

COMO REDACTAR LA NOTICIA

Heriberto Cardoso Milanés



**COMO
REDACTAR
LA NOTICIA**

Colectivo
TECNICA

**COMO
REDACTAR
LA NOTICIA**

Heriberto Cardoso Milanés

21

Editorial Pablo de la Torriente, La Habana, 1989

Edición: Lic. Fermín Romero Alfau
 Diseño: Roberto Sánchez Aljonso
 Corrección: Liliana Soto e Ileana Álvarez

© Herikerto Cardoso Milanés, 1989
 © Sobre la presente edición:
 Editorial Pablo de la Torriente, 1989

La Editorial le estará sumamente agradecida si recibe de usted alguna sugerencia acerca de nuestras ediciones.

Editorial Pablo de la Torriente
 Calle 23 esq. I. Vedado, La Habana

ÍNDICE

	<i>Pág.</i>
<i>Introducción</i>	1
 <i>I</i> 	
<i>NOTICIA Y HECHO NOTICIOSO</i> <i>TIPOS DE NOTICIAS</i>	
¿Qué es la noticia?	5
Tipos de noticias	8
 <i>II</i> 	
<i>ELABORACIÓN Y ESTRUCTURAS</i>	
Principios generales	21
Métodos de ordenamiento de la narración	21
Lógica interna del relato noticioso	23
El lead y el cuerpo de la noticia	24
Resumen	27
 <i>III</i> 	
<i>NOTICIAS SENCILLAS Y COMPLEJAS</i>	
La pirámide invertida aplicada al relato de un solo hecho	33
La pirámide invertida aplicada al relato de varios hechos	37
La noticia compleja	38
Combinación de varios hechos en la entrada	41
Fusión de dos o más noticias	42
Con una entrada interpretativa	43
Relato resumen (¿yunque?)	44
Lo más importante	45
 <i>IV</i> 	
<i>RELATO MIXTO Y RELATO CRONOLÓGICO</i>	
Interés y tiempo	49
Ventajas	50
Desventajas	50

El relato mixto	51
Algo se nos queda	55
El relato cronológico	56
Conclusiones	59

V

BLOQUE DE EJERCICIOS

I. Noticia y hecho noticioso	65
II. Elaboración y estructuras. Principios generales	67
III. Noticias sencillas y complejas	69
IV. Relato mixto y relato cronológico	73
Bibliografía	75

INTRODUCCIÓN

Acerea de la noticia se ha escrito mucho en el mundo entero. Ninguna obra que aborde problemas generales del periodismo deja de dedicarle uno o más capítulos a este tema tan debatido. Libros, folletos, conferencias, películas, y hasta tradiciones, se han encargado de popularizar y hacer conocer este fenómeno entre profesionales y legos de la noticia, hasta el punto de hacer también del periodismo una de las profesiones más difundidas.

Sin embargo, paradójicamente, en nuestras escuelas universitarias todavía hoy el estudio de la noticia, teórico y práctico, se hace en forma muy limitada, y cuenta con escasas obras de texto que, aunque de un valor inestimable, resultan sin duda incompletas para resolver las necesidades que con dramática urgencia nos plantea la docencia.

Enseñar a escribir con un estilo específico, con una *técnica* determinada, supone la necesidad de apropiarse y de hacer que se apropie el alumno de un método de trabajo y estudio, tanto para el aprendizaje como para el propio quehacer que la actividad periodística en este caso implica.

Es aquí, precisamente —en la necesidad de métodos—, donde empieza a presentarse el primer vacío de toda esa profusa literatura a que se ha hecho referencia. Muchas de estas obras y documentos, al tratar los problemas relacionados con la elaboración de la noticia, se quedan simplemente en el esbozo de sus principios más generales.

El segundo vacío, no menos importante que el anterior, se evidencia en la falta de un material didáctico con óptica propia, nacional, basado en los principios y problemáticas que el socialismo plantea a nuestra prensa.

El presente trabajo no pretende llenar totalmente ambos vacíos. Podría constituir, en todo caso, muy modestamente, un granito de arena que ofreceremos como aporte a esa búsqueda de un camino.

Nuestra obra, *Cómo redactar la noticia*, específicamente aspira a cumplir un objetivo complementario. No sólo reconoce a José A. Benítez y su libro, *Técnica periodística*, como una guía necesaria, sino que hasta parte del supuesto de que dicha obra es asequible a todos. De ahí que en más de una ocasión se remita al lector a ella para ampliar o complementar su documentación.

Tratamos, por otra parte, de abundar en ejemplos a partir de los fines propuestos, aunque en más de una ocasión el espacio nos presionó y tenemos la casi certidumbre de algunas ausencias en este orden. Esto nos preocupa más que haber pecado en exceso en otras partes. El último capítulo de nuestra obra está destinado a la ejercitación para la consolidación de los

conocimientos y creación de habilidades necesarias que permitan el dominio de cada una de las formas estudiadas.

Quedan planteadas al final, en nuestras conclusiones, algunas interrogantes que más que responderse nos deja el habernos adentrado algo en el tema. Ponerlas también de manifiesto persigue un objetivo: que nadie crea que todo está dicho.

Lo demás puede juzgarlo el lector.

El Autor

I

NOTICIA Y HECHO NOTICIOSO

TIPOS DE NOTICIAS

¿QUÉ ES LA NOTICIA?

El periodismo —y por extensión la noticia con intención profesional— surgió con el despertar del hombre del Renacimiento, como expresión de su desarrollo material, técnico y cultural, y de su afán de saber, y como una mercancía más, abortada en el campo intelectual por el entonces naciente capitalismo.

Este principio de una historia larga que no es necesario contar aquí, sirve para fijar, desde el comienzo, tres cuestiones esenciales que camarcan nuestra profesión y su objeto fundamental, como fenómeno históricamente condicionado: *su base* en el desarrollo de la cultura material e intelectual, *su función* de utilidad pública, y *su papel supraestructural*, político-ideológico, al servicio de una clase y, por esencia, de la clase dominante. El periodismo burgués, tras su pretendida máscara de «objetividad», escamotea esta *función clasista* a la prensa, mientras que el periodismo revolucionario no vacila en proclamarla con orgullo.

Por eso, todo cuanto se diga aquí acerca del periodismo y de la noticia —de su afán de ser integrales en nuestra sociedad, a partir de principios político-ideológicos y técnicos— tiene o pretende tener ese sello consecuente con nuestro papel histórico. Aspiramos a hacer una prensa de partido, un periodismo a la altura de la Revolución: militante y creador. Y esa aspiración nos conduce, en primer término, a obtener un conocimiento teórico y práctico de la noticia, su materia prima.

Mas, ¿qué es la noticia?

Ante nuestra vista, un fichero con treinta y seis definiciones diferentes. Muchas de ellas no llegan a rebasar el marco de lo anecdótico, de lo sensacional o de lo raro, elementos estos que el viejo periodismo burgués nos hizo ver durante mucho tiempo como esenciales en la noticia.

Sin embargo, hay cinco definiciones que nos pueden servir de punto de partida:

*La noticia es un hecho verdadero, inédito y de interés colectivo.*¹

*Noticia es todo acontecimiento actual, interesante y comunicable.*²

¹ J. A. Benítez. *Técnica periodística*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1933, p. 45.

² J. Ortega. *Noticia, actualidad, información*. Ed. Universidad de Navarra, Pamplona, 1966, p. 84.

*Noticia, desde el punto de vista de redacción, es el género periodístico por excelencia que da cuenta, de un modo sucinto pero completo, de un hecho actual o actualizado, digno de ser conocido y divulgado, y de innegable repercusión humana.*³

*Las noticias son comunicaciones sobre hechos en la lucha por la existencia del individuo y de la sociedad.*⁴

*Noticia es una explicación de las relaciones cambiantes entre hombre y hombre y entre el hombre y su ambiente... Es un relato de las relaciones cambiantes del hombre; de eventos de actualidad que alteran o pueden alterar el status quo; un suceso de consecuencias para la comunidad...*⁵

En general, cualesquiera de las definiciones citadas coinciden en señalar como objeto central de toda noticia un *hecho*, un *acontecimiento*, o un *cambio*, y subrayan que han de ser *verídicos*, *inéditos*, *comunicables* (notificables), *actuales* e *interesantes*. Coincidimos y debemos aceptar además que hay una acepción profesional muy generalizada que identifica «hecho» y «noticia»: «esto es noticia...», «aquello no es noticia...», «te traigo noticias...», etcétera.

Pero abordando con mayor rigor este asunto, precisamos nuestro criterio de que la noticia: a diferencia de lo que nos dicen varios de los autores mencionados, no es el *hecho* o el *acontecimiento*, sino el *relato*, la *comunicación*, la *exposición* o la *explicación* del hecho: el *género periodístico por excelencia*... Es decir, la elaboración literaria —para llamarle de alguna manera más gráfica— del acontecimiento.

En tanto que relato o narración del hecho, la noticia está condicionada por una forma de enfoque específico de la realidad, que queda a cargo del periodista —a través de él y de los órganos de prensa, de los partidos o las clases sociales a los cuales sirve—, expuesta a la influencia ideológica y psicológica de éste, a su intención al darla a conocer, a su grado de dominio de la técnica profesional y de conocimiento del hecho, y, además de eso, a las circunstancias concretas del canal a través del cual se trata de comunicar, de sus lectores, y del espacio y tiempo con que se cuenta para su elaboración y difusión.

Su razón de ser radica en los objetivos informativos, formativos y orientadores de la prensa, y en su posibilidad de satisfacer la necesidad social que tiene el hombre de conocer la realidad del mundo en que vive inmerso, de esas condiciones que hacen del hecho —según Martín Vivaldi— *digno de ser conocido y divulgado*.

³ G. Martín Vivaldi, *Géneros periodísticos*. Ed. Paraninfo, Madrid, España, 1973, p. 335.

⁴ El Dovifat, *Periodismo*. UTEHA, México, D. F., 1959-1960, p. 105.

⁵ S. Johnson y J. Harris, *El reportero profesional*. Ed. Trillos, S. A., México, D. F., 1966, p. 30.

*Enmarcala dentro de los grandes objetivos propuestos, nuestra prensa siempre debe decir algo. No es el caso de publicar por publicar, de llenar espacio. En la prensa socialista todo tiene un sentido, desde el más profundo editorial hasta lo que puede parecer un simple suelto informativo, desde un chiste hasta una caricatura. Es esa una de las virtudes que habrá de exigirse nuestra prensa: la virtud de saber siempre decir algo, dentro de las ricas formas periodísticas.*⁶

El hecho, por su parte, es lo primario; la base de la noticia. Éste se refiere a algo que acontece, que ha ocurrido o que sucederá, y es quien aporta a la noticia su condición de ser actual, interesante y noticiable.

El hecho es el *qué* del relato; todo lo demás gira en torno a la respuesta que demos a esta pregunta.

Potencialmente, el hecho noticioso se nos presenta con una gama de posibilidades periodísticas. Trabajarlo a fondo, integralmente, es tarea del reportero-redactor, quien ha de traducir la situación en canteo de noticias, reportajes u otros géneros. Sólo la imaginación y la aptitud profesional del periodista, así como la posible repercusión educativa y social del hecho —condicionada por limitaciones o circunstancias de espacio y tiempo—, han de imponer las variantes o seguir en su tratamiento.

Nos parece atinado que Johnson y Harris, en la obra ya mencionada en las notas, definan el hecho noticioso de una manera especial. Para ellos, el hecho constituye «cualquier incidente o detalle lo suficientemente interesante en sí mismo, que tenga valor como para darse en la información»; e, también, «todo cambio o fluctuación de la realidad que sobrepase los límites de la norma».⁷

BUENOS AIRES, 26 de mayo (LATIN). El tratamiento oficial de «compañero», aplicado al presidente de la república, fue utilizado hoy, por primera vez en la Argentina, con motivo de la ascensión al Poder de Héctor J. Cámpora.

Los locutores de la cadena nacional de radio y televisión designaron al nuevo mandatario como «compañero presidente Cámpora», al eludir así el tratamiento que mandan las leyes: su excelencia, el señor presidente de la nación...

El acto central del cambio de poderes, los discursos que serán pronanciados y muchos otros detalles relacionados con este acontecimiento serán objeto de decenas y, quizás, de cientos de noticias diferentes. Pero no hay dudas de que ésta que hemos citado puede expresar un momento histórico trascendente, algo que va más allá de la *norma*, un importante hecho noticioso.

Esto nos da la respuesta del porqué una misma situación suele dar lugar a diversos tipos de hechos y a diversos tipos de noticias; de la misma

⁶ UPEC, *Tesis del III Congreso de la UPEC*. La Habana, 1974, p. 75.

⁷ S. Johnson y J. Harris, *Ob. cit.*, p. 34.

forma en que otras veces, por el contrario, varias situaciones o hechos pueden resumirse en una sola información, como suele ocurrir cuando reportamos una reunión, un acto, un evento, etc., o cuando resumimos en una sola información los hechos aislados que nos llegan a la redacción y damos cuenta de las repercusiones parciales de una jornada o acontecimiento central.

Tipos de noticias

Aunque hay múltiples formas o intentos de clasificación de las noticias —no pocas polémicas por cierto—, nos detendremos en las que tienen interés directo para nuestro tema.

Así, al partir de un criterio de clasificación de la noticia fundamentalmente por su *longitud*, hay autores que hablan de *nota breve* o *cuña*, *nota corta*, *nota larga*, *estrefilet* y *pie de grabado informativo*. Otros, como Johnson y Harris, por ejemplo, utilizan los términos *noticias sencillas* y *noticias complejas*, al tomar como base el número de hechos y el grado de complejidad de la situación noticiosa.

Veamos brevemente la descripción de cada uno de estos tipos antes de pasar a otras consideraciones.

NOTA BREVE O CUÑA

Es la que consta de uno o dos párrafos resumidos, que se limitan a sintetizar los elementos fundamentales del hecho. Generalmente ofrece algunos datos más que los de un *lead* corriente. Es muy usada en las secciones de resúmenes o *rápidas*: «Hilo directo» y «A columnas» en *Granma*, «Punto y seguido» en *Juventud Rebelde*, «Por la provincia» y «Vía Cable» en *Sierra Maestra*, y otros.

Plan «La escuela al campo»

Más de 130 alumnos de la región Escambray se incorporaron al plan «La escuela al campo» en la zona de Topes de Collantes, donde perma-

necerán hasta el 5 de octubre laborando en resiembra de café y en la preparación de viveros. Estos alumnos pertenecen al curso de formación de maestros de la región montañosa de El Escambray.

BUENOS AIRES. Instalado sobre una superficie cubierta de 3 000 metros cuadrados, se inauguró ayer la exposición industrial de productos sardiños. LISBOA. La ceremonia de reconocimiento oficial de la independencia de Guinea-Bissau tendrá lugar en esta capital el martes próximo, anunció un comunicado del ministerio portugués de Relaciones Exteriores. SOFÍA. Una delegación...

NOTA CORTA

Es para algunos la noticia por antonomasia. Se caracteriza por la brevedad, la urgencia y la espontaneidad de los datos tomados directa y, en general, absolutamente de fuentes activas. Hay quien le señala un límite de alrededor de ciento cincuenta palabras. Por todo esto no hay dudas de que es la forma de noticia más común en todos los diarios y medios de difusión.

Estudios martianos en la «Elvira Cape»

El Seminario Juvenil de Estudios Martianos de la provincia Santiago de Cuba se desarrolla actualmente en el salón de actos de la biblioteca «Elvira Cape», de esta ciudad, y concluirá hoy.

Unos 1 500 jóvenes han hecho sus exposiciones en 100 trabajos de los que llegaron al seminario provincial alrededor de 50.

Estudiantes y jóvenes trabajadores toman parte en el evento que culmina hoy, así como dirigentes de la UIC, del MINCULT y del MINED de los diferentes municipios santiagueros.

Hablará Fidel esta noche

El Primer Secretario del Partido Comunista de Cuba y Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, Comandante Fidel Castro, hará

uso de la palabra esa tarde en la «Plaza «Antonio Maceo Grajales» para resumir el acto central conmemorativo del XXXV aniversario del glorioso asalto al cuartel Moncada.

El acto será transmitido a todo el país por las cámaras y micrófonos de nuestra tele-radioafusión nacional.

NOTA LARGA

Presenta similares características a la anterior, pero su longitud sobrepasa el límite apuntado en aquel caso. Hay quien identifica ésta con lo que José A. Benítez denomina *relato noticioso*.

