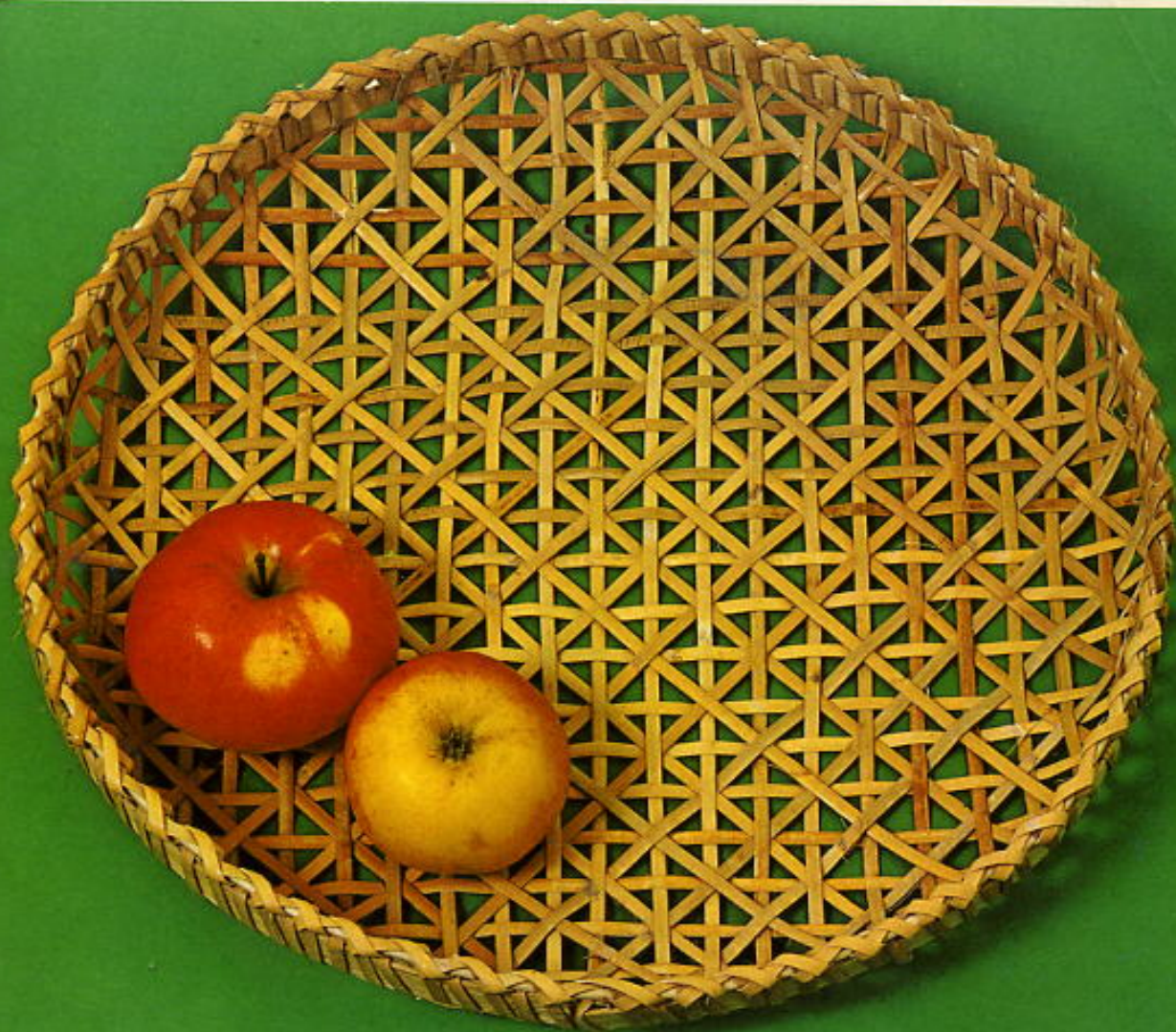




cómo hacerlo

Ines Beyer

CESTERIA FACIL



Cómo Hacerlo es una colección de libros pensada para disfrutar del tiempo libre, de una manera sencilla y divertida.

**MÁS DE TREINTA TÍTULOS DE
MANUALIDADES PUBLICADOS.**



Ines Beyer



cómo hacerlo

CESTERIA FACIL



ediciones
ceac

Perú, 164 - Barcelona 20 - España

Traducción autorizada de la obra:
SCHAIEN UND KORBE FLECHTEN

Editado en lengua alemana por
Otto Maier Verlag Ravensburg

© 1977 OTTO MAIER VERLAG RAVENSBURG

ISBN: 3-473-45565-2

© EDICIONES CEAC, S.A. - 1983
Perú, 164 - Barcelona-20 (España)

1.ª edición: Noviembre 1983

ISBN: 84-329-8328-4

Depósito Legal: B. 38126 - 1983

Impreso por
GERSA, Industria Gráfica
Tambor del Bruch, 6
Sant Joan Despí (Barcelona)

Printed in Spain
Impreso en España

INDICE

- 3 Prólogo
- 3 Material de trabajo
- 5 Trucos para trabajar mejor
- 5 Herramientas
- 8 Tipos de tejido para principiantes y avanzados
- 13 Remates y bordes
- 17 Tratamiento de las superficies
- 18 Cesta con borde enlazado
- 20 Cesta pentagonal
- 20 bandeja con dibujo de estrellas
- 24 Cesta anudada
- 27 Cubremacetas
- 29 Cubremacetas (trenza pequeña)
- 30 El coche de la muñeca
- 31 Cubrebotellas
- 32 Botellero
- 33 Papelera
- 34 Otra papelera
- 35 Cubrevaso con borde enlazado
- 36 Cubrevaso con adorno de lazos
- 37 Cubrevaso con ondas de Madeira
- 38 Cesta de la compra
- 40 Otro cesto para la compra
- 42 Costurero
- 43 Cesta de picnic con bandeja
- 46 Carro para la compra

PROLOGO

Tejer objetos de mimbre es un entretenimiento muy placentero. Cualquier persona que se sienta atraída por esta actividad creadora en la que, además, se trabaja con materiales baratos, quedará gratamente sorprendida al comprobar con qué rapidez logra resultados plenamente satisfactorios.

De mis largos años de práctica docente con niños y adultos he seleccionado un amplio surtido de los trabajos más interesantes, que, no obstante, constituyen tan sólo un simple botón de muestra de las innumerables posibilidades de este arte manual. Espero que la detallada descripción del material necesario en cada caso, las precisas instrucciones de trabajo y, sobre todo, las numerosas fotografías conviertan este manual en el compañero inseparable de quienes decidan coger una vara de mimbre entre sus manos.

Mucha suerte y ¡manos a la obra!

La autora

MATERIAL DE TRABAJO

El material de trabajo más utilizado es el mimbre. Sin embargo, no siempre resulta fácil encontrarlo y su preparación suele plantear serias dificultades al aficionado. Por ello aconsejamos sustituirlo por el roten, tallo flexible de la rota (*Calamus y Arundo*), de la familia de las palmas. Se trata de un material muy versátil, cuyas cualidades le convierten en uno de los preferidos para trabajos de cestería.

La planta, originaria de los bosques tropicales de la India y Sudeste de Asia, es trepadora y puede alcanzar una altura de hasta 150 metros.

La corteza, dura y brillante, es rica en silicio y cortada en tiras de 1 3/4 mm de ancho se usa para confeccionar asientos de sillas y otros muebles de rejilla con el clásico dibujo octogonal, que hoy en día están otra vez de plena actualidad.

Para recubrir las asas de cestas y canastos se utilizan tiras de otro material más barato disponible en diversos anchos: 4, 4 1/2, 5 y 6 mm.

Aunque muchos de los materiales no son mimbres propiamente dichos, sino cañas y tallos de otras plantas, suelen designarse genéricamente con este nombre.

En los comercios especializados existen varillas, bejucos y cañas

de todo tipo en diferentes calidades y grosores. En cualquier caso, siempre es preferible adquirir el material propio del lugar que obstinarse en buscar otro que, precisamente por no ser tan habitual, resulta mucho más caro y difícil de conseguir.

GROSORES DE LAS VARILLAS

N.º 00 = 1,2 mm	Ø
N.º 0 = 1,4 mm	Ø
N.º 1 = 1,6 mm	Ø
N.º 2 = 1,8 mm	Ø
N.º 3 = 2,0 mm	Ø
N.º 4 = 2,2 mm	Ø
N.º 5 = 2,4 mm	Ø
N.º 6 = 2,6 mm	Ø
N.º 7 = 2,8 mm	Ø
N.º 8 = 3,0 mm	Ø

GROSORES DE LOS MONTANTES

Las varas que configuran el armazón se llaman montantes y, lógicamente, son más fuertes que las varillas con que se teje y, por ello, más difíciles de manejar. Miden de 3,25 a 4,75 mm Ø, aumentando cada número en 1/4 mm.

GROSORES DE LAS VARAS PARA ASAS

El diámetro de las varas con que suelen formarse las asas oscila entre 5 y 9 mm, aumentando el grosor de 1/2 en 1/2 mm, y entre 9 y 14 mm, aumentando en este caso el grosor de 1 en 1 mm.

CAÑAS Y TIRAS

Además de las varillas existen asimismo en el mercado cañas (también de sección ovalada) y tiras planas de 3 a 6 mm de ancho.

Tanto las tiras como la caña plana recuerdan las virutas prensadas, por lo que se conocen habitualmente con el nombre de viruta. Los anchos disponibles son 8, 10, 12 y 14 mm.

Igual que sucede con la mayoría de los materiales, hay varillas de roten en diversas calidades y pueden adquirirse en su color natural, teñidas o barnizadas. Como es lógico, el precio varía en consecuencia.

En algunos casos, el roten se somete a un proceso de ahumado que le da un característico tono cálido y mate. Si se elige esta modalidad, hay que calcular bien, preferentemente por exceso, la cantidad necesaria, ya que es casi imposible encontrar dos "tintadas" iguales.

Todos los ejemplos que se reproducen en este libro fueron confeccionados con material sin teñir de la mejor calidad. Algunas piezas se teñieron posteriormente con permanganato de potasio.

FORMAS COMERCIALES

Los rotenes, cañas y tiras se venden en haces, rollos o madejas de 125, 250 y 500 g y, por regla general, el color del hilo que los sujeta indica la calidad del material.

PREPARACION DEL MATERIAL

El material se corta a la medida deseada mientras está seco. Para trenzarlo y doblarlo debe estar, en cambio, bien humedecido. No obstante, sólo debe humedecerse la cantidad que vaya a utilizarse de una vez, pues si se deja demasiado tiempo en remojo, el agua puede alterar el color de las varillas. Los trabajos terminados pueden también moldearse humedeciéndolos con agua, a ser posible caliente, para una mejor manipulación.

El roten de buena calidad es de color claro, flexible y resistente a la vez y no debe romperse en estado seco.

TRUCOS PARA TRABAJAR MEJOR

Los montantes que, como ya hemos dicho, son las varillas que constituyen el armazón, deben ser siempre dos números más gruesos que las hebras o ramales con que se teje. Si los montantes se disponen en grupos de 2 ó de 3, no hay inconveniente en utilizar una varilla del mismo número para el tejido.

El comienzo y los fondos planos se trabajan siempre sobre una mesa, nunca en el aire, pues sólo así se consigue una superficie plana.

Sólo debe trabajarse con material humedecido y la distancia entre montantes no debe ser superior a 20 mm, salvo si se trata de varas muy gruesas.

En los fondos de madera hay que practicar todo alrededor de una serie de pequeños agujeros a 5 mm del borde separados de 15 a 20 mm unos de otros. Puede utilizarse madera contrachapada o, si se prefieren, fondos más resistentes, tableros normales.

Todos los nuevos ramales que sea preciso insertar deben quedar siempre por el mismo lado del trabajo, el anverso o el reverso, según el uso a que se destine el objeto en cuestión.

En los tejidos compactos, el número de montantes ha de ser siempre impar, mientras que

para el trenzado o los cordones puede ser par o impar.

Los ramales deben situarse desde el primer momento en la posición correcta, pues las correcciones posteriores no producen buen efecto.

En cualquier caso, se recomienda corregir inmediatamente los eventuales errores que se detecten, ya que una vez terminado el trabajo, las correcciones resultan mucho más difíciles y, por lo general, poco fiables.

Para los trenzados y los cordones no deben utilizarse ramales excesivamente largos.

Sesgar directamente el extremo de los montantes que haya que insertar en el trabajo.

Un error que se comete con cierta frecuencia es elegir un material demasiado fino, lo que suele plantear algunos problemas a los principiantes. Los montantes delgados se doblan y ceden con facilidad. Con montantes del n.º 6 y ramales del n.º 4, los niños pueden empezar, a partir de los 5 años, a poner en práctica su habilidad.

Los principiantes deben iniciarse en esta técnica con trabajos sencillos, pues, de lo contrario, la paciencia suele agotarse en seguida. Un objeto fácil de tejer es, por ejemplo, un salvamanteles que, cuando no se usa, puede colgarse incluso de la pared como elemento decorativo.

