

## Historia de la enseñanza de la fotografía

1. [Introducción](#)
2. [Historia de la enseñanza de la fotografía](#)
3. [La Educación tradicional y la enseñanza de la fotografía](#)
4. [Referencias](#)
5. [Bibliografía](#)

### Introducción

La enseñanza de la fotografía para la sociedad de la información viene siendo cada vez una necesidad preponderante, más aun para carreras relacionadas con comunicación. Los recientes debates sobre el lugar que ocupan la comunicación gráfica y la fotografía en la vida cotidiana han centralizado la atención sobre la necesidad de impartir la educación de éstas en las Universidades para más carreras.

En este ensayo se describe históricamente diferentes posiciones y modelos asumidos para la enseñanza de la fotografía, el material bibliográfico directamente relacionado con este tema es escaso, por ello se hace un análisis documentado en diferentes aspectos centralizados en la historia de la educación y lógicamente relacionándolos con los avances tecnológicos de la fotografía y la tecnología educativa.

La evolución de la enseñanza de fotografía debe juzgarse desde diferentes factores que se superponen. El factor tecnológico es importante, pero no es el único ni el más determinante. La fotografía y su proceso de enseñanza – aprendizaje evolucionan según ciertos parámetros históricos, ideológicos, culturales y estéticos en los que evidentemente la tecnología tiene una influencia. Así también, éste análisis histórico de la enseñanza de la fotografía se sustenta en las artes visuales en relación con el desarrollo de la educación general. Se dedica la atención a los siglos XIX y XX, en los cuales se inventa y desarrolla la fotografía y al contexto social que ha influido sobre nuestro concepto actual.

### Historia de la enseñanza de la fotografía

Gerardo F. Kurtz en sus investigaciones y exclusivamente en su trabajo “técnicas y materiales utilizados en la ejecución de fotografías: problemática e historia” explica: “A lo largo de la historia de la fotografía se definirán distintos periodos o fases técnicas, todas ellas definidas por las diferentes aportaciones fundamentales al sistema técnico fotográfico que irán apareciendo a lo largo del tiempo. Al igual que ocurre en el periodo de génesis de la fotografía, las condiciones tecnológicas de cada momento irán determinando las distintas realidades fotográficas que encontraremos a lo largo del siglo XIX y XX.” 1

A grandes rasgos los periodos son:

1º El daguerrotipo, 1839 - 1851

2º El colodión húmedo y el papel albúmina, 1851 - ±1880

3º El gelatino bromuro, ±1880 - ±1900

4º La película flexible y el formato universal ±1900 - hasta hoy

Justificando la vinculación de la evolución tecnológica con la evolución del proceso de enseñanza – aprendizaje en la fotografía, se ha considerado tal división adecuada para analizar históricamente la enseñanza de la fotografía en vinculación con las diferentes etapas y modelos propuestos en la historia de la educación.

A inicios del siglo XIX , la revolución industrial ha definido una compleja serie de transformaciones con consecuencias importantes en la estructura política y económica general de muchos países, estas circunstancias hicieron que la realidad tecnológica, editorial y artística estuviera por aquel entonces sujeta a un proceso en el que pensadores, científicos y artistas pugnaban por poner coherencia a un complejo juego de contradicciones, el dilema consistía en cómo modernizarse al modo en que lo estaban haciendo las diferentes sociedades.

El invento de la fotografía se atribuye a Joseph Nicéphore Niépce, el cual consigue plasmar la imagen del patio de su casa en 1827. Louis Daguerre logra importantes innovaciones y en pocos años el proceso fotográfico se consolida. Algo de la historia de los pioneros fotográficos ha sido reflejada en publicaciones y exposiciones, pero sigue existiendo una importante

ausencia de estudios históricos específicos sobre los primeros años de la difusión y práctica fotográfica.

