

ESTUDIO BIBLIOMETRICO DE LAS PUBLICACIONES ESPAÑOLAS DE BELLAS ARTES DURANTE EL PERIODO 1975-1995 (I). ANÁLISIS DE LOS LIBROS Y FOLLETOS

Carlos Benedito Madrid¹; María Soledad Barreda Reines², Juan Angel Blasco Carrascosa³, Julia Osca Lluch⁴ y Juan Vicente Giménez Sánchez⁵

Resumen: El objetivo del artículo es el análisis bibliométrico de los libros y folletos españoles de Bellas Artes publicados en España y recogidos en la base de datos Bibliografía Española, correspondiente al período de 1976 a 1995. Para la selección de los libros y folletos se realizó una búsqueda bibliográfica exhaustiva a través de los códigos de la CDU que se consideraron representativos de Bellas Artes. El número total de libros y folletos seleccionados ha sido de 27.510. Con este material se ha confeccionado una base de datos utilizando un ordenador PC y el sistema de gestión de bases de datos dbase V. Se ha elaborado la estadística descriptiva a través de distribuciones por años, ciudad y provincia de edición y áreas temáticas. En los resultados destaca un aumento progresivo del número de libros y folletos a partir de 1982 y una gran dispersión de los lugares de edición. Madrid es la ciudad con mayor concentración editora, seguida de Barcelona y Valencia. El grupo temático con mayor número de trabajos corresponde a Pintura.

Palabras clave: Bellas Artes, bibliometría, bases de datos, Bibliografía Española, España.

Abstract: The aim of this article is a bibliometric analysis of books and brochures on Fine Arts published in Spain and covered by the database «Bibliografía Española» from 1976 to 1995. Books and brochures were selected through an exhaustive search of UDC codes related to Fine Arts. A total of 27.500 items were obtained and analysed in a PC with dbase V database management system. The descriptive statistics presents yearly evolution, editing city and province, and thematic areas. A growing trend in the number of books and leaflets from 1982 onwards, together with a scattering of editing sites has been observed. Madrid shows the larger editing concentration, followed by Barcelona and Valencia. The most active subject is Painting.

Keywords: Fine Arts, bibliometrics, databases, Bibliografía Española, Spain.

1 Introducción

La evolución de las artes plásticas y de la información que se genera en su entorno no ha permanecido ajena al problema informativo de la ciencia y participa también de la grave situación que la información científica supone en el mundo actual.

¹ Conselleria de Cultura. Valencia.

² Departamento de Historia de la Ciencia y Documentación Médica. Universidad de Valencia. Correo electrónico: M.Julia.osca@uv.es.

³ Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Correo electrónico: Juan Gimenez@uv.es.

⁴ Instituto de Estudios Documentales e Históricos sobre la Ciencia. CSIC. Valencia.

⁵ Centro de Cálculo de la Universidad Literaria de Valencia.

Recibido: 10-2-98.

La comprensión del arte moderno requiere un estudio detallado de sus relaciones con la ciencia de nuestra época. El análisis bibliométrico, que es la aplicación del método científico para el estudio de la ciencia misma, nos ayuda a conocer, a través del estudio de las publicaciones, el desarrollo de un área determinada de la ciencia.

Alrededor del arte contemporáneo encontramos un claro ejemplo del crecimiento de la información, al tiempo que su contenido pierde vigencia cada vez más rápidamente. Es cierto que nunca se ha escrito tanto sobre arte. El desarrollo de la vertiente investigadora sobre el campo artístico en general está relacionada actualmente, entre otras causas, con el ensanchamiento en nuestro siglo de la misma idea del Arte y por tanto de «lo artístico», lo que ha ido dando lugar a toda una serie de nuevos análisis, modelos, teorías y líneas de investigación.

Otro aspecto que ha modificado sensiblemente la situación han sido los avances tecnológicos, que han tenido en los medios de masas su más claro impacto en el campo del Arte, afectando tanto a su concepción como a su producción, difusión y consumo. En nuestro país además, se da la circunstancia, relativamente reciente, del paso de las Escuelas a Facultades de Bellas Artes, lo que afecta cuantitativa y cualitativamente tanto a la producción artística como a la cotidiana necesidad de una actividad docente e investigadora desarrollada en torno al Arte. Se hacen necesarios, pues, unos medios que faciliten rápidamente y de forma selectiva el acceso a dicha información a todos aquellos investigadores sobre arte que deseen estar al día en el desarrollo de su trabajo. Al mismo tiempo, a través del análisis de las publicaciones sobre Bellas Artes se puede conocer de forma objetiva el desarrollo que esta área está teniendo en el mundo actual.

Este artículo forma parte de una serie de trabajos en los que se ha estudiado, a través del análisis bibliométrico, el lugar que ocupan las publicaciones españolas de Bellas Artes dentro del ámbito nacional.

En él se analiza la producción de los libros y folletos sobre Bellas Artes, recogidos en la base de datos BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA (Biblioteca Nacional. Ministerio de Cultura) correspondientes al período de 1976 a 1995.

Mostramos la situación en el ámbito nacional con relación al tratamiento que se da a la información relativa a las Bellas Artes en lo que a las publicaciones no periódicas se refiere.

2 Material y métodos

I. El material estudiado comprende la totalidad de libros y folletos sobre Bellas Artes editados en España y registrados por la Biblioteca Nacional (Ministerio de Cultura) durante el período 1976 a 1995.

Los libros y folletos se han seleccionado de entre los reseñados por la Biblioteca Nacional (Ministerio de Cultura) y recogidos por la correspondiente base de datos en soporte CD-ROM, en su edición de 1994, completándose el período hasta 1995 mediante acceso *on line* a través de la red Internet a esta misma base de datos.

