ritmo de actividad, no sólo demandan documentos directamente centrados en su solicitud. Además, descartan aquellos cuya obtención resulte poco ágil o se deba aplazar. Se prefiere un teletipo o una noticia de prensa antes que un reportaje de revista (normalmente ofrecido a través de su referencia) o un capítulo de una monografía. Como criterios de discriminación, priman la actualidad del documento y su elaboración compuesta. En el polo opuesto figuraría su extensión y, en general, cualquier característica que dificulte su rápida asequibilidad. Así, cuando la demanda se realiza en torno a un tema, se aceptan sólo las noticias o teletipos más recientes y aquellos que ofrecen la información en forma tabular o gráfica. En las solicitudes sobre personalidades se prefieren los perfiles biográficos o las trayectorias a las memorias, las biografías o algunas entrevistas.

Figura 6
Un documento compuesto típico de la información de actualidad: combinación de grafismos, perfiles biográficos, fotografías, tablas estadísticas y cronologías



Pero no deja de ser una realidad virtual. Cuando, por medio de la tecnología, los militares estadounidenses patrullaron en la pantalla, delante de los tres presidentes balcánicos, las carreteras montañosas que rodean Sarajevo, no encontraron ninguna resistencia. Pero las tropas que tengan que hacer pronto ese patrullaje sobre el auténtico terreno sí pueden encontrarla.

El primero que conoce ese peligro es el propio Slobodan Milosevic. El presidente serbio se había traído a Dayton, como parte de su delegación, a varios representantes serbo-bosnios, entre ellos uno de los más duros, Momcilo Krajisnik, presidente del Parlamento serbo-bosnio. Por decisión del propio Milosevic, éstos quedaron durante los 21 días de encierro en Dayton al margen de las conversaciones.

Ni siquiera cuando el último mapa estaba elaborado, Milosevic se lo enseñó a Krajisnik. El general Wesley había expuesto públicamente serias dudas de que fuera conveniente firmar un acuerdo que exige el envío de 20.000 soldados norteamericanos a Bosnia sin contar con los jefes de las milicias serbias. Pero Milosevic había insistido en que eso era tarea suya.

Sólo cuando las tres partes estaban comprometidas con la paz, el presidente serbio se reunió por separado, en la misma base aérea, con sus correligionarios bosnios y les enseñó los documentos sobre su futuro. Poco después, Krajisnik se mostró públicamente contra el acuerdo.

Una incierta misión

Antes de que salieran de Dayton, la Administración norteamericana le pidió a Milosevic, a Tudjman y a Izetbegovic una carta en la que se comprometiesen a proteger la seguridad de sus soldados que deben ser desplegados en Bosnia. Era una garantía extra que Clinton necesitaba para comparecer el lunes ante su propia nación, contraria a arriesgar a sus hombres en una incierta misión en los Balcanes. Pero EE UU le pidió a Milosevic algo más: otro compromiso por escrito de parte de los serbo-bosnios. Holbrooke llegó a advertir a Milosevic que las sanciones económicas contra Serbia, que fueron levantadas por la ONU el pasado miércoles en cumplimiento del acuerdo de Dayton, podrían ser reimpuestas automáticamente, sin necesidad de una nueva votación.

El Gobierno norteamericano salió de Dayton con aspectos sin resolver. El más importante es el del respaldo del Congreso a los planes militares de Clinton en Bosnia, otro es el del dudoso grado de convicción que los aliados europeos han mostrado hacia este acuerdo de paz.

Pese a todos los puntos oscuros, Clinton comunicará mañana al país que tiene previsto que sus hombres marchen hacia Bosnia. Es una operación cara —oficialmente sólo se ha hablado todavía de "decenas de millones de dólares"— en la que Clinton se juega su reelección. Washington ha pronosticado que no estarán allí más de 12 meses, independientemente de si para entonces se han celebrado ya elecciones democráticas en Bosnia o no. Los expertos consideran que un año es el plazo para comprobar si el plan de paz funciona.