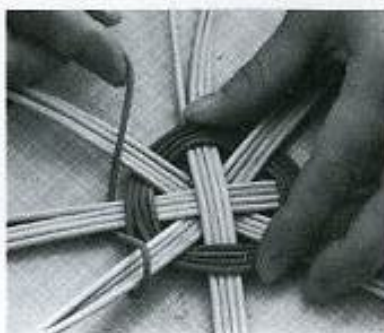
Para que la correcta disposición de los montantes no plantee problemas y las cestas adquieran una bonita forma redondeada, se recomienda humedecerlos bien, atarlos por la parte de arriba y, eventualmente, clavar la base a una tabla. Una vez secos, el tejido resulta mucho más fácil y las cestas conservan su forma característica.

En los remates hay que humedecer nuevamente los montantes, operación que en algunos trabajos es preciso repetir de vez en cuando.

Cuando se trabaja con materiales muy duros o se teje durante mucho tiempo, es conveniente utilizar guantes finos de tela como protección de las manos.

HERRAMIENTAS

1. Punzón grueso para apretar o abrir el tejido
2. Punzón más pequeño para perforar
3. Alicates de corte oblicuo para recortar los extremos de las varillas (también sirven unas rejillas resistentes)
4. Cizalla o podadera para cortar las varas más gruesas
5. Cinta métrica
6. Lámpara de mecha
7. Cinta adhesiva

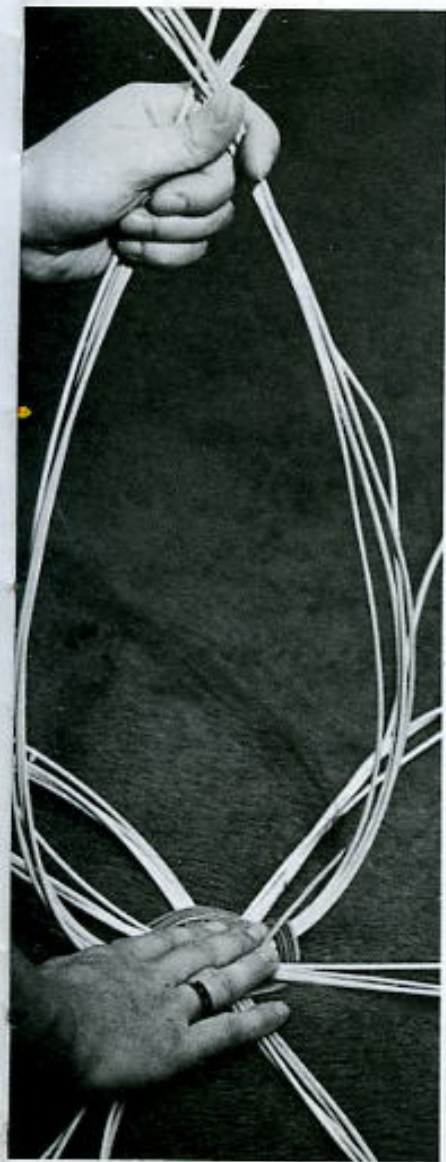


La secuencia de las fotografías de la parte superior de la página muestra cómo se prepara una base de doble cruz: formar dos cruces con cuatro grupos de 4 montantes cada uno y superponerlas de manera que formen un ángulo de 45°. Tejer cuatro vueltas pasando alternativamente la hebra o ramal por encima y por debajo de cada grupo de montantes, doblar el extremo del ramal y continuar en sentido opuesto durante una vuelta. Separar a continuación los montantes en grupos de dos (esta operación se llama técnicamente "abrir") y tejer como se ha descrito más arriba.

Izquierda: Para que la base quede ligeramente abombada hacia dentro con lo que se consigue que asiente mejor, colocar un peso encima mientras se seca el roten.

Izquierda: Antes de abrir los montantes, comprobar su longitud sujetándolos como indica la fotografía e introducir las correcciones pertinentes.

Abajo: una vez seco el material, recortar los extremos de las hebras con la podadera bien afilada.



TIPOS DE TEJIDO PARA PRINCIPIANTES Y AVANZADOS

En las páginas siguientes se reproducen diversas muestras en las que se ve perfectamente el efecto final y se explica la técnica utilizada en cada caso. Es posible que a más de una persona le parezca un trabajo enrevesado, pero si en lugar de detenerse demasiado en la teoría, pone en

seguida manos a la obra, comprobará que el tejido con mimbre no es tan difícil como parece. Una vez que se dominan las técnicas esenciales, sólo se requiere un poco de atención. Para evitar decepciones, lo mejor es ensayar primero cuanto se considere necesario. La primera madeja de roten no tiene necesariamente que convertirse en una cesta.

Experimente con las diversas

técnicas hasta adquirir cierta destreza; de este modo, después sólo será cuestión de "coser y cantar".

Cuando se teje con varios ramales, es conveniente, al menos al principio, teñirlos de diferentes colores para controlar mejor el trabajo (tal como muestran algunas fotografías). No obstante, lo principal sigue siendo empezar de una vez.

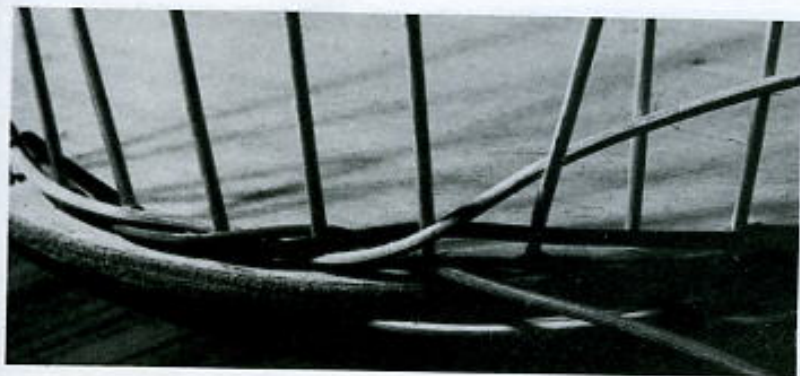




Página izquierda - Arriba: Así se hace un "cordón".

Entrelazar dos ramales sobre sí mismos de abajo hacia arriba haciéndolos pasar al mismo tiempo por delante y por detrás de los montantes.

Página izquierda - abajo: Así se hace un "cordón alternado". Entrelazar los ramales en la primera vuelta de abajo hacia arriba y en la siguiente, de arriba hacia abajo.



Página derecha - arriba:

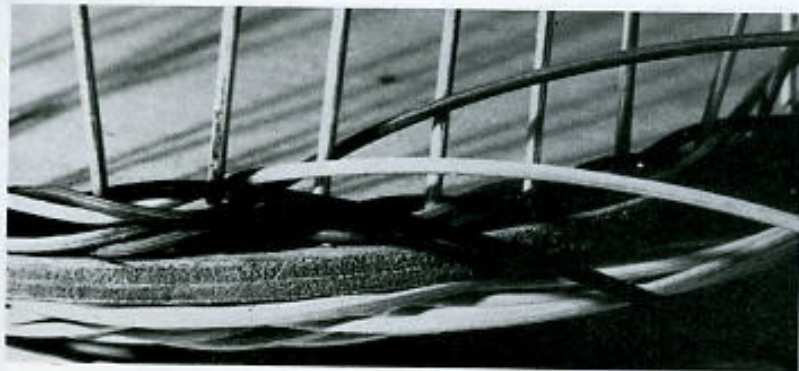
Comienzo de un "trenzado".

Pasar cada ramal por encima de 2 montantes y por debajo de 1, una vez de abajo hacia arriba y otra a la inversa.

Centro: En el "trenzado alternado" (igual que en el cordón alternado), los ramales se entrelazan en la segunda vuelta de arriba hacia abajo.

Abajo: "Trenzado triple".

Pasar cada ramal por encima de 2 montantes, por debajo de 1 y sacarla de nuevo hacia fuera.





Arriba: Trenzado triple con ramales dobles. Se aprecia muy bien cómo cada par de ramales pasa por encima de dos montantes, por debajo de uno y luego sale de nuevo hacia fuera.



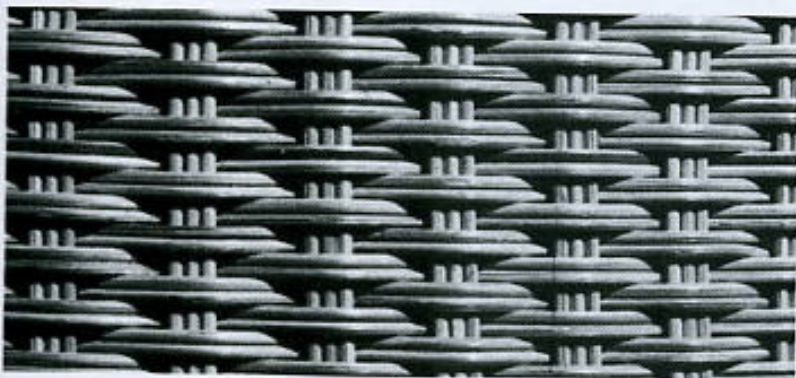
Centro: Trenzado alternado con ramales dobles. Con esta técnica se obtiene un marcado dibujo en espiga al aproximarse y separarse alternativamente las parejas de ramales.



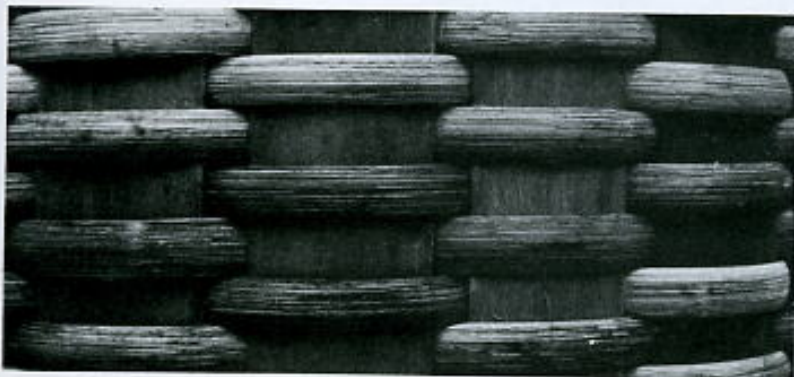
Abajo: Esta fotografía muestra el cuerpo de una cesta tejida con la técnica más elemental, esto es, pasando sucesivamente un ramal por encima de 2 montantes y por debajo de 1. El número de montantes no debe ser divisible por tres, pues, de lo contrario, no es posible obtener este dibujo.



Arriba: En este cuerpo se alternaron tiras de viruta con hebras dobles.



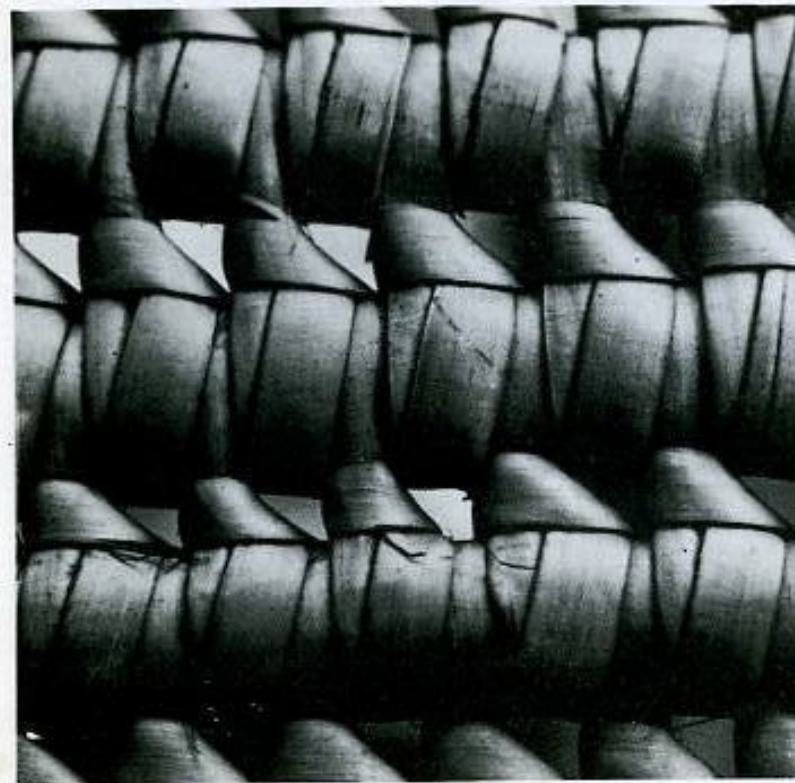
Centro: Enrejado con montantes triples y ramales dobles. En este caso, el número de grupos de montantes debe ser impar.



Abajo izquierda: Una alternativa muy decorativa a base de listones de chapa de madera y tiras anchas de roten.

Abajo derecha: Tejido similar a base de tiras de roten estrechas (o de viruta).





Arriba izquierda: En este ejemplo, los montantes se han dispuesto de dos en dos y el tejido es hecho alternando hebras y tiras. En este caso se trabaja con un número par de montantes.

Arriba derecha: Este dibujo se teje con ramales dobles que se pasan sucesivamente por encima y por debajo de dos grupos de montantes, cuyo número ha de ser par.