La base de datos BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA incluye más de 300.000 referencias de los libros y folletos ingresados en el depósito legal de la Biblioteca Nacional de Madrid desde el año 1976. El motivo por el que se decidió acceder a este sistema bibliográfico para recuperar los libros y folletos de Bellas Artes en lugar de otros sistemas de bibliografía nacional (por ejemplo el ISBN) ha sido por la mejor calidad de indización por materias que hemos encontrado en la Biblioteca Nacional, ya que ese

trabajo es realizado por personal especializado en las diferentes materias de las que tratan los libros.

Para la selección de los libros se ha realizado una búsqueda bibliográfica exhaustiva que comprende los libros y folletos sobre Bellas Artes, utilizando dos sistemas de acceso: en primer lugar se recurrió a la base de datos en soporte CD-ROM para cubrir el período de 1976 a 1994, y en segundo lugar se accedió *on line* a través de la red Internet para completar hasta el año 1995.

La estrategia de búsqueda se llevó a cabo después de estudiar la forma de interrogación de dicha base de datos y utilizando como criterio de selección el área temática codificada según la Clasificación Decimal Universal. El perfil de búsqueda utilizado correspondía por lo tanto a aquellos códigos de la Clasificación que hemos considerado representativos del área de Bellas Artes.

Dichos códigos han sido los siguientes:

<i>Código CDU</i>	<i>Descripción del área temática</i>
7	Bellas Artes (en general).
7.01	Estética. Filosofía. Gusto artístico. Teoría del arte en general.
7.02	Técnica artística. Artesanía.
7.03	Períodos o fases artísticas. Escuelas. Estilos. Influencias.
7.04	Temas de las representaciones artísticas. Iconografía. Iconología.
7.05	Aplicaciones del arte (en la industria, comercio, hogar, etc.).
7.06	Cuestiones varias relativas al arte
7.07	Profesiones y actividades relacionadas con las artes y el entretenimiento.
7.08	Aspectos, formas, combinaciones características (en el arte).
7.09	Representación, presentaciones (en el medio original), concursos, etc.
71	Planificación física. Ordenación del territorio. Planificación regional, urbana y rural. Arquitectura de paisajes. Configuración del paisaje.
711	Principios y prácticas de la planificación física. Planificación regional, urbana y rural.
712	Configuración del paisaje. Parques. Jardines
718	Cementerios. Crematorios. Otros lugares para el enterramiento de los muertos (planificación, diseño, etc.).
72	Arquitectura.
72.01	Estética y teoría de la arquitectura. Principios de diseño, proporción y efecto óptico.
72.02	Técnica. Métodos de trabajo. Dibujos, modelos, accesorios. Materiales disponibles. Conservación, reparación.
72.03	Períodos y fases de la arquitectura. Escuelas, estilos, influencias.
72.04	Detalles y acabados arquitectónicos. Decoración. Ornamentación.
72.05	Partes de los edificios, espacios y habitaciones planificadas para usos específicos.
721	Edificios en general. Programación. Diseño. Partes para usos específicos. Habitaciones.
725	Edificios públicos, civiles, comerciales, industriales. Arquitectura civil en general.
726	Arquitectura religiosa, eclesiástica. Edificaciones sacras y funerarias.
727	Edificios para la educación, con fines culturales y científicos.
728	Arquitectura doméstica. Viviendas. Edificios residenciales.
73	Artes plásticas. Escultura.
73.02	Técnica de las artes plásticas.
73.03	Períodos y fases de las artes plásticas. Escuelas, estilos, influencias.
73.04	Temas de la representación plástica o escultórica. Iconografía. Iconología.
730	Escultura en general.
736	Glíptica. Sigilografía.
737	Numismática.
738	Cerámica. Alfarería.
739	Trabajos artísticos en general (orfebrería, cerrajería, etc.).
74	Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y artesanía.

Código CDU	Descripción del área temática
741	Dibujo en general.
742	Perspectiva en dibujo.
743	Dibujo anatómico.
744	Dibujo lineal y geométrico. Dibujo técnico.
745	Artesanía decorativa (marquetería, arte textil, etc.).
746	Bordados. Labores de aguja.
747	Decoración interior.
748	Arte en vidrio. Vidrio artístico.
749	Mobiliario artístico. Mecanismos de calefacción e iluminación.
75	Pintura.
75.01	Estética. Filosofía. Gusto. Teoría de la pintura en general.
75.02	Técnica.
75.03	Períodos y fases de la pintura. Escuelas, estilos, influencias.
75.04	Temas de la pintura.
75.05	Artes gráficas. Grabados.
76.023	Materiales para las artes gráficas.
76.026	Impresión de grabados.
761	Técnicas de relieve.
762	Técnicas de huecograbado.
763	Técnicas de grabado plano. Litografía (autolitografía).
766	Artes plásticas aplicadas. Grabados comerciales.
769	Colecciones de grabados.
77	Fotografía y procesos similares.
77.0	Teoría sobre la fotografía, técnicas y consideraciones generales.
77.01	Teoría, principios y naturaleza del fenómeno fotográfico.
77.02	Operaciones fotográficas.
77.03	Fotografía documental. Registros fotográficos y su interpretación.
77.04	Fotografía artística. Fotografía según el tema representado.
77.05	Fotografía según las condiciones ambientales.
77.06	Fotografía según su estado, forma o tamaño.
77.07	Fotografía según el soporte o material de base.
77.08	Fotografías según sus estados intermedios.
77.092	Concursos fotográficos.
771	Equipo fotográfico, aparatos y materiales.
772	Sistemas, procedimientos fotográficos (componentes inorgánicos o fenómenos físicos).
773	Sistemas fotográficos o procedimientos que emplean componentes orgánicos.
774	Generalidades sobre los procedimientos fotográficos.
776	Fotolitografía. Producción fotográfica de placas planográficas.
777	Procedimientos de impresión en hueco y en relieve. Fotograbado. Texto impreso.
778	Aplicaciones y técnicas especiales de la fotografía (reprografía, microfotografía, etc.).
902	Arqueología.
069	Museos. Exposiciones permanentes.