En cualquier caso, tal y como se comenta en el siguiente epígrafe, la gran diversificación de los usuarios resta generalidad a esta característica.

2.9 Estratificación de usuarios y usos

La información de actualidad tiene como destinatario final al público en general. De ahí la accesibilidad de sus mensajes y el hecho de que, como Fuentes y Conesa han constatado, buena parte de los servicios de documentación de prensa sean accesibles al público (1). Pero, más que una diversificación de usuarios, cabría hablar de una estratificación de los usuarios y de los usos de la documentación periodística.

Ni los productos de la actividad periodística ni las redacciones de los diversos medios son homogéneos. Existen secciones especiales en los medios impresos y espacios especializados en los medios audiovisuales. Estas distinciones no sólo requieren de una especialización profesional del periodista, redactor o guionista. También señalan la existencia de un estado de conocimiento y un perfil de consumo diferentes a los del periodista «generalista» y, en consecuencia, diferentes demandas de información. Los profesionales a cargo de suplementos culturales, páginas de información económica, críticas, suplementos científicos y un largo etcétera de ediciones especiales constituyen un estrato muy diferenciado en el consumo de información periodística. Ni que decir tiene que el auge del periodismo de investigación y sus demandas se encuadran plenamente en esta estratificación. De nuevo, ha sido Gabriel Galdón quien ha destacado esta característica en forma de un principio de adecuación funcional, que define como «una regla metodológica por la que la actividad documental se orienta al tratamiento específico que precisa cada tarea y medio documental, de acuerdo con su tarea y la función que realiza» (3).

Por otra parte, se olvida con frecuencia que también los responsables empresariales y cargos directivos de los medios de comunicación formulan solicitudes. La preparación de unas jornadas sobre «infancia y televisión» ocupó buena parte de la actividad del área de documentación escrita de RTVV en un período dado. Los datos sobre la distribución temática o geográfica de las noticias emitidas por cualquier radio o televisión, una petición típica de sus responsables empresariales, difícilmente pueden obtenerse si no es previa consulta de las bases de datos documentales correspondientes.

2.10 Relatividad de significado

Los documentos periodísticos cambian su significado cuando cambia el contexto en que se formulan las solicitudes, y ofrecen diversas interpretaciones para usuarios diversos. Esta característica está íntimamente relacionada con la fragmentación de los mensajes y también con la estratificación comentada en el párrafo anterior. Por otra parte, el grado de subjetividad que incurre en la elaboración de mensajes periodísticos, muy superior al de la comunicación científica, favorece la diversidad de interpretaciones. De hecho, la consideración de un trabajo científico como un «símbolo conceptual» fue uno de los pilares fundamentales de la recuperación por citas antes incluso de que Henry Small la formulara (6) en el contexto de la teorías de las co-citas.

La recuperación de documentos audiovisuales ofrece los ejemplos más claros. Para la cobertura del «trabajo cualificado de la mujer» se han recuperado imágenes definidas en el análisis como «recursos visuales de laboratorios de investigación».

Los datos estadísticos sobre robos de coches son tan relevantes para un redactor de la sección de sucesos y tribunales como para un redactor de economía y finanzas. El primero se centra en la evolución de los actos delictivos. El segundo en la variación de las primas de seguros de automóviles. Y los amarres en puertos deportivos interesan en el tratamiento del nivel de vida y los signos de enriquecimiento, además de constituir información de primera mano sobre los deportes náuticos.

3 Discusión: implicaciones del decálogo para el trabajo documental

La práctica totalidad de las 10 características enunciadas afecta a las operaciones de selección y adquisición de materiales periodísticos. Además, el efecto Mateo, la abundancia de documentos compuestos y la fragmentación de los mensajes influyen fuertemente en las operaciones de análisis documental y los esquemas de datos para la representación de los documentos.

