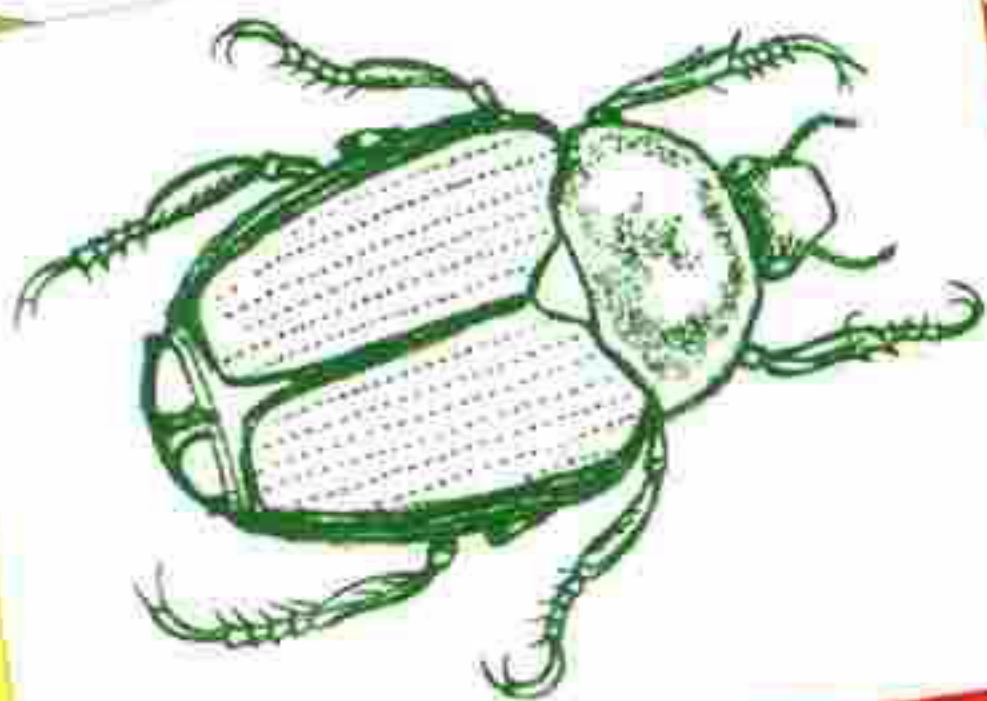
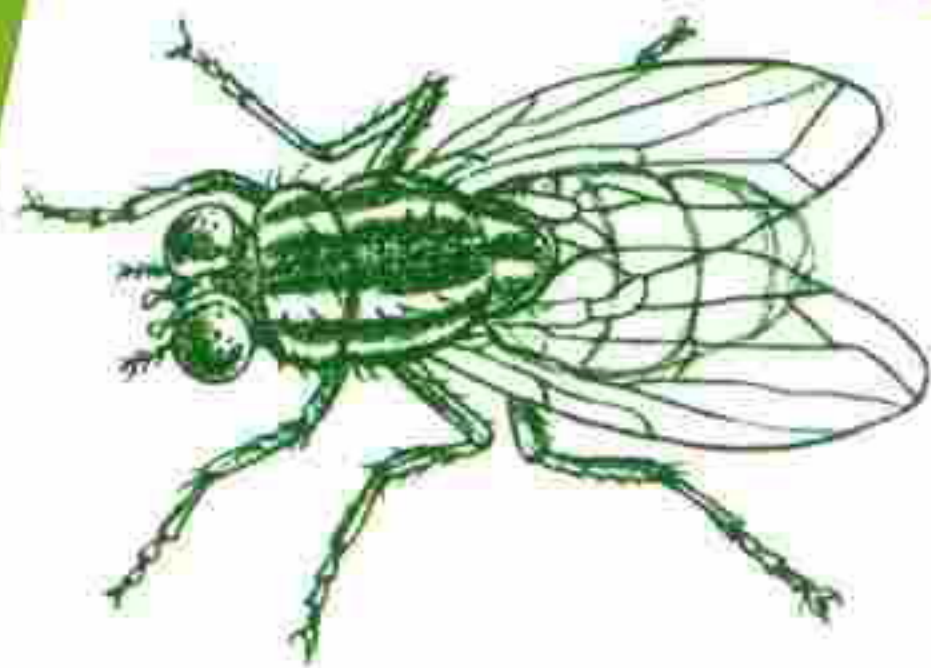
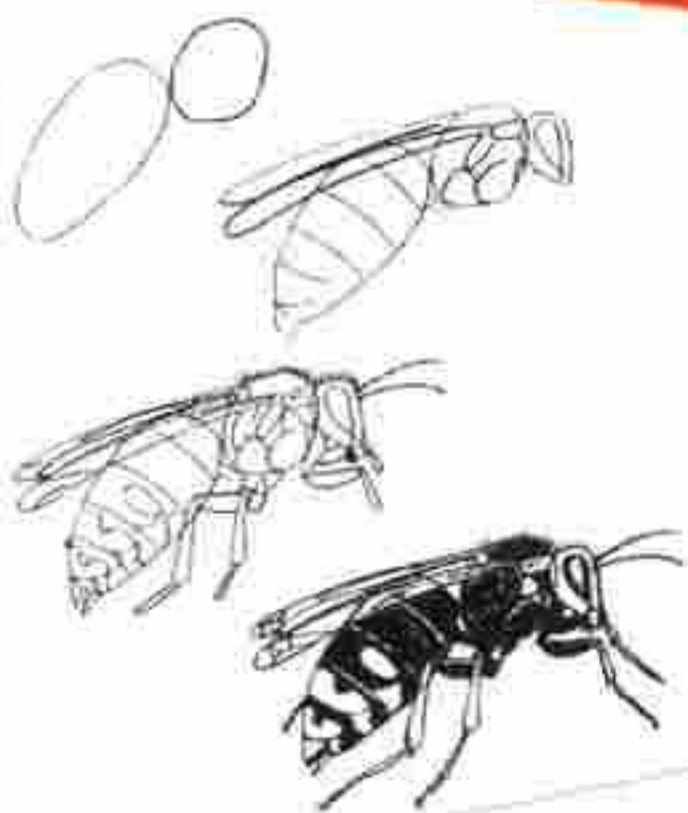


Рисуем 50

НАСЕКОМЫХ

ПОЭТАПНЫЙ МЕТОД РИСОВАНИЯ ЖУКОВ,
ШМЕЛЯ, БАБОЧЕК, САРАНЧИ
И МНОГИХ ДРУГИХ НАСЕКОМЫХ

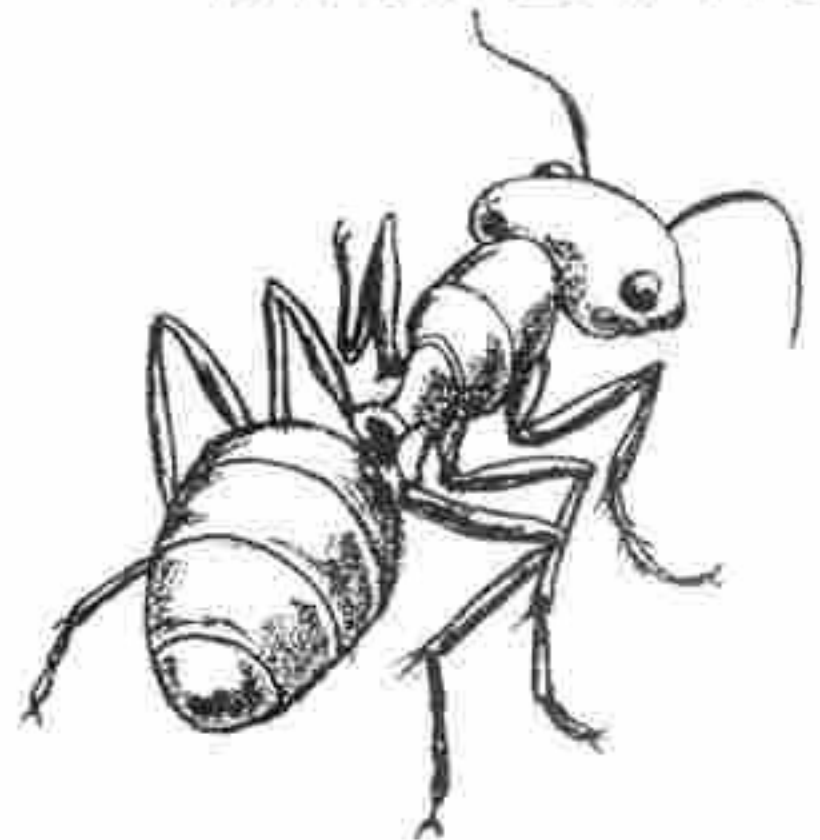


ЛИ ЭЙМИС и Рэй БАРНС

Рисуем **50**

НАСЕКОМЫХ

ЛИ ЭЙМИС
и Рэй БАРНС



МИНСК 1999

УДК 741
ББК 85.15
Э34

Перевод с английского выполнен по изданию:
DRAW 50 CREEPY CRAWLIES by Lee J. Ames with Ray Burns. —
«DOUBLEDAY» (a division of Bantam Doubleday Dell Publishing Group, Inc.,
1540 Broadway, New York, New York, 10036), 1992.
На русском языке публикуется впервые.

Художник обложки *М. В. Драко*

Издание охраняется законом об авторском праве. Ни одну часть этой книги, включая внутреннее и внешнее оформление, нельзя перепечатывать, или воспроизводить, или передавать в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами (электронными, световоспроизводящими, магнитооптическими и пр.), или сохранять в любой электронной системе или базе данных без предварительного письменного разрешения издателя. Использование помещенной здесь информации не может являться предметом никакого патента. Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

Издатель и автор не несут ответственности за ошибки или пропуски, возникшие вопреки всем соответствующим мерам предосторожности, осуществляемым при подготовке этой книги к печати, а также за повреждение или убытки, которые могут случиться при использовании помещенной здесь информации.

Издательство сделало всё возможное, чтобы правильно воспроизвести и употребить в тексте этой книги (по необходимости) термины, известные как торговые марки, или зарегистрированные торговые марки своих законных владельцев, или охраняемые знаки товаров и услуг, однако не наделяет правом удостоверить точность такой информации. Упоминание любого подобного термина не должно рассматриваться как посягательство на исключительность соответствующей марки или знака.

Эймс Л. Дж. и Барнс Р.

Э34 Рисуем 50 насекомых / Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко.—
Мн.: ООО «Попурри», 1999.— 56 с.ил.
ISBN 985-438-300-8.

Содержит пошаговые инструкции для практического рисования различных представителей «всёкой мелкоты», (населяющей наши дома, поля, огороды, сады, леса, дуги, пустыни, болота (и даже... шерсть наших друзей — собак), в процессе освоения искусства чёрно-белой и полуктоновой графики.

Для широкого круга начинающих художников.

ББК 85.15

ISBN 985-438-300-8 (рус.)

ISBN 0-385-42449-3 (англ.)

© Перевод, оформление, издание на русском языке. ООО «Попурри», 1998

© 1991 by Lee J. Ames and Murray D. Zak

Благодарю тебя снова, Рэй, за то,
что делишься со мной своим
изумительным талантом.
Л. Д. Э.

Ли Эймису,
хорошему старому другу.
Р. Б.

К читателю

Эта книга — двадцатая по счёту в нашей серии «Рисуем 50». И в двадцатый раз я с удовольствием представляю вам свой метод создания рисунков. На сей раз этим методом пользуется Рэй Барнс и я. Работа с Рэем и его уникальный талант и сделали книгу такой замечательной.

Для работы я рекомендую вам пользоваться чистым белым листом бумаги хорошего качества и карандашом средней твёрдости. Не будет лишним и мягкий ластик. Выберите картинку, которую хотите нарисовать, затем *внимательно* и *без нажима* срисуйте первый контур. Второй контур добавляется к первому тоже без нажима и так же *тщательно*. Следите не только за направлением линий, но и за расстоянием между ними. Задайте размер первого элемента на листе настолько *внимательно*, насколько возможно, чтобы контур и пространство вокруг него не были ни слишком большими, ни очень маленькими. Запомните: первые шаги должны быть сделаны *с величайшей тщательностью*. Ошибки в начале могут исказить в конечном счёте всё изображение.

Обратите внимание, что линии, которые наносятся на каждом этапе рисования, показаны более жирными, чем остальные, для того чтобы у вас не было сомнений в их направлении и пропорциях. В своей работе делайте линии значительно тоньше. Вот когда вам может понадобиться ластик. Им вы легко сможете убрать слишком жирную линию.

Когда вы завершили все подготовительные наброски и уверены, что сделали всё так, как хотели, заканчивайте свой рисунок уверенными карандашными штрихами. Если хотите, можете усилить его тонкой кистью или пером с тушью, тонкой шариковой ручкой или фломастером. Когда тушь или чернила высохнут, ластиком уберите следы карандаша.

Запомните: если ваши первые попытки в рисовании не приводят к результату, который вы хотели бы видеть, важно *продолжать стараться*. В конечном счёте ваши усилия *увенчаются успехом сполна* и вы будете довольны и удивлены полученным результатом.

Я искренне надеюсь, что ваши способности в рисовании улучшатся и вы получите удовольствие от рисования этих ползающих и летающих созданий.

Ли Дж. Эймис

К родителям и учителям

В четвёртом классе много лет тому назад мы получили задание нарисовать что-нибудь к празднованию дня рождения президента Линкольна. Прямая конкуренция обнаружилась среди четырёх или пяти художников класса. Кто из нас смог бы нарисовать лучший портрет дорогого Авраама? Гордость, которая вела каждого из нас, мешала нам выбрать победителя. Сегодня я не мог бы честно сказать, что имел право называть себя первым, но я кое-что познал, и это содействовало появлению книг серии «Рисуем 50».

Я оценил признание нашего творчества сверстниками. Одобрение, которое нам, художникам, дала остальная часть класса, и похвала, которой мы наградили друг друга, были опьяняющими. В результате большинство из нас стали профессионалами.

Все изображения Авраама Линкольна, которые делал класс, копировались с разных источников. И это несмотря на общепринятое неблагоприятное мнение о копировании. Мы срисовывали Линкольна с монеты, с пятидолларовой купюры, с календаря, с газетной рекламы. Мы перерисовывали работы для кого-то ещё, штрих за штрихом, стирали и снова рисовали. Многократное срисовывание было не творческим, пагубным путём для обучения рисованию. Но нам нравилось то, что у нас наконец получилось, то, что мы делали, и это нас воодушевляло.

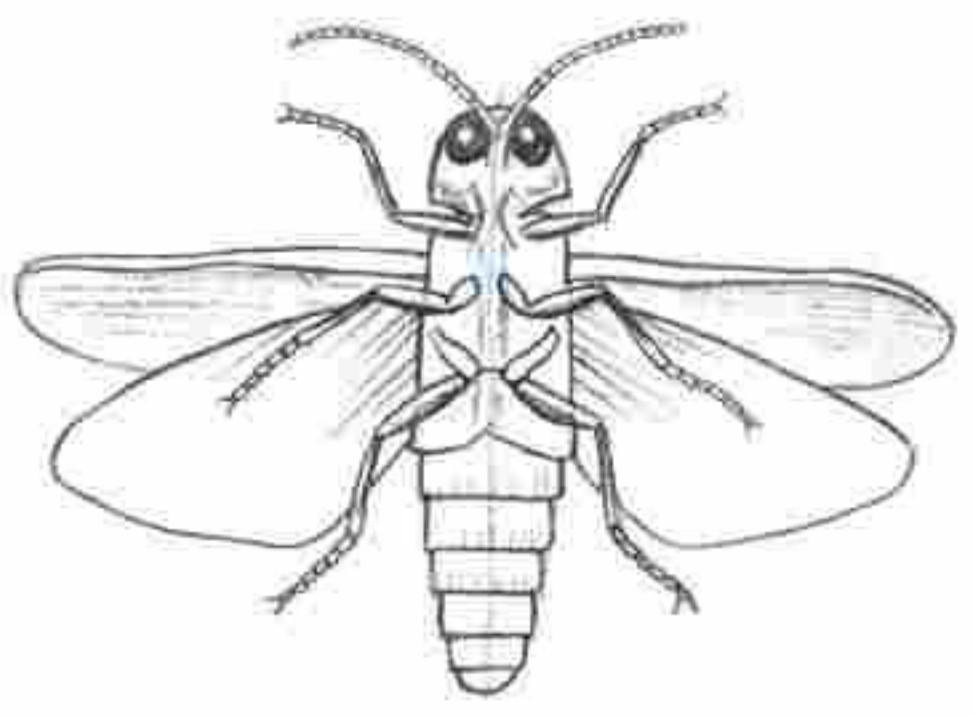
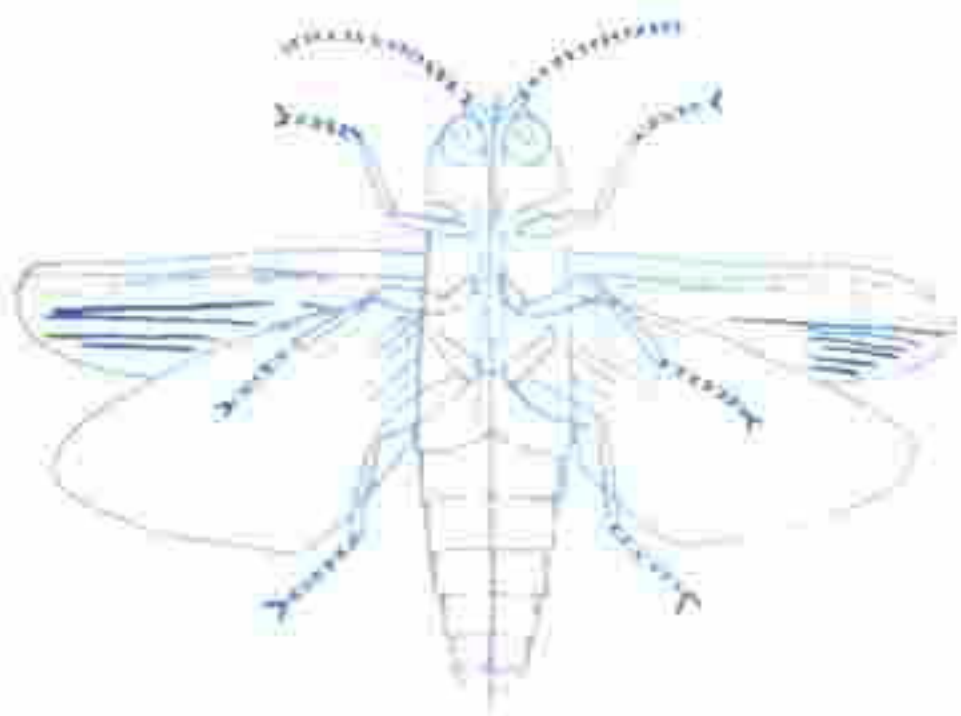
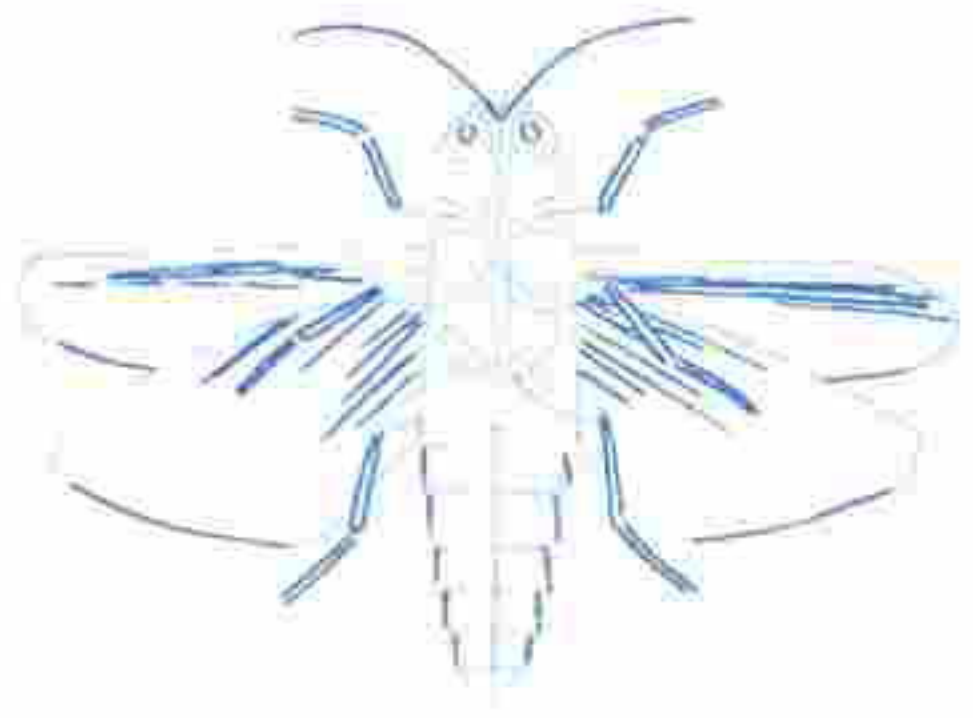
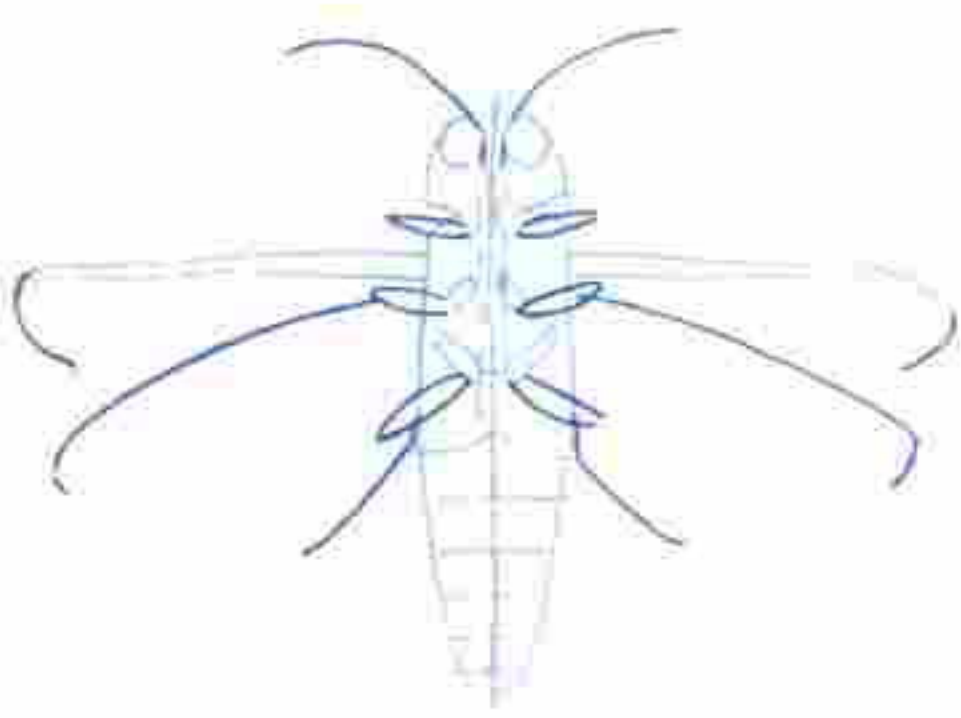
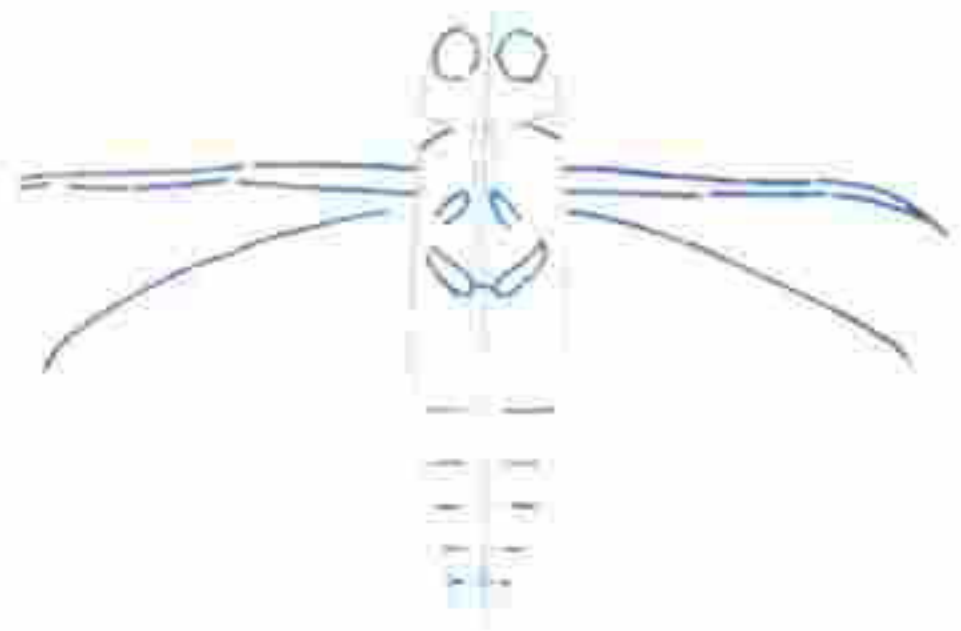
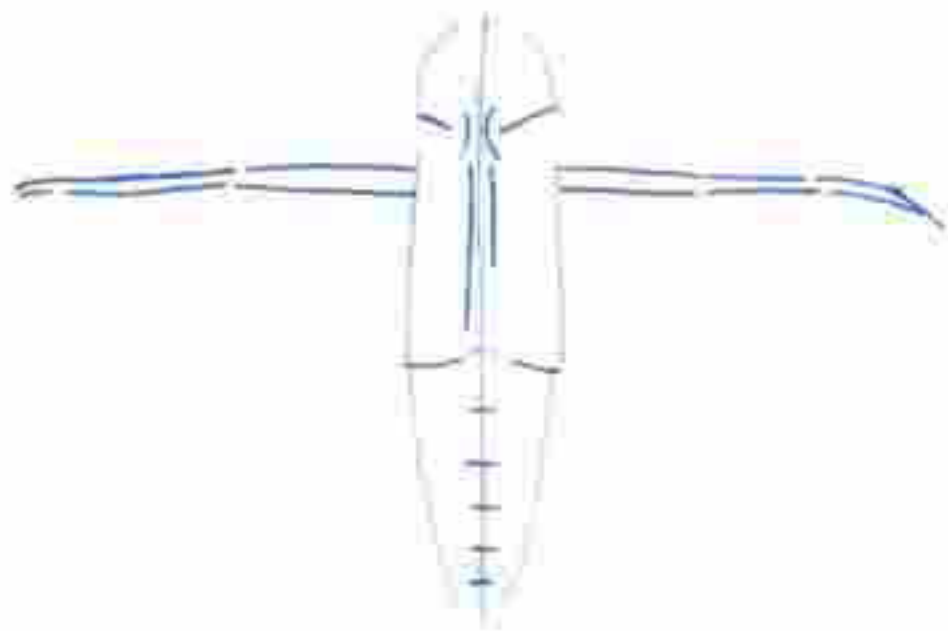
Позже мы познакомились с техникой, теорией, материалами и получили ещё большую поддержку друзей, одноклассников и семьи. Если мы начинали с копирования, то потом нашли пути создания своих оригинальных произведений.

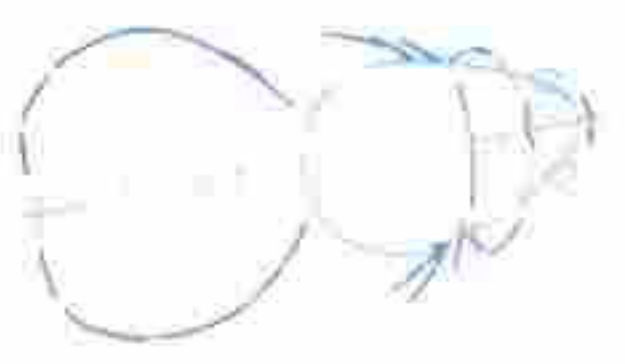
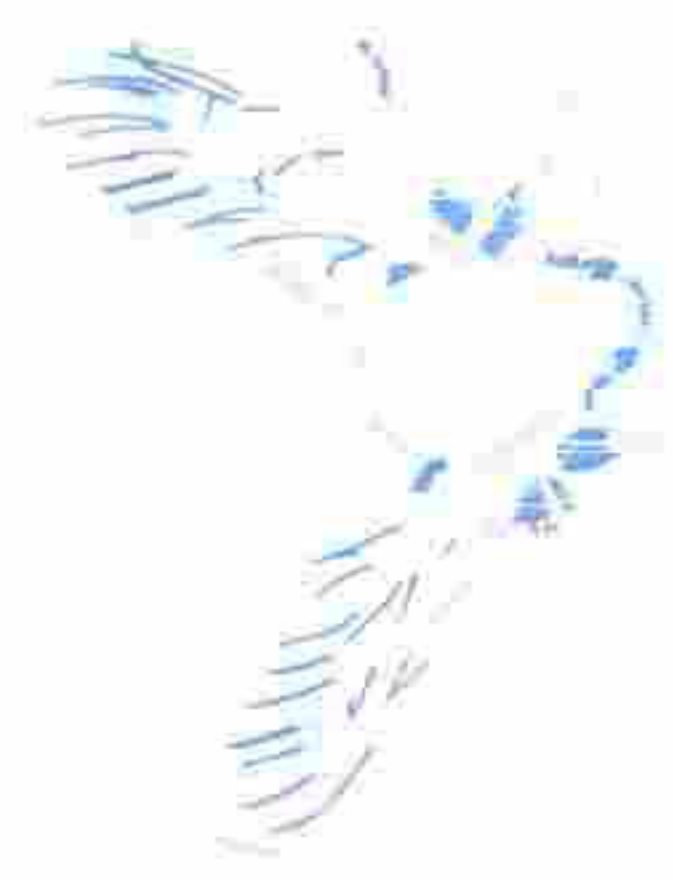
Подражание — необходимая предпосылка для творчества!