Como puede observarse en la tabla, la casi totalidad de códigos que representan el área de Bellas Artes están dentro de una gran categoría de la Clasificación Decimal Universal. Esta clasificación divide todo el saber humano de acuerdo con el sistema numérico decimal, en diez grandes grupos, cada uno de los cuales puede ser subdividido. El grupo número 7 corresponde al apartado: Bellas Artes. Juegos. Espectáculos. Deportes. Para la selección de los libros se han eliminado los códigos correspondientes a aquellas materias no relacionadas con Bellas Artes de este grupo. También se han añadido los códigos correspondientes a Arqueología y Museos, por no estar recogidos completamente en el apartado anterior.

La categoría número 7 está dividida en 9 subapartados, que son:

- Ordenación del territorio. Urbanismo.
- Arquitectura.
- Artes plásticas. Escultura.
- Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y artesanía.
- Pintura.
- Artes gráficas. Grabado.
- Fotografía.
- Música.
- Juegos y deportes.

Cada una de estas categorías van subdividiéndose para indicar niveles de especificación del contenido de las materias, según una estructura jerarquizada.

En nuestra búsqueda hemos eliminado las subcategorías 78 (Música) y 79 (Juegos y Deportes) por no corresponder al objetivo de este trabajo.

El número total de libros y folletos seleccionados ha sido de 27.510.

II. El método utilizado ha sido la aplicación del análisis bibliométrico, y se ha procedido de la siguiente forma:

1. Selección de los libros de Bellas Artes a través de una búsqueda bibliográfica amplia en la base de datos Bibliografía Española de la Biblioteca Nacional (Ministerio de Cultura), según el perfil de búsqueda ya descrito.

Confección de una base de datos con los libros seleccionados. Se ha utilizado para ello un ordenador PC compatible y el gestor de bases de datos dBASE V.

2. Elaboración de la estadística descriptiva, realizando las siguientes distribuciones:

- Distribución por años del número de libros de Bellas Artes publicados en España.
- Distribución por lugar de edición y orden alfabético del número de libros de Bellas Artes publicados en España.
- Distribución por lugar de edición y orden de incidencia del número de libros de Bellas Artes publicados en España.
- Distribución por provincia de edición y orden alfabético del número de libros de Bellas Artes publicados en España.
- Distribución por provincia de edición y orden de incidencia del número de libros de Bellas Artes publicados en España.
- Distribución por lugar de edición y orden de incidencia del número de libros de Bellas Artes publicados en el País Valenciano.
- Distribución por área temática según la CDU, del número de libros de Bellas Artes publicados en España.
- Distribución por grupo temático según la CDU, del número de libros de Bellas Artes publicados en España.

3 Resultados

Los resultados obtenidos de la elaboración de la estadística descriptiva de los libros y folletos seleccionados son los siguientes:

El número total de libros obtenidos ha sido de 27.510, que corresponden al período de 1976 a 1995.

La estadística descriptiva sigue siendo aún hoy día un importante recurso del análisis bibliométrico, que nos ayuda a conocer de forma clara y sintética aspectos importantes relacionados con el tamaño, crecimiento y distribución de las publicaciones científicas, así como también en la indagación de la estructura y dinámica de los grupos que producen y consumen dichos documentos y la información que contienen.

Para este trabajo hemos realizado las siguientes distribuciones:

1. Distribución por años del número de libros de Bellas Artes publicados en España y reseñados por la Biblioteca Nacional. 1976-1995 (tabla 1).

Tabla 1
Distribución por años del número de libros de Bellas Artes publicados en España y reseñados por la Biblioteca Nacional 1976-1995

<i>Año</i>	<i>Núm. de libros</i>	<i>Porcentaje</i>
1977	75	0,273
1978	640	2,326
1979	1.213	4,409
1980	1.190	4,326
1981	1.220	4,435
1982	1.124	4,086
1983	1.234	4,486
1984	1.362	4,951
1985	1.692	6,150
1986	1.661	6,038
1987	1.925	6,997
1988	1.742	6,332
1989	1.770	6,434
1990	1.737	6,314
1991	2.047	7,441
1992	2.478	9,008
1993	1.675	6,089
1994	1.933	7,027
1995	792	2,879
Total	27.510	100,000

Fuente: Bibliografía Española (edición en CD-ROM. 1995).

En la distribución de los libros por años destaca que, a pesar de que la base de datos bibliográfica a partir de la cual se ha hecho la selección recoge libros desde el año 1976, en nuestro resultado no aparece ningún libro de este año. El número de libros que corresponde al año 1977 es muy bajo, siendo sólo de 75, lo que representa el 0,273%, siendo muy bajo también el número de libros correspondiente al año 1978, que es de 640, el 2,326%.

Igualmente el año 1995 recoge un número de libros muy por debajo de los corres-

pondientes a los años anteriores, sólo 792, lo que representa un 2,879%, proporción muy baja si la comparamos con el año anterior (7,027% de 1994).

Estos datos nos hacen suponer que en los primeros años de la base de datos no se introdujeron todos los libros publicados en ese período en España, y que igualmente, cuando se completó la última revisión de las búsquedas bibliográficas de libros para este trabajo —en mayo de 1996— tampoco se había introducido todo el material correspondiente a la edición de 1995.

