

**Cuerpo, Casa, Ciudad** es la suma de la metodología usada durante los proyectos Navegantes y De la Calle a la Escuela, ambos apoyados por IDRC, Canadá. Más que una metodología, es una experiencia de comunicación en sí misma y está enfocada hacia la construcción de contenidos en radio y en internet. No es la fórmula del cómo hacerlo sino más bien del cómo nos procuramos de ideas para construir relatos, conversaciones grupales, encuentros barriales, exploración de ciudad, todo esto dentro de las prácticas tradicionales del grupo Raíces Mágicas: el arte, la literatura, la oralidad, la construcción de ciudadanía y la democracia.

# Cuerpo, casa, ciudad

Benjamín Casadiego

## Relatos para construir[nos]

Herramientas de apoyo para la producción de contenidos en radio desde un uso con sentido de las TIC



# Cuerpo, casa, ciudad

Relatos para construir[nos]

Herramientas de apoyo para la producción de contenidos en radio  
desde un uso con sentido de las TIC

Benjamín Casadiego

# Cuerpo, casa, ciudad

Relatos para construir[nos]

Herramientas de apoyo para la producción de contenidos en radio  
desde un uso con sentido de las TIC

**Cuerpo, casa, ciudad: Relatos para construirnos**

Herramientas de apoyo para la producción de contenidos en radio desde un uso con sentido de las TIC

© Fundación Raíces Mágicas 2005  
Correo electrónico: mincho@soon.com  
Página web: www.raicesmagicas.org.co  
Ocaña, Colombia

Diagramación: Rodolfo Valenzuela  
Diseño: William Meneses

Expresión corporal: José Roperó  
Territorio: Efraín Quintero  
Ciudadanía: Liliana Múnera, Angie Arévalo

Este libro ha podido ser producido gracias al apoyo de IDRC (International Development Research Centre), [www.idrc.ca](http://www.idrc.ca), Canadá.

Casadiego, Benjamín

**Cuerpo, casa, ciudad: Relatos para construir[nos]**  
Herramientas de apoyo para la producción de contenidos en radio desde un uso con sentido de las TIC

Fundación Raíces Mágicas – IDRC, 2005.



Se permite la reproducción parcial o total de esta cartilla siempre y cuando se mencione la fuente. Todos los derechos reservados.

**Cuerpo, casa, ciudad**  
Relatos para construirnos

Metodología de apoyo a contenidos de programas radiales desde un uso con sentido de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

**Equipo de Animadores participantes en la investigación:**

José Roperó Alsina (escritor)  
Carlos Eduardo Navarro (diseñador y fotógrafo)  
Rodolfo Valenzuela (pintor y webmaster)  
Efraín Quintero (arquitecto)  
José Luis Roperó Gómez (teatrero)  
Angie Arévalo (arquitecta)  
Laura Juliana Castillo (ingeniera industrial)  
Yesenia Arévalo (filósofa)  
Liliana Múnera (antropóloga)  
Dolcey Yaruro (pintor)

**Organización Investigadora:**  
Fundación Raíces Mágicas

**Con el apoyo de:**  
IDRC, [www.idrc.ca](http://www.idrc.ca), Canadá

## Contenido

Presentación .....	10
Introducción .....	13
Algunas recomendaciones básicas .....	18
Primera Idea .....	20
Segunda Idea .....	34
Tercera Idea .....	54
Cuarta Idea .....	66
Quinta Idea .....	76
Sexta Idea .....	90
Séptima Idea .....	104
Octava Idea .....	112
Novena Idea .....	118
Décima Idea .....	132
Décima primera Idea .....	140
Anexos:	
Propuesta para hoja de seguimiento .....	150
Propuesta para cronograma de actividades .....	156
Bibliografía .....	160

*La existencia, en tanto humana, no puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras sino de palabras verdaderas con las cuales los hombres transforman el mundo. Existir, humanamente, es "pronunciar" el mundo, es transformarlo. El mundo pronunciado, a su vez, retorna problematizado a los sujetos pronunciantes, exigiendo de ellos un nuevo pronunciamiento. (Paulo Freire)*

*Para los griegos, la esencia de la amistad estaba en el discurso; sostenían que solamente un hablar juntos constante unía a los ciudadanos en una polis... Pues el mundo no se hace humano por el hecho de que la voz humana resuene en él, sino que sólo se hace humano cuando se convierte en objeto de diálogo. (Hanna Arendt)*

*Lo que ocurre es que, en realidad, las normas que refuerzan el chisme son menos normas de comportamiento que normas de comunicación. Un chisme es un ritual de comunicación phática, una reminiscencia. El lugar del tercero es menos importante que el de aquél que cuenta una anécdota y de esta manera trata de mantener relaciones latentes. En este sentido, un chisme es una apertura o una reactivación más que una clausura del espacio público... ¿Qué quiere decir, en efecto, hablar sino es improvisar? (Isaac Joseph)*

## Presentación

### La radio: Una conexión para la vida.<sup>1</sup>

Mónica Valdez y Mauricio Beltrán

**L**a palabra es una de las características humanas más maravillosas y mágicas. La primera palabra es para un niño la puerta de entrada a un mundo hecho de sonidos. Cuando en la remota historia de la especie humana alguien articuló un par de sonidos para contar la existencia de las cosas, el mundo dejó de ser extraño y pasó a ser dominio de la memoria.

Nada hará perder ese encanto que nos ayudó y ayuda a ser seres humanos. Para llegar más lejos la palabra se escribió y poco a poco se inventaron las máquinas que la llevaron a través del espacio e incluso la grabaron para que perdurara con el tiempo. Ninguna época como ésta había logrado llevar tan lejos y de tantas maneras el hecho humano sencillo y fundador de emitir sonidos que otros entiendan.

La radio es uno de los más grandes inventos para llevar lo que decimos y para recibir lo que actualmente guardamos en nuestra memoria. Quien tenga algo que decir cuenta con este medio para que llegue muy lejos y muy claro, quien no tenga nada que decir, repetirá simplemente lo que escucha y se ejercitará en el oficio de copiar.

Raíces Mágicas nació de la sonora unión de dos palabras que tuvieron vida por el capricho de un grupo de ocañeros y ocañeras y ahora tiene presencia en cientos de oídos. Significa infancia y alegría, sueños y trabajo conjunto, tardes de juego, comida y amistad. Raíces Mágicas entró al mundo por el camino de las palabras y ahora tiene mucho que contar de sus años de experiencia y de sus búsquedas. Quienes construyen los caminos en esta complicidad guardan sentimientos, logros y posibilidades que los colocan en el camino de decir para que

<sup>1</sup> Este documento es un fragmento de la relatoría del Taller de Radio dictado en Ocaña en julio de 2002. Los autores hacen parte de la Fundación Multicolor e impulsan el Sistema Informativo para la Paz, SIPAZ ([www.sipaz.net](http://www.sipaz.net)), en todo el país.

otras también hagan y de contar para que otros sepan.

La radio es un nuevo camino para la voz, pero gracias al embrujo de la música y al colorido de los efectos de sonido, se ensancha y alcanza posibilidades maravillosas. Con el desarrollo de los medios comerciales este camino está poblado de lugares comunes, pasa por entre hábitos de consumismo, sexismo e intolerancia como por entre piedras en un río.

Pero por todas partes surgen los que quieren tocar el agua y en chapuzones risueños se lanzan a conquistar ese lugar por donde también pueden circular los sueños. Vamos a sumergirnos y a nadar por este río que a partir de ahora también tendrá la memoria de los abuelos, la vivencia de una escuela creativa, el aroma de la cocina y la fuerza de las Raíces Mágicas.

Lo más importante de los cambios en la comunicación humana es que no son reciclables. No dejamos de hablar porque aprendimos a gritar, ni botamos los pinceles porque llegó la fotografía. Cada medio nuevo llega a buscar su espacio entre las muchas posibilidades. La radio, así como la televisión o la Internet, una vez conocidas, jugarán su papel de instrumento. Quienes lo aprendan a manejar podrán pintar con ellos la forma de un mundo mejor.

En Colombia y en América Latina las comunidades organizadas tienen derecho a fundar medios masivos de comunicación. Gracias a ello existen radios y televisiones comunitarias. Con el tiempo aprender a escribir y a leer será para la escuela también aprender a contar y a entender. Para ello el texto escrito y grabado hoy por hoy son fundamentales en el proceso de aprendizaje.

La idea expresada de viva voz o a través de la imagen y el sonido, juegan un papel central en la formación del mundo para la mente de las niñas y niños. Todos saben ver televisión y escuchar la radio, pero esa actitud pasiva puede ser reemplazada por la posibilidad de hablar empleando la radio y contar haciendo la televisión. No estamos lejos, estamos a la misma distancia que los pastores europeos cuando sólo los monjes sabían y podían leer y escribir.

## Estructura inicial del programa radial según la propuesta de Raíces Mágicas

El programa radial vive a partir de las experiencias presenciales que están guiadas por la cartilla Cuerpo, Casa, Ciudad: Relatos para construirnos.

1. **Lo que quiero contar:** Nos habla de la memoria individual y colectiva.
2. **Historias de vida:** Sobre personajes representativos.
3. **Cada quien es dueño de...** Su creatividad, valentía, esperanzas, miedos...
4. **Barrio.** Mirada local sobre el origen, sus actividades, sus fiestas representativas
5. **Espacios vitales.** Entornos, sitios de encuentro, medio ambiente, cultura local.
6. **Rituales/ceremonias.** Fiestas, carnavales, misas, matrimonios.
7. **Música.** ¿Hay otra música? Atrevámonos a escuchar otros sonidos.
8. **Los jóvenes miran.** Reflexiones y practicas a partir de la geografía del lugar.

## Introducción

La presente cartilla es la suma de la metodología que Raíces Mágicas desarrolló durante el proyecto Navegantes: De la Calle a la Escuela. No es el camino del cómo hacerlo sino más bien del cómo nos inspiramos para hacerlo, de allí que cada capítulo tenga el nombre genérico de ideas. De esta manera el documento es fiel a las claves con las que el grupo ha trabajado: exploración y búsqueda de sentido dentro de la ciudad para construir ciudadanía; talleres grupales para construir democracia; apoyo a experiencias de lectura, desde libros, rostros, lugares; trabajo con el cuerpo desde la danza, el arte, el teatro; trabajo con la casa, con el vecindario; experiencia de comunicación con todos y de conectividad: con la escuela, el vecindario, la ciudad, las instituciones públicas y las privadas. En resumen: la ciudad como una extensión de la escuela, como un escenario de educación

Desde todo ese cosmos vemos el sentido de la producción de contenidos, que va desde la intimidad (cómo digo lo que estoy pensando de tal manera que se me entienda); hasta lo público (el pensamiento trasciende mi voz, desde la casa hasta los escenarios ciudadanos). La producción de contenidos nos hace ciudadanos, es decir mayores de edad, ilustrados, a la manera kantiana: capaces, no de repetir el pensamiento de los otros, sino de transformarlo con ellos.

Desde nuestra experiencia en comunicación, los contenidos han sido usados en pequeños documentales en video, libros de historia local y programas radiales. Ahora estamos desarrollando una experiencia concreta en radios y TIC, de allí este enfoque.

### ¿Qué significa elaborar contenidos?

La producción de contenidos es una experiencia de pensamiento, debate y participación. A través de ellos el ser humano se involucra de manera profunda en la vida y desde allí crea mundos vivibles y reales. Estos mundos nacen y crecen de la necesidad de comunicación: las conversaciones grupales, vecinales, los periódicos, las emisoras comunitarias, la televisión libre, creativa.

Este valor, de las voces cercanas hechas a la medida humana, es su fortaleza y es su diferencia.

Pero es también su reto: ante un mundo de contenidos industrializados por los medios de comunicación masivos preferimos, y añoramos, este de los grupos locales que están tratando de contar la historia desde ellos. El reto es poder contar bien ese relato propio, con buenos niveles de calidad. Para ello, el aprendizaje debe asumirse como una experiencia compleja, sin recetas, donde los elementos constantes sean el habla, la lectura, la escritura, la experiencia personal, la imaginación y el arte.

Desde la anterior perspectiva, podemos decir que el objetivo de la cartilla es ofrecer elementos para la elaboración de contenidos radiales a partir de un uso con sentido de las TIC, vistas aquí como aliadas de primer orden en este tipo de experiencias de comunicación y participación: para recoger información, para intercambiar relatos, para desarrollar debates en otro espacio más abierto, para conformar redes y para comunicar la experiencia hacia otras esferas, ya sea emitiendo programas por la web o participando con contenidos propios.

Para tal fin proponemos aquí un ejercicio ciudadano desde la intimidad: que los participantes se involucren en procesos educativos amplios, más allá del tiempo escolar establecido, desarrollen un diálogo vital con su lugar y propongan cambios. Pero no quedarse allí en la propuesta. Imaginarse, construir y desarrollar soluciones. Hemos pensado en una cartilla que se pueda organizar de acuerdo al lugar específico y a las necesidades de ese lugar: es una cartilla por construir y para construir (nos).

### **Orígenes y público objetivo**

Esta metodología nació durante el proyecto De la Calle a la Escuela<sup>2</sup> pero en realidad es la suma de un largo proceso que comienza en 1990 y que va del cuaderno, el lápiz, el video y las Nuevas Tecnologías. En ese proceso han participado todos los animadores de la Fundación Raíces Mágicas que han ayudado a pensar los temas a partir de su experiencia con los grupos, desde allí el texto se ha trabajado y corregido en las sesiones de evaluación semanales.

---

<sup>2</sup> **De la Calle a la Escuela: Una conexión vital.** Un proyecto dirigido por la Fundación Raíces Mágicas y apoyado en su totalidad por IDRC, [www.idrc.ca](http://www.idrc.ca). El lector puede acceder a una narración visual y escrita del proyecto a través de este link: [www.raicesmagicas.org.co/de\\_la\\_calle\\_a\\_la\\_escuela/Libro\\_VENTANAS\\_PARA\\_VER.pdf](http://www.raicesmagicas.org.co/de_la_calle_a_la_escuela/Libro_VENTANAS_PARA_VER.pdf)

Por su origen y sus objetivos, estos cuadernos de trabajo, como le llamábamos en sus comienzos, van dirigidos a animadores culturales, a profesores naturales, a líderes y facilitadores de organizaciones no gubernamentales y, por supuesto, a maestros de escuela.

### **Cuerpo Casa Ciudad: Relatos para construirnos**

El título de la cartilla sugiere un recorrido y una conversación con el cuerpo, la casa y la ciudad. Podríamos decir que son tres espacios en donde el ser humano construye su vida. Es un recorrido que comienza en el **cuerpo**, que lo comenzamos a sentir, a aceptar y gozar desde la primera infancia, cuando las caricias maternas van definiendo la identidad, la aceptación del yo y la seguridad ante el mundo y los valores que nos acompañan a lo largo de la vida. De esta manera, habitar el cuerpo se aprende desde la infancia.

Habitar el cuerpo sugiere la manera cómo habitaremos las casas y las ciudades de nuestras vidas. Por eso esta cartilla comienza con un trabajo corporal en cada sesión o idea.

La **casa** es nuestro otro cuerpo y nuestra pequeña ciudad. El escenario donde el cuerpo comienza a desarrollar su experiencia vital con los otros. Allí la ciudadanía comienza a construirse desde lo privado y muchas de las convicciones y actitudes se reflejarán en nuestra vida en la ciudad. Podemos hacer de la casa un entorno apropiado para el crecimiento de los que allí la habitan o, por el contrario, podemos detener los procesos creativos desarrollando escenarios hostiles que impidan el crecimiento espiritual de quienes la habitan. En nuestra experiencia en sectores marginados, hablando con los padres de familia, nos hemos dado cuenta que la casa se construye, no desde la riqueza, sino desde el amor y la conciencia de la herencia que están dejando a los niños. Ese compromiso nos ha permitido encontrar lugares apropiados para el crecimiento del niño a pesar de las dificultades.

La **ciudad** es el escenario donde el ser humano se desarrolla como tal, donde confronta las ideas privadas y públicas, donde participa con su cuerpo y su casa en la construcción de sí mismo y de los otros. Desarrolla su identidad, participa en la construcción de los otros; propone y actúa de acuerdo a los principios de la democracia.

### **Estructura de la cartilla**

La cartilla está dividida en 11 ideas o capítulos.

Le hemos llamado **ideas** a cada bloque de ejercicios. Con esto queremos proponer una experiencia abierta que pueda ser acogida de manera parcial o total o desde lo que cada cual haya podido percibir para recrear con un grupo. Son ideas para desarrollar una experiencia de comunicación y ciudadanía dentro o fuera de la Escuela.

Estas 11 ideas tienen un cuerpo constituido por las siguientes etapas:

**Inicio:** Es el momento donde el grupo se reúne a encontrarse, mediante ejercicios, con su cuerpo. Por lo general en ese momento hay ejercicios de expresión corporal, yoga y se realizan breves lecturas.

**Ejercicios:** Es la parte donde los participantes desarrollan ejercicios artísticos, ya sean literarios o plásticos alrededor de uno de los poemas leídos y se planean las salidas.

**Exploraciones:** en esta sección es donde el grupo sale a caminar el barrio o la ciudad.

**El regreso:** Es el momento donde el grupo recoge las experiencias que vivió en las exploraciones. Allí se escribe, se conversa y se propone el tema para la investigación.

**La investigación:** Le llamamos investigación a un ejercicio que los participantes desarrollan durante la semana. Esta parte es el centro de otras actividades paralelas que salen de todo el ejercicio: puede servir de insumo para el programa radial y ofrece la oportunidad para que los investigadores recurran a la sala de internet para bajar información o comunicarse con los demás compañeros que hacen parte de la lista virtual.

Podríamos resumir así las fases semanales por las que pasan los participantes de la experiencia:

**Leer** (textos con el animador), **hablar** (comentar esos textos de manera grupal), **escribir, pintar, fotografiar, cartografiar** (es decir el uso de otros códigos diferentes además del escrito), **explorar** (es decir leer el barrio, la ciudad), **socializar** (sobre las lecturas que se han hecho a la ciudad, allí vienen las propuestas, la construcción de ciudadanía), **investigar** (preguntar, volver a leer, indagar en el barrio, en la casa, en la escuela), **escribir, explorar** (en internet sobre los temas específicos, producir breves documentos), **grabar** (el programa radial) y **conversar** (en la escuela, en el barrio sobre los productos, sobre lo que ocurrió, sobre lo que está

ocurriendo).<sup>3</sup>

¿Qué, cómo y dónde aprender? Desde hace siglos las fórmulas parecen inmutables: un entorno rico, un acercamiento amoroso, una pedagogía comunicacional y una capacidad de conectar el mundo exterior con el interior. La casa, la escuela y la calle son los espacios de aprendizaje en este documento.

---

<sup>3</sup> Ver documento citado *Ventanas para ver, puertas para entrar:* [www.raicesmagicas.org.co/de\\_la\\_calle\\_a\\_la\\_escuela/Libro\\_VENTANAS\\_PARA\\_VER.pdf](http://www.raicesmagicas.org.co/de_la_calle_a_la_escuela/Libro_VENTANAS_PARA_VER.pdf)

### Algunas recomendaciones básicas antes de iniciar:

**1.** Esto no es una sucesión de preguntas para responder, ni de puntos para tachar, son, sencillamente, elementos para imaginar y alimentar la reflexión sobre asuntos que nos competen directamente, sea cual sea nuestra edad; asuntos que siempre creímos formaban parte de los **otros** pero nunca de **nosotros** como habitantes de un lugar, sin embargo estos temas nos afectan y hacen parte de la vida comunitaria.

**2.** Es vital que el profesor, animador, amigo o líder que esté al frente de un grupo de trabajo como el que aquí se propone debe propiciar materiales de lectura que apoyen, iluminen la investigación que los participantes están trabajando. Este cuaderno tiene algunas lecturas de apoyo, pero es necesario trabajar también lecturas locales, que los participantes propongan lecturas. En resumen: Ser participativos y dinámicos.

**3.** Estos puntos de trabajo no tienen orden. Si consideras que algunos puntos no interesan o no forman parte de la historia de su lugar, bien puedes saltarlos. Algunos puntos pueden ocupar más tiempo que otros, lo importante es llegar a un terreno de satisfacción general.

**4.** Es muy importante que al trabajar este cuaderno se comience una comunicación con la escuela, las casas de los involucrados, el barrio, la ciudad.

**5.** Cuando se habla de investigación, la cosa puede volverse confusa, aquí trataremos de comenzar por el origen de la investigación que es la curiosidad y la exploración. Las búsquedas sencillas nos pueden conducir a grandes preguntas. Todo depende de cómo se asuman los procesos.

**6.** Cuando comenzamos a trabajar estas exploraciones con los muchachos aprendimos, entre otras vivencias enriquecedoras, dos cosas. La primera, lo que hemos dicho ya,

que una búsqueda sencilla nos puede llevar a grandes cosas siempre y cuando estemos despiertos y juguemos inteligentemente. Se dio el caso de una exploración que los muchachos hicieron a las tapas de los contadores de agua. Se descubrió que en Ocaña había por lo menos cuatro referencias de tapas de diversas cualidades, fechas y lugares de fabricación. Después nos enteramos que no siempre en todo el país se observaba este ritmo, que en lugares como la región cundiboyacense, las tapas todas eran hechas en un pueblo de Boyacá y es probable que para el resto del país los indicadores sean diferentes. La experiencia les abrió a los muchachos una sencilla ventana para entrar a la historia del país, incluso hasta de comparar calidades y sacar conclusiones.

**7.** La segunda enseñanza de este ejercicio se dio en la manera de desarrollar las **exploraciones**. A los muchachos participantes les hemos insistido sobre la importancia de participar plenamente de una respuesta. Al principio se limitaban a responder un cuestionario, eso y nada más. Les decíamos: Y bien, ¿a quien puede interesarle estas respuestas? ¿Quién va a poder retroalimentarse con todo esto?

**8.** Una comunidad no puede afrontar los retos del conocimiento global si no se mete en cuerpo y alma en las preguntas que le rodean, desde la calidad de agua hasta la buena alimentación.

**9.** Para las preguntas y repuestas no hay edad, tampoco los temas tienen edad, ni la responsabilidad con el mundo que nos rodea o la relación con nuestros semejantes.

**10.** La vida en la escuela no debe ser un paréntesis de lo que ocurre afuera en la calle, el conocimiento no se puede parcelar, encarcelar. Es necesario que el cuerpo y el espíritu naveguen por esta y todas las historias.



## Guía de trabajo N. 1

### *Ombligo, aljibe fuente, barrio*

**Palabras claves:** el centro de la casa, el barrio, las fiestas, cultura local, desarrollo, globalización.

**Ideas para el programa radial:** Se pueden hacer varios programas radiales a partir de esta primera idea. Un primer programa podría generarse a partir de la palabra centro: de la casa, del barrio. Se podría invitar a padres de familia a conversar sobre los centros, así se haría un programa intercalado con entrevistas callejeras. Este tema nos lleva pensar en la palabra desarrollo y globalización que trabajaríamos desde la palabra centro.

Un segundo programa radial lo propician las fiestas del barrio o la ciudad, bien podría ser de manera general, hablar de las fiestas, o de manera particular, sobre una fiesta en especial. Entrevistas callejeras o una entrevista a fondo, en forma de crónica, con un abuelo del barrio, podría ser un boceto de guión.

¿Podemos hacer un programa con las palabras iniciales, Ombligo, aljibe fuente, barrio? Probemos a intentar porque lo más seguro es que sale un bello programa.

**En la red:** Internet nos daría la oportunidad para conversar con otras personas, de otras ciudades y otros países, de las fiestas que ellos celebran. Otro tema sería la palabra desarrollo orientada a hacer análisis comparativos que luego podrían usarse en el programa radial: ¿Cómo se mide el desarrollo en los diversos lugares? ¿Por lo que se come, consume, vive?



## Primera Idea

# Ombligo- aljibe fuente- Barrio

*Se llamó barrios, palabra árabe, a los caseríos en las afueras de las ciudades o de lo que llamamos centros.*

**L**a generosidad comienza en el recibir: no podemos dar lo que no tenemos. Es importante saber qué tenemos y qué no tenemos, un breve inventario nos dará la oportunidad de saber qué nos falta para no dar lo que no hay, pero con el tiempo, gracias a la generosidad del recibir, podremos comenzar a dar.

Nosotros les proponemos a quienes comienzan hoy este curso que estén abiertos a recibir, no solo en el momento del taller con quienes están compartiendo espacios y sueños, sino en los días y semanas que anteceden a un contacto con niños jóvenes o adultos. No podemos comenzar un trabajo corporal si no tenemos en nuestro interior un trabajo con nuestro cuerpo, lo contrario es proponer algo de lo que nosotros mismos no estamos seguros; en estos casos es mejor estar preparados íntimamente antes de avanzar en un ejercicio.

La experiencia del sentir es fundamental, allí está relatada una verdad que va a generar confianza en quienes trabajan con nosotros. Por esto proponemos al animador un espacio de diálogo interior antes de empezar este contacto, una conversación profunda donde estén involucrados nuestros sentimientos y nuestra razón; podemos imaginar el escenario donde vamos a trabajar, la gente, las expectativas, las dificultades que se van a presentar y el nuevo reto que nos mueve hacia lugares que no conocemos. Definamos todo lo que queremos hacer el primer día y escojamos dos o tres actividades pensadas tranquilamente. Estas actividades escogidas son las que podemos ofrecer a los otros con seguridad de venir de nosotros de manera genuina.

A continuación proponemos que cada animador piense qué quiere lograr a lo largo de estas sesiones que estamos proponiendo: qué sueños tenemos con el grupo de gente con las que vamos a interactuar, sería bueno escribir estas ideas o comentarlas con el grupo de trabajo; ir revisando a medida que



avanzan las sesiones, cuáles han sido las rutas que se han definido, cuáles se han borrado y cómo es el sueño actual en comparación con el inicial. Esto nos dará una idea de cómo va nuestro trabajo y qué podremos mejorar, desechar, acoger de nuestras prácticas.

En general, durante estos talleres trabajaremos cuerpo y espacio de manera conjunta. Esta vez vamos a trabajar cuerpo, casa, ciudad y región.

Comenzaremos con ejercicios corporales para despertar los sentidos. Básicamente este grupo de ejercicios nos pueden ayudar a realizar una perfecta predisposición del cuerpo para pensar y actuar de manera lúcida:

Calentamiento.  
Estiramientos.  
Juego creativo  
Relajamiento.

A continuación nos reunimos en círculo con los ojos cerrados y comenzamos con la lectura un texto breve o un poema para acercarnos sensorialmente a quienes en esos momentos nos están escuchando.

### **Anfitrión y Huésped**

Aníbal Rodríguez Silva

*Para Luis Zelkowics*

Hace muchos años mi madre comenzó a construir una casa para que la habitara.  
Convocó a sus muertos para hacer duraderas sus bases, reunió a los pájaros que aún no tenían nombres, siguió el cauce de los ríos y en el frente plantó un árbol que aún crece y crece.  
Colocó una puerta de roble y la dejó abierta.  
Hijo -me dijo- toma este racimo de palabras y se marchó.

La casa tiene ahora unas pocas vigas que sostienen su techo. Algunas habitaciones a medio construir y una espaciosa cocina donde recibo a los huéspedes y en ocasiones ellos me reciben a mí.

Mis antepasados caminan libremente por la casa.  
Yo puedo verlos. De algunos no se ni siquiera sus nombres.  
Ellos habitaban la casa antes que yo y seguramente vivirán allí después de mi muerte.

¿Quién es el verdadero dueño de la casa? A veces me pregunto.

¿Quién llega? ¿Quién acoge?

¿Quién es anfitrión? ¿Quién es huésped?

¿Cómo quitarme este sentimiento de extrañeza que me embarga, aún sabiéndome en casa?

O cierta felicidad cuando me mudo de ella.

De alguna manera todos somos extranjeros. Algunas veces anfitrión. Algunas veces huésped.



Este poema nos da la gran oportunidad de comenzar a conversar con el grupo, de conocernos. Aquí es importante que el animador vaya anotando los puntos importantes de la conversación que se está dando. Estas anotaciones le podrán servir para organizar su relatoría, para sus búsquedas internas, para apoyar los textos de los niños.

Hay preguntas que podremos ir lanzando: ¿Cómo es tu casa? ¿Cuándo sientes que eres de tu casa? ¿Cuándo eres un visitante extraño?