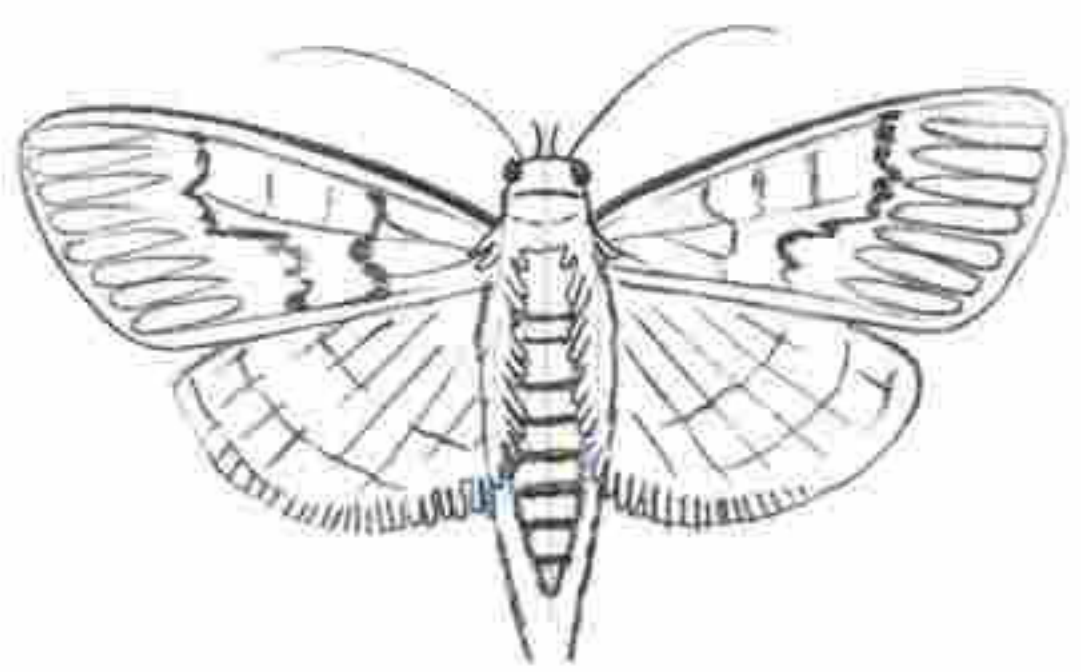
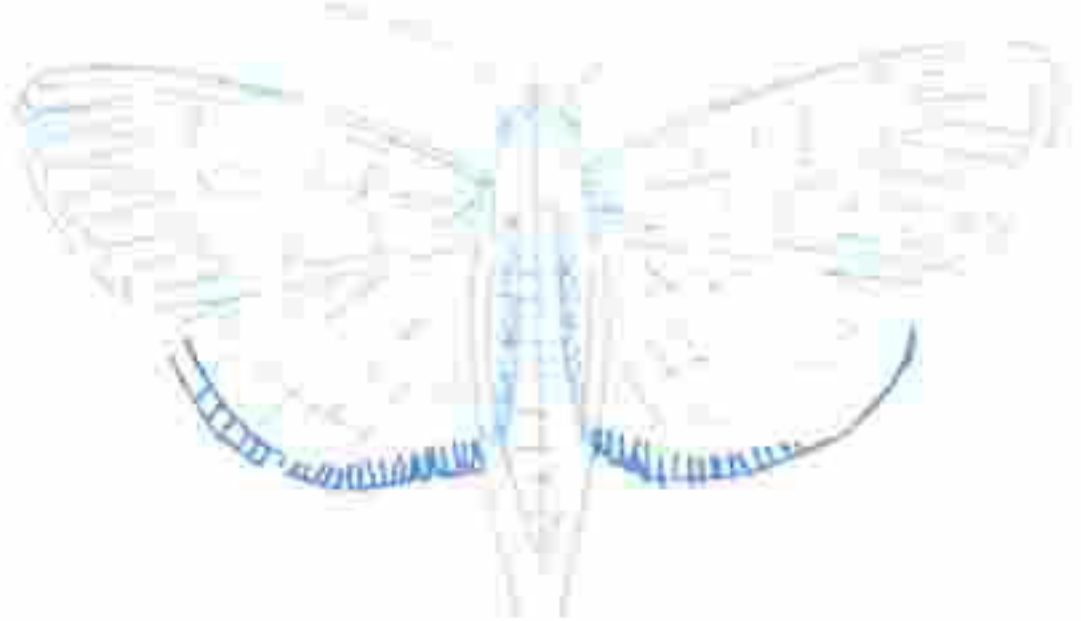
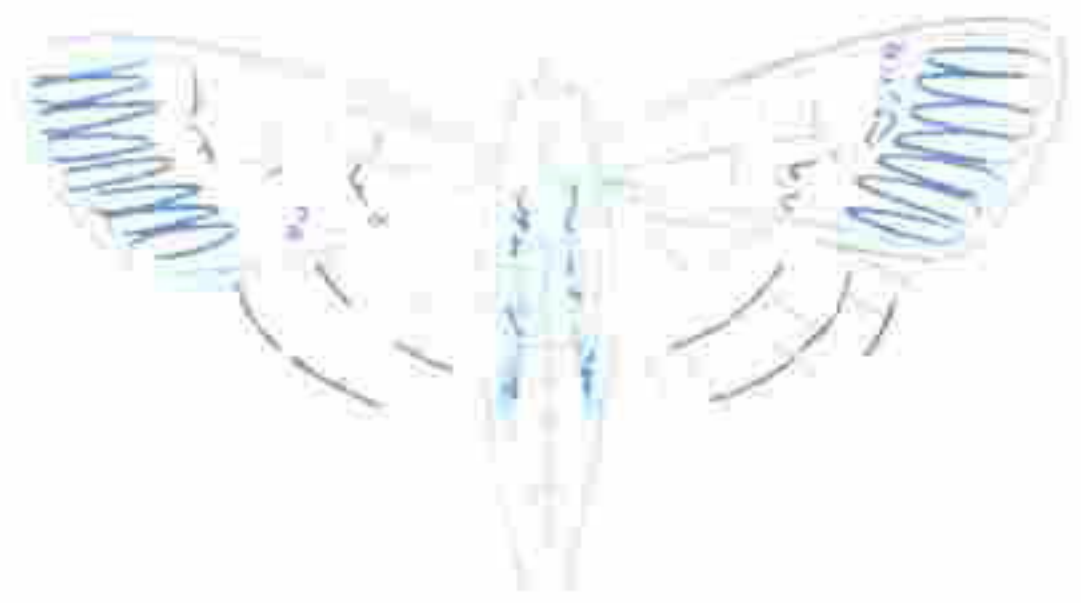
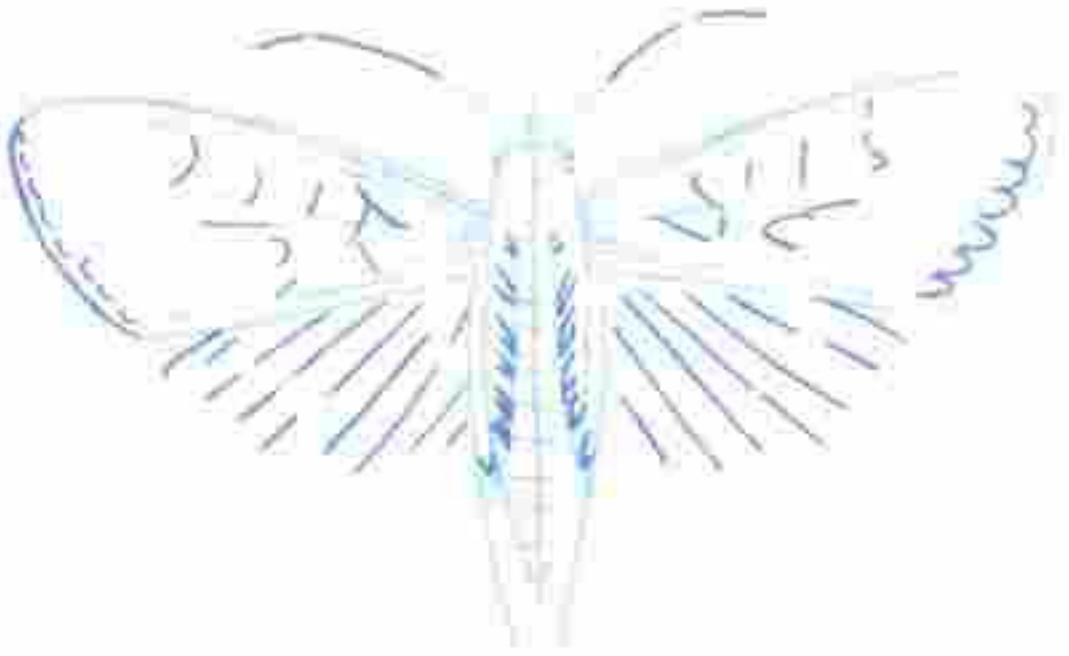
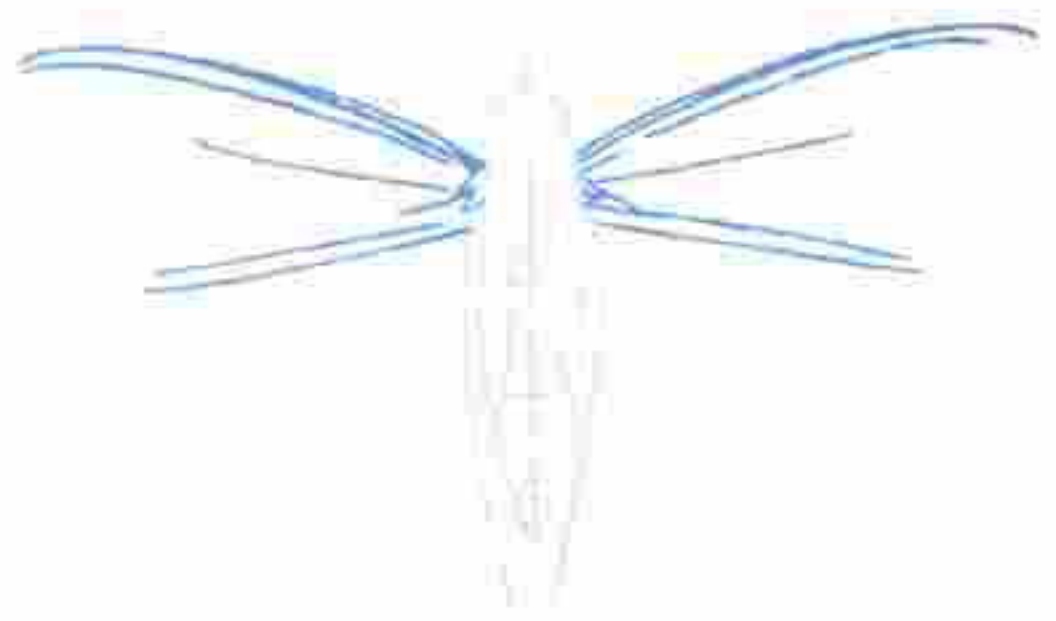
Я надеюсь, что мои читатели смогут достичь уровня рисования, который вызовет одобрение их друзей, одноклассников и семьи. После чего я жду конкуренции.

Дерзайте!

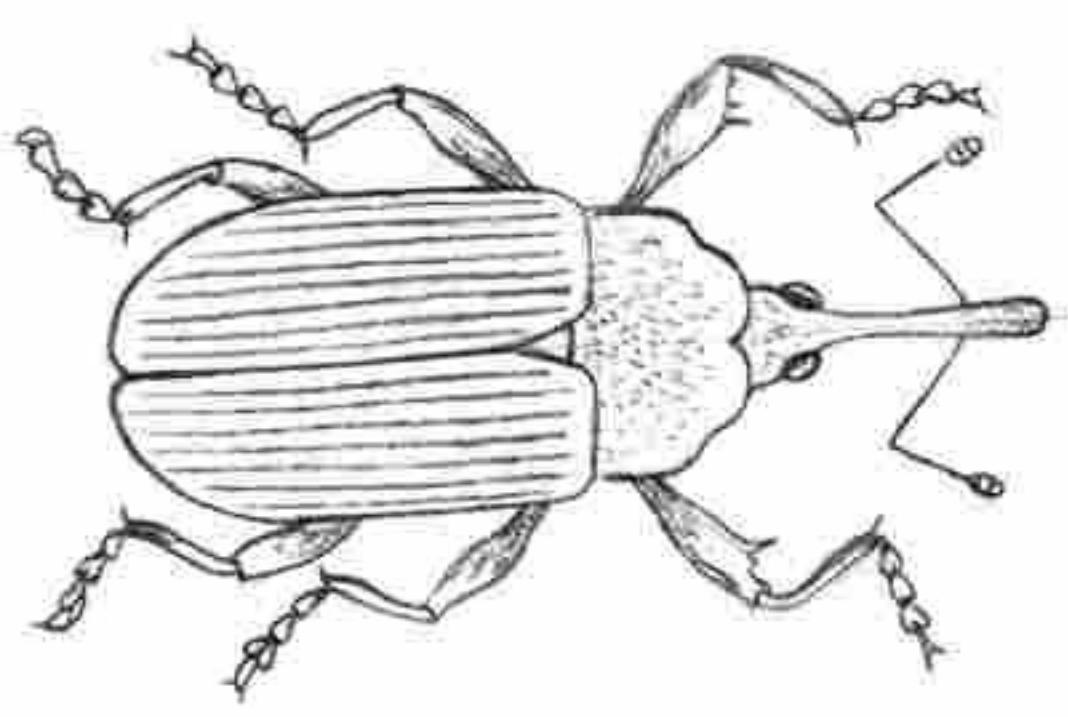
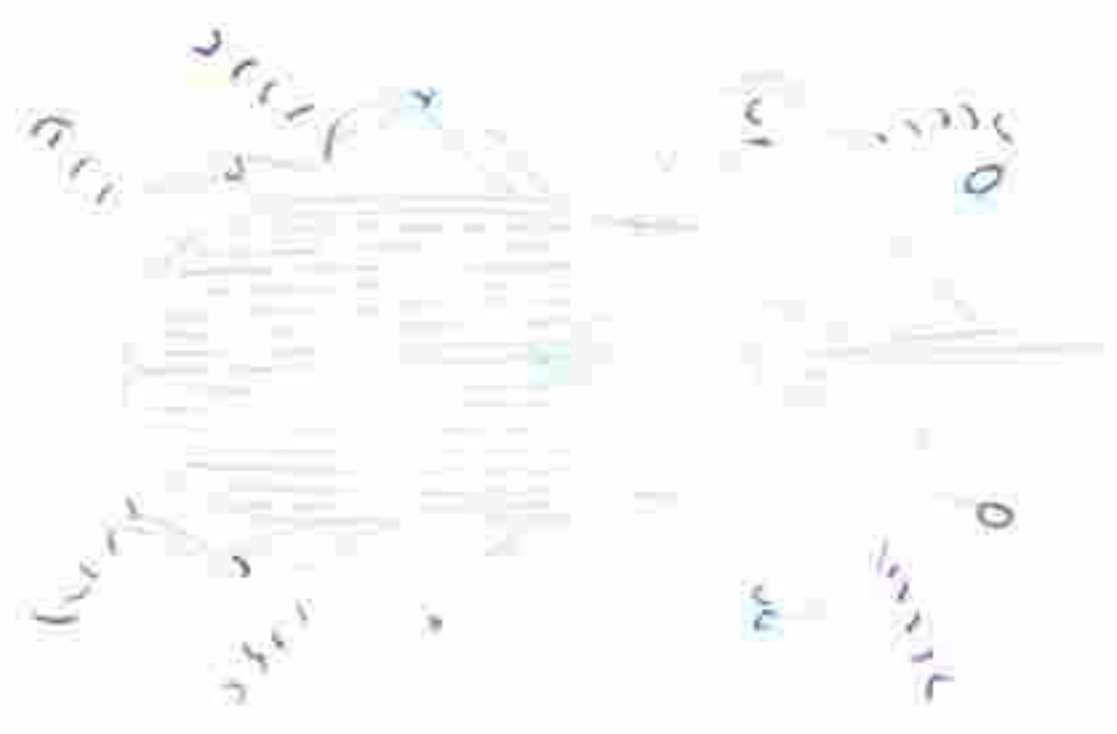
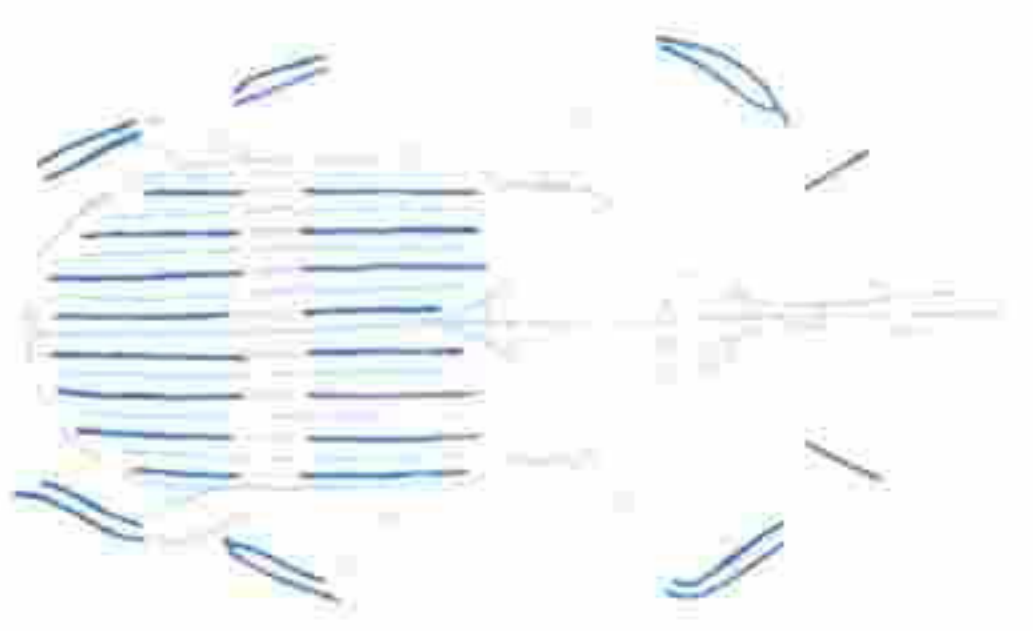
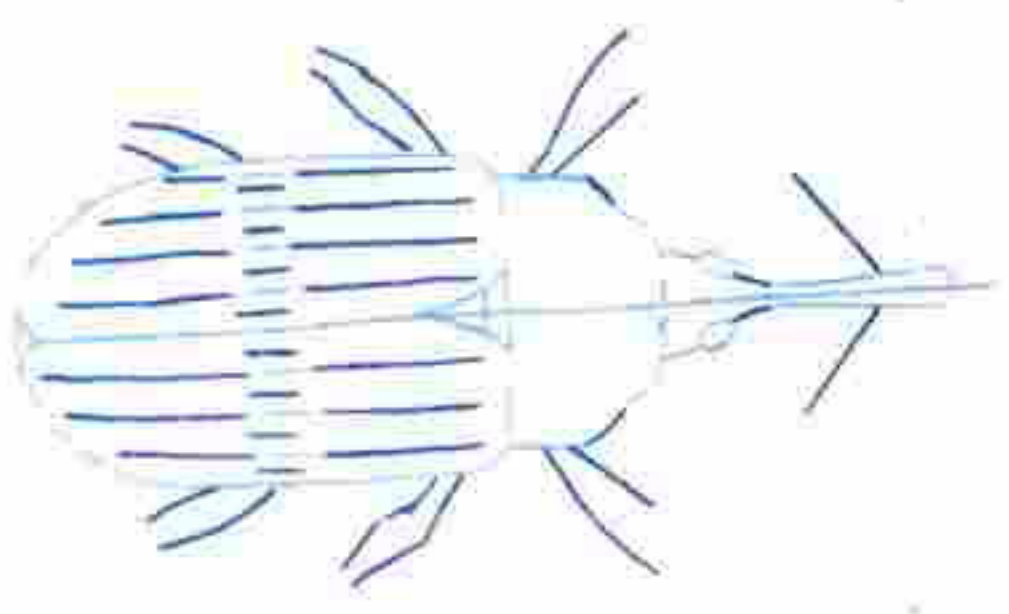
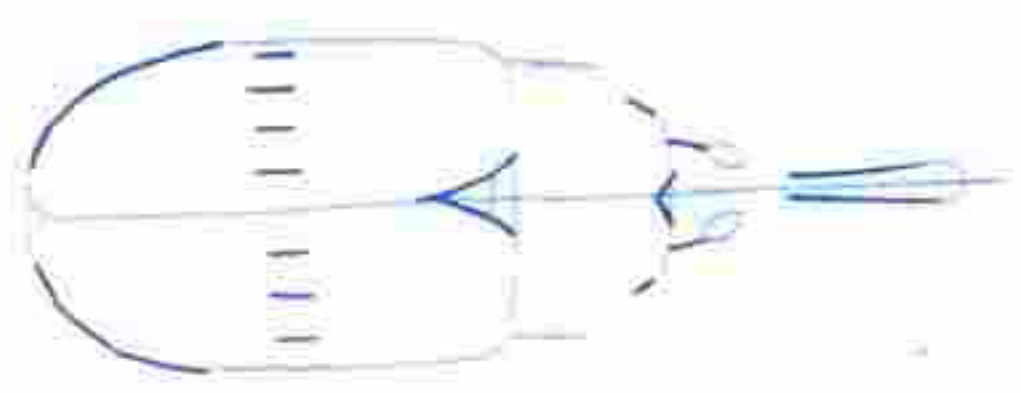
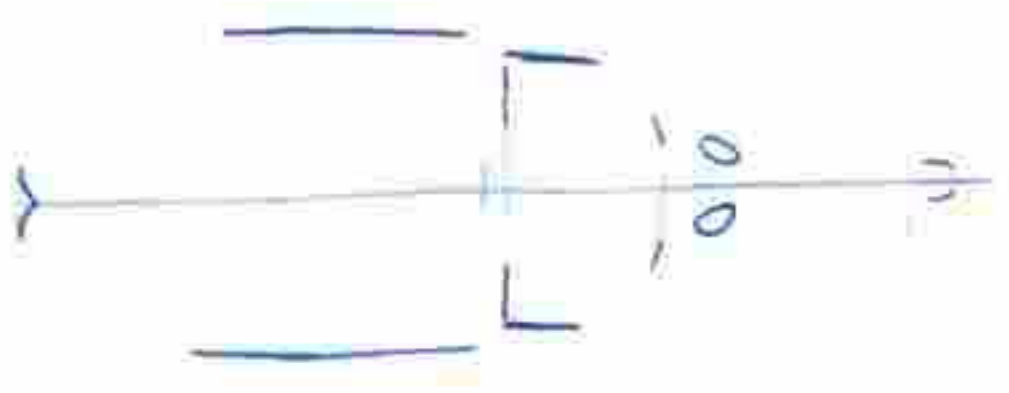
Ли Дж. Эймис



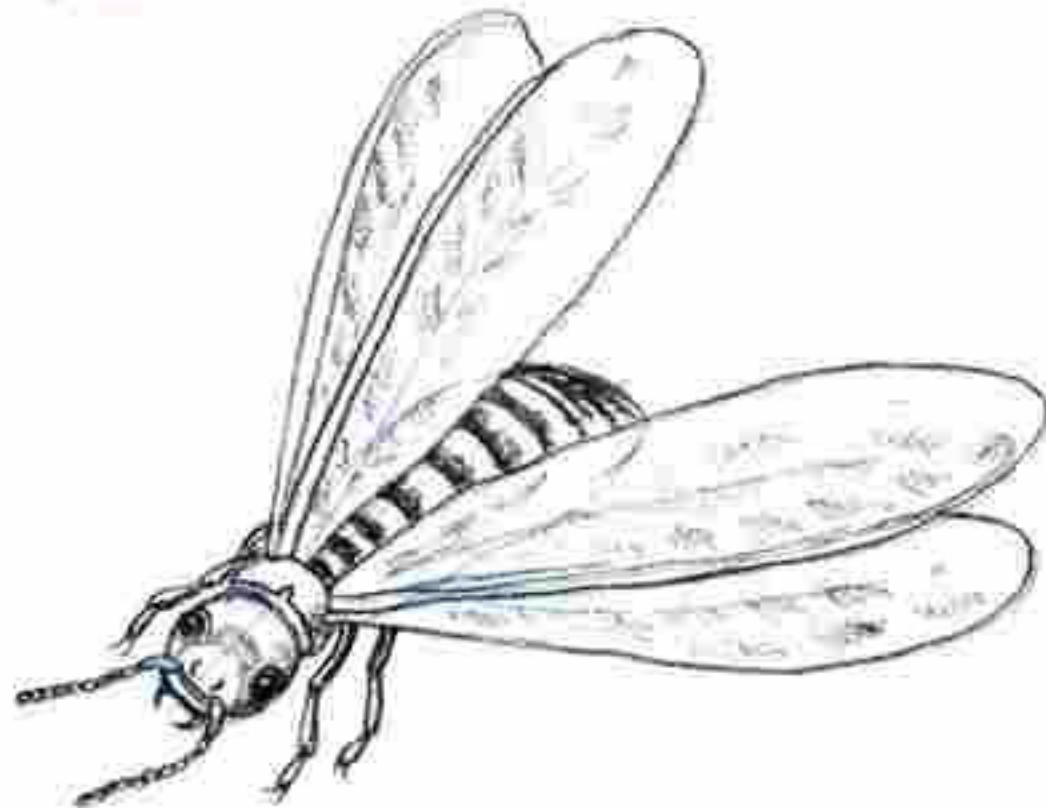
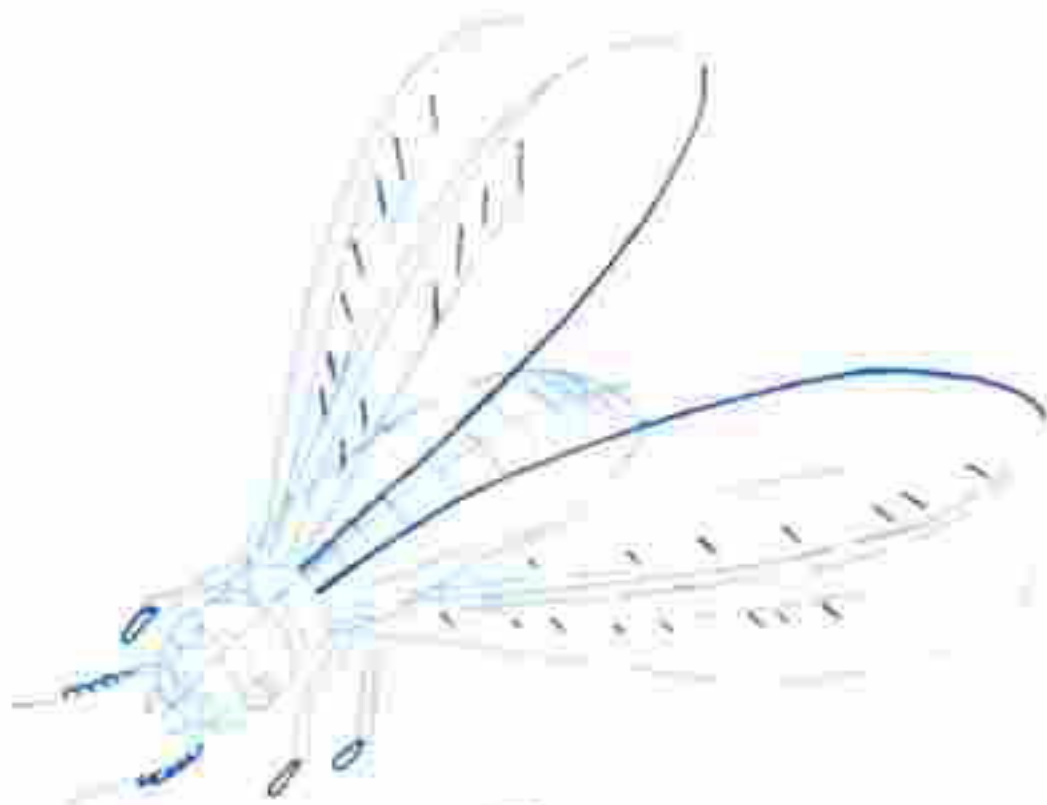
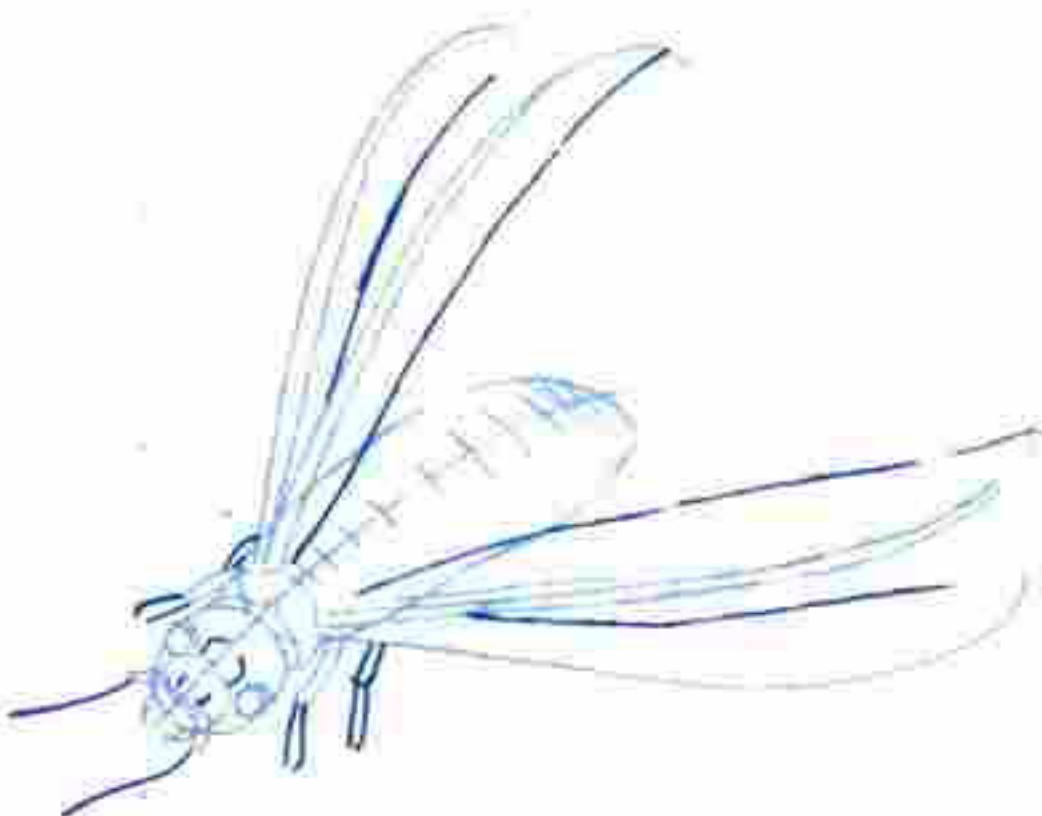
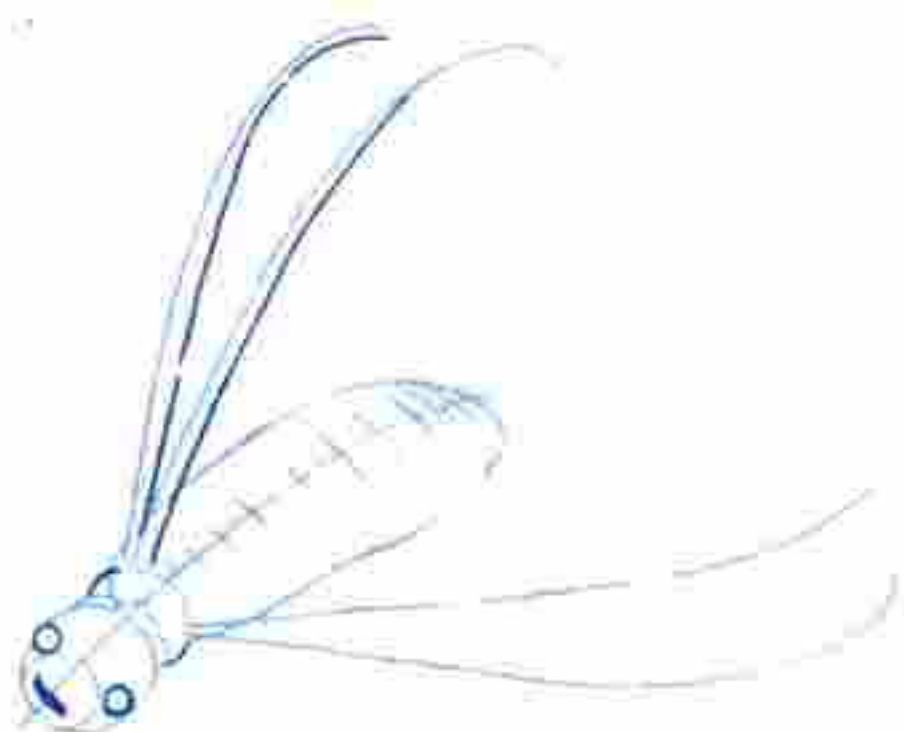
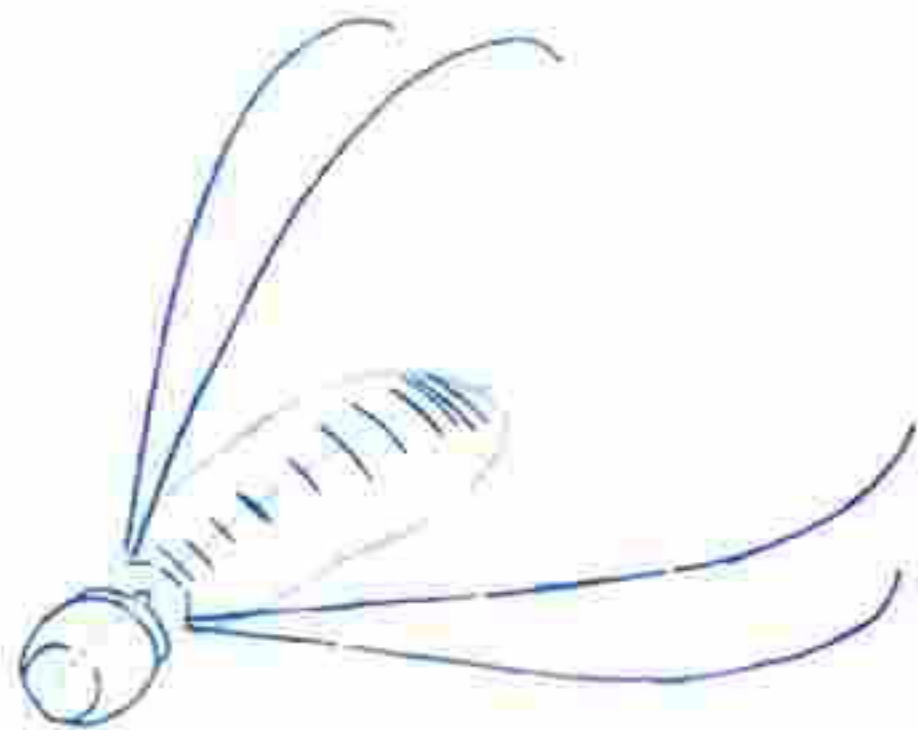




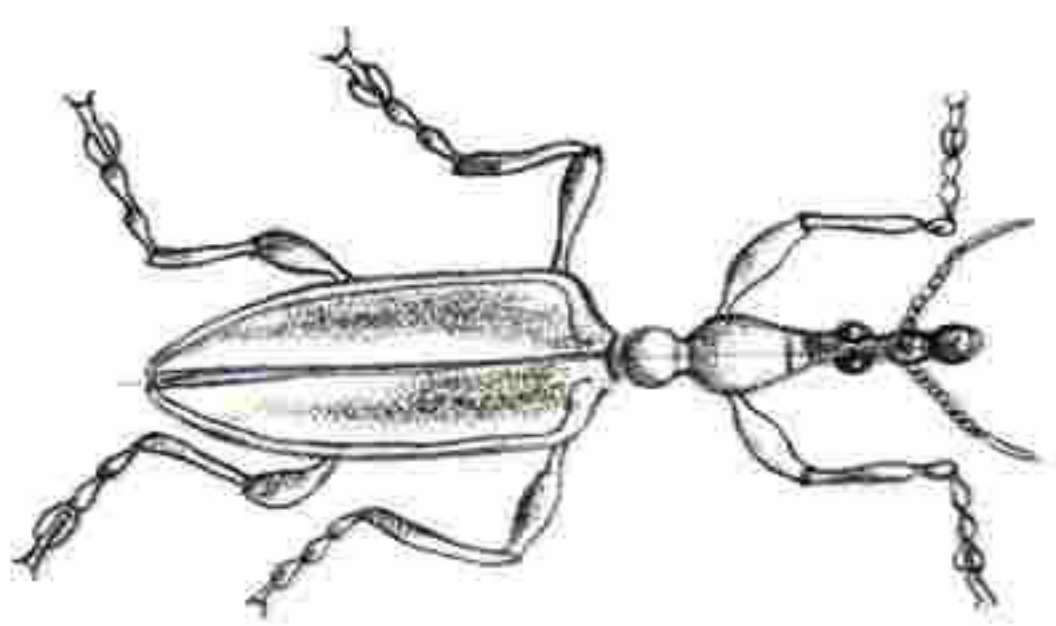
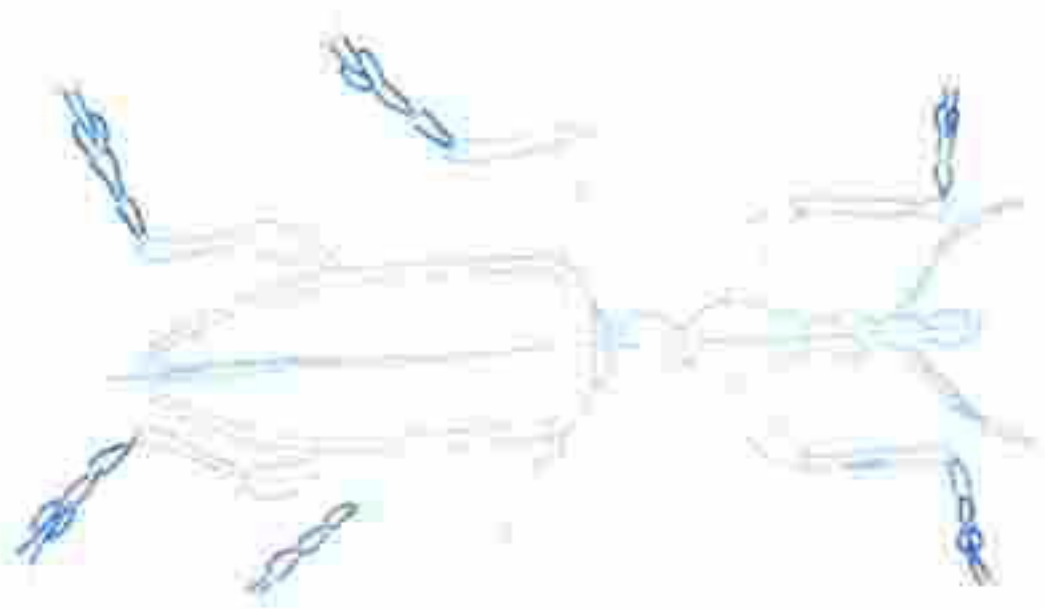
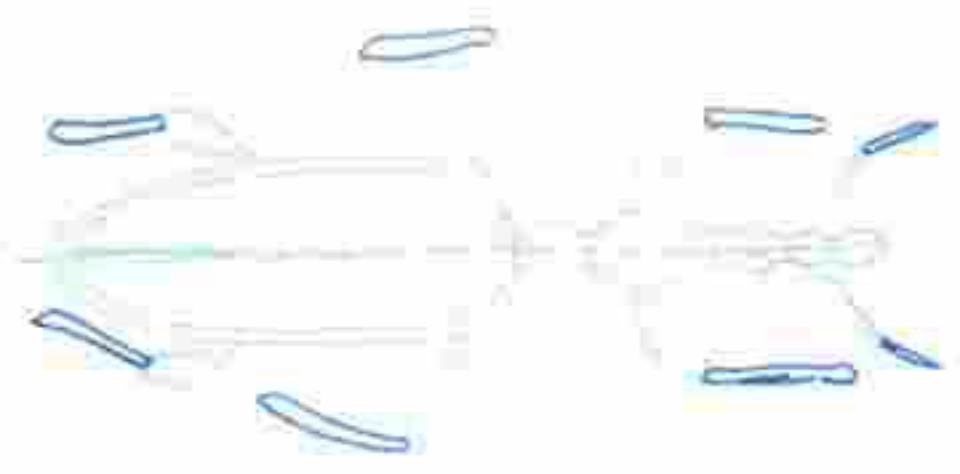
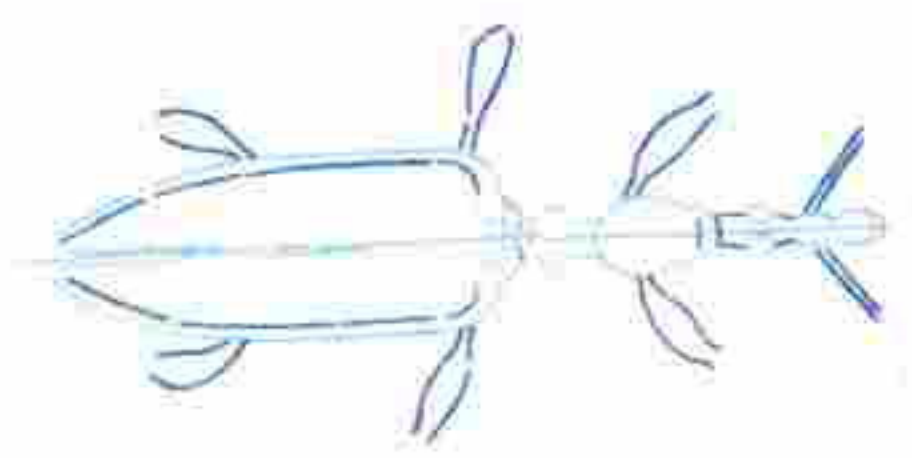
**БАБОЧКА КУКУРУЗНАЯ
ЕВРОПЕЙСКАЯ**