Es entre 1839 y 1840 que aparecerán en diferentes países traducciones de un manual que hubo de producir Daguerre como parte del acuerdo que firmó con el estado francés y mediante el cual acepta dar a conocer libre de patente su invento del daguerrotipo, consecuentemente con la aparición la noticia del descubrimiento se ve consolidada en una realidad práctica a través de la cual es posible que en cualquier lugar al que llegue el manual se pueda poner en marcha la experiencia fotográfica. Es destacable el dato que durante seis o siete meses el manual fue traducido en diversas partes del mundo, las versiones francesas y en otros idiomas que en menos de un año se editaron fueron más de cuarenta. Las traducciones están básicamente realizadas desde una actitud de aportación, de colaborar y dar impulso a la difusión de un invento que sin duda fue algo importante y que no puede ni debe pasar inadvertido en los diferentes lugares del planeta. Estas traducciones marcan la realidad histórica de la bibliografía fotográfica, aunque no por ello pueden considerarse como necesariamente los primeros y únicos textos fotográficos. Efectivamente en la misma época, aparecen diversos textos fotográficos, libros que abordan en profundidad la materia fotográfica, instrumentos reales de propagación y difusión del conocimiento fotográfico.

Además de la actividad bibliográfica, se tienen multitud de referencias en que se relatan desde distintos países, actividades en que se presenta el procedimiento por parte de entusiastas o por parte de instituciones que organizan dichos actos para demostrar su apoyo al progreso, a las artes y a la ciencia. Sin duda la curiosidad suscitada por el procedimiento es grande, el daguerrotipo parece venir a confirmar las expectativas que entonces se empieza a tener del progreso.

“Es muy importante recordar que la fotografía sería comprendida durante muchas décadas como un fenómeno en que la naturaleza misma será la verdadera (y única) ejecutora de la imagen. Se entendería que la intervención humana en la fotografía se limitaba a la maniobra mecánica de disponer los elementos del sistema, desestimándose en gran medida cuantos aspectos participaban en la ejecución fotográfica.

La naturaleza misma será quien dibuje las imágenes obtenidas en una cámara. De hecho la fascinación que ejercería la fotografía en sus primeros años radicaría precisamente en esta forma de concebirla. Si bien esta concepción es superada pronto, aún hoy existe un remanente de este tipo de consideración en cuanto respecta a la fotografía, aunque sólo sea en la persistencia y obstinación en comprender la imagen fotográfica como una realidad mecánica objetiva y verídica, realidad derivada únicamente de una consideración mecánica de la fotografía”.<sup>2</sup>

La sorpresa inicial que provocaría la perfección de la imagen fotográfica, evidentemente muy superior en fidelidad y en mucha mayor concordancia con la imagen formada por el propio ojo, que las imágenes hasta entonces conocidas, determinará en los primeros años de su existencia un entusiasmo considerable. Muy pronto se percataría el mundo de la gran utilidad que ésta tendría para diversas disciplinas.

Pero el verdadero entusiasmo vendrá dado por los aspectos más espectaculares de la perfección de la imagen fotográfica. No obstante será su utilidad, su accesibilidad relativa y su potencial comercial lo que determinarán el ulterior progreso del fenómeno fotográfico.

La enseñanza de fotografía en aquella época se adecua sobre todo manuales y libros, los profesores de fotografía se fueron formando justamente con estos manuales, incorporando las transformaciones técnicas y fenomenológicas que define el propio desarrollo del medio fotográfico europeo.

La situación de la enseñanza de la fotografía en escuela prácticamente no existe, existe la enseñanza de fotografía individualizada y elitista. Los primeros aprendices de la daguerrotipia fueron científicos de talante progresista espoleados por la curiosidad. Este arte fue introducido en los diferentes países por operadores profesionales que a la par que fotografiaban enseñaban, se dedicaron a viajar, expandiendo el fenómeno fotográfico.

Nacen así los fotógrafos transeúntes, los cuales fueron los responsables de generar fotógrafos enseñando el oficio en pocas clases, vendiendo además el material necesario: cámaras, trípodes, placas, y productos de fijado y revelado, y nutriéndose su clientela mayoritariamente de pintores, que ven en el nuevo arte un fabuloso negocio, por lo que se procede a una reconversión de artistas de la paleta en artistas de la cámara. La hibridación de fotografía y pintura se explicitará en el iluminado: coloreado de la imagen empleando pintura, ya que no

hay que perder de vista que no pocos de los pioneros de la fotografía eran miniaturistas, o por lo menos poseían sólidos conocimientos pictóricos (se dedicaban a la docencia del dibujo en academias, institutos u otras instituciones culturales).

Retratistas, artistas, científicos e impresores comparten durante los primeros años una misma realidad fotográfica y cada uno de ellos concibe el medio fotográfico como una misma cosa, como algo que entra en sus esferas de interés para aportarle algo, y sólo lentamente cada uno de ellos irá desarrollando sus propias aplicaciones y sus propias necesidades, y aunque con el tiempo se irán estableciendo algunos puntos de contacto entre los distintos caminos fotográficos, llegará un momento en que parezca que llevan caminos independientes, separados y totalmente desconectados.