ENTREFILETS

Para nuestros periodistas —los de más años de vida profesional sobre todo— se nombra así la nota, sin título, intercalada en las columnas de un periódico, generalmente enmarcada entre *filetes* (de ahí su nombre). No obstante, hay autores que lo tratan como un suelto hiriente, cargado de ironía, a través del cual se critica una figura o hecho público, o los gazapos de otro órgano de prensa en el juego de la competencia. Nuestros diarios lo utilizan mucho en sus páginas internacionales y deportivas, aunque frecuentemente con apariencia de *relleno*.

PIE DE GRABADO INFORMATIVO

Acompaña una foto, a la cual sirve de *pie*. Frecuentemente se inicia con un *lead*, al que siguen otras referencias al gráfico. Suele tener desde dos o tres líneas hasta quince y veinte, si son necesarias,

Más de 900 visitantes en el Pabellón Cuba

Gran acogida ha tenido en el público la exposición «La industria deportiva en el socialismo», montada en el Pabellón Cuba, y donde exhibirán sus productos las industrias de Bulgaria, Cuba, Checoslovaquia, Hungría, Polonia, Mongolia, RDA, Rumania y la URSS. En lo que queda de mes, usted podrá visitar la muestra expuesta en el horario de 7 a 11 de la noche, todos los días, excepto lunes. En la foto puede apreciarse el área dedicada a los deportes náuticos, una de las que ha despertado mayor interés en los 70 000 visitantes que han desfilaro por el Pabellón. (Fcto INDER)

Se estrella un DC-9 en Charlotte, EE.UU.

Bomberos de Charlotte, Carolina del Norte, intentan apagar el fuego que se produjo en el avión de la Eastern World Lines luego de estrellarse en un campo de maíz, cerca del aeropuerto local. Un total de 69 personas perecieron y hubo 13 sobrevivientes. El DC-19 viajaba hacia Chicago. (Radiofoto)

NOTA SENCILLA

Es el relato *simple* o narración de un solo hecho noticioso. La conversión de un *machetero* en *decimillonario*, la apertura de una exposición fotográfica, el lanzamiento de una nave espacial, o cada uno de los aspectos noticiosos tomados de una situación compleja, por separado, y llevados individualmente a una noticia, son ejemplos de este tipo.

NOTICIA COMPLEJA

Es el relato, narración o exposición de varios hechos noticiosos, independientemente de la longitud que tenga la información. Tal es el caso de reuniones en que se toman diversas acuerdos, de congresos, de actos, de

versiones de discursos, de jornadas y de campañas, de resúmenes de noticias sencillas llegadas a la redacción por separado, de informes-balances de la actividad de un organismo u organización, y otros.

Es obvio que tales clasificaciones no pueden tomarse en términos absolutos, sino más bien con objetivos didácticos. Varios de ellos no implican diferencias de elaboración por parte del periodista; sólo su denominación depende del lugar y forma con que se publique la noticia en el órgano de prensa, como ocurre a menudo con el *entrefilet*, la *noticia breve* y hasta la *nota corta*.

La política y estilo editorial de un periódico y otras circunstancias, como espacio y tiempo, no pocas veces imponen aquí la última palabra.

Consideramos importante, sin embargo, detenernos en el segundo orden de clasificación, por cuanto éste, como veremos, está muy vinculado a la estructura y elaboración de la noticia, y a la necesidad de que el periodista conozca si narra un solo hecho de interés noticioso o, por el contrario, si hay varios aspectos que atraerán la atención del lector y su curiosidad, y que por tanto buscará obtener respuesta o explicación sobre ellos en la información periodística.

Si decimos al lector que Mike Ferrer cortó cien mil arrobas de caña, este trascendental hecho no suscitará en él, posiblemente, más preguntas que el cómo, cuándo y dónde ocurrió, y si tuvo algunas motivaciones especiales para hacerlo: quizás reactiva, además, algunos datos personales del héroe y del colectivo con que trabaja, etc. Bastará con responderle ampliamente estos elementos. No mucho más. Y todo ello podría ofrecerse en una información lineal sencilla alrededor del tema central y único: *un héroe del trabajo derribó cien mil arrobas de caña*.

Otros problemas más complejos tendríamos si en vez de ser uno fueran cuatro, por ejemplo, los macheteros que realizaran esta proeza simultáneamente, aunque en lugares diferentes, o si, aun siendo uno solo, el hecho se da a conocer en un acto en que habla un dirigente del Partido y traza orientaciones generales sobre la zafra, que también tienen interés para toda la provincia. Bastan sólo estos dos ejemplos para demostrar cómo el grado de complejidad de la situación o el número de hechos pueden influir en la forma de elaborar y estructurar nuestra noticia, aunque finalmente estemos o no de acuerdo con llamarle *sencilla*, *compleja* o de cualquier otro modo. Como partimos de fines didácticos, nosotros somos partidarios de denominarlas así.

NOTICIA ESPONTÁNEA, RELATO NOTICIOSO Y NOTICIA INTEGRAL

Tema aparte requieren los conceptos que encabezan el presente epígrafe, relacionado con lo que nuestro compañero José A. Benítez ha deno-

minado *información integral*. «La información periodística —nos dice— debe reunir varios requisitos: ser útil, accesible, rápida, precisa y, fundamentalmente, integral.»

Por información integral —precisa— debemos entender aquella que destaca lo verdaderamente significativo de los hechos... y lo que es significativo no solamente en el momento en que se produce el hecho, sino en lo que trasciende la actualidad y es importante para una perspectiva futura en el desarrollo histórico.

La integralidad de la información no significa que debemos desarrollar exhaustivamente cada aspecto de los hechos que se informan. Integralidad quiere decir que tenemos que incorporar los elementos, antecedentes, relaciones, repercusiones, referencias geográficas e históricas, ambientes histórico, político y psicológico que permitan comprender en toda su importancia y trascendencia los hechos que se narran.¹

Nos parece lógico concluir que tales elementos —a los que se refiere Benítez— desempeñan una función complementaria, que contribuye a asimilar y ampliar la carga informativa del mensaje. Veamos un ejemplo:

SANTIAGO DE CUBA. Una guanaquita —mamífera rumiante de América del Sur, que estuvo prácticamente extinguido— nació en el parque zoológico de aquí y evoluciona satisfactoriamente.

Otro ejemplo:

El programa de reparaciones en los centros de acopio que trabajarán en la zafra azucarera de 1988, se encuentra en su etapa plena con 887 unidades integradas a la fase preparatoria... El centro de acopio requiere una cuidadosa operación y atención de cada detalle. Esto hará posible lograr un doble objetivo: mayor aprovechamiento de las capacidades instaladas y entrega de caña realmente limpia al central...

Independientemente de estos elementos, reiterados en ocasiones en noticias diversas sobre un mismo tema, jornada, hecho, etc., conocidos quizás incluso por el lector, percibimos otro tipo de elemento de integralidad, con una segunda función, determinada por la intención del periodista de *fixar una idea* en el lector o partir de ella:

WASHINGTON. El juez federal J. Robert Elliot ordenó ayer en Columbus, estado de Georgia, la «inmediata liberación» del exteniente William Calley, asesino de centenares de civiles en la población subvietnamita de Son My.

LA HABANA (AIN). Con la consigna «Por un Primero de Mayo a la altura del Primer Congreso del Partido» presidiendo todas las activida-

¹ J. A. Benítez. *Op. cit.*, p. 82.

des, la CTC y sus sindicatos nacionales se aprestan a celebrar el próximo Día Internacional de los Trabajadores.

El ejemplo citado nos parece concluyente en cuanto a ver los llamados *elementos de integralidad* como una condición o requisito cada vez más indispensable de nuestra información revolucionaria, en cualesquiera de sus formas. Sin embargo, el propio Benítez nos llama la atención sobre un fenómeno nuevo cuando, en el capítulo dedicado al reportaje, vuelve nuevamente al concepto —visto desde un ángulo diferente en nuestro criterio—, aunque esencialmente el enfoque siga siendo el mismo:

La inauguración de una presa, por ejemplo, puede ser un hecho de cierta trascendencia nacional, y como noticia espontánea aparecería en los periódicos en un espacio determinado. El relato noticioso convencional trataría el acontecimiento en una forma dinámica y urgente. La noticia integral profundizaría en el hecho dentro de la estructura del relato convencional y en su mismo «tiempo»...⁹

¿Debemos deducir ahora que la integralidad es sólo característica de un género de noticias? ¿Que es un nuevo género periodístico?

Aunque es cierto que en el plano conceptual esto no queda totalmente expresado en su obra, consideramos que Benítez da explícitamente una respuesta positiva a estas interrogantes, pero que, además, le corresponde el mérito de haber aportado la denominación de un *nuevo género periodístico*, cuyo empleo corresponde por excelencia al periodismo revolucionario, único que en última instancia puede ser totalmente consecuente con el *hecho* y con la *realidad histórica* en que éste se produce. Dos ejemplos nos van a permitir evidenciarlo:

Almacenados en las presas de provincias orientales cerca de 458 millones de metros cúbicos de agua

Al paso de la perturbación ciclónica que azotó a las partes oriental y central del país, las reservas de agua de nuestras provincias orientales se elevaron a 457 970 000 metros cúbicos, contenidos en las 14 presas en funcionamiento —en su inmensa mayoría construidas por la Revolución, en un esfuerzo por evitar las inundaciones y preservar las vidas humanas y las riquezas materiales.

En menos de 10 años, la Revolución ha terminado totalmente 6 presas importantes en las provincias orientales y ha puesto a almacenar agua

⁹ Iden, p. 163.

en otras 5 que, si bien no están totalmente terminadas, han sido cerradas obviamente en cotas de seguridad y con suficientes garantías para recoger una cantidad proporcional de agua, al aprovechar las abundantes lluvias de los meses de junio a octubre.

Antes del triunfo de la Rebelión sólo existían en la provincia unas 3 presas de relativa importancia, y las aguas, luego de inundar los extensos valles de las cuencas del Cauto, del Contramaestre y las de Mayarí y Guantánamo, iban a parar al mar, y sólo dejaban desolación y muerte.

Ejemplo de este fenómeno fue el paso del ciclón «Flora» por nuestra provincia, el cual, solamente en la cuenca del Cauto, inundó, como en un ras de mar, una franja de 49 a 80 kilómetros de ancho, sin incluir los estragos de las zonas de Mayarí y otras regiones, y dejó un saldo de más de 1 000 personas muertas e incalculables pérdidas en materiales.

Fidel, a raíz de este fenómeno, propuso al pueblo la realización de un extraordinario plan de construcción de represas y canales en estos tres valles, destinados a recoger y controlar las aguas de sus principales ríos y afluentes, con la posibilidad de convertir todas esas zonas en una verdadera Mesopotamia y solucionar los problemas de agua de muchos pueblos de esas regiones.

Estas presas, cuyas capacidades no quedaron satisfechas en esta ocasión —excepto la «Paso Malo», en Manzanillo, que esta vez se llenó totalmente—, han sido consruídas con todo el criterio científico que requieran las obras de esta naturaleza, de manera que puedan mantener y atenuar el potencial de las grandes avenidas de los ríos, al tiempo que puedan regular, en caso de almacenar toda su capacidad, el paso de las aguas por el vertedor hacia el otro lado del cauce, y evitar así que se inunden los valles.

Impide la India robo de cerebros por parte de EE.UU.

NUEVA DELHI. El Gobierno indio rechazó la propuesta de una de las organizaciones médicas de los Estados Unidos de crear en la India los denominados «centros de examinación», bajo cuyo rótulo operarían libremente reclutadores norteamericanos.

Esta decisión del Gobierno está determinada por la tendencia a disminuir bruscamente la emigración de personal médico a los Estados Unidos.

En la India es muy agudo el problema de la fuga de cerebros, peculiar de muchos países en vías de desarrollo. Según los estimados de la prensa local, en los 2 o 3 años últimos, se marcharon de la India

al extranjero, principalmente a Estados Unidos, algunos miles de especialistas de alta calificación, preferentemente médicos. Debido a ello, consignaba el periódico Patriot, «el Estado más desarrollado del mundo capitalista economizó 6 mil millones de rupias que la India empleó en la preparación de estos especialistas».

Ahora en muchas regiones del país se nota la escasez de especialistas médicos preparados. Baste decir que en la India hay un médico por cada 4 000 habitantes en las ciudades, y uno por cada varias decenas de miles de habitantes en el campo.

Los economistas consideran que la medida más eficiente en la lucha contra la fuga de cerebros debe ser el programa, que se realiza ahora, de garantía de ocupación a las personas que han cursado la enseñanza superior.

Hay sin duda en estos ejemplos, y en muchos otros que ya se reiteran un día y otro en nuestra prensa, una nueva forma y un nuevo contenido en la noticia, como resultado, a su vez, de una consecuente actitud del periodista frente al hecho noticioso y a los objetivos de la información social.

Apurtamos las fallas leves que también encontramos en algunos de los modelos expuestos y vemos que hay, en cualquiera de ellos, el tratamiento a fondo del aspecto más significativo del hecho, al valerse de una serie de *elementos complementarios* que lo ubican en su verdadera trascendencia y dimensión. Tal procedimiento —pensamos— supone rigores menores de espacio y tiempo en el trabajo del diario. Sin embargo, no creemos que esto último sea realmente el factor determinante.

Esta actitud y estos elementos que dan integralidad a la información no deben ser, por otra parte, pensamos nosotros, privativos de una sola forma de noticia. La integralidad, como concepto de información total, de comunicación con el lector, de cumplimiento de los objetivos de nuestra prensa, hay que lograrla —a nuestro criterio— en todos los tipos de noticias y en todos los géneros, o combinando unos géneros con otros, o empleando esta forma que hemos convenido en llamar, con Benítez, la *noticia integral*.

El concepto de integralidad, visto así en ese plano general, es también inseparable de los problemas de *elaboración y estructuras de la noticia*, por cuanto es bien sabido que, independientemente de los datos que se aporten, la forma en que éstos se expresen al seguir un orden lógicamente estructurado y elaborado, es importante para establecer la comunicación cabal con el lector.

El buen uso de las estructuras, la construcción gramatical correcta, el empleo de un lenguaje preciso, el dominio, en fin, de un estilo periodístico sencillo, claro, profundo, atractivo y directo, devienen así en un importante requisito de integralidad. La violación de algunos de estos requisitos conduce o puede conducir a situaciones como la siguiente:

SANTIAGO DE CUBA, 5 de febrero de 1970. *Alrededor de 33 000 personas, entre estudiantes, pioneros, federadas, cederistas y pueblo en general, concurrirán hoy a recibir el tren exposición «El Congreso de la UJC» a su llegada a esta capital de provincia.*

En el recibimiento se realizará un show gigante donde participarán artistas del CNC y desfilará una tradicional conga santiaguera. Además una brigada de motos y ciclistas del INDER acompañará al tren desde Quintero hasta la terminal de trenes, por el trayecto de la carretera central...

¿Dónde se celebrará el show gigante? ¿Cómo será posible a motos y ciclistas acompañar al tren «desde Quintero hasta la terminal de trenes», y mucho menos aún «por el trayecto de la carretera central»? ¿Qué se quiso decir? ¿Qué se entendió? ¿Qué pasó en realidad? Un lector interesado en la noticia quizás se plantee todavía estas interrogantes sin haberles encontrado aún respuesta definitiva...

II

ELABORACIÓN Y ESTRUCTURAS

Independientemente del tipo de noticia de que se trate —breve, corta, larga sencilla, compleja, espontánea, integral, etc.— el quehacer informativo de los periódicos, con su dinámica imperiosa de tiempo y espacio, ha venido desarrollando formas específicas de estructurar, ordenar y elaborar el relato periodístico.

En ello han influido de manera muy importante los hábitos de lectura y los fenómenos psicológicos y sociológicos que participan en este proceso, a través del cual las personas o grupos humanos seleccionan lo que van a leer en un periódico, cuánto, cuándo, cómo y por qué lo hacen.

Tales factores han condicionado histórica y gradualmente la aparición y desarrollo del llamado estilo periodístico, cuyo fundamento —para José A. Benítez— está basado en la impersonalización, la objetividad, la precisión y la rapidez de la noticia,¹⁰ y cuyas características requieren expresarse mediante «una prosa breve, clara, simple y lógica, basada en términos comunes, exenta de redundancias, anfibologías y abundancia de incidentales»¹¹ en que la síntesis, por último, desempeña un papel primordial.

La relación no concluye, sin embargo, en esos requisitos. Martín Vivaldi, en su obra *Géneros periodísticos* —para citar sólo un ejemplo—, extiende la lista: claridad, concisión, densidad, exactitud, precisión, sencillez, naturalidad, originalidad, brevedad, variedad, atracción, ritmo, color, sonoridad, detallismo y corrección y propiedad.¹² Otros autores nos seguirían haciendo interminable esta enumeración con más o menos justeza en cualquiera de los casos.