El poema nos ha introducido en la casa y en quienes la habitan, nos encontramos allí con nosotros y lo otros, nuestra vida comienza a habitar la casa.

Ahora vamos a ubicar los centros de nuestro cuerpo, de nuestra casa y de nuestro barrio. Pensamos por qué ellos son el centro y qué significa ser centro. Pensamos en la palabra *ombligo* y tratamos de traer recuerdos agradables,



imaginarios, evocativos en relación al ombligo. De esto queda un ejercicio (cuento, entrevista, testimonio) que al final de las 11 sesiones se convierte en un mapa del cuerpo con diversas historias corporales.

## Taller 1

El ejercicio que sigue es reunirnos en parejas y contarnos nuestra experiencia con el ombligo y con la frase: *Mi experiencia de ser el ombligo del mundo*. Lo hermoso, duro, grandioso que esta experiencia puede resultar.

Continuamos pensando en el centro. Ahora es la casa. Leemos esto:

Recordé que de niña siempre subía a escondidas a la terraza de la casa de mi abuela. Allí había una vieja mecedora de cuero y un gran baúl de caoba con esquinas de cobre cubierto de polvo. Lo abría y adentro había pequeños frascos de porcelana azul con letras "Salt" y unos retazos de tela para *qipao* y otras cositas raras e inútiles. Sola, sentada en el viejo sillón, jugaba con las pequeñas cositas. Los colores del día poco a poco se desvanecían detrás del pequeño tragaluz. "Nike", me llamaba mi abuela, yo pretendía no haber oído, "Nike, sé donde estás". Luego veía la sombra de mi gorda abuela subir a la terraza. Cerraba rápidamente el baúl, pero mis manos y mi ropa quedaban sucias. Mi abuela enojada me decía: "No subas a jugar aquí, si te gustan estas cosas te las regalo como dote cuando te cases" (**Shangay Baby, Wei Hui**)

¿Cual es el centro de tu casa? ¿Cómo ha llegado a cambiar ese centro, a través de tu tiempo, a través de la historia? Nos daremos cuenta que los centros varían entre las diferentes familias y entre los diferentes regiones y culturas. Por ejemplo, si en Estados Unidos el centro podría ser la chimenea, en México era la fuente del patio y en las casas de nuestros campos es la cocina. ¿Dónde ubicamos las cosas principales de una casa? ¿Cómo es la relación entre espacios en la casa? Patio, cocina, zaguán, dormitorio.



Continuamos con el Barrio. Leemos esto:

Los vecinos de este barrio tienen la amabilidad típica de los viejos shanghaineses. Son gentes de poco dinero, las amas de casa que no tienen empleo administran muy bien el dinero, son muy ordenadas en la vida diaria. En las ventanas de las cocinas cuelgan pescados secos y nabos salados. De vez en cuando nos llega el humo de las estufas de carbón. Los niños vestidos de uniforme escolar verde con pañuelos rojos en el cuello juegan a los juegos de guerra que nunca pasan de moda. Los ancianos en círculo dentro del pequeño parque juegan al ajedrez o a las cartas, de vez en cuando el viento sacude sus barbas blancas como la nieve. Los días y las noches se suceden y se escurren entre los horribles talleres y las calles destruidas. Para las personas de edad estos barrios están llenos de recuerdos y de nostalgia, para los jóvenes son sitios marginados que finalmente serán destruidos, esquinas sin esperanza. Sin embargo, después de vivir allí un tiempo, uno puede apreciar su simpleza y su muda vitalidad. (**Shangay Baby, Wei Hui**)

Qué tan importantes son los barrios en nuestra vida, en nuestra relación con nuestra comunidad.

Aquí puede funcionar un juego que se la ha ocurrido a uno de los animadores que consiste en darle a cada niño un papelito con el nombre de un barrio de la comuna o de la ciudad. El ejercicio consiste en que cada niño relate el lugar del barrio, nos hable de él y lo busquemos en el mapa.

En este momento nos preparamos para salir a hacer el primer recorrido por el barrio, un lugar que todos ya conocen pero que lo vamos a ver de una manera diferente. Hay varias propuestas para este ejercicio. Una de ellas es que los asistentes describan el barrio, las tiendas, las calles, los límites, la extensión, imaginamos el número de habitantes, tratamos de corroborarlo, las rutas de los buses, la historia, las actividades importantes que allí se realizan, la maneras como se recrean y las señales. A continuación salimos a caminar el barrio con un mapa o sin él. Al regreso comprobamos lo que hemos dicho antes de salir.



## El regreso

Esta parte es muy importante dentro de la sesión. Hemos iniciado un recorrido que comenzó hacia el interior de nosotros mismos, luego habitamos la casa, luego describimos el barrio y por último hemos salido a recorrerlo. En este momento los participantes tienen muchas cosas que contar, tienen ideas que han comprobado o contrastado, es el momento de relatarlas de otra manera. Quienes hayan iniciado un programa de Artes con este tema pueden invitar a los niños a pintar y escribir la experiencia, los de literatura pueden escribir, contar, imaginar un periódico, los de arquitectura pueden escribir, pintar, trazar mapas, los de fotografía pueden comenzar a definir imágenes escritas, visuales, los de radio pueden comenzar a definir sus secciones del programa y con base en las tareas dejadas, pensar en la totalidad del programa radial.

¿Cómo entra la internet en este proceso, en estas historias que ya están pintadas, habladas, escritas, mapeadas? Internet nos puede ayudar a comunicar estas historias, a buscarlas por otro lado, a contrastarlas con otros espacios más lejanos que el que estamos habitando en estos momentos.

## Taller 2

He traído esto

Regalar es una buena costumbre. Regalémonos algo en esta ocasión y tratemos de hacerlo siempre: es un acto de desprendimiento perfecto. El juego, además de traer algo, consistirá en buscar algo de nuestro lugar que nos guste mucho, pero ¡alto!, hay cosas que no las podemos traer. ¿Qué podemos traer? Piedritas, papeles, pedazos de algo, pedazos de todo. ¿Qué no podemos traer pero que igual podemos regalar? Una iglesia que nos guste, un oficio que nos llame la atención, una tienda... Ese va a ser nuestro regalo. Lo vamos a escribir en un papel y se lo vamos a regalar a nuestro amigo. Todo esto va a ocurrir fuera del aula, en un sitio agradable.

Vamos a contar por qué nos llamó la atención regalar lo que hemos traído y al regalo le vamos a adjuntar un papel en el que esté escrito la historia y los motivos de nuestra acción.



## Lectura

**Un toque de Laurel**, Grupo Raíces Mágicas, Colombia.

“En Etiopía, para una comunidad de indígenas no hay diferencia entre dar y recibir. Cuando ofrecen algo a algún amigo, primero le preguntan si está dispuesto a aceptar las viandas que se ofrecen de la misma manera que se pide permiso cuando necesitan alimentos. Por otro lado, los Kwakiutl en el noroeste norteamericano, manejan otras reglas de convivencia, según Fischler: ellos tienen la obligación de dar, obligación de recibir y obligación de reciprocidad...”

¿Qué opinas del anterior texto? ¿Qué te pone a pensar? ¿Realizas reuniones familiares donde se comparta? ¿Cómo son? ¿Cómo las organizan? ¿Y en tu barrio?

## Taller 3

**El día de mi nacimiento**

¿Qué ocurrió ese día en tu casa? ¿Cómo lo celebraron? Averigua con tus padres o familiares, conversa con ellos sobre ese día: ¿Era un día nublado, soleado, con brisa, con buenos o malos presagios? ¿Cómo se desarrolló tu nacimiento? Ahora trata de averiguar qué acontecimiento notable estaba ocurriendo el día de tu nacimiento en tu país, en el mundo. ¿Puedes encontrar un periódico salido el día de tu nacimiento? Ese sería un gran comienzo de tu historia.

Este breve texto puede ayudarte como inspiración:

**Educación Sentimental**, Osvaldo Soriano (Fragmento).

“El día que nací había un gato esperando al otro lado de la puerta. Mi padre fumaba en el patio. Mi madre dice que fue un parto difícil, a las cuatro y veinte de la tarde en un día de verano. El sol rajaba la tierra...”



## Investigación 1

Traer el centro de la casa representado en algo y contar su historia.

Traer un ejercicio sobre Barrio. Cual es el centro, cuáles son los ritmos, rituales, flujos, lugares de encuentros, personas que lo habitan, tiendas. Para este ejercicio es útil revisar y aplicar la cartilla.

¿Cual es el centro del pueblo? Describirlo.

## Investigación 2

Investiga el origen de tu barrio.

¿Conoces cuáles son las fiestas que antiguamente se celebraban en tu barrio? ¿Cuál se sigue festejando? ¿Qué estrategia elaborarías para recuperar la celebración de alguna fiesta? ¿Con quiénes hablarías?

¿Cuál es la actividad económica que dio origen a tu barrio? ¿Existen esas actividades aún? ¿Qué tipo de industrias hay en tu lugar? ¿Qué tipo de industrias hubo en tu lugar? ¿Existen los restos de las edificaciones? ¿Por qué desaparecieron? ¿Qué ritmos económicos de tu país hicieron que unas industrias cerraran y otras abrieran?

Busca en tu barrio algún trabajador artesanal. Indaga cuál es su modo de producción, qué herramientas usa, de quién aprendió su oficio, cómo comercializa su producción.

## Taller 4

Organiza una excursión a un barrio tradicional de tu lugar. Paséalo, escucha la música, siente la cotidianidad, vívelo.



## Investigación 3

**Cultura local.** ¿Hay un lugar especial donde se reúnen? ¿Qué hacen allí? ¿Qué actividades realizan? ¿Es un sitio cerrado o un sitio abierto?

¿Hay cines, teatros y centros culturales? ¿Hay en cambio lugares abiertos, improvisados donde ocurran estas actividades? Si no lo hay, ¿por qué? ¿Quién puede dar razón de esto? ¿Te parece que esos sitios son necesarios? ¿Qué se puede hacer para ver un cine, una obra de teatro o una danza?

Observa en tu lugar los sitios destinados al esparcimiento y recreación, especialmente de niños, jóvenes y ancianos.

Cafés, cantinas, tiendas, bares, colmados. Enumerar los cafés más famosos de tu lugar. Qué clase de gente los visita. ¿Cómo son?

Elabora una lista de libros locales, canciones, historias, danzas, obras teatrales, cuentos, novelas en donde se hable de las personas que habitan tu lugar. ¿Qué piensas de lo que dicen esas obras? ¿Te parece que aciertan?

Realiza un ejercicio similar con pintores locales, con fotógrafos, con pintores nacionales. ¿Cómo te ves representado en ellos?

## Investigación 4

Pensemos en por qué fue fundada tu ciudad y para qué fue fundada, qué necesidad había para fundarla y si había las condiciones para que la fundación se llevara a cabo.

Pensemos en la forma de tu ciudad y recorramos mentalmente sus partes altas y bajas. Describamos algunos barrios o sectores que están en lo alto y los que están en la parte baja. Imaginémos un corte transversal de la ciudad, tratemos de dibujarla ubicando allí los puntos más importantes de la ciudad. **De ahora en adelante cuando vamos en bus o caminemos observemos estos accidentes geográficos.** Muchas cosas



pueden quedar de estas observaciones:

- Podemos comparar paisajes.
- La intensidad de la brisa al soplar.
- Los olores.
- Los ruidos.
- Las zonas más habitadas de la ciudad.
- Las zonas con más problemas de servicios públicos.

Dibuja un plano para orientar a un extranjero (en lo posible busca planos de otras ciudades para guiarte).

### Conexiones

Podríamos llegar a hacer conexiones con los temas Centro de la ciudad-lugar; globalización, desarrollo, centro de la casa. Sería muy buen ejercicio tratar de conectar estos conceptos desde el tema de la casa, sus relaciones de poder, sus centros de desarrollo; la ubicación del desarrollo. ¿Qué significa desarrollo al interior de una casa? ¿Qué significa desarrollo desde la casa hacia el mundo y todo esto de la globalización y los centros internacionales de poder? ¿Qué significa globalización-desarrollo vista hacia el interior de la casa, de nuestros objetos centros, recuerdos centro? ¿Cómo pensar, cómo nos definen esos ritmos interiores y exteriores? ¿Cómo plantear soluciones a ese problema desde esa sabiduría del interior?

## Lectura

### Por qué vivo en Santos Lugares (Fragmento) Ernesto Sábato

Por todo ello me siento unido a este barrio, entrañable y largamente vinculado a sus vicisitudes y a su destino. No he llegado aquí por obra del azar, ya que no existe el azar en las cosas del espíritu: sino destinos y propósitos, conscientes e inconscientes. Hace ya sesenta años llegué a este barrio construido a escala del hombre concreto. Y cuando digo hombre concreto me refiero a alguien con nombre y apellido, gentes que uno ve en su paso cotidiano, con quienes uno se



detiene a hablar en la calle, rodeado de árboles, o en las placitas donde juegan nuestros hijos. Donde hay ferreterías, farmacias de pueblo y correos en las que a uno le fían si ha salido de casa sin dinero. Cuando vine a vivir aquí aún había canchas de bochas y boliches con mostradores de estaño. Y si bien era imposible que el barrio no fuese modificándose con el tiempo, ojalá al menos podamos mantener aquél ideal básico de comunidad que estúpidamente -y con bombos y platillos- está desapareciendo casi en el mundo entero. Porque se me encoje el alma cuando veo a los hombres y mujeres de las grandes ciudades, que van por la calle sin mirarse, pendientes de cumplir con horarios que hacen peligrar su humanidad.

Espero no llegar a ver ese día en que un concejal permita aquí la construcción de esos horrendos edificios torres, esas famosas "machines a vivre" de las que hablaba Le Corbusier. Esos gigantes de cemento y de hierro en el que nacen y crecen chiquitos que no sabrán nunca lo que es el pasto, las gallinas, los gatos, los grandes patios, las parras y las glicinas. Porque en este mundo de ruidos, de nafta, de contaminación, de apuro, de dureza y grosería, soy aun lo bastante reaccionario para elegir quedarme con el silencio de los árboles, las plantas, la gente que saluda por su nombre, los chiquitos que pueden jugar en la calle o en la plaza, en compañía de sus madres.

¿El sueño de un viejo reaccionario? ¿O la imaginación de alguien que ve más lejos que aquellos que piensan que el precio del metro cuadrado de terreno es más importante que el precio de un ser humano? Aún prefiero, sí, el rumor del viento en el follaje, al aire viciado de la ciudad violenta.

Aquí estoy para siempre. Santos Lugares es mi patria chica. En este barrio, en esta antigua casona he vivido acontecimientos fundamentales. Aquí he vivido toda mi existencia literaria, aquí se gestaron mis novelas y mis ensayos, y aquí he vuelto a mi primera pasión, la pintura. En ella pasaron mis dos hijos su infancia y su adolescencia. Aquí murió mi mujer, y aquí me preparo yo también para recibir el supremo misterio.

Cuando en horas de la tarde me siento en el jardín a contemplar esta arboleda frondosa y sombría, con sus pinos y araucarias centenarias, con las santarritas que trepan por la copa de los árboles, entre jazmines y glicinas, siento cómo el

aire se impregna de una paz que no se sabe definir. Tal vez, la gravedad de todo lo vivido.

## Lectura

### Imaginos Urbanos

Armando Silva

Comienzo, pues, por reconocer que la ciudad desde sus orígenes expone su condición territorial. El culto sagrado a los muertos organizó los primeros espacios. En la *Historia de las ciudades* nos lo recuerda el historiador Fustel de Coulanges: como la religión prohibía abandonar la tierra en que se habían fijado el hogar y en el que reposaban los restos de los antepasados divinizados, había sido preciso para no cometer impiedad, que cada uno de ellos, evocando una ficción, llevase consigo, bajo el símbolo de un terrón de tierra, el suelo sagrado en que habían sido enterrados sus mayores y a los que estaban unidos por sus manes o seres divinizados. Como el hombre no podía cambiar de lugar sino llevando consigo el suelo de su familia y de sus abuelos, era necesario practicar esa ceremonia para poder decir: “ésta sigue siendo la tierra de mis padres, terra patrum, patria, aquí está mi patria, porque aquí están los manes de mi familia”. La cita anterior ya nos descubre la expresión simbólica que subyace en relación con el suelo habitado, lo cual va a constituir el lejano origen de apropiación de la tierra en complejos mecanismos con el pasado, con el más allá y, por ende, con la vida psicológica e inconsciente de los habitantes de un lugar.

Debemos también recordar que la fosa en la que cada uno había echado su porción de tierra se llamaba *mundos*, que entonces significaba la región de los manes o antepasados divinizados y luego iríamos a comprender como el espacio donde habitamos los hombres. Pero también aludir a nociones como andar el mundo, recorrerlo o incluso, morir y viajar al otro mundo. La lengua y la historia nos guardan preciosos recuerdos, tesoros donde hay que regresar para comprender mejor el espacio presente en el que vivimos.

Territorio fue y sigue siendo un espacio donde habitamos con los nuestros, donde el recuerdo del antepasado y la evocación

del futuro permiten reverenciarlo como un lugar que aquél nombró con ciertos límites geográficos y simbólicos. Nombrar el territorio es asumirlo en una extensión lingüística e imaginaria; en tanto que recorrerlo, pisándolo, marcándolo en una u otra forma, es darle entidad física que se conjuga, por supuesto, con el acto denominativo.



## Guía de trabajo N. 2

### Tejados - cabeza

**Palabras claves:** Poder, estado, gobierno. Miedos. Mi primer recuerdo. Justicia.

**Ideas para el programa radial:** Un primer programa que quedaría de esta sección estaría enfocada a los miedos: ¿Cuáles son los miedos que nos persiguen? Entrevistas callejeras a la gente, conversaciones con niños y adultos. Formas para enfrentar los miedos.

Un segundo programa que podría llegar a ser muy interesante sería el relacionado con el tema de la democracia y el Estado, pensado desde la casa y llegando a la ciudad y al país. Al programa se pueden invitar amigos, políticos, presidentes de juntas barriales. La sección ofrece materiales e ideas valiosas para hacer un buen programa.

¿Podríamos hacer un programa con las palabras tejados cabeza?

**En la red:** Se puede bajar información en la red sobre Democracia, Estado y gobierno. Se puede, a través de correos, dialogar sobre estos temas y las percepciones que sobre los temas se tengan.



## Segunda idea Tejados cabeza

**C**onversar y escuchar. Si conversamos escuchamos, de lo contrario no hay diálogo. Esta cartilla propone un diálogo continuo entre niños, profesores, comunidad, Tecnologías de la Información y la Comunicación, saberes, especialidades. Estamos proponiendo estos ejercicios de tal forma que no sintamos paredes que dividan los diálogos. En lugar de muros cerrados proponemos puertas para transitar y ventanas para mirar, sentir, oler. Hay conexiones vitales de manera constante: los diálogos entre las artes plásticas, la literatura, la astronomía son vitales para que los productos tengan fuerza, riqueza, complejidad.

La vida nos ofrece la oportunidad de sentir las complejidades del cosmos. No vamos por la vida siendo un poco de cada cosa: unos días espirituales, otro día matemáticos, otro día pintores. Somos cada día que vivimos la suma de la experiencia humana, de los saberes a los cuales hemos tenido la gracia de acceder.

Escuchar es la condición para el diálogo y la escucha es una cualidad central del animador. Allí está la riqueza de su jornada. Cuando tenemos abierto el sentido de la escucha estamos abiertos a las muchas oportunidades de aprender y entablar diálogos inteligentes con las personas. Hace pocos días en un taller, una niña nos pregunta: ¿La cara puede hablar? Esta pregunta nos dio la oportunidad de conversar sobre el lenguaje de los gestos, las señales, pero también nos condujo hacia el lenguaje de los silencios y de qué manera el silencio nuestro o de una comunidad puede estar diciendo mucho.

El ejercicio de esta jornada va a buscar los tejados de las casas: ¿Cómo son los tejados de nuestras casas? ¿Son tejados o placas de concreto? ¿O qué son? Pensaremos en su importancia y buscaremos conectarlos con nuestra cabeza. Pensaremos en la cabeza y la relación con el poder.



Comenzaremos con ejercicios de estiramiento. Pueden repetirse los de la sesión anterior o trabajar estos que siguen a continuación, que a su vez pueden desarrollarse en su totalidad o parcialmente, depende del tiempo que se tenga para ello. Es importante decidir esto por los menos un día antes y tratar del olvidarse del libreto, como cuando se hace una comida.

Para iniciar puede servir esta danza grupal, dando círculos a pies descalzos, con una canción que el grupo deberá cantar, puede servir esta u otra se escoja con anticipación:

Cuando me aprietan bailando,  
Yo me siento sofocá,  
Pero si bailo con Pepe  
Con Pepe no siento na.

Ay Pepe,  
Con Pepe no siento na.

La generosidad de la música del mundo es muy importante en estos momentos. Es clave que los niños escuchen todo tipo de música, propia, lejana, escuchada, no escuchada y si es posible contar de dónde proviene, cómo es la región o el país cuna de la música que estamos escuchando en esos momentos, qué tipo de instrumentos la conforman, de que vive la gente en esos lugares. Aquí es importante que la gente nos cuente y nos complemente la información que les estamos compartiendo. ¿Dónde buscar esa información que no tenemos? Hay muchos medios, desde las enciclopedias hasta el internet. Sería bueno tener un mapamundi en cada clase, además del plano de la localidad.

Después cada uno de nosotros pasa en círculo y le agarra la cabeza a cada uno de sus compañeros y le dice algo que tenga que ver con él, por ejemplo: bondadoso, generoso, bravucón, etc.

A continuación nos sentamos en círculo. A partir de ahora tendremos nuevo nombre, lo decimos, nuestro compañero de al lado repite nuestro nuevo nombre y dice el nuevo de él y así sucesivamente.

Seguimos en círculo y pensamos en un libro que nos ha



gustado mucho. Lo decimos, nuestro compañero lo repite y dice el de él. Luego relatamos de qué trata el libro.

Aquí es posible hablar del poder de las historias, nos puede servir la de Sherezad, en las *Mil noches y una noche*, que distrajo al rey que la iba a matar hasta que este se olvidó. De la misma manera nosotros con la escritura podemos escribir lo que nadie sabe, podemos denunciar y ser fuertes en nuestra soledad.

Aprovechamos que los niños están relajados para leer un poema.

Este poema nos puede ayudar:

Soy hombre: duro poco  
y es enorme la noche.  
Pero miro hacia arriba:  
las estrellas escriben.  
Sin entender comprendo:  
también soy escritura  
y en este mismo instante  
alguien me deletrea.

Octavio Paz.

¿En qué nos puso a pensar el poema? ¿Qué quería decirnos? Imaginemos, con los ojos cerrados, el cosmos, pensemos en las noches en que nos hemos detenido a mirar las estrellas y los planetas. ¿Qué nos ponen a pensar las estrellas? ¿Qué relación tiene nuestra vida con las estrellas? ¿Qué relación tienen mis sentimientos con las estrellas?

A continuación nos centramos en hablar de la experiencia de la semana pasada, una breve pero completa evaluación en donde los niños nos contarán cómo les fue con las investigaciones, qué dificultades tuvieron, qué cosas no pudieron hacer, qué aprendieron, qué cambió en sus vidas. La escritura como memoria, como acontecimiento que permanece sobre otros acontecimientos. Leemos este texto de Diana Rosas, pero también podemos relatarlo, contarlo, como una historia que le pasa a alguien:



### Leticia: “pasajera en trance, pasajero en tránsito perpetuo...”

Cuando tuve la oportunidad de volver brevemente a Leticia, en el mes de julio (2002), y advertir todos los cambios que se habían dado en el mundo y que habían servido durante mi estadía y mi texto como parámetros de fijación, quedé desconcertada. El mercado, por ejemplo, que había sido parte central de mi etnografía había cambiado, amenazado con disolverse. Igualmente muchas de las personas con las que me había relacionado estaban en otros procesos, habían tomado otro rumbo. El curso de las cosas había seguido más allá de mí, a pesar incluso de que en ese mismo tiempo yo había estado dedicada a escribir sobre Leticia, permaneciendo allá de alguna manera. Extraño encuentro sin duda, que me llevó a asegurarme en el hecho de que una de las características más acentuadas de Leticia era el constante cambio de las cosas, de las personas, de las situaciones y circunstancias que enmarcan los acontecimientos humanos, y por ende del movimiento en el cual suceden estos. Pero simultáneamente sembró la duda sobre la ficción, ¿hasta qué punto las cosas de las que había hablado no se habían disuelto en el constante fluir del río, dejando ya de ser? ¿Cómo podía haber hablado del mercado, como un espacio central y definitivo, si cuando llegué ya no existía como un programa y se recreaba espontáneamente en medio de una esquina, como un acontecimiento sin mayor importancia, un poco al azar, un azar mediado por la necesidad de la gente que salía a vender? ¿Me había empeñado quizás en ver cosas donde no las había? Era desconcertante pensar que los “hechos sociales” que había privilegiado en mi observación, y en mi interacción, parecían difuminarse en el mundo, volviéndose difícil de asir. Pero supongo que esto hace parte de la curiosa interacción entre lo escrito y la realidad sobre la cual se ha escrito, abriendo la gama de preguntas y posibilidades entre estas dos esferas.



**Fragmento de la tesis de grado de Diana Rosas, antropóloga.** Leticia es la capital del Departamento del Amazonas, al sur de Colombia. El río a que se refiere es el mismo río Amazonas. Escribe Diana al comienzo de su documento, como para darnos una clave: “Leticia es una ciudad viajera, donde el movimiento individual y colectivo predomina, ya sea esta consiente o inconsciente. Es un espacio fluctuante como las pequeñas casas flotantes, dispuestas en el río y en el puerto, que sirven como terminales y bombas de gasolina fluviales. Tal vez por eso, uno termina por acostumbrarse a que la ciudad le de la espalda al río, porque al interior de ella corren tantas corrientes que es como si uno estuviera en él”.

## Taller 1

### Cabeza tejado

Vamos a pensar en la **cabeza** como parte de nuestra historia corporal y como parte de ese mapa que haremos.

**Los techos de las casas**, Grupo Abrir las (j) aulas, Venezuela.

“El señor Ilario nos contó que lo más importante de hacer en la casa es el techo porque si no uno se moja, los techos de su casa están hechos de horcones de madera y carruzos de caña brava y esa casa lleva muchos años y no se ha roto el techo, el dice que eso fue porque la madera la cortaron en menguante que es cuando el agua está en las raíces y el árbol y el tronco salen duros, en creciente el agua está en el tronco y si se coge en ese tiempo se pudre, ahora la madera sale muy mala porque no le hacen caso a esas cosas por el apuro”.

¿Cómo son los techos de tu casa? ¿Qué cosas harías en tu casa para mejorarla? ¿Qué debe tener ese lugar de tu casa para que te encuentres a gusto? ¿Cómo es tu casa? ¿Cómo está organizada? ¿Quién la dirige? ¿Cómo se dirige? ¿Qué consejos darías dentro de tu casa?



Lectura grupal. De este texto que viene a continuación podemos leerlo todo, una parte o narrarlo.

### El Principito

Antoine de Saint-Exupéry

#### Capítulo X

Se encontraba en la región de los asteroides 325, 326, 327, 328, 329, 330. Para ocuparse en algo en instruirse al mismo tiempo decidió visitarlos. El primero estaba habitado por un rey. El rey, vestido de púrpura y armiño, estaba sentado sobre un trono muy simple y, sin embargo, majestuoso.

- ¡Ah, -exclamó el rey al divisar el principito- aquí tenemos un súbdito!

El principito se preguntó:

- ¿Cómo es posible que me reconozca si nunca me ha visto?

Ignoraba que para los reyes el mundo está muy simplificado. Todos los hombres son súbditos.

- Aproxímate que vea mejor –le dijo el rey que estaba orgulloso de tener un súbdito.

El principito buscó donde sentarse, pero el planeta estaba ocupado totalmente por el magnífico manto de armiño. Se quedó, pues, de pie, pero como estaba cansado, bostezó.

- La etiqueta no permite bostezar en presencia del rey le dijo el monarca-. Te lo prohíbo.
- No he podido evitarlo, -respondió el principito muy confuso- he hecho un viaje muy largo y apenas he dormido...
- Entonces -dijo el rey- te ordeno que bosteces. Hace años que no veo bostezar a nadie. Los bostezos son para mí algo curioso. ¡Vamos, bosteza otra vez, te lo ordeno!
- Me da vergüenza... ya no tengo ganas... -dijo el principito enrojecido.
- ¡Hum, hum! respondió el rey- ¡Bueno! Te ordeno que bosteces y que no bosteces...