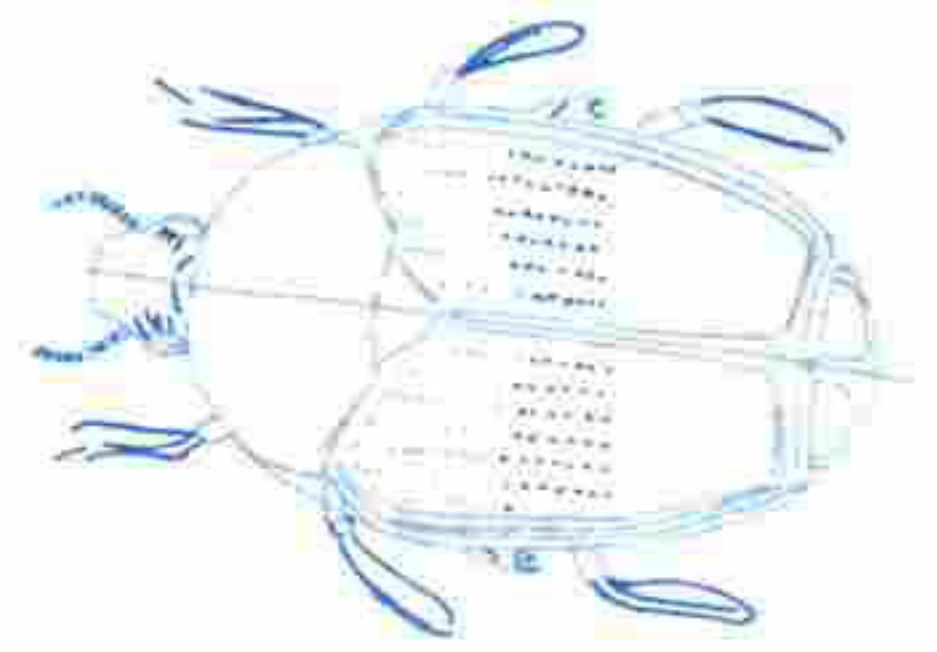
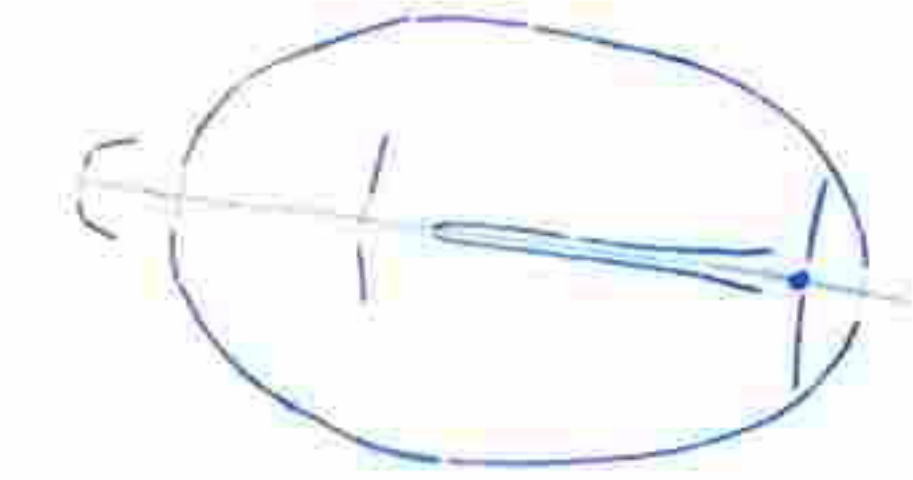
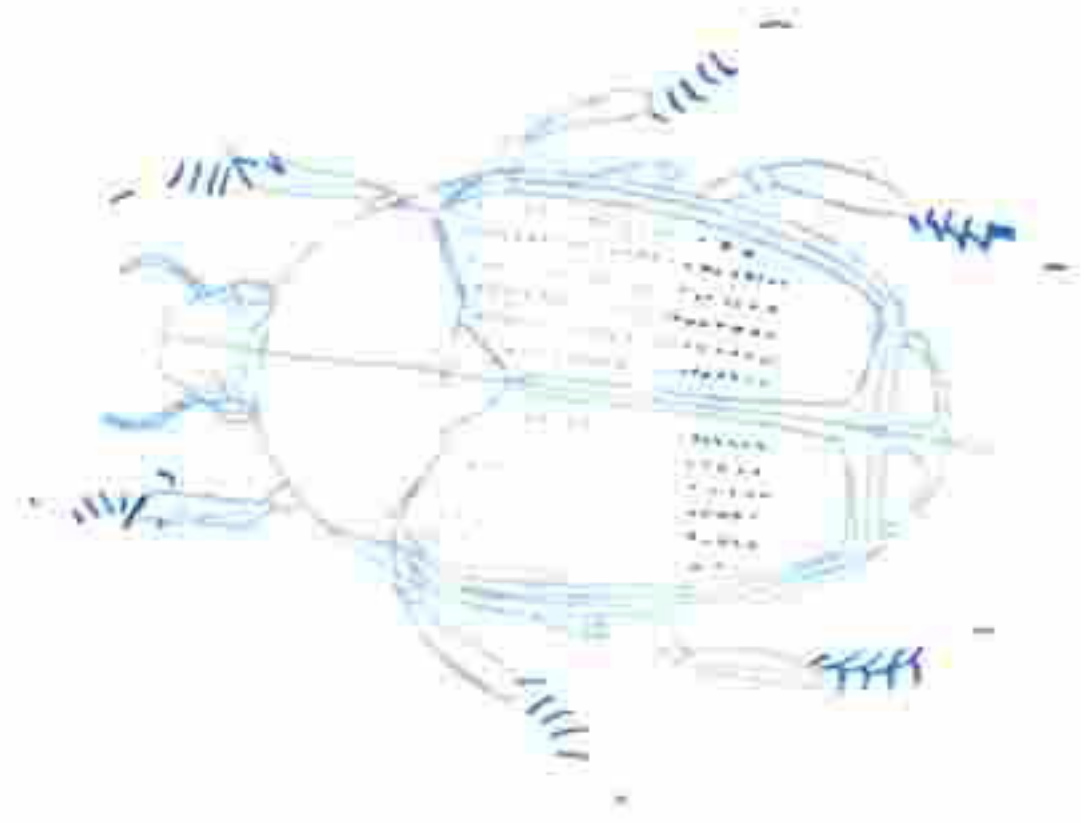
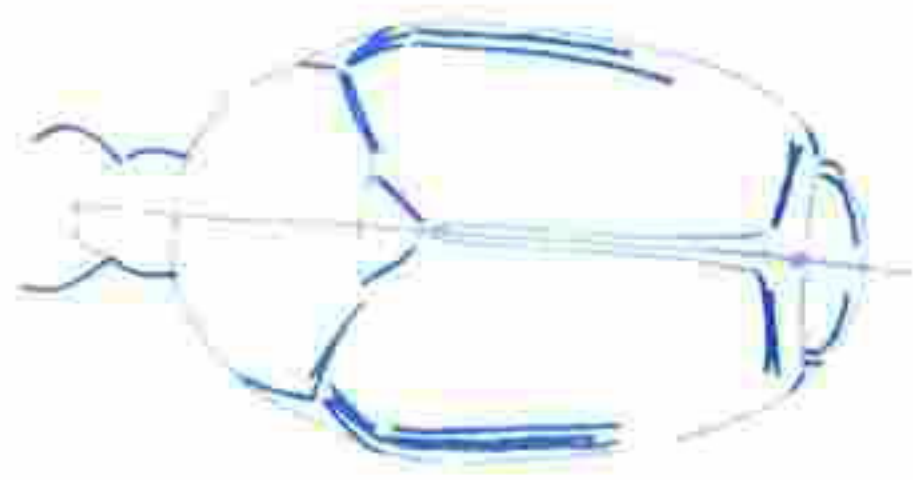
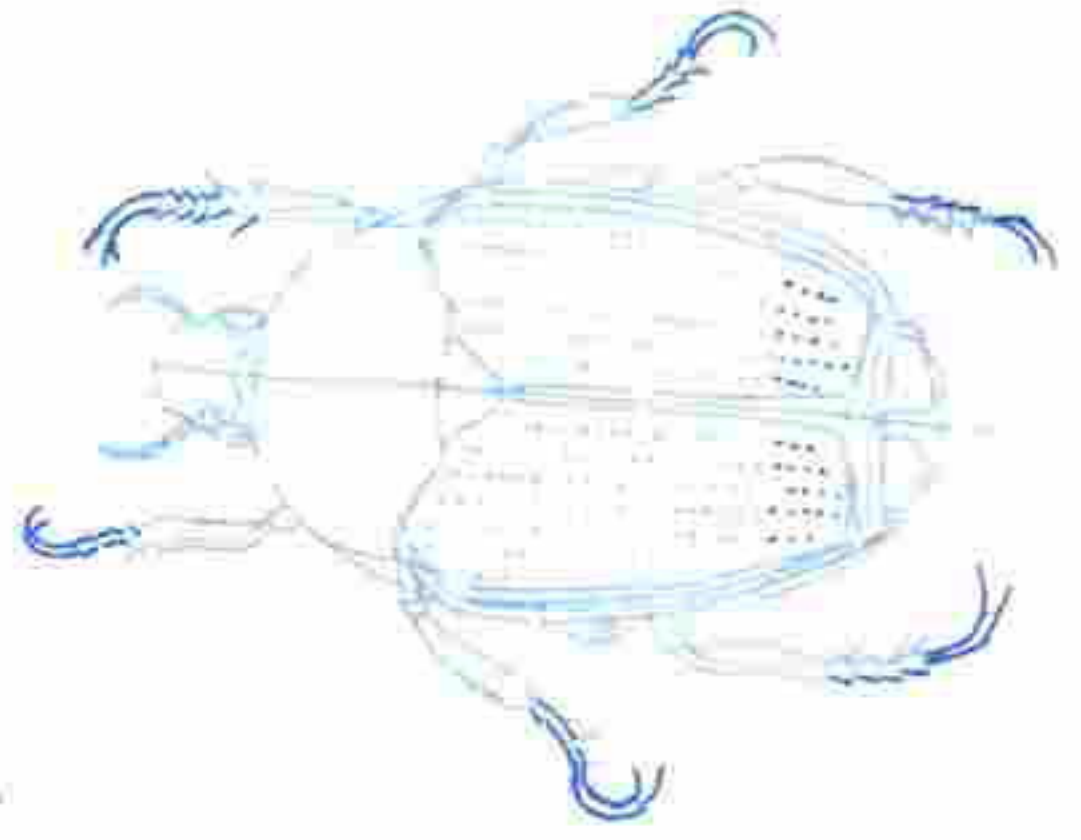
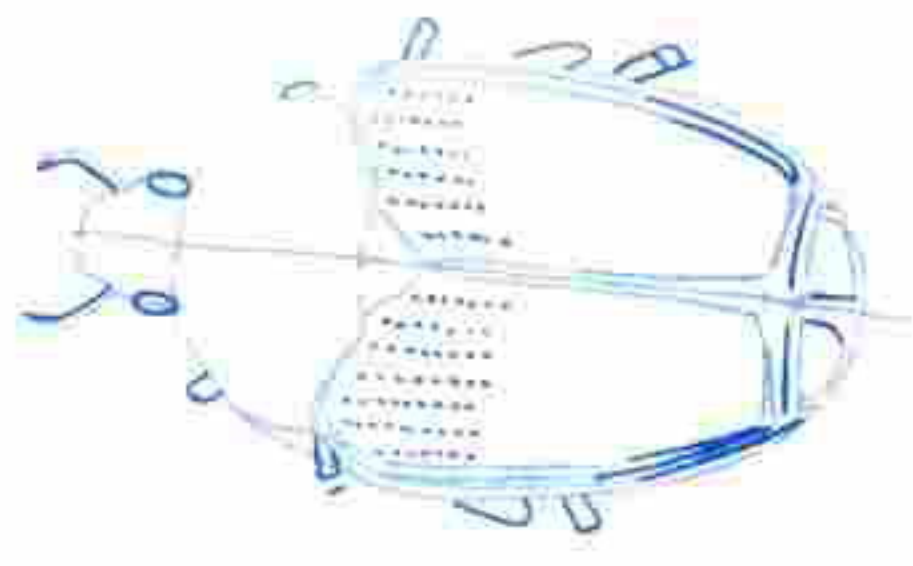
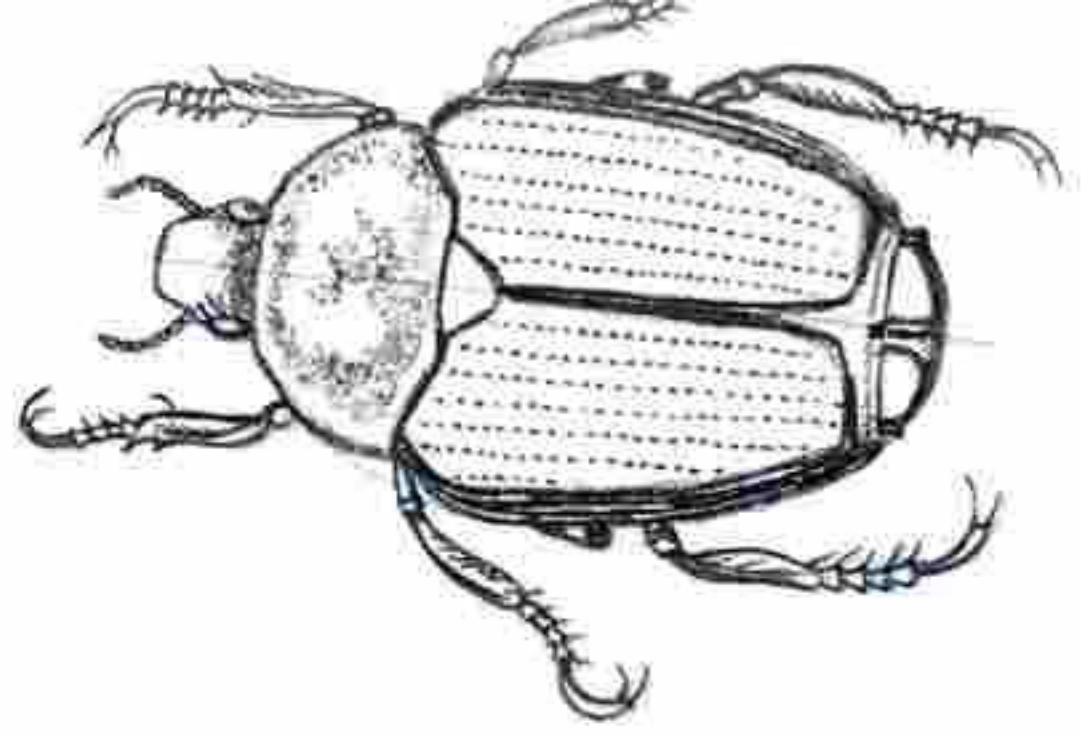
ДОЛГОНОСИК ХЛЮПКОБЫЙ

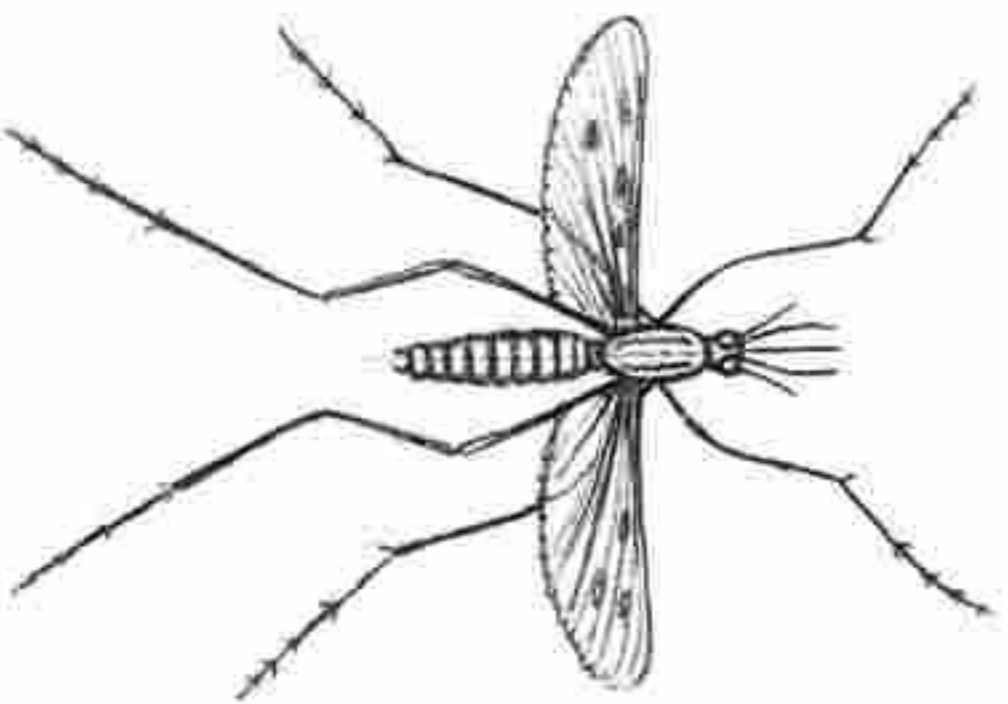
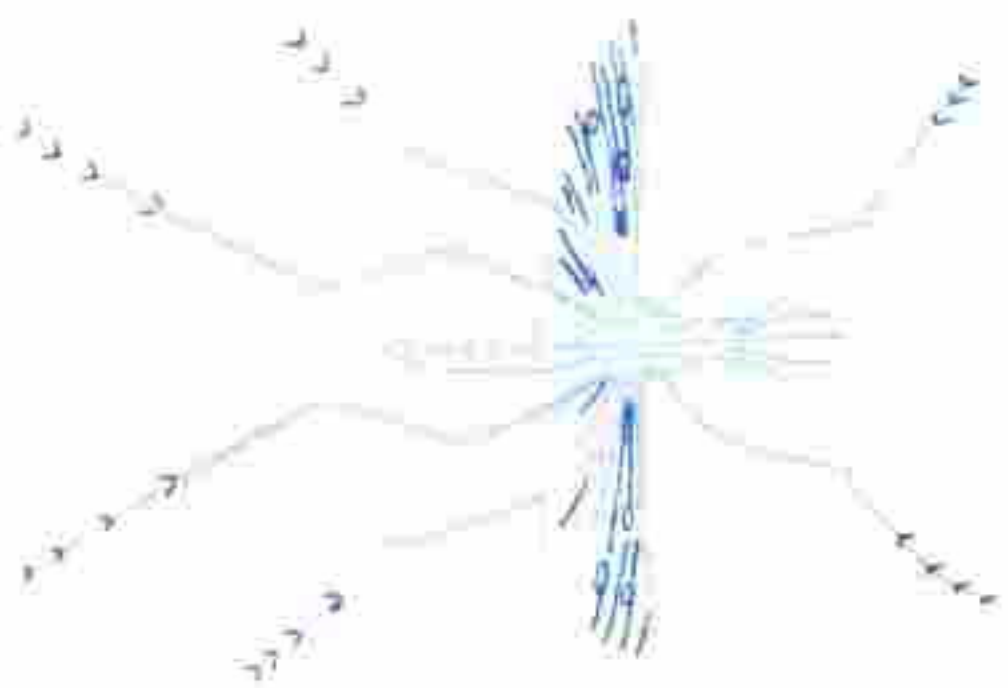
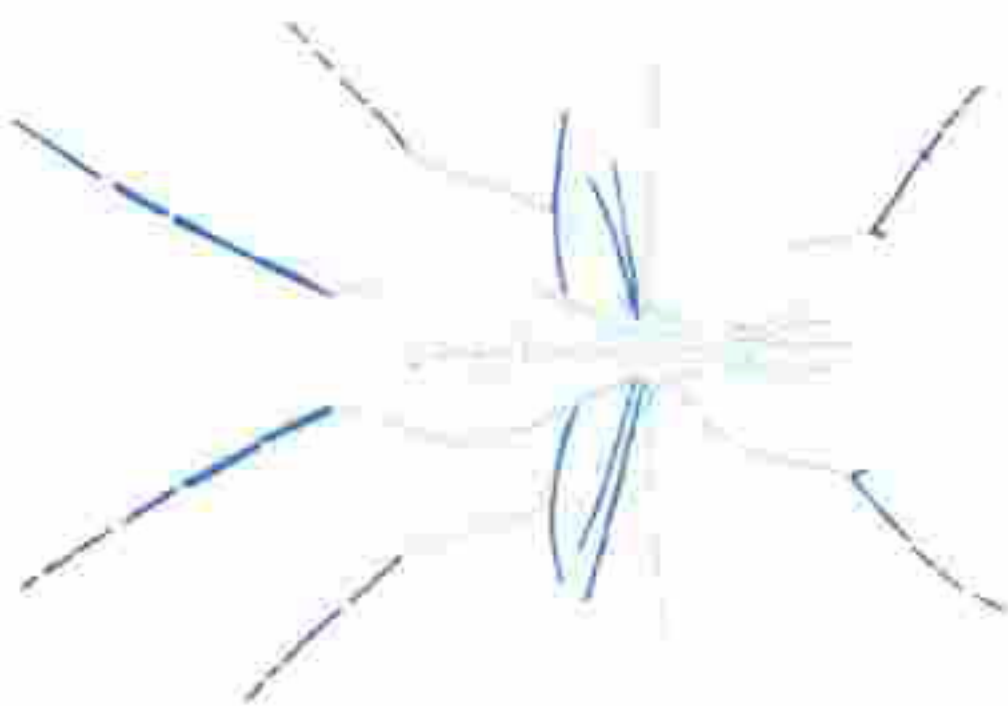
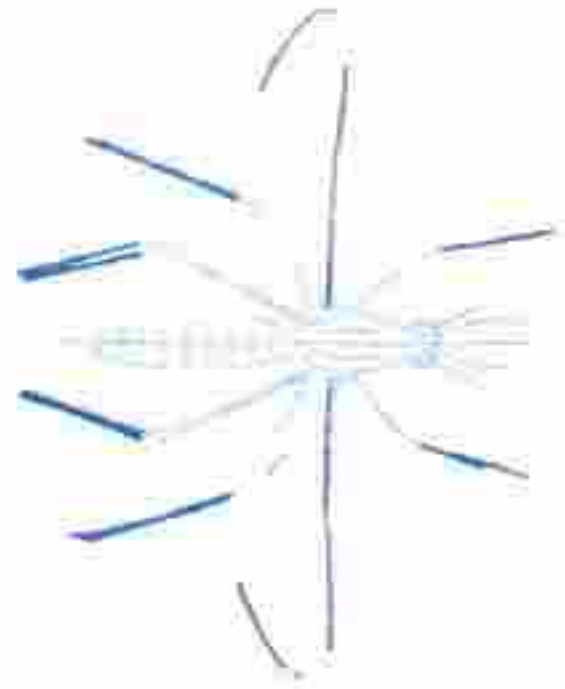
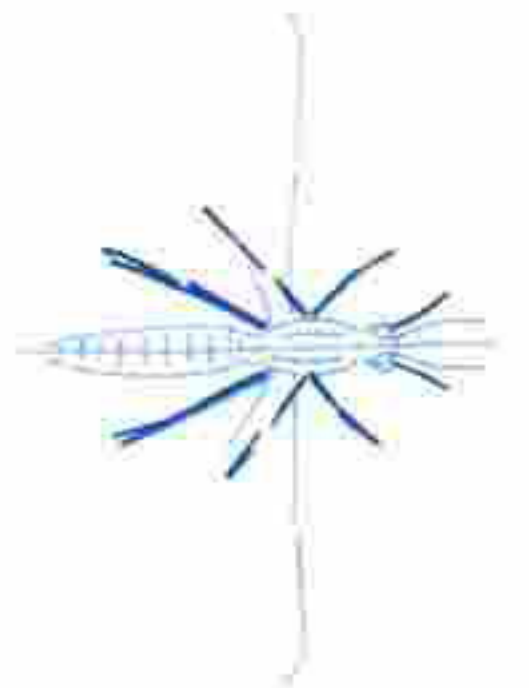
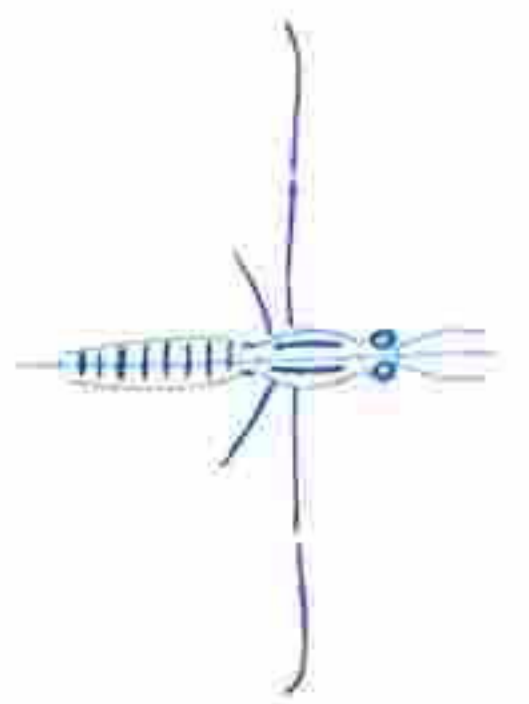


КРЫЛАТЫЙ ТЕРМИТ

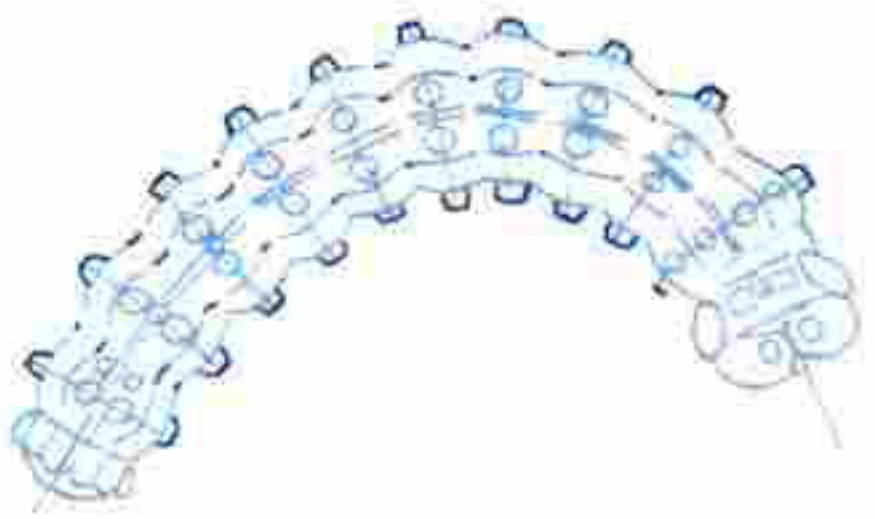
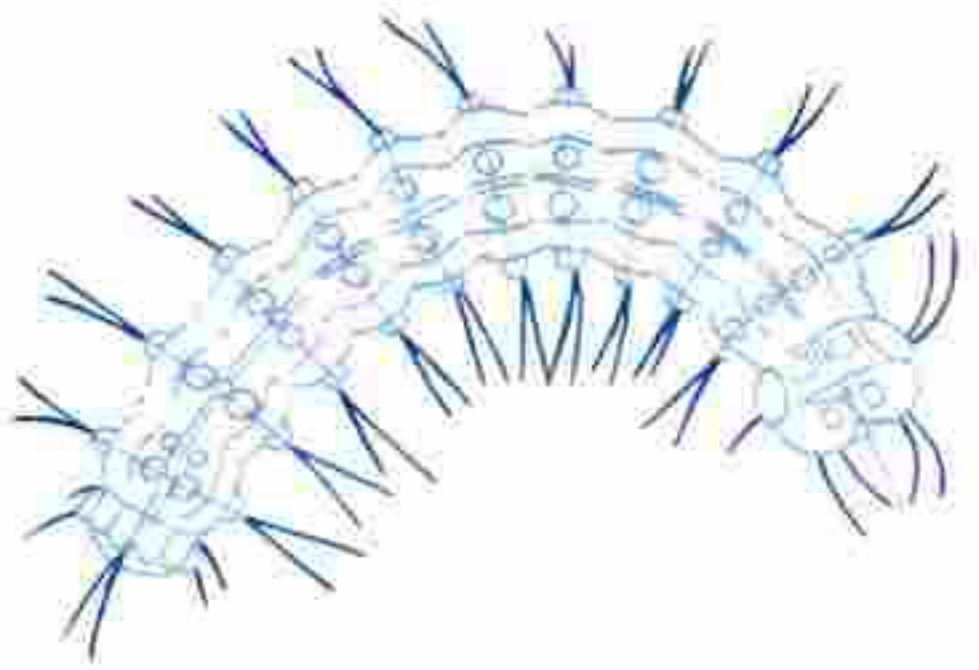
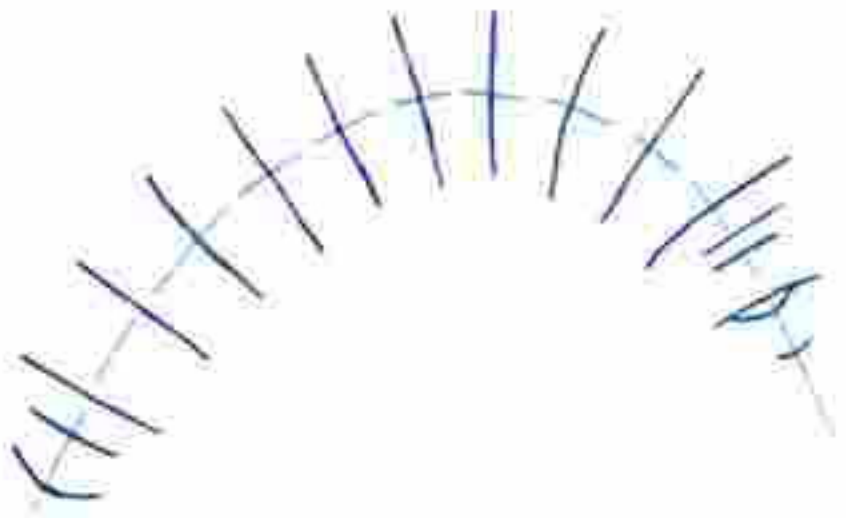
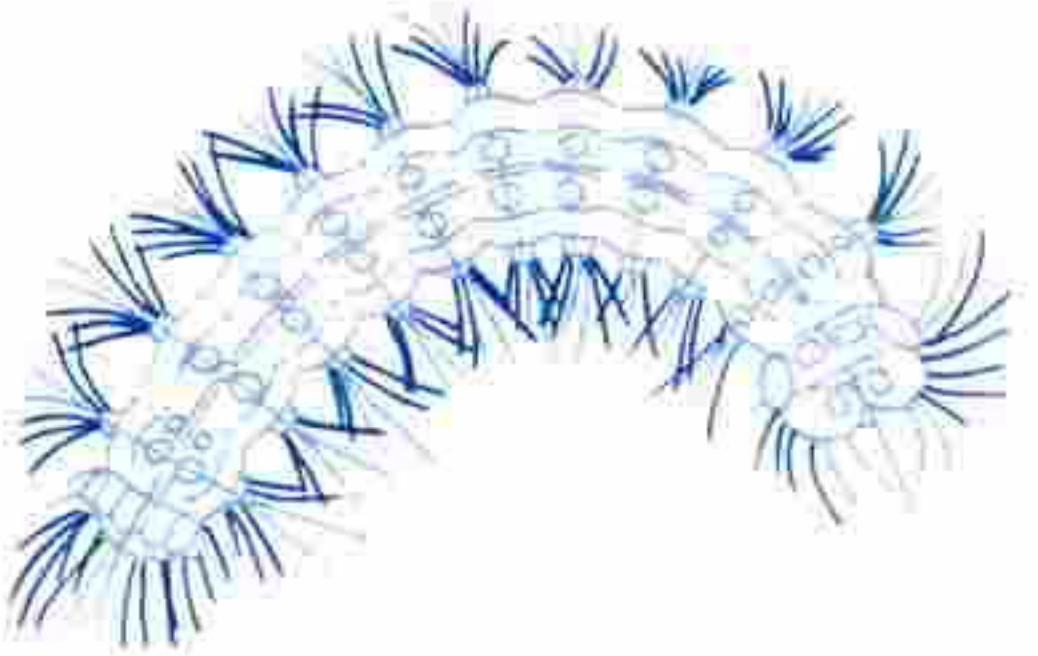
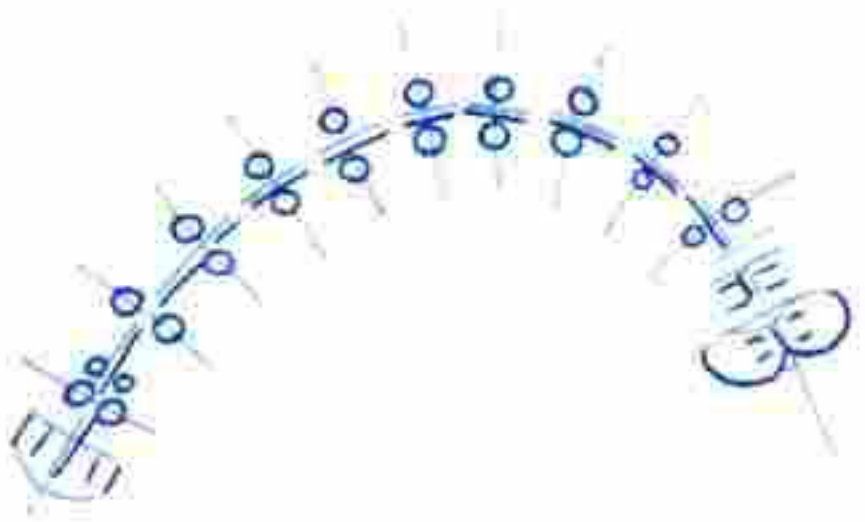
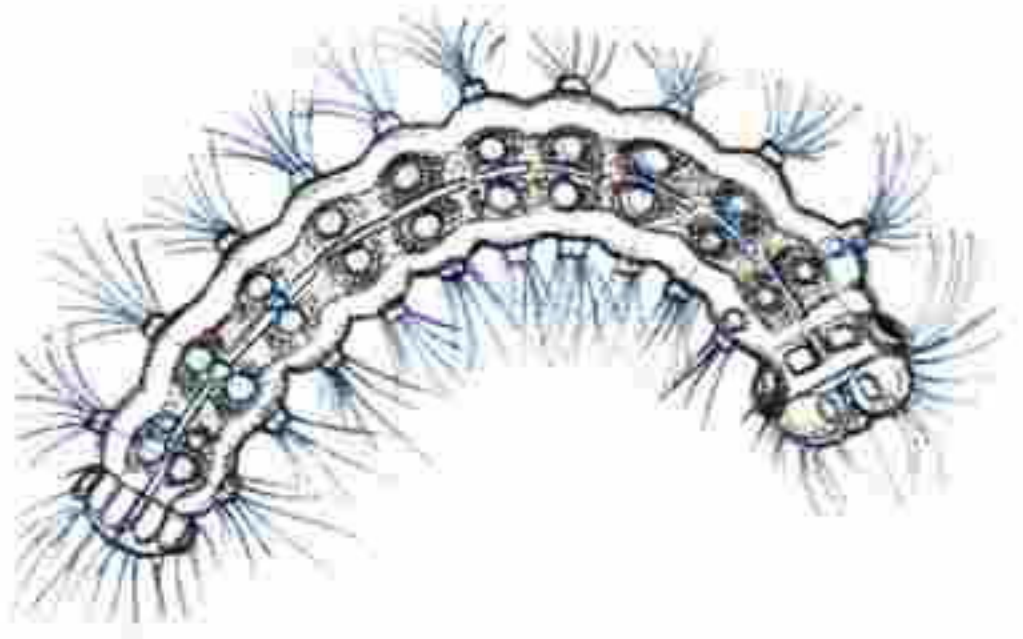
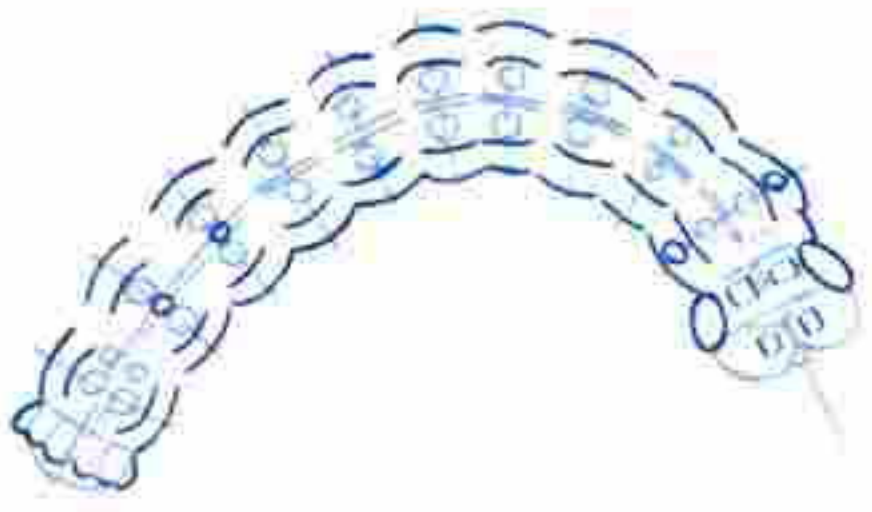