Métodos de ordenamiento de la narración

Son, empero, estos problemas del lenguaje periodístico sólo un aspecto de la cuestión, que merece, indiscutiblemente, un estudio aparte de éste.

¹⁰ *Idem*, p. 61.

¹¹ *Idem*, p. 61.

¹² G. Martín Vivaldi, *Ob. cit.*, p. 29.

que tiene otros objetivos. Baste en este caso con reconocer su validez plena como principios generales del llamado *estilo periodístico*.

El periodismo difiere esencialmente de cualquier otra composición literaria, además, y de manera muy especial, en cuanto a las formas típicas de ordenar y estructurar la narración o exposición noticiosa.

Los autores coinciden en reconocer tres métodos fundamentales de organizar u ordenar los elementos de una narración: el *cronológico*, que sigue un orden de tiempo; el de la *pirámide invertida*, que sigue un orden de interés descendente; y el *mixto*, que combina los dos métodos anteriores. Analicemos cada uno de ellos por separado.

CRONOLÓGICO

Es el método más antiguo que se conoce y está prácticamente desechado en el periodismo. Ordena los elementos de la narración de acuerdo con el momento en que sucedió cada uno de ellos. Es la forma típica con la que suele exponerse un cuento o novela, cuyo mayor interés es, generalmente, situado al final o climax.

PIRAMIDE INVERTIDA

Es el método clásico de ordenar el relato periodístico. Sus principios establecen que los elementos del relato o exposición deben redactarse siguiendo un orden de importancia o interés decreciente, y resumir lo más importante del relato al comenzar la información, y exponer, a continuación, el resto de los elementos en el mismo orden en que fueron condensados al inicio.

MIXTO

Combina, como hemos dicho, los dos métodos anteriores. Su empleo en el periodismo es limitado, aunque en nuestra prensa se recurre a él con bastante frecuencia. Consiste en resumir lo más importante y exponerlo

al inicio de la narración y luego ir al relato cronológico de los hechos, hasta llegar al final, donde se amplían los tópicos de mayor interés que sirvieron de encabezamiento.

Aunque, en general, los autores unen sus puntos de vista en relación con esta clasificación, no faltan otros que enriquezcan la lista con más o menos fundamento, pero sin que logren, a nuestro juicio, apartarse mucho de los tres métodos clásicos ya explicados.

Luis A. Romero, por ejemplo, nos habla así del *yunqué*, al cual define como la noticia en que «vemos que todos los datos, excepto uno o dos insignificantes, tienen por una u otra razón un valor que se equilibra».¹³

Y de igual manera, Emil Dovifat —basado en el libro de Carl N. Warren, *Modern News Reporting*—, cita el *fact-story* o relato objetivo de los hechos, «que estructura la noticia al partir de lo más importante y acabar en lo menos»,¹⁴ el *action-story* o relato movido o animado, que «empieza por captar lo más impresionante, y luego el interés va disminuyendo con los datos menos importantes»;¹⁵ y el *quote-story* o relato documentado, que «organiza la noticia en comunicaciones objetivas pero que acompaña cada párrafo con citas (*quotations*) aclaratorias».¹⁶

No nos parece, sin embargo, que en estos dos últimos autores encontremos algún aporte sustancial a lo ya estudiado, aunque, yendo a ejemplos que no citamos por falta de espacio, descubramos diferencias de matices dignas de tener en cuenta.

Lógica interna del relato noticioso

Independientemente del método utilizado para ordenar los elementos del relato noticioso, el periodista debe seguir un orden lógico preestablecido para su elaboración, mediante el cual se enlacen, relacionen y tomen significación propia cada una de las partes de que consta la noticia (*lead* y *cuerpo*), y cada uno de sus párrafos.

Este orden lógico es el que garantiza la *unidad* y *coherencia* del relato de principio a fin, sin que al propio tiempo por ello deje de ser o parecer *completo* en cualquier punto donde se corte.

¹³ L. A. Romero. *Curso práctico de periodismo*. Ed. Hobly, Buenos Aires, 1959, p. 53.

¹⁴ E. Dovifat. *Ob. cit.*, p. 162.

¹⁵ *Idem*, p. 164.

¹⁶ *Idem*, p. 168.

Refiriéndose a problemas más generales sin duda, el profesor Ricardo Repilado, en su interesante y brevísimas obra *Dos temas de redacción*, es quien nos explica que la unidad de una narración o exposición debe manifestarse en el plano conceptual y debe mostrarse técnicamente.¹⁷

Conceptualmente, al desarrollar su idea, logramos la unidad estructural y expositiva de nuestro relato cuando:

- a) *eliminamos* todo lo superfluo, innecesario, que pueda entorpecer o desviar su lectura;
- b) *seguimos un plan lógico de interés*, creciente o decreciente, a partir de un orden de importancia, de tiempo, o combinando ambos; y
- c) *establecemos una consecuente y lógica relación estructural* entre las partes de la noticia: el *lead*, o resumen condensado de los hechos, y el *cuerpo*, o elaboración ampliada de los mismos.

Estos requisitos, que deben tenerse en cuenta a nivel de toda la estructura, nos plantean, a su vez, exigencias concretas a cumplir en cuanto a la elaboración del llamado *párrafo periodístico*, como son las siguientes:

Unidad. Cada párrafo debe abordar una sola idea, un solo hecho, la respuesta a una sola *pregunta* o tópico.

Continuidad. Cada párrafo de la información se organiza en agrupaciones lógicas, junto a otros con los cuales está relacionado.

Autonomía. Los párrafos de la noticia deben ser independientes, autónomos, tener significación por sí solos, por lo cual han de estar generalmente exentos de enlaces gramaticales al comienzo (conjunciones, adverbios de relación, preposiciones, formas verbales, etc.) que lo unan al párrafo que le precede o al que le sigue. Es precisamente esta autonomía del llamado *párrafo bloque* la que permite, entre otras cosas, que el relato pueda ser cortado en cualquier parte sin que pierda significación o deje de seguir siendo completo.

El lead y el cuerpo de la noticia

Dentro de estos principios generales, relacionados con los problemas de elaboración y estructura de la noticia, desempeñan un papel fundamental, como hemos apuntado antes, los que establecen la relación que debe existir entre el *lead* o *entrada* y el *cuerpo* del relato, y las funciones que a cada una de estas partes corresponde.

EL LEAD

Al hablar de tales funciones, los autores coinciden en atribuir al *lead* las que se desprenden de esta definición que transcribimos del libro *Diccionario periodístico* de Evelio Tellería: «El *lead* —nos dice citando a su vez al autor W. M. Peppou Ji— es la parte inicial de una información periodística en que se destacan la esencia o los datos sobresalientes de la misma, o en que se presenta algo para atraer la atención del lector.»¹⁸ Tal definición expresa en síntesis los dos casos que pueden darse al comenzar una información, y que también nos explica Tellería en su obra:

a) que se ofrezcan un resumen o sumario de los datos esenciales de la información...: *lead típico o convencional*; y

b) que sólo se ofrezcan datos capaces de *enganchar* el interés del público —de despertar su curiosidad o captar su atención—, pero sin brindar los elementos esenciales de la información...: *lead inusitado, no convencional... o featured lead*.

Desde luego que esto no excluye otras funciones que los autores atribuyen a la entrada y que, en sentido general, están contenidas en las dos que ya han sido planteadas, como son las que señalan que el *lead* debe dar respuesta a las seis preguntas clásicas (*qué, quién, cuándo, cómo, dónde y por qué*), e identificar, personas, hechos, lugares, etcétera.

Tanto cuando redactamos la *pirámide invertida* como cuando utilizamos la forma *mixta* —ambos casos suponen un resumen de lo más importante— nos encontramos en la necesidad de encabezar el relato con el *lead* típico o convencional, es decir, el que nos ofrece un sumario de los datos esenciales de la información.

Agrupados bajo esta denominación general podemos clasificar diversos tipos de *lead* que los autores señalan como: *simple* —convencional o típico para Benítez—, *compuesto, múltiple, aritmético o enumerativo, tabular, interpretativo, de cita parcial o directa, consular y sentencioso*. Mientras que corresponden al segundo tipo de *lead* —el no convencional, inusitado— otras formas de encabezamiento más *imaginativos*, como son los llamados *lead literario, interrogativo, de suspenso, acrobáticos...*

Cualquier obra sobre periodismo contiene generalmente una breve explicación sobre cada uno de los tipos de *lead* aquí enumerados, aunque frecuentemente con no pocas diferencias de matices. Debido a ello, consideramos innecesario entrar en tales explicaciones en el presente trabajo.

Sin embargo, lo que sí resulta imprescindible al hablar de problemas de elaboración y estructura, es precisar que dentro de estas formas de *lead* clasificadas por Tellería como *convencionales* o *típicos*, cuya función es

¹⁷ R. Repilado, *Dos temas de redacción*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1969, p. 107.

¹⁸ E. Tellería, *Diccionario periodístico*, Ed. Oriente, Santiago de Cuba, p. 152.

resumiendo lo más importante del relato, se nos dan en sentido general dos situaciones:

- a) que la entrada se refiera a un solo hecho: *simple* o *sencillo* o,
- b) que constituya un resumen de dos o más hechos o aspectos sobresalientes, relacionados con un acontecimiento o situación noticiosa: *compleja*.

Otro aspecto importante a tener en cuenta acerca del *lead* es un criterio en el que parecen concordar cada vez más los autores, y que se refiere a su extensión. El *lead* ocupa en general el primer párrafo de la noticia; pero son muchas las ocasiones en que, para cumplir cabalmente su función de resumen o sumario de los hechos más importantes, requiere emplear dos, tres y hasta más párrafos breves que destaquen lo más sobresaliente antes de entrar a la explicación o desarrollo de cada uno de esos elementos en el cuerpo del relato.

En cualesquiera de estos casos, vale agregar, la entrada debe estar regida por un principio de ordenamiento interno decreciente que aconseja *empezar por lo más importante o sobresaliente* —la respuesta a una de las preguntas clásicas, si se trata de una entrada *sencilla*, de un solo hecho, o, el hecho más significativo, el más interesante, si se trata de una entrada *compleja*.

No obstante todo lo dicho, cabe siempre subrayar el papel del primer párrafo de la noticia, independientemente del tipo de *lead* utilizado, por ser éste un recurso fundamental para atraer la atención del lector y estimular su interés en el asunto.

EL CUERPO

Por su parte, el *cuerpo* de la noticia debe ser una ampliación o elaboración de la entrada.

Uno de los secretos en el desarrollo del cuerpo de la información —nos dice José A. Benítez— *consiste en ampliar en él, y en el mismo orden, los elementos establecidos en el lead.*¹⁹

Cada uno de los puntos del lead —punta más adelante— *será desarrollado en uno, dos o tres párrafos, según la complejidad del tema, o uno, dos o tres puntos serán resumidos en un párrafo.*²⁰

¹⁹ J. A. Benítez, *Ob. cit.*, p. 118.

²⁰ *Idem*, p. 129.

Al respecto nos parece particularmente interesante citar también el criterio de Johnson y Harris:

La información se escribe de tal manera que la noticia aparezca en la entrada, tan completa como sea posible.

La entrada es la noticia condensada.

Si en la entrada ha dado la noticia completa, y si ha puesto primero lo que debe ir primero, en el cuerpo de la noticia hace solamente una narración de los hechos, con suficientes detalles y con las cosas secundarias, hasta terminar con lo menos importante.

El cuerpo de la noticia tiene una de estas dos finalidades, o ambas:

- a) *explica y amplía el hecho o los hechos presentados en la entrada; y*
- b) *añade y amplía hechos menores, no mencionados en la entrada.*²¹

La extensión y el número de datos sobre cada uno de los hechos o incidentes a desarrollar, la identificación de determinados aspectos relacionados con el hecho y la inclusión o no de algunos detalles o elementos de integralidad necesarios para la comprensión completa de la noticia, son, sin duda, otros datos complementarios que deben ocupar indistintamente, de acuerdo con su relación lógica, buena parte del espacio separado del cuerpo de la narración o exposición informativa.

Por todo ello, el orden lógico o de importancia decreciente que se describe gráficamente bajo la denominación de *pirámide invertida* no puede concebirse en términos absolutos, por ser evidente que hay otros factores que influyen en la elaboración del relato. De ahí que, además de ese orden *descendente*, la redacción de la noticia requiera un desarrollo de sus párrafos de acuerdo con asociaciones lógicas y grupos temáticos.

Si, por el contrario, a diferencia del método de la *pirámide invertida*, tratáramos de emplear el sistema *mixto*, bastaría con ordenar el cuerpo basado en el principio cronológico, una vez hecho el resumen condensado de lo más importante del relato en la entrada.

Resumen

Así, a modo de resumen, y enmarcada entre los principios generales del llamado *estilo periodístico*, la elaboración de la noticia tiene una lógica interna que debe lograrse sobre la base de tres principios básicos:

- a) eliminar todo lo innecesario;
- b) seguir un orden de interés creciente o decreciente al priorizar la importancia de sus elementos o el momento en que ocurrieron; y

²¹ S. Johnson y J. Harris, *Ob. cit.*, p. 103.

- c) vincular consecuentemente el *lead* o entrada resumida del relato con el cuerpo o elaboración ampliada del mismo.

De acuerdo con estas principios hay tres formas clásicas de ordenar la narración: la *pirámide invertida*, la *cronológica* o *pirámide normal* y la *mixta*. La primera es típica del relato periodístico, aunque también la última es empleada hoy día con no poca frecuencia. La segunda corresponde a métodos utilizados principalmente en el periodismo del siglo pasado y ya está prácticamente abolida.

A tono con esas estructuras, el llamado *párrafo periodístico* debe cumplir tres requisitos en su elaboración: el de la *unidad*, el de la *continuidad* y el de la *autonomía*.

Independientemente del método empleado para su confección, la noticia puede referirse a un hecho o a varios, y su entrada, en razón de ello, puede ser sencilla o compleja, y abarca un solo párrafo o varios para el encabezamiento.

La *pirámide invertida* —forma periodística por antonomasia— alcanza su máxima perfección *técnica* cuando cumple esta fórmula de Johnson y Harris:

*...si se escribe la información de suerte que pueda terminar en cualquier punto, nada de lo que siga debe ser tan importante como lo que va primero. En el punto donde se corte, la información debe ser completa, inteligible y de buen efecto.*²²

Quizás para redactar la *pirámide invertida* los pasos más recomendables a un periodista frente a cualquier situación noticiosa deban ser los siguientes:

- a) definir el hecho o los hechos más importantes o sobresalientes y darle a cada uno de éstos un *valor* y un *orden* de acuerdo con su importancia;
- b) encabezar el relato dándoles respuesta a los aspectos más sobresalientes de hecho o resumiendo los dos, tres o más hechos importantes a que se refiera la noticia; y
- c) desarrollar el cuerpo al ampliar o al explicar cada elemento en el mismo orden y complementarlo con datos antecedentes, referencias biográficas o geográficas, comparaciones, etc., así como incluirse otros hechos menores no presentados en el *lead*.

Tales pasos no tratan de representarse como fórmula única ni como un criterio tecnicista acerca de un problema tan complejo como la redacción periodística, que tanto ha de tener a su vez de arte. Estos principios sólo sugieren un camino que pueda ayudar a principiantes, o desarrollar una *didáctica* cada vez más necesaria sobre la materia.

Se trata de una fórmula por lo demás flexible. Cualquier hecho o situación noticiosa es susceptible de investigación hasta lo infinito. Sólo una lógica preocupación de síntesis, limitada aún más por exigencia de espacio y tiempo, debe determinar la brevedad del relato ajustado a su importancia y posibilidades de difusión.

El empleo de un método adecuado de elaboración de la noticia depende, pues, de una condición fundamental y previa al acto mismo de la redacción: el volumen y calidad de los datos necesarios sobre el asunto y los conocimientos y capacidades del periodista para abordar el tema.

Es, por tanto, en el proceso de la recogida de datos —toma de notas y consulta a fuentes documentales— y en el grado de especialización del periodista, en primera y última instancia, que puede tener respuesta la necesidad de un enfoque profundo e integral de los hechos y la redacción de noticias que cumplan la doble función de informar y educar a las masas, tal como lo exigen los altos fines de nuestra prensa revolucionaria.

²² *Idem.*

III

NOTICIAS SENCILLAS Y COMPLEJAS

Son muy frecuentes las situaciones en que el reportero se encuentra en la necesidad de redactar noticias sencillas o relatos de un solo hecho, aunque no existe un patrón fijo para detectarlo.