Tartamudeaba un poco y parecía molesto, pues el rey daba gran importancia a que su autoridad fuese respetada. Era un monarca absoluto, pero como era muy bueno, daba siempre órdenes razonables.

“Si yo ordenara, -decía frecuentemente- si yo ordenara a un general que se transformara en un ave marina y el general no me obedeciese, la culpa no sería del general sino mía.”

- ¿Puedo sentarme? preguntó tímidamente el principito.
- Te ordeno que te sientes le respondió el rey-recogiéndolo majestuosamente un faldón de su manto de armiño.

El principito estaba asombrado. Aquel planeta era tan pequeño, que no se explicaba sobre quien podría reinar aquel rey.

- Señor, -le dijo- perdóneme si me atrevo a preguntarle...
- Te ordeno que me preguntes – se apresuró a decir el rey.
- Señor... ¿sobre quién ejerce su poder?
- Sobre todo contestó el rey con gran ingenuidad.
- ¿Sobre todo?

El rey, con un gesto sencillo, designó su planeta, los otros planetas y las estrellas.

- ¿Sobre todo eso?- volvió a preguntar el principito.
- Sobre todo eso... -respondió el rey.
- No era solo un monarca absoluto, era, además un monarca universal.
- ¿Y las estrellas le obedecen?
- ¡Naturalmente! - le dijo el rey-. Y obedecen en seguida pues yo no tolero la indisciplina.

Semejante poder maravilló al principito. Si él disfrutara de un poder de tal naturaleza, hubiere podido asistir en el mismo día, no a cuarenta y cuatro sino a setenta y dos, a cien, o incluso a doscientas puestas del sol, sin tener necesidad de arrastrar su silla. Y como se sintiera un poco triste al recordar su pequeño planeta abandonado, se atrevió a solicitar una gracia del rey:

- Me gustaría ver una apuesta de sol... Déme ese gusto... Ordénele al sol que se ponga.



## Conversación

Comentamos el relato que acabamos de leer. ¿Qué nos pareció? ¿Qué impresiones tenemos?

Luego de estos comentarios comenzamos a hacer conexiones.

¿Cómo percibimos el poder, el estado, el gobierno en la casa, en el vecindario, en la ciudad? ¿Quién es el rey, quién el príncipe? ¿Cómo nos hemos sentido nosotros siendo cabezas? ¿Cuál ha sido nuestra experiencia con el poder, ejerciéndolo, sufriendolo? ¿Cómo perciben los niños esos tres conceptos? ¿Qué nos pone a pensar todas estas experiencias personales sobre poder y gobierno en relación a la humildad? Para este ejercicio nos reunimos a conversar en grupos de cuatro personas, luego nos reunimos en plenaria y un relator nos cuenta los ejercicios desarrollados en cada grupo. Tratamos de llegar a conclusiones que conecten Estado, gobierno, poder desde una visión de nación hasta una visión de casa: ¿Qué enseñanza nos deja esto?

Relacionemos Humildad con poder.

Una fotografía moderna del fondo del cielo revela la existencia de más galaxias allende la Vía Láctea que estrellas dentro de la misma. Cada una de ellas constituye un universo que puede llegar a contener cien mil millones de soles. Una imagen así supone un profundo sermón sobre la humildad.

Un Punto azul pálido en el espacio, Carl Sagan.



## Taller 2

### Miedo

Al final del capítulo hay algunas lecturas sobre miedo para que el animador tenga claro el tema y lo enfoque adecuadamente.

“Cuando hablo de miedos sociales estoy aludiendo a miedos muy profundos: miedo a que nos maten sin haber criado a nuestros hijos, miedo al jefe, miedo a que nos pongan cuernos. Miedo a que nuestra hija nazca enferma; miedo a que un terremoto destruya la ciudad, miedo a que nos roben, miedo a que nos violen; miedo a que nuestros padres nos golpeen, miedo a que nuestros padres se mueran” (Julián González Mina)

¿Podemos escribir un poema de nuestros miedos? ¿Hacer una canción? ¿Una foto?

A partir de las palabras poder, estado, gobierno, percibidas desde la nación, la casa, el vecindario, vamos a trabajar nuestros miedos. Nos reunimos de nuevo en grupos de cuatro y conversamos, escribimos nuestros miedos y luego contamos en grupo nuestros miedos.

¿Qué hemos aprendido para enfrentar los miedos, que podemos hacer con estos miedos?

Señalamos los miedos que nos son comunes y los que son propios.

### Juego

Juego en parejas: Piedra, papel, tijeras.

Muchas veces gana el más fuerte pero otras puede ganar lo aparentemente débil. Este juego nos da la oportunidad de pensar en el poder de la fuerza y que la fuerza (en este caso la piedra) es la que todo lo puede y que con ella vamos a alcanzar nuestros propósitos. Comprobamos que, algo en apariencia débil (papel) puede ganar a la fuerza (piedra).

## Taller 3

### Lo que quiero contar

Contemos una historia personal, que reúna elementos sencillos y al tiempo significativos.

Este ejemplo les puede servir para ayudar a la inspiración. Es de una escritora brasileña llamada Clarence Linspector. A ver como les va.

### El descubrimiento del mundo

Por Clarence Linspector

Lo que quiero contar es tan delicado como la propia vida. Y quisiera poder usar la delicadeza que también tengo en mí, junto a la corpulencia de campesina que es lo que me salva.

Cuando niña, y después adolescente, fui precoz en muchas cosas. En sentir un ambiente, por ejemplo, en aprehender la atmósfera íntima de una persona. Por otro lado, lejos de ser precoz, tenía un increíble atraso con relación a otras cosas importantes. Continué además atrasada en muchos terrenos. Nada puedo hacer: parece que hay en mí un lado infantil que no crece jamás.

Hasta después de los trece años, por ejemplo, yo estaba atrasada en cuanto a lo que los norteamericanos denominan los hechos de la vida. Esa expresión se refiere a la relación profunda de amor entre un hombre y una mujer, de la cual nacen los hijos. ¿O será que yo adivinaba pero enturbiaba mi posibilidad de lucidez para poder, sin escandalizarme conmigo misma, continuar con inocencia acicalándome para los niños? Acicalarme a los once años de edad consistía en lavarme la cara muchas veces hasta que la piel estirada brillase. Así, yo me sentía preparada. ¿Sería mi ignorancia un modo disimulado e inconsciente de mantenerme ingenua para poder continuar, sin culpa, pensando en los niños? Creo que sí. Porque siempre supe de cosas que ni yo misma sé que sé.

Mis compañeras de colegio sabían de todo e inclusive contaban anécdotas al respecto. Yo no entendía pero fingía comprender

para que ellas no me despreciaran junto con mi ignorancia.

Entretanto, sin saber de la realidad, continuaba por puro instinto flirteando con los niños que me agradaban, pensando en ellos. Mi instinto había precedido a mi inteligencia.

Hasta que un día, ya pasados los trece años, como si sólo entonces me sintiese madura para recibir alguna realidad que me chocase, le conté a una amiga íntima mi secreto: que yo era ignorante y había fingido ser sabedora. Ella no me creyó del todo, tan bien había fingido antes. Pero terminó sintiendo mi sinceridad y ella misma se encargó allí mismo en la esquina de esclarecerme sobre el misterio de la vida. Sólo que también ella era una niña y no supo hablar de un modo que no hiriese mi sensibilidad de entonces. Quedé paralizada mirándola, mezclando perplejidad, terror, indignación, inocencia mortalmente herida. Mentalmente yo tartamudeaba: ¿pero por qué?, ¿pero por qué? El choque fue tan grande y por unos meses traumatizante que allí mismo en la esquina juré en voz alta que nunca iba a casarme.

Aunque meses después olvidase el juramento y continuara con mis pequeños galanteos.

Después, con el correr del tiempo, en vez de sentirme escandalizada por la forma en que una mujer y un hombre se unen, pasé a encontrar esa forma de una gran perfección. Y también de gran delicadeza. Para entonces ya me había transformado en una muchachita alta, pensativa, rebelde, todo mezclado con bastante salvajismo y mucha timidez.

Antes de reconciliarme con el proceso de la vida, mientras tanto, sufrí mucho, lo que podría haber sido evitado si un adulto responsable se hubiese encargado de contarme cómo era el amor. Ese adulto hubiera sabido cómo lidiar con un alma infantil sin martirizarla con la sorpresa, sin obligarla a tener que rehacerse completamente sola para aceptar de nuevo la vida y sus misterios.

Porque lo más sorprendente es que, incluso después de saber de todo, el misterio continuó intacto. Aunque yo sepa que de una planta brota una flor, continúo sorprendida con los caminos secretos de la naturaleza. Y si continúo hasta hoy con pudor no es porque lo encuentre vergonzoso, es simplemente pudor femenino.

Porque juro que la vida es bonita.

## Taller 4

### Mi primer recuerdo

Vamos a contar un primer recuerdo de un acontecimiento importante en nuestras vidas.

De solidaridad,  
Tolerancia,  
Confianza,  
Inclusión,  
Exclusión,  
Muerte,  
Vida,  
Vergüenza,  
Valentía,  
Miedo,  
Odio,  
Celos,  
Racismo,  
Amor  
Justicia...

¿Qué pasó en nuestras vidas en el momento? ¿Cómo hemos madurado respecto a esos acontecimientos? ¿Te han ayudado a formar tu carácter? ¿Cómo? ¿Cómo has aprendido a partir de esos acontecimientos? Pregunta a otros/otras sobre estas experiencias de vida. ¿Qué han aprendido de ellas?

## Taller 5

### Justicia por ejemplo

¿Qué es la justicia? ¿Cuándo somos justos? ¿Cómo nos damos cuenta de ello? ¿Qué es administrar justicia?

En la casa, en el colegio, en la ciudad, en el campo, el país asistimos a actos de justicia e injusticia a diario. Los medios, los vecinos, las voces nos traen noticias de hechos justos o injustos. ¿Cómo reaccionamos? ¿Qué tan importante es para una comunidad mantener un perfecto equilibrio con la balanza de la justicia? ¿Qué opinas de la justicia en tu lugar?

Cuenta una historia de aplicación de justicia en forma correcta. Cuenta una historia de injusticia que hayas vivido. ¿Qué comentarios tienes?

### Investigación

#### Cuenta tu lugar

**¿Cómo es la luz atmosférica de tu lugar?** ¿Hay un aire especial? ¿Es un aire limpio o sucio? ¿A qué huele tu lugar? ¿Con qué otros sitios los comparas? ¿Qué se siente al reconocer el olor del lugar?

**Partes altas y bajas.** Desde una parte alta mirar el lugar, los límites. Caminando, ¿Cuanto tiempo hay de tu casa al centro? ¿En bus? En ese recorrido, ¿cuál es el paisaje más bonito que observas? Lo urbano, lo feo. ¿Qué lugares no te gustan? Después de la lluvia, cómo se ve, se huele, que ruidos se oyen en la ciudad. ¿Qué rastros quedan en los caminos, en las calles, en las plazas? ¿Qué sientes?

**Alrededores.** ¿Cómo son? calidad de la tierra, paisaje. ¿Qué te produce caminar, recorrer, visitar los paisajes que rodean tu lugar? Realiza la experiencia.



## Las gentes

¿Cuántos son los habitantes? ¿Cómo definirías el carácter de los habitantes de tu lugar? ¿Te sientes identificado con esas características? ¿Qué características compartes, como grupo, con el resto de habitantes de tu país? ¿Y con los habitantes de otro lugar en el mundo? ¿Qué características nos son propias?

**El mundo prometido de Juanito Laguna.** Antonio Berni.

“A los habitantes de todas las ciudades, sean estas grandes o pequeñas, se los identifica con ciertas características que por lo general están relacionadas con el origen de esa ciudad, con su historia, su ubicación geográfica, las características de su clima, su economía, etc. Este conjunto de características que se les adjudica a sus habitantes, suele estereotiparse y repetirse como parte de los saberes populares, independientemente de que sigan existiendo o no la condiciones que le dieron origen” (Buenos Aires se enseña)

**Caminar y bailar.** Dicen que los lugares se definen de acuerdo al caminado de sus gentes. ¿Has observado como caminan las gentes de tu lugar? ¿Qué los hace diferentes de otros lugares que has conocido?

¿Qué bailan en tu lugar? ¿Cómo bailan? ¿Puedes decir que también tu lugar se define por la manera como bailan? ¿Qué los hace diferentes?

## El clima

El clima. ¿Cómo es el clima de tu lugar? ¿Te gusta? ¿En tu opinión ha cambiado el clima? ¿En qué forma? ¿Ha sido mejor antes? Averigua con los mayores. ¿Por qué crees que ha cambiado el clima? Una ciudad, ¿qué tanto modifica el clima?

Vientos: Descripción desde tu lugar y desde las afueras. ¿Qué olores trae el viento: cuando es verano, cuando es invierno? ¿En tu lugar hay otoño o primavera? Cuenta cómo es la vida con las cuatro estaciones. ¿Cambia tu vida de acuerdo al clima? ¿Cómo? ¿Qué te gusta? ¿Qué no?



## Lectura

### Los Patios interiores de la Democracia, Norbert Lechner

La sociedad norteamericana tiene una capacidad de elaborar pluralidad, que la sociedad latinoamericana nunca tuvo. En ésta toda diferenciación rápidamente deviene rebelión, fragmentación y disgregación. En realidad, no puede haber pluralidad sin referencia a un orden colectivo y este no es concebido en América Latina como una construcción. Predomina desde la colonia una concepción “holista” de la sociedad como un orden orgánico, jerárquicamente estructurado. Esta idea fuerte de comunidad sobrevive incluso a las revoluciones independentistas, subordinando el universalismo republicano a la nación. Las jóvenes repúblicas latinoamericanas se apoyan más en la idea del Estado Nacional (y, por tanto, una noción de comunidad como unidad preconstituida) que en los procedimientos democráticos. No se plantea pues el orden como un problema político, o sea, como una obra colectiva y conflictiva.

Esta visión cuasi ontológica del orden y de la política se encuentra cuestionada, por cierto, desde los inicios por la exclusión de amplios sectores sociales. Al discurso del orden se contraponen desde siempre una historia de invasiones: invasión de conquistadores y terratenientes, como de indios, campesinos y las sucesivas formas de “marginados”. Podría narrarse la historia de América Latina como una continua y recíproca “ocupación del terreno”. No hay una demarcación estable, reconocida por todos. Ninguna frontera física y ningún límite social otorgan seguridad. Así nace y se interioriza de generación en generación un miedo ancestral al invasor, al otro, al diferente, venga “de arriba” o “de abajo”. Miedo a ser expropiado por un latifundista o un banco, a sufrir “alguna ocupación militar”. Y, por otra parte, miedo a ser asaltado por bárbaros: el indio, el inmigrante, en fin, las clases peligrosas. La lucha por la tierra propia, en el sentido literal, se extiende al terreno simbólico. Todos viven atemorizados de que la pureza de lo propio sea contagiada por lo ajeno. Y este peligro de contaminación, este temor generalizado a estar acorralado e infiltrado, conduce a una retracción corporativista, cuando no privatista.



Más grande es el miedo al intruso (es decir, a lo diferente) y más altas serán las barreras defensivas que levanta cada grupo social. Este contexto ayuda a comprender las situaciones de encierro corporativo, de veto y bloqueo recíprocos que caracterizan la política en América Latina.

## Lectura - Taller

Julián Gonzáles Mina desarrolla cinco ideas relacionadas con el miedo teniendo como base el libro de Lechner. Estas cinco ideas las trabajamos en un taller con adultos. Se escribieron en un tablero y se comentaron con el grupo luego de que todos contaran y escribieran sus miedos.

### Primera idea

**De deseos y miedos también están hechas las ciudades y la vida social.**

Compartimos órdenes sociales. Representaciones sociales. Los miedos modifican las percepciones que tenemos de la ciudad y de los otros.

### Segunda idea

**Sentirse implicados es vencer los miedos y las vergüenzas.** La elaboración compartida de los ordenes sociales (calle, casa, vida pública, los deportes, el barrio, la ciudad, el pueblo) son la condición y el contenido real de la democracia. Lo que nos hace ciudadanos es sentirnos implicados en la construcción de estos ordenes sociales: de otra manera, como ocurre con la casa ajena, las cosas de la vida pública, la vida en la ciudad, en el pueblo, en el barrio, nos resultarán extrañas, lejanas, externas.

Podemos revisar aquí que las representaciones sociales cambian a partir de la manera como estemos o no implicados. Un barrio determinado nos puede parecer peligroso, una calle, un país, Colombia puede parecer peligroso a ojos de un extranjero, pero no tanto para nosotros que lo habitamos. Una calle oscura puede ser peligrosa para muchos pero no para quienes la habitan, la caminan, etc.



### Tercera idea

**Orden local y orden global: la sociedad es única y múltiples mutaciones.** Las dificultades que experimentamos para construir un orden compartido y deseado en la casa, son iguales de complejas y desafiantes que las que experimentamos al pensar un proyecto de organización barrial, de organización comunitaria y ciudadana. La sociedad se despliega y se concreta en vida casera, en relación amorosa, en vida escolar, en rutinas de trabajo, en noticieros, en amigos.

Pero algo comienza a cambiar cuando se toman decisiones, cuando un grupo de amas de casa se organizan para realizar trabajos de artes y manualidades con los niños en una comuna; cuando el barrio se organiza para asearlo; cuando una ciudad rompe con las representaciones sociales tradicionales, de desorden, peligro, etc.

### Cuarta idea

**Producir y crear: de la producción de montañas y serpientes a la creación de nuevos mundos.**

#### Producción: repetición

Producir y crear son dos cosas distintas. Hay creación cuando no hay antecedentes, cuando lo que hacemos es nuevo con respecto a lo dado y lo existente; hay producción cuando lo que hacemos es repetir lo que ya hemos hecho antes. La creación indica una ruptura, la generación de algo que no era, algo que no había: un mundo nuevo emerge de la creación. El mundo dado, existente, conocido se extiende a partir de la producción.

Lo que vivimos hoy es, por un lado, un creciente despliegue y desarrollo de la producción (repetición incesante de lo dado, de lo existente, creciente refinamiento y tecnificación de las maneras de hacer lo que sabemos hacer) y, por otro lado, la disminución de la creación (la invención de mundos nuevos, prácticas nuevas, ordenes sociales nuevos e inimaginados)...

La participación social tiene que ver, entonces, con este problema: con la producción y con la creación social.



### Quinta idea miedo y destrucción de la creatividad.

Entregados al miedo renunciamos a implicarnos en órdenes deseados, para evitar riesgos y problemas. Pero el miedo íntimo nos lleva a otros extremos: no salgo de la casa, no hablo con nadie, no salgo de mi barrio.

## Lectura

### Ciudad y lugar

A lo largo de esta cartilla estamos usando indistintamente la palabra lugar y ciudad para referirnos a los espacios que habitamos. Para el proyecto De la Calle a la Escuela siempre ha sido difícil tratar de encontrar una palabra que designe ese espacio habitado sin dejar de pensar que muchos de esos espacios en donde trabajamos no son ciudades propiamente dichas, ni por supuesto, aldeas sin la connotación de una ciudad.

¿Qué es una ciudad y qué es un lugar? ¿Qué elementos deben poseer?

Juan Carlos Pérgolis la define así: En la historia de la ciudad occidental, la ciudad tiene tres características: espacio público como espacio de la comunidad y centro de asentamiento, expresado a través de las plazas y a partir de ellas, las calles formando una cuadrícula urbana u otro tipo de tejido reticular con base en las manzanas construidas con fachadas continuas sobre el borde de las aceras; el edificio monumento, formado por un todo espacial con el principal espacio público (la plaza). El edificio-monumento se convierte en símbolo de la comunidad en tanto representan las estructuras que la cohesionan y en hito urbano o símbolo de la ciudad y, el tejido de viviendas, ese plasma continuo que define la trama urbana por medio de las casas pegadas unas a otras, siempre integradas en las grandes estructuras continuas que llamamos cuadras. (Pérgolis: 1996)

Según esto, cualquiera de nuestros pueblos sería una ciudad. Pero en realidad estas características pertenecen a la época



colonial. Por eso se les llamó ciudades y no pueblos, porque fueron pensadas así, con esas características.

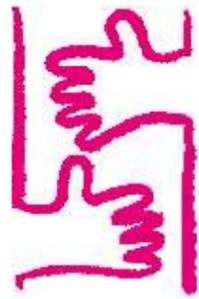
Algunos autores consideran que en la ciudad moderna conviven las chimeneas con las iglesias, la industria con la tradición, lo antiguo con lo nuevo. Otros hablan de ciudades sobremodernas: la sobremodernidad convierte a lo antiguo en un espectáculo. Esto último lo vemos en muchas de nuestras grandes y pequeñas ciudades: escaparates de curiosidades que atraen a turistas.

Marc Augé quien ha propuesto una etnología de la soledad en las grandes ciudades contemporáneas nos habla de lo que es un lugar antropológico:

“En términos geométricos, se trata de la línea, de la intersección de líneas y del punto de intersección. Concretamente, en la geografía que nos es cotidianamente más familiar, se podría hablar, por una parte, de itinerarios, de ejes o de caminos que conducen de un lugar a otro y han sido trazados por los hombres; por otra parte, de encrucijadas y de lugares donde los hombres se cruzan, se encuentran y se reúnen, que fueron diseñados a veces con enormes proporciones para satisfacer, especialmente en los mercados, las necesidades del intercambio económico y, por fin, centros más o menos monumentales, sean religiosos o políticos, construidos por ciertos hombres y que definen a su vez un espacio y fronteras más allá de las cuales otros hombres se definen como otros con respecto a otros centros y otros espacios”.

Vemos que ciudad y lugar se definen a partir de un origen común: comunidad, trazados, lugares de encuentro y de culto. Otros elementos harán las diferencias: los espacios de anonimato, la soledad de un ciudadano en la muchedumbre y, sobre todo, los no lugares que veremos al final de la quinta idea, espacios donde el ciudadano cruza fronteras fugaces, cotidianas y refuerza identidades-espejo, como los aeropuertos, los supermercados, los buses urbanos, los aviones y las autopistas.

¿Dónde estamos nosotros? ¿Cómo estamos en esos lugares-ciudades? ¿Cómo vamos construyendo identidad y ciudad a medida que habitamos los lugares? ¿Cómo se nos es permitido participar?



## Guía de trabajo N. 3

### *Muros brazos*

**Palabras claves:** Ciudad, límites, propuestas ciudadanas.

**Ideas para el programa radial:** Un programa con diversas personas, de todas las edades que nos ayuden a responder esta pregunta: ¿Qué estamos haciendo para que la ciudad sea más bonita y agradable?

Otro programa lo relacionaríamos con los límites: ¿Cuáles son nuestros límites? ¿Hasta dónde podemos llegar? Sería interesante ver hasta dónde la gente tenía el referente de barrio y ciudad cuando eran pequeños.

Otra cosa: ¿Qué tal si hacemos un programa con las palabras muros brazos? Hay buen material de trabajo.

**En la red:** Conversar sobre los límites en la red: ¿Hasta dónde podemos llegar? ¿Hay un mundo infinito en la red? ¿Lo podemos habitar?

Se puede trabajar la idea de los límites mentales y físicos con nuestros amigos en la red a partir de la pregunta: ¿Dónde termina nuestra ciudad o pueblo? ¿Hasta dónde nos permitimos avanzar sin correr riesgo?



## Tercera Idea Muros brazos

**A**l parecer ya lo hemos dicho: antes de empezar una sesión decidamos si vamos a leer los documentos que se ofrecen en la cartilla o los vamos a narrar. Para poder decidir esto tenemos que leer todo con anticipación como lo recalcamos aquí. Solo así podemos tomar decisiones apropiadas antes y no durante la sesión, que traería problemas de atención y confianza desde el grupo para el animador.

Una sugerencia: Estemos atentos a las preguntas que nos hacen los niños, sobre todo pensemos en esas preguntas que pueden parecernos curiosas, como la que exponíamos en el anterior taller: ¿la cara puede hablar? Anotemos esas preguntas, organicemos un banco de datos con ellas: nos resultará muy útil para fortalecer trabajos, investigar alrededor de esas preguntas, qué preguntan de acuerdo a la edad y de acuerdo al barrio o al status. Clasifiquemos estos datos y, una vez trabajados, tratar de responderlas en foros, en la página web o en el programa radial, etc.

Comenzamos la jornada con un ejercicio de expresión corporal. Trataremos de seguir las lecciones aprendidas de la jornada anterior y procuraremos llevar un material claro de actividades para esta primera parte de la jornada.

Este juego puede servir:

**Cada oveja con su pareja**<sup>4</sup>: El juego consiste en que cada participante cierra los ojos y se tiende en el piso. Se relaja y con la boca cerrada comienza a emitir un sonidito. Cuando lo tiene agarrado, bien definido, cuando sabe que ese es su sonido, se para y lo sigue haciendo (bien bajitico) así lo van haciendo todos, hasta que se sienta atraído por uno en particular. Si alguno no quiere sonido está bien, igual se para y busca su pareja. Cuando se tiene la pareja se agarra (sin violencia) y se

<sup>4</sup> Ejercicio tomado de la experiencia Abrir las (J) aulas en Venezuela a partir de una dinámica de trabajo con la presente cartilla.



sienta con ella. Luego se abren los ojos y se mira quién es. Allí se ponen a conversar sin palabras, sólo mirándose para intentar recibir lo que el otro quiere decir.

Hablamos de la experiencia pasada, hablamos de la seguridad que se debe tener en los recorridos, las dificultades y las recomendaciones generales de parte y parte.

A continuación viene el ejercicio.

### **Historia e historias de mis brazos.**

¿Qué podemos contar nosotros en relación con los brazos? ¿Qué significan para nosotros? ¿De que nos sirven? ¿En qué momento sentimos que son importantes? En el cuaderno dibujamos un cuerpo y en los brazos escribimos sobre ellos. Vamos haciendo el mapa de nuestro cuerpo. Le agregamos las dos partes del cuerpo que hemos trabajado en las dos jornadas anteriores: el ombligo y la cabeza.

## **Ejercicio**

### **Nuestro lugar**

La Peste de Albert Camus. (Es importante revisar antes en un mapa la geografía del lugar descrito).

A primera vista Orán es, en efecto, una ciudad como cualquier otra, una prefectura francesa en la costa argelina y nada más.

La ciudad, en sí misma, hay que confesarlo, es fea. Su aspecto es tranquilo y se necesita cierto tiempo para percibir lo que la hace diferente de las otras ciudades comerciales de cualquier latitud. ¿Cómo sugerir, por ejemplo, una ciudad sin palomas, sin árboles y sin jardines, donde no puede haber aleteos ni susurros de hojas, un lugar neutro, en una palabra? El cambio de las estaciones solo se puede notar en el cielo. La primavera se anuncia únicamente por la calidad del aire o por los cestos de flores que traen a



vender los muchachos de los alrededores; una primavera que venden en los mercados. Durante el verano el sol abrasa las casas resacas y cubre los muros con una ceniza gris; se llega a no poder vivir más que a la sombra de las persianas cerradas. En otoño, en cambio, un diluvio de barro. Los días buenos solo llegan en invierno.

El modo más cómodo de conocer una ciudad es averiguar cómo se trabaja en ella, cómo se ama y cómo se muere. En nuestra ciudad, por efecto del clima, todo ello se hace igual, con el mismo aire frenético y ausente. Es decir, que se aburre uno y se dedica a adquirir hábitos. Nuestros conciudadanos trabajan arduo, pero siempre para enriquecerse. Se interesan sobre todo por el comercio, y se ocupan principalmente, según propia expresión, de hacer negocios.

¿Cómo es nuestra ciudad? ¿Es fea, es bonita? ¿En qué se parece a la que nos describe el escritor? ¿Qué pensamos del espacio público en la ciudad? ¿Qué propondríamos sobre esto?

## **Taller 1**

Los muros nos dan una idea de límites. Cuál es el límite nuestro, en la casa, en el barrio, en la ciudad, en las cosas que hacemos en la vida. ¿Cómo eran los límites espaciales cuando éramos más niños? ¿Qué tan lejos llega uno?

En el mapa trabajamos los límites. Luego salimos a reconocerlos.

Al regreso, ayudados por la conversación del texto de Camus y por las primeras ideas, podríamos comenzar un diálogo apoyados por este texto. Esta sección puede ser dos cosas a la vez: Taller de conversación en el lugar y trabajo de investigación. Cada animador definirá lo que trabajará como taller y lo que dejará de investigación.