**ДОЛГОНОСИК
СЛАДКОГО КАРТОФЕЛЯ**

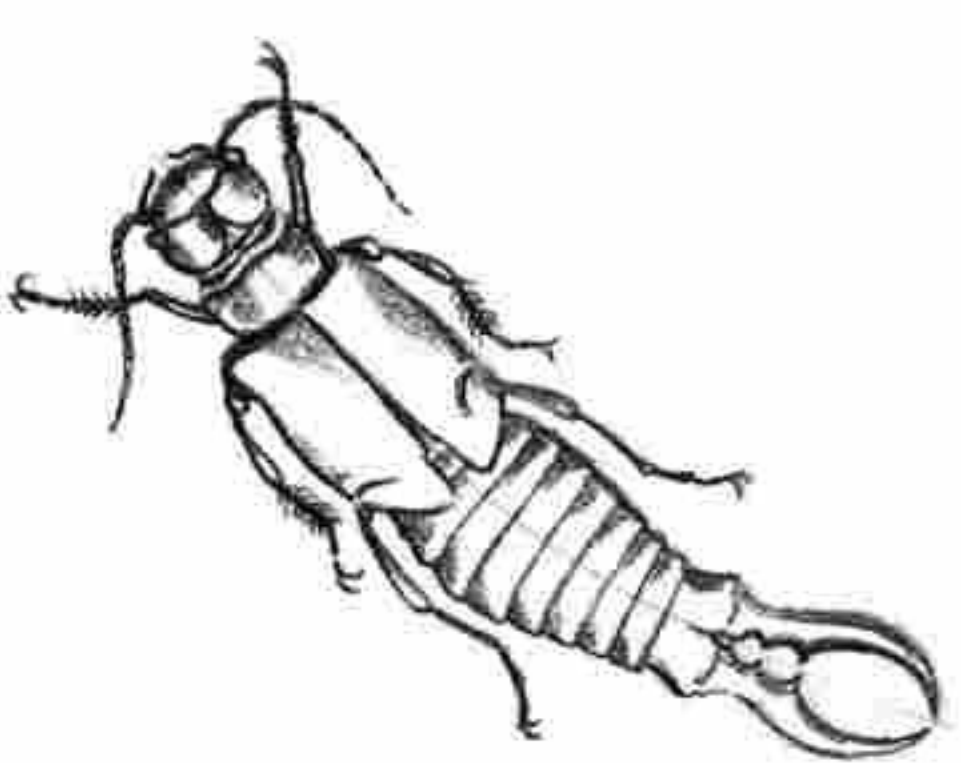
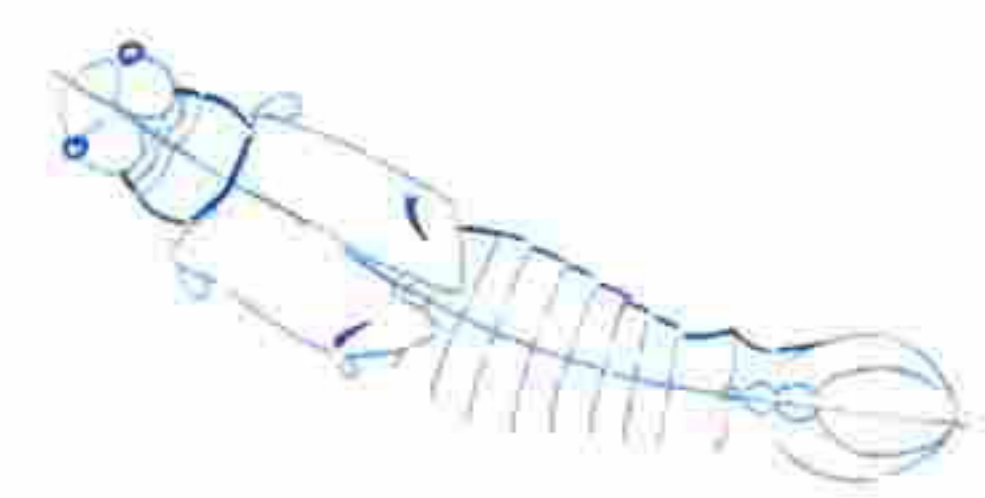
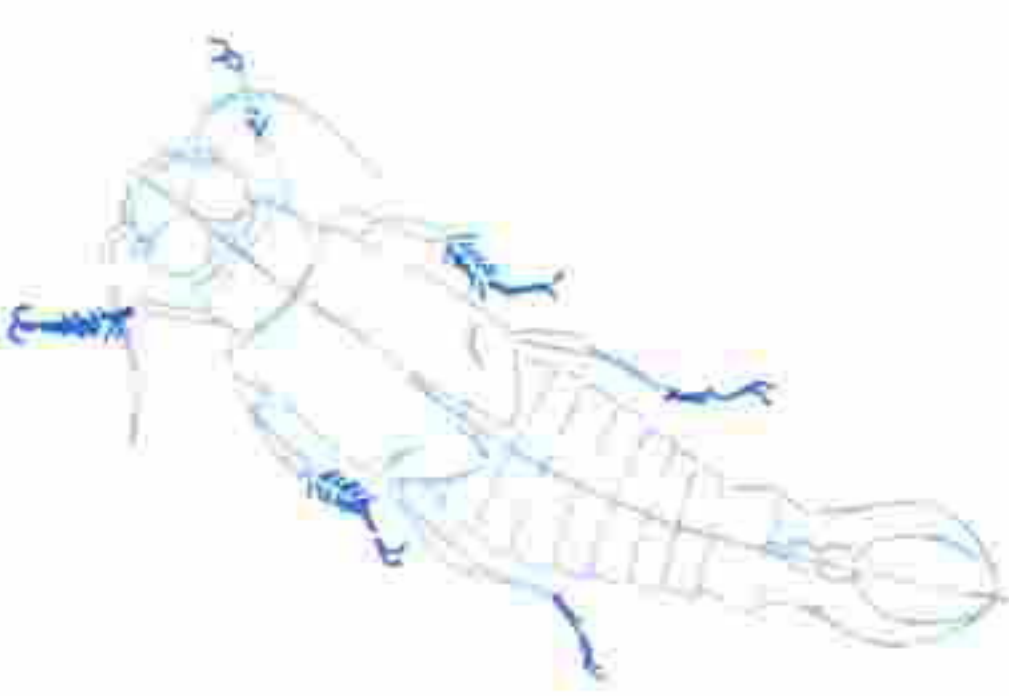
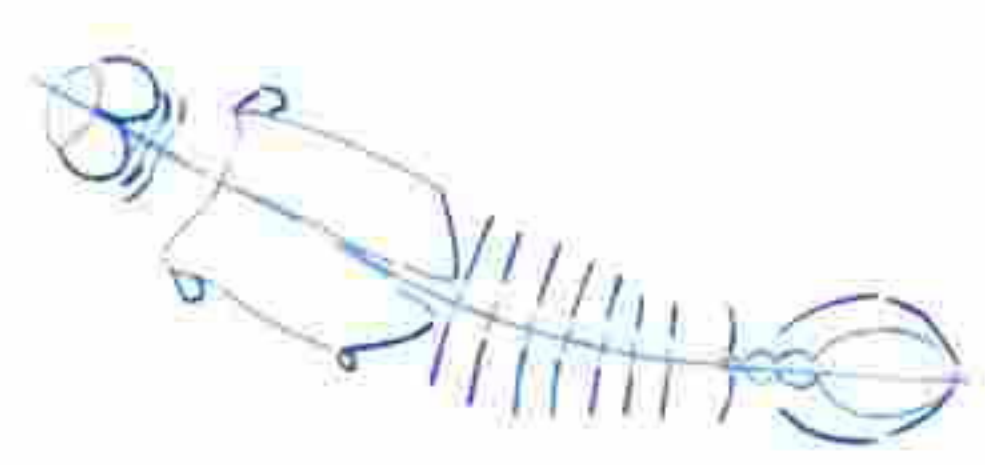
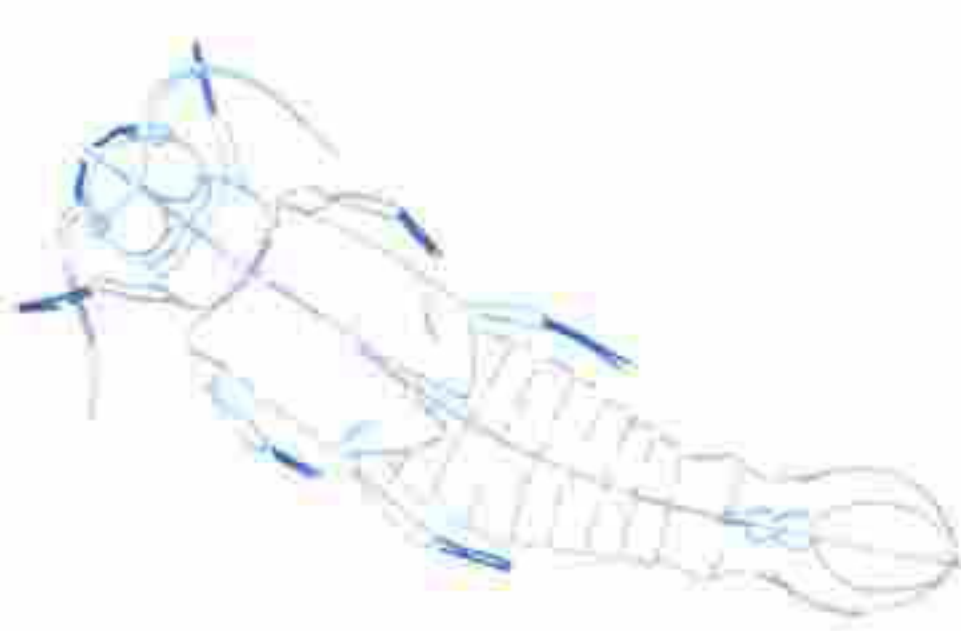
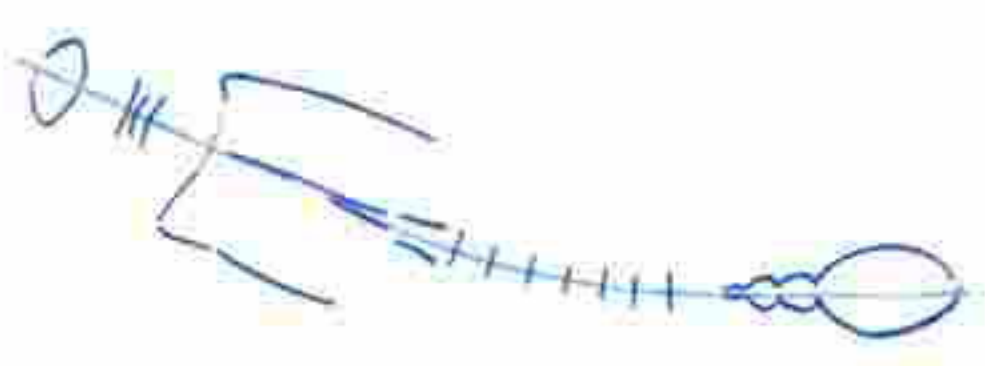
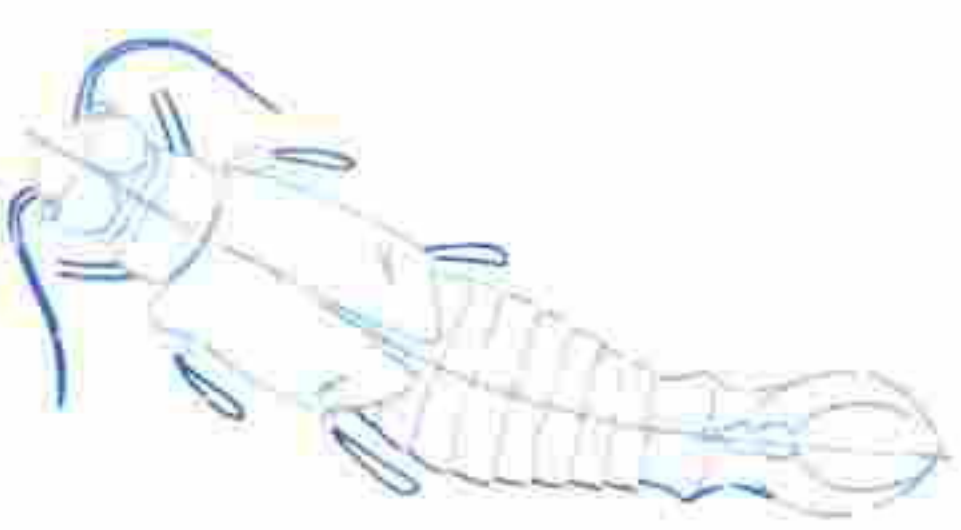




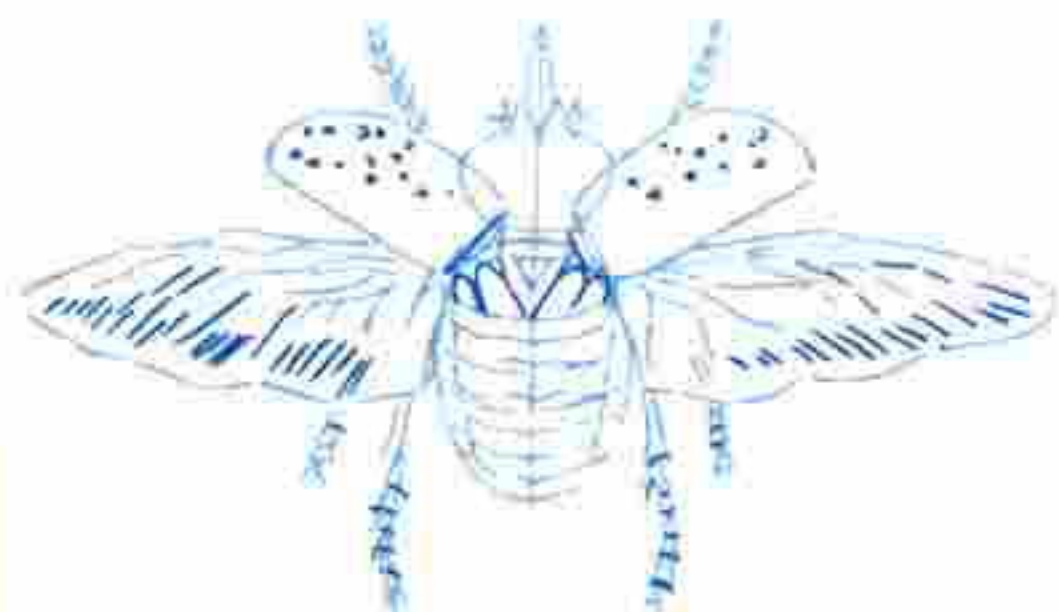
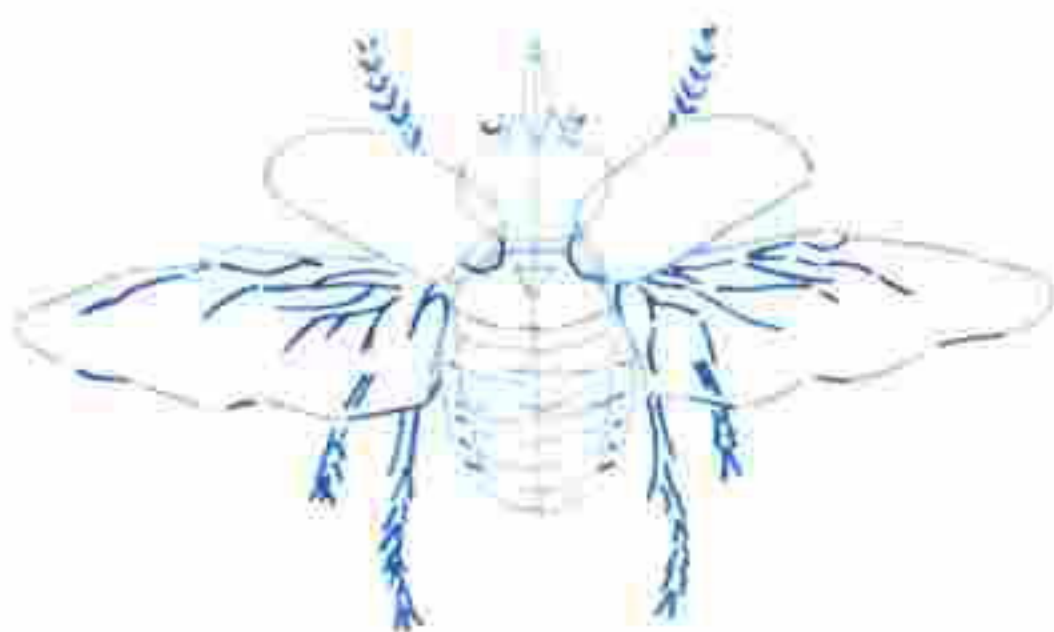
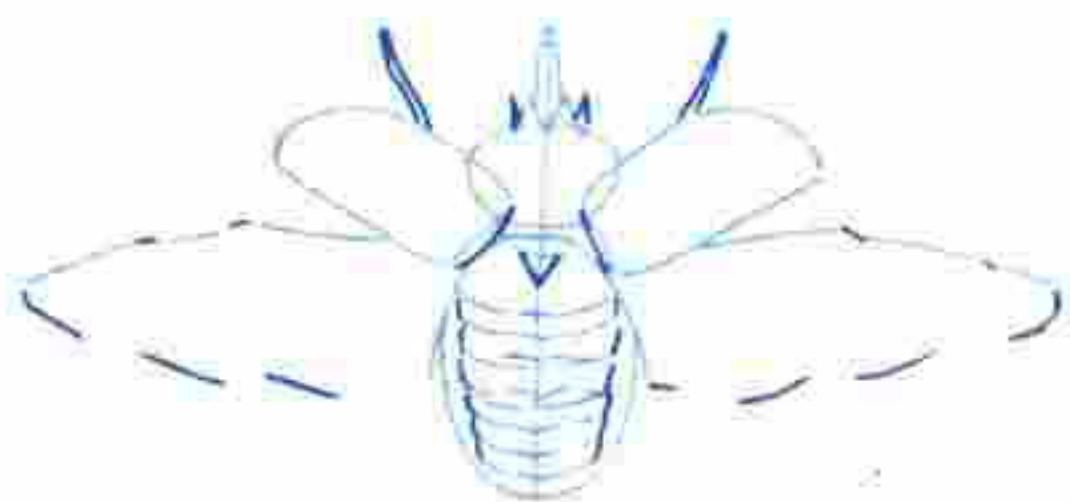
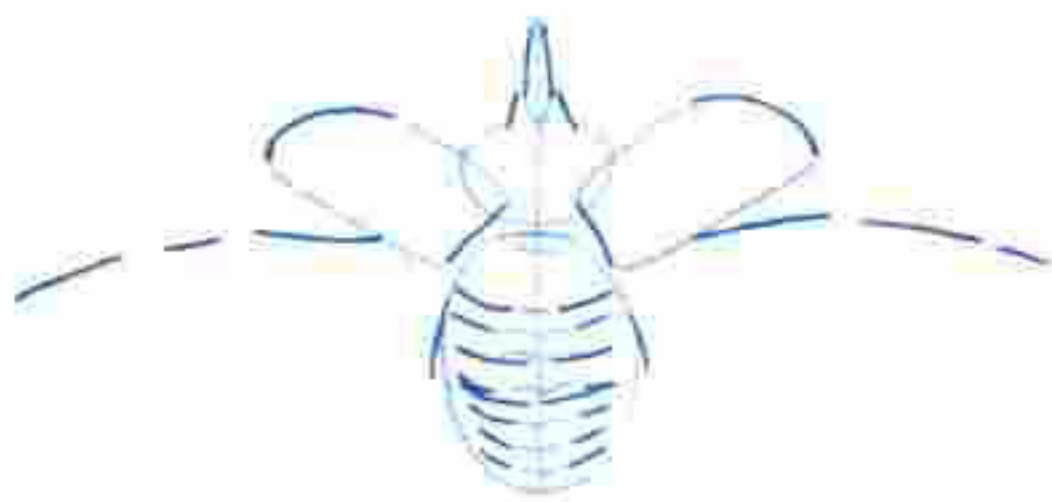
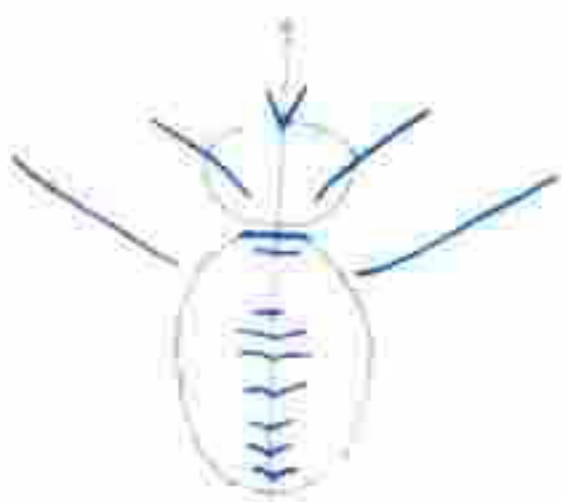
МОСКИТ

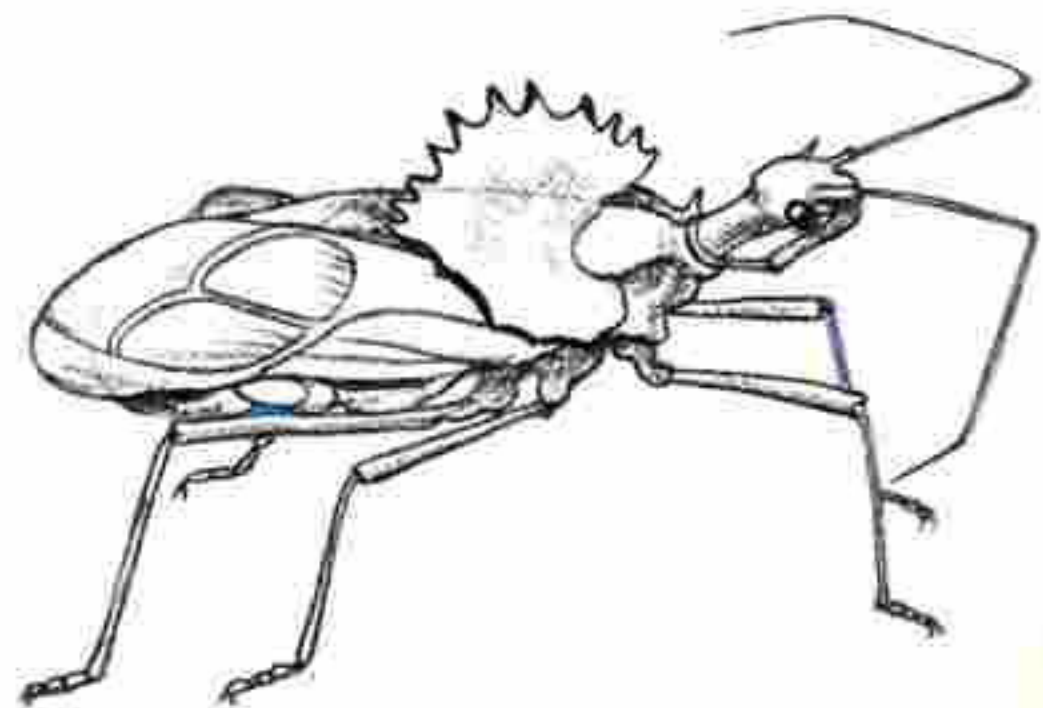
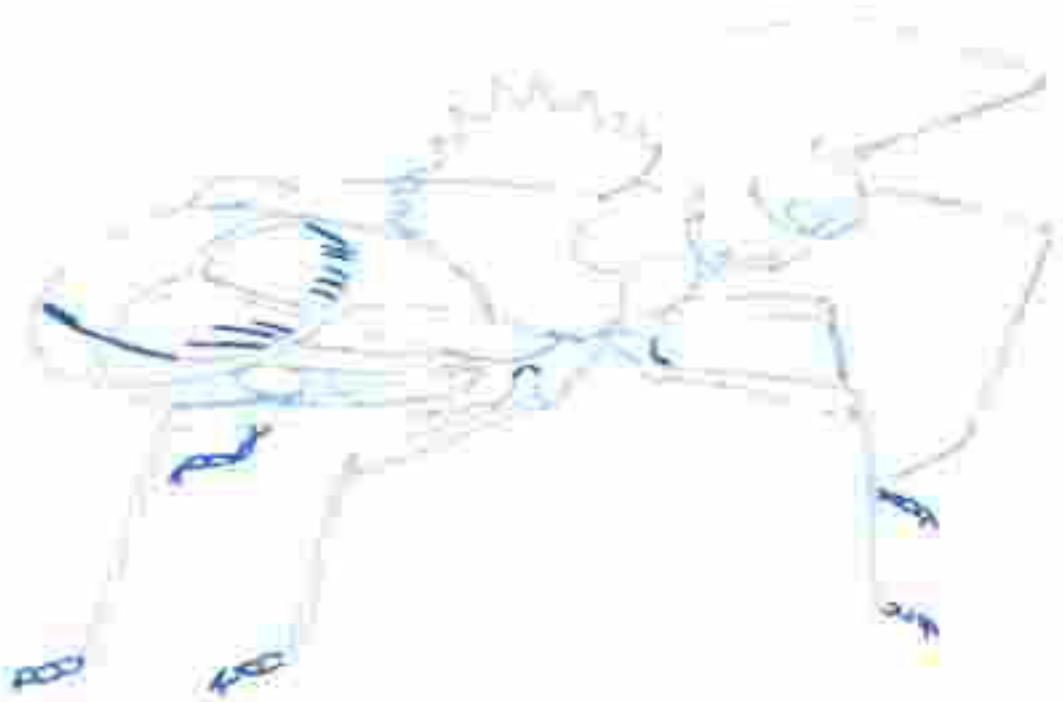
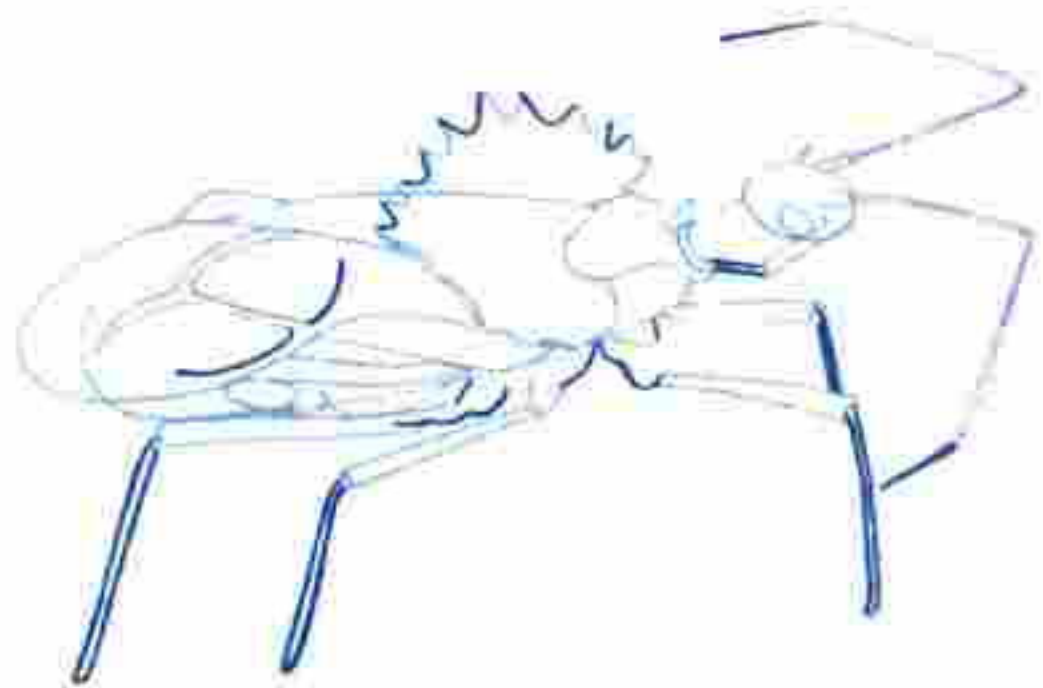