Si Laudelina Pérez es la primera machetera que corta cien mil arrobos de caña en la zafra, o se anuncia que Fidel hablará esta noche; si se da a conocer que fue aprobado el emblema del Primer Congreso del Partido, o se informa que ocurrió un lamentable accidente automovilístico; si se anuncia que Cuba fue elegida sede de un evento internacional, o si se informa acerca del último triunfo de Serranos sobre Azucareros en la Ciudad Deportiva, etc., no hay dudas de que nos encontramos frente a un acontecimiento central, alrededor del cual el periodista deberá basar todas sus explicaciones, y seguir el patrón de respuestas a las seis famosas preguntas clásicas.

La estructura con que debemos abordar tal situación noticiosa, fue precisada muy claramente por José A. Benítez:

Lead	{	quién	Cuerpo	{	quién
		qué			qué
		cuándo			cuándo
		cómo			cómo
		dónde			dónde
		por qué			por qué

Analicemos prácticamente un primer ejemplo:

quién	El héroe nacional del trabajo Orlando Rodríguez se convirtió
qué	en el primer machetero del país que corta 500 000 arrobos
cómo	de caña, en forma manual para una sola zafra, cifra
cuándo	que alcanzó ayer al anochecer, en los campos cañeros
dónde	del central «Julio Antonio Mella» del regional Palma.
por qué	Al arribar al Primero de Mayo, Orlando había cortado ya 400 000 arrobos y, en el acto de la Plaza de la Revolución, se comprometió con el comandante Fidel Castro a tumbar el medio millón.
quién	Orlando Rodríguez es miembro de la columna obrera «XIII Congreso de la CTC», contingente «Willy Valeárcel», perteneciente al Sindicato Nacional del Transporte. Tiene 35 años y ha sido sometido a cuatro intervenciones quirúrgicas. Aún mantiene la invalidez parcial de una pierna.

qué	Nuestro <i>pentadecimillonario</i> cortó las primeras 200 000 arrobas en 69 días, con un promedio de 2 898 diarias; otras 100 000 en 29 días, al ritmo de 3 103 por día, y, en 26 días, llegó a las 400 000, con un promedio de 3 845 diarias. Para acumular las últimas 100 000 empleó 53 días, con un promedio de 1 886 por jornada efectiva.
cómo	El coloso de la mocha corta para el sistema australiano, caña quemada y larga, Trabaja aproximadamente desde las 4:30 de la madrugada hasta las 7 u 8 de la noche, en jornada corrida, y almuerza en el campo. Expresa que toma poca agua.
cuándo	A las 6:30 de la tarde, en medio de la alegría de obreros y dirigentes del central que esperaban en el basculador, entraba en el ingenio el bullo de las «500 000».
por qué	Desde el campamento «El Platanal», del municipal Baraguá, donde se encuentra ubicado su contingente, Orlando dedicó su medio millón de arrobas al XIX Aniversario del Asalto al Moncada y al XIII Congreso Obrero.

Las ventajas de tal método de desarrollo de la noticia creemos que son obvias. Están dadas por la explicación integral y lógica de cada uno de los elementos fundamentales del hecho, en el mismo orden de importancia en que fueron jerarquizadas las preguntas clásicas en el *lead*.

Por otra parte, la elaboración de cada párrafo que aborda una temática central y emplea sujetos independientes y evita así las frases o elementos de enlace, da a los mismos plena *autonomía*. Pruébese a moverlos de lugar, eliminar cualesquiera de ellos o alterar su confección y se comprobará que es totalmente posible, gracias a que cumplen los principios del llamado *párrafo bloque*.

Puede decirse, por tanto, que aquí aparece estructurado, en su forma más pura, el primer tipo de relato que nos plantea Benítez y que nosotros denominamos de un solo hecho o *noticia sencilla*. El régimen interno del *lead*, debidamente valorado y encabezado con una frase llamativa (el sujeto), y la explicación de cada pregunta en el cuerpo de la narración, empezando por la no contestada (por qué en el encabezamiento), han permitido desarrollar esta estructura *perfecta*.

Si, embargo, no siempre ocurre así ni es necesario a nuestro juicio que así sea. Son muchos los casos en que la realidad nos puede imponer cambios que también, para no caer en esquematismos, debemos tener en cuenta.

Hay elementos que no requieren explicación una vez sintetizados en el *lead*, y que, por tanto, no tienen que volverse a tratar en el cuerpo; mientras que otros elementos suelen necesitar que se le asigne la mayor parte del cuerpo de la noticia. He aquí un ejemplo:

qué	Tres nuevos institutos politécnicos que tendrán una capacidad cada uno para 500 alumnos, que se formarán como
para qué	técnicos de las diferentes ramas de la industria azucarera;
cuándo	se han comenzado a construir en la provincia de
dónde	Helguín.

qué	Cada uno de los politécnicos constará de un edificio de tres plantas, un dormitorio de cuatro plantas y una cocina comedor.
quién	Unos 300 trabajadores de la construcción laboran en la edificación de estos planteles, que estarán enclavados
dónde	en las centrales «Cristino Naranjo», «Antonio Maceo» y «Urbano Noris».
cómo	Los dos primeros están en sus fases iniciales de construcción y para el último se realiza ya el movimiento de tierra.

Como puede apreciarse en el ejemplo anterior, el *qué* (los institutos) concentra lógicamente la atención en el cuerpo; mientras hay otros aspectos que no requieren tratarse o deben tratarse muy poco nuevamente: el *cuándo* (sobrenadido), el *cómo* y el *dónde*. Creemos que tal criterio de valoración tiene lógica dentro de una limitación de espacio, aunque la falta de un tratamiento adecuado al *para qué* (la finalidad de estas edificaciones, la necesidad de nuevos técnicos para nuestra primera industria), y al *quién* (los obreros que los construyen) si nos parece que le roba integralidad al relato y que evidencia un descuido del periodista ante elementos esenciales de su noticia.

En otros casos la jerarquización de la entrada no corresponde totalmente a un orden de valores, bien porque estos valores quizás se equilibran o bien por un principio de lograr mayor claridad (sujeto-predicado) y sencillez en la redacción:

cuándo	SANTIAGO DE CUBA. Desde mañana hasta el 24 del presente mes, tendrá lugar en esta ciudad, el campeonato provincial de <i>hockey</i> sobre césped, segunda categoría
qué	con la participación de ocho equipos
quién	EL MIJIAL, LA MAYA. Los vecinos de esta localidad, en
dónde, quién	sólo 15 días de ardua labor, construyeron un espacioso
cuándo, qué	consultorio del Médico de la Familia en saludo al Día Internacional de la Mujer
por qué	

En el primer caso es clara la intención de llamar la atención sobre la inminencia del hecho, y, en el segundo, se prefiere arrancar con el sujeto gramatical; sin embargo, como elementos de interés, es evidente la prioridad del propio evento, de los «15 días de ardua labor», o el consultorio, respectivamente.

Otras veces el espacio disponible o el tiempo (*cierre*) no permiten desarrollar con amplitud cada uno de los tópicos de la noticia y hay que suprimir o condensar muchos elementos. Ante esta situación, no siempre la solución de primera instancia debe ser cortar el relato y suprimir los demás elementos, sino lograr una mayor síntesis al eliminar detalles y fusionar unos aspectos con otros y evitar así la mezcla.

Si, por ejemplo, la noticia de las quinientas mil arrobas cortadas por Orlando Rodríguez tuviera que darse en el 50 % del espacio, dejar ésta en sus cuatro primeros párrafos podría ser una solución de urgencia, pero no la mejor, por cuanto la elaboración del *cómo*, el *cuándo* y el *por qué* era un elemento de interés e importancia mayor que algunos detalles colocados en los párrafos situados en la parte *salvada*.

Al optar por la fusión y la síntesis, quizás la forma más adecuada de enfrentar el problema sea la siguiente:

quién	El héroe nacional de trabajo Orlando Rodríguez
qué	se convirtió en el primer machetero del país que corta 500 000 arrobas de caña,
cómo	en forma manual, para una sola zafra,
cuándo	cifra que alcanza ayer al anochecer,
dónde	en los campos cañeros del central «Julio Antonio Mella» del regional Palma.
quién	Orlando es miembro de la columna obrera «XIII Congreso de la CTC», contingente «Willy Valcárcel».
cómo	Pertenece al Sindicato de Transporte y tiene 35 años.
qué	Nuestro primer <i>pentadecimillonario</i> corta para el sistema australiano: caña quemada y larga. Trabaja unas 15 horas diarias. Para alcanzar las 500 000 necesitó 197 días de corte con un promedio de 2 538 diarias.
para qué	Durante el acto del Primero de Mayo, Orlando Rodríguez se comprometió con el comandante Fidel Castro a cortar el medio millón. Tenía entonces 400 000 arrobas.
cuándo	El bulo de las «500 000» entró al basculador a las 6:30 de la tarde, recibido alegremente por dirigentes y trabajadores.
para qué	Orlando lo dedicó al XIX Aniversario del Moneada y al XIII Congreso Obrero

La integración de los tópicos del primer modelo (35 líneas) ha permitido ajustarse al espacio (19 líneas) indicado e informar con bastante integralidad, aunque el esquema original ha tenido que sufrir necesariamente algunas alteraciones.

Los párrafos, sin embargo, mantienen la unidad requerida; hay lógica en la estructura del relato y se cumple el principio de la *autonomía*. Sostener una posición *intransigente* frente al esquema sería caer en un falso tecnicismo, que estaría muy lejos de responder a la esencia creadora del trabajo periodístico.

El aprendizaje de fórmulas didácticas que nos ayude a aprender a escribir o a mejorar en el trabajo de redacción, necesarias para que el proceso de enseñanza pase del principio de lo abstracto a lo concreto y como tránsito de la teoría a una práctica consecuente, puede, por otra parte, convertirse en una camisa de fuerza y en un marco estrecho que trabaje tanto la iniciativa del periodista como el dominio del arte de escribir cada vez con mayor interés, aunque sea sobre los hechos más comunes.

Vale, fundamentalmente, como un instrumento eficaz para la exploración y explicación profunda e integral de un hecho, sujeto a normas que, aunque no rígidas, sí establecen una pauta de cómo hacerlo.

La pirámide invertida aplicada al relato de varios hechos

La diversidad de situaciones que impone la dinámica diaria de una redacción de periódico o noticiero, o de fenómenos que se presentan ante un repórter en la calle, han desarrollado la aparición de problemas nuevos al periodismo, cuyo estudio, en el plano de la elaboración y estructuras de la noticia, es necesario abordar.

Reuniones y chequeos de emulación, asambleas, guerras, congresos, balances y planes de trabajo, actos, catástrofes naturales, campañas, leyes, situaciones o acontecimientos, en fin, con diversos aspectos noticiosos, pondrán al periodista, a menudo, en la necesidad de redactar informaciones que se aparten del relato *simple* ya estudiado y le obligarán a la elaboración de noticias *complejas*, que presentan varios hechos sobresalientes.

Cada uno de los acuerdos importantes de una reunión o las resoluciones de un congreso, cada una de las principales tareas cumplidas por una organización durante un período o de los partes recibidos en redacción acerca de los daños ocasionados por un huracán en varias regiones, cada uno de los centrales azucareros que sobrecumplen sus planes de producción diariamente, mensualmente o al final de una zafra, etc., pueden ser objeto de una noticia *sencilla*, por separado, o pueden, a su vez, resumirse junto con otras similares, y presentarse en una sola noticia que, a manera de síntesis, englobe el hecho, y, en este caso, estamos en presencia de la *compleja*.

Optar por una forma u otra no siempre corresponde determinar lo al periodista. Tiempo y espacio, política informativa y otras circunstancias del trabajo de redacción actúan aquí con fuerza de ley natural, que achaca a rodar por tierra, a menudo, muchas horas de trabajo del repórter-redactor, y muchas hojas llenas de apuntes.

Más, si el fenómeno fuese solamente éste, no tendríamos por qué preocuparnos tanto. Ocurre que entre esos datos «tirados al cesto» hay múltiples noticias, y hay, sobre todo, muchos hechos que, por su significación, merecen de todas formas un tratamiento informativo. Es ahí donde la capacidad de síntesis y el buen dominio de las variantes informativas deben permitir al periódico y al periodista salir airosos de la situación, sin dejar de ser dinámicos y profundos en el cumplimiento de su tarea.

Las redacciones generalmente optan por alguna de estas variantes frente a una situación noticiosa de varios hechos:

- publicar noticias por separado y titularlas con independencia, y darle un tratamiento individual a cada hecho;
- publicar un título y varios sumarios y ubicar a continuación las noticias redactadas con independencia, cada una bajo un subtítulo;
- resumir varias noticias o los diversos hechos o aspectos noticiosos en una información única, encabezándolas con lo más importante o sobresaliente y desarrollar o ampliar cada uno de éstos en el

cuerpo y en el mismo orden (pirámide invertida de un relato de varios hechos):

- ch) combinar las formas anteriores en un mismo número del periódico o en más de una edición.

Si la opción es el primer caso, cada una de las noticias responderá a las características de un relato *simple*, en e. que la estructura está determinada por el orden y la elaboración de las preguntas clásicas. Esto tiene la ventaja del destaque individual de los hechos, y la desventaja de ocupar un mayor espacio y de obligar al lector a invertir más tiempo en tener una información del conjunto o de hacerlo optar por seleccionar un aspecto parcial del acontecimiento.

La segunda variante, en relación con la primera, sólo presenta diferencias de forma. Tiene la misma ventaja y la misma desventaja que la anterior, pero en menor escala en ambos sentidos. Es decir, destaca menos lo individual de cada hecho y da un tratamiento más integral a la situación o acontecimiento, mientras que, por otra parte, mantiene la reiteración innecesaria de elementos, y así subutiliza espacio. Es, sin embargo, una solución posible y práctica para casos de «última hora», secciones de resumen y noticias individuales de exigible destaque. Una zafra, un congreso, un golpe de Estado, una guerra u otros acontecimientos económicos, políticos, etc., pueden merecer páginas enteras o un amplio espacio en determinadas ediciones, y sus hechos noticiosos, aunque respondiendo a una situación central, tienen, muchas veces, demasiada importancia en sí mismos, por lo cual se aconseja su destaque individual, en noticia aparte.

Corresponde la tercera variante —resumen único de los hechos— a la *pirámide invertida* de una noticia *compleja*. Tiene las ventajas generales ya explicadas de esta forma de narración periodística, más todo lo que se gana en integralidad y espacio con este procedimiento. Es ésta, precisamente, la solución que nos ocupa y en la que nos detendremos más adelante para analizar sus diversas formas de aplicación.

Por último, el cuarto método de enfrentar la situación trata de un recurso empleado con mucha frecuencia en las relaciones. Implica la necesidad de un resumen global de los hechos principales a publicar, por ejemplo en la primera página, y otras noticias *seltas* en páginas interiores u otras ediciones del diario. El lector agradece este tipo de tratamiento periodístico a una situación o acontecimiento noticioso muy importante, pues tiene la ventaja de ubicarlo rápidamente en los hechos más trascendentes y de ofrecerlo, al propio tiempo, detalles para que pueda «empaparse» en el asunto si así es su interés.

La noticia compleja

Hecho el anterior esbozo de las características de cada una de las variantes comúnmente aplicadas a situaciones complejas, centraremos ahora

nuestro análisis y explicación en la noticia o relato, que en sí mismo nos ofrece un sumario detallado de los hechos fundamentales.

Los principios de elaboración de este tipo de noticia (*compleja*), han sido explicados anteriormente: bastará con hacer el resumen condensado de los hechos o aspectos más sobresalientes y presentarlos en un atractivo encabezamiento, y luego ampliar cada uno de ellos, en el mismo orden, en el cuerpo de la narración.

Debe tenerse en cuenta, sin embargo, algunas consideraciones que precisan aún más sus formas de aplicación:

- a) un solo hecho o aspecto sobresaliente puede elaborarse en uno o varios párrafos;
- b) varios hechos pueden explicarse en un solo párrafo, en determinados casos, e, incluso, es posible que algún hecho no se trate más que en la entrada;
- c) en el desarrollo del cuerpo de la noticia pueden adicionarse hechos menores, antecedentes, datos comparativos, referencias históricas o geográficas y otros elementos de integralidad;
- ch) además de a nivel de párrafos, los principios de unidad, autonomía y vinculación lógica deben cumplirse ahora en el plano de los hechos, y su explicación dentro del cuerpo; y es recomendable el uso racional de subtítulos en diversas partes de la noticia si ésta se extiende más allá de las 25-30 líneas, recurso que contribuye a dar claridad y a destacar elementos importantes de la información.