**De la casa a la calle.** ¿Qué esperas de tu lugar? ¿Qué propones? ¿Cómo llevarías a cabo tus propuestas? ¿Cómo conseguirías alianzas de trabajo por la ciudad? ¿Con quiénes?

¿Cuáles son los sitios en tu lugar donde se desarrollan actividades imprescindibles para el mejor funcionamiento de la ciudad?

¿Te parece que funcionan bien? ¿Que sugerirías? ¿Como evaluarías esos servicios? ¿Cómo actuarías para su mejor funcionamiento? ¿Con quién hablarías? ¿Con qué grupo de personas, instituciones, organizarías una propuesta? Desarrolla esta propuesta sobre la realidad que has planteado.

¿Tu lugar está bien equipado? ¿Escuela, biblioteca, hospital, centros de recreación, plazas, estacionamientos, líneas de transporte, calles, señalización, servicios de agua y energía?

**La calle** ¿Qué hechos sociales te han impactado últimamente? ¿Cómo fueron? descríbelos. ¿Qué causó en tu casa, en el vecindario? ¿Cómo te enteraste de ellos? ¿Por la TV, de primera mano, por los vecinos? ¿Por qué se dieron? ¿Que ocurrió en tí?

## Taller 2

A partir del proyecto de Kevin Lynch y de T. Banerjee (1971) fueron realizadas varias experiencias en Argentina, Brasil, Australia, México y Polonia que buscaban estudiar la imagen que los niños tienen de sus ciudades.

Las conclusiones a las que se llega después de realizar estos ejercicios son muy interesantes: La imagen de la ciudad se va formando por etapas, esto quiere decir que durante la vida de una persona hay varias capas de ciudad, de imagen de la ciudad; específicamente, desde la niñez hasta la adolescencia se pueden encontrar cuatro percepciones de imagen de ciudad, que corresponden a los cuatro estadios relacionados con el pintar y dibujar por los que un ser humano atraviesa hasta llegar a la adolescencia, quedando demostrado que la elaboración de la imagen urbana no es el resultado de una enseñanza particular, de una cultura o de las condiciones



socioeconómicas, sino el producto de un desarrollo espontáneo de los sistemas cognitivos del niño. Para cada estadio existe una imagen pública diferente, pero en cada estadio todos los individuos generan la misma imagen urbana.

Los ejercicios basados en las teorías de Piaget (La geometría espontánea de la Infancia; La representación del espacio en la Infancia; La imagen mental en la infancia) llegan a la conclusión que en cada etapa los niños de diferentes ciudades se parecen, sean estas lejanas y de condiciones económicas diversas

“En el mundo contemporáneo hay pocas cosas más importantes que crear una conciencia urbana en todos los ciudadanos. Ello debe comenzar desde temprano pues todo ser humano tiene derecho a vivir en un mundo digno y civilizado. Tal vez este tipo de estudio psicogenético en las ciudades impulse a otros a tener más confianza en la capacidad humana para modelar su entorno.

Existe una imagen pública de cada ciudad que es compartida por todos los habitantes que se encuentran en el mismo estadio de desarrollo mental. Reconocer que hay muchos estadios permitirá ser más realista en los programas escolares y en la planificación urbana.”

Estos son los ejercicios propuestos:

### Metodología

Nuestros métodos de análisis de la imagen de la ciudad se pueden agrupar en tres categorías: dibujos, maqueta y comentarios verbales. Cada técnica tiene sus ventajas y limitaciones y merece que se la estudie en detalle. Tomadas en conjunto las tres técnicas se complementan y ofrecen un panorama suficientemente amplio para investigar el espacio urbano.

Dibujos: son esencialmente de dos tipos, perspectivas y planos.

Perspectivas: el niño, el adolescente o el adulto se instalan al aire libre en algún lugar escogido por el experimentador y dibujan lo que ven desde allí, calles, casas, árboles, vehículos, gente, jardines, etc. Estos dibujos en situ son muy expresivos



y guardan una estrecha relación con el desarrollo intelectual. Los niños de menor edad necesitan un tiempo bastante considerable para realizar este tipo de dibujos y se demoran exageradamente en detalles. En cambio, los niños mayores son capaces de elaborar admirables dibujos en perspectiva. También hemos investigado cómo se conservan en la memoria del adulto estos dibujos de la ciudad. Comprobamos que una semana después el individuo reproduce el primer dibujo con suma fidelidad sin necesidad de volver al lugar.

**Planos:** Se piden dibujos de mapas o planos del barrio o de la ciudad. En algunos casos el dibujo se realiza inmediatamente después de un paseo por la ciudad y se solicita que el niño esquematice ese recorrido con un diagrama. En otros casos se pide un dibujo totalmente libre del lugar donde habita el niño, de su casa, del centro de la ciudad, etc. Los dibujos libres de la ciudad tienen algunas ventajas sobre las copias en perspectiva pues no limitan la imagen a un punto de vista determinado. Además, como son más abstractos ponen mejor en evidencia los recursos cognitivos de cada estudio. Las copias en situ, en cambio, exigen una acomodación explícita al objeto copiado y dada la complejidad del paisaje urbano requieren mayor habilidad técnica.

### Maquetas

Constituyen a nuestro entender el procedimiento más valioso para obtener información sobre la imagen espacial de la ciudad. Su gran ventaja estriba en la originalidad. El dibujo es una actividad corriente en las tareas escolares, en cambio, la construcción de una maqueta no lo es. Por lo tanto el experimentador puede seguir con detalle el proceso constructivo en cada caso sin preocuparse por un entrenamiento previo. Las maquetas, además, ponen a prueba la creatividad no solo del niño sino del experimentador. A veces es necesario ensayar diferentes tipos de material para encontrar el que mejor se adecua a la situación, a los recursos del lugar y al tipo de espacio urbano que se desea estudiar.

El trabajo con maquetas se desarrolla siempre después de una exploración detallada del sector de la ciudad en estudio.

Ver la investigación completa en: La imagen de la ciudad en los niños ([www.byd.com.ar/ciudad5.htm](http://www.byd.com.ar/ciudad5.htm))

## Taller 3

Este ejercicio lo desarrolló el arquitecto Efraín Quintero durante una capacitación de Raíces Mágicas y podría ser pensado como una variante del anterior taller con maquetas: El grupo sale a realizar una exploración por la ciudad, cada participante lleva una hoja de papel para dibujar el espacio que se va a observar. Luego en el salón de clases o en el lugar de encuentro, cada cual trata de realizar en barro los apuntes que han tomado en la jornada.

## Lectura

### Cien años de Soledad

Gabriel García Márquez.

José Arcadio Buendía, que era el hombre más emprendedor que se vería jamás en la aldea, había dispuesto de tal modo la posición de las casas, que desde todas podía llegarse al río y abastecerse de agua con igual esfuerzo, y trazó las calles con tan buen sentido que ninguna casa recibía más sol que otra a la hora del calor. En pocos años, Macondo fue una aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus 300 habitantes. Era en verdad una aldea feliz, donde nadie era mayor de 30 años y donde nadie había muerto.

Hablamos de ciudades reales e imaginarias. Por qué es real una y por qué es imaginaria la otra. ¿Por qué el barrio es real, por qué esta ciudad es real?





## Lectura - Taller

### Preguntas poderosas

¿Por qué el viento no se ve? ¿Por qué el papel es blanco si los árboles no son de ese color? ¿Por qué los aviones vuelan si son tan pesados? ¿Por qué el agua moja? ¿Por qué las hormigas caminan en fila? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?...

Esos son sólo algunos de los interrogantes de los niños que dejan a los adultos aturdidos, confundidos e incluso desesperados, porque esa 'preguntadera' se les convierte en un problema al desconocer las respuestas.

Hoy publicamos solo diez de esas preguntas (seleccionadas al azar) a manera de abre bocas de esta actividad, la cual se espera repetir en otras ciudades del país en colaboración con universidades afiliadas a Ascún.

Las inquietudes fueron respondidas por profesores de la Facultad de Biología Marina de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y expertos de Pequeños Científicos, programa de la Universidad de los Andes, el Liceo Francés y Maloka.

'Preguntas poderosas', como se ha llamado el encuentro, además de mostrar que las inquietudes de los niños son importantes (algunas parecen verdaderos teoremas), busca crear esos lazos entre la educación superior y la educación básica primaria que tanto se reclaman.

#### 1. ¿Por qué el pasto es verde?

Porque tiene clorofila, una sustancia que contienen todos los vegetales y sirve para fabricar azúcares. Esa sustancia absorbe los colores de la luz, pero solo refleja el verde.

#### 2. ¿Por qué la lluvia cae en forma de gotas?

La forma natural de cualquier líquido es esférica, como las gotas. Cuando un líquido está en contacto con una superficie se deforma por la atracción de la Tierra.

#### 3. ¿Por qué las nubes son blancas?

Las nubes están formadas por muchas gotas de agua, cada una de las cuales descompone la luz solar en los siete colores del Arco Iris (rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil -entre azul y violeta- y violeta). Cuando se suman esos siete colores



de todos los cristales de agua que están formando la nube lo que observamos, o lo que interpreta nuestro cerebro, es el color blanco.

#### 4. ¿Por qué el agua del mar es azul o verde y la de la llave no tiene color?

El mar se ve de color azul debido a que este color está en la luz y lo refleja el agua, por esta razón cuando hay más intensidad lumínica (cielos despejados) el mar se ve más azul.

El verde se debe a la combinación del azul (en el agua) y el amarillo del fondo, o a la presencia de algas o plantas marinas. El agua de por sí es incolora.

#### 5. ¿Por qué si sabemos la fórmula química del agua no podemos prepararla en casa?

No la podemos preparar porque necesitaríamos condiciones de temperatura y presión demasiado elevadas, prácticamente imposibles de producir.

#### 6. ¿Por qué las lágrimas salen por los ojos?

Debido a que en los ojos existen unas glándulas que producen un líquido (lágrimas), el cual sirve para humedecerlos y protegerlos. La glándula se estimula con emociones y por eso produce lágrimas.

#### 7. ¿Por qué el Sol calienta?

Porque en su interior ocurren explosiones que producen calor, el cual viaja por el espacio hacia la Tierra.

#### 8. ¿De qué tamaño es el espacio?

Infinito, es decir, no tiene límite.

#### 9. ¿Por qué no puedo volar?

Eres muy pesado y no tienes alas ni maquinaria para levantarte, como sí las tienen las aves o los aviones.

#### 10. ¿Por qué me dan ganas de vomitar cuando me meto el dedo en la boca?

Cuando el organismo no puede tragar algo decide expulsarlo para no ahogarse.



### El porqué de los porqués

La edad de la 'preguntadera' suele ocurrir entre los 6 y 10 años porque los niños dejan la etapa egocentrista y de fantasías y pasan a la etapa de exploración.

"Aunque desde que nacen son curiosos en esta época lo son más porque pasan a un pensamiento lógico, a interesarse en el mundo de lo real -explica el psicólogo Guillermo Carvajal-. Todo los sorprende y quieren comprenderlo todo. No tener respuestas lógicas los llena de incertidumbre. Requieren de respuestas concretas, sencillas y cortas".

Sin embargo, eso es lo que no están encontrando los niños. Justo en esa edad, en la que se abren al mundo porque comienzan su periodo escolar y tienen más posibilidades de expresar sus pensamientos, son coartados al momento de preguntar.

"Las preguntas molestan, desestabilizan a quien las recibe y no tiene la respuesta", dice Mauricio Duque, quien dirige Pequeños Científicos, el programa de la Universidad de los Andes, el Liceo Francés Louis Pasteur y Maloka que busca ayudarles a los niños a resolver sus inquietudes.

Duque recomienda que las respuestas no sean dadas de manera directa sino que se guíe a los niños a hallarlas a partir de otras inquietudes. Así no se deja de ser curioso "aunque el sistema educativo lo prohíba", dice.

### Otras preguntas

¿Quién soy yo? ¿Por qué yo soy yo? ¿De dónde viene el viento? ¿Por qué no se le ve el agua a las nubes? ¿Por qué las hormigas caminan en fila? ¿Por qué el mundo es redondo? ¿Por qué cuando se derrama comida las hormigas llegan rápido? ¿Cómo salieron los primeros hombres en la Tierra si no había barrigas de mamás para que los tuvieran? ¿Qué es soñar? ¿Por qué cuando rezamos el Padrenuestro pedimos librarnos del mal en vez de llamar al bien? ¿Cómo entra la sangre al cuerpo? ¿Cómo se hace para que un avión vuele? ¿Cómo es el estómago de las mariposas? ¿Quién es el papá de Dios? Si Dios está en todas partes ¿por qué no puedo saludarlo? ¿Quién inventó las matemáticas? ¿Cómo nacen los niños? ¿Por qué el agua moja? ¿Por qué la nevera es fría y la estufa caliente? ¿Por qué en cada sitio hay plantas y animales diferentes? ¿Por qué aún no podemos llegar a todos los sitios



en el espacio? ¿Cuánto vive la gente? Si Dios creó el mundo, el universo y todo lo que nos rodea, ¿quién creó a Dios? ¿Dios es niño o niña? ¿Dios habla inglés o español? ¿Por qué la lluvia moja? ¿Por qué los machos son machos y las hembras son hembras (hombres son hombres y mujeres son mujeres)? ¿Por qué el diablo es negro y rojo y Dios es blanco? ¿Dónde va la gente cuando muere? Allá donde están las personas que mueren ¿sienten hambre o frío?, ¿nos están viendo? ¿Qué hay fuera del universo? ¿Qué es nada? ¿Si el universo es infinito por qué tiene límites? ¿Por qué los aviones vuelan si son tan pesados? ¿Por qué la pintura de las camisetas (estampadas) no cae fácilmente con el agua? ¿De dónde vienen los vientos? ¿Por qué el mar es salado? ¿Por qué existen las moscas? ¿Por qué Dios no le da a todo el mundo comida y platica? ¿Por qué se siente el amor aquí? (Pecho)

Ángela Constanza Jerez (El Tiempo, Bogotá)



## Guía de trabajo N. 4

### Ojos ventana

**Palabras claves:** Confianza, extrañamiento, lealtad. Agua. Electricidad.

**Ideas para el programa radial:** Con esta sección se puede organizar un programa radial con adultos, niños y jóvenes alrededor de temas como el agua y la electricidad. ¿Cómo era la vida en el pueblo o la ciudad sin luz? ¿Qué experiencias podemos contar sobre el agua? ¿Cómo se las arreglaban las gentes cuando no había agua? ¿Cómo nos las arreglamos ahora cuando no hay agua? ¿Qué cosas podemos hacer sin luz?

Otro programa podría estar enfocado hacia la confianza y la lealtad. ¿Qué tanto podemos confiar en los demás? ¿Qué tanto podemos confiar en nosotros mismos?

Los ojos, las ventanas: imaginemos un programa radial con este hermoso tema.

**En la red:** Averiguar experiencias comunitarias alrededor del agua y la luz.

Escribir a los amigos sobre la experiencia de agua y luz. Escribirles sobre el tema de la confianza y la lealtad. ¿Cómo nos sentimos cuando desarrollamos confianza? ¿Cómo nos sentimos cuando podemos confiar?

Sería bueno conversar sobre esta pregunta: ¿Cómo se vive el tema de la confianza en la red de internet?



## Cuarta idea Ojos ventana

Leer los textos que hay al final de cada idea nos ayudan a tener un mejor contexto del taller, con ello la experiencia gana en riqueza, elementos de análisis y las conversaciones pueden llegar a ser más complejas. Las preguntas que se diseñan en esta cartilla son simplemente ideas para conversar con nuestros semejantes sobre un tema concreto.

Los ejercicios que sugerimos para la jornada pueden ser dos.

Uno consiste en respirar. Abrimos los brazos al inspirar y los cerramos al expirar, el ejercicio lo repetimos el tiempo y la medida conveniente. Luego el grupo se coloca como par empezar una sesión de yoga. Es importante revisar la posición de cada niño, que la espalda esté recta, que estén bien ubicadas las piernas. A continuación comenzamos el ejercicio de respiración concentrándonos en lo que estamos haciendo. Inspiramos colores y expiramos esa mezcla de colores que se ha distribuido por todo el cuerpo. Con los ojos cerrados vamos imaginando los colores del cielo, del campo, del mar. Mientras se va desarrollando esta sesión sería conveniente tener música apropiada a medida que vamos guiando la sesión.

Otro ejercicio que sugerimos es este.

Luego de los ejercicios habituales de relajación y expresión corporal, nos tiramos en el suelo e imaginamos que somos una semilla que se cierra y luego se abre. Es un ejercicio de la quietud y de un abrir de ojos, ventanas hacia nuevas percepciones. Comenzamos encogiendo nuestro cuerpo, llevándolo hacia el suelo y allí enroscarlo y permanecer allí un tiempo, a continuación, lentamente, abrimos los ojos, el cuerpo y lo desplegamos como una semilla que acaba de germinar.



Leemos este poema:

### Entre irse y quedarse

Entre irse y quedarse duda el día  
enamorado de su transparencia.

La tarde circular es ya bahía:  
en su quieto vaivén se mece el  
mundo.

Todo es visible y todo es elusivo,  
todo está cerca y todo es intocable.

Los papeles, el libro, el vaso, el  
lápiz  
reposan a la sombra de sus  
nombres.

Latir del tiempo que en mi sien  
repite  
la misma terca sílaba de sangre.

La luz hace del muro indiferente  
un espectral teatro de reflejos.

En el centro de un ojo me descubro;  
no me mira, me miro en su mirada.  
Se disipa el instante. Sin moverme,  
yo me quedo y me voy: soy una  
pausa.

(Octavio Paz, "Árbol adentro")

Pensamos en este poema. ¿Cómo hacemos para trabajar un poema que de pronto no tiene los elementos estrictos para ser trabajados con niños? Proponemos, para comenzar, buscar las cosas que se pueden tocar, hacer un inventario de ellas, luego pensar en lo que no se puede tocar. ¿A qué horas del día ocurrió el poema? ¿Qué elementos tenía el poeta cuando lo escribió? Continuamos pensando en la mañana o la tarde en que estamos haciendo el taller. ¿Es brillante, es transparente, es opaca? Y por último entramos en el tema: los ojos y las ventanas.



Hablamos de los ojos. Se cuentan experiencias de ver y no ver, de lo que han significado los ojos en nuestras vidas: ¿Qué imágenes nos hemos formado del mundo?

¿Cuál es la imagen que tenemos de nosotros, de la casa, del barrio, del país? Conversemos sobre ello, dibujamos la imagen que tenemos de cada uno de los anteriores escenarios.

A continuación nos vamos en parejas. La idea es continuar con el ejercicio del silencio. Nos vamos a mirar a los ojos, las ventanas de nuestro cuerpo y vamos a contar qué vimos adentro.

¿Qué tiene que ver todo esto con las ventanas de la casa? ¿Cómo son las ventanas de nuestras casas? ¿Cómo nos gustaría que fueran? ¿Es un tema importante este de las ventanas en las casas? ¿Cuáles son las ventanas de la ciudad? ¿Qué vemos a través de ellas? ¿Qué tiene que ver una ventana con el miedo?

Leemos este texto antes de comenzar la conversación.

Las gruesas paredes de adobe, las tejas de barro y las pequeñas ventanas que tanto llaman la atención en las poblaciones del altiplano cundiboyacense son transformaciones y formaciones que obedecen en gran parte al miedo de incendios, robos y disparos, que aún se sienten en las profundas miradas de rabia y terror de quienes siendo niños o muy jóvenes aún, perdieron algún o algunos de sus familiares: *"Yo me preguntaba por qué hacían esas ventanas tan pequeñas... Esas ventanas no representan nada, y decían que era por la seguridad; porque como en un tiempo había mucha violencia como en Bogotá o en todo lado, que se entraban, entonces por eso es que hacían esas ventanitas tan pequeñas"*, en palabras de Elsa de Morales, quien "siguiendo" a su marido llegó un día de la ciudad a la que todos quieren ir.

**La casa campesina:** Construcción cultural del lugar en Saboya (Boyacá). Tesis de grado de Juliana Millán Guzmán, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Antropología.



## Exploración

Realizamos el ejercicio de caminar por las cuadras cercanas en parejas, una persona con los ojos cerrados y la otra guiando. Vamos a explorar sensaciones de extrañamiento, de confianza, de miedo, de lealtad. Si es posible se le entrega a cada pareja un mapa de la ruta, de lo contrario exponemos claramente las rutas en el tablero, señalando hitos del barrio, calles, etc. Este ejercicio hay que pensarlo muy bien, hay que hablarlo y exponer las dificultades, los peligros que puede traernos si lo hacemos mal. Hay que hacer recomendaciones precisas: caminar por el andén, no ir rápido, estar atentos a los carros. Como lo hemos dicho, es un ejercicio de confianza: el que está viendo confía en que el otro en realidad está con los ojos cerrados; el que no está viendo, confía en el guía. Esto lo debemos decir antes de salir.

Al regreso comentamos la experiencia, señalamos en el mapa de la comuna los sitios que se han visitado. Las conversaciones que dan a partir de este ejercicio se centrará en la experiencia de ver, de no ver, de dónde estábamos, de que sentíamos con la gente que nos observaba. Es importante narrar si abrimos los ojos, por qué los abrimos, los miedos, las sensaciones, los problemas.

## Taller 1

### Cada quien es dueño de...

¿De qué te consideras dueño? ¿Somos dueños de algo? Pensemos en nuestras pertenencias. Por ejemplo, el cuaderno, la habitación. ¿Dónde encuentras la soledad? ¿Dónde encuentras tu verdadero lugar?

Pensemos en pertenencias más complejas: del país que habitamos, de la ciudad, del lugar, de la casa, de nuestras esperanzas, de nuestros miedos, somos dueños de los que hemos dejado de decir y de lo que hemos dicho. De la verdad y de la mentira. Atreverse a ser dueño de algo es pertenecer a un



acontecimiento o a un escenario. Es una experiencia en la que me incluyo y partir de ella llego a ser. La experiencia de pertenencia es un acto de vida. El lugar y el cuerpo, el espacio y lo íntimo nos abren la posibilidad de ser dueños del derecho a ser, vivir y transformar. Hablemos, pensemos, escribamos sobre esas pertenencias que crecen y se construyen con nosotros.

## Taller 2

### Cuerpo en la ciudad

Piensa en tu lugar y en la manera que la habitas.

¿Qué sitios te producen?

- Alegría,
- Desespero
- Placer
- Desahogo
- Aburrimiento
- Orgullo
- Esperanza
- Rabia
- Indignación
- Pereza
- Tristeza

Hablemos sobre ello y luego escribimos, pintamos, representamos.

## Investigación 1

### Agua

Imagínate un lugar sin agua.

“La ciudad funciona gracias al suministro continuo de determinados recursos. Uno de los más importantes es el agua. Recorre, en túneles y caños, las largas distancias desde el lugar de origen hasta el consumo de la casa,





¿Qué lugares te gustaría oscuros? ¿Cuáles iluminados?

Si en tu lugar hay energía, cuenta ¿cuál es la historia de la energía en tu lugar? ¿Cómo llegó? ¿Quiénes fueron los pioneros? ¿Cuál fue la sensación de la gente cuando llegó la luz? ¿Cómo se las arreglaban cuando no había energía?

¿De dónde viene la energía eléctrica en tu región?

## Lectura

### La Sociologie des Sens

Georg Simmel

Es la multiplicidad de lo que el rostro puede revelar lo que lo hace tan enigmático. En general, interpretamos lo que vemos en un hombre por lo que oímos decir de él; en tanto que lo contrario es mucho más raro. Por eso, aquél que ve sin oír está mucho más confuso, mucho más perplejo, más inquieto que aquel que oye sin ver. *Aquí debe de haber un papel significativo para la sociología de la gran ciudad.* Las relaciones de los hombres en las grandes ciudades, si se las compara con las relaciones en las pequeñas ciudades, se caracterizan por un pronunciado predominio de la actividad de la vista sobre el oído. Antes del desarrollo que en el siglo XIX tomaron los grandes medios de transporte, los ómnibus, los ferrocarriles, los tranvías, la gente no tenía la ocasión de poder o de deber mirarse recíprocamente durante minutos u horas seguidas sin hablarse. Los medios de comunicación modernos ofrecen al sentido de la vista la mayor parte de todas las relaciones sensoriales de hombre a hombre, lo cual debe cambiar enteramente toda la base de los sentimientos sociológicos generales. El hecho de que un hombre que se presenta exclusivamente a la vista revista un carácter enigmático más marcado que el de un hombre cuya presencia se revela por el oído, contribuye ciertamente a formar ese estado de incertidumbre inquieta, esa sensación de desorientación en relación con el conjunto de las demás vidas, esa sensación de aislamiento, esa sensación de que por todas partes choca uno con las puertas cerradas.





## Guía de trabajo N. 5

### Nariz - Jardín

**Palabras claves:** Oler, tocar, cuerpo, ciudad, mapa. Ceremonias, rituales. Muerte, cementerio. Medios de transporte, contaminación.

**Ideas para el programa radial:** La sección da para trabajar algunos buenos programas radiales:

Un programa sobre los olores feos o deliciosos que hacen parte de nuestra memoria. Sería bueno salir a las calles a preguntarle a la gente: ¿A qué huele la ciudad?

Un programa relacionado con las vías de comunicación. La manera como usamos los transportes, como salimos y entramos a las ciudades.

Un programa sobre mapas. Los mapas que transitamos ahora, cómo vemos la ciudad recorriéndola con un mapa.

Un programa sobre la contaminación.

La muerte, los cementerios.

¿Será que nariz y jardín no tienen elementos fuertes para un programa radial?

**En la red:** Realmente podemos trabajar muchas de las palabras trabajadas como tema de conversación grupal a partir de los correos que hayamos enviado en la red. El programa radial se puede ver enriquecido con estas conversaciones o con los documentos que podamos bajar. La página web de Raíces Mágicas tiene textos sobre el tema.



## Quinta idea Nariz- jardín

Vamos, en esta sesión, a viajar desde dentro hacia fuera, tocaremos nuestra intimidad y rozaremos a partir de allí lo externo, lo que nos toca. Es la idea de construir un mapa de nuestro cuerpo que pueda habitar otros cuerpos, que pueda transitar otros mapas regionales

Proponemos un ejercicio de calentamiento corporal iniciando en los pies, los olemos, empezamos a tocarnos las piernas, a mover las caderas, tocarnos el ombligo, sentirlo, a relajar los brazos y el cuello para después de haber reconocido nuestros olores, buscamos a la persona que tenemos en frente y lo abrazamos, buscando oler sus hombros, su cuello y su cabello.

A continuación nos sentamos y cada uno empieza a recordar un olor que lo haya marcado desde la infancia. La idea es relatar ese olor: persona, lugar, tiempo. Entonces en círculo comenzamos a contar nuestros olores. Los olores a comida. Podemos leer este texto o pensar en él.

¿Cómo se relaciona el gusto y la vista? En la expresión clásica del que saborea, los ojos se cierran levemente durante el susurro aprobatorio. ¿No estará la lengua involucrada en algo más complejo y profundo? ¿Por qué decimos de quien sabe elegir visualmente lo adecuado y lo justo, que tiene “buen gusto”? ¿No será que la lengua puede, aún desde su oscura guarida, juzgar lo que no puede lamer? ¿No intuirá el silencio un contenido mientras el ojo observa un contenedor? García Márquez nos asoma a estas debilidades de la lengua al preguntarse: “¿Cuántas veces no hemos probado nosotros mismos un café que sabe a ventana, un pan que sabe a rincón, una cereza que sabe a beso?”

La ciudad sin lengua (ensayos), **Federico Vegas.**



Por aquí van quedando algunas tareas: Escribir un poema sobre un olor de la casa. Puede ser un buen ejercicio organizar una comida grupal, donde cada uno de nosotros traiga algo para compartir.

### Raíces

De Sergio Mondragón

He brotado raíces frente a los eucaliptos  
junto a la jacaranda y los rosales  
entre los tabiques de esta casa construida  
durante la noche

Ya siento mío este suelo y esta savia  
purificada y rojiza  
estos libros y este incienso  
y estos hijos y esta mujer  
ligera como el aire  
hermosa como la madrugada

Sin embargo  
sigo en busca de un huerto reluciente y  
exacto  
como el alba  
donde abandonar esta ilusión de  
eucaliptos y  
de niños  
esta ilusión de azúcar y de ritmo breve y  
contrapunteado  
esta ilusión que brota como manantial de  
mi  
Entrecejo

Entramos al tema de la jornada que de alguna manera lo ha introducido el poema y todo lo que hemos hablado: Nariz - Jardín. Cada quien cuenta su experiencia de jardín en su vida.