Al margen de estos años irregulares correspondientes a los extremos inicial y final del período estudiado, podemos observar que, en general, hay un aumento paulatino en el número de libros indicados a partir del año 1982, con dos picos relevantes, uno en el año 1987 y otro en el año 1992, con 1.925 libros (6,997%) y 2.478 libros (9,008%) respectivamente.

2. Distribución por provincia de edición y orden de incidencia del número de libros de Bellas Artes publicados en España y reseñados por la Biblioteca Nacional 1976-1995 (tabla 2 y figura 1).

En las distribuciones por lugares de edición de los libros observamos los siguientes datos de interés. El número total de ciudades de edición ha sido de 588, distribuidas entre 50 provincias, lo que demuestra una gran dispersión geográfica en la edición de libros de Bellas Artes en España. Una de las provincias con mayor dispersión con relación al número de ciudades editoras es la provincia de Valencia, como se observa claramente en la tabla detallada del País Valenciano, ya que la edición de un número total de 1.142 libros se distribuye entre 40 ciudades. Este dato contrasta con el caso de Madrid, donde 8.013 libros aparecen editados en 26 ciudades.

Con relación a la concentración editora, observamos que son las provincias de Madrid y Barcelona las que destacan con el mayor número de libros. En Madrid se editan 8.013 libros, lo que supone un 29,128% del total, mientras que Barcelona, con 7.786 libros representa un 28,302% del conjunto de libros editados. Cabe resaltar aquí que en estudios bibliométricos similares realizados sobre otras materias, es Barcelona sin embargo, la que predomina generalmente sobre Madrid en cuanto a la capacidad editora.

Seguidamente mostraremos unas distribuciones resultantes del estudio de las materias sobre las que tratan los libros seleccionados. Para ello presentamos, por una parte, el resultado del análisis de las diferentes áreas temáticas de las que tratan los libros según el código de la Clasificación Decimal Universal asignado a dichos libros en la Biblioteca Nacional. Este aspecto lo consideramos de interés, ya que este código ha sido el dato en el que nos hemos basado para la realización de la selección de los libros en nuestra búsqueda bibliográfica. Aunque a un libro le podemos asignar diferentes códigos de tipo temático (si trata de varias materias) nosotros nos hemos basado para hacer este análisis, exclusivamente en los códigos propios del área temática relacionada con Bellas Artes.

El grado de especificación temática que hemos utilizado ha sido hasta el tercer nivel del código de la Clasificación; los resultados obtenidos han sido los siguientes:

1. Distribución por área temática según la CDU, del número de libros de Bellas Artes publicados en España y reseñados por la Biblioteca Nacional 1976-1995 (tabla 3).
2. Distribución por grupo temático según la CDU, del número de libros de Bellas Artes publicados en España y reseñados por la Biblioteca Nacional 1976-1995 (tabla 4 y figura 2).

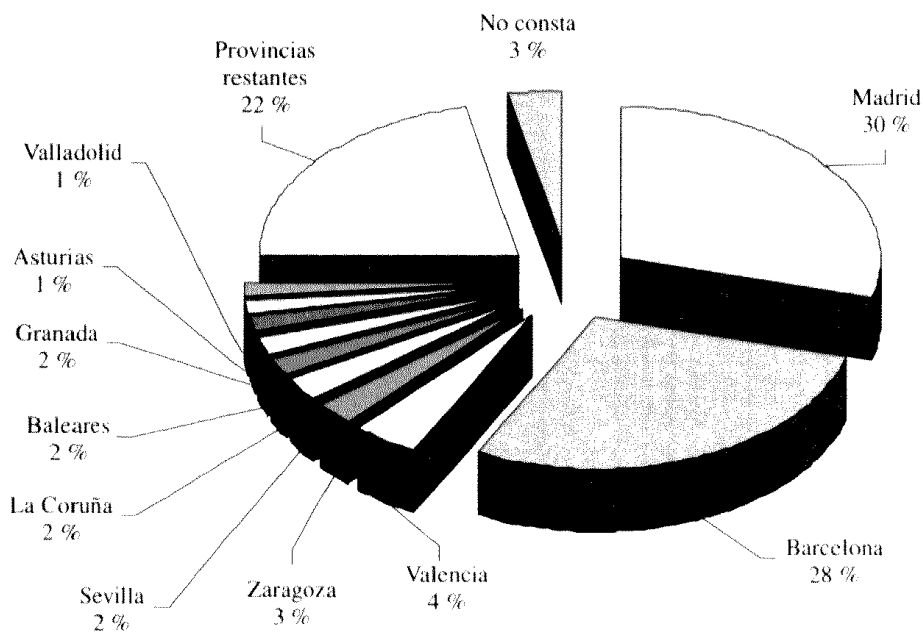
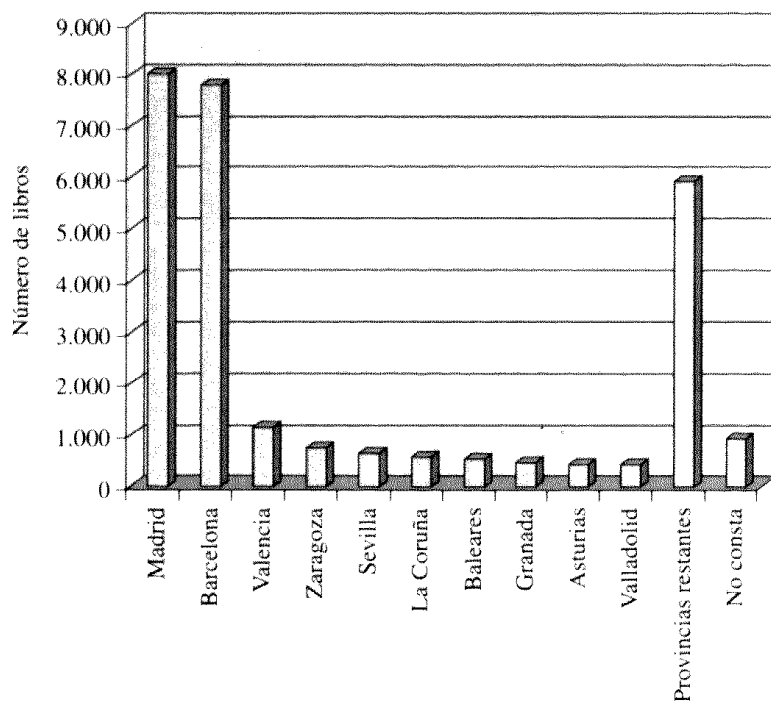
Tabla 2
Distribución por provincia de edición y orden de incidencia del número de libros de Bellas Artes publicados en España y reseñados por la Biblioteca Nacional 1976-1995