Analicemos un modelo tipo de noticia compleja en forma de *pirámide invertida*:

Intervienen delegados de Venezuela, Cuba y URSS en reunión del Consejo de la FSM

leac. Los delegados de Venezuela (1), Cuba (2) y la Unión Soviética (3) intervinieron ayer en el segundo día de sesiones de la XXV reunión del consejo general de la Federación Sindical Mundial, que se celebra en el salón de embajadores del hotel «Habana Libre».

(1) *primer hecho* El secretario general de la Central Unitaria de Trabajadores de Venezuela, Cruz Villega, dio inicio con su discurso a las intervenciones mutuas.

El representante de Venezuela denunció la posición del Gobierno de los Estados Unidos contra los países productores de petróleo de América Latina, y reiteró la firme actitud del Gobierno de su país, que cuenta con el respaldo de la clase obrera venezolana. Sugirió que se cree una comisión integrada por Cuba, Perú y Panamá, para que viaje a Venezuela con el fin de promover una reunión de centrales sindicales de los países productores de petróleo, y otra con los miembros del Pacto Regional Andino.

(2) *Intervención de Roberto Veiga*

segundo hecho El secretario general de la Central de Trabajadores de Cuba, Roberto Veiga, puso de manifiesto, ante el consejo, la activa y directa participación de las organizaciones sindicales cubanas en las actividades relacionadas con el desarrollo económico, político y social del país, y citó como ejemplo la discusión del plan económico para el año que fue analizado en todos los centros de trabajo.

El dirigente de la CTC apoyó la iniciativa del representante venezolano, destinada a convocar una reunión con todas las centrales sindicales de América Latina, a los efectos de patentizar la solidaridad con el hermano pueblo de Venezuela.

(3) *Intervención del representante de la URSS*

tercer Piotr F. Pimenov, miembro del buró de la Federación Sindical Mundial y secretario del consejo central de los sindicatos soviéticos, abogó en su intervención por la creación de un organismo mundial, adscrito a la FSM, que se dedique a la lucha contra las arbitrariedades de los consorcios internacionales.

detalles menores En la sesión de la mañana también intervinieron representantes de la RDV, de Hungría, de Brasil y de Palestina.

Nótese, en el presente caso, el papel de los subtítulos para resaltar cada hecho dentro del relato. Y, de la misma forma, puede percibirse la posibilidad de alterar el orden de los hechos, agregar párrafos en cada uno de ellos, suprimir o modificar, sin afectar los demás.

Combinación de varios hechos en la entrada

El ejemplo anterior fue encabezado por un *lead múltiple* (varios hechos en un solo párrafo); sin embargo, son muy frecuentes las entradas de combinación en más de un párrafo. Analicemos un ejemplo típico de este caso:

Microemulación en la Industria de Materiales

OBTIENE MAYARÍ EL PRIMER LUGAR EN EL PRIMER TRIMESTRE DEL AÑO

La *región Mayarí* (1), la *fábrica de mármol de Bayamo* (2) y otros siete (3) centros de producción de distintas regiones, fueron los más destacados en la actividad de Materiales de Construcción durante el tercer trimestre del año, se dio a conocer en el chequeo de la microemulación del Deber y del Honor efectuado en Bayamo.

En el chequeo se tomaron como acuerdos (4) el continuar los esfuerzos para cumplir en 11 meses el plan técnico-económico del año y dedicar esta meta al Día Nacional del Constructor, al tiempo que se *eligen* (5), por primera vez, un grupo de 10 trabajadores como los constructores más destacados de la provincia en el organismo.

- (1) La región Mayarí acumuló 877 puntos en su evaluación y cumplió su plan técnico-económico al 139 %; el combinado de
- (2) mármol alcanzó 982 puntos y cumplió su plan al 120 %;
- (3) mientras, los demás centros ganadores lograban superar al máximo de puntos establecidos en los diferentes índices de la microemulación del Deber y del Honor.
- (4) Entre los centros más destacados se encuentran la fábrica de baldosas y de tubos de hormigón de Bayamo; la fábrica de mosaicos «Teovaldo Trillo», de Manzanillo; la cantera «San Germán», de Holguín; la arenera «Ramón Vázquez», de Mayarí; la carpintería en blanco «Flavio Vistell», de Guantánamo; y la bloquera de Sagua de Tánamo, en Mayarí.

Un esfuerzo superior para cumplir el plan anticipado

- (4) Los delegados al chequeo abordaron la situación general del plan técnico-económico del año, y pusieron énfasis en las medidas propuestas para asegurar los recursos materiales a algunas ramas

que presenten ligeros atrasos. En sentido global, el plan se encuentra a más del 94 % de cumplimiento.

- (4) Luis Aurelio Blanco, secretario general del sindicato en la provincia, exhortó a los delegados a hacer un esfuerzo superior para cumplir las tareas de 1974 a más tardar el 5 de diciembre, fecha en que se conmemora la caída en combate del expedicionario del *Granma* Armando Mestre, trabajador de la Construcción. Dijo que cumplir las metas en noviembre 30, proporcionará a Oriente la oportunidad de nuevos volúmenes correspondientes al plan económico de 1975.

- (5) En un momento del chequeo se anunció que los mejores constructores del trimestre en la provincia fueron: Aldo Leyva, Oscar Ávila e Ibrahim Hechavarría, de la rama de hormigón; René Bernal, productor de mármol, así como José Salgado, trabajador básico, de Guantánamo; Rolando Murillo, de Manzanillo; Angelio Herrández, auxiliar del territorio Tunas; y Bernardo Chacón, de la rama de cerámica.

La elección presenta un mayor significado si se tiene en cuenta que, de acuerdo con un esbozo del sindicato, en la selección de constructores destacados, los que mantengan las condiciones en periodos consecutivos constituirán las premisas para la promoción de héroes nacionales del trabajo, dentro del Sector de la Construcción.

La Industria de Materiales, abastecedora principal de las obras del desarrollo de la provincia, este año ejecuta un plan que supera los 31 millones de pesos en valores a crear en piedra picada para hormigones de alta resistencia, arena tratada, mármoles, bloques de hormigón y arcilla, de piezas de elementos de carpintería en blanco, así como baldosas para pisos, cemento y otras.

Fusión de dos o más noticias

Tanto el modelo que acabamos de exponer como el que le precedió parten de un acontecimiento central: la sesión de la XXV reunión del Consejo y el chequeo de la microemulación de la Industria de Materiales. La situación es similar, en esencia, cuando nos llegan a la redacción informaciones sobre un mismo tema desde diferentes lugares.

Baste con esbozar, a manera de ejemplo, el encabezamiento *fusionado* de dos informaciones sobre zafra llegadas a un diario nacional, una desde Tunas y otra desde Holguín:

- (1) La zafra azucarera cubana comenzó en las provincias orientales con el inicio de los cortes en los campos cañeros del

- (2) central «Jesús Menéndez» (antes «Chaparra»), de la provincia Tunas,
 (3) También romperán hoy los cortes en cañaverales del «Fernando de Dios» (antes «Taeajó»), de Holguín, según se informó durante un acto provincial de inicio de zafra celebrado por
 (4) los miembros del Ejército Juvenil del Trabajo en el batay de este ingenio.

El cuerpo de esta noticia supone una elaboración ampliada de cada uno de los cuatro hechos sobresalientes aquí resumidos; aunque, desde luego, es de suponer que el segundo ocupe una atención especial, por ser uno de los más significativos.

Otro ejemplo, completo, ilustra más claramente lo dicho sobre el caso:

Avanzan obras de la Autopista Nacional en Sancti Spiritus y Santiago de Cuba

1-2 Constructores de las provincias de Santiago de Cuba y Sancti Spiritus se han propuesto hacer avanzar importantes tramos de la Autopista Nacional en saludo al XXX Aniversario del Triunfo de la Revolución.

1 Nuestro corresponsal santiaguero reporta el compromiso de los cascos blancos de la Empresa constructora de esa provincia, de concluir el trayecto de esta importante vía desde el poblado de Dos Caminos hasta el de San Luis, unos 9 kilómetros, antes de fines del presente año.

1 Este propósito requiere un intenso esfuerzo por parte de dichos trabajadores para terminar de dar solución a las dificultades técnicas que implica la construcción de 3 puentes de poca elevación y varias alcantarillas que se encuentran en ese tramo.

En igual sentido se pronunciaron los constructores espirituanos que tienen la Autopista Nacional y el tramo de 12 kilómetros que separa esta vía de la ciudad de Sancti Spiritus.

2 En una reunión presidida por el primer secretario del Partido en la provincia, Jorge Valdés, se examinaron los abastecimientos necesarios y las cuestiones organizativas para lograr una elevada productividad.

Con una entrada interpretativa

La interpretación de una situación suele a veces ser más importante que el desglose de cada uno de los hechos que la sustentan, y mere-

cen en virtud de ello, encabezar el relato. En estos casos debe agregarse, inmediatamente, el resumen de los acontecimientos que han llevado a esa conclusión, y, luego, seguir el cuerpo, al ampliar estos últimos en el mismo orden, como por ejemplo:

HANOI, noviembre 12 (PL). La situación en Viet Nam se evidencia más tirante cada día, según opinan observadores y autoridades aquí

- (1) Los vuelos de enlace entre Saigón y la capital provincial de Loc Ninh, en las zonas liberadas, previstos en los
- (2)(3) Acuerdos de París, han sido suspendidos; mientras, se producen nuevos bombardeos y operaciones expansionistas por parte del ejército de Nguyen Van Thieu.

(El cuerpo continuaría a renglón seguido, y explicaría cada hecho en el mismo orden en que aparecen presentados.)

Relato resumen (¿Yunque?)

El estudio de variantes diferentes sería interminable, debido a la multitud de situaciones que enfrenta diariamente el trabajo periodístico.

Sin embargo, nos parece interesante, al concluir esta parte de nuestro estudio, la presentación de un caso especial, que a menudo se nos presenta en nuestras redacciones. Se trata de situaciones en que la abundancia de material sobre un tema importante, el destaque de éste en *primera* y las limitaciones de espacio, nos llevan a un tipo de relato que no es más que un resumen condensado de los hechos, de principio a fin, sin hacer posible la ampliación detallada de éstos en un cuerpo clásico.

Quizás sea en un caso como éste, en que los datos se equilibran más o menos en importancia, al responder a una situación central, cuando podamos hablar justamente del *yunque* a que se refiere Luis A. Romero. Estudiemos un posible modelo:

- (1) WASHINGTON, 17 de mayo. El senador Sam Ervin abrió hoy las audiencias de la comisión senatorial que investiga acerca del asunto de espionaje político de Watergate.
- (2) Al mismo tiempo, se conoció en la Casa Blanca que Nixon no verá las sesiones televisadas por «falta de tiempo», pero encargó a su cercano colaborador, el general Alexander Haig, que le hiciera cada noche un informe sobre lo acontecido.
- (1) Unos 100 testigos, desde los de menor importancia hasta los propios hombres de confianza de Nixon implicados en el caso, declararán ante la comisión formada por cuatro senadores demócratas y tres republicanos.

El senador Ervin dio a entender que la investigación pública por parte del Senado conducirá a revelaciones aún más importantes que las registradas hasta al presente.

- (3) Mientras tanto, el secretario de Justicia designado por Nixon hace pocos días, Elliot L. Richardson, confirmó que un segundo candidato había rechazado el ofrecimiento que se le hizo para que actuara como fiscal especial del Gobierno. Tampoco se dio el nombre de este candidato.
- (4) El *Washington Post*, que reveló muchos de los cargos contra asistentes de Nixon y directivos de su campaña política, afirmó hoy que el caso Watergate es sólo una pequeña parte de una «continua y cuidadosa campaña de operaciones encubiertas, ilegales y casi legales». Algunas de esas actividades son dadas a conocer...

Lo más importante

Lo dicho hasta aquí lo agota ni mucho menos el tema. Preciso es subrayar que esto demuestra las grandes posibilidades de iniciativa creadora que tiene el periodista frente a una situación noticiosa de esta naturaleza, y la necesidad de abordarla con un método adecuado de estructura y ordenamiento del relato.

El estudio detenido de estos ejemplos nos debe permitir llegar a conclusiones aún más importantes que estas consideraciones acerca de cómo redactar la *pirámide invertida* de un solo hecho o de varios hechos o incidentes sobresalientes.

Tal método nos proporciona, además —esto es su mayor mérito—, la posibilidad de destacar de manera lógica y coherente los principales aspectos noticiosos de una situación, y profundizar integralmente en la explicación de cada uno de ellos.

Además de un método de elaboración y estructura, el estudio de estas normas y principios deviene así en utilísima guía para el trabajo de investigación y búsqueda de datos que, previamente, debe llevarse a cabo, y mediante la cual puede someterse a exploración sin fin cada aspecto de un hecho o situación noticiosa. La *pirámide invertida* supone, pues, ese trabajo de investigación como hace.

Es por todo ello que, aunque no es una fórmula única, inflexible, sigue siendo una técnica cuyo dominio no sólo responde a necesidades de establecer comunicación rápida y efectiva con el lector y atender las dificultades de espacio y tiempo en el diario. Su empleo contribuye, además, a desarrollar las habilidades del periodista como investigador y divulgador de la realidad objetiva.

IV
RELATO MIXTO
Y
RELATO CRONOLÓGICO

Aunque hemos reconocido y tratado de fundamentar la vigencia actual, necesidades y ventajas que hacen de la llamada *pirámide invertida* el método periodístico clásico de ordenar los elementos del relato noticioso, hay también otras formas como el sistema *misto* y, en menor grado, el *cronológico* —cuya aplicación parece aconsejable y práctica en determinadas situaciones.

El análisis de cualquier información en que se emplee uno de estos dos métodos, aun con sus diferencias que observaremos más tarde, revela, en primer lugar, una condición especial en cuanto a la naturaleza de tales situaciones: se trata en todos los casos de hechos que *pueden ser narrados cronológicamente*, es decir, que se desarrollan en el tiempo.

Aun cuando está claro que cualquier hecho o situación noticiosa a que se refiera la información periodística no podría ocurrir fuera del tiempo, lo cierto es que la mayoría de las veces esta información tiene las características de una exposición o explicación de los hechos. No hay narración de los mismos.

Cuando escribimos sobre los resultados del trabajo parcial o total de una organización política u organismo del Estado, explicamos los incidentes más destacados de un día de zafra, damos a conocer las declaraciones de un ministro, una recepción diplomática, la firma de una nueva ley revolucionaria, y muchas otras situaciones de esta naturaleza; generalmente nos basta con hacer una exposición de esos hechos y explicarlos en sus diversos aspectos. El momento en que ocurrieron tiene relación con la actualidad de la noticia, pero no necesariamente es un factor de interés en ella.

Hay acontecimientos, sin embargo, en que ese momento (el tiempo), el orden en que se desarrollaron los hechos, sus detalles e incidencias, constituyen factores que le agregan interés e integralidad a la información y hacen aconsejable, por tanto, seguir otras rutas diferentes para la elaboración de ésta, rutas menos esquemáticas y concisas que la llamada *pirámide invertida*.

Muchos eventos políticos, desfiles militares, justas deportivas, incidentes relacionados con personajes célebres, hechos que por su trascendencia y significación merecen historiarse para la posteridad, etc., tienen así en el sistema *misto* o en el *cronológico* de narración periodística la mejor y más completa respuesta en cuanto a su elaboración.

No debe ser, pues, una decisión caprichosa adoptar un sistema u otro. Ha de ser fruto de una meditación consciente sobre la naturaleza del hecho, las posibilidades profesionales de expresarlo con claridad y en la medida más integral posible, y las condiciones y características del lector a quien

está dirigida la información y supuestas posibilidades de captar su atención y retenerla a través de un relato que deberá leer ahora hasta el final para informarse completamente.

El análisis de noticias recatadas que siguen estas estructuras, por otra parte, nos ha llevado a menudo a descubrir límites indefinidos entre la noticia propiamente dicha, con su carácter objetivo, y la llamada *crónica informativa*, con sus rasgos de subjetividad, donde la descripción y narración como recurso estilístico pasan a desempeñar un papel primordial.

Efectivamente, si la crónica es «historia que sigue el orden de los tiempos», como lo afirma el *Pequeño Larousse*, es fácil reconocer por qué para muchos autores de periodismo, sobre todo los de hace más de dos décadas, *noticia* y *crónica* fueron términos sinónimos.

Tratemos ahora, antes de ir al detalle en el estudio y ejemplificación de ambos tipos de relato, de sintetizar lo que consideramos son algunas ventajas y desventajas del sistema mixto, extensivas en cierta medida, a la narración cronológica.