La casa natal ha inscrito en nosotros la jerarquía de las diversas funciones de habitar. Somos el diagrama de las funciones de habitar esa casa y todas las demás casas no son más que las variaciones de un tema fundamental.

**Gastón Bachelard**, La poética del Espacio.



Sueño con una casa baja, de ventanas altas, con tres peldaños viejos, lisos y verdinosos... Morada secreta y pobre como una estampa antigua que solo vive en mí, y donde entro a veces para olvidar sentado el día gris y lluvioso.

**André Lafón** en La Poética del Espacio.

Hablamos de los ejercicios que han quedado de la semana pasada. Todo el grupo se ha esmerado en traer a tiempo sus escritos. Lo que escribieron, ¿era lo que en realidad estaban pensando escribir? ¿Qué tanto estaban ellos en sus escritos? Hacia el final de la mañana entregaremos los relatos para que cada uno lea el del compañero y allí revisaremos esas preguntas.

## Exploración

Salimos entonces a recorrer el mapa de la ciudad, la olemos, la tocamos, intentamos acercar los cuerpos a la ciudad, reinventamos el instante.

En parejas, el grupo sale a hacer un recorrido por la ciudad. Antes se ha entregado un mapa que tiene dibujadas dos rutas en diferentes colores, la pareja debe ponerse de acuerdo en elegir una de las dos rutas, una de las cuales es más corta que la otra. El tiempo que se da es de 30 minutos.

Todos llevamos a cuestas un plano personal inadvertido y difuso de nuestra ciudad. Trate usted de explicarle a un amigo imaginario cómo es Caracas. En una servilleta de papel dibuje los rasgos más relevantes y ubique los sitios claves. La experiencia es desalentadora. El tema nos resulta tan familiar y difícil de dibujar como puede serlo un autorretrato, o las líneas de nuestra mano izquierda (...)

Los mapas personales son especialmente útiles en las noches; es entonces cuando se reconoce a los pilotos con habilidades



cartográficas, a los baquianos conocedores de lugares insólitos y rutas insospechadas.

**Federico Vegas**, La ciudad sin Lengua.

Al regreso cada pareja ha traído una historia para compartir, si además de historias, traemos dulces, perfecto. Tratamos de contarlas en círculo. Nos damos cuenta que el recorrido fue una historia, un texto y que ella nos fue dando el nombre de ese relato, también observamos que al recorrer la ruta señalada en el mapa recorriamos por primera vez ese sector tantas veces transitado, al recorrer una ciudad con el mapa la estamos caminando pero también estamos caminando el mapa. Las preguntas son: ¿cómo eligieron tal o cual ruta?, ¿cómo se pusieron de acuerdo?, ¿variaron la ruta?, ¿Se detuvieron en algún sitio? Y por último: ¿Qué nombre le pondrían a la ruta?

El mejor vehículo para un paseo es la caminata, la cual debe ser, ante todo, divertida. "Divertido" viene del "divertere", que quiere decir: "apartarse". Según esto, pasear consiste en dar una serie de "pasos que nos apartan". Divertirse viene a ser casi el opuesto de aproximarse; por consiguiente, una caminata verdaderamente "divertida" es aquella en la que jamás se llega. La melancólica estrofa de una famosa canción, "So close, and yet so far", define bien estos íntimos distanciamientos".

**Federico Vegas**, La ciudad sin Lengua.

## Taller 1

### Las ceremonias de vida, amor y muerte

Leamos detenidamente estos breves textos que vienen a continuación y planeemos un taller en donde esté incluida una salida al cementerio. Proponemos que este taller se programe



para la próxima sesión, si deciden realizarlo. Entonces citan a los niños en un lugar cercano al cementerio y desde allí realizan el trabajo.

"Sábado a la noche. Los novios entran al salón donde celebran su boda. No pasaron por la Iglesia ni se han casado todavía por lo civil. Se dirigen a un juzgado improvisado al aire libre donde celebran este inédito rito matrimonial. Después vienen la cena y el baile. Los padres, resignados, confiesan a sus amigos que no habrá ligas ni tortas con cintas ni ramo de flores. Un antiguo ritual con hábitos renovados. (...)

Hasta fines del siglo XIX, cuando una persona fallecía el velorio se realizaba en la propia casa transformando al recinto en una capilla ardiente, cuenta el historiador Andrés Carretero. "Esta regla, que comprendía a todas las clases sociales, variaba sólo en la pompa de acuerdo con el poder adquisitivo de los deudos", afirma.

Hoy los velorios se llevan a cabo en locales de alquiler y comienza a difundirse la práctica de cerrar la sala de las funerarias desde la medianoche hasta el amanecer, con el consentimiento de los deudos. "Veinte años atrás lo menos que uno podía darle a su muerto antes de entregarlo a la soledad de la tumba era el cansancio de la última vigilia"(...)

Una identidad requiere de un país, una ciudad o un barrio, una entidad donde lo que comparten sus habitantes se torne idéntico e intercambiable. El propósito de los rituales, con toda su complejidad y sus pliegues, es recrear esa identidad y darle una continuidad a través de los quiebres de las épocas".

**Las ceremonias del presente**, Héctor Pavón y Pilar Herrera. Diario Clarín, 17 de diciembre de 2000.

¿Qué ibas pensando a medida que leías? ¿Qué cosas te parecen positivas de estas nuevas prácticas y cuáles no?

- ¿Cómo celebran en tu lugar los matrimonios?
- ¿Cómo celebran los bautizos?
- ¿Cómo celebran los nacimientos?
- ¿Cómo celebran los quince años?
- ¿Cómo celebras tu cumpleaños?



## Lectura

### Las ciudades invisibles

Italo Calvino

Las ciudades y los muertos.

Cada ciudad tiene a su lado, como Laudomia, otra ciudad cuyos habitantes llevan los mismos nombres: es la Laudomia de los muertos, el cementerio. Pero la cualidad especial de Laudomia consiste en ser, más que doble, triple, es decir que comprende una tercera Laudomia que es la de los no nacidos.

Las propiedades de la ciudad doble son conocidas. Cuanto más se apeñusca y dilata la Laudomia de los vivos, más crece la extensión de las tumbas fuera de los muros. Las calles de la Laudomia de los muertos son apenas lo bastante anchas para dejar paso al sepulturero, y se asoman a ellas edificios sin ventanas; pero el trazado de las calles y el orden de las moradas repite el de la Laudomia viviente, y como en esta, las familias están cada vez más hacinadas en apretados nichos superpuestos. En las tardes de buen tiempo la población viva visita a los muertos y descifra los propios nombres de sus lozas de piedra: a semejanza de la ciudad de los vivos ésta transmite una historia de esfuerzos, cóleras, ilusiones, sentimientos; solo que aquí todo se ha vuelto necesario, sustraído al azar, encasillado al orden. Y para sentirse segura, la Laudomia viviente necesita buscar en la Laudomia de los muertos la explicación de sí misma, aún a riesgo de encontrar allí algo más o algo menos: explicaciones para más de una Laudomia, para ciudades diferentes que podían ser o no han sido, o razones parciales, contradictorias, engañosas.

(Fragmento)

¿Se parece en algo a tu propia experiencia de ciudad cuando leemos que **“las familias están cada vez más hacinadas en apretados nichos superpuestos”**?

¿Qué representan los muertos para tu lugar? ¿Son parte de la vida o son parte del olvido? ¿Cómo son las ceremonias de los adioses?



## Lectura

### Colombia en el Planeta

William Ospina (Fragmento)

Hay sociedades donde los muertos no mueren del todo. En México las gentes les llevan serenatas a las tumbas, ponen en ellas platos de enchiladas y de mole poblano, celebran como un carnaval el día de difuntos y, como en esos grabados de Guadalupe Posada donde se ven esqueletos que bailan en las fiestas del mundo, viven con los muertos una mitología jubilosa, testimonio de una profunda familiaridad. Entre los antiguos romanos, los muertos se convertían en divinidades familiares, con las que se dialogaba, con cuya protección se contaba siempre. Entre nosotros, en cambio, se ha trivializado la muerte. Los muertos se fueron convirtiendo en deshechos que seres distraídos arrojan al olvido, bajo un triste rótulo de N. N. El asesinato es un arma política común, y también un instrumento siniestro de control social. Pero tal vez lo que permite que la venganza recurra al crimen para dirimir los conflictos es esa idea de que los seres humanos se borran con la muerte. Lo que impidió que los muertos de la dictadura argentina se perdieran en el olvido fue que las Madres de la Plaza de Mayo los sacaron a la calle día tras día y año tras año: es así como se demuestra que el amor es más poderoso que la muerte. Aquí es necesario despertar a los muertos, pedirles que sigan vivos en el corazón de quienes los amaron, que nos acompañen en una larga fiesta por la vida. Los Wayúu suelen atar con cintas rojas las manos y los pies de quienes han sido asesinados, para que el asesino no pueda olvidar que ha cometido un crimen. Cuando hayamos cumplido esa labor poética y mítica de despertar a los muertos, de convertirlos en aliados de la vida, cuando hayamos demostrado que no es tan fácil matar del todo a un ser humano, la venganza tendrá que inventarse otras formas de dirimir sus conflictos, y no podrá creer que se elimina una contradicción eliminando a los contradictores.



## Taller 2

**Un paseo por el cementerio.** El cementerio es la otra ciudad. Es el lugar donde habitan los que ayer fueron participantes activos en la construcción de tu lugar. Pasear por el cementerio puede ser una experiencia de silencios, encuentros y de conocimiento. Para este ejercicio es necesario organizar un inventario de tumbas que nos puedan interesar: por su belleza, por sus leyendas, por la importancia del personaje. Para realizar este taller es importante acudir en la ayuda los antiguos del lugar que conozcan la biografía de las tumbas escogidas, ayudaría mucho la presencia de un historiador, de un artista y por qué no, de un músico.

La experiencia debe llevarnos a otra mirada de ese lugar que en un principio creció en la ciudad y que luego fue desplazado. Debe llevarnos a pensar la ciudad desde la muerte.

Es importante llevar un cuaderno de apuntes para luego describir las historias que nos llamaron la atención.

Y en algún momento es necesario buscar un lugar para sentarnos y callar.

## Investigación

Medios de transporte. ¿Cómo se llega a tu lugar? ¿Por río o por carretera? Cuéntanos otras maneras de llegar a tu lugar. ¿Es fácil entrar o salir de tu lugar? ¿Es fácil o difícil desplazarse dentro de tu lugar? ¿Es fácil o difícil desplazarse dentro de los entornos de tu lugar? ¿Qué piensas? ¿Qué acciones se te ocurre hacer para mejorar la cosa? ¿Con quién hablarías? ¿Qué alianzas desarrollarías?

Tú puedes planear vías alternas que modifiquen y mejoren el ritmo de tu lugar. ¿Es peligrosa la calle que transitas? ¿Son peligrosos los caminos? ¿Cuál es el sitio más peligroso con respecto al flujo vehicular de tu lugar? ¿Qué propones a la alcaldía? ¿Con quien hablarías?



¿Tu lugar se mueve bien o se mueve mal? Si se mueve mal, ¿qué propones?

**Los caminos de la vida...** ¿Te gustaría saber cómo ha sido la historia de los caminos y los medios de transporte que llegaron hasta tu lugar, cómo se idearon, quienes intervinieron, como se han transformado?

¿Con quiénes hablarías para conocer esta historia? ¿Qué libros leerías? Intenta hacer una historia de los caminos.

Busca un puente en desuso, una vía, una casa abandonada a la vera de un camino que ya no se use. ¿Qué piensas? ¿Qué ocurre en tí? Escribe un texto sobre esa experiencia.

Raimond Chandler se hizo escritor cuando descubrió en Roma una antigua calzada de tiempos de los emperadores. Se imaginó los carruajes tirados por caballos, la vida.

## Contaminación

¿Se puede disminuir la contaminación y la congestión haciendo campañas a favor de caminar o montar en bicicleta? ¿Imagínate qué pasaría en la ciudad un día de bicicleta o caminatas? ¿Serías capaz de hacer esta propuesta? ¿A quién? ¿Cómo la harías?

¿Cuál es la calle más ruidosa de tu lugar? ¿En dónde tienes que gritar?

¿Es necesario pitar? Entrevista a choferes y pregúntales. ¿Qué alternativas propondrías?

## Lectura

¿Por qué leemos? ¿Qué esperamos encontrar cuando lo hacemos? El sociólogo Pierre Bordieu, dice que hay que distinguir entre los *lectores*, los comentaristas, que leen para hablar en seguida de lo que han leído y los que leen para hacer alguna cosa, para hacer avanzar el conocimiento, los *auctores*.



De nuestra parte consideramos que cualquiera de las dos formas de leer es válida: leemos para comunicarnos y cuando salimos a contar lo que estamos leyendo, simplemente queremos que el otro sienta lo que hemos vivido. En el fondo siempre leemos para hacer alguna cosa.

Todo esto para decir que cada quien tiene sus intereses cuando lee. Pero vámonos para Bali, si miramos en el mapa nos damos cuenta que es una isla que queda al sur de Indonesia en el Océano Índico; allí nos enteraremos para que leen otros:

“Cuando los habitantes de Bali preparan un cadáver para enterrarlo, se leen historias mutuamente, historias comunes de recopilaciones de sus cuentos más familiares. Leen sin parar, 24 horas al día, durante dos o tres días, y no porque necesiten distracción, sino debido al peligro de los demonios. Los demonios se apoderan de las almas durante el periodo vulnerable que sigue inmediatamente después de una muerte, pero las historias los mantienen alejados. Como las cajas chinas o los jardines laberínticos ingleses, estas historias contienen cuentos dentro de los cuentos, de tal manera que el individuo que empieza a leer uno entra al otro, pasando de una trama a otra cada vez que llega a una esquina, hasta que por último llega al centro del espacio narrativo, que corresponde al lugar que ocupa el cadáver en el patio interior de la casa. Los demonios no pueden penetrar en este espacio porque no pueden dar vuelta en las esquinas. Se golpean la cabeza inevitablemente con la masa narrativa que los lectores han levantado, y por ello la lectura ofrece una especie de fortificación que rodea el rito balinés. Crea una muralla de palabras, que funciona como la estática de las transmisiones de radio. No divierte, ni instruye, ni cultiva, ni ayuda a pasar el rato: protege a las almas mediante la trama narrativa y la cacofonía de los sonidos.”

Robert Darnton, La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa.

Con este texto podemos realizar un interesante debate sobre la lectura. ¿Para qué y por qué leemos? sería un buen tema para un programa radial.



## Lectura

### Los no lugares

Marc Augé

Sin duda se puede atribuir este efecto mágico de la construcción espacial al hecho de que el cuerpo humano mismo es concebido como una porción de espacio, con sus fronteras, su coraza y sus defectos. Al menos en el plano de la imaginación (pero que se confunde en numerosas culturas con el de la simbólica social), el cuerpo es un espacio compuesto y jerarquizado que puede recibir una carga desde el exterior. Tenemos ejemplos de territorio pensados a imagen del cuerpo humano, pero, a la inversa, también el cuerpo humano es pensado como un territorio, en forma bastante generalizada.

En África Occidental, por ejemplo, los componentes de la personalidad se conciben en términos de una tópica que puede recordar a la tópica freudiana pero que se aplica a realidades concebidas como sustancialmente materiales. Así, en las civilizaciones akan (las actuales Ghana y Costa de Marfil) dos “instancias” definen el psiquismo de cada individuo. Del carácter material de su existencia da testimonio directo el hecho de que una de ellas es asimilada a la sombra, y testimonio indirecto, el hecho de que el debilitamiento del cuerpo es atribuido al debilitamiento o a la partida de una de ellas. Su perfecta coincidencia define la salud. Si despertar a alguien bruscamente puede matarlo, es que una de esas instancias, el doble que vagabundea por la noche, tal vez no haya tenido tiempo de volver a ese cuerpo en el momento de su despertar.

Los órganos internos mismos o ciertas partes del cuerpo (los riñones, la cabeza, el dedo gordo del pie) son a menudo concebidos como autónomos, sede a veces de una presencia ancestral, y en este carácter objeto de cultos específicos. El cuerpo se vuelve así un conjunto de lugares de culto; se distinguen en él zonas que son objeto de unciones o lustraciones. Entonces sobre el cuerpo humano se desarrollarán los efectos de los cuales hablamos a propósito de la construcción del espacio. Los itinerarios del sueño son



peligrosos desde el momento en que se alejan demasiado del cuerpo concebido como centro. Este cuerpo centrado es también el lugar donde se encuentran y se juntan elementos ancestrales, y esta reunión tiene valor monumental en la medida en que concierne a elementos que han preexistido y que sobrevivirán a la envoltura carnal efímera. A veces la momificación del cuerpo o la edificación de una tumba logra, después de la muerte la transformación del cuerpo en monumento.

## Lectura

¿Qué piensas de este breve texto que sigue a continuación? Imagina que debes construir una ciudad, ¿qué elementos serían prioritarios para ti? ¿Cómo pensarías una nueva ciudad en el mundo?

### Telón de Fondo y Primer plano

Paul Goodman

Entre las cosas hechas por el hombre, las obras de ingeniería, arquitectura y urbanismo son la parte más grande y voluminosa de aquello que experimentamos. Están bajo nuestros pies, nos rodean como los lugares preparados para nuestra actividad. En términos económicos contienen, congelada en su interior, la mayor cantidad de trabajo humano pasado, en forma de calles y autopistas, casas y puentes y del plano de lo físico. Contra este telón de fondo trabajamos y nos orientamos hacia nuestros ideales o simplemente vivimos nuestros hábitos. Sin embargo, por ser telón de fondo, tiende a ser asumido como tal y pasar desapercibido. Un niño acepta ese fondo hecho por el hombre como la naturaleza inevitable de las cosas, no se da cuenta que alguien alguna vez dibujó unas líneas en un pedazo de papel, las que podían haber sido dibujadas de otra manera. Pero, ahora, la gente debe caminar y vivir tal y como dibujaron (en el plano) el ingeniero o el arquitecto





## Guía de trabajo N. 6

### *Boca cocina*

Palabras claves: sabor, comer, alimentos. Identidad. Basuras.

**Ideas para el programa radial:** Para esta sección proponemos varios programas de radio organizados en forma de debate:

Un programa dedicado a nuestra alimentación y los alimentos, con participación de los padres de familia.  
¿Comemos lo necesario? ¿Pensamos nuestra comida?  
¿Gastamos en cosas que no deberíamos gastar? Ese mismo programa podría tener una parte dedicada a un recorrido que nos hable del lugar de origen de donde llegan los alimentos que consumimos.

Un programa radial dedicado a recetas caseras.

Un programa dedicado al tema de las basuras: ¿Qué hace nuestra ciudad para hacerle frente a ese problema? ¿Dónde se botan las basuras? Y en nuestra casa: ¿Cómo trabajamos el tema de las basuras en nuestra casa? El programa tendría un enfoque hacia el aseo en la casa y en la ciudad: ¿Quién o quiénes hacen el aseo en la casa? ¿Por qué? ¿Quiénes hacen el aseo en la ciudad? ¿A qué horas barren la ciudad? Entrevistas con estas personas.

Un programa sobre identidad que podría ser trabajado en mesa redonda con el respaldo de unas encuestas callejeras trabajadas con antelación. ¿Cómo somos? ¿Cómo creemos ser? ¿En qué me parezco a la ciudad? ¿En qué me diferencio? ¿Cuáles son mis señas de identidad?

Tiene mucho que ver el primer programa radial propuesto con la boca y la cocina, pero podríamos fortalecer ese programa con alusiones directas a la boca, con poemas y también a la cocina. Hay material amplio sobre el tema.

**En la red:** Hacer un conversatorio o foro sobre el tema de la identidad a partir de las nuevas rutas virtuales que plantea la internet. ¿Cuáles son nuestras señas de identidad en la red? ¿Cambian o permanecen intactas? ¿Cómo somos y cómo creemos ser en la red?



## Sexta idea Boca- Cocina

**E**sta es una jornada especial porque aquí nos proponemos organizar un desayuno grupal. Cada quien trae algo para compartir. Antes de desayunar realizamos un ejercicio para desperezarnos, pero esta vez le agregamos una expresión corporal que tiene relación con la comida: cada quien hará la representación de que está comiendo algo sabroso y algo feo.

## Lectura

**El Elogio de la Sombra**  
Junichiro Tanizaki.

No cabe duda de que todos los países del mundo han buscado la armonía de colores entre los manjares, la vajilla e incluso las paredes; en cualquier caso, si la cocina japonesa se sirve en un lugar demasiado iluminado, en una vajilla predominantemente blanca, pierde la mitad de su atractivo. Observemos por ejemplo el color de la sopa roja de *miso* que consumimos todas las mañanas y comprenderemos fácilmente que haya sido inventada en las sombrías casas de antaño.

**Miso:** pasta de soya fermentada con sal y levadura, hervida y picada. Se utiliza como base para una sopa que es ingrediente obligado del desayuno.



**El Libro Del Té**  
Okakura Kakuzo

¿No parece raro, por otra parte, que desde hace tanto tiempo la humanidad se reúna siempre alrededor de una taza de té? He aquí el único ceremonial asiático que merece la estima universal. El hombre blanco se ha mofado de nuestra religión y de nuestra moral, pero ha aceptado sin vacilación el dorado brebaje. El té de la tarde es hoy una de las ceremonias más importantes de la vida occidental. En el ruido delicado de los platitos y las tazas, en el delicioso murmullo de las voces de la hospitalidad femenina, en el catecismo, admitido en todas partes, de la crema y del azúcar tenemos otras tantas pruebas de que la Religión del Té es hoy universalmente admitida. La resignación filosófica del invitado, ante el destino que le amenaza bajo la forma de una decocción frecuentemente dudosa, proclama en voz alta, que en él, por lo menos, el espíritu de Oriente, reina sin duda posible.

**Un toque de Laurel**  
Grupo Raíces Mágicas, Colombia

Mírame un instante para poderte enamorar,  
deja que mis manos acaricien tu cuerpo  
que mi boca se satisfaga al arrancarte un beso,  
déjame introducirte en mí:  
has que tu perfume nunca salga de mis poros,  
hagamos juntos una demencia de placer,  
para sentir que estoy soñando.  
Pero despiértame para estar seguro  
que comparto mis labios contigo  
cada vez que llevo  
Una cucharada de ti a mi boca.

(Yeison Montaguth)



Quedamos en silencio y luego nos preparamos a desayunar. La cocina como espacio y como alquimia que traza mapas culturales.

**laller 1**

Tu cuerpo es tu gran lugar y desde allí te relacionas con tu entorno. Tu cuerpo piensa, crea, imagina y actúa. ¿Cómo ves tu cuerpo en relación con tu lugar? ¿Piensas que hay relación? ¿Qué cosas de tu cuerpo se relacionan con tu lugar? Desarrolla un escrito alrededor de estas preguntas y relaciónalas con tu cuerpo: ¿tu lugar es tranquilo, nervioso, feo, desordenado? ¿Qué hay de ti en lo que ves en la ciudad?

“Una sociedad que renueva y mantiene su infraestructura, que consume lo necesario, que recicla todo lo posible y que evita evacuar desechos contaminantes, preserva su vida y las de las generaciones futuras.” (Buenos Aires se enseña)

¿Qué piensas de tu lugar respecto al anterior texto? ¿De tu casa?

¿De dónde vienen los alimentos que llegan a tu casa? Especifica lugares, pueblos. ¿Cómo son esos pueblos? ¿Qué es lo que se consume en tu lugar?

Ventas públicas de alimentos. ¿Cómo son? ¿Qué te gusta, qué te disgusta de ellas? ¿Son aseadas?

¿Dónde compran los alimentos en tu casa? ¿Mercado público y supermercados, tiendas, colmados? Describe las diferencias de los diversos sitios de mercado.

¿Consumes lo necesario?

¿Menos de lo necesario?

¿Cómo lo sabes?

¿Cómo es tu alimentación?

¿Cómo podrías trabajar desde tu casa el problema de la alimentación?

Para esto es necesario leer sobre el tema y buscar asesoría de alguien experto en alimentos. Tendrías que hacer un inventario



de las cosas que se compran en casa, cómo se compran, dónde. De todo eso defines cuáles son de primera necesidad y cómo se puede ahorrar, comprando sin intermediarios y quitando de la canasta familiar artículos que no representan necesidades básicas para vivir y en cambio gastos superiores a los necesarios.

**Ante una auténtica crisis alimentaria global.** JEREMY RIFKIN

El País, Madrid, España.

“Es terrible que un 80% de los niños hambrientos en el mundo vivan en países con excedentes alimentarios, la mayoría en forma de piensos para animales que, a su vez, sólo serán consumidos por los más ricos. Hoy en día, un asombroso 36% del cereal mundial se destina a la alimentación de ganado. En los países en desarrollo la cuota de cereal para ganado se ha triplicado desde 1950 y sobrepasa el 21% del total de la producción de cereales. En China la cuota de cereal destinado al ganado se ha triplicado desde 1960, pasando del 8% al 26%. En México, la cuota ha aumentado en el mismo periodo del 5% al 45%, en Egipto del 3% al 31%, y en Tailandia del 1% al 30%.

La paradoja del sistema de producción alimentaria actual reside en que millones de consumidores ricos en el primer mundo fallecen por enfermedades relacionadas con la riqueza (enfermedades coronarias, infartos, diabetes y cáncer), provocadas porque se atiborran de ternera y otras carnes ricas en grasa alimentadas a base de cereales, mientras que en el tercer mundo la gente muere de enfermedades provocadas por la pobreza al negársele el acceso a la tierra para cultivar cereales con los que alimentar a sus familias.

Las estadísticas dan qué pensar. Se estima que 300.000 estadounidenses fallecen prematuramente cada año debido al exceso de peso, y estas cifras continúan aumentando. Según los expertos, si persiste esta tendencia, en pocos años morirán más estadounidenses debido a la obesidad que por el tabaco. Actualmente, el 61% de los estadounidenses adultos sufren de sobrepeso. Aunque se tiende a creer que sólo los estadounidenses están gordos, el hecho es que más de la mitad de la población adulta de entre 35 y 65 años en Europa también sufre del mismo problema. El exceso de peso afecta al



51% de la población del Reino Unido y al 50% de la población alemana. Y la cifra de obesos crece rápidamente en los países en desarrollo, en las capas más adineradas de la población. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la razón es 'la extendida adopción del estilo de vida basado en hamburguesas ricas en grasas'. La OMS informa de que, actualmente, el 18% de la población total mundial es obesa, prácticamente la misma cantidad de gente desnutrida.

Mientras los consumidores ricos comen, literalmente, hasta morir, con dietas en las que abundan las carnes grasas, cerca de 20 millones de personas mueren cada año en el mundo debido al hambre y a enfermedades con ella relacionadas. Se calcula que el hambre crónica contribuye al 60% de las muertes infantiles.”

¿Qué te pone a pensar el anterior texto? ¿Qué propones? ¿Cómo ves a tu lugar en materia alimentaria? ¿Qué se está haciendo?

**“Hace ya mucho tiempo que deberíamos haber iniciado un debate global sobre cómo promover una dieta vegetariana, diversificada y rica en proteínas para el ser humano.”**

¿Te atreverías a realizar un debate sobre el anterior tema?

## Taller 2

Vamos a pensar la identidad desde nuestro **cuerpo, la ciudad y el país**. Trazamos una mirada transversal a partir de estas preguntas: ¿De dónde creo que soy? ¿Quién creo ser? ¿Qué hay de mi en lo otro? ¿Qué me diferencia de lo otro?

Este texto puede ayudarnos a pensar una discusión antes de efectuar la salida al barrio.

El concepto de identidad, entendido como la idea y la sensación de seguir siendo lo mismo a través de tiempo, esconde en su definición una complejidad múltiple. En



primer lugar, la identidad se establece a partir de la diferencia; es decir, en contraste con otra cosa. El contraste fundamental es el que se da entre el 'yo' y el 'otro', asumiendo que el 'otro' puede ser un objeto, una persona, un grupo social, una nación o un ser imaginado. Por tanto, las identidades varían, cuando se presentan los contrastes.

Palabras para Desarmar, Margarita Rosa Serge de la Ossa, (ed.) Bogotá, Ministerio de Cultura, 2002.