<i>Provincia</i>	<i>Núm. de libros</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
Madrid	8.013	29,128	29,128
Barcelona	7.786	28,302	57,430
Valencia	1.142	4,151	61,582
Zaragoza	743	2,701	64,282
Sevilla	648	2,356	66,638
La Coruña	551	2,003	68,641
Baleares	513	1,865	70,506
Granada	444	1,614	72,120
Asturias	410	1,490	73,610
Valladolid	406	1,476	75,086
Vizcaya	361	1,312	76,398
Murcia	325	1,181	77,579
Alicante	303	1,101	78,681
Gerona	291	1,058	79,739
Guipúzcoa	286	1,040	80,778
Málaga	265	0,963	81,742
León	259	0,941	82,683
Córdoba	255	0,927	83,610
Cantabria	250	0,909	84,519
Santa Cruz de Tenerife	239	0,869	85,388
Tarragona	228	0,829	86,216
Navarra	224	0,814	87,031
Álava	200	0,727	87,758
Salamanca	199	0,723	88,481
Pontevedra	186	0,676	89,157
Toledo	182	0,662	89,819
La Rioja	135	0,491	90,309
Lérida	128	0,465	90,775
Burgos	120	0,436	91,211
Jaén	111	0,403	91,614
Las Palmas	110	0,400	92,014
Badajoz	107	0,389	92,403
Palencia	100	0,364	92,767
Cáceres	98	0,356	93,123
Cádiz	97	0,353	93,476
Huesca	82	0,298	93,774
Segovia	81	0,294	94,068
Zamora	81	0,294	94,362
Castellón	78	0,284	94,646
Ciudad Real	69	0,251	94,897
Cuenca	68	0,247	95,144
Teruel	62	0,225	95,369
Huelva	54	0,196	95,566
Ávila	52	0,189	95,755
Almería	50	0,182	95,936
Albacete	48	0,174	96,111
Orense	46	0,167	96,278
Lugo	38	0,138	96,416
Soria	38	0,138	96,554
Guadalajara	9	0,033	96,587
Melilla	6	0,022	96,609
Ceuta	5	0,018	96,627
No consta	928	3,373	100,000
Total	27.510	100,000	

Fuente: Bibliografía Española (edición en CD-ROM. 1995).

Figura 1

Distribución por provincias e incidencia del número de libros de Bellas Artes publicados en España y reseñados por la Biblioteca Nacional. 1976-1995



Fuente: Bibliografía Española (edición en CD-ROM, 1995).

Nota: El gráfico enumera las provincias que recogen el 75% del número de libros analizado.

Tabla 3
Distribución por área temática según la CDU, del número de libros de Bellas Artes publicados en España y reseñados por la Biblioteca Nacional. 1976-1995

<i>Código CDU</i>	<i>Descripción del área temática</i>	<i>Número de libros</i>	<i>Total por grupo</i>
7	Bellas Artes (en general)	3.292	5.579
7.01	Estética. Filosofía. Gusto artístico. Teoría del arte en general	325	
7.02	Técnica artística. Artesanía	112	
7.03	Periodos o fases artísticas. Escuelas. Estilos. Influencias	1.409	
7.04	Temas de las representaciones artísticas. Iconografía. Iconología	224	
7.05	Aplicaciones del arte (en la industria, comercio, hogar, etc.)	121	
7.06	Cuestiones varias relativas al arte	10	
7.07	Profesiones y actividades relacionadas con las artes y el entretenimiento	79	
7.08	Aspectos, formas, combinaciones características (en el arte)	0	
7.09	Representación, presentaciones (en el medio original), concursos, etc.	7	
71	Planificación física. Ordenación del territorio. Planificación regional, urbana y rural. Arquitectura de paisajes. Configuración del paisaje	3	1.471
711	Principios y prácticas de la planificación física. Planificación regional, urbana y rural	1.219	
712	Configuración del paisaje. Parques. Jardines	200	
718	Cementerios. Crematorios. Otros lugares para el enterramiento de los muertos (planificación, diseño, etc.)	49	
72	Arquitectura	1.141	5.297
72.01	Estética y teoría de la arquitectura. Principios de diseño, proporción y efecto óptico	131	
72.02	Técnica. Métodos de trabajo. Dibujos, modelos, accesorios. Materiales disponibles. Conservación, reparación	127	
72.03	Períodos y fases de la arquitectura. Escuelas, estilos, influencias	526	
72.04	Detalles y acabados arquitectónicos. Decoración. Ornamentación	8	
72.05	Partes de los edificios, espacios y habitaciones planificadas para usos específicos	29	
721	Edificios en general. Programación. Diseño. Partes para usos específicos. Habitaciones	82	
725	Edificios públicos, civiles, comerciales, industriales. Arquitectura civil en general	736	
726	Arquitectura religiosa, eclesiástica. Edificaciones sacras y funerarias	1.573	
727	Edificios para la educación, con fines culturales y científicos	69	
728	Arquitectura doméstica. Viviendas. Edificios residenciales	875	
73	Artes plásticas. Escultura	908	2.534
73.02	Técnica de las artes plásticas	44	
73.03	Períodos y fases de las artes plásticas. Escuelas, estilos, influencias	318	
73.04	Temas de la representación plástica o escultórica. Iconografía. Iconología	59	
730	Escultura en general	142	
736	Gráfica. Sigilografía	18	
737	Numismática	276	
738	Cerámica. Alfarería	608	
739	Trabajos artísticos en general (orfebrería, cerrajería, etc.)	161	
74	Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y artesanía	2.454	3.669
741	Dibujo en general	111	
742	Perspectiva en dibujo	20	
743	Dibujo anatómico	12	