Ventajas

- a) Como narración, es muchas veces más completa y clara que la noticia en forma de pirámide invertida.
- b) Permite destacar elementos y detalles interesantes a través de la cronología.
- c) Su calidad narrativa generalmente es mayor.
- ch) Su elaboración y estructura es relativamente más fácil: basta con resumir lo más importante o dar un elemento interesante en la entrada, según sea un caso u otro, y luego seguir el orden cronológico de los elementos.
- d) En determinadas situaciones excepcionales permite emplear la técnica del *suspense*.

Desventajas

- a) Cuando se le emplea inapropiadamente tiende a ser el *acta* de una reunión o evento.
- b) El lector tiene que estar muy interesado en el relato para llegar al final, y si no llega, puede dejar de leer aspectos muy importantes.

c) La cronología hace difícil a veces la eliminación de detalles que son interesantes, con la consiguiente subutilización de espacio.

ch) Obstaculiza el empleo del *párrafo bloque*.

d) Mal dominado el método, suele conducir al mecanicismo y al facilismo.

Estas consideraciones, fruto del análisis de muchos ejemplos tomados de nuestra prensa, no son las únicas que pudiéramos hacer, ni pretenden ser una verdad absoluta. Valen, en nuestro caso, como introducción al estudio más pormenorizado de estos dos tipos especiales de narración periodística y como un punto de partida o aporte modesto a trabajos de mayor profundidad que ya va exigiendo un tema como éste.

El relato mixto

José A. Benítez nos señala cuatro casos o *métodos de organización* del relato mixto:

- a) *lead-cronología*;
- b) *lead-detalles adicionales-cronología*;
- c) *lead-cronología-detalles adicionales*; y
- d) *lead-detalles adicionales-cronología-detalles adicionales*.

LEAD-CRONOLOGIA

El primer método puede considerarse el más típico de relato mixto:

Falleció el mariscal Iván Kóniev, héroe de la URSS

lead MOSCÚ, 21 de mayo (PL). El mariscal de la Unión Soviética y héroe de la Segunda Guerra Mundial, Iván Kóniev, falleció hoy a los 75 años de edad.

cronología Kóniev inició su vida militar en el ejército zarista. Participó en la guerra civil de Rusia, en la que llegó a ser comi-

sario de cuerpo de ejército. Desde 1918 fue miembro del Partido Comunista de la URSS y del Ejército Rojo.

Durante la Segunda Guerra Mundial mandó varios frentes en los que sufrieron grandes derrotas los nazi-fascistas: Ucrania, Polonia y Checoslovaquia.

Intervino en las operaciones Belgorod-Járkov, en las batallas del Dniéper, del Vístula-Oder y de Praga, y, en la etapa final del conflicto, comandó las tropas del primer frente ucraniano que participaron en la toma de Berlín.

Desde 1945, Kóniev fue comandante en jefe de las tropas terrestres soviéticas, primer viceministro de Defensa y comandante de las fuerzas armadas de región.

Entre 1955 y 1960 estuvo al mando de las fuerzas del tratado de Varsovia y, en los últimos años, ocupó altos puestos en el Ministerio de Defensa.

En varias oportunidades fue condecorado con la orden «Lenin». La más reciente la recibió el pasado mes de diciembre, al cumplir 75 años de edad.

LEAD-DETALLES ADICIONALES-CRONOLOGIA

El dominio de las técnicas informativas y de las formas superiores se combinan en este relato publicado en *Granma* del 8 de diciembre de 1973, en el cual, tomado en fragmentos que respetan su estructura original, ilustra el segundo método apuntado. Aquí noticia y crónica informativa se dan la mano:

Commemorado con una revista militar el 77 aniversario de la caída del lugarteniente general Antonio Maceo

lead La eximia figura del lugarteniente general Antonio Maceo, su fidelidad a los principios revolucionarios y su intransigencia ante la injerencia imperialista en los asuntos de Cuba, fueron exaltados ayer en El Cacahual por el comandante de brigada Senén Casas Regueiro, viceministro primero y jefe del Estado Mayor de las FAR, al conmemorarse el 77 aniversario de la muerte del Titán del Bronce y de su ayudante, el capitán Panchito Gómez Toro.

detalles adicionales El acto central por el luctuoso acontecimiento contó con una revista militar, organizada por las Fuerzas Armadas Revolucionarias...

La ceremonia, efectuada en la explanada frente al mausoleo que guarda los restos de Antonio Maceo y Panchito Gómez Toro, fue presidida por...

Desarrollo de la revista militar

cronología Desde horas tempranas de la mañana, un numeroso público compuesto por trabajadores, estudiantes y campesinos de la región de Beyeros, se dio cita en El Cacahual para participar del homenaje póstumo al Titán de Bronce y a los demás mártires de la Patria. La actividad se inició con las notas del Himno Nacional, ejecutadas por la banda de música del Estado Mayor General.

Al propio tiempo, se dispararon 21 salvas de artillería, escuchadas por todos los presentes en atención.

Seguidamente, el oficial revistador de las tropas, primer comandante Ramón Pardo Guerra, junto con su Estado Mayor, formado por los mayores Ramón Andollo y Pedro González, se dirigieron hasta el mausoleo y depositaron una ofrenda floral en presencia de una guardia de honor, montada por alumnos de la escuela militar «Camilo Cienfuegos».

La ceremonia prosiguió con un toque de silencio y, a continuación, por orden del mayor Roberto Díaz Cajigal, jefe de las tropas, comenzó el desfile militar.

Marcharon al frente...

Les siguieron en orden...

Al concluir el desfile, sus participantes se situaron junto con el público frente a la tribuna, desde donde escucharon el panegírico del lugarteniente general Antonio Maceo, pronunciado por el comandante de brigada Senén Casas Regueiro, viceministro primero y jefe del Estado Mayor General...

LEAD-CRONOLOGIA-DETALLES ADICIONALES

Muchos eventos deportivos se prestan especialmente para narrar su desarrollo, y para dejar la explicación del aspecto más sobresaliente y otros

detalles para el final del relato, pues se aprovecha el interés asegurado en el lector, ávido de recapitular al día siguiente sobre lo ocurrido.

El ejemplo que sigue puede ilustrarnos el tercer método de organizar el relato mixto:

Oriente: primer lugar en el nacional de boxeo

lead *Con una gran victoria de Norge Boudet y 10 triunfos en igual número de combates frente a Matanzas, Oriente se situó en primer lugar del torneo nacional de boxeo por equipos en el cartel efectuado anoche en el estadio «Guillermo Moncada» de Santiago de Cuba.*

cronología *El cartel se inició con el combate entre el oriental Jesús Ramos, de los 48 kilogramos y el yumurino Ramón Veitia, y fue ganado por el indómito por RSC en el segundo asalto.*

Héctor González venció por votación dividida de 2-1 a Juan Risco en los 51 kilogramos; Esmérida Cestillo a Danilo Diego, por abandono, en el segundo; y René Hechararría a José Sierra, en la división de los 57 kilos.

Así sigue la narración hasta la novena pelea.

En el combate final y más emotivo de la noche, Norge Boudet, de los 60 kilos, hizo derroche de gran técnica y se impuso en apretada decisión de 2-1 a Teodoro Morales, en una pelea que se caracterizó por la gran combatividad de los contendientes...

detalles adicionales *Después de esta victoria, Oriente se situó en el primer lugar del torneo con 711 puntos.*

Hoy las actividades se trasladarán a Manzanillo, donde se enfrentarán Oriente y Las Villas.

LEAD-DETALLES ADICIONALES-CRONOLOGIA-DETALLES ADICIONALES

No siempre el periodista, en situaciones como la que reproducimos a continuación, opte por esta variante de relato mixto. Sin embargo, la conciencia de la necesidad de historiar un hecho cargado de interés humano,

y sus antecedentes, aun en casos complejos y «áridos» como éste, puede dar lugar a soluciones acertadas como la que sigue:

Cumple la unidad minera Cayo del Medio su plan del año

lead *Región Minera. Los trabajadores de la unidad minera de Cayo del Medio, de la Empresa Consolidada de la Minería, cumplieron su plan anual de producción de cromo con un mes de antelación.*

detalles adicionales *Este año fue de alta productividad para los hombres del cromo, que se mantuvieron a lo largo del mismo como los mejores de la región.*

cronología *Enero se presentó con algunas dificultades en la planta de beneficio, pero se logró cumplir el 101 %; febrero no completamente superadas estas dificultades con el 105 %; marzo fue otro mes feliz: 107; abril comenzó bien hasta el 21, en que la paralización de una brigada de tiro puso en peligro el plan, aunque fue cumplido al 100 % por un vigoroso empuje en la recta final. Mayo y junio fueron réplicas de abril.*

El segundo semestre tuvo una mayor estabilidad y se alcanzaron sobrecumplimientos sucesivos en julio, agosto, setiembre y octubre, cuando ya el plan acumulaba un 106 %.

Llegó noviembre y, con él, un periodo de lluvias muy intenso, junto a problemas con la técnica de tiro del mineral y con la zaranda. Todas las fuerzas se pusieron en tensión. Las direcciones administrativas, políticas y sindicales emprendieron un programa de emergencia, avalado por el empeño de los 352 trabajadores. Así el 30 de noviembre, en homenaje a la efemérides protagonizada por Frank País, exactamente a las 7:00 p.m., se alcanzó el enhelado 106 %.

detalles adicionales *El cumplimiento del plan del año fue dedicado, además, al advenimiento del XXX Aniversario del triunfo de la Rebelión.*

Un año de esfuerzos culmina de esta forma con una victoria económica que ahorra al país una suma considerable de divisas. La dirección política de la provincia saludó ejusivamente por ello a los trabajadores de la unidad «Cayo del Medio» y les exhortó a continuar con el mismo impulso para finalizar el año a pasos de victoria.

Algo se nos queda

Al exponer este último ejemplo no consideramos necesario extendernos en nuevas consideraciones. Sin embargo, quizás valdría la pena comparar tres tipos de relatos sobre un mismo hecho o situación, y tratar de establecer ventajas y desventajas entre unas formas y otras, como por ejemplo: *pirámide invertida*, forma mixta y crónica informativa. El caso puede darse, incluso, en un mismo periódico. Baste con apuntarlo.

Será útil, asimismo, señalar diversos casos en que, como ocurre con frecuencia, el relato mixto es empleado inadecuadamente. No lo haremos por las mismas razones señaladas anteriormente. Sin embargo, aun con los riesgos que comporta la no ejemplificación y el establecimiento de normas que pudieran aparecer como absolutas, no son pocas las ocasiones que observamos formas mixtas en el tratamiento de discursos, reuniones, actos políticos y otras situaciones, que tendrían más adecuada elaboración si se empleara en su caso la *pirámide invertida*.

Muchos hechos o rasgos sobresalientes de una noticia dejan de destacarse como es debido, y aparecen relegados a planos secundarios, perdidos entre mil detalles en medio del relato. La necesidad de dar lo más importante en el menor espacio posible, y la de informar al lector consumiéndole el mínimo de su tiempo disponible, son principios que ningún periodista tiene derecho a subestimar, so pena de que en más de una ocasión, aunque escriba sobre cuestiones muy interesantes, se deje de leer su información para después... y para después se queda.

El relato cronológico

Si bien es cierto que no resulta difícil encontrar un relato mixto en nuestra prensa, hallar una narración cronológica sí es, por el contrario, algo realmente excepcional.

Hay autores que al referirse a la narración *cronológica* la identifican con las mismas características del relato mixto (*lead* de resumen-cronología).

Entre uno y otro método de ordenar la noticia, sin embargo, existe una diferencia sustancial, que está dada en primer lugar por el tipo de encabezamiento utilizado en uno u otro caso. Mientras que la estructura mixta supone en resumen sumarlo de lo más importante al comienzo, o sea, un *lead* típico, el relato cronológico generalmente parte de una entrada convencional o *lead* literario, en alguna de sus múltiples variantes, cuya finalidad es servir de gancho para interesar al lector; sólo en situaciones excepcionales, como decíamos, parece aconsejable apelar a esta estructura. Analicemos un ejemplo:

Efectuada la transmisión de poderes en la Argentina

lead BUENOS AIRES, 25 de mayo (PL). Una hora y veinte minutos tomó el presidente Héctor José Cámpora atravesar la barrera humana que se interpone entre las plazas de la Constitución y de Mayo, donde se encuentran ubicados el Congreso Nacional y la Casa Rosada, respectivamente. Fue necesario trasladar al nuevo presidente argentino en un helicóptero ante la imposibilidad de hacer el recorrido, de unas 20 cuadras, en un automóvil descubierto, tal como originalmente estaba previsto.

crono- En la Casa Rosada, donde Cámpora arribó en helicóptero, exactamente a las 12:30 (hora local), el nuevo mandatario recibió la banda presidencial y el bastón de mando en la ceremonia de transmisión de poderes.

logia Rompiendo la tradición y en un gesto interpretado aquí como de soberbia, el general Alejandro Lanusse no colocó la banda presidencial a Cámpora y, solamente, le entregó el bastón de mando, en el Salón Blanco de la Casa Rosada. La banda presidencial le fue colocada al nuevo presidente por dos miembros de la junta militar.

En la misma ceremonia, en que estaban presentes los presidentes de Chile y Cuba, Salvador Allende y Osvaldo Dorticós, respectivamente, juraron los nueve ministros que integran el gabinete del gobierno de Cámpora.

El acta de la transmisión del mando fue firmada, además de los jefes militares que hasta ahora detentaban el Poder Ejecutivo, por los presidentes de Chile y Cuba, en ese mismo orden.

El jefe del régimen uruguayo, Juan María Bordaberry, no ascendió al estrado ni firmó el acta, sin que hubieran explicaciones inmediatas sobre esa situación.

En la ceremonia se encontraban también presentes autoridades del nuevo y el anterior gobierno, así como los máximos jefes de la Iglesia y las Fuerzas Armadas.

El acto finalizó cuando cientos de miles de personas entonaron el himno nacional argentino.

El presidente Cámpora despidió después a Lanusse y demás jefes de las Fuerzas Armadas del Palacio de Gobierno, en medio de gritos multitudinarios de «Perón, Perón» y «Argentina, Argentina».

La naturaleza del hecho, muchos de cuyos elementos a menudo se equilibran en importancia, dificulta prever el tipo de estructura empleado en determinados casos como éste, en que el punto de partida de la cronología parece coincidir con un elemento de interés.

La llegada de una delegación extranjera de alto nivel, la firma de un cese del fuego y sus inmediatas consecuencias, y hasta el comienzo de una gran fiesta popular, son oportunidades en que esta situación que apuntábamos se pone de manifiesto.

Así ocurre con el siguiente ejemplo, cuyos primeros párrafos expresan:

lead Los paseos del carnaval de Bayamo se iniciaron a las 6:30 de la tarde de ayer en el Retablo de los Héroes de esta ciudad.
cronología Ato seguido iniciaron su recorrido las carrozas y comparsas, encabezadas por los tradicionales muñeones. Una verdadera salva de aplausos acompañó a la carroza principal, presidida por la bellísima estrella, Celia María Cedeño.
 A las 7:30 de la tarde...

Crónica y relato cronológico son una misma cosa en situaciones como la que también apuntamos fragmentariamente a continuación, en la cual el periodista conoce perfectamente que tiene al lector «asegurado»:

lead ARGEL, septiembre 7 (PL). La tan esperada intervención se produjo. Fidel habló hoy en el Palacio de las Naciones.
cronología A las 10:00 de la mañana, hora en que se inició la sesión de trabajo de hoy, el Comandante en Jefe de la Revolución Cubana hizo su entrada en el salón, y fue a ocupar su asiento junto con Carlos Rafael Rodríguez, Pepín Naranjo y José Abrantes. Desde el mismo momento de su llegada algo se anunciaba. El movimiento que se produjo en el grupo de cubanos mientras duró el retórico discurso del presidente de Túnez, era sintomático. Hora y media estuvo Habib Bourguiba sentado junto a Boumedienne, ya que sus años no le permitían pararse frente al podio desde donde todos hablan. Boumedienne, en su carácter de presidente, anuncia al siguiente orador: «Tiene la palabra al comandante Fidel Castro, primer ministro de Cuba». Fue media hora de tensión total. Fidel presentaba combate. «Seré breve —dijo, y agregó seguidamente—: Quiero recordar que Cuba es un país socialista, marxista-leninista, cuya meta final es el comunismo...»

El relato-crónica continúa así, al seguir el propio orden de las palabras del orador, y matiza su versión de rasgos puramente subjetivos, hasta concluir con él en sus párrafos finales. Es bueno aclarar que, además de esta información que los lectores orientales devoraron en *Sierra Maestra* al día siguiente por la mañana, se publicó textualmente el discurso de Fidel en la misma edición. Es decir, que todo, como podrá apreciarse, sirvió de base al reportero para las múltiples licencias que se tomó en un caso como éste.