### Taller 3

Este taller es interesante y requiere de más de una jornada. Nace de un libro de García Canclini llamado La ciudad de los viajeros. Él desarrolla una experiencia en México con tres grupos focales, uno conformado por profesionales, otro conformado por choferes de taxi y bus urbano, otro conformado por amas de casa. A cada grupo los reunió por aparte y les mostró fotos y películas de mediados de siglo. La fotos representaban grupos humanos, medios de transporte, fachadas, centros comerciales. La idea era que los grupos conversaran sobre las fotos o los fragmentos de las películas. Mientras tanto, un grupo de investigadores iba anotando todo lo que los grupos iban diciendo.

Una de las cosas que salieron de esa experiencia es una revisión urbana de la ciudad más acorde con el sentir de la gente que la recorre día a día.

Proponemos un ejercicio con cuatro grupos de personas:

- Niños
- Jóvenes
- Padres de familia
- Profesores



(Habría que explorar la posibilidad de trabajar con otros grupos más complejos, por ejemplo: los trabajadores del mercado público, los abogados y médicos que trabajan en las oficinas del centro, los choferes de buses urbanos, los sacerdotes, etc).

Con estos grupos se van a trabajar talleres cuyo componente principal serán las fotografías urbanas, las de ahora y las de antes y vamos a tratar en estos talleres de construir una imagen de la ciudad a partir de las diversas miradas que nos ofrecerán los grupos implicados en la experiencia. Esperamos tener una imagen de ciudad y una propuesta de ciudad que nos pueda servir para futuros planes de desarrollo.

### Exploración

#### Ejercicio de reconocimiento barrial

Esta vez vamos revisar interiores de las casas, procuraremos entrar en ellas, miramos los lugares donde la gente de detiene a conversar, revisamos los colores, los olores, los flujos de la gente, los oficios, las aficiones, las historias locales, tratamos de hacer una entrevista. Al final de los relatos nos hacemos esta pregunta: ¿Qué hay de mí en el barrio que caminé?

Conversación grupal alrededor de estas preguntas.

#### Ejercicio de reconocimiento de identidad

Luego de esta travesía de historias, revisamos qué no había de nosotros en ese recorrido. Hemos construido una identidad desde la diferencia pero también desde lo que hay de nosotros: comidas, ropas, costumbres, cultura, etc. De la misma manera que construimos una identidad, deconstruimos otra. Estamos escogiendo, desechando, cualificando, continuamente. De alguna manera la identidad es una ficción, una representación que algunas veces es acertada y otras, equivocada. ¿Quién no soy? ¿Quién soy? Para esto escribimos un relato de nosotros mismos. A continuación escribimos un relato de lo que no somos nosotros pero que suponemos los otros creen que somos. Comparamos estas dos historias y tratamos de hacer un poema sobre lo que somos y no somos.



Siempre he pensado que la narrativa es el arte primordial de los humanos. Para ser, tenemos que narrarnos, y en ese cuento de nosotros mismos hay muchísimo cuento: nos mentimos, nos imaginamos, nos engañamos. Lo que hoy relatamos de nuestra infancia no tiene nada que ver con lo que relataremos dentro de veinte años. Y lo que uno recuerda de la historia común familiar suele ser completamente distinto de lo que recuerdan los hermanos.

**Rosa Montero**, La loca de la Casa. Alfaguara, 2003

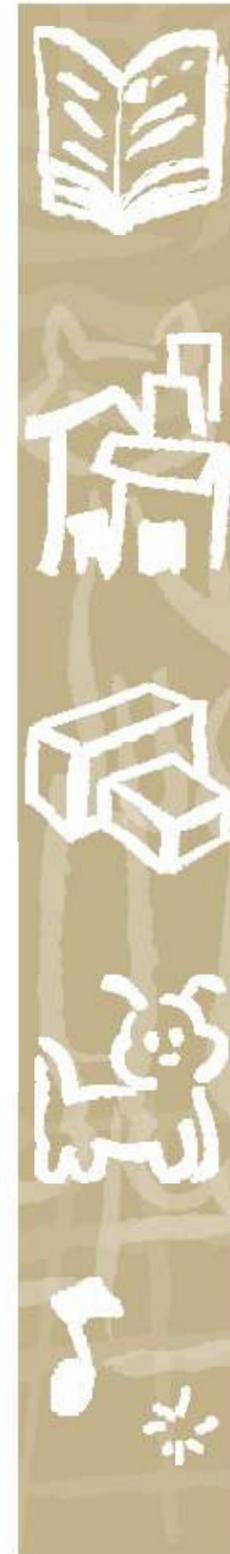
## Investigación

**Basuras.** “El grado de limpieza de una ciudad y el costo de los servicios dependen, de alguna medida, de la sociedad que la habita. Cualquier montón de residuos produce líquidos, producto de su descomposición, que son arrastrados por la lluvia hacia los cursos del agua e infiltran y contaminan. También actúan como criadero de insectos y roedores transmisores de enfermedades”. (Buenos Aires se enseña)

¿Recogen la basura en tu lugar? ¿Cuándo, a qué horas?  
¿Dónde botan la basura, quienes?

¿Cómo es el trabajo de los basureros? ¿Cómo viven los recicladores? ¿Cómo están organizados?

¿Cómo organizan la basura en tu casa? Comida, papeles, metales, vidrios, baterías. ¿Tu lugar tiene canecas de basura en los andenes? ¿Es limpio o sucio tu lugar?



## Lectura

### Las ciudades invisibles

Italo Calvino

### Las ciudades continuas. 1

La ciudad de Leonia se rehace a sí misma todos los días: cada mañana la población se despierta entre sábanas frescas, se lava con jabones apenas salidos de su envoltorio, se pone batas flamantes, extrae del refrigerador más perfeccionado latas todavía sin abrir, escuchando los últimos sonsonetes del último modelo de radio.

En las aceras, envueltos en tersas bolsas de plástico, los restos de la Leonia de ayer esperan el carro de la basura. No solo tubos de dentífrico aplastados, lamparillas quemadas, periódicos, envases, materiales de embalaje, sino también calefones, enciclopedias, pianos, servicios de porcelana: más de las cosas que cada día se fabrican venden compran, la opulencia de Leonia se mide por las cosas que cada día se compran para ceder su lugar a las nuevas. Tanto que uno se pregunta si la verdadera pasión de Leonia es en realidad, como dicen, gozar de las cosas nuevas y diferentes, y no más bien expulsar, apartar, purgarse de una recurrente impureza. Cierto es que los basureros son acogidos como ángeles y su tarea de retirar los restos de la existencia de ayer se rodea de un respeto silencioso, como un rito que inspira devoción, o tal vez solo porque una vez desechadas las cosas, nadie tiene que pensar más en ellas.

Dónde llevan cada día su carga los basureros, nadie se lo pregunta: fuera de la ciudad, está claro; pero de año en año la ciudad se expande y los basurales deben retroceder más lejos; la importancia de los desperdicios aumenta y las pilas se levantan, se estratifican, se despliegan en un perímetro cada vez más vasto... (Fragmento).

¿Qué te ha puesto a pensar el anterior texto? ¿Tiene algo que ver con la muerte? ¿Con el olvido?

¿Tu lugar se parece a la ciudad que se describió en el texto de Italo Calvino? Si fuera así, ¿qué propones?



## Lectura

¿Cómo nos miran desde afuera? ¿Cuál es la verdadera imagen de una comunidad desde lo otro? Esta conversación sobre África nos sirve para organizar rutas de diálogo:

*¿Cuál el estereotipo sobre África que más choca?*

**Díaz.** La asociación mecánica del negro africano con el esclavo. Pero el origen de la esclavitud no está en África sino en Europa.

**Madeleine.** En eso hay un reconocimiento de un humano superior, que exportó su secular sistema de producción esclavista a Asia Menor, India, al Mediterráneo y América.

*¿Es parte África de la llamada civilización occidental?*

**Madeleine.** No. África es en sí misma una civilización. Occidente nos juzga por nuestros índices de desarrollo, pero el proceso africano es muy largo y complejo y en él se han roto muchos paradigmas de dignidad, de sobrevivencia económica. África se está constituyendo como puede.

**Díaz.** El occidental la ha leído de tal manera que ha desvirtuado la naturaleza misma de sus culturas. Las ha definido como irracionales, bárbaras, salvajes y hasta demoníacas. Los discursos de los siglos XVII al XIX hablan del africano como irracional.

**Madeleine.** Que no tienen alma.

**Díaz.** Que nunca produjeron un Aristóteles, un Goethe. Pero los africanos son un conjunto de seres y formas de pensar muy complejas, vitales, una relación cíclica muy interesante entre vida y muerte mediada por los antepasados y con todo un panteón histórico y cultural. Sentimiento y racionalidad están tan presentes en el africano como en el resto de la humanidad.



*¿Cómo describir a África geográficamente?*

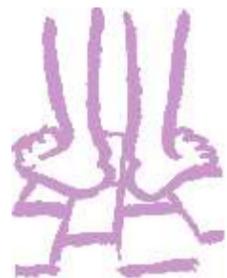
**Madeleine.** Es un bloque continental con varios mares que permiten su conexión con el mundo. El Mediterráneo, con Europa; El Mar Rojo con Asia Menor; el Índico con el Lejano Oriente y el Atlántico con América. El más antiguo y extenso territorio de la Tierra es el desierto del Sahara, más antiguo incluso que los asiáticos. Generó el proceso de la glaciación y el nacimiento del primer homínido.

Hay que decir que la escritura en África no tiene las mismas características que en el resto del mundo. Allí predomina la tradición oral y por eso no entra en una competencia con el mundo en cuanto a texto escrito.

*¿Cómo se realiza esa oralidad?*

**Díaz.** En África negra y de modo particular en la Sahariana, la palabra hablada es elemento sagrado. Es el sistema más importante aunque no el único de registro de la memoria y de transmisión de conocimiento. Se manifiesta a través de proverbios, leyendas, poemas épicos, recuerdos celosamente vigilados por el 'guardián de la palabra', un especialista dentro de la comunidad.

(Lecturas dominicales de El tiempo, Mayo 28 de 2004. Entrevista con Madeleine Alingué, Rafael Díaz y Manuel Zapata Olivella)



## Guía de trabajo N. 7

### *Piernas - zaguán*

**Palabras claves:** La casa por dentro, la ciudad como una casa. Oficios.

#### **Ideas para el programa radial:**

¿Podemos hacer un programa con las palabras iniciales, piernas zaguán? ¿Cuál es su relación? ¿Para qué servían los zaguanes antiguamente?

Se puede hacer un programa que nos acerque a la idea de cómo son las casas que habitamos: en qué se diferencian unas de otras, cómo vivimos en ellas, cómo la aseamos, la construimos. De aquí podemos hacer una comparación entre nuestra casa y nuestra ciudad: ¿Qué acciones ocurridas al interior de nuestras casas se pueden aplicar en la ciudad?

Un programa sobre los oficios que la gente tiene en la ciudad que nos puede acercar a los oficios tradicionales, los nuevos oficios y los que están en extinción. Entrevistas y un dramatizado.

Un programa sobre lo que consumimos en casa y lo que se consume en la ciudad, que tiene algún parecido con el anterior programa de la idea 6, solo que en este ampliaríamos el tema de los alimentos a temas como: la ropa, la educación, los gustos, los pasatiempos.

**En la red:** Se puede desarrollar un debate alrededor de los nuevos oficios y lugares de trabajo que la internet ha generado.



## Séptima idea Piernas-zaguán

### **La casa**

**L**a casa es la familia que está dentro.  
No es la puerta de entrada, las paredes,  
los muebles, las alfombras,  
no es la silla que falta,  
la cortina que todavía no pudo ser  
comprada,  
no es la lámpara, el adorno.  
Es una sonrisa recibiendo al que llega,  
es una mano extendiendo el mantel y  
repartiendo el pan.  
Es el sonido al descorchar una botella,  
es una voz amiga que te dice "quédate un  
rato más a conversar".  
Es un ramo de flores en la sala, es una  
planta verde en el balcón,  
es un rosal en el jardín del fondo.  
La casa no es un escenario,  
Un muestrario de cosas para que vean los  
otros,  
es un clima de paz,  
una zona neutral en la batalla diaria de la  
calle,  
de trabajo y la vida.  
Es "escucha este disco que te gusta",  
es "toda está para usar, para servirnos".  
¿Te acuerdas de la casa de aquella amiga  
de la infancia,  
la casa en que jugabas  
sin que nadie decretara "ese sillón es para  
las visitas"?  
Bueno, algo así es la casa.  
La casa tiene alma:  
ese poco de alma que le regala cada uno  
de los que la habitan.  
Por eso, cuando entro a una casa



tan solo me doy cuenta de su calor humano,  
para mí la única riqueza, que es lo que me haría volver:  
la gente, la gente que allí dentro me da su corazón, me da su mano.

Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús y San Ignacio de Loyola. La Habana, Cuba, Almanaque de 1989 (Regalado para esta cartilla por el padre Jorge Julio Mejía S. J.)

Esta vez tenemos libertad de realizar el calentamiento matinal como lo deseamos, poniendo en práctica, algunos de los ejercicios que hemos desarrollado. Caminamos lento y luego rápido, caminamos hacia delante y hacia atrás, nos detenemos. En parejas, hacemos un juego de hipnotismo. Debemos imitar a un hipnotizador y lograr dar algunas órdenes. Luego hacemos otro ejercicio en pareja. Consiste en mirarnos a los ojos, a la cara, por un minuto y luego separarnos y escribir sobre la persona que hemos mirado. Es un ejercicio de identidad, es un reconocimiento desde el otro. Y es un ejercicio que despierta mucha curiosidad pues, a pesar de que más o menos todos nos conocemos, hay la curiosidad por saber cómo nos ven y cómo nos vemos ese día. Luego leemos en voz alta los papeles escritos.

## Taller 1

Pensamos entonces en la casa como espacio de decisiones claves y como inicio de las grandes enseñanzas que van a acompañarnos por el resto de nuestra vida. La ciudad puede ser asumida como hotel, donde no se propone nada, donde no se participa (nadie llega a un hotel a pintar las paredes de su habitación) o puede ser asumida como la casa, donde estamos involucrados y donde las intervenciones nuestras son necesarias para poder seguir viviendo en ella.



Salimos en grupos al barrio y tratamos de mirar el interior de las casas, si es posible pedimos permiso para entrar y conversar con quienes las habitan. Podríamos llevar algunas preguntas, como: ¿Qué cambios funcionaron positivamente en la vida de la casa? Luego pensamos en qué cambios han funcionado positivamente en la vida del barrio y de la ciudad.

Al final nos reunimos y comparamos las historias de las casas con las historias del barrio. Esto nos lleva a hablar del espacio público, de las decisiones privadas (de casa) y de las públicas (en la ciudad). Hay ejemplos: remodelación de parques, andenes, calles oscuras, automóviles aparcados en los andenes, los derechos de los transeúntes.

## Taller 2

El diseñador y fotógrafo Carlos Navarro se inventó un taller durante una de las jornadas del proyecto de Raíces Mágicas: Les dio a cada uno de sus estudiantes una cámara fotográfica para que fotografiasen a sus padres en sus oficinas. El ejercicio es interesante pues nos acerca a todos al interior de nuestras casas, nuestras vidas. ¿Qué hacen nuestros padres? Podría ser el tema de un programa radial a partir de las fotografías que el grupo ha tomado.

Otro ejercicio fotográfico que desarrolló Carlos consistió en que cada estudiante pensara una palabra abstracta y otra concreta, por ejemplo, amor y cuchara y que cada quien tratara de expresar cómo haría ambas fotos.

## Taller 3

### “Uno es la ciudad”

Con esta frase hemos definido una clase, desde allí los chicos han elaborado este cuestionario en el que trataremos de encontrar si nuestra ciudad está bien hecha o debe corregir algunas cosas que no funcionan. Si es lo último pensaremos cómo hacerlo, es un ejercicio en el que debe participar el



encuestador (los chicos del taller) y el encuestado, pues los que vivimos en la ciudad hacemos la ciudad.

- ¿La ciudad ofrece beneficios para el peatón?
- ¿Siente que los autos respetan al peatón? ¿Qué se puede hacer?
- ¿Los andenes son seguros? Si no es así, ¿Qué se puede hacer? ¿Con quién se puede hablar?
- ¿Sientes que los autos están invadiendo los andenes, tu vida, tu espacio? ¿Qué se puede hacer?
- ¿Las vías están en buen estado? ¿Qué se puede hacer, con quién se habla?
- ¿Consideras que hay buen servicio de buses urbanos?
- ¿Tus vecinos son molestos o agradables? ¿Por qué?
- ¿Sientes la ciudad ordenada o desordenada?
- ¿Piensas que la ciudad se puede ordenar? ¿Cómo? (Intentemos hacer aquí una ciudad como nos la imaginamos)
- ¿Tu ciudad está bien de sitios de recreación, zonas verdes para caminar o jugar, divertirse o esto debe pensarse mejor?
- ¿Te gusta estar en los parques de tu ciudad? ¿Cuál es tu parque preferido?
- ¿Tu ciudad o barrio es ruidoso? ¿Qué se puede hacer de manera inmediata? ¿Cómo empezar una educación a favor del uso moderado del ruido? )
- ¿Alguna vez has sentido miedo en tu ciudad? ¿Por qué?

## Investigación 1

**A la ciudad entran y salen productos.** A la casa entran y salen productos tangibles e intangibles. ¿Qué sale y qué entra en la ciudad, en tu casa? ¿Qué tanto se consume al mes en tu casa? Luz, agua, alimentos, televisión, ideas, energías buenas y malas.

**Objeto más antiguo.** ¿Qué es? ¿De dónde vino? ¿Quién lo trajo? ¿Quién lo usaba? ¿Para qué? ¿Por qué lo guardaron?

**Relata un día en casa.** Puedes escribirlo como un cuento, una crónica o un programa radial.

“Sólo y con una cámara prestada, a principios de año Raúl Perrone ingresó a la casa de sus suegros y durante 60 días



filmó la cotidianidad de la familia, en parte guionada, en parte en crudo: en *Late Corazón*, don Galván de 83 años, está tratando de juntar a los suyos para festejar sus 55 años de casado. De esta incursión en una casita de un barrio de Ituzaingó, resulta una radiografía áspera y potente del Buenos Aires suburbano, tan cerca de la Capital aunque cada vez parezca más distante.” Clarín, mayo de 2002.

## Investigación 2

### Historias de vida

Tu lugar está habitado por personas que en forma discreta o ruidosa han dibujado el carácter de tu lugar. Con ellas has tenido contacto muchas veces. Para este ejercicio debes empezar a verlas de nuevo, a reconstruirlos para poder hacer, pensar y desarrollar un ejercicio escrito. Ejemplos de estas personas pueden ser:

- Los recogedores de basura
- Los peluqueros
- Las que hacen comidas
- Los zapateros
- Los emboladores
- Los cantineros
- Los vendedores ambulantes
- Los panaderos

Con ellos y los que faltan (has un inventario más preciso de estas personas de acuerdo a las circunstancias de tu lugar) organiza una entrevista. Realizar una entrevista requiere de tiempo y debes contar con el tiempo de la persona que vas a entrevistar. Una entrevista es un diálogo, una conversación y no un listado de preguntas que tu llenas para algo indefinido. Una entrevista nace de un interés personal tuyo y todo lo que diga el entrevistado debe acaparar tu atención. Es una actitud de respeto para esa persona que está dedicando tiempo de él para tu labor. Anotas en borrador y luego en casa organizas todo. Lo puedes organizar como una crónica, una entrevista, un dramatizado.



Realiza entrevistas con algunos de los representantes de oficios en extinción. ¿Cómo aprendieron su oficio? ¿Se los están enseñando a alguien más joven?

## Lectura

### La arquitectura como experiencia

Alberto Saldarriaga Roa

La ciudad colonial tiene sentido de lo público. Permite reunirse, se puede recorrer, tiene espacios para mirar, espacios para estar, espacios que marcan la vida humana como acentos. Afuera está lo público, adentro lo privado. La fachada define el límite entre los dos muros y al mismo tiempo les permite comunicarse. Es un muro fuerte, sólido, abierto apenas en las perforaciones de los vanos de puertas y ventanas. El muro se impone, predomina. No es totalmente hermético, tampoco es totalmente comunicativo. Deja apenas entrever de afuera hacia adentro lo que sucede en el mundo privado. De adentro hacia afuera es más generoso. El habitante se asoma a la ventana o al balcón y desde allí domina el espacio de la casa. Puede ver sin ser visto. Su privacidad no se perturba.

El ingreso al dominio privado no es nunca directo. El zaguán es el umbral mediador entre el afuera y el adentro. Tiene dos puertas: la exterior pesada, hermética, segura, y la interior blanda, insinuante, acogedora. De día la primera permanece abierta, la segunda cerrada. Se indica así la posibilidad de entrar, en cierta forma se invita a hacerlo. En el zaguán se aguarda, se habla, se negocia. Las personas esperan allí a ser admitidas en el interior, ofrecen sus mercancías, entregan mensajes. A través de la segunda puerta se vislumbra un fragmento del mundo interior, el patio principal. Quien traspasa el zaguán ya es de confianza.



## Lectura

### Las otras ciudades

Juan Carlos Pérgolis

### Dogón

El pueblo Dogón está conformado por una 25 mil personas que habitan la sabana sudoeste de la curva del Río Níger, en setecientas aldeas. A lo largo de 200 km se encuentran asentamientos rodeados de cultivos en la meseta y en las laderas escarpadas de las montañas.

La arquitectura y el urbanismo de los Dogón representan al hombre como gestor y elemento de la creación. Según su modelo cosmogónico, el equilibrio nace de la paridad; así explican que la primera semilla contuvo al hombre y al universo; por eso, la imagen de lo construido representa al hombre y también al cosmos; por lo tanto, es posible realizar ambas lecturas en la morfología y estructura de sus aldeas, pueblos, casas e incluso en la cestería y los objetos menores.

Con base en el significado de la paridad se ubican las aldeas, por parejas alrededor de un espacio circular vacío. Las casas, en cambio, se colocan una al lado de otra, sin una posición específica; están unidas solamente por el grado de consanguinidad.

En los asentamientos se encuentran espacios exclusivos para los hombres (fraguas) que simbolizan la cabeza, junto con las "togunas" o casas de los ancianos donde se toman las decisiones para la comunidad. En este esquema corporal que a su vez es el esquema cósmico- de los poblados, el pecho es ocupado por las casas familiares, razón de ser de la comunidad; las casas de las mujeres ocupan las manos, los altares se ubican en los pies y las zonas de fermentación de los cereales, en los genitales (...)



## Guía de trabajo N. 8

### *Espalda - patio*

**Palabras claves:** mercado público, escritura sobre la ciudad.

**Ideas para el programa radial:** Este programa puede realizarse alrededor del tema del mercado público: ¿Quiénes lo habitan? ¿Qué llega, qué se va? ¿Qué tan limpio es? Entrevistas con los campesinos, con los usuarios. ¿Qué piensan los niños del mercado? ¿Qué piensan los adultos? Poemas y crónicas pueden darle cuerpo a este programa.

Otro programa puede salir de la antepenúltima sección de esta idea N. 8. Las preguntas que allí se trabajan pueden dar elementos perfectos para un programa radial.

¿Qué tal hacer una crónica radial sobre los patios de la ciudad?

¿Qué tal hacer un programa radial con el tema de la espalda, desde sus múltiples miradas?

**En la red:** Bajar historias de mercados en el mundo. Intercambiar historias con amigos alrededor del tema.



## Octava idea Espalda - Patio

¿Qué tanto somos conscientes de la importancia de la espalda en nuestras vidas? ¿Qué tanto la cuidamos? ¿Qué tenemos para contar de ella? ¿Qué relación suponemos que hay entre la espalda y el patio? ¿Nuestras casas tienen patio? ¿Cuál es el patio de la ciudad? ¿Cuál es el patio del barrio?

Luego del calentamiento cotidiano, jugamos al cacho o la lleva, pero con una variación, para evitar que nos lo peguen gritamos una contra: “Yo tengo una caracatrepa”.

Otro ejercicio consiste en que alguien del grupo dice un monólogo mientras el compañero hace la mímica. Para ello se ubica detrás del declamador que tiene escondidas las manos. El animador entrega un papelito en donde está escrito algo que ha elaborado el día anterior y que es relativo a cada uno de los asistentes. La invitación es hacer un poema inspirado en ese escrito.

## Exploración

### **La plaza de mercado**

Esta vez vamos a hacer una salida a la plaza de mercado de la ciudad. En la jornada anterior hemos hecho una investigación relativa a los productos que entran y salen de la casa y de la ciudad. Ahora vamos a mirar esos productos en la plaza de mercado. Según lo que vemos en la plaza de mercado podemos empezar a saber:

¿Qué come la ciudad?

¿Cómo come la ciudad?

Si hay abundancia o escasez

Si los precios son asequibles a la gente. Aquí podemos hacer entrevistas a la gente en el mercado o a nuestros padres.

Revisamos olores, colores, formas, sonidos, conversaciones, gentes. Hacemos poemas, pintamos, pensamos en la



relación de todo esto con nuestra vida.

Luego de esta visita, y si nos alcanza el tiempo vamos a un supermercado. Comparamos precios, calidad de los productos, limpieza, sonidos, colores, olores, conversaciones, gentes.

### Un toque de Laurel

Grupo Raíces Mágicas

Sentiremos una pasión inolvidable por los mercados públicos, quizás la misma conque Melville añoraba cruzar mares prohibidos: las mejores comidas han nacido allí. Sentiremos admiración y deseo por los mercados que conoceremos y por los que ya están ocultos bajo tierra como una tumba anónima, como el de Tlatelolco en la antigua Tenochtitlán, o los bulliciosos vendedores de morcilla asada en el mercado de Roma en el siglo II o el de París en el siglo XVI donde en la misma sección de pescado se encontraba la horca.

La película Doña Flor y sus dos Maridos nos sabe a apio y orégano en una cocina donde Moros y Cristianos han llegado borrachos de amor desde el mercado, *“oh, que será, qué será, que anda suspirando en las alcobas...”* A eso nos sabe Doña Flor y nunca olvidaremos que esa comida vino del mercado y que después, con las manos todavía olorosas a apio, vimos a Sonia Braga, la deseada profesora de cocina, hacer el amor en una habitación con ventana abierta a una calurosa tarde en Salvador de Bahía...

Visitar, caminar el mercado público de tu lugar es una experiencia de olores, colores, confusión y sabor. Trata de captar todas las sensaciones que la experiencia te regale.



## Investigación 1

- ✿ Escribe cinco palabras que tengan que ver con tu ciudad o pueblo.
- ✿ ¿Cuál es tu sitio preferido? ¿Por qué?
- ✿ ¿Qué lugar te representa más?
- ✿ Relata un recuerdo significativo que esté asociado a un lugar específico de la ciudad.
- ✿ ¿Qué cosas o lugares te hacen recordar estas palabras?: húmedo/ sucio/ bonito/ divertido/ aburrido/ feo/ peligroso/ misterioso/ agradable/ útil/ antipático/ de buen olor/ seguro/ triste/ de mal olor/ ruidoso/ tranquilo/ atareado/ agotador/ iluminado/ oscuro.
- ✿ Selecciona textos y fragmentos de escritores acerca de las ciudades que ellos hayan visitado o habitado. ¿Qué imagen o experiencia de la ciudad se representa en cada texto? Intenta hacer un texto sobre tu ciudad o pueblo.

## Investigación 2

Imaginémonos el plano del mercado público, despojémoslo de gente, puestos de venta, carretas, ruidos, sombras y luces. Imaginemos un plano real y otro imaginario. (¿Cuál es el real y cual es el imaginario?). Pensemos en los espacios llenos y en los vacíos, la relación entre vacío y lleno, entre silencios y voces.

## Lectura

### La arquitectura como experiencia

Alberto Saldarriaga Roa.

La plaza mayor es el centro de la ciudad, el patio es el centro de la edificación, sea casa, convento o edificio público. Es un espacio universal y singular al mismo tiempo. Es el “afuera” del “adentro”. No tiene ningún misterio y los tiene todos. El patio colonial se presenta en múltiples formas, desde los



grandes claustros de los conventos, con sus proporciones monumentales, hasta los pequeños patios domésticos. En todos ellos hay espacio para la luz y el aire, para el frío y el calor. Son los pulmones de la casa y son al mismo tiempo su paisaje interior. En ellos cabe la naturaleza en forma de plantas y árboles. Alrededor de ellos se enroscan los corredores y los recintos habitables.