ГУСЕНИЦА НЕПАРНОГО
ШЕЛКОПРЯДА

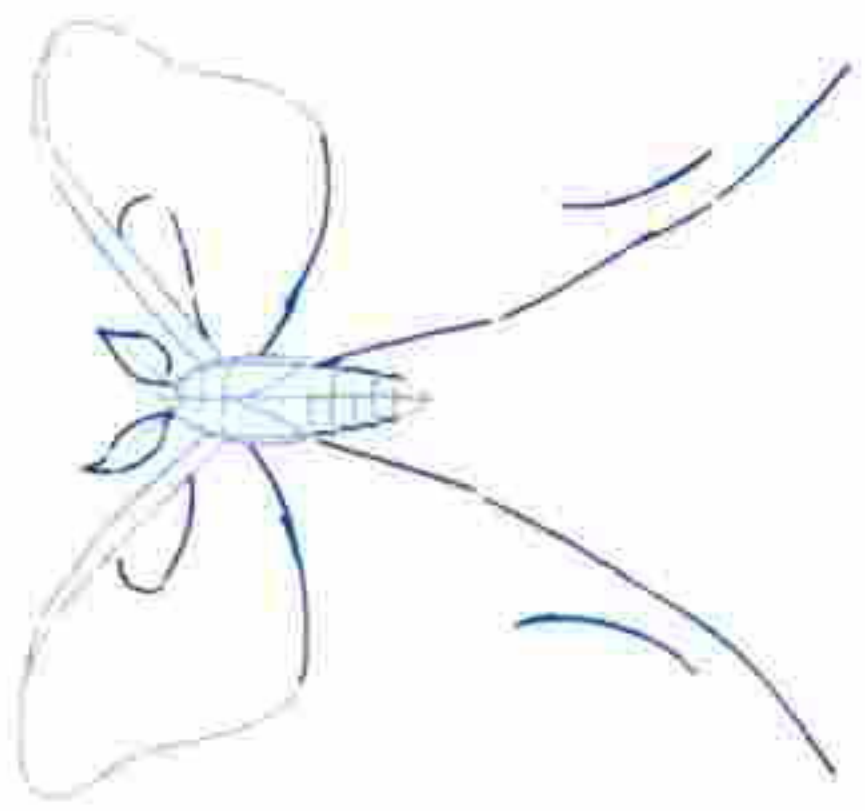
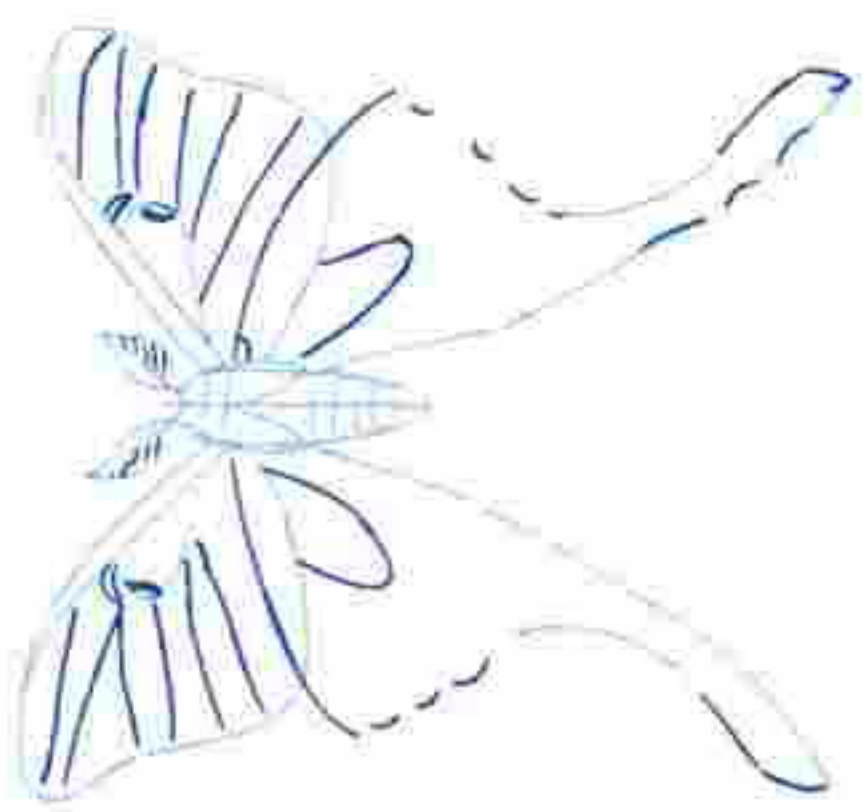
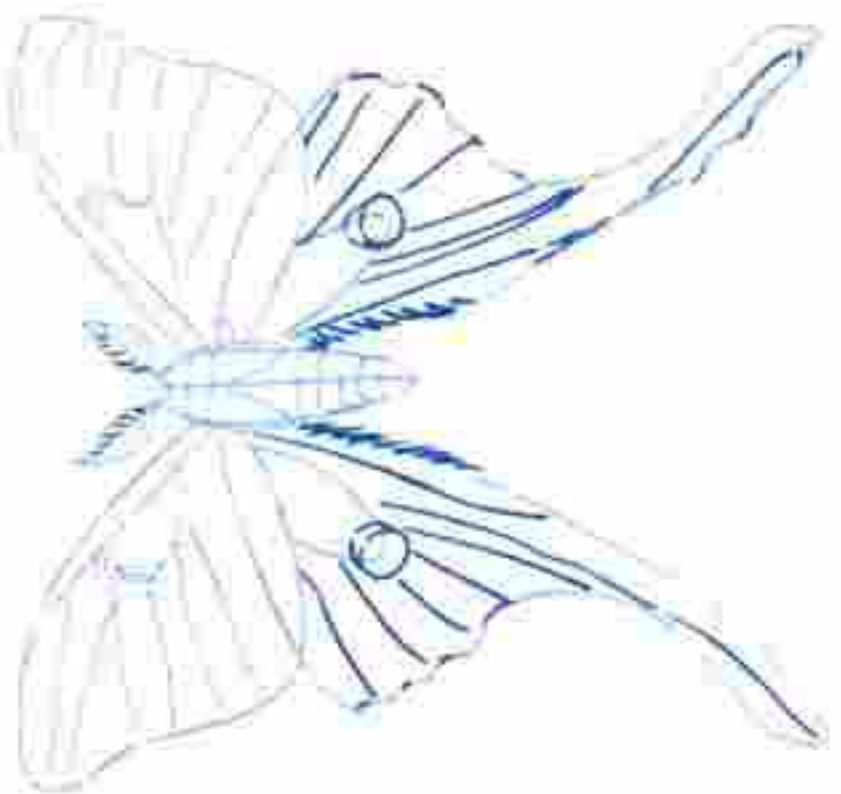
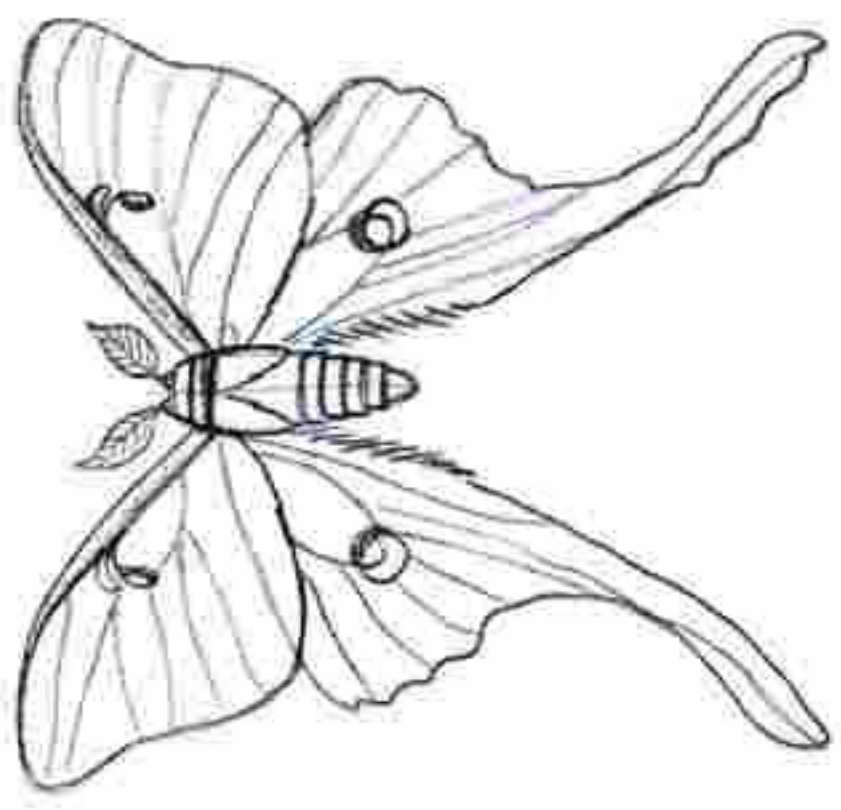
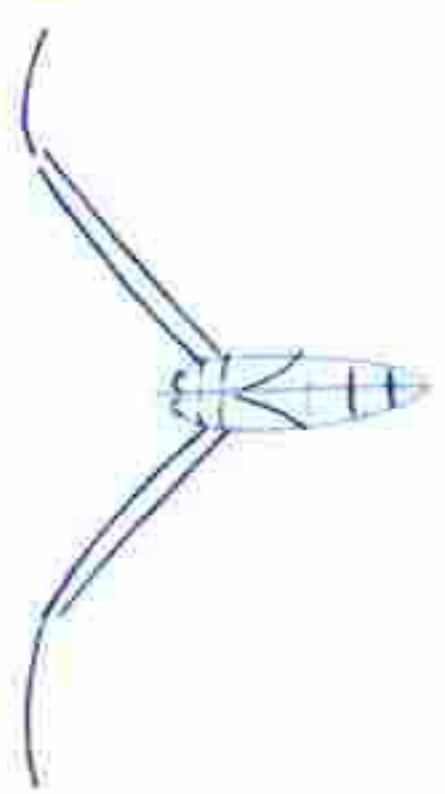
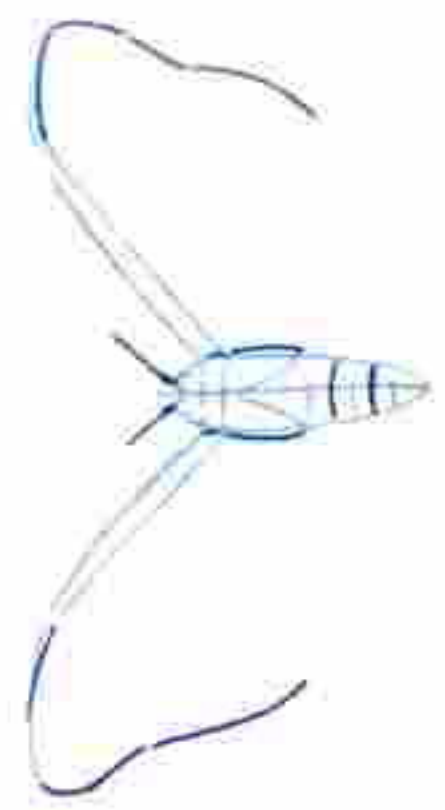


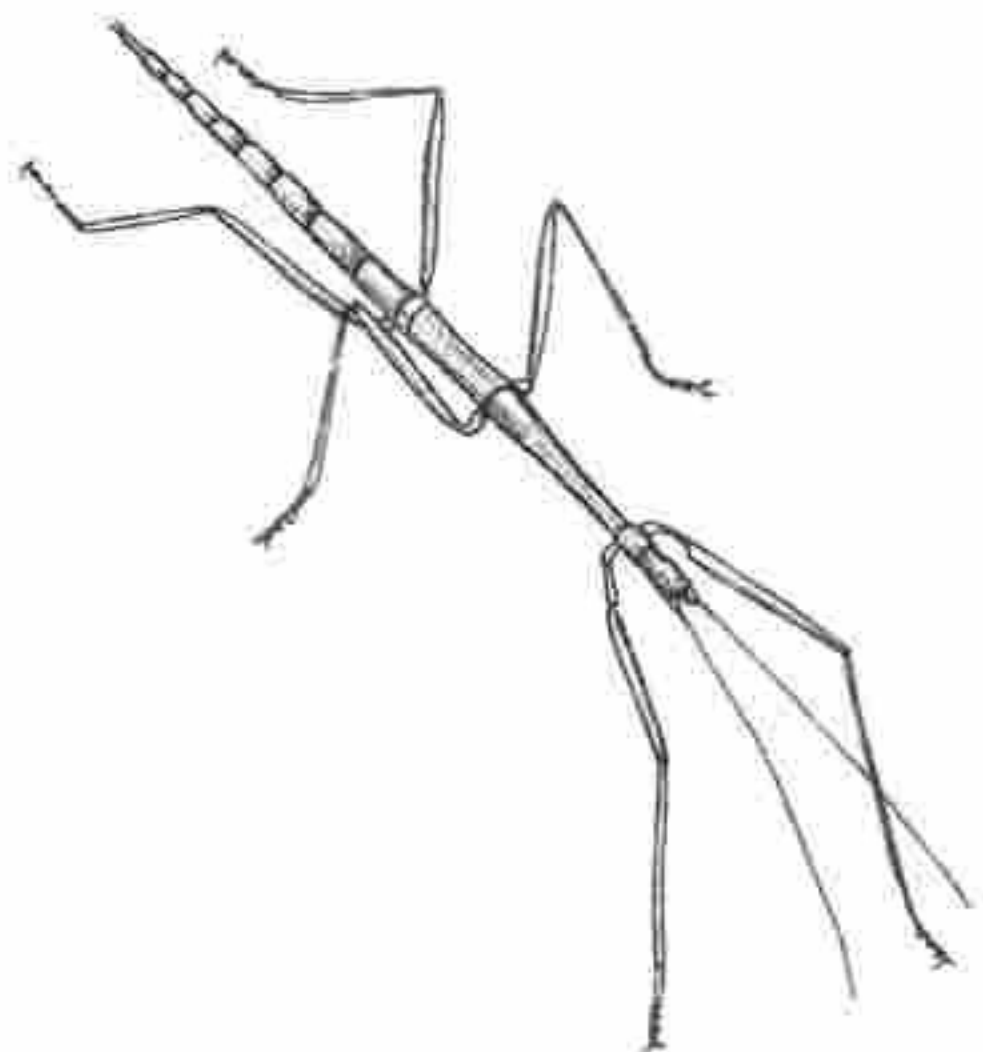
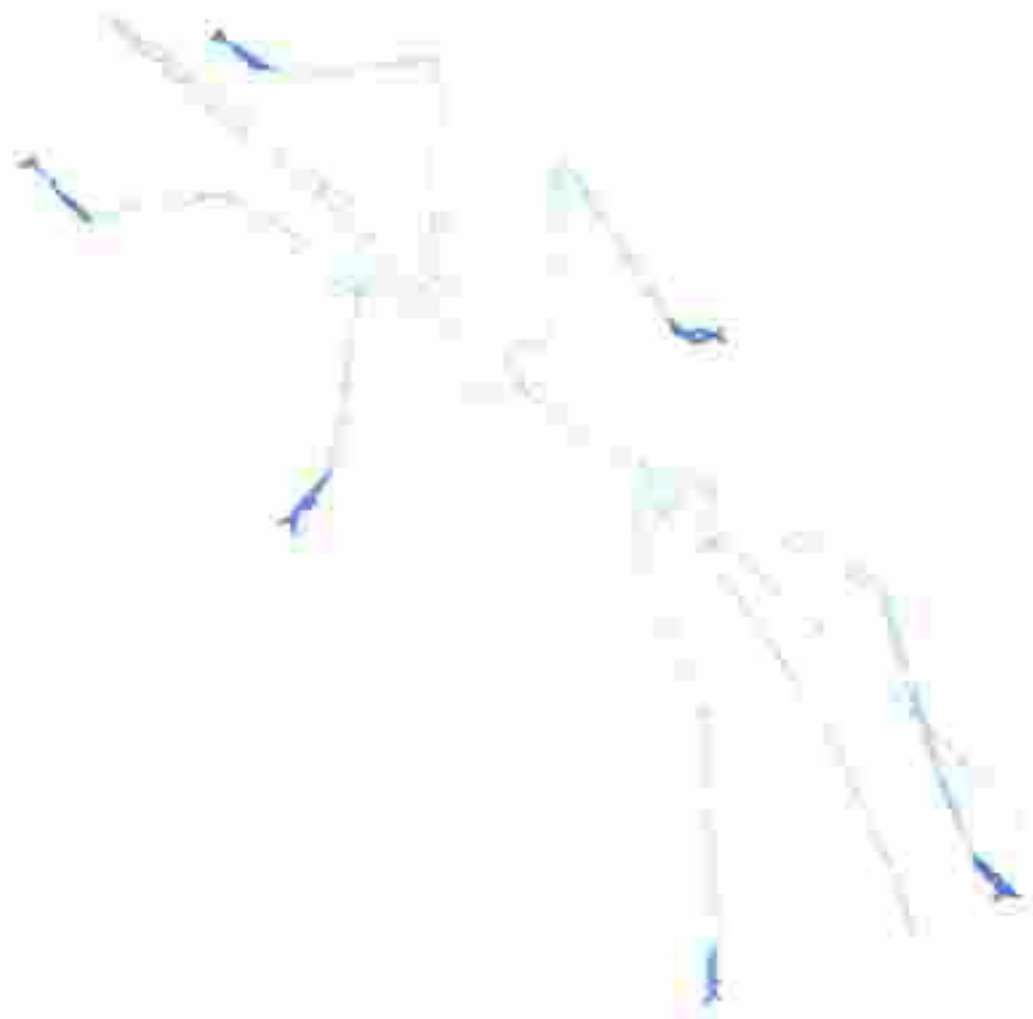
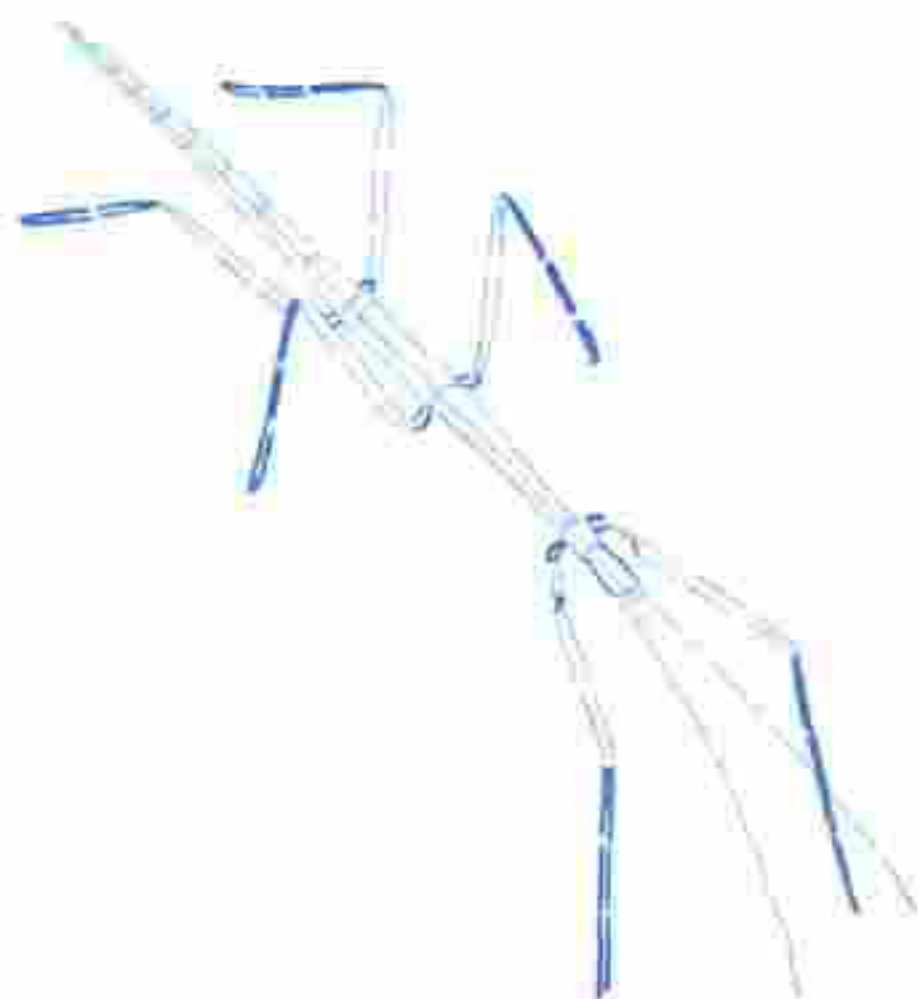
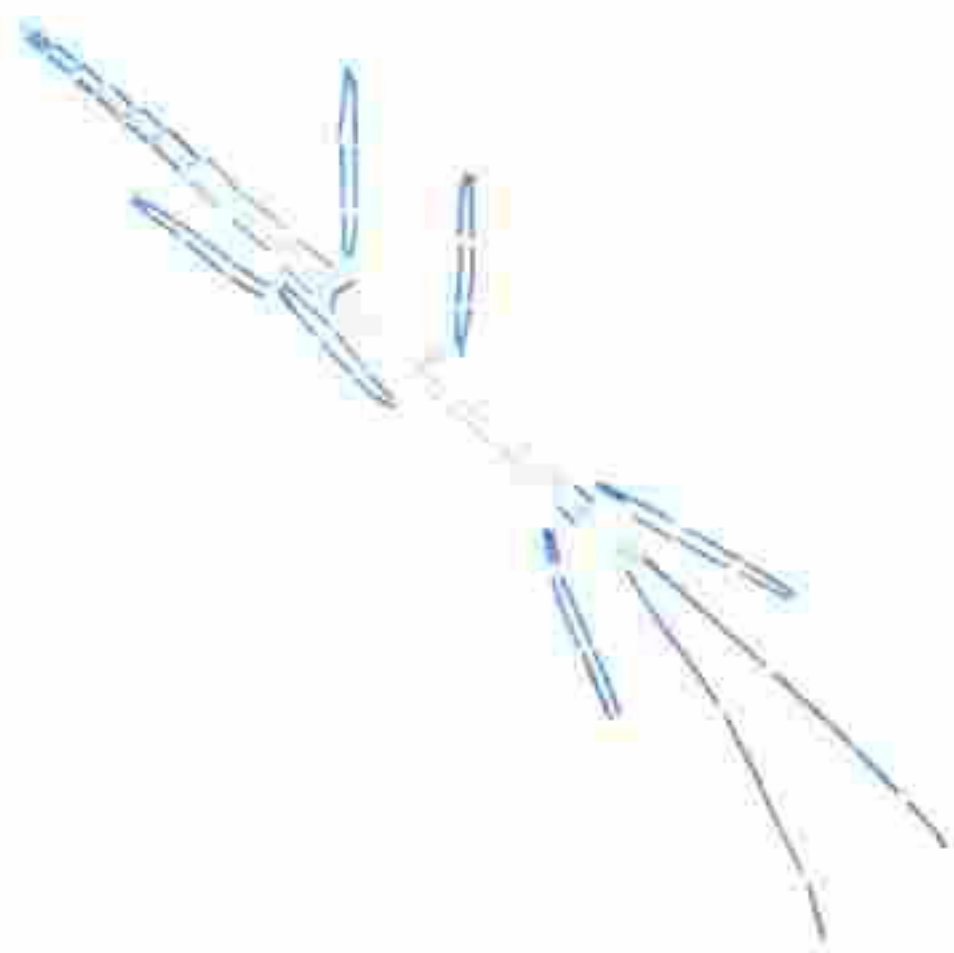
УХОБІПТКА

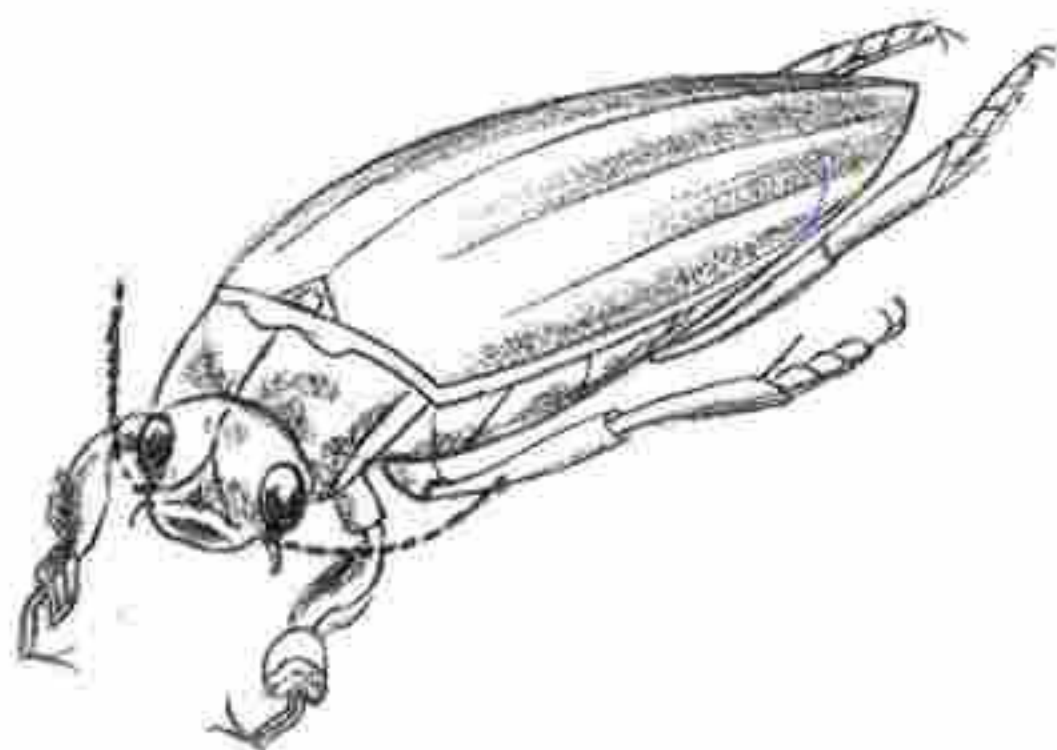
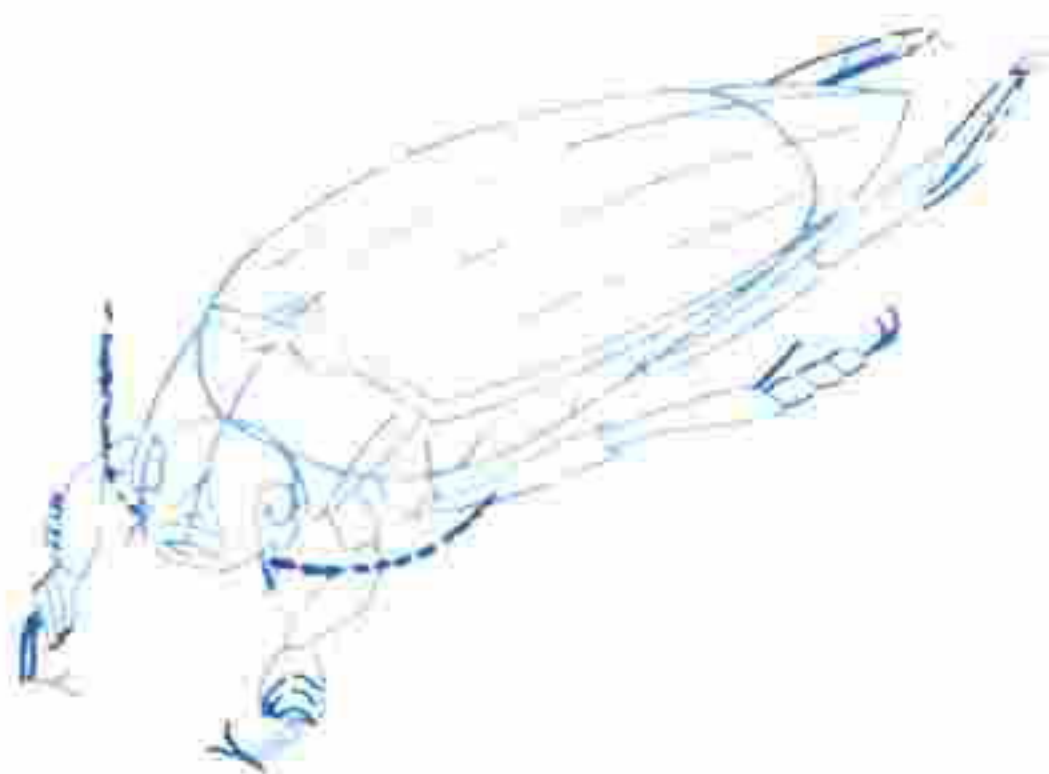
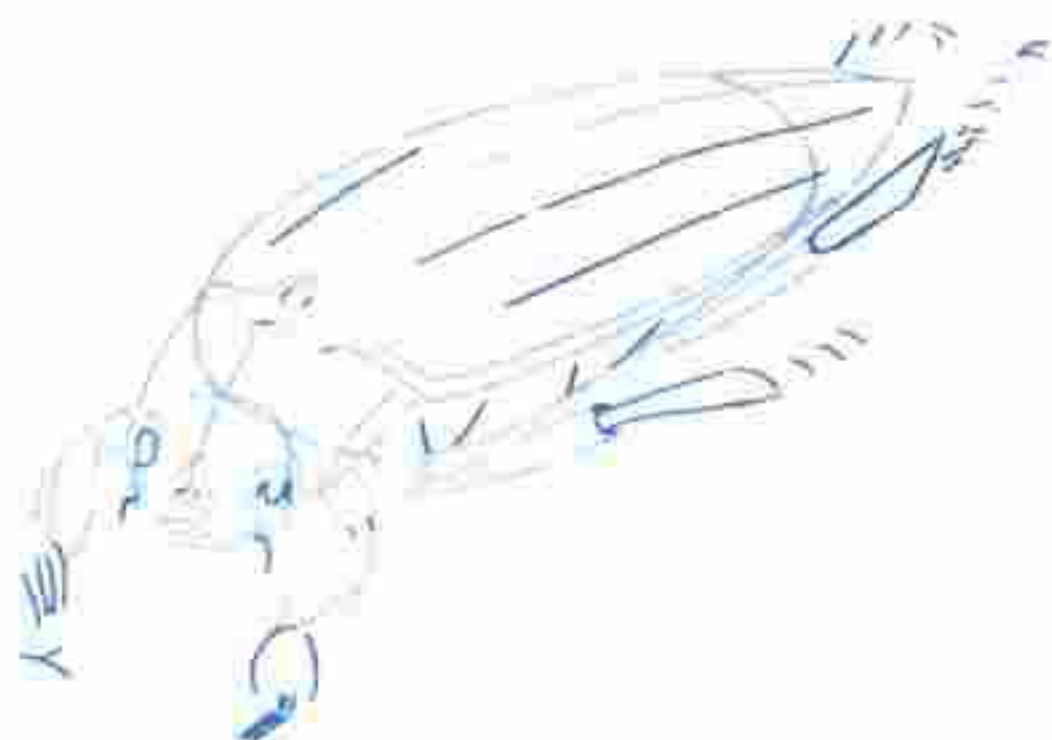
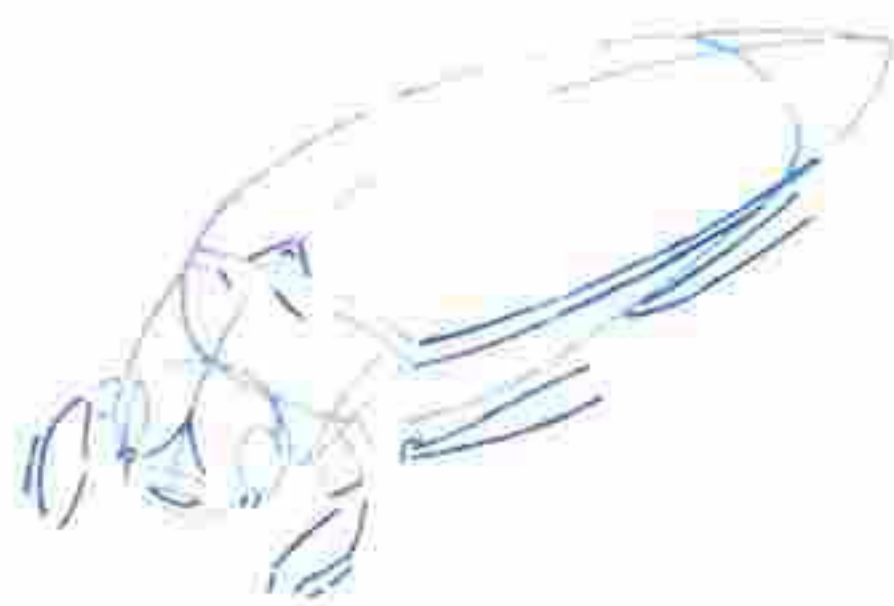
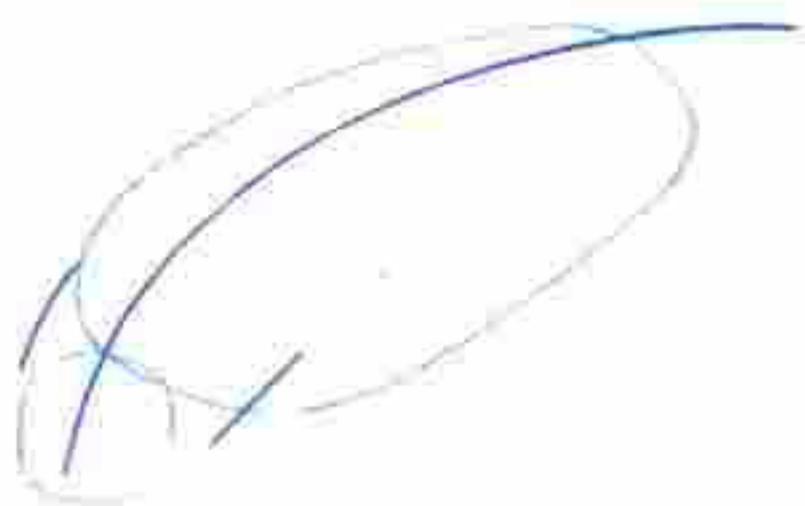
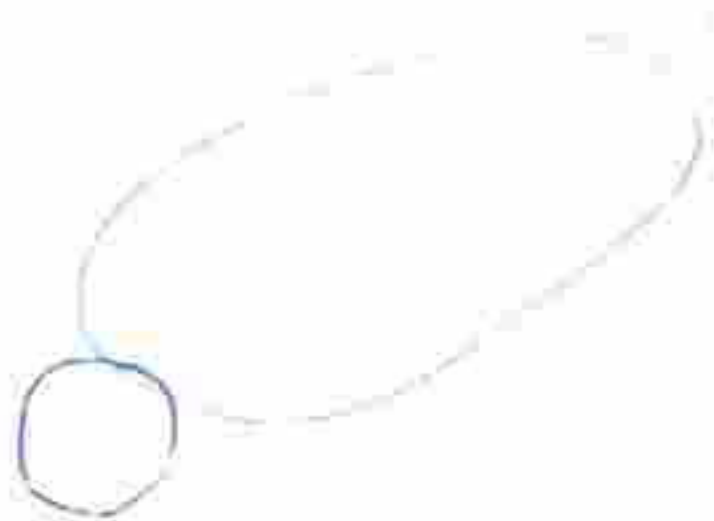