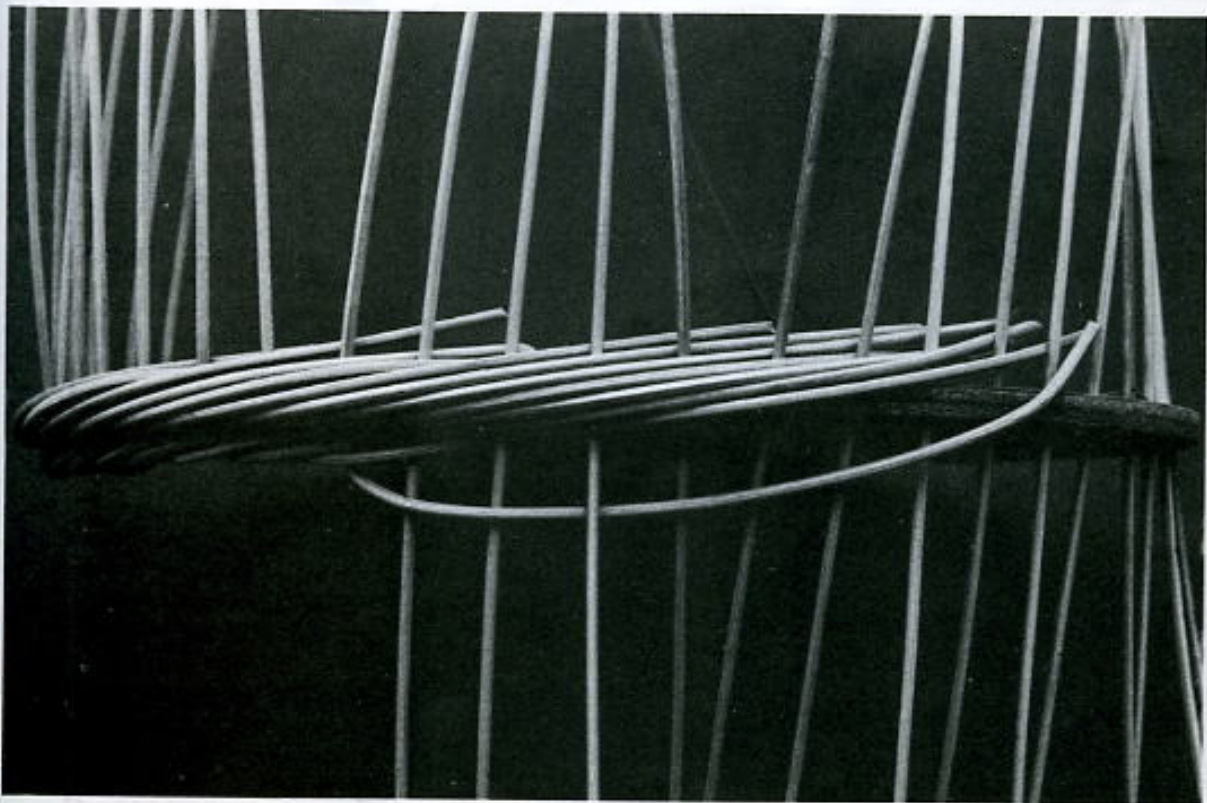
Izquierda: Esta muestra está especialmente dedicada para quienes posean ya algo de práctica, por lo que los principiantes deben abstenerse, de momento, de intentarla. Se trabaja con hojas de palma o con otro material similar que se arrollan y "anudan" en torno a cada montante alternando la disposición de los nudos en cada vuelta (véase también la página 24).

REMATES Y BORDES

Más tarde o más temprano habrá que rematar de algún modo nuestros trabajos. A lo largo de los años, o, mejor aún, de los siglos, los cesteros han desarrollado innumerables variantes que el principiante no necesita aprender en su totalidad. En las páginas siguientes se explican los

bordes y remates más usuales, repitiéndose las instrucciones en los ejemplos concretos en los que se aplican. La fotografía inferior muestra un borde o "pie" arrollado, que se utiliza mucho en bandejas. Los montantes se dejan sobresalir unos 25 cm por la parte inferior de la base. La primera hebra se pasa a continuación por delante de 2 montantes,

por detrás de 1 y, llevándola hacia arriba, por delante de otros cinco (o seis, según el espesor de la base). La parte sobrante se introduce en el tejido. De este modo, al tiempo que se tapa el borde de la bandeja, se obtiene un "pie" muy resistente. El cuerpo puede tejerse con el dibujo preferido.





Arriba - izquierda: Un "borde inclinado". Pasar las hebras dobles por delante de dos grupos de montantes del cuerpo y por detrás de uno. Con los extremos se teje una trenza sencilla por el exterior.

Arriba - derecha: Remate trenzado. En la página 29 (macetero) se explica cómo se teje.

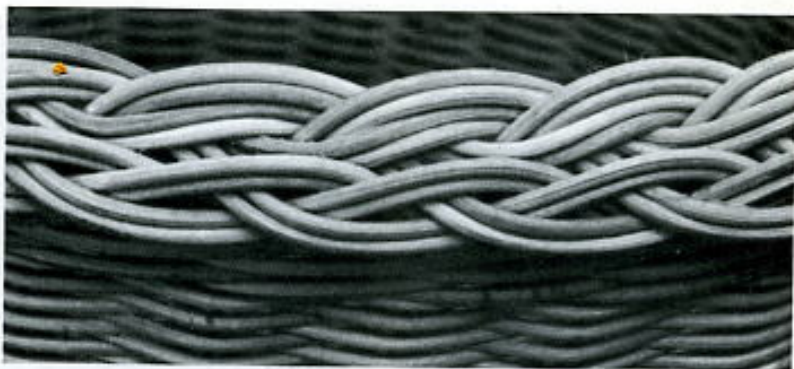


Centro: "Onda de Madeira doble". Doblar los pares de montantes y llevarlos hacia abajo pasándolos tres veces en total por delante de los dos grupos siguientes y por detrás de los otros dos que siguen a continuación. Otra posibilidad es pasarlos por encima de 2 y por debajo de 1. Este borde admite innumerables variaciones.



Abajo: Onda de Madeira sencilla con montantes dobles. En la página 39 se explica su ejecución.

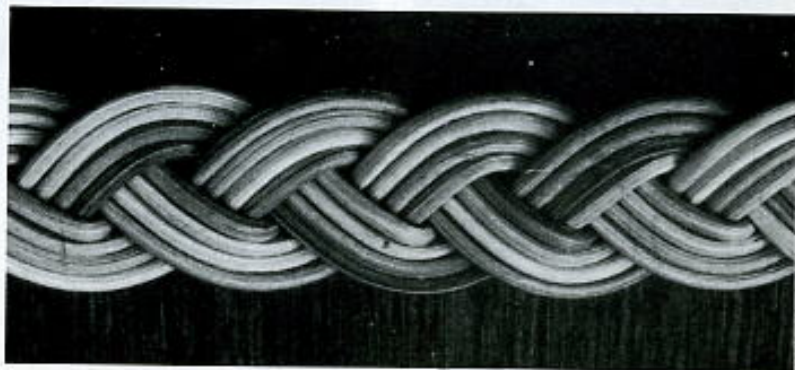
Arriba: "Borde doble" con montantes asimismo dobles (las vueltas de debajo se tejen a trenzado cuádruple). Este remate es bastante complicado, por lo que los principiantes deben abstenerse de intentarlo. En la página 16 se incluyen las instrucciones concretas.



Centro: Trenza de tiras. Para las instrucciones, véase la página 28.



Abajo: Esta trenza es uno de los remates "clásicos". Aunque en este caso se han utilizado 4 hebras, puede hacerse también con 3. Si se prefiere una trenza más ancha, espaciar más la separación entre los montantes. Las instrucciones se recogen en las páginas 44 y 45.





Pasar el 1.º montante por detrás del 2.º Repetir con el 2.º montante.



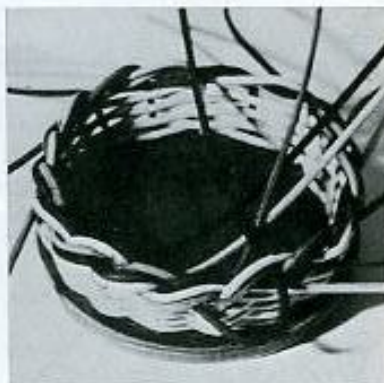
Pasar el 1.º montante por delante del 3.º y por detrás del 4.º No apretar demasiado para facilitar el remate final.



Incorporar el 3.º montante al 1.º



Repetir con el 2.º montante. Si desde el principio se llevan 3 montantes hacia delante, pasar el 1.º por delante de 2 y por detrás de 1. La parte exterior queda así más suelta.



Una vez terminada la primera vuelta, esconder en el tejido los extremos de los montantes que sobresalgan por delante de 1 ó de 2, según el tipo de comienzo.

TRATAMIENTO DE LAS SUPERFICIES

Las hebras que se desprendan al tejer como consecuencia del constante roce, se queman con una llama (mechero de alcohol o de gas) que se pasa rápidamente de un lado a otro antes de que el material esté completamente seco.

El roten es un material poroso y, por lo tanto, absorbe el polvo con suma facilidad. Si el trabajo queda algo sucio, sumergirlo en lejía de jabón, frotarlo con un cepillo y dejarlo secar al aire (a la sombra y lejos de cualquier fuente artificial de calor).

Los artículos terminados pueden teñirse asimismo con nogalina hidrosoluble, que se vende en diversos tonos e incluso en colores-alegres, o con potasio permangánico. Esta operación hay que realizarla con sumo cuidado, pues las manchas no se pueden eliminar. Lo mejor es cubrir la su-

perficie de trabajo con una hoja de papel o con periódicos y protegerse las manos con guantes de goma. Para la preparación de la nogalina, seguir las instrucciones del fabricante.

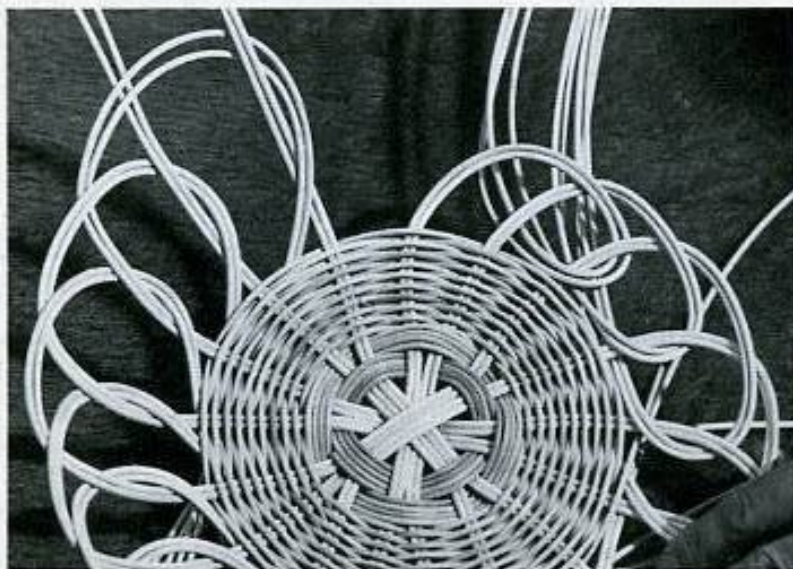
Si se prefiere el potasio permangánico (de venta en droguerías), disolver una cucharada soperá en agua caliente y diluir con agua fría según el color deseado. Sumergir el objeto todavía húmedo en este baño de color (aunque de momento es violeta, al secarse se vuelve marrón) procurando que se empape uniformemente. Para evitar sorpresas desagradables, hacer primero una prueba hasta dar con el tono deseado. Cuando se alcance éste, aclarar el objeto con agua corriente.

El barniz constituye otra alternativa igualmente interesante. Utilizar barniz natural, plástico o nitroso incoloro, a ser posible mate. La crema incolora para zapatos y la cera para muebles cumplen el mismo objetivo. Los

objetos que no reciben ningún tratamiento ulterior, adquieren con el tiempo una pátina natural.

La finalidad del barniz es servir de protección, no evitar que se deshaga el tejido. Un objeto bien realizado, con el material del grosor adecuado no necesita ningún soporte. El barniz reduce la elasticidad, que es precisamente la característica fundamental de los materiales utilizados en cestería, y el objeto pierde algo de su naturalidad. Si, por la razón que sea, hay que teñir el objeto, es preferible recurrir a la nogalina antes que a otros tonos más llamativos, que, por lo general, van en detrimento del efecto final.

El roten se caracteriza por su gran flexibilidad, elasticidad y longitud, lo que le convierte en el material idóneo para trabajos de cestería.