El patio es un espacio sonoro. Se escuchan las voces y sonidos propios de la actividad de la casa o el silencio del convento matizado por los ruidos del viento en las ramas de los árboles o las voces de los pájaros. La lluvia escurre por los aleros y forma cortinas húmedas y ruidosas, a veces apacibles, a veces amenazantes. Las calles alejadas no alcanzan a perturbar la paz interior.

## Lectura

**Los no lugares**  
Marc Augé

La iglesia (católica en la mayoría de las regiones francesas) está situada en una plaza por donde pasan frecuentemente los itinerarios que permiten atravesar la ciudad. El ayuntamiento nunca está lejos, aun en el caso de que tenga delimitado un espacio propio y haya una plaza del Ayuntamiento al lado de la plaza de la iglesia. En el centro de la ciudad igualmente, y siempre en las proximidades de la iglesia y del ayuntamiento, se ha erigido un monumento a los muertos. De concepción laica, no es verdaderamente un lugar de culto, sino un monumento de valor histórico (un homenaje a aquellos que han muerto en las dos últimas guerras mundiales y cuyos nombres están grabados en piedra)... Sin duda logran una eficacia particular por situarse en un lugar donde, más antiguamente, se expresaba de modo más cotidiano la intimidad de los vivos y de los muertos: en ciertas ciudades se encuentra todavía la huella de una disposición que se remonta a la época medieval, en la que el cementerio rodeaba a la iglesia, en pleno centro de la vida social activa.



En efecto, el centro de la ciudad es un lugar activo. En la concepción tradicional de las ciudades de provincia y de los pueblos, en el centro de la ciudad es donde se agrupan cierta cantidad de cafés, hoteles y comercios, no lejos de la plaza donde está el mercado, cuando la plaza de la iglesia y la del mercado no se confunden. A intervalos semanales regulares (el domingo es el día de mercado), el centro se anima. Uno de los reproches que se le hacen con frecuencia a las ciudades nuevas, surgidas de proyectos de urbanización a la vez tecnicistas y voluntaristas, es el de no ofrecer el equivalente de esos lugares animados producidos por una historia más antigua y más lenta, donde los itinerarios individuales se cruzan y se mezclan, donde se intercambian palabras y se olvida por un instante la soledad: el atrio de la iglesia, la puerta del ayuntamiento, el mostrador del café, la puerta de la panadería. El ritmo un poco perezoso y la atmósfera de charlatanería del domingo por la mañana siguen siendo una realidad contemporánea de la Francia provinciana.



## Guía de trabajo N. 9

### *Pies-piso*

**Palabras claves:** Diferencias. Otros habitantes de la ciudad: animales, árboles, plagas. Recorrido por la ciudad.

**Ideas para el programa radial:** Un primer programa que sale en este capítulo es sobre las diferencias. El capítulo ofrece interesantes propuestas para que el programa se pueda desarrollar con buenos elementos. Las encuestas callejeras, el debate, el dramatizado pueden constituir una buena estructura para este programa radial.

Puede hacerse un programa radial sobre el tema de los animales que habitan tu ciudad o barrio. ¿Cómo convivimos con ellos?

Otro programa podría enfocarse hacia los árboles y la vegetación de tu ciudad. Características. La relación entre los habitantes de una ciudad y la vegetación que la rodea. ¿Cambian, mejoran, empeoran los habitantes de acuerdo a la vegetación? ¿Cómo es eso? ¿Por qué ocurre? (Para el debate es importante que el animador o profesor se lea el texto de George Steiner que aparece al final de esta novena idea)

Un cuarto programa estaría enfocado a las plagas que azotan la ciudad y la manera como el servicio de salud interviene y actúa. Podría hacerse aquí un resumen histórico y una comparación en la manera como las cosas han mejorado.

Hay un quinto programa muy interesante: Con fotografías. Que los invitados traigan el álbum familiar y cuenten su historia a través de las fotos. De igual manera, si el grupo de niños o de padres han trabajado fotografías, el programa radial puede enfocarse en la experiencia de fotografiar al tiempo que se narran las imágenes.

**En la red:** Puede organizarse un debate alrededor de este tema: ¿Cómo las redes de ciudadanos por internet hacen frente a las diferencias? Los correos electrónicos, las revisiones de literatura sobre el tema, pueden constituir una base teórica para el debate.

Otro tema que puede tratarse por la red es el relativo a los animales y las plantas que habitan las ciudades y cómo nos parecemos o no a la vegetación que nos rodea.

A través de la lista pueden intercambiarse fotografías del tipo que aparecen en la lectura taller al final de este capítulo.

Como vemos, todas estas pesquisas ayudan a enriquecer el programa radial.

## Novena idea

# Pies - piso

**E**jercicios de calentamiento donde vamos a centrar toda nuestra atención en los pies. Comenzamos con ejercicios en los pies que al mismo tiempo nos van a regalar sensaciones en relación con el piso: si es cálido, frío, áspero, suave, mojado. Nos agachamos y nos regalamos un masaje en los pies, un lento y delicioso masaje. Colocamos música. Percibimos esas sensaciones de pies, piso y oído. Salimos a caminar por los alrededores, poniendo nuestra atención en las superficies que nuestros pies van tocando. Regresamos y escribimos o pintamos sobre nuestra experiencia. Tratemos de conversar sobre:

¿Qué importancia han tenido los pies en nuestra vida?  
¿Qué tenemos que conversar alrededor de los pies? Historias de nuestros cuerpos en donde hayan estado involucrados los pies.

## Taller 1

### Diferencias

¿En tu lugar hay una especial atención para los discapacitados, ancianos o niños? ¿Qué se puede hacer en caso contrario? ¿Con quién hablarías para tratar este asunto? Entrevista a los protagonistas de esta historia.

Puedes sacar ideas a partir de la lectura de este documento:

“Uno de los valores de los cuales habla mucho la civilización occidental es la aceptación de las diferencias. Teóricamente estamos todos de acuerdo, es *politically correct* decir en público de alguien que es *gay*, pero después en casa decimos que es un marica. ¿Cómo se hace para enseñar la aceptación de la diferencia? La Académie Universelle des Cultures puso



on line un sitio donde se están elaborando materiales sobre temas diversos (color, religión, usos y costumbres, etcétera) para los educadores de cualquier país que quieran enseñar a sus alumnos cómo aceptar a los que son distintos de ellos. En primer lugar, se decidió no decir mentiras a los chicos, afirmando que todos somos iguales. Los niños se dan cuenta perfectamente de que algunos vecinos de casa o compañeros de colegio no son iguales a ellos, tienen una piel de distinto color, los ojos con forma almendrada, el pelo más abundante o más lacio, comen cosas extrañas, no toman la primera comunión. Tampoco basta decirles que todos son hijos de Dios, porque también los animales son hijos de Dios y, sin embargo, los chicos nunca vieron una cabra en la cátedra enseñándoles gramática. Por lo tanto, es necesario decir a los chicos que los seres humanos son muy distintos entre sí, y explicar bien en qué son distintos, para luego mostrar que esas diversidades pueden ser una fuente de riqueza. El maestro de una ciudad italiana debería ayudar a sus chicos italianos a comprender por qué otros niños le rezan a una divinidad distinta, o tocan una música que no se parece en nada al rock. Naturalmente, lo mismo debe hacer un educador chino con niños chinos que viven junto a una comunidad cristiana. El paso siguiente consistirá en mostrar que hay algo en común entre su música y la nuestra, y que también su Dios recomienda algunas cosas buenas.”

**Umberto Eco**, El País, Octubre de 2001.

¿En qué te puso a pensar la lectura?

¿Qué tanto puedes respetar las diferencias, de sexo, de color?  
¿Qué tanto puedes respetar las determinaciones personales?  
¿Qué hace tu lugar por respetar las diferencias? ¿Qué puede hacerse?

¿En tu lugar hay organizaciones que ofrezcan ayuda a drogadictos, alcohólicos, mujeres maltratadas, niños maltratados, etc.? ¿Cómo podrías trabajar tú con ellos?  
¿Cómo puede tu colegio trabajar en los programas de estas instituciones? ¿Cómo puedes participar en la mejora de estos programas? ¿Con quiénes hablarías?

¿Qué tanto se respeta la vida en tu lugar? Esta pregunta es para pensarla y no tiene respuesta inmediata.



## Exploración

### Espacio

Por Yves de Morsier, arquitecto suizo. (Ejercicio redactado especialmente para esta cartilla)

El propósito de este ejercicio es enseñar a la gente a observar las diferentes cualidades de espacio y poder leer en sí mismos las reacciones que esta clase de observación provoca.

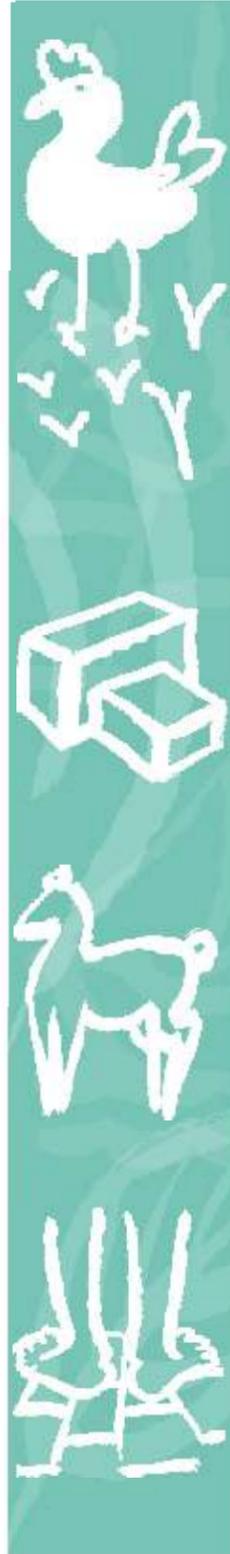
Yo creo que todos deben aprender a ser conscientes de sus propios sentimientos y reacciones: es el primer paso en la vía hacia la espiritualidad. Y es bueno que los niños aprendan a hacer distinciones entre lo que la otra gente dice y lo que ellos sienten por sí mismos. Todos podrían aprender a tener más confianza con sus propios sentimientos y opiniones.

Escoja 3 ó 5 clases de espacio.

- Una calle vieja y tradicional. Lugares. Mercados de la antigua ciudad.
- Un espacio en el sector moderno con una función comercial. (si es posible combinado con residencias o sector residencial)
- Un espacio que sea importante para la ciudad y la gente en general: plaza principal, etc.
- Un espacio en barrios marginados, donde se realice la autoconstrucción.
- Un espacio en la naturaleza donde la gente se sienta bien.

Entonces conforme pequeños grupos de niños. Por supuesto todo depende de las habilidades del grupo para moverse en el pueblo y las posibilidades de acuerdo a la seguridad. Se puede adaptar la escogencia de los diferentes espacios de acuerdo a esos aspectos. Forme, por ejemplo, grupos de 3 ó 5 niños.

Hay dos posibilidades: o cada grupo trabaja en su propio espacio o trabajan en los cuatro espacios, así ellos pueden comparar.



Los grupos pueden también proponer o escoger los propios espacios ya sea en el pueblo o la naturaleza.

Cuénteles cómo ir al lugar que usted o ellos escogieron. Ellos han observado el espacio y descrito sus componentes (sus aspectos).

1. Describa el espacio físico. Es bueno si ellos hacen dibujos, no tanto por el resultado sino por el proceso de observación.
2. Trate de ver cuáles son los elementos físicos que determinan el espacio: paredes, columnas, grandes/pequeñas aberturas, techos, espacios cubiertos, arcadas, etc. (Formas en general) considere lo que es sólido y lo vacío. Trate de dibujar el espacio vacío como un espacio lleno, como si usted pudiera llenarlo de yeso y moldearlo.
3. Describa al menos el espacio físico de los contrastes: abierto-cerrado, protegido o no, cubierto o no, colores, efectos de luces y las relaciones entre las partes. Las relaciones son siempre más importantes que los objetos, pero ello hace que esto no se vea tan claramente.

Trate de anotar los componentes o aspectos del espacio.

- a. El componente comercial: el espacio tiene una función económica (almacenes, supermercados)
- b. El componente político: este espacio representa de alguna manera el poder (administración, estado, parlamento, la religión, la riqueza individual, la armada, etc.)
- c. Histórico: trate de buscar el origen de los recientes cambios de este espacio; ¿cuáles son los símbolos históricos que usted puede anotar en este espacio?
- d. Sicológicamente, ¿qué significan para la gente? (Pregúntele a la gente si esos monumentos son de su agrado, cómo reaccionan ante esos monumentos, ¿Cuál es la función para ellos? ¿Por qué es la fama de ellos? ¿Qué significan para usted?)
- e. El significado subjetivo para la gente que usa esos espacios todos los días (que camina, lo atraviesa, trabaja allí o descansa al atardecer) ¿cuáles símbolos se incluyen?
- f. Algunos otros componentes que los niños puedan anotar.



4. Trate de leer las intenciones de la gente que diseña el espacio o uno de sus componentes: ¿Cuál era la intención, tuvieron éxito? ¿Por qué o por qué no?
5. Sitúese a sí mismo en este contexto: ¿Qué siente, le gusta, por qué? Y trate de ver cómo reacciona a los diferentes componentes. Trate de describir sus reacciones con diferentes adjetivos: impresionante, cálido, agresivo, oscuro, seguro, etc.
6. Trate de hallar su propio lugar en este espacio, donde usted se sienta más seguro y trate de entender por qué.

Entonces ellos tratarán de hacer una presentación de este espacio para los otros niños y hablarán de él. Tratarán de descubrir cuáles son los aspectos materiales, los aspectos sicológicos, los aspectos espirituales... La espiritualidad no es nada separado de los días cotidianos. Trate de ver el profundo sentido de lo que usted ha notado. ¿Viene de afuera o de dentro?

Para los adultos que están entre sus estudiantes: ¿Cuál es la relación entre materia y espíritu? Trate de ilustrar de un modo concreto cómo usted ve esta relación en el caso estudiado.

Este ejercicio toma tiempo:

Los estudiantes deberán permanecer de 2 a 4 horas en el lugar, entonces ellos necesitaran de una mañana para verlo claramente.

Y tiempo también para presentarlo. La presentación es muy importante porque usted podrá animarlos a que escojan otras vías de expresión más que simplemente hablar o escribir.

Podría ser más gráfico: pinturas, dibujos, bocetos. Y el hecho de expresar fuerzas podría hacerlo más preciso. Y puede regresar al lugar para clarificar todavía las ideas o sensaciones. Es bueno hacer una segunda mirada al mismo espacio pero con otros ojos.

Entonces puede comparar los resultados para cada categoría de las 3-5 categorías de espacios (tradicional, moderno, autoconstrucción, naturaleza, poder) Yo creo que la observación del espacio natural puede ayudar mucho en la comparación.



## Investigación

**Otros habitantes de la ciudad.** Animales de tu lugar. En la plaza, en tu casa, en los alrededores. ¿Cómo se alimentan los animales del parque, quienes los cuidan? ¿Cómo se organiza la comunidad para cuidar sus animales? Realiza entrevistas con los encargados. ¿Lo hacen por obligación o por placer?

**Árboles.** ¿Qué árboles hay? ¿Cuáles te gustan? ¿Por qué? ¿Qué representan ellos para ti? ¿Cómo cambian a través del año?

**Plagas.** Historia de las epidemias en tu lugar. Cuáles han sido las soluciones. ¿Está preparado tu lugar para una epidemia? ¿Cómo? ¿Cuál sería tu labor en un caso así? ¿Qué medidas se toman en tu casa frente a estas plagas? ¿Qué cuidados tienes con los gatos? Las ratas, las cucarachas: ¿Sabes qué enfermedades pueden transmitir estos animales?

## Lectura - Taller

La siguiente ficha producida por la Fundación para el Progreso de la Humanidad representa un buen ejemplo de cómo sistematizar y narrar brevemente una experiencia. Los animadores pueden usar este ejemplo para contar su experiencia de la manera cómo lo proponemos en los anexos al final de esta cartilla.

La ficha también nos puede servir para organizar un taller de fotografías con adultos. Puede ser una experiencia donde se conjugue la experiencia de tomar fotos con la de traer el álbum familiar y compartir las fotos narrándolas.

Se puede, en lo posible, realizar una experiencia de escritura a partir de las fotos del álbum o de las fotos tomadas por ellos mismos.

Las fotografías son una herramienta importante para ir organizando el inventario cultural del barrio y la ciudad.



## La capitalización de experiencias en un contexto de analfabetismo.

### Las mujeres de Amphitrite

El proyecto Amphitrite nació de dos personas, Eliane y Alexis, que trabajaban en la formación al interior del sector pesquero. Ella es presidenta de las mujeres de pescadores del Havre; él, biólogo de la piscicultura, trabaja con una pequeña comunidad de mujeres que pescan en el estuario del Tage, Portugal. Eliane y Alexis colaboran en un proyecto de dossier pedagógico sobre la pesca, destinado a niños de entre siete y diez años. El objetivo: sensibilizarlos sobre el ambiente marino pero también sobre la mundialización a través del ejemplo de la pesca. Poco a poco, las mujeres se interesaron en aportar su experiencia para este dossier. Con el fin de proporcionarle una dimensión Norte-Sur al mismo, se decidió involucrar a las mujeres de los pescadores senegaleses.

La capitalización de experiencias se realizó de una manera diferente en las tres zonas del proyecto (Le Havre, Francia; Povoá de Santa Iria, Portugal; Yoff, Senegal). En Portugal, la primera fase del trabajo consistió en entrevistar a las mujeres, sobre todo a las de mayor edad, con el fin de recoger información sobre la comunidad y sus actividades. A pesar de que la herramienta DPH parece adaptada para este ejercicio de capitalización de experiencias, en este caso resultó inútil en su versión teórica porque las mujeres portuguesas son analfabetas. Algunas apenas si saben escribir su nombre. Este punto en contra les da un sentimiento de inferioridad y desvalorización. Las entrevistas constituyeron la ocasión de mostrarles que algo saben y que lo que saben podía incluso ser de interés para alguien. Contribuyeron a "liberar" una palabra que hasta el momento no había tenido muchas oportunidades de expresarse. Alexis señaló que las mujeres hablaban con más voluntad cuando contaban con un apoyo fotográfico. Es por ello que tenemos la idea de adaptar la ficha DPH a la foto conservando los mismos principios: concisión, nada de lenguaje estereotipado, información útil para la acción, aprendizajes derivados de la experiencia...

A las mujeres se les proporcionaron cámaras fotográficas desechables con un número reducido de fotos, con el fin de



llevarlas a tomar decisiones (¿qué es lo que más importa mostrar?). Según el principio de la carta a un colega, les pedimos que pensarán sobre todo en sus homólogas francesas y que les enviarán un álbum de fotos para explicarles cómo practican la pesca en el estuario del Tage. Este ejercicio llevó a las mujeres a la búsqueda de acuerdos similares a los que suscitan cuando se construye una organización (¿quién va a tomar las fotos?, ¿cuáles son los objetivos escogidos?...), sentando así las bases de un embrión de asociación (hasta el momento, las mujeres de los pescadores portugueses no han estructurado asociaciones). ¡Hubo necesidad de convencer a los maridos, que comenzaban a encontrar sospechosas esas actividades!

Algunas veces los resultados fueron sorprendentes. Ciertas fotos son muy fuertes e ilustraron el dossier pedagógico. Una vez reveladas las fotos, fue necesario tomar decisiones, lo que, de nueva cuenta, dio lugar a negociaciones entre las mujeres y a debates apasionados. Gracias a un financiamiento de la Comisión Europea, se organizó un encuentro entre las mujeres del Havre, de Portugal y de Senegal. Ya ahí, gracias a las fotos, el intercambio de experiencias fue más fácil para las portuguesas, sin trabas lingüísticas. Este trabajo sobre la imagen permitió igualmente a las mujeres echar otra mirada a su oficio y a ellas mismas. De igual forma, un fotógrafo se interesó en ellas y hay el proyecto de montar una exposición fotográfica. Dichas fotos permitirán a estas mujeres y a los problemas que enfrentan cotidianamente (inseguridad, enrarecimiento de los recursos, problemas ambientales...) hacerse más visibles.

#### COMENTARIOS:

Esta experiencia solo se desarrolló en Portugal, cuando hubiera sido interesante que paralelamente se realizara en Senegal y Francia. Por otra parte, con el fin de liberar a las mujeres de los aspectos técnicos, dicha experiencia se llevó a cabo con cámaras fotográficas desechables que no ofrecen una calidad acorde con los criterios estéticos de una exposición. Ésta será realizada por un fotógrafo profesional. Las fotos de las mujeres, sin embargo, se utilizarán para el dossier pedagógico. En la medida en que la capitalización de las experiencias a través de la foto es una experiencia piloto que no se ha desarrollado a gran escala, es difícil sacar



conclusiones de ella. Sin embargo, esta experiencia deja entrever un campo a explorar muy prometedor.

Autor de la Ficha: Sophie Nick

Dirección: North South Centre, Av. da Libertade, 229-4, 1250 Lisboa, Portugal, snic@nscentre.org

Palabras clave DPH: pesca, formación, mujer, capitalización de experiencias, intercambio de conocimientos, herramienta pedagógica.

Geografía: Francia, Portugal, Senegal.

## Lectura

### Una idea de Europa (Fragmento)

Por George Steiner

Europa ha sido y es todavía recorrida a pie. Esto es capital. La cartografía de Europa nació de las capacidades pedestres, de los horizontes accesibles a las piernas. Hombres y mujeres han trazado sus rutas caminando de una aldea a otra, de un pueblo a otro, de una ciudad a otra. La mayor parte de las veces las distancias poseen una escala humana, pueden ser recorridas por el viajero a pie: lo mismo el peregrino de Compostela que el paseante solitario o gregario. Existen extensiones áridas o inhóspitas, marismas, montañas impresionantes, pero nada de eso constituye un obstáculo definitivo. No hay Sahara, no hay *badlands*, no hay tundras infranqueables. Los cuellos de alta montaña tienen sus refugios, así como los parques tienen sus bancas. Los Holzwege de Heidegger atravesaban el más sombrío de los bosques. Europa no tiene Valle de la Muerte, ni tiene Amazonía, no posee un "territorio virgen" hostil al viajero.

Esta realidad determina una relación fecunda entre la humanidad europea y su paisaje. Metafórica lo mismo que maternalmente, este paisaje ha sido moldeado, humanizado por pies y manos. Como en ninguna otra parte del mundo, las riberas, las costas, los campos, los bosques, las colinas de Europa, de la Coruña a San Petersburgo, de Estocolmo a Mesina, han sido menos trabajados por el tiempo geológico



que por el tiempo histórico, humano. A orillas del glaciar sueña Manfred. Chateaubriand declama en la punta del peñón. Nuestras tierras ya están hundidas bajo la nieve o iluminadas por la luz dorada del verano, son las mismas que conocieron Brueghel, Monet o Van Gogh. Los bosques más oscuros poseen sus ninfas y sus hadas, ogros letrados o ermitaños pintorescos los habitan. Es como si el viajero no se encontrara jamás fuera del alcance de las campanas del pueblo siguiente. Desde tiempos inmemoriales, las riveras han tenido vados (fords), vados para el ganado (Oxen), esto es *Oxfords*, y puentes sobre los que se puede bailar como en Avignon. Las bellezas de Europa son inseparables de la pátina del tiempo humanizado.

(...)

Los componentes integrales del pensamiento y la sensibilidad europeos son fundamentalmente pedestres. Su cadencia y su encadenamiento son los de un caminante. En la filosofía y la retórica griegas, los peripatéticos son, literalmente, lo que van a pie de polis en polis, aquellos cuya enseñanza es itinerante. En la métrica y las convenciones poéticas occidentales, el pie, el ritmo, el encabalgamiento entre versos o estrofas nos recuerdan la gran intimidad entre el cuerpo humano pisando la tierra y las artes de la imaginación. Una buena parte de las teorías más refinadas nació caminando (...)

(Tomado de la Revista El Malpensante)

## Lectura

En el siguiente capítulo trataremos, entre otros, el tema de los inmigrantes y los desplazados. Quisiéramos presentar como inicio de debate el siguiente texto:

### **El transeúnte y el espacio urbano**

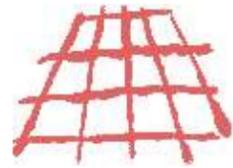
Isaac Joseph

La migración de los pueblos fue sustituida por la movilidad de los individuos. En cuanto al emigrante mismo, no hay que



confundirlo con el nómada. El nómada está estabilizado en el movimiento, de alguna manera está establecido en el viaje. No solamente se desplaza con su tribu, sino que se desplaza *dentro* de su organización tribal. En cambio, el emigrante ha roto los vínculos de parentesco, por lo menos por un tiempo. Se emancipó y aprendió a secularizar relaciones que antes consideraba sagradas. El medio privilegiado donde se combinan efectos de mutación y efectos de emancipación es la gran ciudad, en la que podemos observar el proceso de civilización como visto en el microscopio. El malestar mental y de comportamiento es el malestar de un individuo que vive en la frontera de lo antiguo y de lo nuevo, pero sobre todo en el intervalo entre lo parental y lo político, sin raíces y sin derecho de ciudadanía. El emigrante pasa por la prueba de la diferenciación pura, la prueba de la coexistencia desgarradora del recuerdo y del olvido o también la prueba de la discontinuidad del tejido social, ya se le considere en su espacio (mapas), ya se lo considere en su tiempo (genealogía).

**Pregunta:** ¿Cómo vemos el anterior texto a la luz de los actuales desplazamientos y las migraciones masivas?



## Guía de trabajo N. 10

### *Piel andén*

**Palabras claves:** Familia y salud. Inmigrantes y desplazados.

**Ideas para el programa radial:** Un programa radial donde intervengan padres de familia y funcionarios de la salud para ayudar a resolver estas preguntas: ¿Cómo resuelve la ciudad los problemas de epidemias? ¿Qué tanto nos cuidamos en casa? ¿Qué garantías tenemos, como ciudadanos, en el tema de la salud? ¿Estamos expuestos a epidemias?

Otro programa radial podría pensarse alrededor de estas preguntas que el capítulo amplía: ¿Quiénes son los que llegan a la ciudad? ¿Quiénes se van? ¿Por qué? ¿Qué es un desplazado? ¿Por qué ocurre esto? ¿Cómo asume la ciudad el tema? ¿Qué tanto nos importan? ¿Cuáles son los aportes culturales de los que llegan? ¿Cómo los vemos?

¿Qué idea se nos puede ocurrir para hacer un programa radial con las palabras piel y andén?

**En la red:** Puede organizarse un conversatorio alrededor de este tema: ¿Qué tipos de migraciones provoca la red internet?

Puede trabajarse el tema de los inmigrantes y desplazados con amigos a través del correo electrónico. ¿Cuál es su relación con ellos? ¿Cómo son percibidos, vividos, estos temas? ¿Qué se hace para solucionar estos problemas en otras partes del planeta?



## Décima idea Piel - andén

¿Cómo es nuestra piel? ¿De qué color? ¿Qué historia tiene nuestra piel? ¿Qué relación hay entre la piel y el andén? ¿Cuál es la piel de la ciudad? ¿Cómo es la piel de un niño, de un joven, de un adulto, de un anciano? ¿Cómo es la piel de una ciudad vieja, de una ciudad nueva? ¿Por qué envejece la piel? ¿Las ciudades envejecen?

### Taller 1

Los andenes, la piel. Escribir, pintar en los andenes, decorar las paredes, la piel de las casas. Proponemos un taller de artes y escritura en la calle, sobre los andenes.

**El tema:** El cuerpo. Un croquis del cuerpo humano y sobre las partes de ese cuerpo escribir las historias que hemos tratado de escribir a lo largo de este taller. La experiencia toma tiempo, como cada uno de las que hemos propuesto. Se necesita que antes de llegar al sitio los participantes tengan listos los escritos correspondientes a cada parte del cuerpo.

**Materiales:** Papeles de gran formato. Brochas, marcadores, pinturas, música.

#### **Mapas de la región.**

Al hacer un mapa de la región estamos: reconociendo territorio, mirando diferencias, reconociendo otros territorios, asumiendo fronteras. Estamos compartiendo cantos de cuna, historias, relatos orales, perspectivas, presente, pasado. Podemos compartir: fotos, artesanías, comidas.



¿Que vemos allí?