Desde un inicio se puso de manifiesto el potencial comercial del retrato y del estudio fotográfico, a la vez que éste fue constituyendo un mercado que significará un buen incentivo para la búsqueda de mejoras técnicas del sistema fotográfico mismo. Durante este periodo (1839 y 1851) ya comenzará la definición de las diversas disciplinas a las que se aplicarán las posibilidades técnicas de la fotografía.

Las aplicaciones fotográficas a disciplinas científicas serán en muchos casos decisivas para el desarrollo de las mismas. En la química, la óptica, la astronomía, o diversos aspectos de la física experimental, la técnica fotográfica significará un instrumento decisivo. Ya en este primer periodo fotográfico, son abundantes los investigadores que descubren estas posibilidades. Lo que la fotografía ha significado para el avance científico a lo largo de toda su historia lo pone de manifiesto la espectacular difusión de la fotografía en diversas disciplinas científicas contemporáneas.

Las últimas décadas del siglo XIX significaron una edad dorada de la fotografía en la aceptación y popularización entre el público. Técnicamente también se lograron avances, nuevos procedimientos fotográficos, la construcción de cámaras con obturadores y nuevos objetivos (objetivos anagísmáticos), que evitarán ciertas deformaciones de la imagen en las esquinas, ofreciendo una imagen de gran nitidez. "Pero la revolución llegó en 1888 con el invento de la cámara Kodak: una pequeña cámara -en puridad un cajón- provista de un objetivo capaz de fotografiar sin enfocar previamente cualquier objeto situado a una distancia superior a tres metros. Al accionar el resorte mecánico del obturador, la luz pasaba hasta impresionar una pequeña parte de un rollo de papel -preparado químicamente en laboratorio- que posibilitaba hasta cien exposiciones, y muy pronto se transformó en película por el propio inventor Eastman, que la lanzó al mercado con el lema: "Apriete usted el botón...nosotros hacemos el resto", pues se enviaba la cámara -con el rollo dentro- a la fábrica Kodak, devolviéndola cargada de nuevo con las correspondientes fotografías hechas antes. Las cámaras de bolsillo de 9 x 12 cms. proliferaron a partir de entonces y favorecieron la aparición del fotógrafo aficionado."<sup>3</sup>

El establecimiento y divulgación de los sistemas educativos en Europa y América, en el transcurso de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, ocurre en un contexto económico de auge de las manufacturas e industrias, donde la formación de nuevas profesiones y la enseñanza de las artes se constituyen como determinantes, en este entorno la fotografía se populariza, se despoja de toda connotación de espectáculo y entra a formar parte del soporte tecnológico de los nuevos tiempos, así también se la considera desde un punto de vista diferente y entra a formar parte de carreras relacionadas con diseño y arte.

En la primera etapa del siglo XX la fotografía se ha introducido totalmente en la vida cotidiana, se produce un declive de los estudios profesionales, acosados por los aficionados, que pululan cada vez más debido al abaratamiento imparable de los equipos, los operadores aficionados toman dominio de la práctica fotográfica,. La prensa ya es difícil entenderla sin fotografías, aparecen un sinnúmero de revistas especializadas de fotografía.

Las ideas en relación con la educación evolucionan en respuesta a las ideas y demandas de cada situación social. La enseñanza de la fotografía tampoco es ajena a estos cambios sociales. Por consiguiente, la fotografía se convierte en un fenómeno de gran permeabilidad en las sociedades en que se introduce, y en las que se difunde a gran velocidad comenzando su andadura de desarrollo y transformación. Durante sus diversas fases de desarrollo irá ejerciendo distintas funciones y permitiendo la aparición de nuevas realidades.

Es necesario insistir en la necesidad de observar el fenómeno fotográfico y la evolución del proceso de enseñanza – aprendizaje de la fotografía desde distintos ángulos. La visión técnica

de la fotografía por periodos nos permite ver el tránsito de un periodo a otro y a la vez pone de manifiesto las consecuencias que establecen las características de cada periodo, pero a la vez enmascara otros factores igualmente definitorios y determinantes en la historia de este fenómeno.