CESTA CON BORDE ENLAZADO

Material:

250 g de roten del n.º 8

125 g de roten del n.º 6

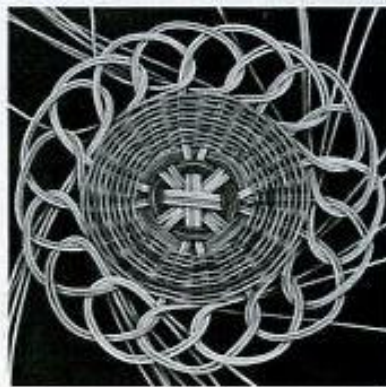
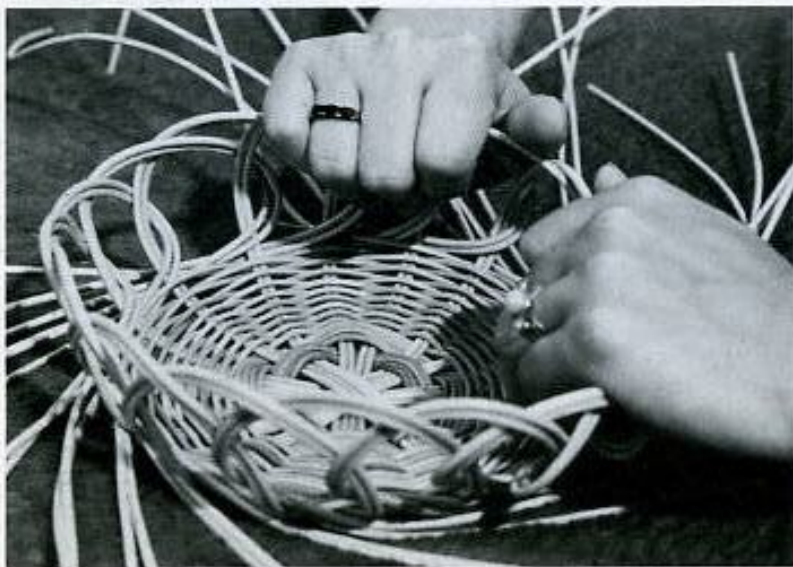
Confección:

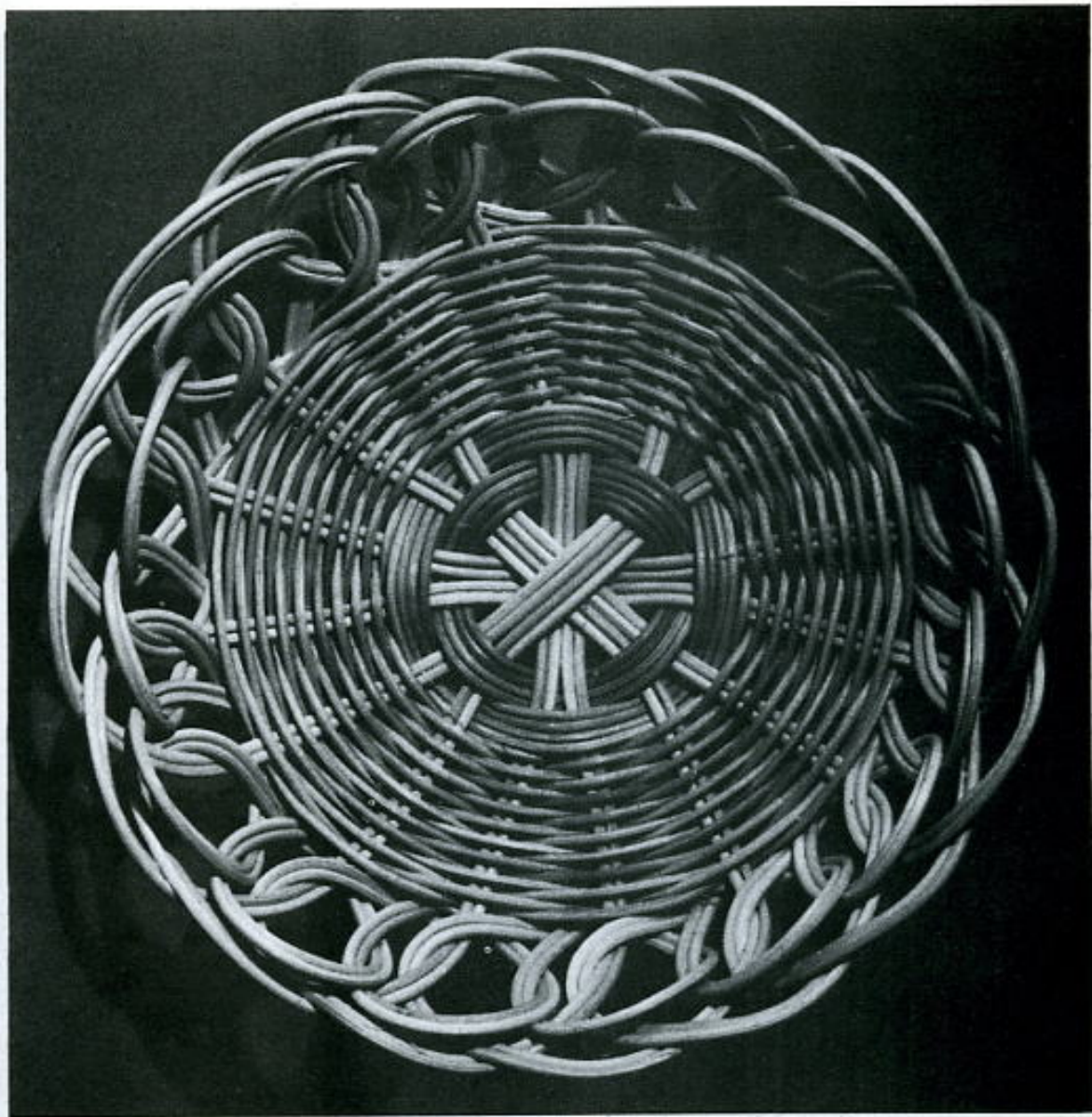
Cortar 16 montantes a 140 cm y preparar la base.

Incorporar 2 montantes de 70 cm cada uno para que el número final de montantes sea impar.

Tejer 18 vueltas de enrejado.

Una vez terminada la base, humedecer bien los montantes. Pasar cada grupo de dos montantes por encima del grupo siguiente y por debajo del tercero, doblarlos y llevarlos hacia el exterior de la cesta. Concluida la vuelta, dar forma al borde, que debe estar bastante húmedo, con ambas manos y apretar uniformemente las lazadas.





CESTA PENTAGONAL

Material:

250 g de roten del n.º 8

250 g de roten del n.º 6

Confección:

Cortar 30 montantes a 120 cm.

Agruparlos en 3 haces de 10 y colocarlos como muestra la fotografía.

Tejer 2 vueltas de cordón sobre

los 3 grupos de 10 montantes. Tejer otras 2 vueltas de cordón sobre 4 y 2 montantes respectivamente y terminar con 1 vuelta sobre 2 montantes. Dejar una separación de 2,5 cm.

Colocar el trabajo sobre una plantilla de papel y tejer 5 vueltas de cordón agrupando los montantes como muestra la fotografía.

Humedecer los montantes y le-

vantarlos con cuidado para no desplazar la abertura.

Separar los montantes, disponerlos en cruz, dejar 4 cm de separación, juntarlos de nuevo y tejer 2 vueltas de cordón como terminación.

Remate:

Borde inclinado con los extremos hacia el exterior.

BANDEJA CON DIBUJO DE ESTRELLAS

Material:

250 g de caña plana de 5 mm de ancho

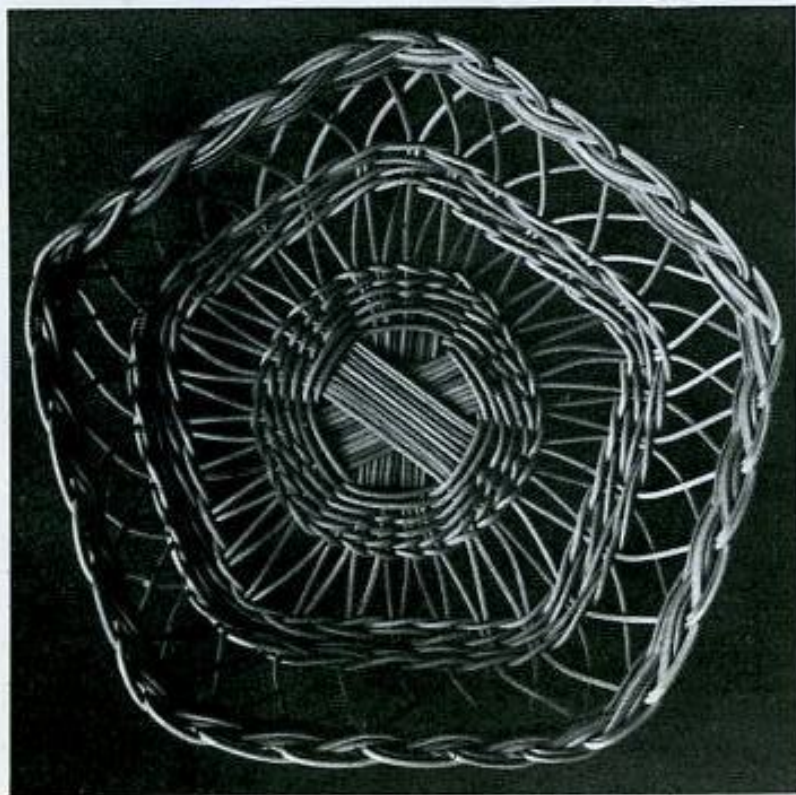
1 bastidor o marco de madera en el que se taladran agujeros de 8 mm Ø.

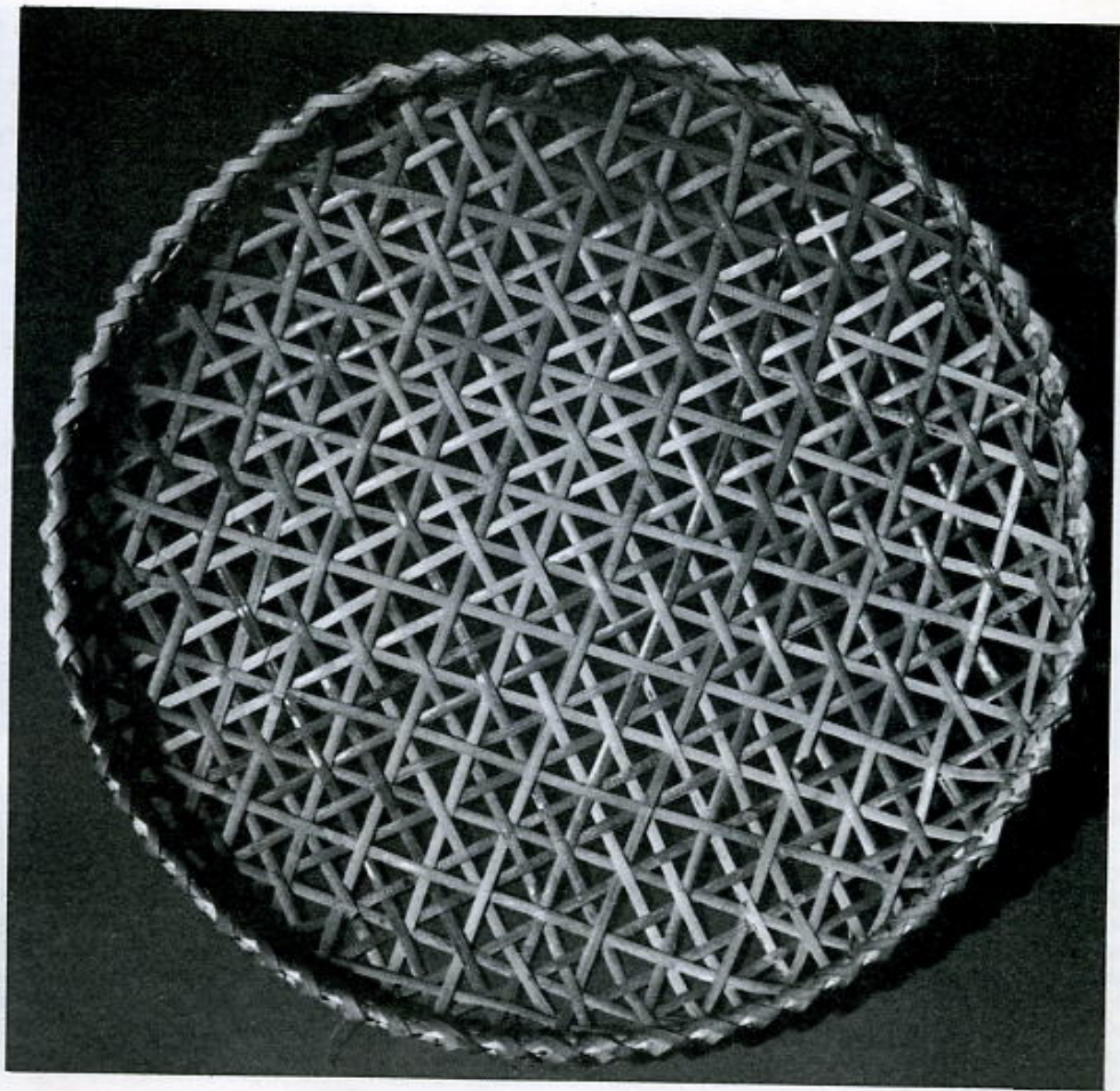
Confección:

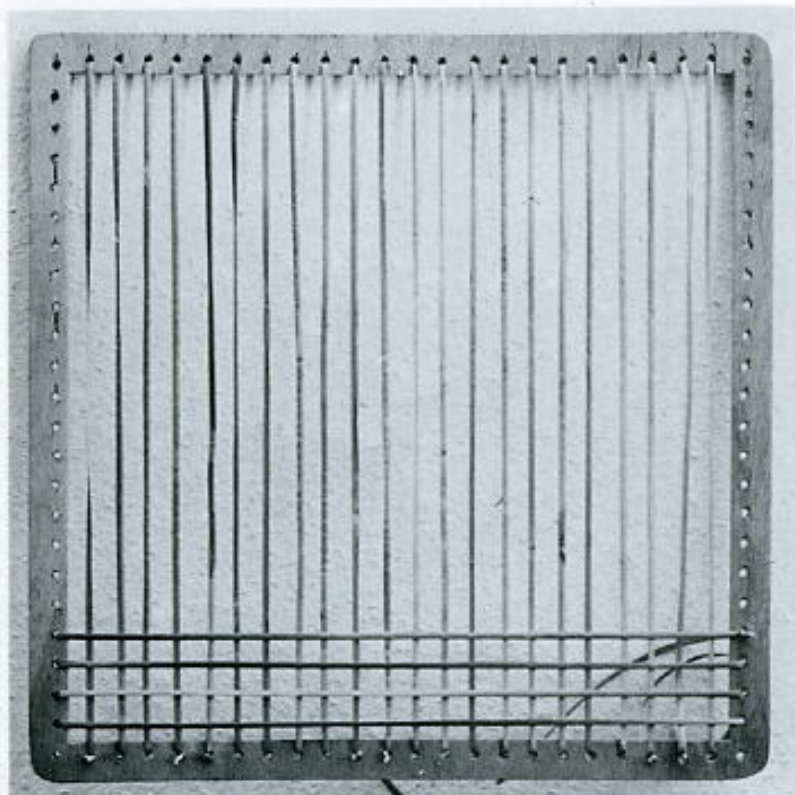
Seguir la secuencia fotográfica.