Hemos insistido en los ejemplos para evidenciar la necesidad de reconocer al relato cronológico una vigencia, aunque mínima, y cuyo empleo, por consiguiente, no puede remitirse solamente al siglo pasado, como se hace frecuentemente.

En cualquiera de los modelos estudiados hemos creído comprobar, resumiendo, tres posibles constantes en cuanto al buen uso del método cronológico de ordenamiento:

a) un interés supuestamente asegurado sobre el material, por parte del lector;

b) coincidencia inicial de la cronología con un elemento de interés e importancia destacada; y

c) puntos de contactos con el estilo literario: formas especiales de *lead*, licencias, subjetividad, etcétera.

¿Es periodístico, pues, el empleo del relato cronológico o pirámide normal? Consideramos que sí, en la misma medida en que se dan en todo o en parte las condiciones apuntadas, ninguna de las cuales niega el principio de que es el método de la *pirámide invertida* el que corresponde al estilo periodístico por antonomasia. Aún más lo confirma, por cuanto es claro que la posible opción por aquél aparece, incluso en casos excepcionales, cuando la necesidad de este último, como única vía de elaboración, cede su lugar y abre el campo a formas superiores en que el periodismo, efectivamente, empieza a rozar el mundo de la literatura.

Conclusiones

A manera de conclusiones intentaremos ahora establecer algunas consideraciones generales sobre este tema complejo, referido a los principios estructurales y métodos de ordenamiento y elaboración de la noticia.

La noticia, como toda forma del quehacer periodístico, desempeña un papel supraestructural, político-ideológico, clasista, y es enmarcada en esta función que debemos analizarla como punto de partida. Puede definirse como la narración o exposición sucinta y completa de un hecho real, inédito, de interés colectivo, actual y digno de ser conocido y divulgado.

El hecho noticioso es el objeto de trabajo del periodista. Puede definirse como cualquier cambio operado en las relaciones entre los hombres o entre el hombre y su ambiente, que sobrepase los límites de la norma; todo incidente capaz de interesar por sí mismo y digno de darse a conocer en una noticia. Un hecho puede dar lugar a varias informaciones, de la misma forma en que una sola información puede tratar varios hechos.

El hecho da su contenido a la noticia e influye en la forma de ésta. Pero en esa forma operan, además, otros factores, que no son sólo los datos que se tienen del hecho (contenido), sino, además, las posibilidades periodísticas del profesional que está a cargo de la tarea, el órgano de prensa, tiempo y espacio de que se dispone, condiciones y situación del lector y objetivos a cumplir con la información.

Hay muchas formas de noticias, aunque los autores no se han puesto de acuerdo al denominarlas. Al partir de fines didácticos proponemos aceptar en principio tres criterios de clasificación:

- a) longitud: breve, corta, larga; entrefilets, pie informativo;
- b) grado de complejidad: sencilla y compleja; y
- c) grado de integralidad: espontánea, relato noticioso y noticia integral.

La *integralidad* no es un fenómeno privativo de un género de noticia: es, además de un género, una condición indispensable de todo tipo de noticias y de todo tipo de actividades del quehacer periodístico, informativo. Debe alcanzarse, pues, en diversos grados o aspectos en que ésta pueda lograrse, de acuerdo con los elementos condicionantes señalados en el punto 3.

En el plano de las formas —objeto central del presente trabajo—, la noticia puede seguir tres rutas clásicas del interés, en cuanto a los métodos de ordenamiento de una narración: el tiempo (relato cronológico), la importancia de los elementos en orden descendente (pirámide invertida) y una combinación de ambos métodos (relato mixto).

A partir de estas tres direcciones en que puede desarrollarse el interés de la noticia, así como de los principios más generales del estilo periodístico, en la elaboración y estructura de ésta intervienen tres factores fundamentales a tener en cuenta:

- a) relación entre el *lead* o entrada y el cuerpo de la noticia;
- b) elaboración o explicación de los hechos y las preguntas clásicas;
- c) principios de desarrollo y elaboración de los párrafos: unidad, continuidad y autonomía.

La pirámide invertida, método clásico de ordenamiento de la narración periodística, basa su estructura en una relación directa entre el *lead* (resumen) y el cuerpo (elaboración o ampliación) de la noticia. Su técnica puede aplicarse y estudiarse en dos variantes: el relato de un solo hecho (noticia sencilla) y el relato de dos o más hechos (noticia compleja). Resumiendo lo más importante al comienzo, en ambos casos, y dándole al propio tiempo un orden jerárquico, el cuerpo del relato simple sigue el orden de las preguntas clásicas en su elaboración, mientras que el complejo sigue descendiendo sobre la base del orden en que aparecen presentados los hechos.

Tanto los sistemas mixto como cronológico suponen la posibilidad de partir de un hecho narrable, y seguir un orden de tiempo, y que, además de ello, disfrute de un interés especial por parte del lector. Su empleo, necesario en ocasiones, debe basarse en una intención de priorizar más el detalle y el momento. De ahí el papel que también desempeñan en ambos tipos de relato la descripción y determinados «toques» literarios que le acercan al género crónica.

Al concluir este esbozo didáctico en el que tratamos de resumir los criterios más generales sobre el tema, enriquecidos por la experiencia, es justo reconocer que hoy tenemos aún muchas preguntas sobre la noticia y su elaboración.

Quedan ahí, intactos, temas de muchos otros posibles y quizás necesarios estudios:

¿Qué diferencias existen entre hecho, noticia y significación de la noticia en el lector?

¿Sería posible desarrollar, con fines didácticos, una tipificación de temas, situaciones y hechos noticiosos, con vista a perfeccionar su estudio y tratamiento periodístico? ¿En cuáles aspectos se manifiesta más frecuentemente la falta de integralidad de muchas de nuestras informaciones?

¿En qué medida nuestros *leads* constituyen realmente una entrada resumida de lo más importante de la noticia?

Claro que no son las únicas interrogantes a investigar. Pero quizás podríamos empezar por ahí. Y para ello no se requerirá más que un poquito de interés por tarea, método, dedicación y esfuerzo. Aún más: cada periodista puede intentar dar respuesta a estas interrogantes frente a su trabajo, y esto contribuiría, sin duda, a la elevación de la calidad y efectividad de éste.

Nuestra principal preocupación sobre el tema, sin embargo, nace del contacto con los estudiantes, con los periodistas, y del análisis diario de nuestra prensa: el «abc» del periodismo nos enseña a decir que escribimos en forma descendente, de lo más importante a lo menos importante, etc.. La realidad, independientemente de ello, se ríe a menudo de nosotros... sobre todo de aquellos que tienen menos experiencia.

Apártndonos de cualquier concepción tecnicista del fenómeno, recordemos al periodismo su condición de arte, además de ciencia. Todo arte tiene determinadas reglas. La libertad, se ha dicho muy acertadamente, no es más que la conciencia de la necesidad... Y la necesidad nos aconseja seguir avanzando en el dominio de estos principios básicos del periodismo.

V

BLOQUE DE EJERCICIOS

I. NOTICIA Y HECHO NOTICIOSO

1. Analice el concepto de «noticia» que ofrecen los diferentes autores de la literatura periodística a su alcance. Haga la crítica a cada uno de ellos, estableciendo sus aspectos positivos o negativos.
2. Elabore su propio concepto o definición acerca de qué es la «noticia periodística». Argúmentelo.
3. ¿Qué es el «hecho noticioso»? Argúmentelo.
4. A través de la revisión de uno o varios ejemplares actuales de la prensa diaria, determine 10 posibles temas que pueden ofrecer nuevos hechos noticiosos dignos de su publicación.
5. Seleccione uno de los temas del *Ejercicio No. 4* y precise sobre él los datos que requeriría para elaborar una noticia. ¿Qué fuente podría ofrecerle esos datos?
6. Tomando ejemplares de nuestra prensa nacional y provincial, seleccione 5 ejemplos de cada uno de los siguientes tipos de noticia: nota breve, nota corta, nota larga, entrefilet, pie de grabado informativo, noticia sencilla, noticia compleja y noticia integral.
7. Localice los elementos de integralidad en 5 informaciones publicadas en la prensa de los últimos días. Precise qué función desempeñan en cada caso.
8. Aprovechando 5 trabajos periodísticos publicados en la prensa de los últimos días, con el apoyo de fotos o ilustraciones, redacte pies de grabados informativos de no más de 10-12 líneas.
9. Analice algunas informaciones publicadas en la prensa y precise casos concretos en los que, agregando determinados elementos de integralidad, mejoraría su posible comprensión por el lector.
10. Lea detenidamente el siguiente ejemplo:
LIMA (AFP). Los pobres en Latinoamérica aumentaron un 39 %, de 120 millones a 160 en el primer lustro de los años 80, reveló hoy un informe de la oficina regional de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) en Lima.
Este incremento significó el surgimiento en la región del concepto de deuda social y la necesidad de pegarla a sus acreedores: los desempleados y subempleados, señala el documento. El informe, basado en un estudio del Programa Regional del Empleo para América Latina y el Caribe (PREALC), informa que el monto de recursos requeridos para reponer esa mayor desigualdad llega al 9 % del producto bruto de la región.
El informe del PREALC ubica a la mitad de los pobres en 1985, en las zonas urbanas, pero reconoce que la intensidad de la pobreza sigue siendo mayor en las rurales.

Las evidencias del empobrecimiento, para el PREALC, son la menor generación de puestos de trabajo. La tasa de desempleo aumentó de 7 % a comienzos del 80 a un promedio de 11,5 % a fines del 85. Los salarios reales se contrajeron en 15 %, aparte del deterioro de la calidad de los empleos.

• ¿Qué tipo de noticia es?

• ¿Falta en ella algún elemento de integralidad? Si es así, agréguelo

11. Redacte dos secciones de noticias breves, tomando como fuentes las páginas de un diario: una de noticias internacionales y otra de noticias nacionales.
12. Redacte una noticia integral (género) a partir de los siguientes datos. Complételos con otros, si resulta necesario:

Declaraciones del Ing. Oscar Casas, Responsable de Hidropónico en la Empresa Frutales Santiago:

- a) *La provincia dispone ya de 30 unidades de hidropónicos terminados, y se trabaja para llegar a la cifra a 120 en el término de los próximos 2 años.*
 - b) *Actualmente se realizan las labores de terminación de la primera unidad de hidropónicas de la provincia, que empleará sustrato de zeolita, en sustitución de la piedra basáltica, medida que ofrecerá ventajas para los cultivos.*
 - c) *Con este mineral se podrán reducir los riegos diarios a las plantaciones, ya que el mismo tiene el poder de retener la humedad del terreno. Ahora se requieren de 5 a 7 riegos diarios, pero con la zeolita se requerirán solamente 2-3.*
 - ch) *Otra ventaja del empleo de la zeolita es que permite una mayor oxigenación del sustrato, mientras el pH de la solución nutritiva se mantiene estable.*
 - d) *Los hidropónicos permiten obtener cualquier tipo de hortalizas. Actualmente se cultivan tomates y se intercalan lechugas, zanahorias, rábanos y pepinos. Se realizarán pruebas para iniciar cultivos de ajo porro, perejil, cebollín y otras vegetales.*
13. Con datos de actualidad redacte dos noticias integrales (género) sobre algunos de los siguientes temas:
 - Producción azucarera
 - Construcción de nuevas obras
 - Educación
 - Cultura
 - Deporte
 - Ciencias

- Producción industrial
- Salud Pública
- Movimiento de innovadores e inventores
- Celebración de alguna efemérides
- Acontecimiento internacional

II. ELABORACIÓN Y ESTRUCTURAS. PRINCIPIOS GENERALES

1. Apoyándose en el *Curso de Redacción*, de Martín Vivaldi, o de otras obras escritas por diversos autores, precise en qué consisten los siguientes requisitos del estilo periodístico: impersonalización, objetividad, precisión, rapidez, brevedad, claridad, sencillez, concisión, densidad, exactitud, naturalidad, originalidad, ritmo, color, sonoridad, corrección y propiedad.
 - Reafirme su criterio y desarrolle esas habilidades realizando por lo menos 5 ejercicios en cada caso. Localice primero ejemplos con los cuales pueda apoyarse para esta tarea.
2. Explique con sus propias palabras en qué consisten los principios de la lógica interna del párrafo periodístico:
 - Unidad
 - Continuidad
 - Autonomía
3. Seleccione 10 noticias en diferentes ejemplares de la prensa nacional o provincial y analice los párrafos de cada una de ellas. Luego precise en qué medida se cumplen los principios estudiados en el ejercicio anterior. En particular, determine si hay párrafos que no son autónomos y qué elementos lo impiden; trate de lograrlo agregando o eliminando palabras del mismo.
 - Suprime párrafos y analice en qué grado la noticia pierde su sentido o elementos que son más importantes que los que permanecen en ella.
4. ¿Cuáles son las funciones del *lead* y del *cuerpo* de la noticia?
5. Seleccione en diferentes ejemplares de nuestra prensa 5 *leads* típicos de *quién*, de *qué*, de *cómo*, de *dónde*, de *cuándo* y de *por qué* o *para qué*.
 - Precise en cada uno de ellos si hay diferencias entre el orden lógico y el orden gramatical del párrafo.
6. Redacte *leads* típicos tomando como base los siguientes datos:

6.1. *Declaraciones de Rodolfo Miguel Parí, Director de Agrupación Nacional de Arte Circense del MINCULT*

- El circo cubano está viviendo en estos momentos sus mejores tiempos.
- Existen en el país 4 carpas viajeras con buenas condiciones para realizar una labor artística digna.
- Comenzará a ejecutarse dentro de poco la construcción del primer coliseo circense del país en el Parque Turístico Baconao, de la provincia Santiago de Cuba. Será una gran atracción turística nacional e internacional.

6.2. En Los Ángeles, el médico investigador norteamericano Robert Strecker convocó una conferencia de prensa y proyectó una cinta de video de 97 minutos de duración.

- En ella se revela que el SIDA fue un mal creado por el hombre.
- Strecker afirmó que el virus del SIDA fue creado en un laboratorio y distribuido por medio de vacunas contaminadas.
- Estuvo 5 años investigando sobre ese asunto.

6.3. Armando Pazarón, Secretario del Ayuntamiento de Alamo, Estado de Veracruz, México, informó:

- Descubrimiento arqueológico en la comunidad campesina denominada Cinco poblados.
- Se encontró un ídolo de la cultura huasteca.
- Mide 1,70 metros de alto y pesa 2 toneladas.

6.4. La Agencia de Información Nacional cubana (AIN) informó que mañana, a las 6:00 de la tarde, se efectuará una concentración en la Plaza «Antonio Maceo» de Santiago de Cuba.

- En el acto se espera que participen más de medio millón de personas.
- Hablará en el mismo el Primer Secretario del Partido Comunista de Cuba (PCC) y Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, Comandante Fidel Castro.
- El acto será conmemorativo del XXXV Aniversario del Asalto al Cuartel Moncada de Santiago de Cuba, el 26 de julio de 1953, acción armada con la cual se inició la insurrección nacional dirigida por Fidel Castro.

6.5. El Instituto Cubano de Meteorología informó que se produjo un récord de calor para el mes de abril.

- En la península de Guanahacabibes, Pinar del Río.
- Los termómetros marcaron 33,7 grados celsius.
- La marca anterior reportada allí fue de 33,5.

6.6. La dirección de la Empresa Amistad Cubano-Soviética informó:

- Se producirá en el último trimestre del año un importante lote de motores para ómnibus interprovinciales, que completarán unos 200 en el año.

- Hasta la fecha tienen fabricados 130 motores TAINO en lo que va de año.
- Se trata de un motor de gran calidad, con el cual se sustituyen importaciones.
- Este hecho constituye un logro de la industria mecánica cubana que ni siquiera se soñaba antes del triunfo de la Revolución de enero de 1959.

6.7. La UNICEF y la Organización Panamericana de la Salud (OPS) dieron a conocer en conferencia de prensa:

- El próximo mes de octubre se efectuará Seminario sobre Mortalidad Infantil en América Latina, en La Habana.
- Mueren semanalmente cerca de 250 mil niños en el Tercer Mundo, causa: enfermedades evitables, como la desnutrición, infecciones, deshidratación, etcétera.
- En el Seminario se tratará de apropiar una declaración sobre atención a niños amenazados por la muerte.

6.8. Información de la Empresa Eléctrica de la provincia Granma:

- Se concluyó el tendido de una línea entre los poblados de Providencia y Santo Domingo, en plena zona montañosa de la Sierra Maestra.
- Llega el servicio eléctrico a las nueve comunidades o asentamientos poblacionales en: Sierrita de Nagua, Peladero, El Brazón, Leoncito, Santo Domingo y El Naranjo.
- 24 kilómetros de nuevas líneas eléctricas.
- Beneficia a otros 1 200 pobladores de la sierra.
- Hay ya más de 3 000 viviendas electrificadas en lo que va de año en los municipios serranos de esta provincia.