Tabla 3 (continuación)

<i>Código CDU</i>	<i>Descripción del área temática</i>	<i>Número de libros</i>	<i>Total por grupo</i>
744	Dibujo lineal y geométrico. Dibujo técnico	336	
745	Artesanía decorativa (marquetería, arte textil, etc.)	458	
746	Bordados. Labores de aguja	61	
747	Decoración interior	142	
748	Arte en vidrio. Vidrio artístico	39	
749	Mobiliario artístico. Mecanismos de calefacción e iluminación	36	
75	Pintura	4.841	6.428
75.01	Estética. Filosofía. Gusto. Teoría de la pintura en general	39	
75.02	Técnica	318	
75.03	Períodos y fases de la pintura. Escuelas, estilos, influencias	1.004	
75.04	Temas de la pintura	148	
75.05	Aplicaciones de la pintura	78	
76	Artes gráficas. Grabados	428	697
76.023	Materiales para las artes gráficas	17	
76.026	Impresión de grabados	118	
761	Técnicas de relieve	16	
762	Técnicas de huecograbado	12	
763	Técnicas de grabado plano. Litografía (autolitografía)	13	
766	Artes plásticas aplicadas. Grabados comerciales	2	
769	Colecciones de grabados	91	
77	Fotografía y procesos similares	1.017	1.389
77.0	Teoría sobre la fotografía, técnicas y consideraciones generales	1	
77.01	Teoría, principios y naturaleza del fenómeno fotográfico	2	
77.02	Operaciones fotográficas	29	
77.03	Fotografía documental. Registros fotográficos y su interpretación	20	
77.04	Fotografía artística. Fotografía según el tema representado	95	
77.05	Fotografía según las condiciones ambientales	2	
77.06	Fotografía según su estado, forma o tamaño	4	
77.07	Fotografía según el soporte o material de base	0	
77.08	Fotografías según sus estados intermedios	0	
77.092	Concursos fotográficos	2	
771	Equipo fotográfico, aparatos y materiales	31	
772	Sistemas, procedimientos fotográficos (componentes inorgánicos o fenómenos físicos)	2	
773	Sistemas fotográficos o procedimientos que emplean componentes orgánicos	3	
774	Generalidades sobre los procedimientos fotográficos	3	
776	Fotolitografía. Producción fotográfica de placas planográficas	1	
777	Procedimientos de impresión en hueco y en relieve. Fotograbado. Texto impreso	1	
778	Aplicaciones y técnicas especiales de la fotografía (reprografía, microfotografía, etc.)	176	
902	Arqueología	259	259
069	Museos. Exposiciones permanentes	187	187
Total		27.510	446

Fuente: Bibliografía Española (edición en CD-ROM. 1995).

Tabla 4

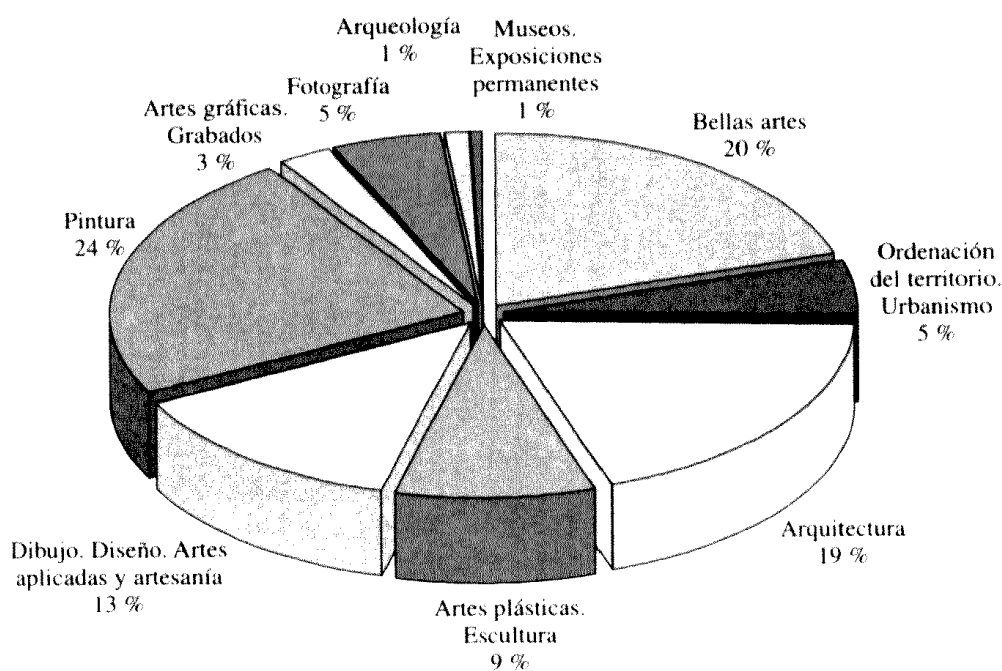
Distribución por grupo temático según la CDU, del número de libros de Bellas Artes publicados en España y reseñados por la Biblioteca Nacional. 1976-1995