EL PROFESIONAL TRABAJA DE OTRA MANERA

Según las dimensiones de la bandeja, prepara primero el armazón con las cañas en sentido horizontal, vertical o diagonal, según el dibujo elegido. A continuación lo sujeta a una forma de madera y prosigue el tejido con las cañas o hebras que integran el armazón. Para dar forma al canasto utiliza una abrazadera previamente moldeada que clava al

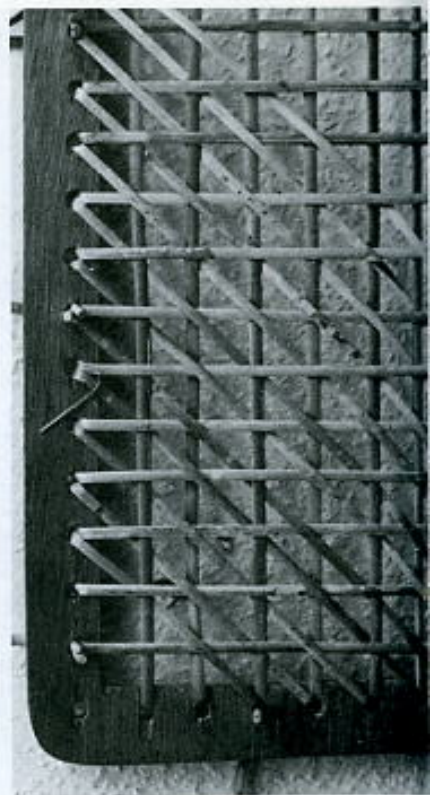


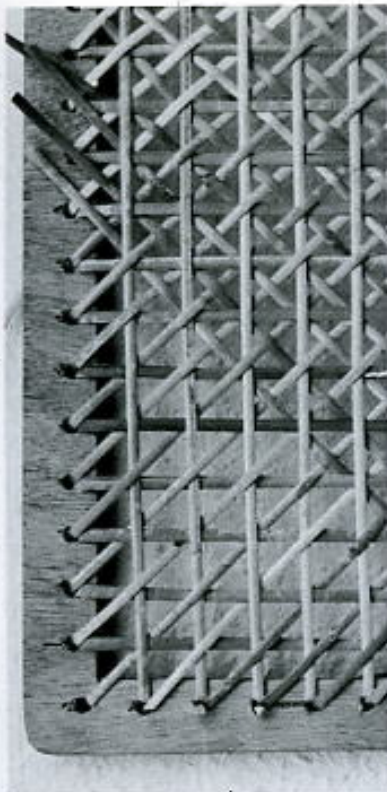




Aquí se ve muy bien cómo se confecciona la bandeja de la página precedente. Se teje con ayuda de un bastidor de madera, como si se trata del asiento de una silla. Una vez terminado, el tejido se desprende bien y, con ayuda de una cinta adhesiva fuerte, se ajusta sobre una forma determinada. En nuestro

ejemplo hemos utilizado un cuenco (fotografía de la página derecha). Poner un peso encima y sujetar firmemente el borde del tejido al de la forma utilizada con la cinta adhesiva. Dejar secar bien, retirar con cuidado la cinta adhesiva, sacar la forma y reforzar el borde con una abrazadera (fotografía pequeña a la derecha).





tejido con clavos muy pequeños. Los extremos de las cañas se pegan a la abrazadera y todo ello se cubre con un listón del tamaño adecuado. En este momento se insertan las 2 ó 3 cañas adicionales. Por último, la abrazadera se forra con otra tira. Este tipo de bandejas y canastos no son fáciles de tejer y requieren bastante destreza. La técnica descrita permite, en cambio, la

posibilidad de dar al tejido cualquier forma. Hay que decir también que estos objetos son bastante delicados, por lo que constituyen un elemento de decoración más que un utensilio de uso diario.

Esta técnica artesana es ideal para desarrollar la habilidad manual y la creatividad.

CESTA ANUDADA

El material más utilizado para esta técnica son las hojas de palma, que no siempre es fácil conseguir, por lo que también suele emplearse caña plana y tiras flexibles de otros materiales. Se trata de una técnica muy sencilla y decorativa a la vez que admite innumerables variantes. Además de cestas redondas pueden con-

feccionarse otras ovaladas (ideales como paneras) y canastos de diversos tamaños.

Material: 250 g de varas de roten de 8 mm \varnothing

100 g de caña plana de 5 mm de ancho.

Confección:

Remojar bien el roten y la caña y trabajar como muestran las fotografías.

Así se empieza la cesta de la página opuesta.

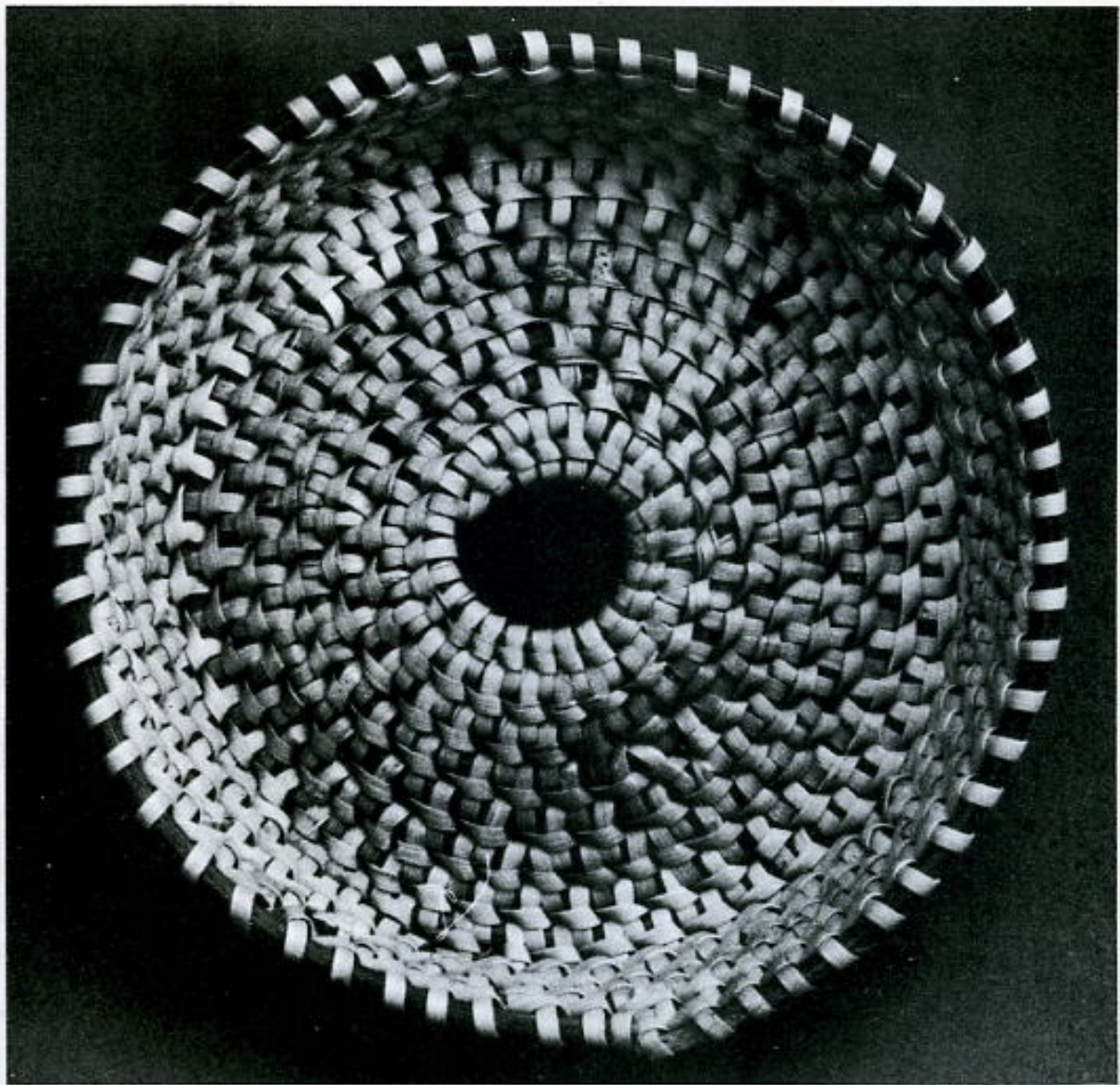


Al principio, los nudos deben estar muy juntos.



Más adelante se dejan espacios intermedios que se cubren en la vuelta siguiente.







La fotografía de la izquierda muestra un frutero o una panera, confeccionado, como el cubremacetas de la página derecha, con tiras y hebras de roten. En la base hubo que añadir tiras adicionales porque en este caso no es posible "abrir" los montantes. Como remate se eligió una trenza como la que se describe en la página 28.

FRUTERO O PANERA

Material:

250 g de tiras de roten de 10 mm de ancho

250 g de roten del n.º 6 en su color natural

Confección:

Cortar 6 montantes a 70 cm. Formar con ellos 3 cruces y, eventualmente, fijarlas con un clavo.

Tejer 7 vueltas de cordón simple. Insertar en los espacios intermedios 12 montantes de 35 cm cada uno, dejándolos sobresalir 1 cm, que se recorta posteriormente. Tejer 5 vueltas sobre 2 montantes, 4 vueltas sobre los montantes insertados y terminar con 2 vueltas de trenzado triple.

Humedecer los montantes y levantarlos.

CUBREMACETAS (trenza de viruta)

Material:

1 tablero de madera de 8 mm de
grosor y 15 cm Ø

250 g de tiras de roten de 10
mm de ancho

100 g de roten del n.º 5

Confección:

Clavar al tablero 19 tiras de 30
cm de longitud a una distancia
regular.

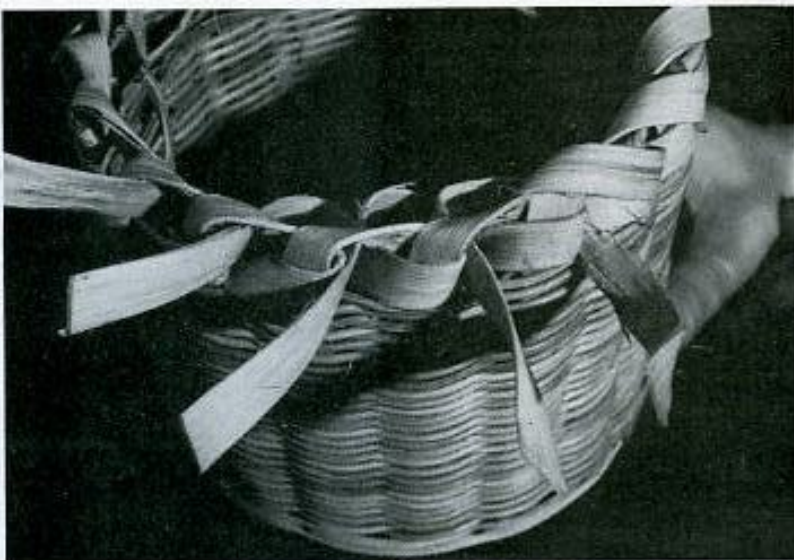
Pegar una tira todo alrededor
para cubrir el empuje y fijarla
con clavos pequeños.

Tejer 50 vueltas bien apretadas.