Desde luego la correcta interpretación de los procesos de enseñanza ejecutados dependerá en buena medida del entendimiento de que existen otros grandes periodos fotográficos que vendrán definidos por otros criterios, como lo son los que establecen los dos grandes periodos en que puede dividirse la historia de la fotografía: el periodo artesanal que dura casi toda la existencia fotográfica del siglo XIX, y el periodo industrial, que ocupa prácticamente todo el siglo XX. De verse la historia de la fotografía exclusivamente desde el lado técnico (o artístico), se enmascararía una realidad fundamental, como lo es la incorporación de la fotografía a la corriente de producción industrial.

No entender que la fotografía queda escindida definitivamente en dos corrientes importantes a principios de siglo, impedirá el entendimiento de su influencia social, e impedirá que entendamos el auténtico valor de aquellas tendencias creativas que operan primordialmente en una realidad paralela e independiente a la corriente industrial. Esta es la razón por la cual también la enseñanza de la fotografía se adscribe a corrientes educativas de cada época y sociedad, a necesidades sociales y por supuesto a fundamentaciones artísticas y filosóficas.

En el siglo XX la industria fotográfica realiza constantemente avances técnicos, surge la cámara de 35 milímetros, se comercializa el carrete fotográfico, comienza a producirse la película en color, el mercado profesional se verá arrastrado por la adaptación de modelos de producción determinados por el aficionado, como consecuencia el mercado fotográfico se centralizará en grandes empresas industriales y de comercialización y los precios relativos al material aficionado se van haciendo cada vez más y más asequibles.

Ante esto surgen cantidad de instituciones que ofrecen cursos de fotografía, muchas veces también la enseñanza se realiza a través de manuales o cursos a distancia, "la fotografía al alcance de todos", este es el camino que lentamente produce la generalización de la práctica fotográfica, sigue su curso en la actualidad, momento en que estamos viviendo un posible cerramiento del ciclo de la historia de la fotografía, que lentamente tiende a cerrarse por el progresivo avance de la tecnología digital y la transformación profunda de las funciones de la imagen que empiezan a definirse para las realidades técnicas y sociales del siglo XXI.

El surgimiento de las nuevas tecnologías han provocado el uso de un nuevo tipo de herramientas dentro de la práctica de la fotografía en general, incorporando una serie de retos adicionales a vencer para los que iban entrando al medio. En la actualidad los instructores de fotografía requieren experiencia en técnicas fotográficas y computacionales, consideradas como habilidades esenciales en el campo. Los cuartos oscuros tradicionales son reemplazados por ambientes digitales en muchos programas.

Nos enfrentamos a uno de los tiempos más difíciles en el campo de la fotografía, así como en la producción de imágenes en general. Existe una necesidad definitiva de reevaluar la presencia de la educación fotográfica con todas sus implicaciones hacia un contexto más amplio en los medios y en la educación visual.

### **La Educación tradicional y la enseñanza de la fotografía**

Durante muchos siglos el ser humano ha tratado de "adquirir" conocimiento con el propósito de mejorar como persona en todos los ámbitos de su vida. Inicialmente se educaba de forma individual y eran muy pocas las personas que tenían la oportunidad de culturizarse. En este sentido se puede decir que la educación inició siendo elitista. Posteriormente, el rápido crecimiento de las masas así como la rapidez de difundir información intelectual a través de la imprenta hizo que la educación cambiara sus sistemas. Se estableció así el modelo que ha imperado ya por varios siglos y al que algunos autores se refieren como educación tradicional, presencial o escolarizada.

La enseñanza de la fotografía, en forma general, a través de los siglos XIX y XX se acogió a la pedagogía tradicional. Algunas características que relevantes que desplegó son:

- En un inicio fue elitista
- Las sociedades actuaron como propulsores decisivos no sólo de la innovación sino de la difusión, enseñanza y generalización de la fotografía.
- La enseñanza de la fotografía paulatinamente introduce el sistema escolarizado