<i>Código CDU</i>	<i>Descripción del área temática</i>	<i>Total libros</i>	<i>Porcentaje</i>
7	Bellas Artes (en general)	5.579	20,280
71	Ordenación del territorio. Urbanismo	1.471	5,347
72	Arquitectura	5.297	19,255
73	Artes plásticas. Escultura	2.534	9,211
74	Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y artesanía	3.669	13,337
75	Pintura	6.428	23,366
76	Artes gráficas. Grabado	697	2,534
77	Fotografía y procesos similares	1.389	5,049
902	Arqueología	259	0,941
069	Museos. Exposiciones permanentes	187	0,680
Total		27.510	100,000

Fuente: Bibliografía Española (edición en CD-ROM. 1995).

Figura 2

Distribución por grupo temático según la CDU, del número de libros de Bellas Artes publicados en España y reseñados por la Biblioteca Nacional. 1976-1995



Fuente: Bibliografía Española (edición en CD-ROM. 1995).

La Clasificación Decimal Universal, utilizada habitualmente en las bibliotecas para la indización por materias del contenido de los libros, divide el saber humano en diez grandes grupos. El grupo número 7 corresponde al de Bellas Artes. Su estructura es jerárquica y va indicando los niveles de especificación temática añadiendo dígitos clasificatorios en base también a una estructura decimal. Por esta razón también el grupo temático número 7 de Bellas Artes se subdivide a su vez en diez subgrupos, y así sucesivamente.

Para nuestro trabajo descartamos los subgrupos correspondientes a Música y Deportes, y sin embargo hemos añadido el material correspondiente a Arqueología y Museos, que se encontraba fuera del grupo de Bellas Artes.

Del estudio de todos los códigos de la CDU asignados por la Biblioteca Nacional al número total de libros seleccionados hemos obtenido los siguientes datos:

- El número total de códigos diferentes asignados por la Biblioteca Nacional a los libros seleccionados en nuestro trabajo ha sido de 10.139.
- La contabilización del número de veces que aparecen estos códigos nos da como resultado 34.165.
- El índice resultante del número de códigos por libro es por lo tanto de 3,4.
- El número total de códigos diferentes asignados por la Biblioteca Nacional a los libros seleccionados, correspondiente a los apartados de Bellas Artes que se han considerado en este trabajo es de 7.348, que se distribuyen entre los 27.510 libros obtenidos en la selección realizada.

A continuación comentamos los resultados obtenidos tras la realización de las distribuciones correspondientes al estudio del área temática según el código de la Clasificación Decimal Universal.

El grupo temático con mayor número de trabajos corresponde a *Pintura*, con 6.428, que representa el 23,366% del total. Le sigue a continuación el apartado correspondiente a *Bellas Artes en general*, con 5.579 (20,280%) que incluye todas las subdivisiones dedicadas a «auxiliares especiales» y aquí se incluye también un grupo importante de libros que tratan sobre Artistas. En tercer lugar aparece *Arquitectura* con 5.297 libros, que suponen el 19,255%. Por orden de incidencia le siguen el grupo de *Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y Artesanía* con 3.669 (13,337%), *Artes Plásticas. Escultura*, con 2.534 (9,211%), *Ordenación del Territorio. Urbanismo*, con 1.471 (5,347%), *Fotografía* con 1.389 (5,049%). Muy por debajo, debido a su especificidad, encontramos *Artes gráficas. Grabado* con 697 (2,534%), *Arqueología* con 259 (0,941%) y *Museos* con 187 (0,680%).

Con relación a Arqueología hemos observado que dentro de los diferentes grupos temáticos y a través de los subcódigos auxiliares, se especifican libros relacionados con Arqueología, por ejemplo: *Escultura y Arqueología*.

4 Conclusiones

Como resultado de la elaboración de este trabajo hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- El número total de libros obtenidos al realizar la búsqueda bibliográfica en la base de datos BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA según el perfil de búsqueda perti-

nente para el área de Bellas Artes ha sido de 27.510, que corresponden al período de 1976 a 1995.

- En la distribución por años de los libros seleccionados se observa un número significativo a partir de 1978 hasta 1994, detectándose un aumento progresivo especialmente significativo desde 1982, con dos picos relevantes, uno en el año 1987 y otro en el año 1992, con 1.925 libros (6,997%) y 2.478 libros (9,008%) respectivamente.
- En las distribuciones por lugares de edición de los libros observamos los siguientes datos de interés. El número total de ciudades de edición ha sido de 588, distribuidas entre 50 provincias, lo que demuestra una gran dispersión geográfica en la edición de libros de Bellas Artes en España.
- Con relación a la concentración editora observamos que son las provincias de Madrid y Barcelona las que destacan con el mayor número de libros. En Madrid se editan 8.013 libros, lo que supone un 29,128% del total, mientras que Barcelona, con 7.786 libros representa un 28,302% del conjunto de libros editados.
- Valencia es la tercera provincia en número de libros editados, con un total de 1.142 (4,151%), cantidad muy inferior a las provincias citadas anteriormente. Le siguen Zaragoza, Sevilla, La Coruña, Baleares, Granada, Asturias y Valladolid, que con proporciones, aunque algo menores, bastante similares entre sí, constituyen conjuntamente un 75% del total. El elevado número de ciudades de edición, así como su dispersión, muestra un interés generalizado en la publicación de libros del área de Bellas Artes en todo el territorio español.
- El estudio de los códigos de la CDU que aparecen en los libros seleccionados nos muestra un número total de códigos diferentes asignados por la Biblioteca Nacional de 10.139. La contabilización del número de veces que aparecen estos códigos es de 34.165 y el índice de número de códigos por libro es de 3,4. De estos códigos 7.348 corresponden al área de Bellas Artes.
- Las áreas temáticas a las que corresponden los libros seleccionados, basándonos en el código de la CDU estudiado con un tercer nivel de especificación se distribuyen de la siguiente manera:
 - Pintura, con 6.428 (23,366%).
 - Bellas Artes en general, con 5.579 (20,280%).
 - Arquitectura, con 5.297 (19,255%).
 - Dibujo. Diseño. Artes Aplicadas y Artesanía, con 3.669 (13,337%).
 - Artes Plásticas. Escultura, con 2.534 (9,211%).
 - Ordenación del Territorio. Urbanismo, con 1.471 (5,347%).
 - Fotografía, con 1.389 (5,049%).
 - Artes Gráficas. Grabado, con 687 (2,534%).
 - Arqueología, con 259 (0,941%).
 - Museos, con 187 (0,680%).