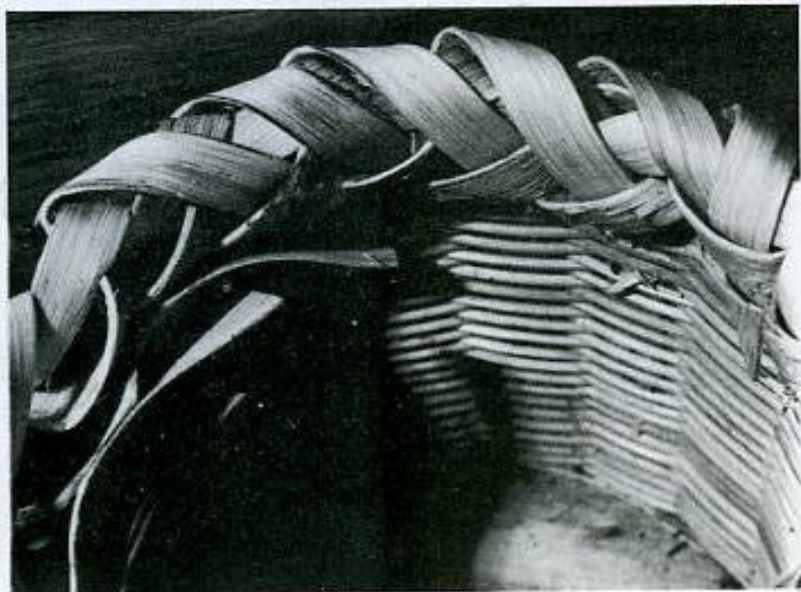
Remate:

Trenza de viruta (veáse la se-
cuencia fotográfica).





En estas fotografías se aprecia muy bien el proceso de confección de la trenza final: Llevar cada montante hacia la derecha por detrás del contiguo. Llevarlo de nuevo hacia la izquierda, pasándolo por delante de este último montante y por detrás del situado a la izquierda. Llevarlo hacia delante pasándolo por encima del segundo montante de la izquierda. Introducir los extremos por la parte interior del tejido y cortar.



CUBREMACETAS (trenza pequeña)

Material:

1 tablero de madera de 8 mm de grosor y 16 cm \varnothing (22 agujeros de 3 mm \varnothing cada uno)
100 g de roten del n.º 8
100 g de roten del n.º 6
100 g de caña de 5 mm

Confección:

Cortar 22 montantes a 40 cm, introducirlos, sin remojar, en los agujeros del tablero y dejarlos sobresalir 10 cm.

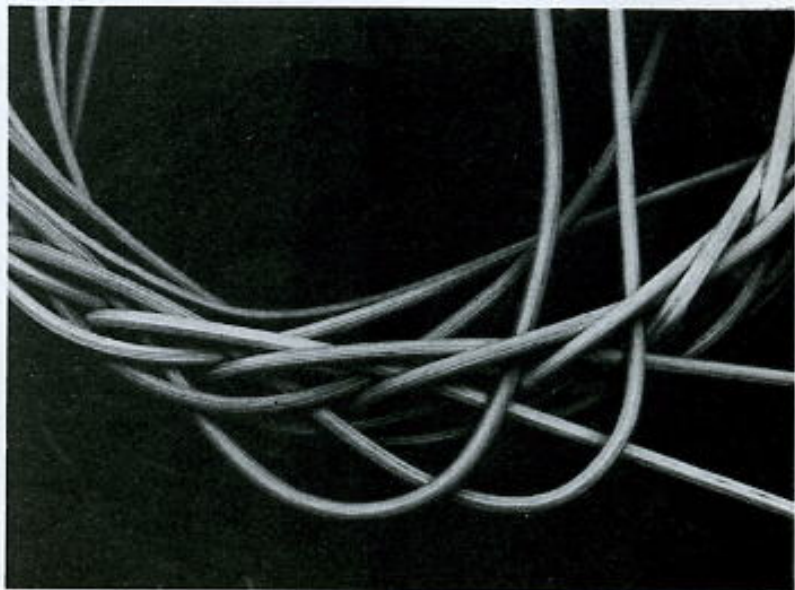
Tejer con ellos un pie simple (igual que el borde inclinado). Humedecer los montantes del

cuerpo del cubremacetas y empujarlos ligeramente hacia fuera. Tejer 4 vueltas de trenzado triple, cambiar a la caña plana y tejer 19 vueltas a razón de 2 por encima y 1 por debajo, repetir 4 vueltas de trenzado triple.

Remate:

Trenza sencilla, tal como muestran las fotografías.

1.ª vuelta: llevar cada montante por detrás de los 2 siguientes. Una vez terminada la vuelta, repetir por delante de 2 montantes hacia el interior.



EL COCHE DE LA MUÑECA

Material:

1 tablero de madera de 36 X 24 cm y 8 mm de grosor (41 agujeros de 3 mm Ø cada uno)
500 g de roten del n.º 8
4 ruedas de 150 mm Ø
2 listones de 23 X 4 cm, tornillos con arandelas y tuercas.

Confección:

Cortar 41 montantes a 80 cm. Insertarlos en los agujeros del tablero y hacer un pie arrollado. Tejer 3 vueltas de trenzado triple. Insertar 41 montantes de 18 cm de largo cada uno. Humedecer todos los montantes y empujarlos hacia fuera. Tejer 12 vueltas de cordón sim-

ple, dejar 3 cm sin tejer y continuar con 8 vueltas de cordón. A partir de la abertura doblar ligeramente los montantes hacia dentro y tejer recto en vertical.

Remate:

Hacer una trenza. Adorno con una varilla larga del n.º 8.



CUBREBOTELLAS

Material:

500 g de roten del n.º 8 en su color natural

500 g de roten del n.º 6 ahumado

1 botella (damajuana)

Confección:

Cortar 16 montantes a 120 cm y preparar una base en estrella.

Añadir 2 montantes de 60 cm cada uno.

Tejer 2 vueltas e insertar otros 2 montantes de 60 cm cada uno.

Tejer 9 vueltas.

Con objeto de que la botella asiente bien, hacer un pie pasando los ramales por encima de 2 montantes (véase página 36). Introducir la botella y vigilar que esté siempre derecha.

Tejer 5 vueltas de trenzado triple.

Hacer 12 vueltas de cordón.

Repetir 4 vueltas de trenzado triple.

Tejer 9 vueltas de cordón y dejar una separación de 5 cm.

Terminar con 5 vueltas de cordón.

Remate:

Onda de Madeira simple sobre 5 pares de montantes. Remeter los extremos por el interior del tejido.

Adornos con roten del n.º 8, tal como muestra la fotografía.





BOTELLERO

Material:

- 1 tablero de madera de 23 cm Ø y 11 mm de grosor (29 agujeros de 5 mm Ø cada uno)
- 250 g de roten del n.º 6
- 1 palo de madera de 30 cm de largo y 10 mm Ø
- 1 tapón de madera con rosca.

Confección:

- Forrar el tablero con una lámina autoadhesiva.
- Cortar 58 montantes a 50 cm y hacer un pie arrollado.
- Tejer 12 vueltas de cordón alternado

Remate:

- Borde inclinado por delante de 3 montantes y por detrás de 1.



Introducir los extremos en el tejido pasándolos por encima del montante siguiente.

Enroscar el tapón y sujetar el palo en el centro del tablero del fondo.

PAPELERA

Material:

1 tablero de madera de 25 Ø y 11 mm de grosor

250 g de tiras de roten de 10 mm de ancho

19 listones de chapa de madera de 32 cm de largo y 40 mm de ancho.

Confección:

Clavar los listones al tablero y cubrir el empuje con un tira de roten.

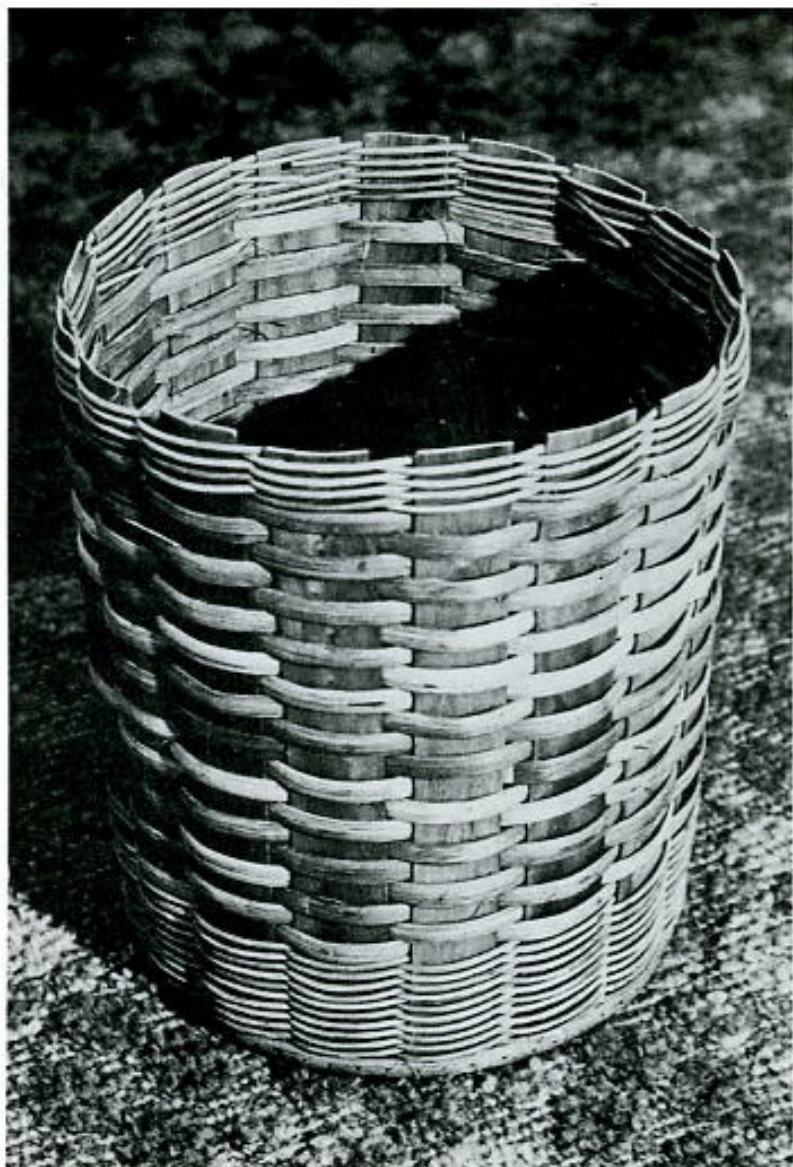
Tejer 10 vueltas de cordón con el roten del n.º 8.

Tejer 20 vueltas con las tiras.

Repetir 5 vueltas de cordón.

Remate:

Asegurar las últimas vueltas por el interior con pegamento.



OTRA PAPELERA

Material:

1 tablero de madera de 27 cm Ø
y 8 mm de grosor (38 agujeros
de 3 mm Ø cada uno)

500 g de roten del n.º8

500 g de tiras de roten de 12
mm de ancho

Confección:

Cortar 38 montantes a 100 cm.
Hacer un pie arrollado.

Empujar ligeramente los mon-
tantes hacia fuera y tejer 5 vuel-
tas de trenzado triple.

Insertar 38 montantes de 65 cm
cada uno y hacer 5 vueltas con
las tiras pasándolas por encima
de dos montantes dobles y por
debajo de 1.

Tejer 5 vueltas con el roten y 5
con las tiras y repetir la secu-
encia hasta llegar a la altura de-
seada.

Terminar con 3 vueltas de tren-
zado triple.

Remate:

Onda de Madeira doble sobre 9
montantes dobles por encima de
2, y por debajo de 1.



Cubrevaso con borde enlazado.



Cubrevaso con adorno de lazos.



... y con ondas de Madeira.

CUBREVASO CON BORDE ENLAZADO

Material:

50 g de roten del n.º 00 para los montantes y los ramales
1 vaso de 5,5 cm Ø

Confección:

Preparar una base estrellada con 24 montantes de 80 cm de largo cada uno (4 grupos de 6 montantes).

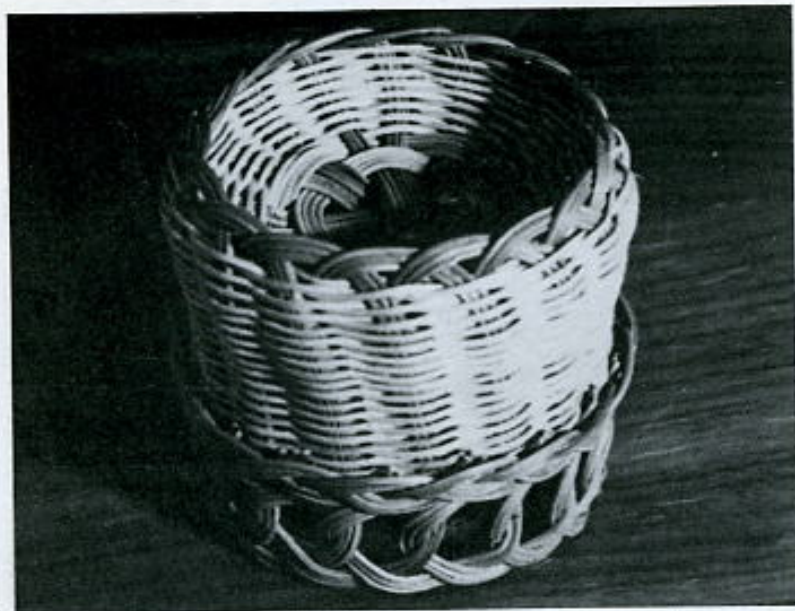
Tras la separación, insertar 3 montantes de 40 cm cada uno.

Tejer 10 vueltas pasando cada vez por encima de 3 montantes.

Cuando se tenga el fondo deseado, humedecer los montantes y levantarlos.