Por su parte, el fenómeno de latencia, la ley del mínimo esfuerzo y la relatividad del significado inciden en las operaciones de almacenamiento y conservación de los materiales. Las operaciones de recuperación y distribución de documentos, por su parte, se ven afectadas por las tres últimas características, las que se centran en el uso de la información en documentación periodística.

3.1 La selección y adquisición de materiales

¿Cuál de los documentos que en un mismo momento tratan un mismo tema se debe seleccionar para su incorporación a los archivos de documentación periodística?

Dada una noticia previa a un acontecimiento, ¿es necesario seleccionarla o bien se debe esperar al acontecimiento mismo para obtener un documento de mayor profundidad?

¿Qué criterio se debe seguir para el descarte o expurgo de materiales que no se consultan durante períodos prolongados?

¿Cuántas versiones de un mismo documento se deben incorporar al archivo?

¿Todas las noticias centradas en un personaje de gran actualidad serán útiles?

Estas y otras preguntas ayudan a ejemplificar la gran influencia de las características comentadas sobre la selección y adquisición de documentos para la documentación periodística.

Algunas reglas, que la práctica sanciona, dictan, en primer lugar, que un material se debe adquirir en el formato más flexible: aquel más apropiado para su adquisición, su reproducción o su distribución simples. Los ficheros electrónicos que contienen teletipos de agencias, por ejemplo, son preferibles a las noticias ya impresas en diarios. En segundo lugar, conviene esperar a la producción de la secuencia completa previa-acontecimiento-resumen para seleccionar el tercer componente informativo, aun a costa de un ritmo ralentizado de actualización. La homogeneidad de la fuente es una tercera regla de interés: dadas diversas repeticiones en diferentes medios de un asunto, es preferible la selección de la noticia de uno de los medios, aquél del que habitualmente se seleccionan otras informaciones. Ello no es óbice para que, cumpliendo con otro de los principios enumerados por Galdón, el de «verificabilidad» (3), se seleccionen varios documentos

sobre una misma información en el caso de discrepancias entre las fuentes. La probabilidad de seguimiento, en cuarto lugar, se debe calcular para cada asunto. Determinados acontecimientos, por nimios e irrelevantes que parezcan, pueden suscitar el seguimiento informativo al cabo de un período, lo que se traduce en futuras demandas que es preciso prever. Por contra, en quinto lugar, los materiales que tratan un tema genérico sólo se seleccionan cuando no existen documentos de archivo que hayan tratado ya el mismo asunto.

3.2 El análisis documental para la documentación periodística

El efecto de concentración de la información de actualidad en determinados personajes o temas obliga a la adopción de medidas que contribuyen a aumentar el nivel de discriminación de identificadores, descriptores y palabras clave. Este recurso también es obligado para representar adecuadamente los diversos componentes de los documentos compuestos.

Radiotelevisión Valenciana emplea un conjunto de 28 limitadores (cualificadores), que se aplican en el análisis documental de los materiales audiovisuales para especificar el tipo de imágenes de un personaje o un tema. Un conjunto similar se aplica en el análisis de documentos impresos. De este modo, por ejemplo, las 298 grabaciones que en 1995 contenían la figura de Felipe González Márquez quedan distribuidas en 13 grupos, dependiendo de la modalidad de plano o de la modalidad de grabación de las imágenes. Otro tanto sucede con los documentos que contienen, al mismo tiempo, un perfil biográfico, una entrevista y fotografías de Ana Botella. El párrafo correspondiente especifica:

BOTELLA-ANA-DECL
BOTELLA-ANA-FOTO
BOTELLA-ANA-PERF

de forma que cualquiera de estos elementos se pueda identificar en respuesta a solicitudes de extrema especificidad, que son habituales.