5 Bibliografía

- AENOR. *Clasificación Decimal Universal*. Madrid: Aenor, 1995
- AMAT, C. B. Generación de archivos bibliográficos personales mediante descarga e importación del Índice Médico Español en CD-ROM a dBASEIII+. *Med. Clin.* (Barc), 1991, 97, 579-588.

- AZORIN LOPEZ, V.; SORLI ROJO, A. Las bases de datos españolas con información artística. *Rev. Esp. Doc. Cient.*, 1993, 16, 2, 157-169.
- BARES, M. *La búsqueda documental en el contexto telemático. Modalidades de automatización y utilización de bases de datos*. Madrid: Díaz de Santos, 1989.
- BARREDA, M. S. *Análisis Bibliométrico de las Publicaciones Españolas de Pediatría*. Tesis Doctoral. Valencia, 1985.
- BAUER, H. *Historiografía del Arte*. Madrid: Taurus, 1984.
- BENEDITO MADRID, C. *Análisis Bibliométrico de las Publicaciones Españolas de Bellas Artes recogidas en el Índice Español de Humanidades (1973-1975)*. Trabajo Mayor. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica. Valencia, 1989.
- BLANCO PEREZ, A.; GONZALEZ GUITIAN, C. Evaluación de las búsquedas bibliográficas en CD-ROM. *Boletín ANABAD*, 1991, 42, 2, 191-204.
- CALLE, R. DE LA. *Repertorio bibliográfico de investigación estética*. Valencia: Fernando Torres, 1987.
- Catálogo de bases de datos en CD-ROM. Humanidades y varios*. Vol. 2. Madrid: Logitec, 1996.
- Claves bibliográficas del Arte Contemporáneo: repertorio bibliográfico. *Lápiz*, 1995, 13, 109-110, 85-239.
- FERNANDEZ ARENAS, J. *Teoría y metodología de la Historia del Arte*. Barcelona: Antrophos, 1982.
- FUINCA. *Bases de datos del mundo. Sistemas de Información Científica, Tecnológica, Social y Económica accesibles desde España*. Madrid: CSIC, 1985.
- GARCIA MELERO, J. E.; AZORIN LOPEZ, V.; SORLI ROJO, A. Los repertorios bibliográficos españoles sobre las artes plásticas. *Rev. Esp. Doc. Cient.*, 1990, 13, 2, 733-755.
- GUARDIOLA, E.; BAÑOS, J. E. La publicación de libros sobre el dolor y su tratamiento en España. Análisis mediante la base de datos ISBN. *Rev. Esp. Anestesiol. Reanim.*, 1995, 42, 4, 119-124.
- LARA GUITARD, A. Papel de la bibliometría en la mejora de los servicios de información y documentación. *Rev. Esp. Doc. Cient.*, 1982, 5 (2), 203-207.
- LOPEZ PIÑERO, J. M.; TERRADA, M. L. Los indicadores bibliométricos y la evaluación de la actividad médico-científica. (I) Usos y abusos de la bibliometría. *Med. Clin. (Barc)*, 1992, 98, 64-68.
- LOPEZ PIÑERO, J. M.; TERRADA, M. L. *Veinte años de investigación bibliométrica en el Instituto de Estudios Documentales e Históricos sobre la Ciencia*. Valencia: Instituto de Estudios Documentales e Históricos sobre la Ciencia, Universidad de Valencia, 1993.
- PATCH, O. *Historia del Arte y metodología*. Madrid: Alianza, 1986.
- TERRADA, M. L. *La literatura médica española contemporánea. Estudio estadístico y sociométrico*. Valencia: Centro de Documentación e Informática Biomédica, 1973.
- TERRADA, M. L. *Bibliometría de la producción y el consumo de literatura médica en España*. Valencia: CEDIB, 1981.
- TERRADA, M. L.; PORTELA, E.; CUEVAS, A. DE LA; BARREDA, M.; CARBONELL, F.; CASABAN, E.; NAVARRO, V. *Bibliometría de la literatura científica española publicada en revistas extranjeras (1973-1977)*. Valencia: CEDIB, 1980.
- TERRADA, M. L.; PORTELA, E.; CUEVAS, A. DE LA; BARREDA, M.; NAVARRO, V.; CASABAN, E.; GIMENO, E.; ZORRILLA, V.; CEBRIAN, M. *Bibliometría de la producción y el consumo de la literatura médica en España (1973-1977)*. Valencia: CEDIB, 1980.