Tejer 3 vueltas de cordón y hacer el pie. Introducir el vaso y seguir tejiendo hasta llegar a la altura deseada. A quien le resulte difícil sujetar el vaso mientras teje, puede colocar una goma o una cinta alrededor de los montantes para mantenerlos en su lugar, aunque tampoco resulta muy có-





modo trabajar así, ya que el rama tiene que pasar por encima y por debajo de los montantes.

Remate:
Borde enlazado

Pie:
Una vez alcanzado el diámetro del fondo, se humedecen los montantes y se tejen 3 ó 4 vueltas. Formar un arco con ellos, dar la vuelta al trabajo y tejer en sentido contrario. Para que luego resulte más fácil levantar los montantes, se recomienda utilizar el cordón o el trenzado.

CUBREVASO CON ADORNO DE LAZOS

Material:
50 g de roten del n.º 00.
1 vaso de 5,5 cm Ø.

Confección:
Cortar 24 montantes a 80 cm. Hacer el fondo y pie como en el ejemplo anterior. Tejer 5 vueltas de trenzado triple, introducir el vaso y hacer 7 vueltas de trenzado triple. Hacer el adorno tal como muestra la fotografía y terminar con 4 vueltas de trenzado triple.

Remate:
Borde inclinado por delante del montante.



CUBREVASO CON ONDAS DE MADEIRA

Material:

50 g de roten del n.º 00

1 vaso de 5,5 cm Ø

Confección:

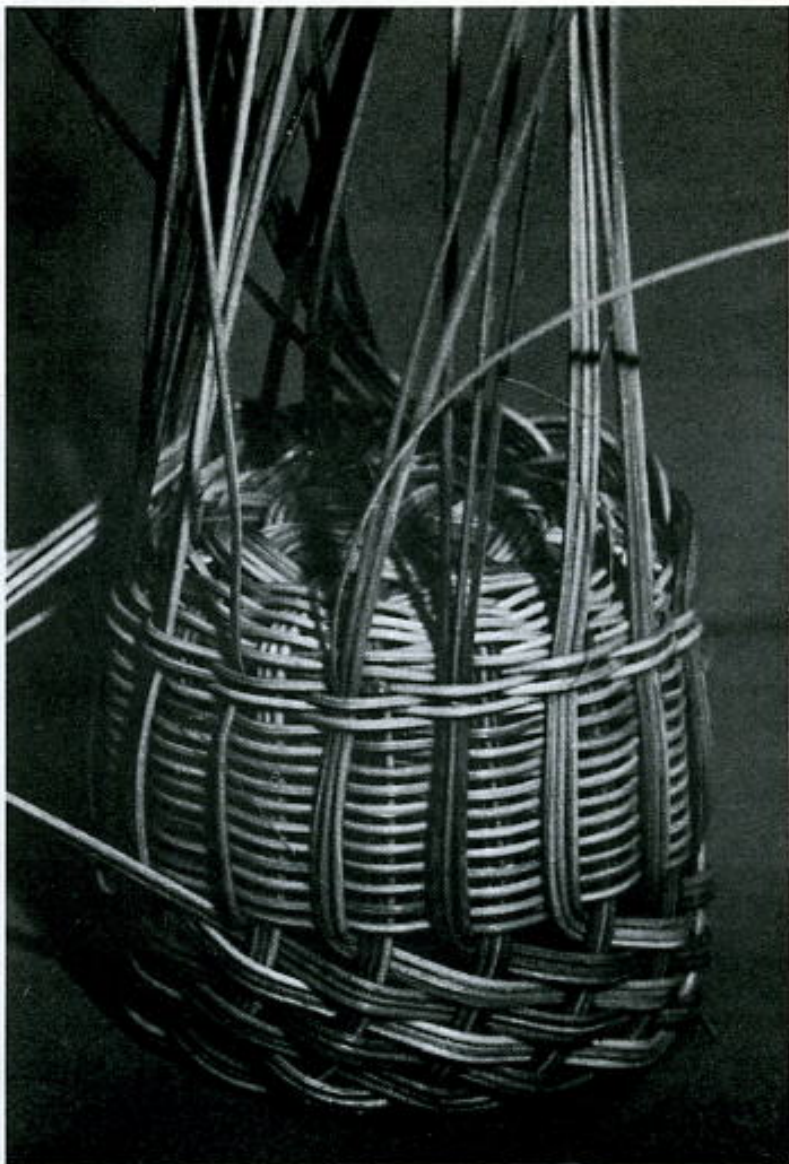
Preparar una base en forma de estrella como en el primer ejemplo. Tejer 10 vueltas, levantar los montantes y continuar con el tejido alrededor del vaso. Si se prefiere, sujetarlos con una goma para trabajar mejor.

Tejer 30 vueltas bien apretadas.

Remate:

Ondas de Madeira sobre 6 grupos de montantes.

Llevar los montantes hacia abajo e introducir los extremos entre las tres primeras vueltas de tejido. Terminar con una trenza sencilla.



CESTA DE LA COMPRA

Material:

1 tablero de madera de 8 mm de grosor de 36 x 24 cm (33 agujeros de 3 mm \varnothing cada uno y 8 de 5,5 mm \varnothing según muestra la ilustración).

750 g de roten del n.º 8

2 varas de roten de 80 cm cada una y 8 mm \varnothing

Caña plana para las asas.

Cinta adhesiva.

Confección:

Barnizar el tablero o forrarlo con una lámina autoadhesiva.

Cortar 33 montantes a 100 cm y 8 a 155 cm para las asas.

Hacer un pie arrollado como se ha explicado cogiendo también las varas para las asas, que se insertan en los agujeros previstos al efecto. Tejer 3 vueltas de trenzada triple y añadir 41 montantes de 75 cm cada uno.

Humedecer los montantes y empujarlos hacia fuera.

Tejer 6 vueltas de trenzado triple y 11 de cordón alternado. Doblar ligeramente los montantes hacia el interior y tirar bien del ramal con que se teje. Hacer 8 vueltas de trenzado triple. Añadir otra varilla de la longitud adecuada a los grupos de las asas. Doblar éstos hacia dentro y humedecer bien los demás montantes.

Remate:

Ondas de Madeira sobre 5 grupos de montantes. Aprovechar los extremos para tejer una trenza sencilla.

Afilar los extremos de las dos varas gruesas, reforzar con ellas las asas y envolverlas bien con cinta adhesiva. Rematarlas con la caña plana tal como muestra la fotografía.



Taladro de 5,5 mm





OTRO CESTO PARA LA COMPRA

Material:

600 g de roten del n.º 6
2 varas de roten de 60 cm cada una y 8 mm Ø
Caña plana para las asas
Cinta adhesiva

Confección:

Cortar 20 montantes a 150 cm y 20 a 120 cm.

Hacer la base tal como muestra la fotografía.

Después de abrir los montantes, añadir otros 2 a 75 cm cada uno (cifra impar). En este modelo se utiliza roten del mismo diámetro para los montantes y los ramales.

Tejer 20 vueltas y a continuación hacer 2 vueltas de trenzado cuadruple para dar mayor estabilidad a la cesta. Humedecer los montantes y enderezarlos bien;

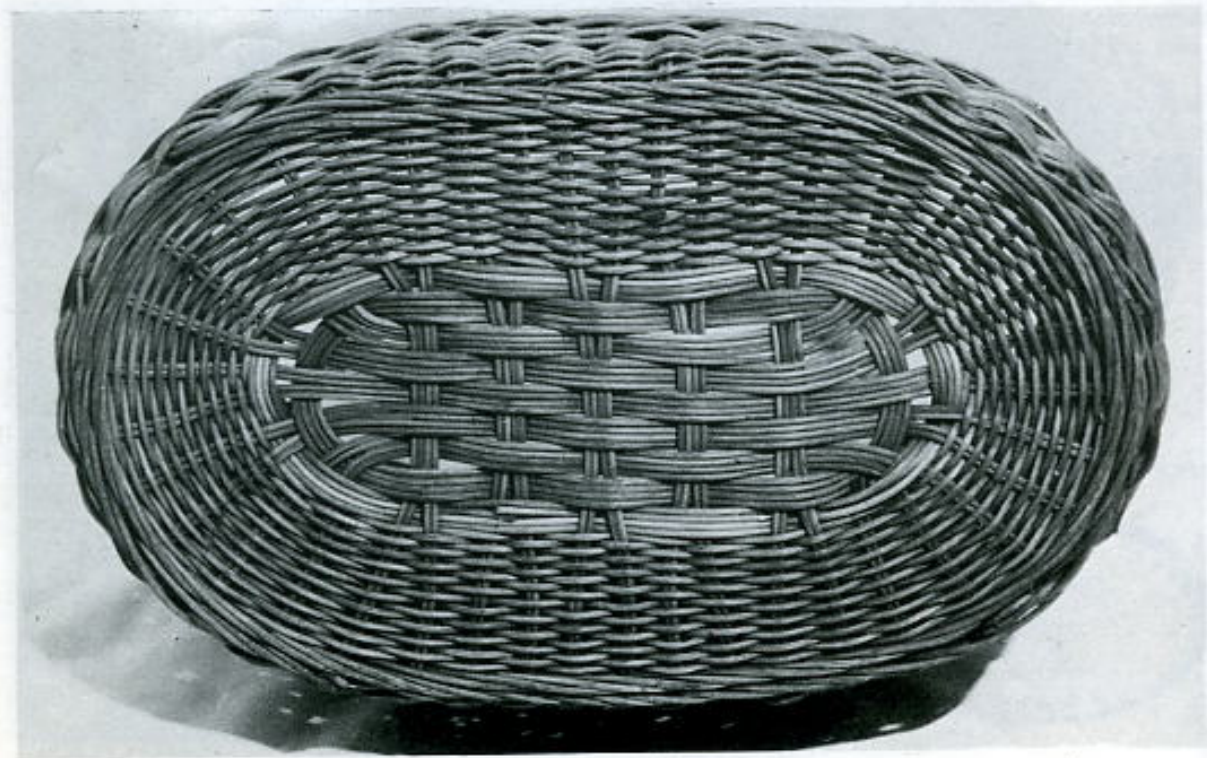
eventualmente, atarles en posición vertical y dejarlos secar.

Tejer 5 vueltas de cordón.

Añadir 41 montantes de 50 cm cada uno.

Incorporar en los laterales 4 montantes de 200 cm para las asas (10 pares de montantes entremedias).

Poner el ramal doble y tejer 23 vueltas pasando por encima y por debajo de 2 montantes. Terminar con 6 vueltas de cordón.



Insertar otras dos varillas en las asas.

Remate:

Ondas de Madeira dobles sobre 6 grupos de montantes.

Reforzar las asas con las varas gruesas y forrarlas con cinta adhesiva. Rematar con la caña plana como en el ejemplo anterior.





COSTURERO

2 tableros de madera de 25 cm \varnothing y 8 mm de grosor (34 agujeros de 3 mm \varnothing separados 2 cm uno de otro)
500 g de roten del n.º 8.
500 g de roten del n.º 6.
250 g de tiras de roten de 5 mm de ancho.
1 bandeja costurero (grandes almacenes).

Confección:

Cortar 34 montantes a 90 cm y hacer un pie arrollado hacia la izquierda.

Tejer 3 vueltas de trenzado triple.

Añadir 34 montantes de 65 cm cada uno.

Humedecer los montantes y doblarlos ligeramente hacia fuera. Colocar el segundo tablero.

Tejer 28 vueltas alternando el roten y las tiras.

Terminar con 3 vueltas de trenzado triple.

Colocar la bandeja y hacer el remate bien apretado.

Remate:

Ondas de Madeira dobles sobre dos grupos de montantes.

TAPA

Pintar el fondo o forrarlo con una lámina autoadhesiva.

Cortar 34 montantes a 35 cm del

roten n.º 8. Dejarlos sobresalir 8 cm por la parte de abajo y hacer un pie inclinado pasando por encima de 2 montantes.

Hacer un trenzado simple con tres ramales del n.º 6, doblar hacia fuera los montantes, previamente humedecidos, y tejer 20 vueltas de trenzado.

Remate:

Borde inclinado por encima de 2 montantes.

Para las asas (en caso necesario) entrelazar 4 varas de roten de 60 cm e insertarlas a 14 cm de altura.