- Este sistema de educación (escolarizado y tradicional) presta sus servicios a nivel masivo.
- El libro o el manual de fotografía son los instrumentos didácticos del profesor y del estudiante
- En revisiones, organizaciones y diseño de planes y programas, la enseñanza de la fotografía se incluyó determinantemente dentro de los planes del programa de algunas carreras de Artes y otras.
- El maestro o docente de fotografía, es el que conduce, el que está al frente y el que debe esforzarse porque sus alumnos aprendan. Utiliza la forma tradicional de enseñanza (la "lectio" o lección magistral). Transmite sus conocimientos, los contenidos y sistemas de fotografía con los cuales trabaja, generalmente este proceso consiste en archivar, guardar o memorizar la mayor cantidad de hechos posibles. A nivel general pretende que el estudiante adquiera los hábitos básicos de comportamiento y disciplina, preparándolo así en su desenvolvimiento futuro en una sociedad donde la práctica será bastante similar al del sistema escolarizado.
- El aula y el laboratorio son los espacios indicados para la enseñanza - aprendizaje.
- También en el laboratorio, la clase magistral o demostración es el método casi exclusivo, adquirir conocimientos generales sobre como usar los nuevos medios es lo primordial.
- La enseñanza tradicional de fotografía, al igual que en tantas disciplinas han acogido la tecnología de la educación y las hoy conocidas nuevas tecnologías de la Información como medios que le faciliten sus labores cada vez más complejas producto del desarrollo.

En su momento la escuela tradicional representó un cambio importante en el estilo y la orientación de la enseñanza, sin embargo, con el tiempo se convirtió en un sistema rígido, poco dinámico y nada propicio para la innovación; llevando inclusive a prácticas pedagógicas no deseadas. Por ello, cuando nuevas corrientes de pensamiento buscaron renovar la práctica educativa, representaron una importante oxigenación para el sistema; aunque su desarrollo no siempre haya sido fácil y homogéneo, sin duda abrieron definitivamente el camino interminable de la renovación pedagógica.

#### **Citas y referencias:**

<sup>1</sup> Kurtz Gerardo F. Desarrollo técnico de la fotografía.

<sup>2</sup> Kurtz Gerardo F. Desarrollo técnico de la fotografía.

<sup>3</sup> Lara López Emilio Luis. Historia de la fotografía en España. Un enfoque desde lo global hasta lo local

#### **Bibliografía:**

- Kurtz, Gerardo F. Desarrollo técnico de la fotografía. 1994. España. [http://www.terra.es/personal/gfkurtz/andorr/Anddesar.html#\\_Hlk472760129](http://www.terra.es/personal/gfkurtz/andorr/Anddesar.html#_Hlk472760129)
- Kurtz, Gerardo F. Las traducciones al castellano de los manuales de Daguerre y otros textos fotográficos tempranos en España, 1839 – 1846. Texto aparecido originalmente en Archivos de la Fotografía - Vol. II, nº1 Primavera - verano 1996. Revista editada por el *PHOTOMUSEUM* de Zarautz. <http://www.terra.es/personal/gfkurtz/DAGprin.html#Principio%20página>
- Kurtz, Gerardo F. Técnicas y materiales utilizados en la ejecución de fotografías: problemática e historia. Texto publicado en: Segundas Jornadas Archivísticas "La fotografía como fuente de información" 1993. España. <http://www.terra.es/personal/gfkurtz/huel/huelfrm.html>
- Villagrasa, Mercedes Fernández. Historia de la ciencia occidental. [http://perso.wanadoo.es/aniorte\\_nic/apunt\\_teoria\\_metod4\\_2.htm](http://perso.wanadoo.es/aniorte_nic/apunt_teoria_metod4_2.htm)
- Lara López, Emilio. Historia de la fotografía en España. Un enfoque desde lo global hasta lo local. Proyecto Clío. Universidad de Jaén. España. 2004. <http://clio.rediris.es/n30/emicio.htm>
- Educación tradicional a las puertas de la tecnología educativa. Seminario: Tecnología para Educadores. Universidad Mariano Gálvez. 2003. <http://www.fsalazar.bizland.com/EDUCACION.htm>

Datos de Autor:

**Lic. Roberto Carrera Salazar**

[robertocarrera820@hotmail.com](mailto:robertocarrera820@hotmail.com)

Profesor Universitario (UNAPEC). Santo Domingo. República Dominicana

Licenciado en artes plásticas, especialización pintura y grabado

Especialización de estudios superiores en ciencias pedagógicas con mención en la enseñanza del diseño y la comunicación gráfica.

20 de Abril de 2005

UNIVERSIDAD DE CAMAGUEY

CENTRO DE ESTUDIOS DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

“ENRIQUE JOSÉ VARONA”

REPÚBLICA DE CUBA

UNIVERSIDAD APEC

ESCUELA DE ARTES Y COMUNICACIÓN

REPÚBLICA DOMINICANA