La incorporación al esquema de datos de un elemento para designar el tipo de las grabaciones audiovisuales, por otra parte, resulta obligada, para ajustar el tratamiento documental a la especial dinámica de la información de actualidad antes comentada. El «tríptico» tiene como elemento central el valor noticia. Los tratamientos anteriores reciben indistintamente la etiqueta previa, mientras las terceras partes se rotulan como resumen o análisis, dependiendo del tratamiento adjudicado por los redactores.

3.3 Implicaciones para la conservación o el almacenamiento de los documentos periodísticos

La abundancia de información no es privativa de los ámbitos científicos y técnicos. La documentación periodística exige tanto criterios claros de selección y adquisición como criterios de descarte y expurgo de materiales. El efecto de latencia influye extraordinariamente en la conservación de materiales. Afortunadamente, no todos los campos temáticos se ven afectados del mismo modo. Así, puede decirse que el efecto es máxi-

mo en la información relativa a sucesos y tribunales, incluyendo la cobertura de acciones terroristas. Las posibilidades de expurgo de los documentos en esta área son prácticamente nulas. Sólo el apoyo de la redundancia cíclica y el seguimiento puede mitigar el efecto de latencia, cuando se comprueba que determinados documentos resumen por períodos algunas series de hechos delictivos. La conservación y recuperación de las imágenes de Antonio Anglés en la unidad de documentación de Radiotelevisión Valenciana, que procedían de su procesamiento por un primer secuestro, es el ejemplo más claro de superación de un período de latencia que se prolongó por espacio de dos años. Por otro lado, el principio limitativo enunciado por Galdón, y definido como referencia al «conjunto de circunstancias reales de la actividad documental que limitan su ejercicio y la utilización de medios» (3) incide de manera poderosa en la selección, en cuanto influye en la relatividad de significado de los mensajes informativos, tratados a veces desde una perspectiva localista.

La ley del mínimo esfuerzo incide en la sustitución de los documentos más literarios por aquellos más estructurados y de mayor cobertura. La obtención de una estadística económica anual o quinquenal puede justificar el descarte de muchas estadísticas parciales sobre parecido asunto.

Uno de los principales componentes de la relatividad de significado, por su parte, es el cambio en el estado de conocimiento de los usuarios en función del tiempo. Es posible que el fenómeno de obliteración, de incorporación al acervo común, de unos hechos o datos, justifique el descarte de materiales hasta entonces conservados.

Tal y como expresaban los párrafos introductorios, las características identificadas requieren estudios pormenorizados que ahonden en su naturaleza y sus interrelaciones. También es necesario que las implicaciones para las operaciones básicas en documentación periodística, que aquí sólo se han esbozado, se examinen cuidadosamente. La consideración atenta de los fenómenos comentados puede contribuir a un conocimiento más profundo de la dinámica de la información de actualidad y, por ende, a la formulación de principios generales que rijan las actividades de documentación periodística, hoy por hoy sujetas al mejor o peor arbitrio de sus protagonistas y faltas de estándares y protocolos adecuados.

Referencias bibliográficas

1. FUENTES, M. E.; CONESA, A. *La documentació periodística*. Barcelona: Centre d'Investigació de la Comunicació, 1994.
2. FUENTES, M. E. Características generales de la documentación periodística y características específicas de los medios de comunicación escritos. *Manual de Documentación Periodística*. Madrid: Síntesis, 1995, págs. 135-145.
3. GALDON, G. Principios configuradores de la actividad documental periodística. *Doc. Cienc. Inf.*, 9:249-265, 1985.
4. MERTON, R. K. The Matthew effect in science: the reward and communication systems of science are considered. *Science*, 159:56-63, 1968.
5. LOPEZ PIÑERO, J. M. *El análisis estadístico y sociométrico de la literatura científica*. Valencia: Centro de Documentación e Informática Biomédica, 1972.
6. SMALL, H. Cited documents as concept symbols. *Soc. Stud. Sci.*, 8:327-340, 1978.