Notaremos que hay región, ciudadanía, cuerpo, que hay intercambio, comunicación, que hay pasos de frontera, que hay relatos...

### **Croquis de la ciudad o el pueblo**

Aquí reconocemos escenarios más cercanos, quizás más reconocidos: barrios, formas dialectales, tribus urbanas; nuevos escenarios; espacios vitales, culturales, administrativos; cuerpo, cabeza, estomago, manos, piernas de una ciudad o un lugar; formas de comunicarnos, de convivir, de definir nuestros derechos, deberes y compromisos como ciudadanos; la casa; el adentro y el afuera.

Cada parte de este croquis tendrá su historia, su relato, que podemos ir organizando alrededor de historias cruzadas, grandes, pequeñas, personales, grupales.

### **Dibujos de nuestro cuerpo**

El croquis de nuestro cuerpo nos dará oportunidad para reconocer lugares nuestros que han cruzado mapas regionales y locales; un cuerpo desarrollado a partir de esos referentes, que cuenta, habla e intercambia, vive, transita, se piensa desde la región y el lugar-ciudad, exige derechos, reconoce sus deberes, convive con otros cuerpos; pero ese cuerpo al tiempo que es definido por la región y la ciudad, hace región y ciudad. El dibujo de un cuerpo cruza fronteras, indaga escenarios ocultos, miedos, tabúes, odios, reservas. Allí hay relatos como en los dos anteriores; el pie, la boca, la cabeza, tiene su relato dentro de esa historia.

Vemos entonces que podemos ir tejiendo cosas: unir, cruzar, imbricar, sobreponer, poner al lado de otro, unir extremos. Los relatos de mi cuerpo con los de la ciudad, con los de región.

Vemos entonces un gran hilo conductor que podemos enlazar con el ejercicio que proponemos de fotografía, un resultado de búsquedas, por no llamarlo de investigación: una serie de relatos que van de lo privado a lo público, imágenes, cantos, cruce de fronteras.



Y como medio de difusión de estas experiencias están los periódicos, las radios, las exposiciones y los intercambios cara a cara.

## Taller 2

### **Ciudad premoderna**

Ciudad vieja-nueva. Ciudad joven/ciudad vieja. Ciudad para jóvenes, ciudad para todos. ¿Cómo nos acomodamos todos en nuestro lugar? ¿Cómo se delimitan los espacios? ¿Qué hace preferible ciertos espacios de la ciudad?

Pensemos en los anteriores interrogantes y hagamos una lista de favoritos. Desarrollemos una historia sobre nuestro lugar perfecto. Entrevistemos a varias personas de diversas edades. Organicemos esas entrevistas en un documento que contenga los lugares favoritos de las gentes de tu lugar. Pensemos en los lugares que no nos son agradables. ¿Por qué? Escribamos sobre ello.

### **Buenos Aires se enseña.**

“La ciudad es una realidad dinámica que tiene un pasado, un presente y un futuro. Dentro de su configuración hay lugares que tienen una gran persistencia mientras otros cambian más fácilmente. Es la acción humana la que, a lo largo del tiempo, crea espacios nuevos y modifica, transforma o destruye los espacios heredados.

Las persistencias se advierten a través de los monumentos: lo signos físicos del pasado. Las ciudades permanecen sobre ejes de desarrollo, mantienen la posición de sus trazados, crecen según la dirección y con el significado de hechos más antiguos que los actuales. La permanencia más significativa está dada por las calles y el plano. El plano a menudo se transforma, pero fundamentalmente no cambia de sitio.”

¿Por que hay calles amplias, rectas? ¿Cómo explicar esto histórica-geográficamente? ¿Qué predomina en tu lugar: lo recto o lo curvo?



¿Cuál es el sitio más antiguo? ¿Qué hay allí? ¿Qué piensa la gente de ese sitio? (entrevistas) ¿Cuáles son los sitios de respeto comunitario? Enumerarlos. ¿Por qué? (Entrevistas). ¿Cuál te parece que sea otro sitio de respeto?

### Taller 3

¿Cómo transporta *ideas* una ciudad? ¿Cómo transportamos nuestras ideas, pensamientos cada uno de nosotros? ¿Cómo hacemos para que un cuento se transporte?

Este ejercicio también es muy importante y pueden hacerlo con la ayuda de sus padres o del profesor: Consiste en ir a la Biblioteca a que les dejen ver los periódicos antiguos de tu ciudad y anotar en un papel aparte las noticias y datos que a ustedes les llamen la atención. ¿Qué es la memoria de una ciudad?

### Taller 4

#### Familia y salud

Un censo con padres, abuelos, bisabuelos con el objetivo de averiguar el lugar de nacimiento. Los resultados del censo, ¿qué te pone a pensar con respecto emigraciones, mejor lugar para vivir, etc.?

¿Es cierto que todo era mejor antes? ¿Por qué? ¿Cómo se trataban antes los aspectos de salud, las pestes, el entramado de alcantarillas? Compáralos con la actualidad y realiza deducciones.

¿Cuál era la expectativa de vida antes? ¿Y la de ahora?



## Investigación

### Inmigrantes y desplazados

“El patrimonio cultural de una ciudad no solo incluye los bienes del pasado sino también el patrimonio vivo: las manifestaciones actuales, visibles e invisibles. Las ondas inmigratorias determinan en las ciudades grandes diversidades étnicas y culturales. Es importante actuar en el sentido del integrarlas y al mismo tiempo respetar su diversidad. En la cultura reside el sentido de la solidaridad y la comunidad.” (Buenos Aires se enseña)

Son muchos los motivos por los que ocurren las migraciones, entre otras por la disposición del ser humano de cambiar de lugar, de tribu, de ser nómada y alcanzar mejores oportunidades en otras tierras. Los más duros ejemplos son las migraciones forzadas por guerras, miseria, persecuciones políticas. Es importante revisar el fenómeno y llegar a algunas conclusiones, mirar cómo ha sido el asentamiento, en qué lugares se han ubicado, hace cuánto tiempo y cómo han modificado la vida de tu lugar.

Las migraciones forzadas son terribles para cualquier ser humano que las experimente, los países receptores no ven con buenos ojos los extranjeros no deseados; sin embargo el fenómeno más difícil se ve en los desplazamientos que son migraciones al interior del país a causa de las guerras civiles internas. Las guerras civiles presentan dos tipos de migraciones: hacia el exterior y hacia el interior. Lo perverso de esto último es que los propios ciudadanos terminan siendo extranjeros en su propio país, maltratados y vistos como un peligro social. Ellos, bien lo dice un spot institucional colombiano sobre el tema, no han querido salirse de su tierra y lo único que desean es regresar. Ejemplos de este tipo de desplazamiento se han visto en México, Guatemala, Nicaragua, El Salvador y desde hace muchos años en Colombia.

**Inmigrantes y desplazados** ¿Qué diferencia hay entre ellos? ¿En tu lugar hay desplazados? ¿Por qué se vinieron? ¿Hay



alguna historia en tu familia? ¿Conoces a algunos de ellos? Trata de organizar alguna entrevista.

¿Hay inmigrantes en tu lugar? ¿Por qué se vinieron? Entrevistas.

¿Se va mucha gente de tu lugar? Por qué se van. Entrevistas.

Revisa documentos de prensa, radio o TV sobre el tema. Lee el siguiente texto que te ayudará a pensar el tema.

### **Una marroquí dio a luz en su quinto 'viaje' de El Aaiún a Canarias**

El País, España. Jueves 06 de junio de 2002

**Juan Manuel Pardellas**, Las Palmas

“La noche del 25 de abril, Fatiha Nadir, con su hija en el vientre, embarcó en una patera con 21 hombres y un patrón. 'Estaba tan nerviosa que no recuerdo cómo estaba el mar, si hacía frío o si había luna'. Cuando ya estaban a medio camino, la niña no espera y decide que el mar comparta su maternidad. Mientras el resto de hombres miran, el patrón la ayuda a parir. 'Nunca había sentido tanto dolor', reconoce. Hasta tal punto llegó su sufrimiento que no pudo siquiera ver cómo el patrón lavaba a Sheima y la envolvía en ropa limpia. Se desmayó. No supo de la interceptación por parte de una patrullera de la Guardia Civil que los remolcó a Lanzarote. Y, al día siguiente, despertó. Llena de puntos, pero viva. Con 'muchos dolores', pero con Sheima a su lado.

No conoce a nadie, no habla español, no sabe leer ni escribir, no recibe dinero de nadie. No tiene nada y, sin embargo, la felicidad inunda la cara de Fatiha Nadir. La estancia máxima en el centro Udjiama es de dos meses, aunque su caso se tratará como una excepción hasta que se resuelva, comentan fuentes de Cruz Roja que lo gestionan. No ha hablado con ninguna autoridad española o de su país, pero anuncia de forma contundente que, en caso de repatriación, 'volveré a embarcarme con la niña hasta que se cansen'.”

(Fragmento)



Luego de esta lectura y de las entrevistas que lograste realizar, ¿ocurrió algo en ti? ¿Miras de otra manera esta situación?

## Lectura

### **Los no lugares**

Marc Augé

Los no lugares son tanto las instalaciones necesarias para la circulación acelerada de personas y bienes (vías rápidas, empalmes, rutas, aeropuertos) como los medios de transporte mismos o los grandes centros comerciales, o también los campos de tránsito prolongados donde se estacionan los refugiados del planeta. Pues vivimos en una época, bajo este aspecto también paradójica: en el momento mismo en que la unidad del espacio terrestre se vuelve pensable y en el que se refuerzan las grandes redes multinacionales, se amplifica el clamor de los particularismos: de aquellos que quieren quedarse solos en su casa o de aquellos que quieren volver a tener patria, como si el conservadurismo de los unos y el mesianismo de los otros estuvieran condenados a hablar el mismo lenguaje: el de la tierra y el de las raíces.



## Guía de trabajo N. 11

### Corazón hogar - calor

**Palabras claves:** Gobierno y vida pública. Si yo fuera alcalde. Comunicación.

**Ideas para el programa radial:** Podemos realizar un dramatizado en donde alguien se sueña que es el alcalde. ¿Qué haría? ¿Qué obras dejaría a un lado y cuáles beneficiaría? ¿Cómo participaría la ciudad en esas decisiones? Encuestas callejeras con la pregunta: ¿Qué harías si fueras alcalde? El capítulo ofrece suficiente material para hacer un buen programa.

Otro programa estaría relacionado con la comunicación: ¿Qué estrategias usamos en la casa, en el barrio y en la ciudad para comunicarnos? ¿Qué ocurre cuando no hay comunicación? Una encuesta callejera: ¿Qué tan comunicativos somos? ¿Qué ventajas y desventajas nos ha traído?

**Debate:** ¿Qué es la comunicación?

¿Qué sorprendente idea se nos puede ocurrir con las palabras corazón, hogar, calor?

**En la red:** Un debate acerca de la manera como la internet está mejorando o empeorando la comunicación entre las personas.



## Décimo primera idea Corazón hogar calor

¿Qué te parece si terminamos este viaje con el siguiente texto?

**Esa llanura silenciosa**  
Jonuel Brige

"Nos visitó un lutier, constructor de instrumentos musicales. (...) Nos llamó a todos con mucha gentileza y suavidad, nos organizó en círculo frente a la gran chimenea y nos rogó que escogiéramos uno de los instrumentos y lo tocáramos. Yo escogí una taparita de doble barriga. Comenzamos. Yo soplaba sin obtener sonido musical, pero él había advertido que todo se haría sin violencia y sin buscar resultados preconcebidos. Produje vagos resoplidos. Los otros produjeron ruidos diversos como de tormenta lejana, chasquidos de minúsculos látigos, chillidos asordados, arrastre de madera sobre arena, golpes de pequeñas caídas, algunas notas musicales prolongadas al borde del silencio, fricción de caña con calabaza. El lutier mismo sacó una larga flauta de junco y produjo unas cuantas notas de vez en cuando. Poco a poco y sin ponernos de acuerdo dimos por terminada la experiencia y pusimos los instrumentos en el suelo; el último fue Igor..."

El músico y lutier había puesto un grabador de alta fidelidad y nos tocó la pieza que acabamos de crear."

¿Hemos abierto o cerrado un círculo?

¿Te viste así, como un músico durante la experiencia? ¿Cuéntanos sobre tu experiencia? ¿Qué pasó en ti? ¿Ocurrió algo para contar?

Las historias, los poemas, los cuentos nos han dado la posibilidad infinita de seguir buscando, tal vez un apunte, un borrador de algo que tal vez desarrollemos o tal vez no. En realidad, una vez estamos conectados, cualquier oportunidad es propicia para escribir, pintar, pensar, proponer, participar,



involucrarnos, soñar, actuar. Pero hay que estar en medio de ese ritmo. Lo sabemos ahora que estamos terminando estos talleres, y que estamos terminando justo cuando le estamos encontrando sabor y sentido a muchas de las cosas que hemos hecho. Un amigo pintor, que se metió a trabajar a los renacentistas me decía, que una vez pintando ellos de una madona de Rafael, descubrió que los cabellos tenían un ritmo, que cada ondulación obedecía a una ruta natural y que el asunto no era de ir contra la corriente sino de dejarse ir, pero ese dejarse ir, era el fruto de estar alerta, de estar despierto y preparado, como en las sesiones de improvisación de jazz. Era esto lo que estábamos pensando ahora mismo. Un libro que nos acompañó en estas sesiones nos da, en una línea, la idea para que volemos y nos dejemos ir suavemente tras la inspiración:

¿Dónde habitaban las golondrinas cuando no había casas ni ciudades?

**Gastón Bachelard, La Poética del Espacio.**

¿Qué se nos puede ocurrir después de esa pregunta?

## Investigación

### Teoría de las puertas

SOY ALGUIEN dado a investigaciones científicas. Últimamente he descubierto una teoría del equilibrio.

Ante todos los sabios del mundo yo siento mi teoría del equilibrio.

Cuando una puerta se abre, la puerta equidistante, al otro lado del mundo, se cierra irremisiblemente.

Por esto -y todos lo hemos visto- de golpe, las puertas se cierran solas.

El día que todas las puertas se abrieran a una vez, el mundo quedaría lleno de huecos y el viento se entraría en ellos y se llevaría la tierra por los espacios ilimites...

**Luis Vidales**



## Exploración

### Gobierno y vida pública

Visita el concejo en las deliberaciones. Averigua cuáles son los problemas de la ciudad que se han tratado últimamente. ¿De qué modo quedó formado el concejo luego de las últimas elecciones? Presencia una sesión. ¿Cómo te sentiste? ¿Por qué? ¿Qué propondrías tú? ¿Cómo?

### Taller 1

La junta de acción comunal de tu barrio. ¿Qué hace, qué problemas trata? ¿Cuáles son esos problemas fundamentales? ¿Tus problemas están allí? ¿Se discuten? ¿Cuáles son tus problemas? ¿En qué se parecen a los demás? ¿Cómo los has solucionado? ¿Cómo has pedido ayuda?

¿Cómo está organizado tu lugar? ¿Qué funciones cumple cada funcionario de la alcaldía?

En los periódicos locales, ¿qué noticias se relacionan con el tema municipal? ¿Cuáles se relacionan directamente con tu barrio?

Lee el siguiente texto.

### Buenos Aires se enseña.

“Cualquier estructura compleja -y la ciudad es una de ellas- demanda una organización también complicada. Activar o cerrar los mecanismos necesarios para el funcionamiento de la ciudad requiere de mucha información. La utilización de la investigación científica, el progreso técnico, el desarrollo general de la cultura y la comunicación, y el grado de estructura y conexión de los elementos organizativos, son la base del funcionamiento o disfuncionamiento de la ciudad. Una gestión municipal será mejor cuanto más información disponga del sistema urbano, cuanto más informados tenga a los

ciudadanos y cuanto mejor pueda ajustar las piezas de la administración y de los servicios”.

¿Qué otras organizaciones, juntas de barrios, trabajan?  
¿Cómo cuidan el patrimonio histórico?

## Taller 2

### Tus propuestas de trabajo

Si tú fueras el alcalde de tu lugar: ¿Qué medidas estratégicas elaborarías para resolver esta situación en la que un gran porcentaje de la población no tiene sus necesidades básicas satisfechas? Como vecino, ¿qué políticas a escala micro sugerías para empezar a cambiar esta situación?

Organiza un debate acerca de esta afirmación: “Los habitantes de una ciudad necesitan espacios donde desarrollar su vida pública, lugares donde puedan ver a los demás y ser vistos”. ¿A qué nos referimos aquí con ver y ser vistos? ¿Qué tiene esto que ver con la comunicación? ¿Esto se cumple en tu país?

## Taller 3

“En Marruecos, en las plazas de mercado aún se ve a narradores, parados encima de un cajón. Si cuentan con el don, la gente se queda escuchándoles. Si no, prosiguen su camino”. Hans Magnus Enzensberger

¿Qué se necesita para que pueda ocurrir la comunicación?

¿De qué otras formas de comunicación tienes referencia? Pregunta a tus padres o abuelos, luego las escribes.

**Un ejemplo**, siguiendo con Marruecos, en Marrakech, su capital, la gente para buscar a otra persona encarga a un profesional en el arte de buscar en un bullicioso y concurrido lugar como nuestros mercados públicos. Ese buscador se va gritando el nombre de la persona buscada hasta que la

encuentra y la lleva a su sitio. ¿Ese buscador cumple una función comunicativa?

¿Cuándo se hacen indispensables las tecnologías para comunicarnos?

¿Qué piensas de la siguiente frase? “Actualmente el 8% de los habitantes del planeta usa internet. El 65% de ellos vive en Estados Unidos y Europa. El 28 en Asia Pacífico (Japón-Australia-Malasia), el 5% en América Latina, 0.8% en África (el 50% de esta cifra está en Sudáfrica y casi nadie en las zonas rurales).”

¿Nos comunicamos ahora mejor o peor que antes?

**Esta postal:** el largo desierto que va de Trujillo a Lima visto desde un avión. Desierto y mar, islas áridas, mar rizado de aluvión. He pensado en los emigrantes japoneses cuando llegaron a esas costas a comienzos del siglo XX. Lo primero que hacían una vez estaban asentados era construir escuelas: Para nunca olvidar el lugar de donde vinieron y para poder insertarse en la vida económica y cultural del país que los acogía...

¿Allí ocurre una comunicación? ¿Los colegios producen comunicación? ¿Los colegios están comunicados?

## Investigación

### Las comunicaciones

Noticias. Cartas. ¿Cómo te comunicas? Tu lugar es un sitio bien comunicado. ¿Es fácil llamar por teléfono, escribir un correo? ¿Llega bien la televisión? ¿Hay televisión local? ¿Radio local? ¿Que te parecen? ¿Qué harías para mejorarla?

Lee los siguientes textos y piensa en la comunicación actual, globalizada, eficiente, instantánea.



## Lectura

### Los no lugares

Marc Augé

La segunda transformación acelerada propia del mundo contemporáneo, y la segunda figura del exceso característica de la sobremodernidad, corresponde al espacio. Del exceso de espacio podríamos decir en primer lugar, aquí otra vez un poco paradójicamente, que es correlativo del achicamiento del planeta: de este distanciamiento de nosotros mismos al que corresponden la actuación de los cosmonautas y la ronda de nuestros satélites. En un sentido, nuestros primeros pasos en el espacio nos lo reducen a un punto ínfimo, cuya exacta medida nos la dan justamente las fotos tomadas por satélite. Pero el mundo, al mismo tiempo, se nos abre. Estamos en la era de los cambios en escala, en lo que se refiere a la conquista espacial, sin duda, pero también sobre la tierra: los veloces medios de transporte llegan en unas horas a lo sumo de cualquier capital del mundo a cualquier otra. En la intimidad de nuestras viviendas, por último, imágenes de todas clases, recogidas por los satélites y captadas por las antenas erigidas sobre los techos del más recóndito de los pueblos, pueden darnos una versión instantánea y a veces simultánea de un acontecimiento que está produciéndose en el otro extremo del planeta. Presentimos seguramente los efectos perversos o las distorsiones posibles de una información con imágenes así seleccionadas: no solamente pueden ser, como se ha dicho, manipuladas, sino que la imagen (que no es más que una entre millares de otras posibles) ejerce una influencia y posee un poder que excede en mucho la información objetiva de que es portadora. Por otra parte, es necesario comprobar que se mezclan cotidianamente en las pantallas del planeta las imágenes de la información, las de la publicidad y las de la ficción, cuyo tratamiento y finalidad no son idénticos, por lo menos en principio, pero que componen bajo nuestros ojos un universo relativamente homogéneo en su diversidad.



## Lectura

### La aldea que no conoció el 11-Septiembre

M. Lacey, Enoosaen (Kenia)

Los rascacielos son algo muy lejano para los masai que viven en este rincón de Kenia, donde lo más alto que se divisa en el vasto horizonte son las jirafas y las acacias de las que se alimentan. Por eso, cuando Kimeli Naiyomah volvió de Estados Unidos, donde estudiaba, a esta pequeña aldea keniata, se dio cuenta de que los masai de Enoosaen apenas tenían noticias de lo sucedido en un lejano lugar llamado Nueva York el día 11 de septiembre.

Algunos miembros de esta comunidad nómada que vive fundamentalmente de la ganadería ni siquiera se enteraron. 'Yo no sabía nada de lo del 11 de septiembre', dice William Oltetia, jefe de los jóvenes guerreros llamados morans, que todavía hoy no tiene muy claro qué es lo que pasó en Nueva York. 'Simplemente no había oído nada de esto', confiesa. La mayoría de los masai supo algo de lo sucedido a través de la radio poco después de los atentados. Las imágenes de televisión fueron suplidas por los relatos orales de Naiyomah, que sentó a sus vecinos y les contó historias que les conmocionaron.

A través de sus relatos, el 11 de septiembre se hizo real. Los masai se entristecieron. Se alegraron de que Naiyomah hubiera escapado a la tragedia y decidieron hacer algo. Ayer, bendijeron a 14 vacas y se las ofrecieron a las víctimas en una solemne ceremonia celebrada en un prado. Los más ancianos cantaron en maa y caminaron en círculo alrededor de los animales, considerados sagrados por los masai.

'Pasamos todo el día fuera con nuestro ganado, así que no estamos al tanto de las noticias', explica Vincent Konchellah, de 22 años, que donó una vaca para la ofrenda.

Las vacas, son junto a los niños y las parcelas de tierra, las más preciadas ofrendas para los masai. 'Las vacas son casi el



centro de nuestras vidas', indica Naiyomah, 'son sagradas, son más que una propiedad, les ponemos nombres, les hablamos, son objeto de nuestros rituales. No sé si ustedes en Estados Unidos tienen comida sagrada, es decir, que al comerla se tiene el sentimiento de que es algo supranatural. Eso son las vacas para nosotros', afirma el estudiante.

Los masai, que visten túnicas rojas y fabrican joyas multicolores, destacan entre las 40 tribus keniatas por sus vistosas danzas tradicionales. En sus ceremonias, beben sangre de vaca, mezclada con cerveza de miel y utilizan hasta el último resquicio del animal para confeccionar ropa y objetos de decoración.



*La casa kabil, con su costado sombreado y su costado luminoso, su parte masculina y su parte femenina. (Marc Augé)*

HOJA DE SEGUIMIENTO

Fecha			
Nombre del animador		Idea	
Zona o comuna		Tema trabajado	
Nivel y calidad de participación			
	Durante el taller	En el programa radial	En la sala de internet
Niños			
Padres			
Profesores			
Vecindario			
Logros			
¿Lograron los participantes apropiarse del tema tratado?			
	Durante el taller	En el programa radial	En la sala de internet
Niños			
Padres			
Profesores			
Vecindario			

<b>Logros</b> ¿Qué partes causaron asombro, aburrimiento, desatención? ¿Qué cosas no funcionaron dentro de los ejercicios propuestos?			
	<b>Durante el taller</b>	<b>En el programa radial</b>	<b>En la sala de internet</b>
Niños			
Padres			
Profesores			
Vecindario			
<b>Logros</b> Capacidad para tomar decisiones. Autonomía, autoestima, responsabilidad.			
	<b>Participación en la escuela</b>	<b>Participación en el barrio</b>	<b>Participación en la casa</b>
Niños			
Padres			
Profesores			
Vecindario			

Logros			
¿Han mejorado los niveles de lecto-escritura? Ejemplos		Coherencia en la expresión de ideas al escribirlas y al narrarlas verbalmente	
Evaluación ¿Cómo estuvimos todos?			
Niños			
Padres			
Profesores			
Vecindario			



Meses	11			
Semanas	1	2	3	4
<b>Idea N. 11</b>				
Exploración				
Taller				
Investigación				
Radio				
Internet				

**Ficha para versión libre de la experiencia**

Esta ficha, que puede llenarse en un cuaderno de apuntes, puede servirle al animador para tener otras percepciones de la experiencia que no se tienen desde la ficha técnica de evaluación. En esta ficha de análisis cualitativo se pueden consignar detalles de la ubicación del barrio, la zona o la comuna. Detalles de la escuela y detalles de la experiencia que no se pudieron consignar en la ficha técnica y que tienen que ver mucho con la manera como el animador desarrolló la experiencia.

(Ver ficha DPH al final de la Novena Idea)

## Bibliografía

- Autores varios: **Buenos Aires se enseña**. Municipalidad de Buenos Aires, 1998.
- Bachelard, Gastón. **La poética del espacio**. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Calvino, Italo. **Las ciudades invisibles**. Madrid, Ediciones Siruela, 1994
- Camus, Albert. **La Peste**. Bogotá, Círculo de Lectores, 1981
- Cartay Rafael. **Fábrica de Ciudadanos**. Caracas, Fundación Bigott, 2003.
- Darnton, Robert: **La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa**. México, Fondo de cultura económica, 2000.
- De Saint-Exupéry, Antoine. **El Principito**. México, Fernández Editores, 1997.
- Freire, Paulo. **Pedagogía del Oprimido**. México, Siglo XXI Editores, 1985.
- Fundación Raíces Mágicas: **La Historia que nos contaron los abuelos**. Bogotá, Bellas Artes, FPH, 1993.
- Fundación Raíces Mágicas. **Un toque de Laurel**. Bogotá, Bellas Artes, Minga, 2000.
- García Canclini, Néstor. **La ciudad de los viajeros**. México, Grijalbo, 1996.
- García Márquez, Gabriel. **Cien Años de Soledad**. Bogotá, Editorial Oveja Negra, 1982
- Gonzáles Mina, Julián. **Participación y Desarrollo Social**. Bogotá, Ministerio de Cultura. Dirección de Etnocultura y Fomento regional, 2000.
- Jaramillo, Darío (compilador). **Antología de Lecturas Amenas**. Bogotá, Editorial La Rosa, 1986
- Joseph, Isaac. **El transeúnte y el espacio urbano**. Barcelona, Editorial Gedisa, 2002.
- La imagen de la ciudad en los niños ([www.byd.com.ar/ciudad5.htm](http://www.byd.com.ar/ciudad5.htm))
- Lechner, Norbert. **Los patios interiores de la Democracia**. Santiago, Fondo de Cultura Económica, 1990
- Marshall, Berman. **Todo lo sólido se desvanece en el aire**. México, Siglo XXI Editores, 2000.
- Montero, Rosa. **La loca de la casa**. Bogotá, Alfaguara, 2003.
- Okakura, Kakuzo. **El Libro Del Té**. <http://www.LibrosTauro.com.ar>
- Pérgolis, Juan Carlos: **Las otras ciudades**. Bogotá, Editorial Universidad Nacional, 1995
- Pérgolis, Juan Carlos. **Express: Arquitectura, literatura, ciudad**. Bogotá, Universidad Católica de Colombia, 1995
- Periódico El país, Madrid, España.
- Periódico El Tiempo, Bogotá, Colombia.
- Periódico Clarín, Buenos Aires, Argentina.
- Revista El Malpensante, Bogotá.
- Revista Gatopardo, Bogotá.
- Revista Mar de Tinta, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Revista Número, Bogotá
- Saldarriaga Roa, Alberto. **La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad**. Bogotá, Villegas Editores, 2002.
- Silva Armando, **Imaginarios Urbanos**. Bogotá, Tercer Mundo Editores, 2000
- Tanizaki, Junichiro. **Elogio de la sombra**. Madrid, Ediciones Siruela, 1994.
- Vegas, Federico. **La ciudad sin lengua**. Caracas, Fondo Editorial Sentido, 2001
- Wei Hui. **Shangai Baby**. Bogotá, Emecé, 2002.