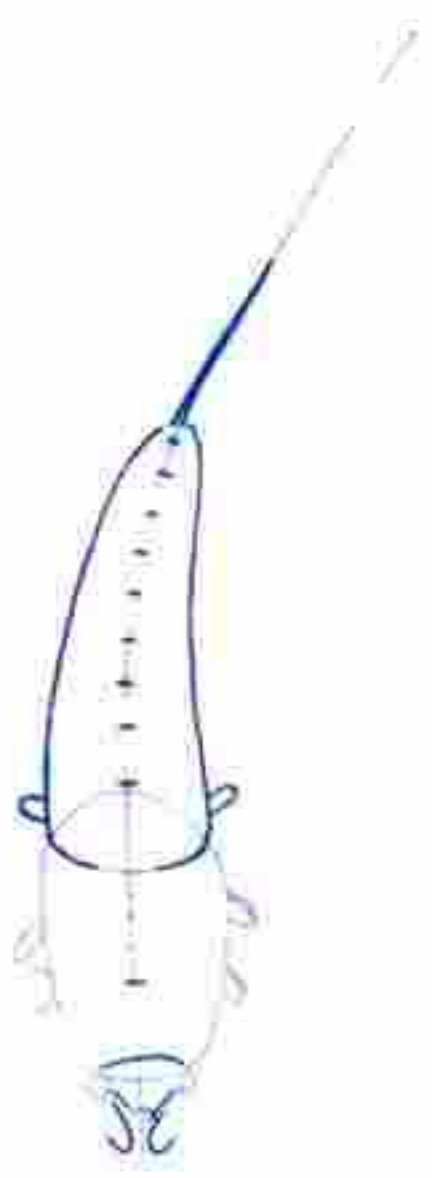
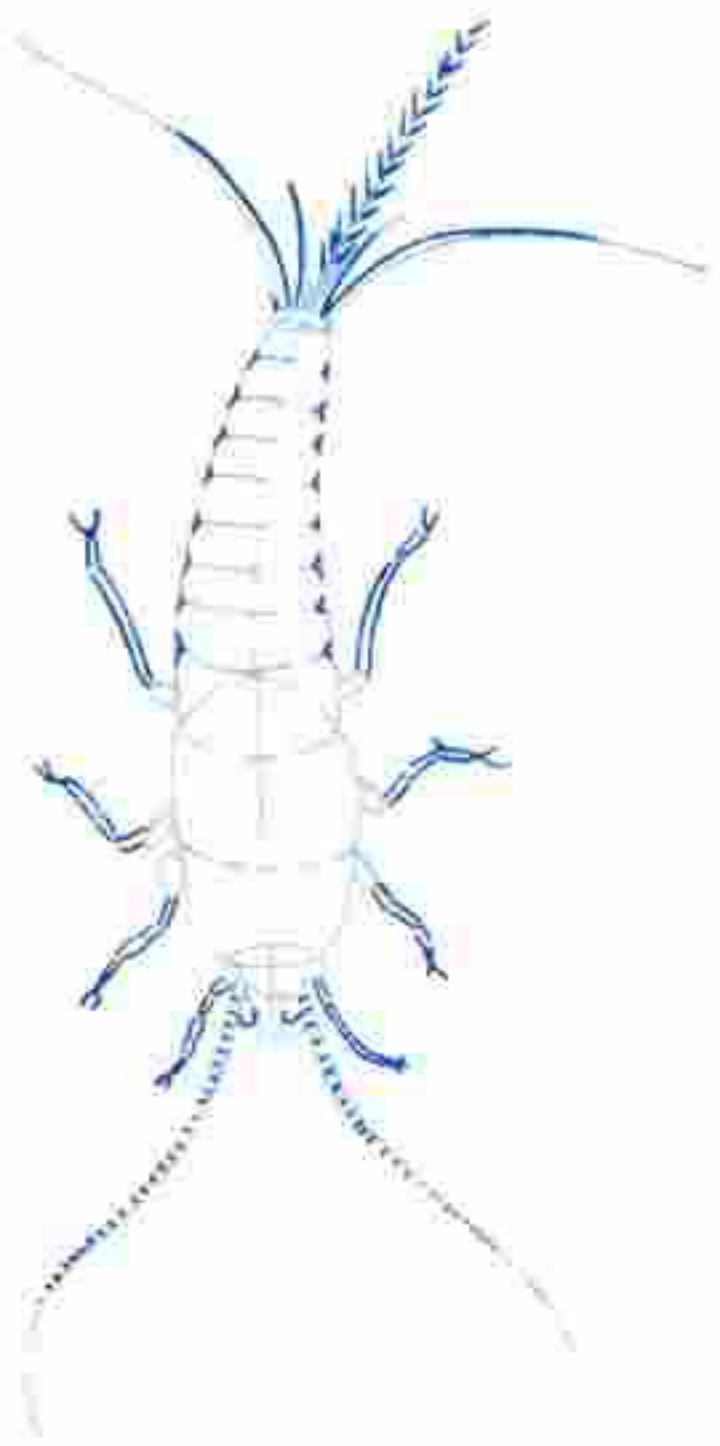
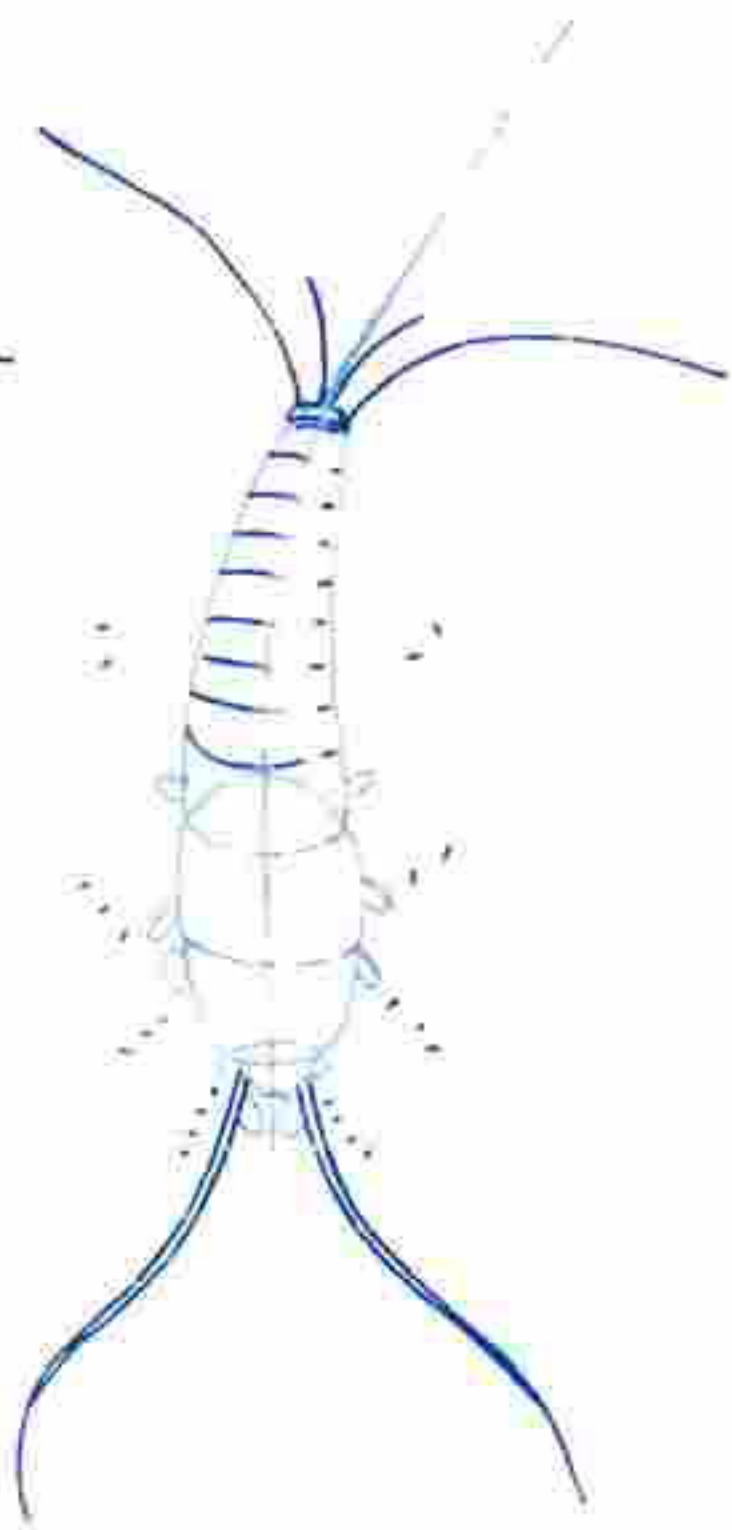
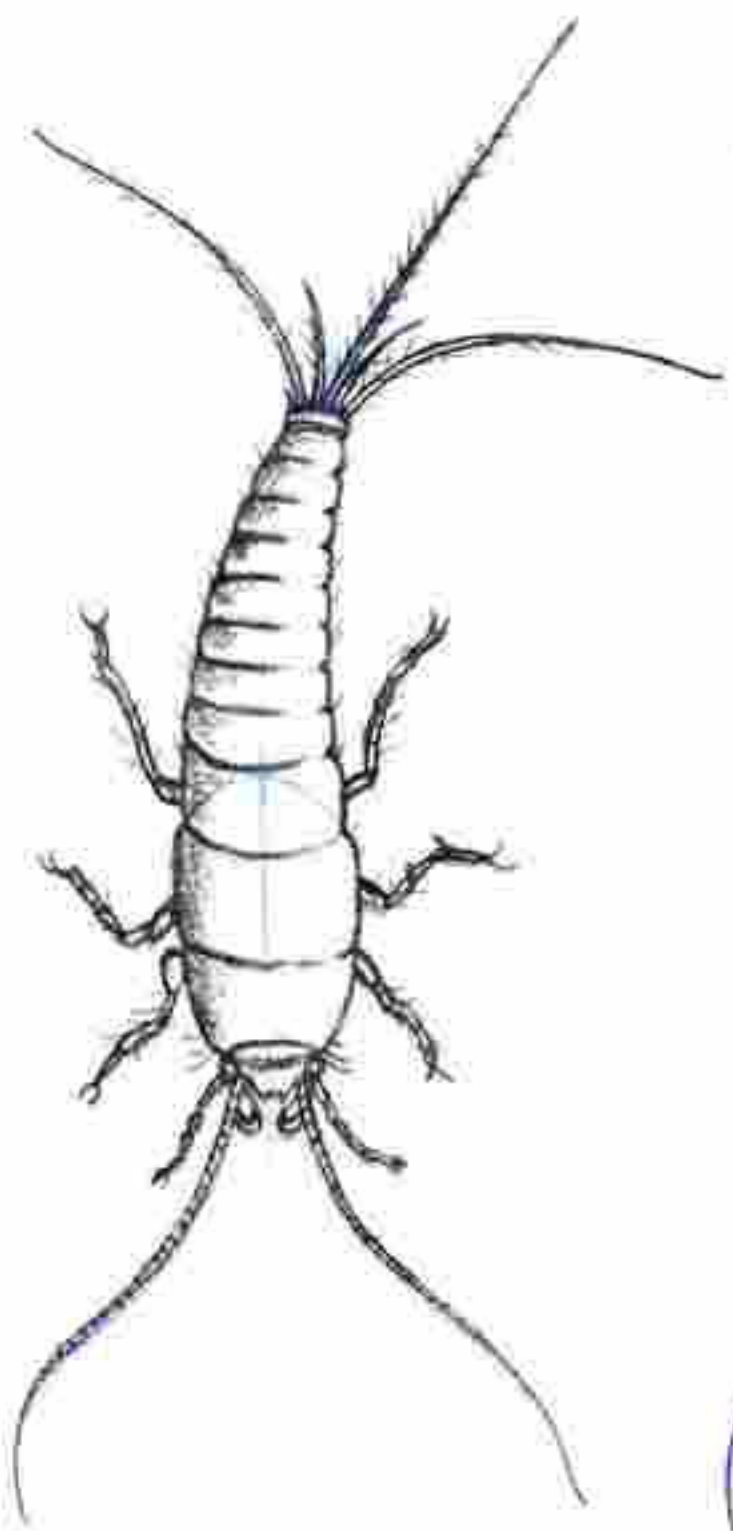
КЛОП-ХИЩНИК

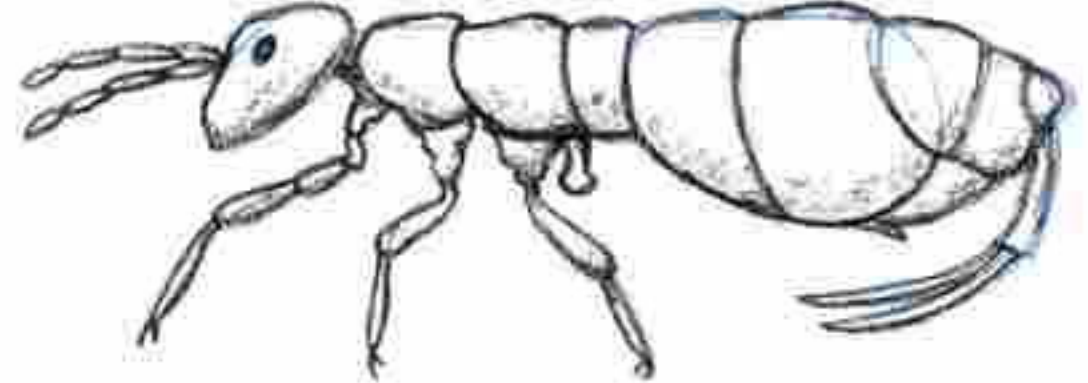
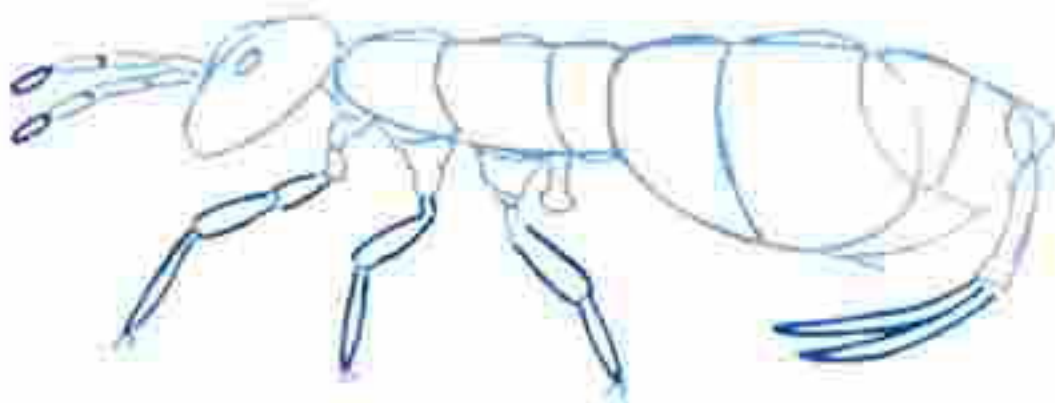
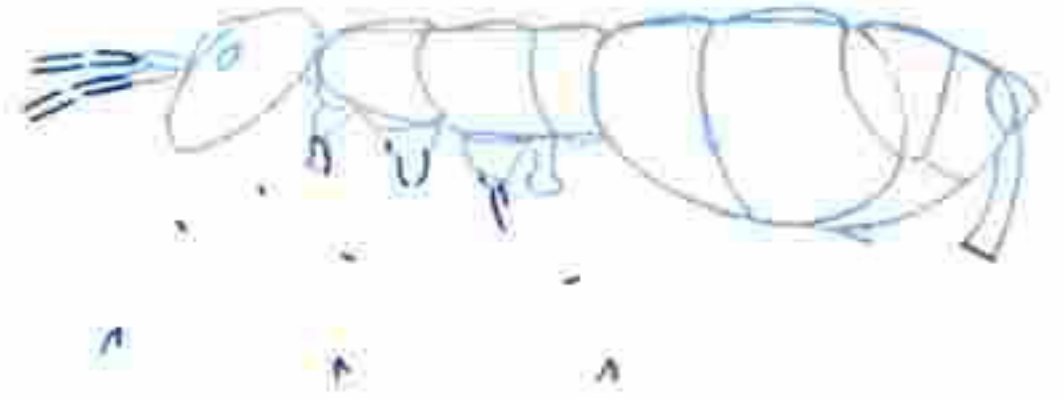
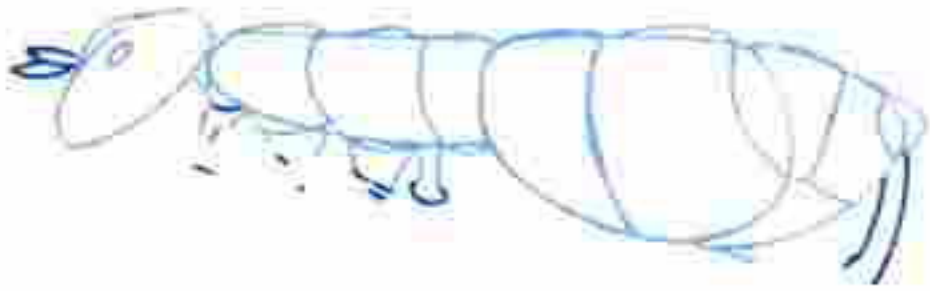
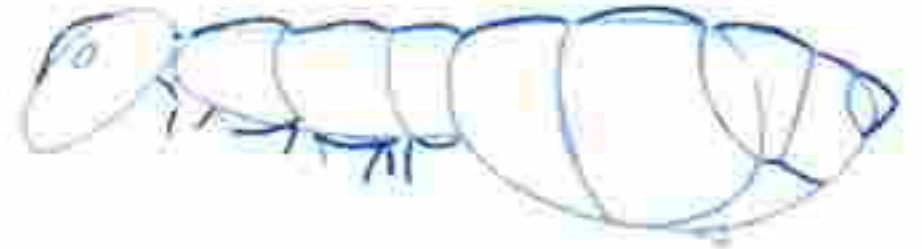
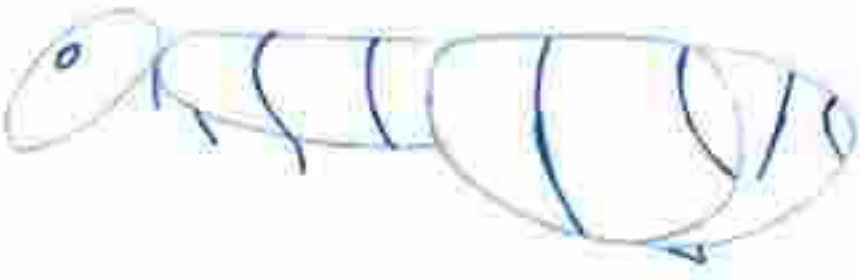
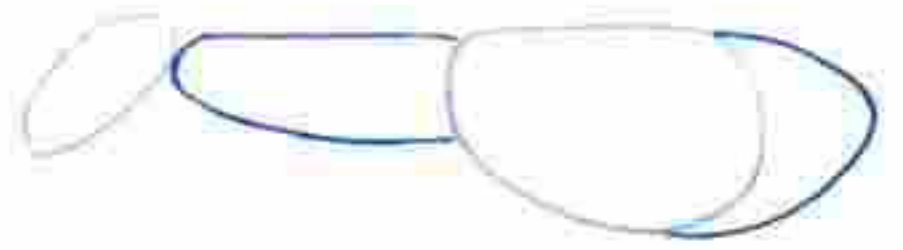




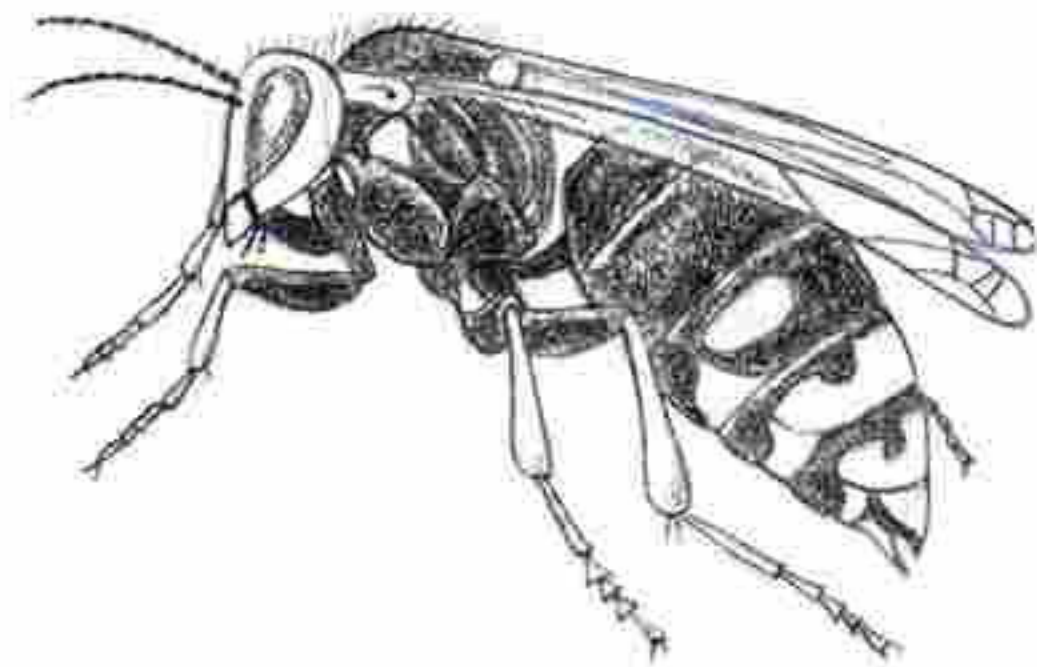
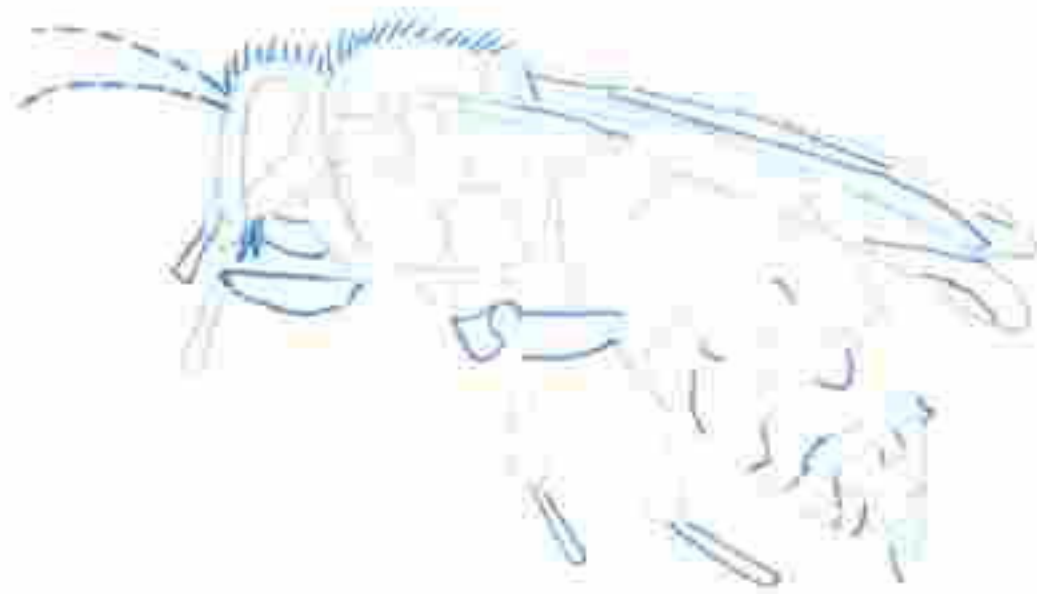
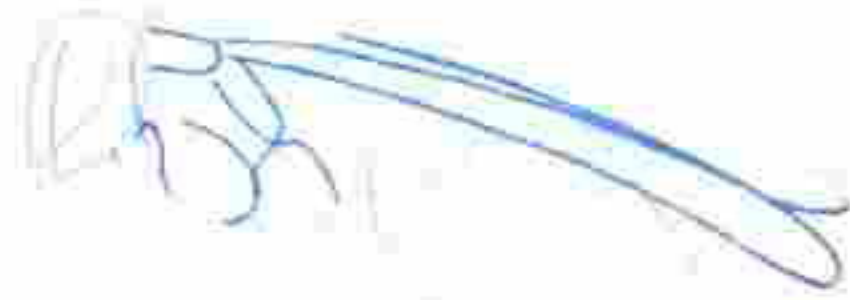


ХИЩНЫЙ ЖУК-НЫРЯЛЬЩИК



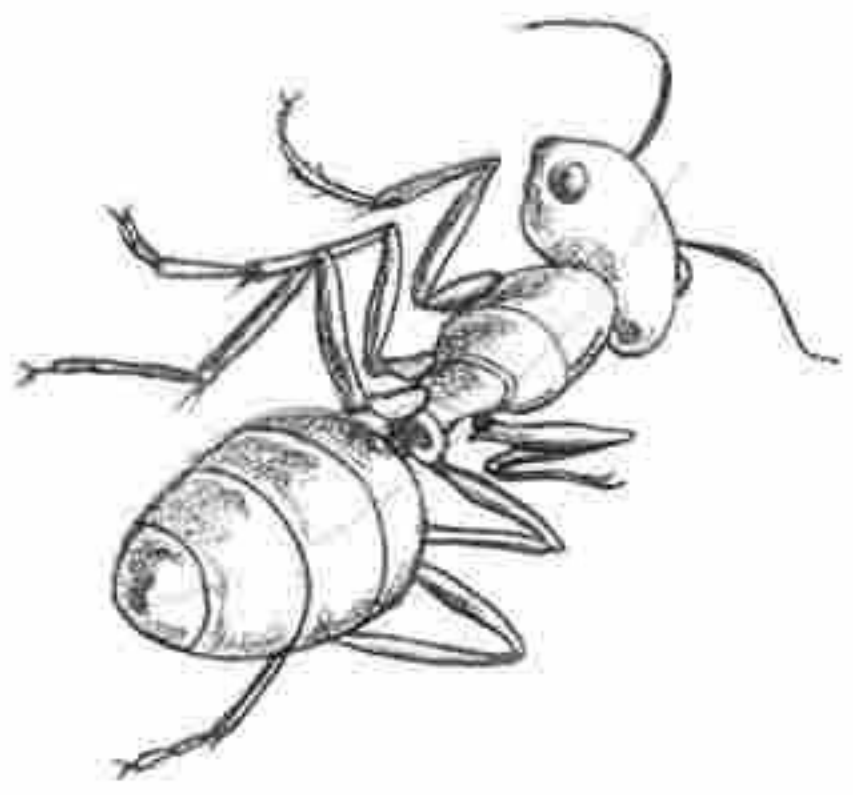
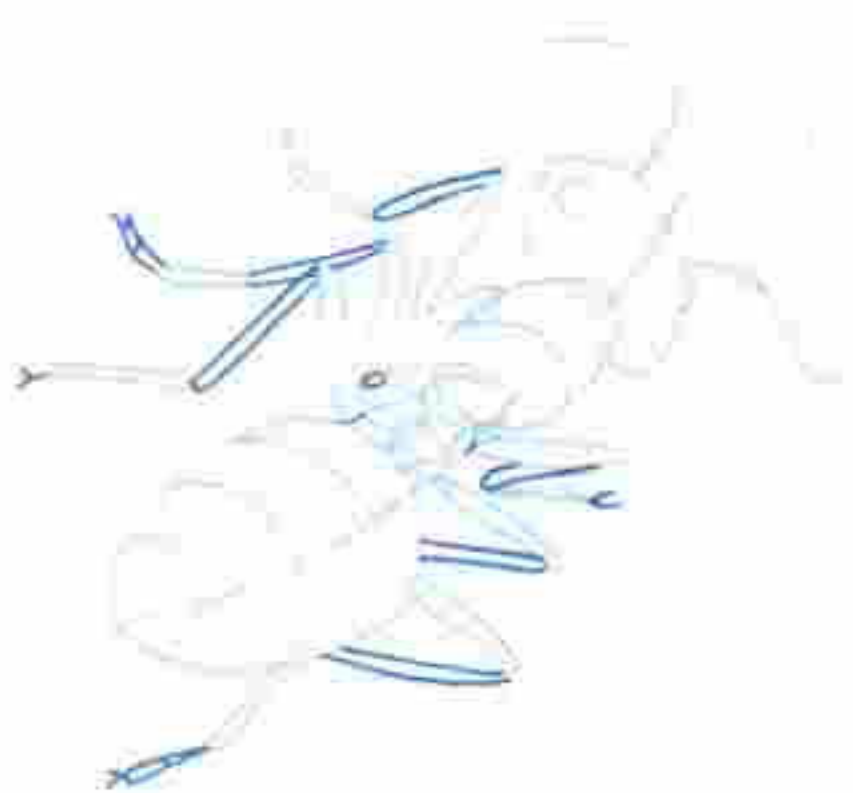
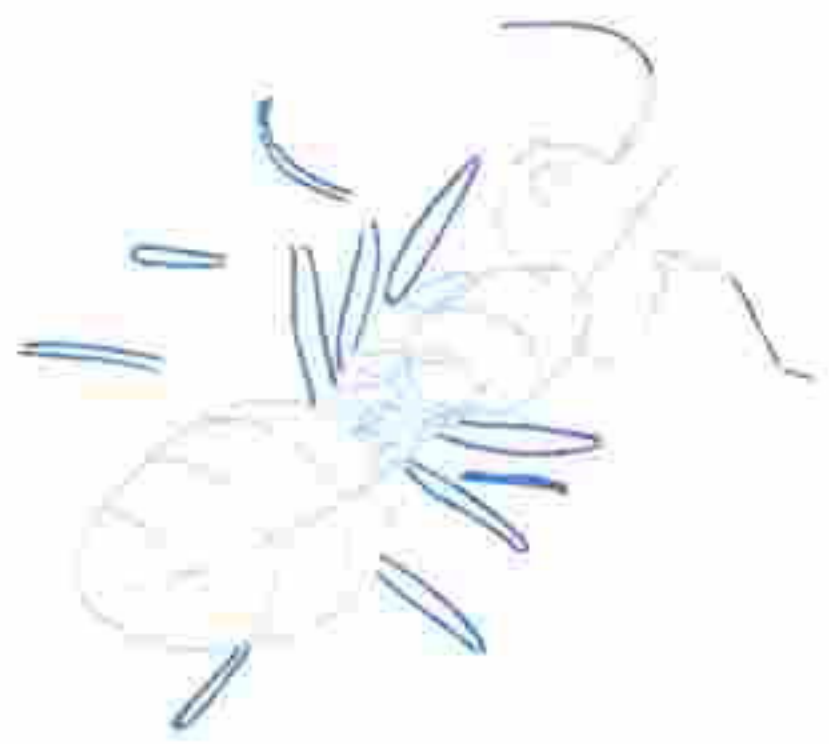
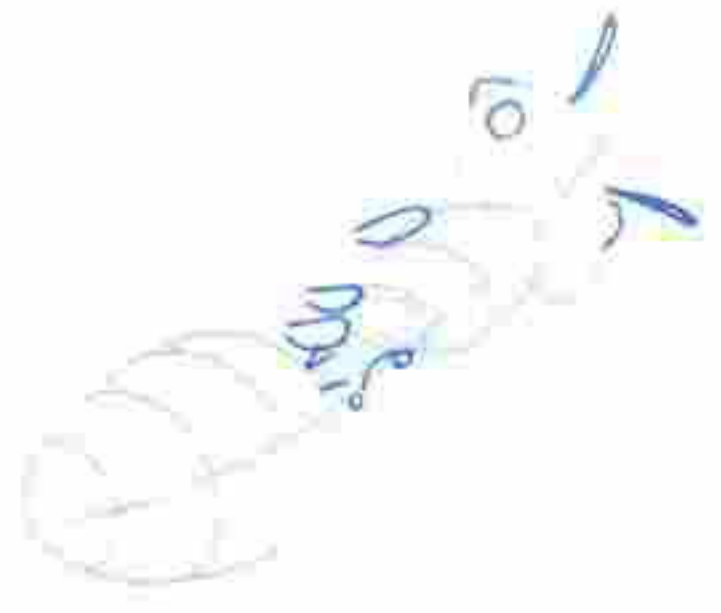
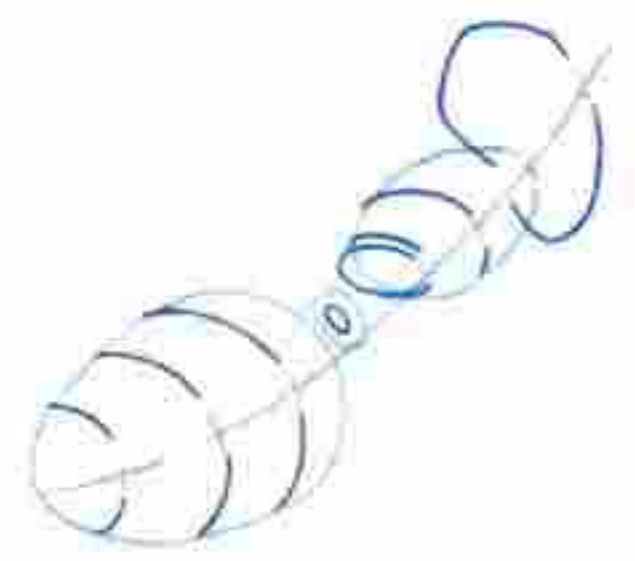
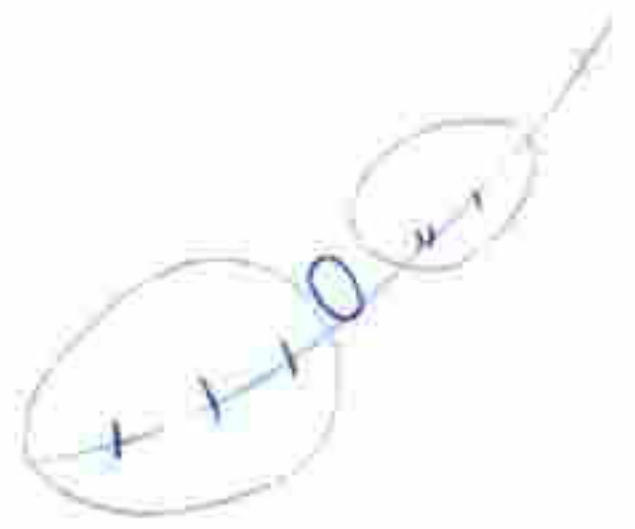
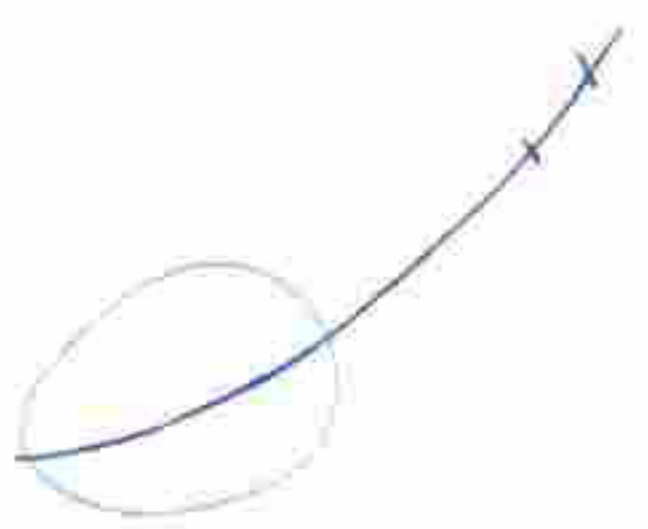