7. Teniendo en cuenta los ejercicios realizados por usted en los casos de la pregunta 6, precise:

- ¿Son leads típicos o no típicos?
 - Si son típicos, ¿de qué tipo son, de acuerdo con el orden jerárquico de las preguntas clásicas respondidas?
 - ¿Se trata de entradas de un solo hecho o de varios hechos?
8. Es posible que al usted revisar ahora, considere que en algún caso pudo haberse redactado un *lead* no típico. Inténtelo.
9. Precise el orden en que metodológicamente deben darse los pasos para redactar una noticia en forma de *pirámide invertida*.

III. NOTICIAS SENCILLAS Y COMPLEJAS

1. Seleccione de la prensa nacional o provincial 10 modelos de noticias que usted clasifique como sencillas.

2. En las noticias seleccionadas en el anterior ejercicio determine el orden jerárquico en que aparecen respondidas las preguntas clásicas dentro del *lead* y dentro del cuerpo del relato.
3. Realice una evaluación metodológica de cada modelo. ¿Considera usted que en algún caso deben ser reordenados los elementos del mismo? Si su respuesta es positiva, reordénelos. Compruebe al final cada resultado con el modelo que le sirvió de referencia.
4. Redacte una noticia sencilla a partir de los siguientes datos suministrados por el arquitecto Pedro Rodríguez, del Departamento de Inversiones del MINSAP provincial en Santiago de Cuba:
 - Existe un proyecto típico para construir, empleando el sistema GIRÓN, 3 pisos con capacidad para 10 habitaciones dobles cada uno, y otras instalaciones.
 - En el mismo se creará el Centro Convaleciente Cardiovascular. Valor: 300 000 pesos. Finalidad: proporcionar estancia y estudios preparatorios a pacientes residentes fuera de la ciudad.
 - En cada habitación podrá permanecer el paciente y un acompañante.
 - En el proyecto trabajan conjuntamente la Dirección de Salud, Instituto de Planificación Física y otras instancias del Gobierno.
 - Deberá concluirse la obra para 1990, en saludo al IV Congreso del Partido Comunista de Cuba, que se celebrará por primera vez con sede en esta ciudad.
 - En el actual cardiocentro los operados regresan a sus camas, lo cual impide que otros pacientes la ocupen, lógicamente. De ahí la importancia de la obra proyectada.
5. Reduzca la noticia del ejercicio anterior a la mitad de su longitud y revise si queda en ella lo más importante. ¿Puede cambiar, además, el orden de los párrafos?
6. Seleccione de la prensa nacional o provincial 10 modelos de noticias que usted clasifique como complejas.
7. A través de un esquema muestre las relaciones entre el *lead* y el cuerpo de las mismas. Si en algún caso considera estas informaciones incorrectamente ordenadas, precise la forma en que usted las reordenaría.
8. Redacte informaciones a partir de los siguientes datos:
 - 8.1. El MINSAP (Ministerio de Salud Pública) dio a conocer que en saludo al Día Mundial de la Salud fueron inauguradas dos obras: un taller de tallado de lentes y una planta de hemoderivados.
 - Declaraciones del Dr. Antonio Carrillo, director de la Empresa de Planta de Suero y Productos Hemoderivados: La nueva planta de hemoderivados de la sangre posee una capacidad de 50 000 litros anuales de plasma congelado.
 - Sus producciones fundamentales son: seroalbúmina y gammaglobulina, destinadas a necesidades nacionales y para la exportación.

- La nueva planta está enclavada en Arroyo Arenas. Tiene una plantilla de 110 trabajadores. Costo total: 17 millones de pesos.
 - Al plasma se le realiza un riguroso pesquisaje para detectar cualquier tipo de enfermedad contaminante. Este proceso se realiza en el Banco de Sangre y al final del proceso, en la planta, en el control de la calidad del producto terminado.
 - Declaraciones del Lic. Raúl Cáceres, director de la Empresa Productora de Artículos Ópticos: El nuevo taller está en el poblado de La Lisa.
 - Su construcción y montaje, sumada a la asistencia técnica (francesa) necesaria para su puesta en marcha tienen un costo de 20 millones de pesos.
 - El taller tiene una capacidad de producción de 2 millones y medio de pares de lentes bifocales, esféricas y esférico-cilíndricas al año.
 - Afirma Cáceres que «las cifras de producción de este año satisfarán las demandas de la población, tanto en cantidad como por el surtido de modelos agradables y bonitos».
- 8.2. Fuentes noticiosas internacionales informan de un fuerte terremoto en Nepal y el noreste de la India.
 - Extensas regiones permanecen bajo las aguas y los caminos cortados por grandes grietas.
 - En la India se calculan más de 550 personas muertas y más de 600 en Nepal.
 - El terremoto alcanzó a 6,5 grados en la Escala de Richter (de 1-10 grados). Epicentro: 300 kilómetros al sudeste de Katmandú. Daños de un 90 % de la ciudad de Dharán, en la ladera del Himalaya, Nepal. El caudal de algunos ríos de Nepal oriental, que ya era alto por las lluvias monzónicas, aumentó por lo menos un metro de altura, según las fuentes.
 - El primer ministro indio, Rajiv Gandhi, visitó las zonas afectadas de su país.
 - Se trata de hacer llegar algunos recursos a los damnificados, a pesar de grandes dificultades en las comunicaciones.
 - Los hospitales provinciales están llenos de heridos.
 - 8.3. La Empresa Constructora de Obras de Ingeniería No. 7, de Matanzas, informó que ya se construye otro pedraplén en la bahía de Cárdenas. Este es el segundo de su tipo.
 - En el primero que se construyó, denominado *Merbella*, se comenzó ya, según el informe, el trabajo de perforación del primer pozo en búsqueda de petróleo, en la bahía de Cárdenas.
 - Extensión del nuevo pedraplén (camino sobre el mar): 2 700 metros. Ancho: 9,40 metros.

- La obra del segundo pedraplén contempla la creación de 3 islas artificiales, donde se instalarán los equipos de prospección petrolera. Cada isla permitirá perforar 5 pozos, preludio de investigaciones más profundas, a 2 500 metros bajo el nivel del mar.
 - El primer pozo recién iniciado en *Marbella* está siendo acometido por un calificado grupo de técnicos y especialistas, quienes en asamblea obrera se comprometieron a saludar el XXX Aniversario del triunfo de la Revolución con el plan del año sobrecumplido.
 - En poco más de 500 metros de camino sobre el mar los constructores del segundo pedraplén echaron aproximadamente 34 000 metros cúbicos de piedra.
- 8.4. Resultados del cartel inaugural del XVII Campeonato Centroamericano y del Caribe de Boxeo, Ciudad Guatemala.
- Tres victorias cubanas:
 - el mirimosa Rogelio Marcelo, frente al boricua Carlos Gerena;
 - el mosca Pedro Reyes, frente al guatemalteco David Gayoy;
 - el gallo Enrique Carrión, frente al dominicano Nelson Sánchez.
 - Dos victorias nicaragüenses:
 - Carlos López (46 kg), frente al salvadoreño Dimas Arévalo;
 - Germán González (54 kg), frente al hondureño David Ávila.
 - Los cubanos Marcelo y Reyes ganaron por amplio margen de 5-0 a sus rivales, y Carrión lo hizo por un veredicto de 3-2, en el cual se reflejaron las dificultades que presentó en el primero y segundo asaltos.
 - Los ricos ganaron en ambos casos por «no-caos» a sus respectivos adversarios.
 - El acto inaugural se distinguió por su colorido y masividad, a pesar del alto precio de las entradas a las instalaciones donde se desarrollaron las competencias.
9. En algunos de los casos señalados en el ejercicio anterior trate de comenzar con un *lead* interpretativo, un *lead* de datos múltiples, un *lead* tabular y un *lead* capsular.
10. Seleccione de las páginas de nuestra prensa nacional o provincial los datos de alguna actividad en que se hayan pronunciado discursos que aparezcan publicados textualmente. A partir de los mismos, elabore una noticia de no más de 70 líneas, siguiendo la metodología de la pirámide invertida compleja.

IV. RELATO MIXTO Y RELATO CRONOLÓGICO

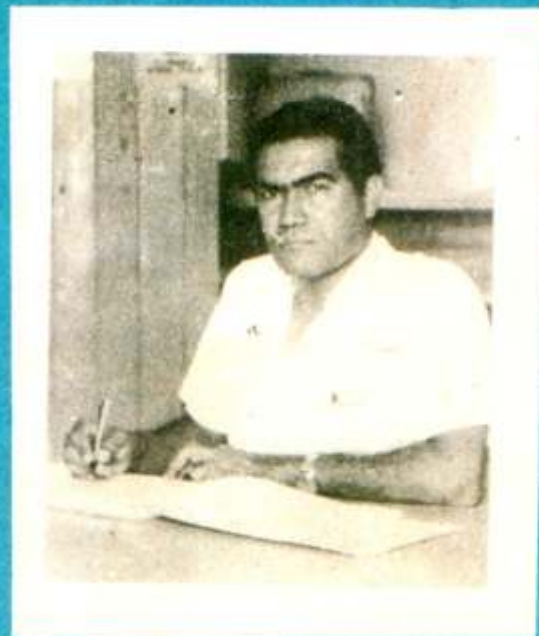
1. Caracterice las formas de relato mixto y relato cronológico y fundamente en qué casos pueden considerarse utilizables y necesarios para la redacción periodística. Precise ventajas y desventajas desde el punto de vista metodológico.
2. Seleccione en la prensa nacional o provincial dos modelos de cada una de las variantes de relato mixto que se han señalado. Reordene o reelabore si es necesario algunos datos, hasta lograr el modelo estudiado. Haga el esquema en cada caso.
3. Redacte un relato mixto a partir de los siguientes datos:
 - El General de División y miembro de Secretariado del Comité Central del PCC, Sixto Batista Santana, acompañado del presidente del Consejo de Defensa Provincial y primer secretario del Partido en la provincia Ciudad de La Habana, Jorge Lezcano, recorrió ayer desde horas tempranas el municipio La Habana del Este, para comprobar el desarrollo de las tareas de preparación para la defensa.
 - Primero, presenciaron cómo a partir del aviso de alarma que anunciaba un hipotético golpe masivo aéreo del enemigo, el pueblo ocupó sus puestos, dando muestras de saber qué hacer, dónde ir y qué medidas adoptar.
 - Los dirigentes dialogaron con los milicianos e integrantes de las brigadas de producción y defensa, e hicieron observaciones acerca del uso de los uniformes y la necesidad de lograr la mayor eficiencia y calidad en cada uno de los ejercicios y clases.
 - Después del mediodía visitaron el campo de tiro de San Miguel, ubicado en el litoral, y observaron las prácticas de tiro real con AKM, realizadas por el Regimiento MTT 158.
 - A poca distancia de allí, minutos después, participaron en la inauguración de otro campo de tiro que lleva el nombre del combatiente internacionalista caído en Angola en 1976, César Collado Lazoneel, cuya madre cortó la cinta inaugural.
 - Al final de la tarde participaron en el acto central de la provincia que concluyó este Día de la Defensa, en el cual se declaró «Listo para la Defensa» en la primera etapa el municipio La Habana del Este, primero de la provincia con esta condición.
 - Batista, en declaraciones a la prensa, afirmó que «este ha sido el Día de la Defensa mejor organizado de la capital». También planteó que había comprobado «el entusiasmo y la combatividad en los cuadros a todos los niveles y en la población capitalina».
 - En el acto hizo uso de la palabra Alfredo Morales, primer secretario de la CTC provincial, quien entregó la Bandera de «Listos para la Defensa» a la representación del territorio.

4. Elabore relatos mixtos tomando como base las siguientes situaciones reales:
 - Llegada al país y actuación de una figura importante del arte.
 - Muerte de algún personaje internacional conocido.
 - Celebración de un acto político o asamblea.
 - Una competencia deportiva.
 - Un evento artístico.
5. Seleccione en la prensa nacional o provincial tres modelos de noticias en que se haya cumplido el orden cronológico. Valore si es la estructura más correcta. Si no lo considera así, reordénelo.
6. Redacte una noticia siguiendo un orden cronológico, a partir de los siguientes datos:
 - Sesión inaugural del III Encuentro del Frente Continental de Mujeres.
 - Se efectuó en el Palacio de las Convenciones, de La Habana.
 - Presidida por Vilma Espín, miembro del Buró Político del Partido Comunista de Cuba y Presidenta de la Federación de Mujeres Cubanas.
 - Comenzó a las 9:00 a.m., con las palabras de Sonia Aguiñada (Comandante Galia) del Frente «Farabundo Martí» para la Liberación Nacional de El Salvador. Ella saludó a cerca de 900 mujeres participantes en el evento en nombre de la lucha de su pueblo y de todo el continente.
 - Luego Vilma Espín en nombre de la FMC dio la bienvenida a los presentes. Dijo que «en estos días La Habana tiene el honor de ser la capital continental de las mujeres». Aseguró que «hoy se han logrado importantes objetivos, pero miramos el futuro con la realización del mayor esfuerzo por alcanzar los cambios necesarios.
 - Planteó que el lema del Decenio de las Naciones Unidas para la Mujer, *Igualdad, Desarrollo y Paz* está plenamente vigente; permanecen los mismos obstáculos y se hace más crítica la situación, en especial por los efectos devastadores de la crisis económica y el agobiante peso de la deuda externa.
 - 10:30 a.m. comienzo de las sesiones de las comisiones de trabajo sobre cuatro temas.
 - Intervención de numerosos delegados de los 28 países representados en el evento. Fue un diálogo abierto sobre los problemas acuciantes de la masa femenina en la región.

BIBLIOGRAFIA

- BAGUER, F. M. y J. MASHEN E.: *Manual de reportaje*. Sección G. Artes Gráficas de la Escuela Politécnica de Ceiba del Agua, La Habana, 1950.
- BENITEZ, J. A.: *Técnica periodística*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1971.
- BORREGO, S. E.: *Periodismo trascendente*. Editorial Jus, S. A., México, D. F., 1958.
- BON, F. FRASER: *Introducción al periodismo*. Ed. Limusa, México, 1974.
- BIKASOV, D. G. y otros: *Géneros periodísticos*. Ed. Orbe, La Habana, 1979.
- BOVIFAT, E.: *Periodismo*. UTHERA, México, D. F., 1959-1960.
- GONZÁLEZ RUIZ, NICOLÁS: *Enciclopedia del periodismo*. Ed. Nogues, España, 1966.
- GARCÍA LUIS, JULIO: *Géneros de opinión*. Ed. OIP, Praga, 1987.
- HASKOVEC, S. y J. FIRST: *Introducción al trabajo de las agencias de noticias*. Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1984.
- HART, A.: «Hacia una prensa a la altura de la Revolución». En *Diez años de la UPEC*. La Habana, s/a.
- JOHNSON, S. y J. HARRIS: *El reportero profesional*. Ed. F. Trillos, S. A., México, D. F., 1966.
- MARTÍN VIVALDI, G.: *Géneros periodísticos*. Ed. Paraninfo, Madrid, 1973.
- : *Casa de redacción*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1970.
- ORTEGO, J.: *Noticia, actualidad, información*. Ed. Universidad de Navarra, Pamplona, 1966.
- PORTER, P. W. y N. N. LUXON: *Manual de periodismo*. Cultural, S. A., La Habana, 1943.
- REPILADO, R.: *Das temas de redacción*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1969.
- ROMERO, L. A.: *Curso práctico de periodismo*. Ed. Hobby, Buenos Aires, 1959.
- TELLERIA, E.: *Diccionario periodístico*. Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1986.
- UPEC: *Tesis del III Congreso de la UPEC*. DOR, La Habana, 1974.

Este libro ha sido procesado en el Combinado Poligráfico «Alfredo López», e impreso en el mes de julio de 1989, «Año 31 de la Revolución», Ciudad de La Habana, 08-07.



Enseñar a escribir con un estilo específico, con una técnica determinada, supone la necesidad de apropiarse y de hacer que se apropie el alumno de un método de trabajo y estudio, tanto para el aprendizaje como para el propio quehacer que la actividad periodística en este caso implica.

Es aquí, precisamente —en la necesidad de métodos—, donde empieza a presentarse el primer vacío de toda esa profusa literatura a que se ha hecho referencia. Muchas de estas obras y documentos, al tratar los problemas relacionados con la elaboración de la noticia, se quedan simplemente en el esbozo de sus principios más generales.