CESTA DE PICNIC CON BANDEJA

Material:

2 tableros de madera de 68 x 48 cm y 8 mm de grosor (79 agujeros de 3,5 mm Ø cada 2,5 cm, 4 agujeros de 8 mm Ø para las asas)

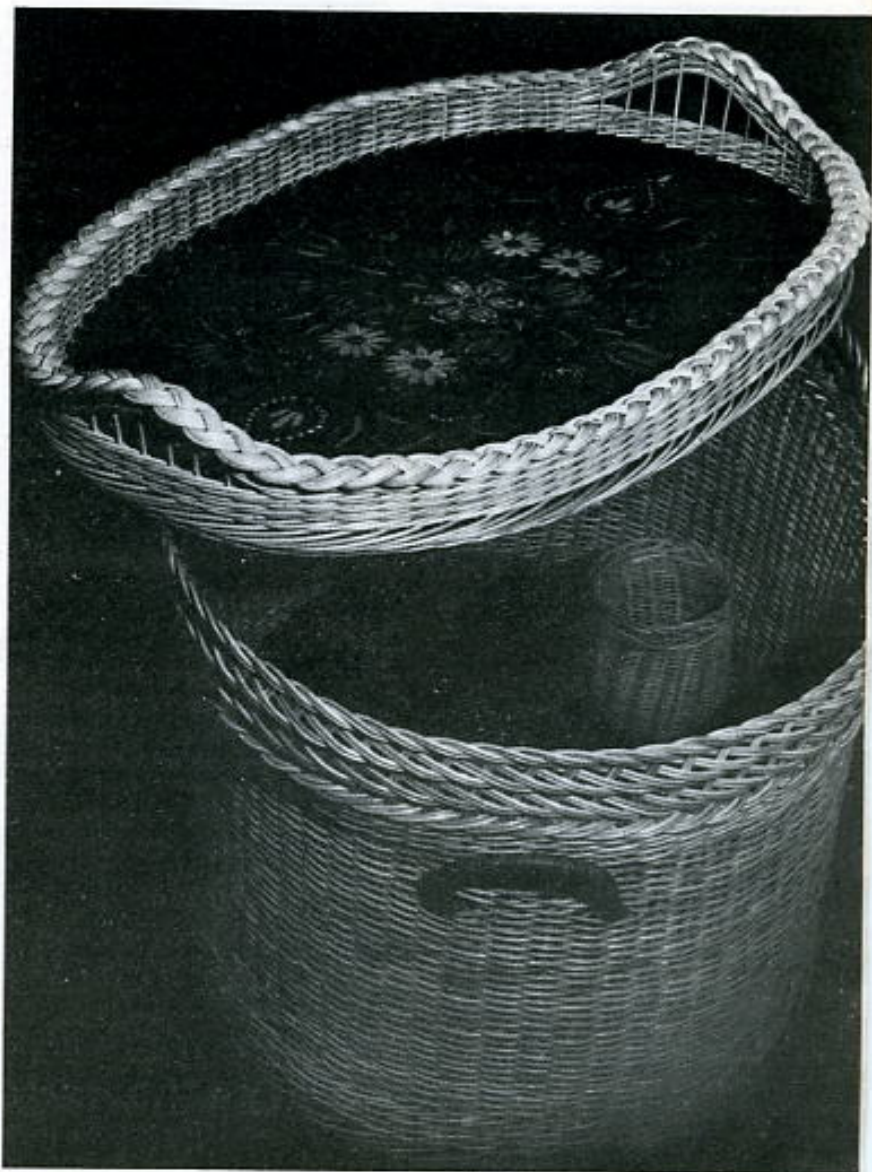
1.000 g de roten del n.º 8

1.000 g de varillas de roten del n.º 3,25

100 g de roten del n.º 6

Confección:

Perforar el tablero como se ha indicado en otros ejemplos (botellero y cesta de la compra) y forrarlo con una lámina autoadhesiva. Tejer 12 cm con el roten n.º 6. Hacer un borde inclinado por la parte inferior.





Trenza de 3 ramales. Llevar el primer montante (blanco) hacia la derecha, pasarlo por delante del 2.º y llevarlo hacia dentro entre el 3.º y 4.º montante.



Llevar el 3.º montante (negro) hacia delante.



Pasar el 2.º montante por encima del 3.º e introducirlo en la abertura siguiente.



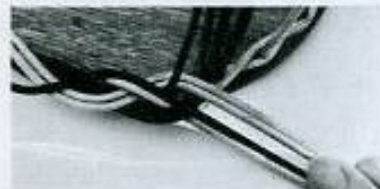
Llevar de nuevo hacia delante el 1.º montante (blanco)...



cogiendo entremedias el 4.º montante; introducir el 3.º montante en la abertura siguiente.



Llevar de nuevo hacia delante el 3.º montante aplastando el que queda de pie.



Llevar hacia dentro los dos montantes que sobresalen por el exterior y trabajar como se ha explicado. Una vez que se ha alcanzado la anchura deseada, dejar en el interior el extremo más corto. La anchura de la trenza depende de la longitud y la separación de los montantes.



Dejar más bien flojas las primeras lazadas para que luego puedan remeterse los extremos con facilidad, apretándolas a continuación.



Los extremos finales deben encajar en las aberturas del comienzo. En caso necesario, abrir éste un poco.



Así se va cerrando el círculo; las hebras triples empalman con el comienzo de la trenza.



En esta fase hay que humedecer bien el roten para evitar que se rompa al trenzarlo.



Se recomienda introducir las hebras una por una en el tejido, pero siguiendo el dibujo de la trenza.

Cortar 79 montantes a 110 cm del roten del n.º 3,25 y 4 a 120 cm para las asas laterales (3 pares de montantes entremedias). Insertar 2 montantes en los agujeros mayores (doblarlos a 30 cm de altura) y hacer un pie arrollado cogiendo también los montantes dobles.

Tejer 4 vueltas de trenzado cuádruple y, a continuación, añadir 83 montantes de 85 cm cada uno.

Tejer 23 cm pasando por encima de 2 montantes y por debajo de 1. Utilizar el tablero de la bandeja como guía apoyándola sobre un objeto duro a la altura adecuada. A los 20 cm de altura total, sacar hacia fuera los lazos de las

asas. A partir de este momento, tejer sobre 2 montantes en lugar de sobre 4. A los 23 cm de altura total, hacer otras 4 vueltas de trenzado cuádruple.

Remate:

Ondas de Madeira dobles sobre 12 grupos de montantes. Introducir los extremos por el interior del tejido pasándolos detrás de 2 montantes. Como la bandeja debe servir también de tapa, utilizarla como guía para tejer el borde. Se recomienda confeccionar primero la bandeja, ya que el borde representa algunos centímetros más. Forrar las asas con las tiras de roten.

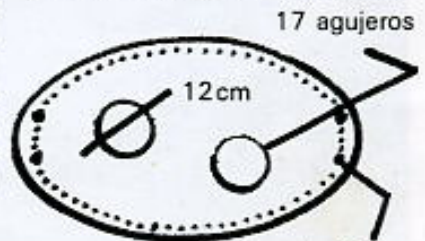
TAPA Y BANDEJA

Pintar el tablero o forrarlo con una lámina autoadhesiva.

Cortar 83 montantes a 80 cm del roten n.º 8.

Hacer un pie arrollado.

Tejer 6 vueltas de trenzado cuádruple. Después de 3 vueltas, dejar en los laterales una abertura de 4 cm sobre 8 montantes.



Taladro de 8,0 mm



CARRO PARA LA COMPRA

Material:

- 1 tablero de madera de 27 x 30 cm (19 mm de grosor) (37 agujeros de 4 mm \varnothing y 4 de 8 mm \varnothing)
- 1.000 g de roten del n.º 8.
- 1.000 g de varillas de roten del n.º 3,25.
- 2 ruedas metálicas de 18 cm \varnothing .
- 1 barra de metal de 12 mm \varnothing de 42 cm de largo con rosca en ambos extremos.
- 4 tuercas con arandelas.
- 3 abrazaderas con tornillos.
- 1 listón de madera de 25 cm de largo, 50 x 20 mm.
- Caña plana, varas de roten.
- 1 palo de madera de 10 cm de largo y 40 mm \varnothing como soporte.

Confección:

- Cortar 37 a 120 cm (tener en cuenta el tamaño del cuerpo del carro; el de la fotografía mide unos 170 cm).
- Cortar 2 montantes a 220 cm para las asas y otros 2 a 170 cm asimismo para las asas.
- Hacer pie arrollado cogiendo también las varillas para las asas, previamente dobladas.
- Humedecer los montantes y empujarlos hacia fuera; tejer 5 vueltas de trenzado cuádruple.
- Añadir 41 montantes de 95 cm cada uno.

Tejer 20 vueltas apretadas; al mismo tiempo, empujar ligeramente los montantes hacia fuera.

Tejer 3 vueltas de trenzado simple y repetir 5 veces este dibujo.

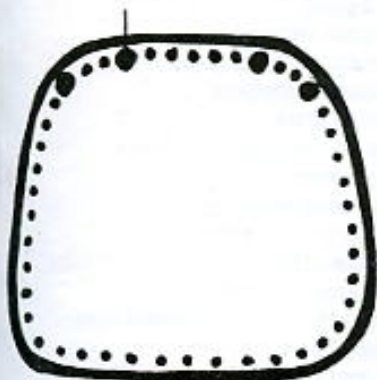
A 20 cm de altura total, continuar recto, es decir, sin empujar los montantes hacia fuera.

Terminar con 4 vueltas de trenzado cuádruple. Introducir las varillas adicionales para las asas.

Remate:

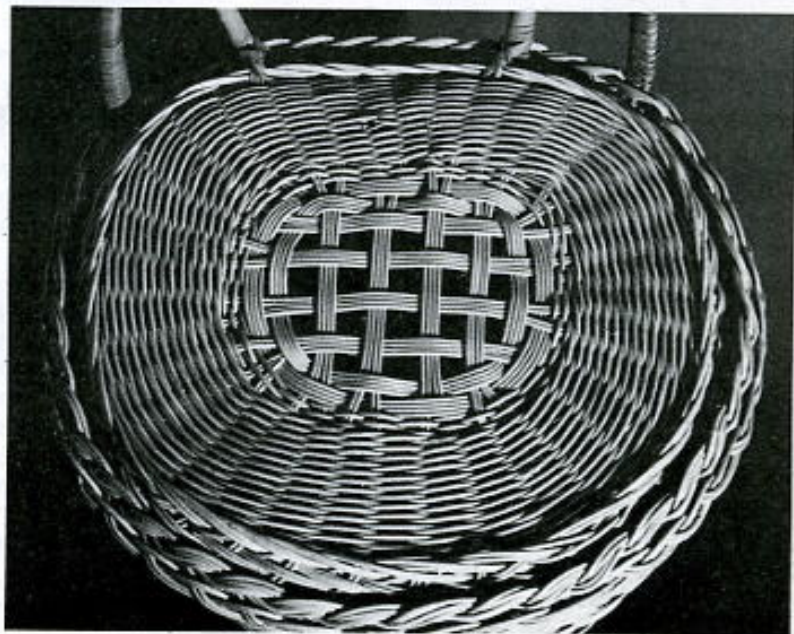
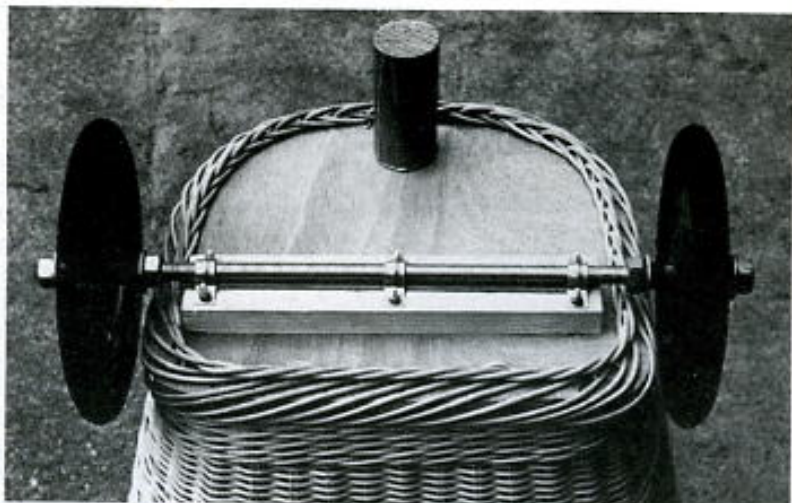
Trenza doble.

Taladro de 8 mm



TAPA

Colocar 32 montantes de 110 cm tal como muestra la fotografía y una vez tejidas las primeras vueltas, insertar 2 montantes de



50 cm cada uno. Ajustar la forma. Abrir los montantes, y tejer 4 vueltas sobre 2 y 13 de trenzado triple. De vez en cuando rectificar la forma apretando las hebras en caso necesario.

Enderezar los montantes y tejer 3 vueltas de cordón.

Afilas las varillas, reforzar con ellas las asas y forrar éstas con cinta adhesiva. Recubrir las con la caña plana. Sujetar la tapa a las asas con tiras o caña plana. Encolar y atornillar el listón de madera, y colocar la barra de metal y sujetarla con las abrazaderas. Colocar las ruedas y fijarlas con las tuercas; para que éstas no se aflojen, es conveniente pegarlas con un adhesivo especial. Encolar y atornillar el trozo de madera que sirve de apoyo.

Cómo hacerlo

ABC del modelado

Decoremos la madera

Preparemos la Navidad

Hagamos animales

Decoremos con guirnaldas

Hagámoslo todo con fieltro

Lo que se puede hacer con arpillera

Lo que se puede hacer con rafia

Así se hacen flores de papel

Cómo hacer móviles

Juguemos con papel

Lo que se puede hacer con cuerda y alambre

Hagámoslo con rafia

Repujando el metal

Cómo presentar los regalos

Cómo hacer objetos para regalo

Manualidades con trozos de tela y fieltro

Manualidades con palillos y fósforos

Cómo hacer cadenas de plata

Decoremos ventanas con papeles de colores

Farolillos de adorno y fiestas

Regalos hechos por manos infantiles

Decoración con plantas y flores secas

Cómo hacer adornos navideños

Hagamos figuras con papel maché

Cómo modelar con miga de pan y porcelana rusa

Artesanías con migas de pan

Cómo hacer árboles en miniatura (el bonsai artificial)

Manualidades con trozos de madera

Manualidades con corcho

Cómo pintar objetos de madera

Cestería

Talla de la madera