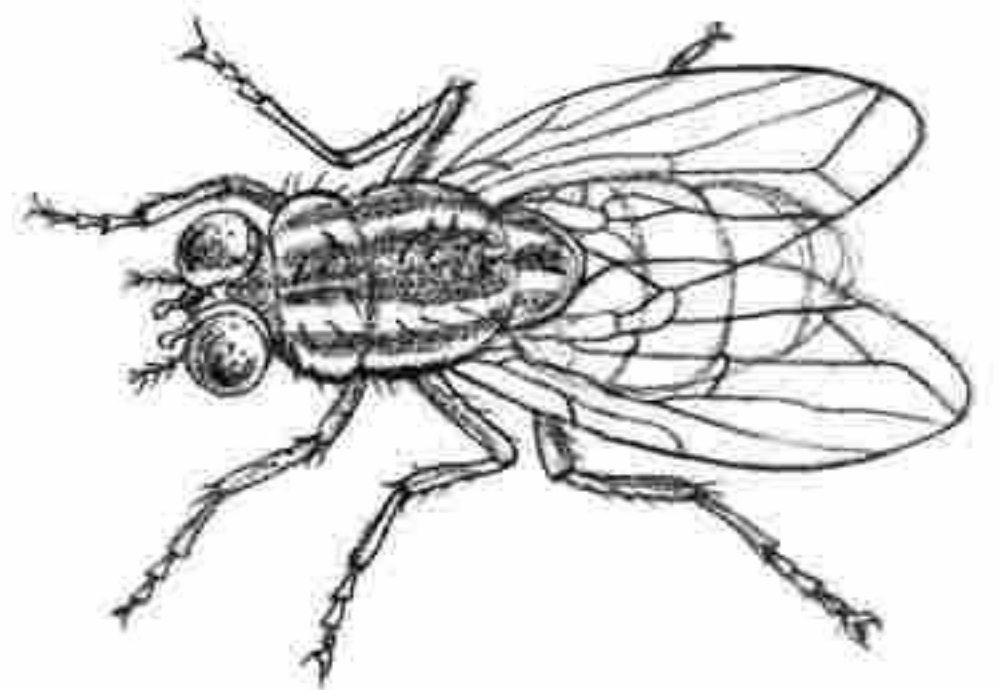
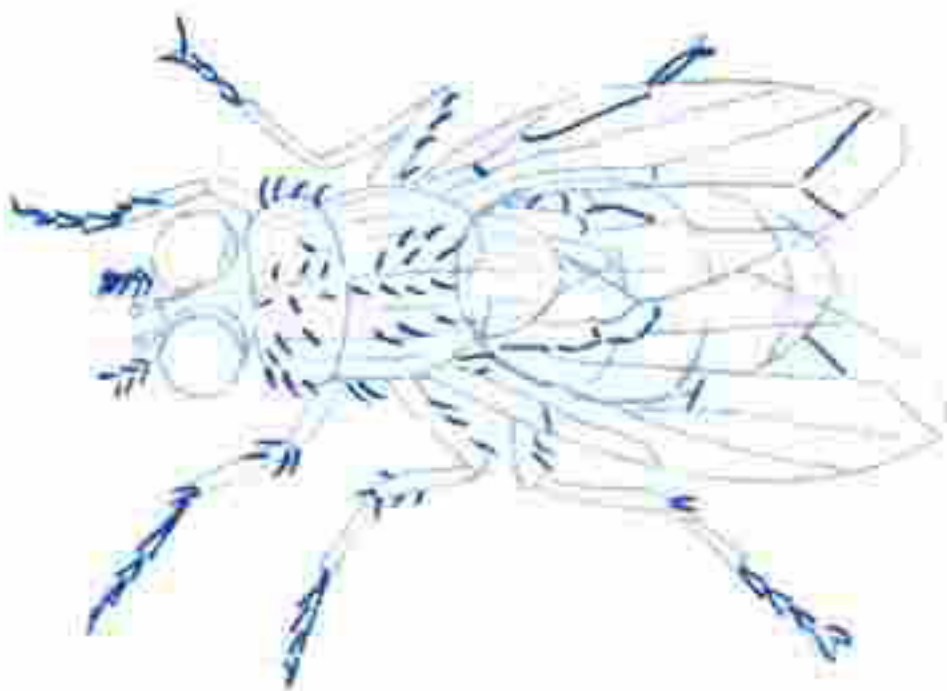
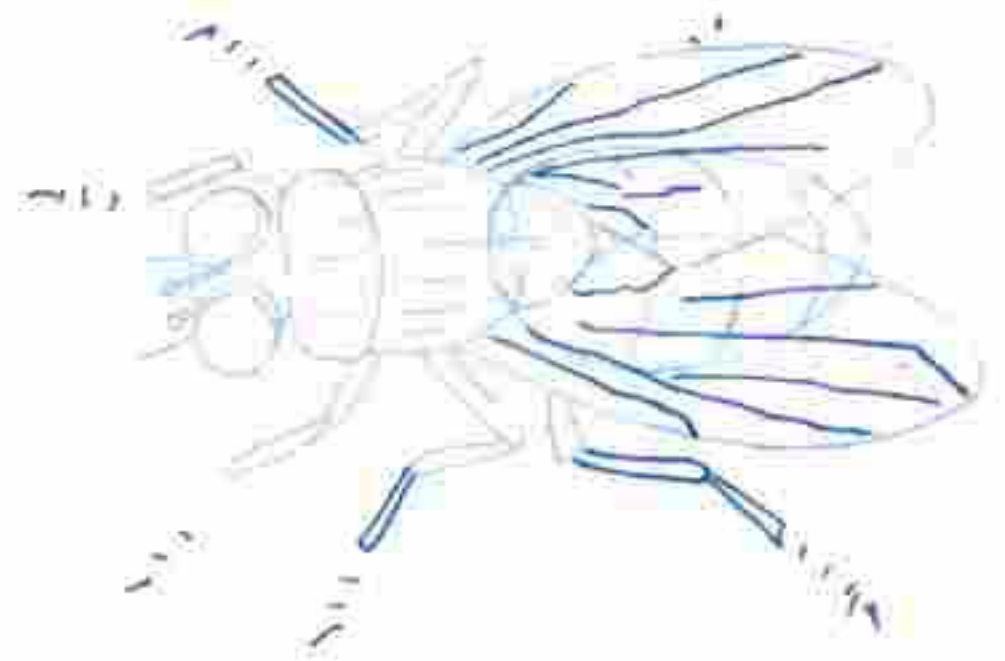
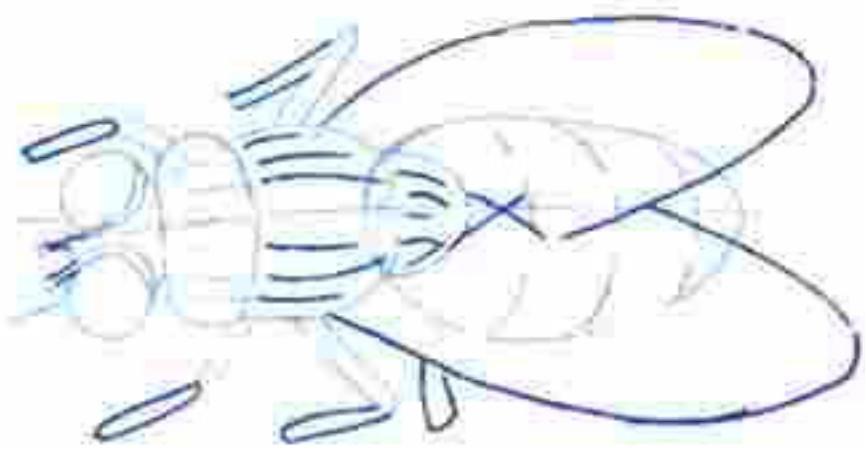
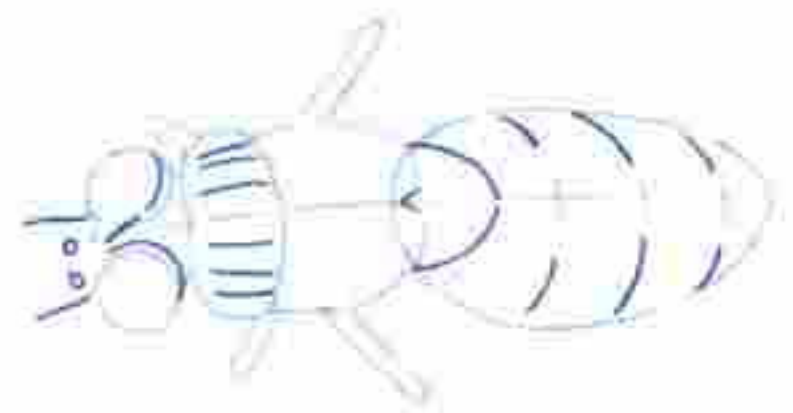
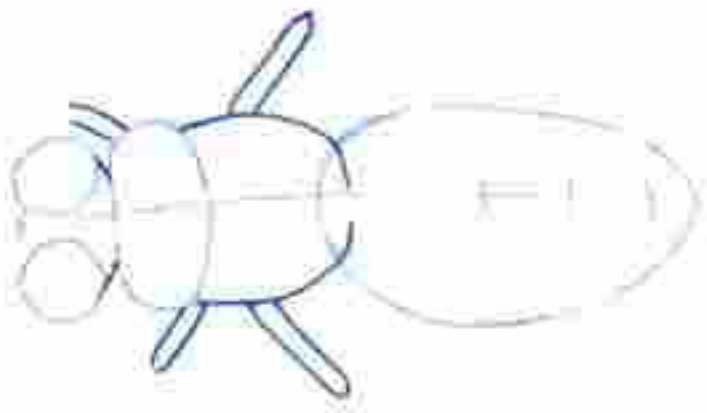
НОГОХВОСТКА (ВИЛОХВОСТ)



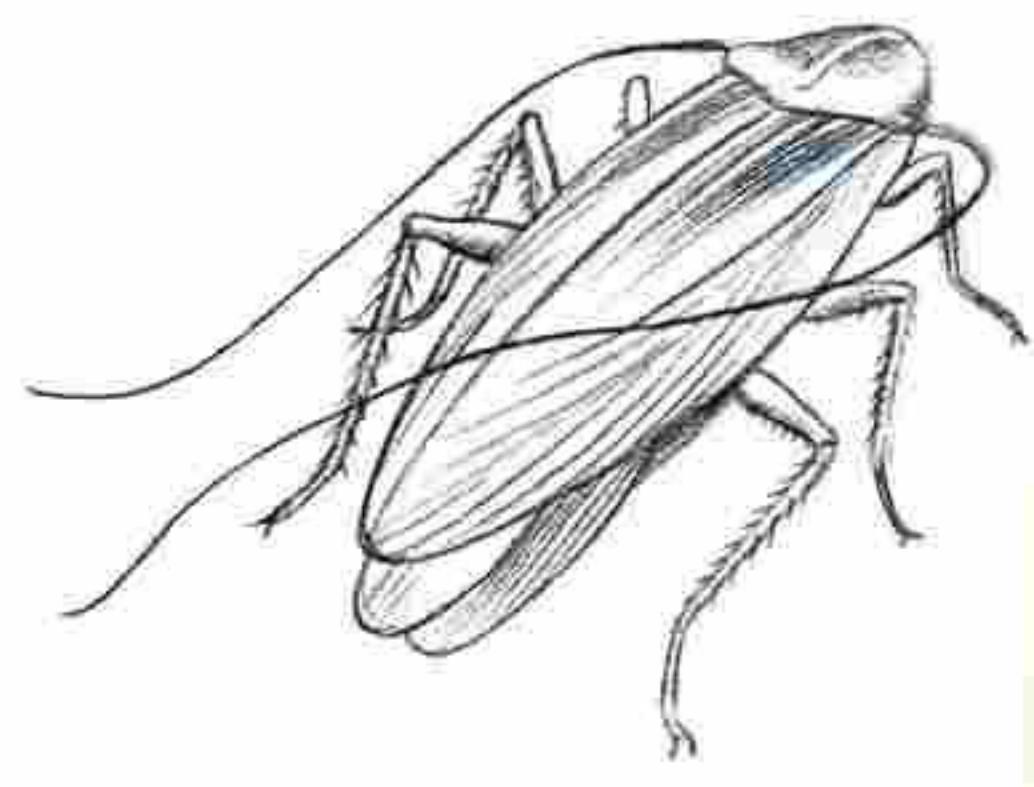
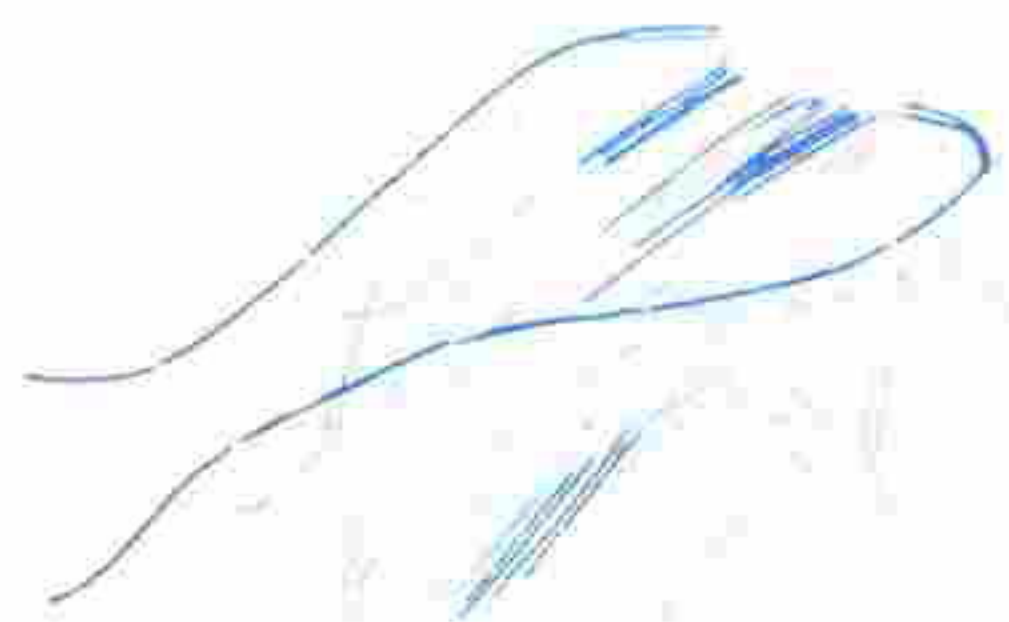
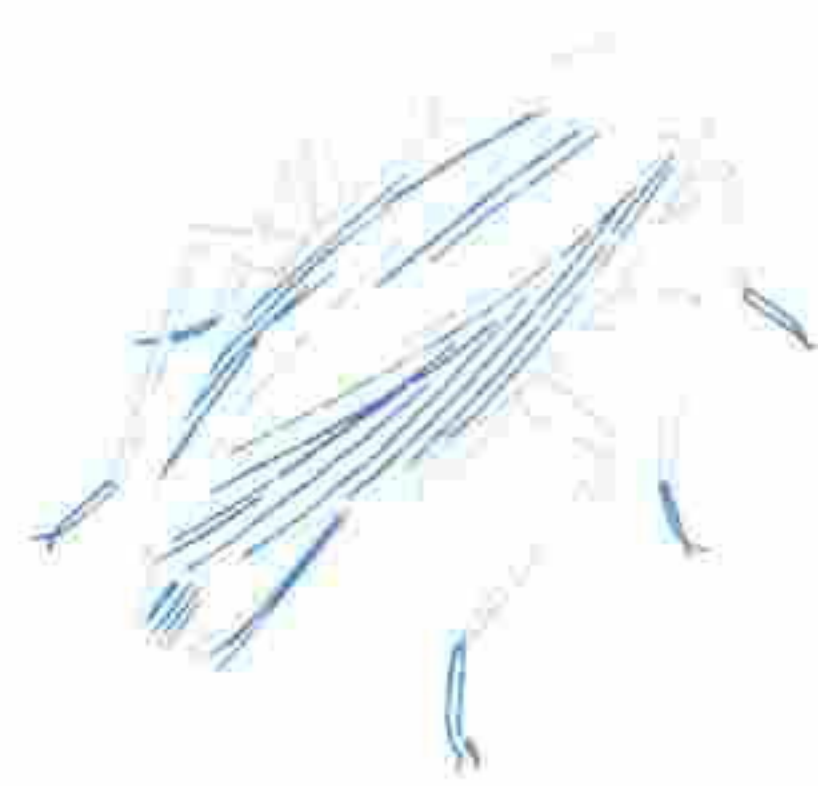
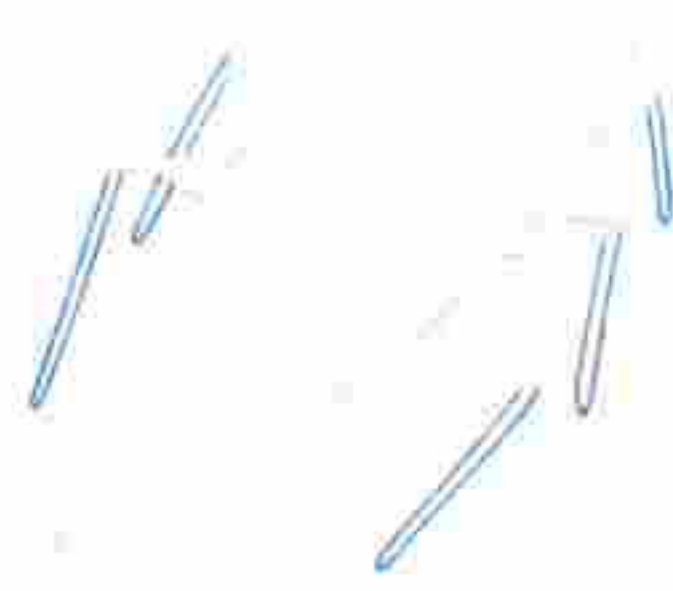
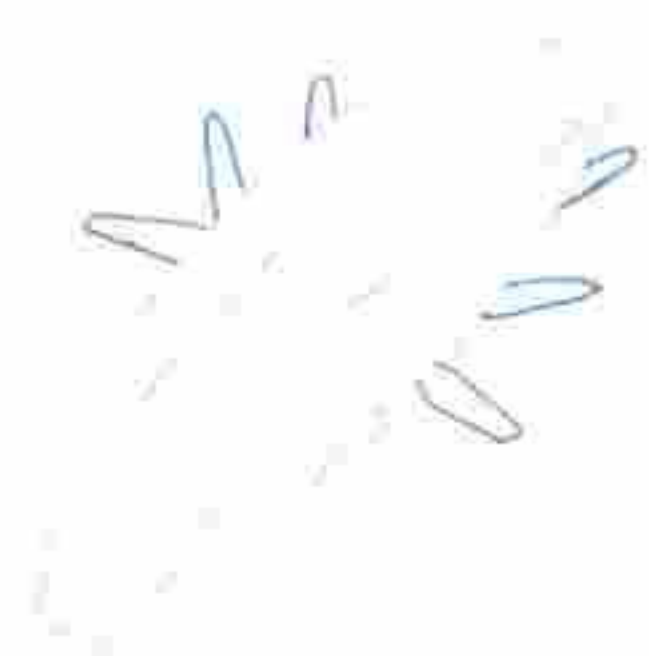
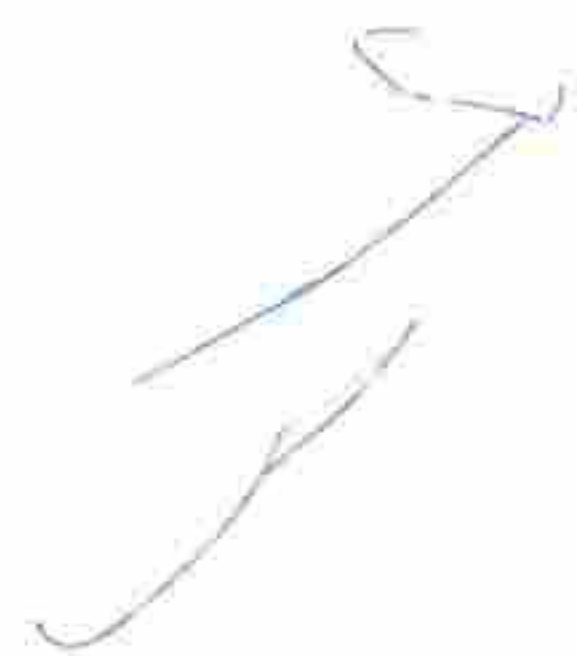
**ШЕРШЕНЬ
С БЕЛЫМ ПЯТНОМ НА ЛБУ**



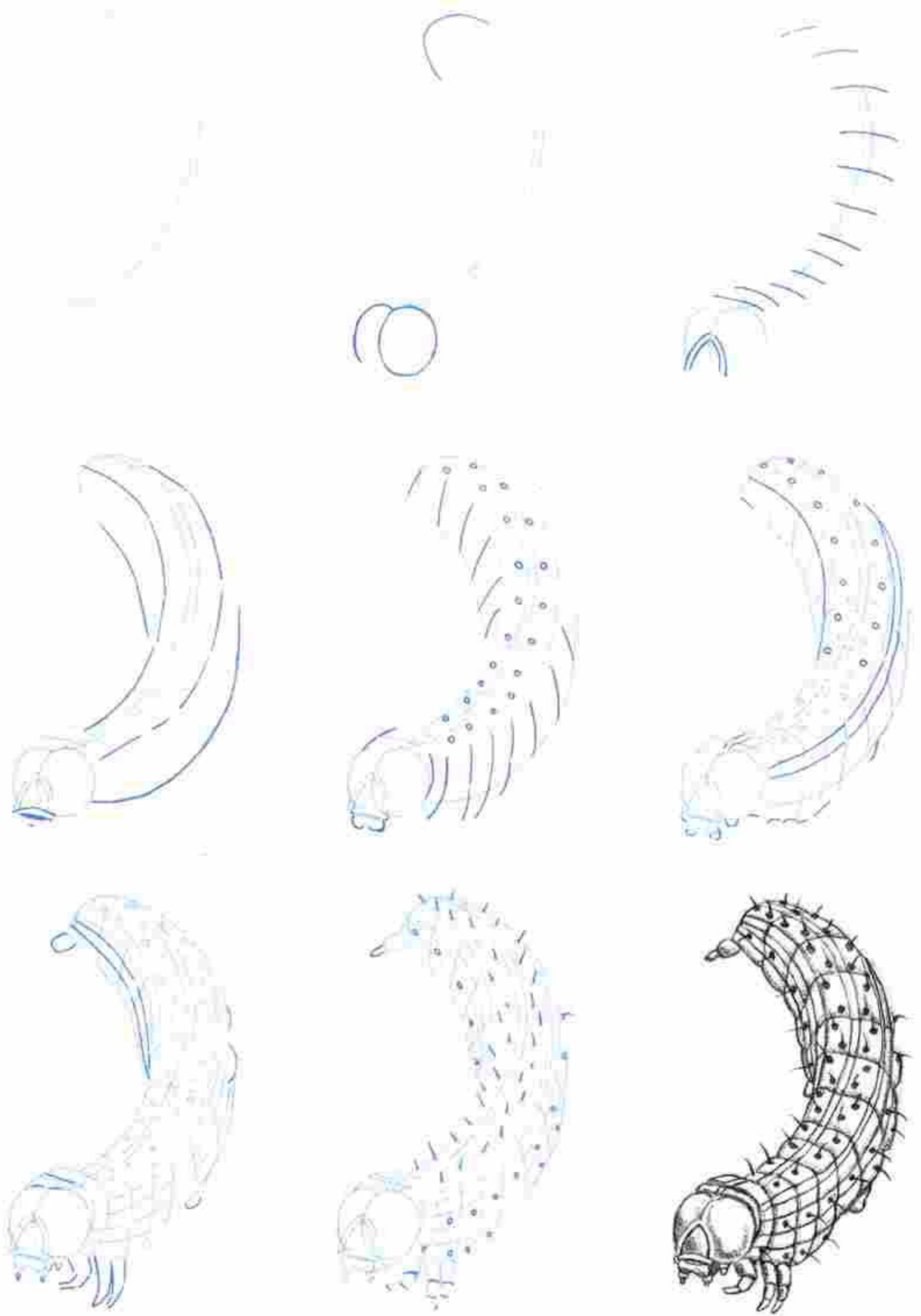




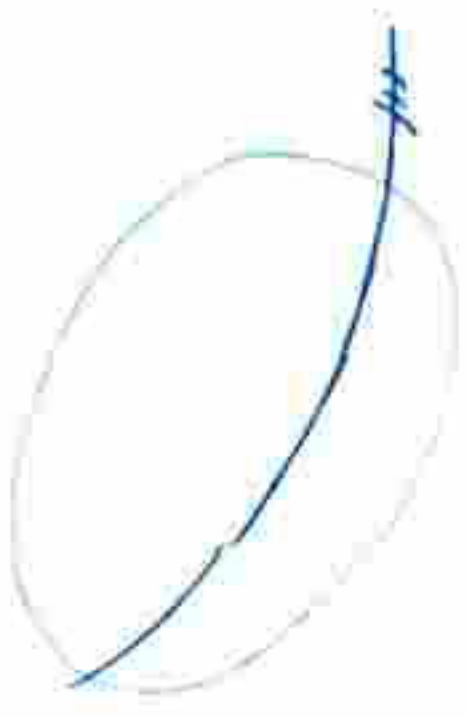
МУХА КОМНАТНАЯ

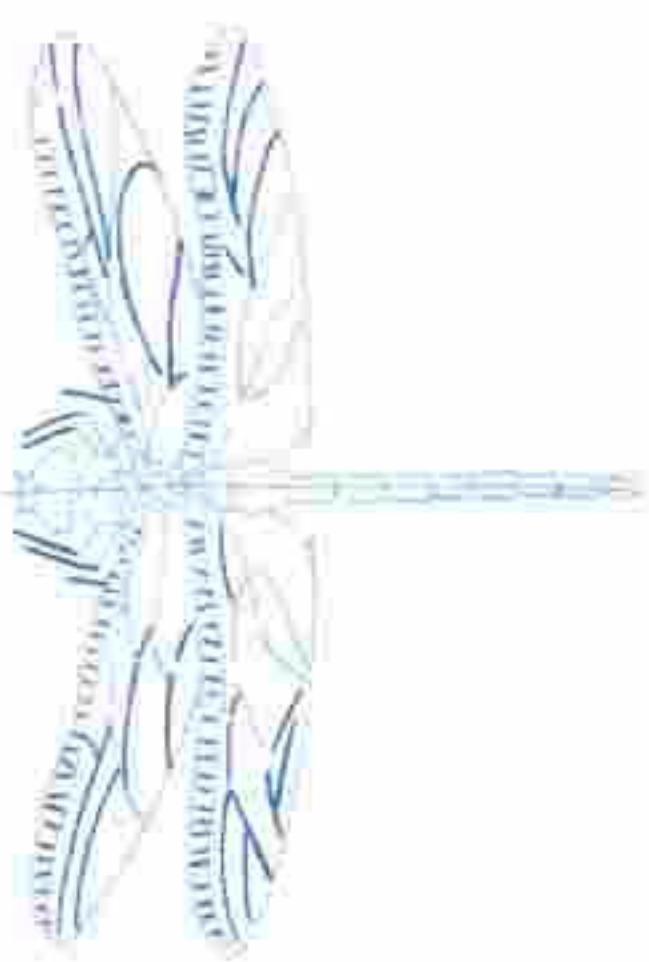
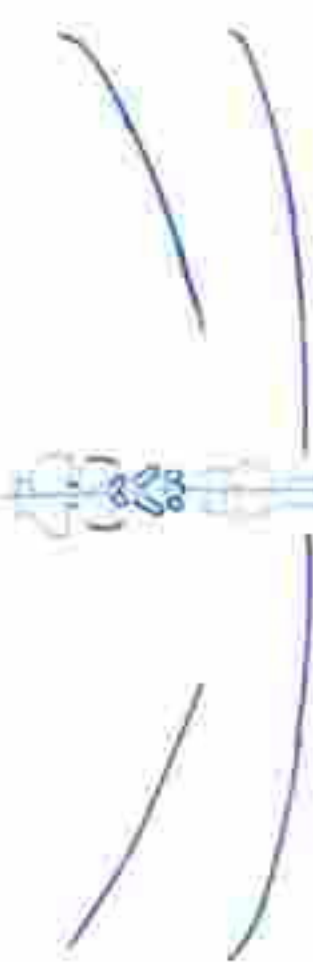
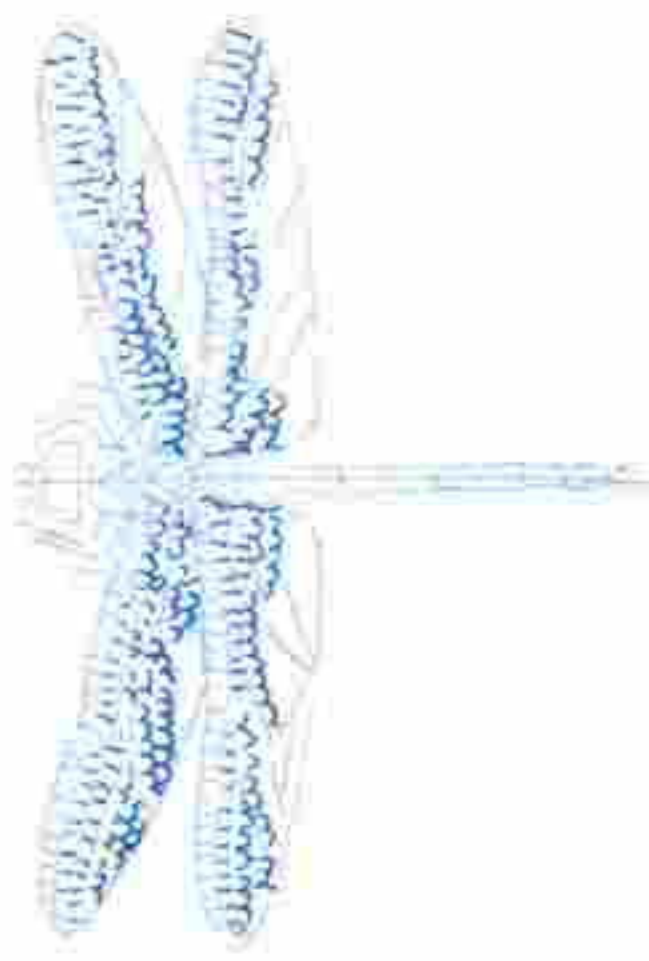
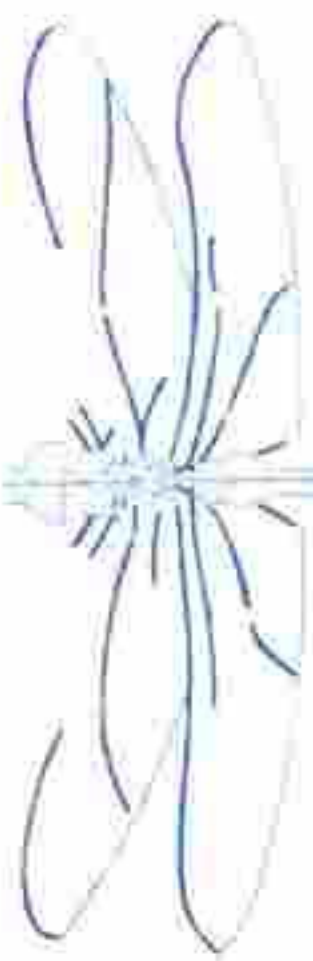
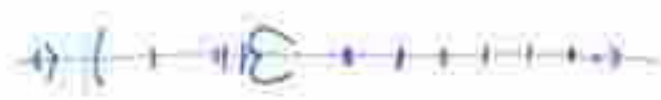
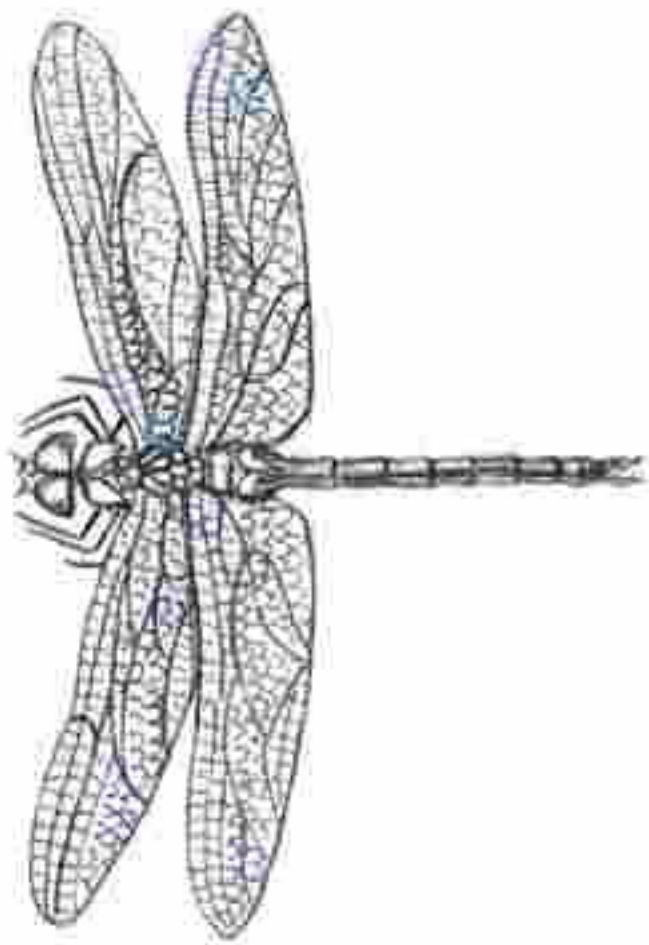
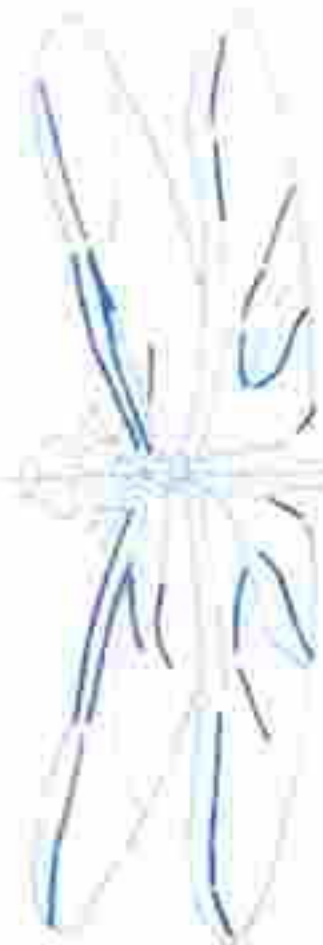


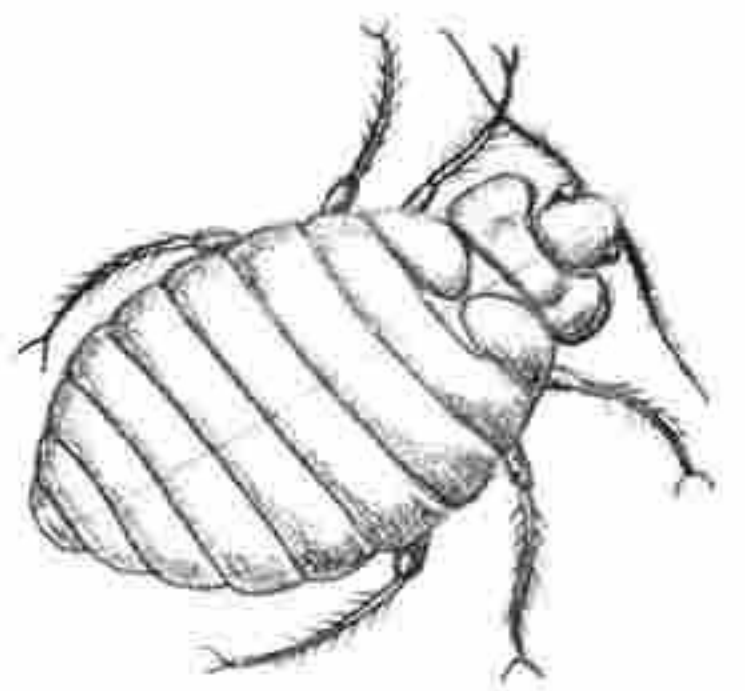
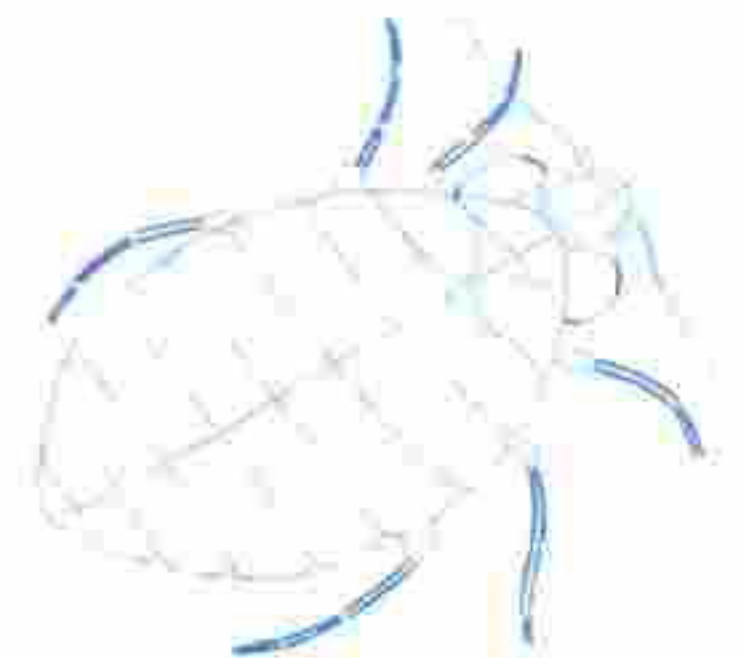
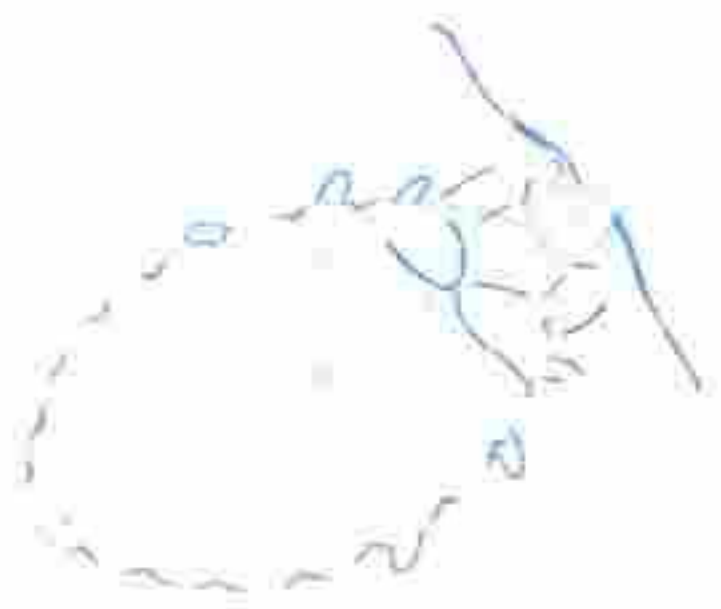
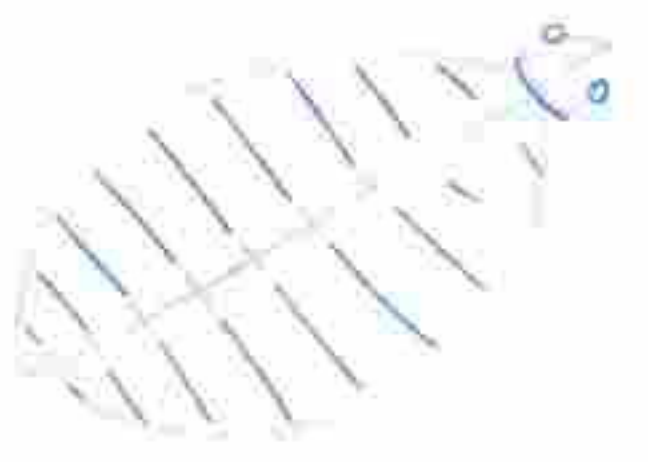
ТАРАКАН АМЕРИКАНСКИЙ



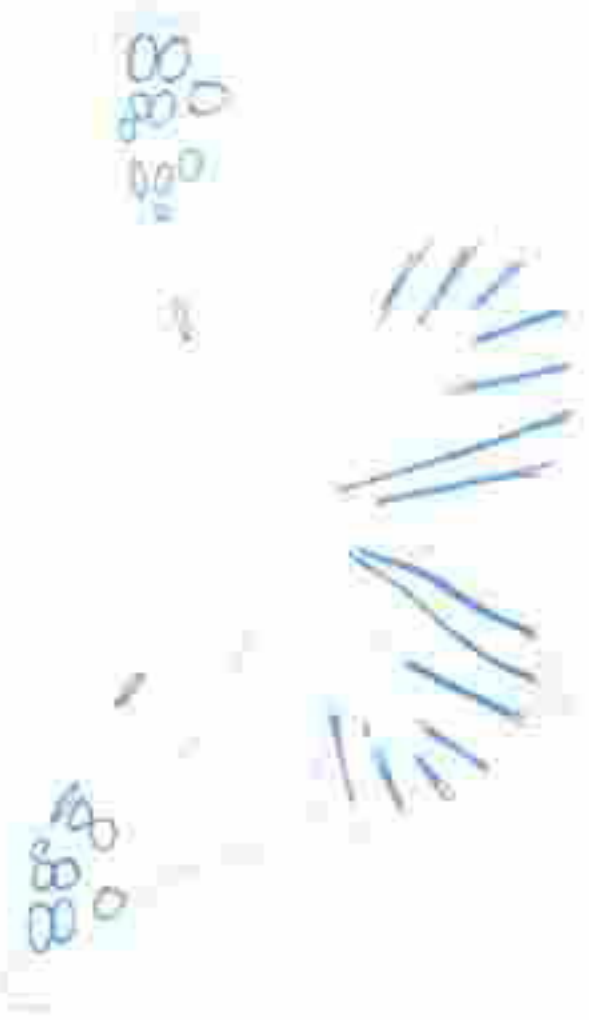
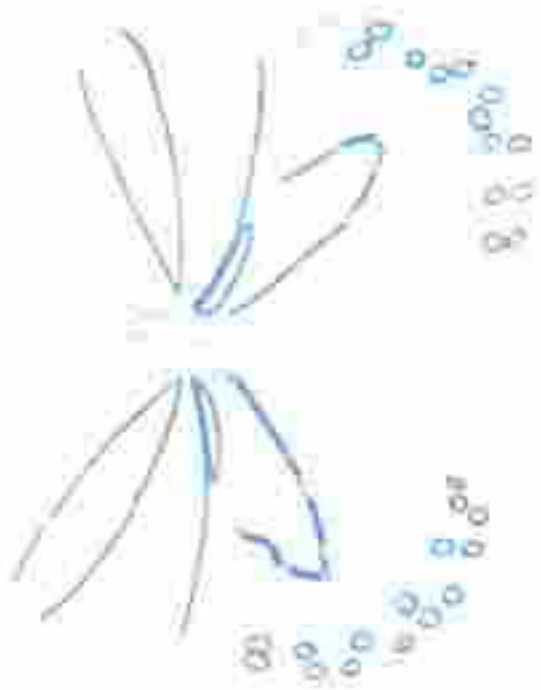
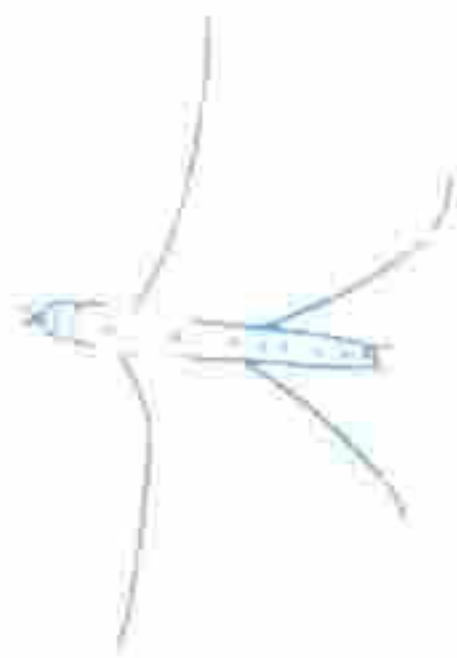
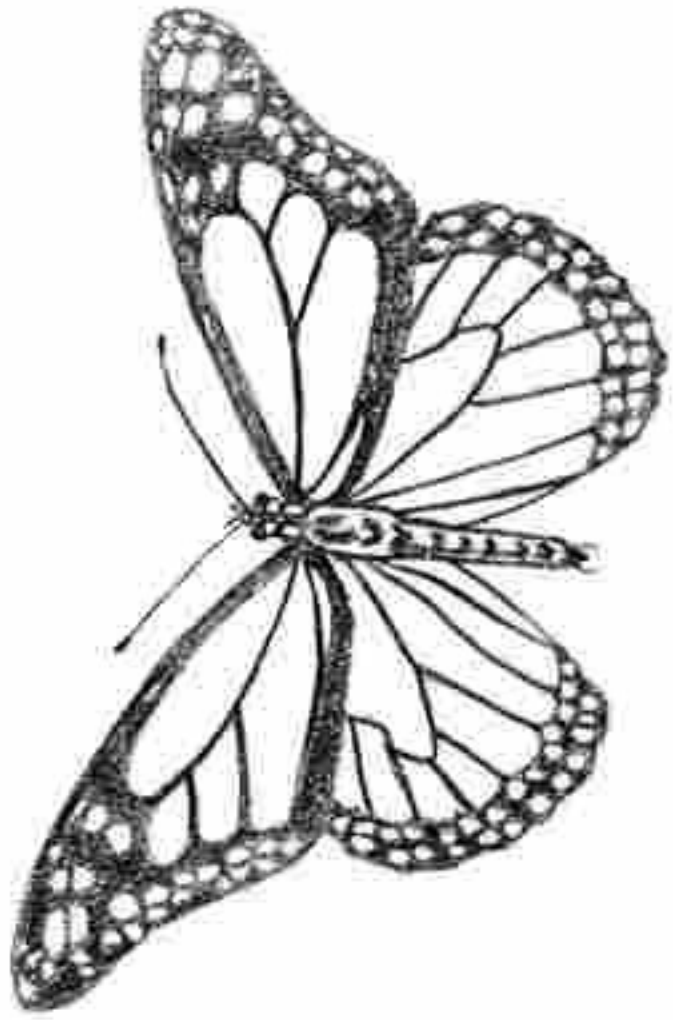
МЯСНОЙ ЧЕРВЬ

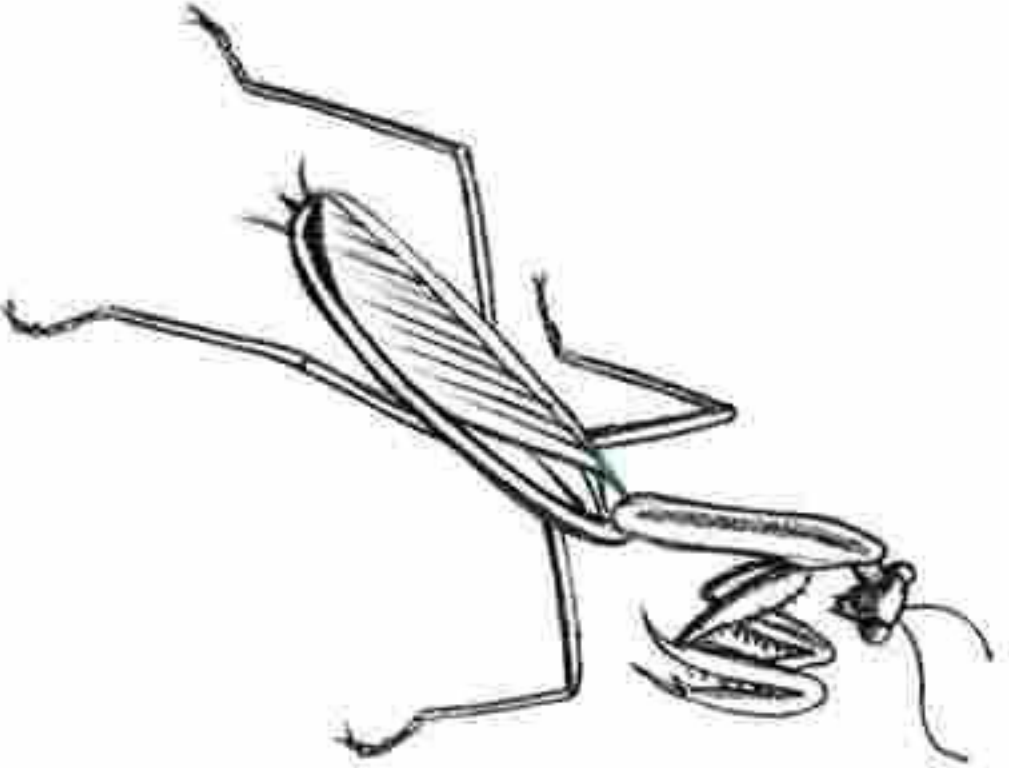
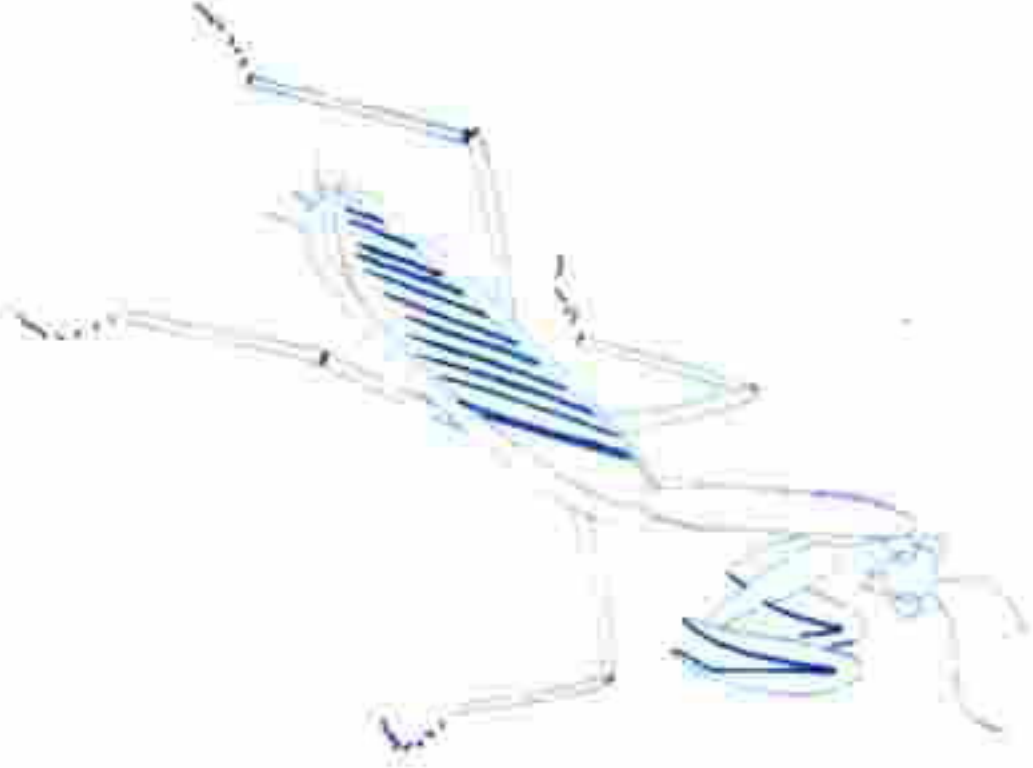
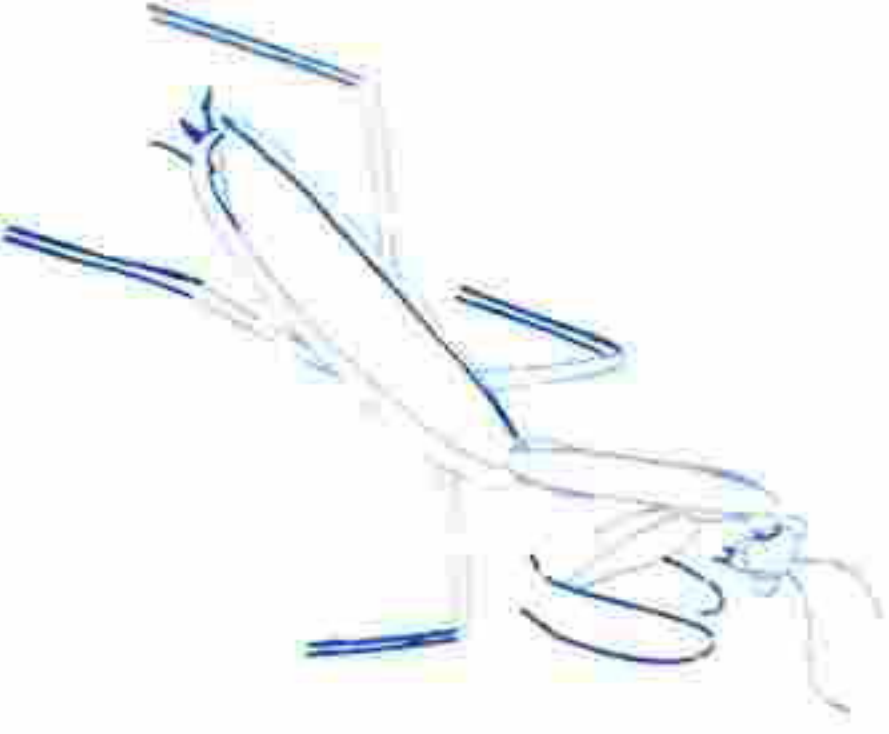
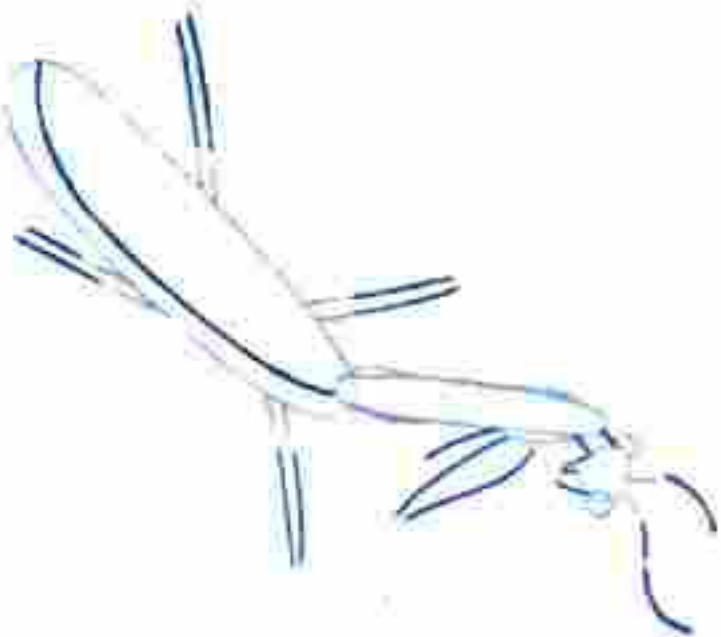
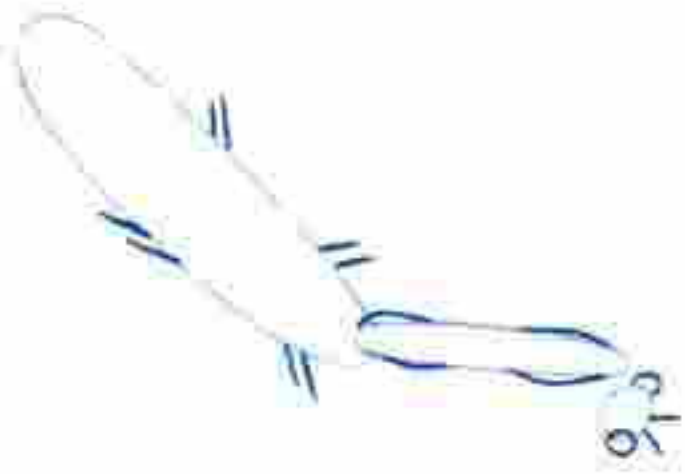


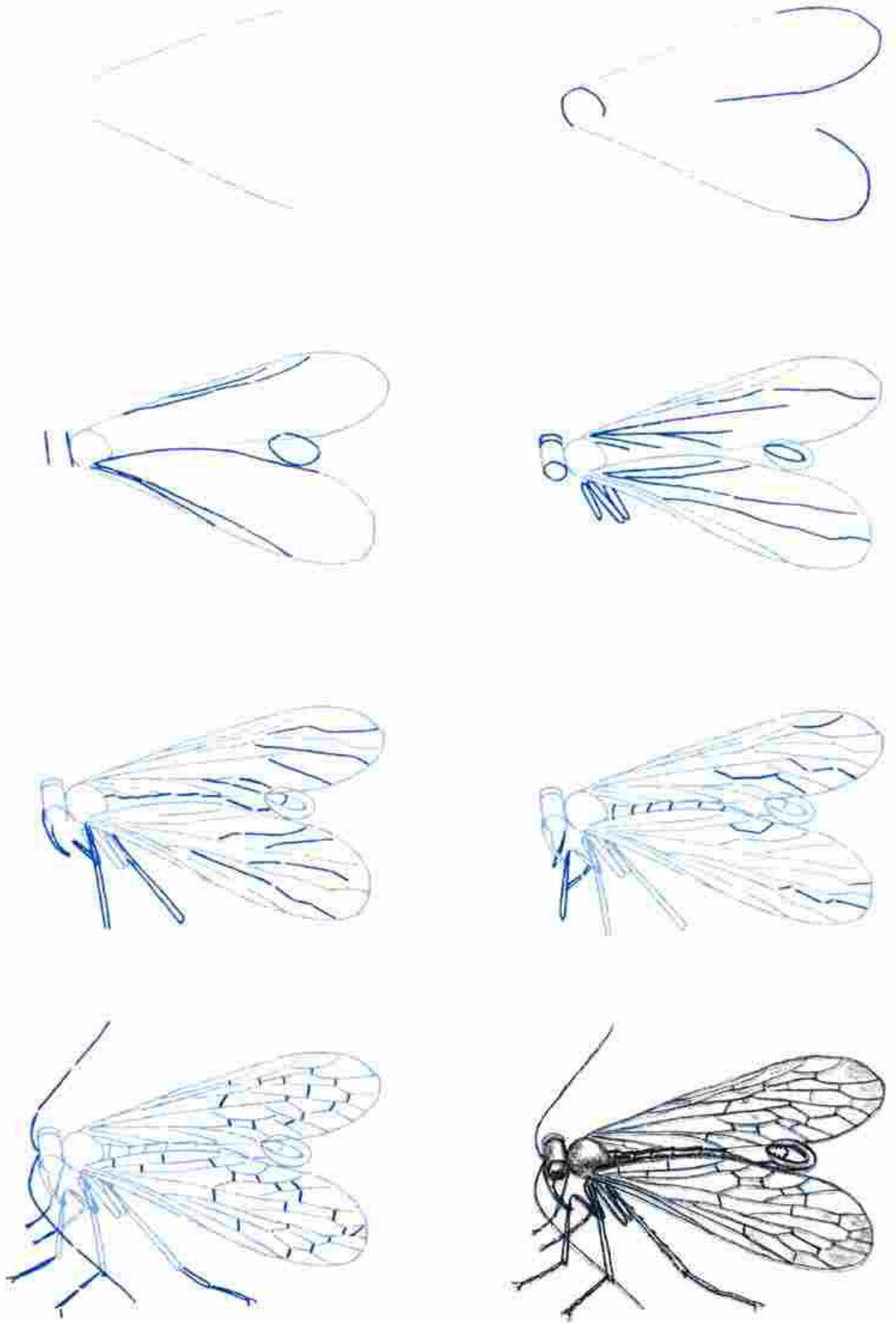




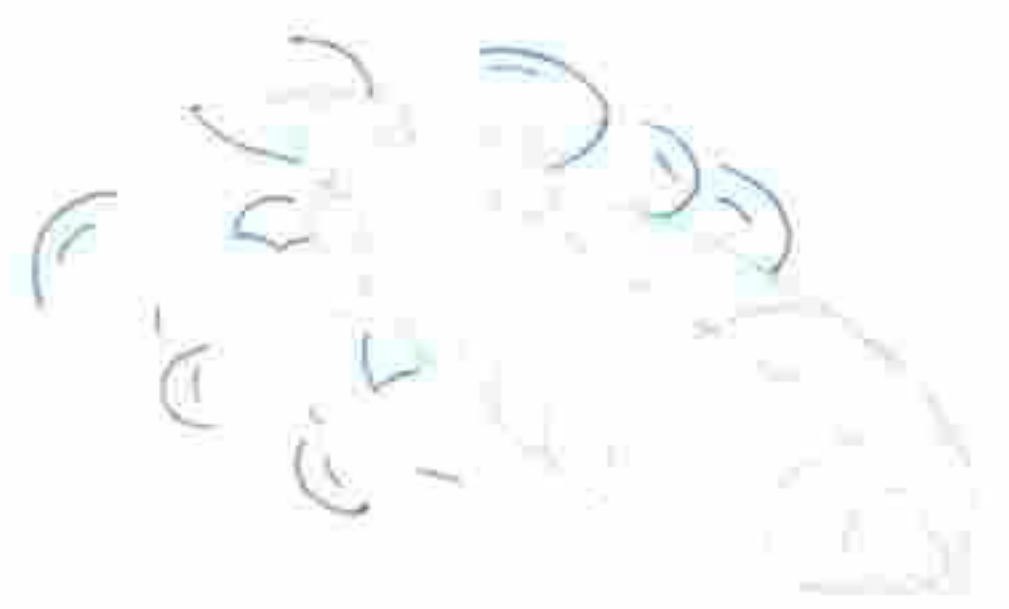
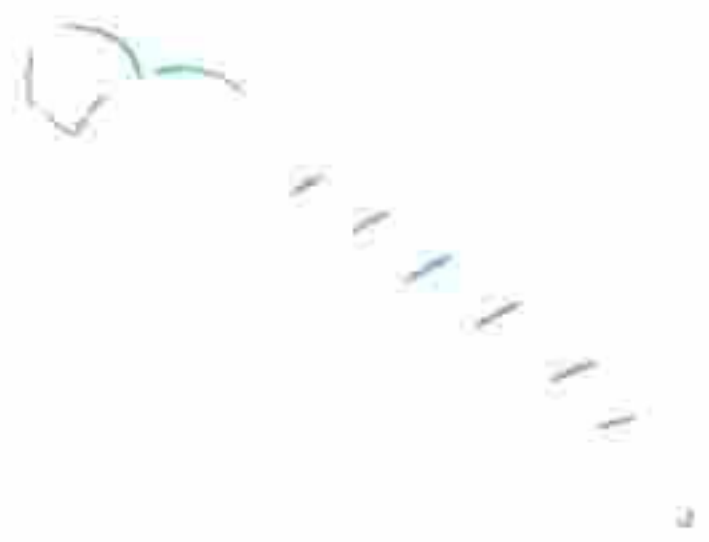
КЛОП ПОСТЕЛЬНЫЙ

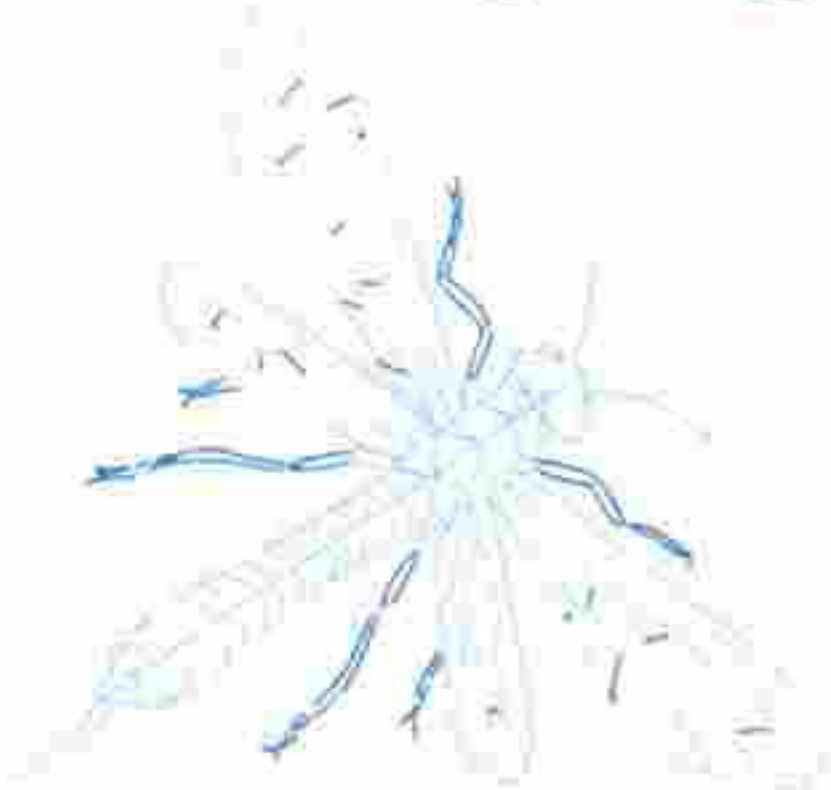
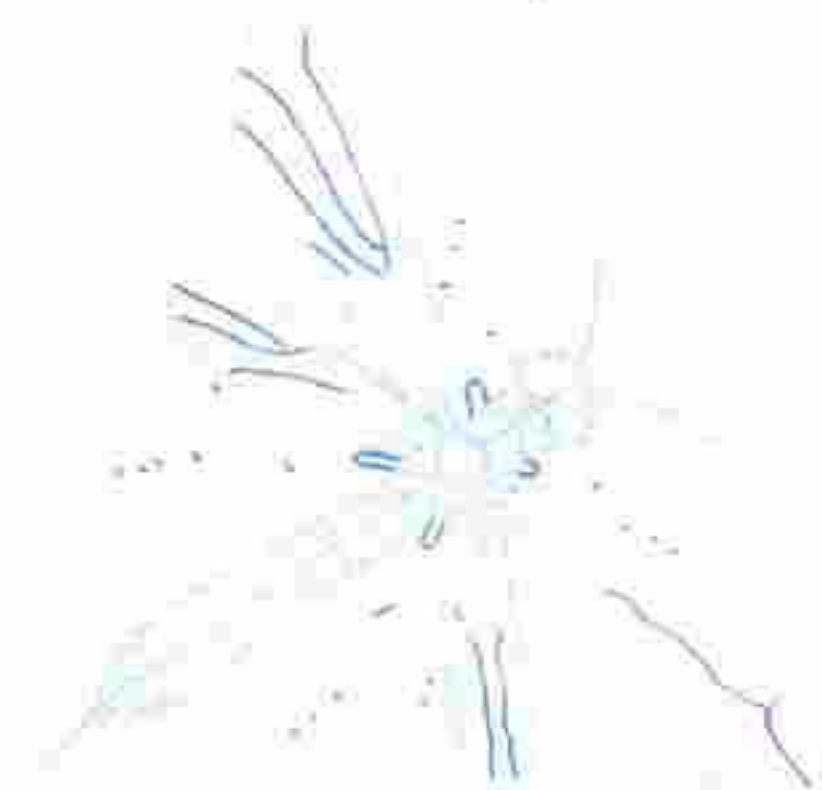
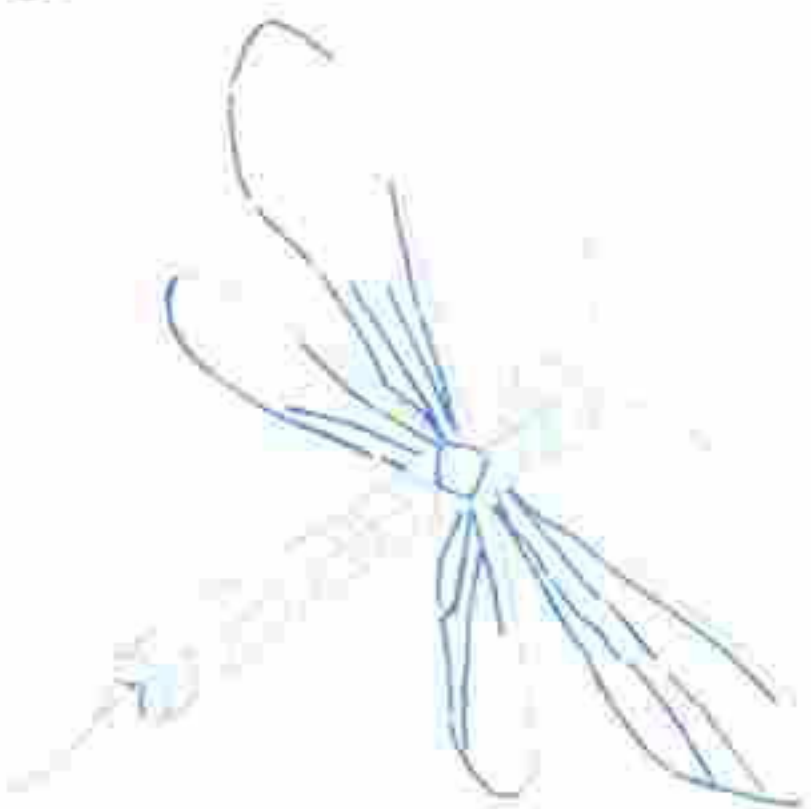
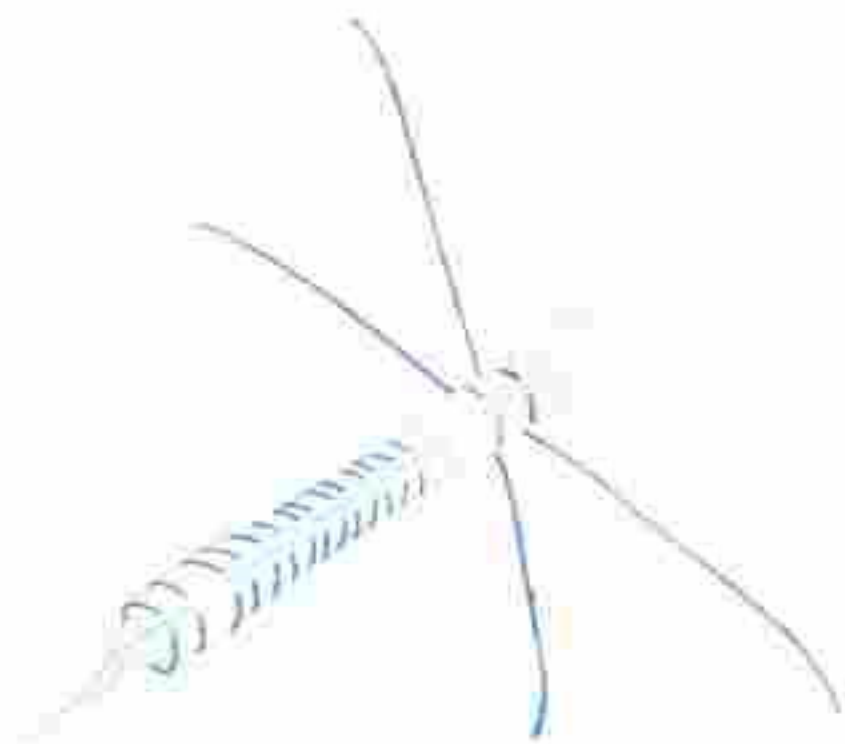
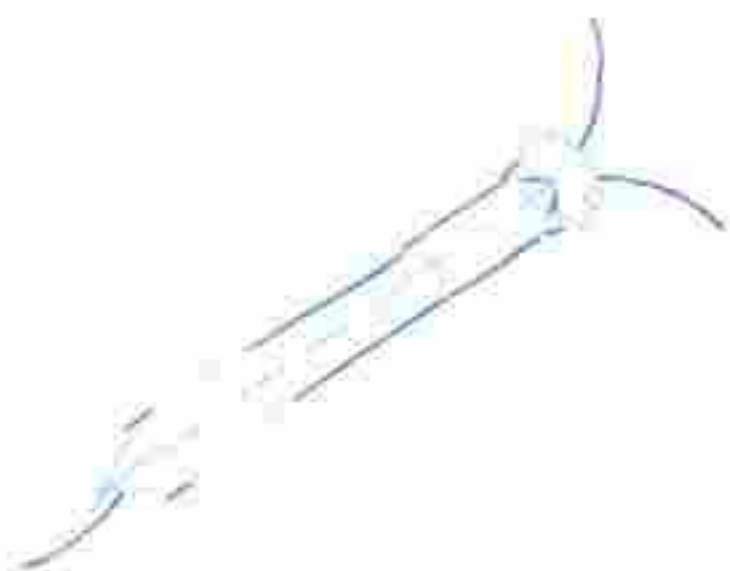
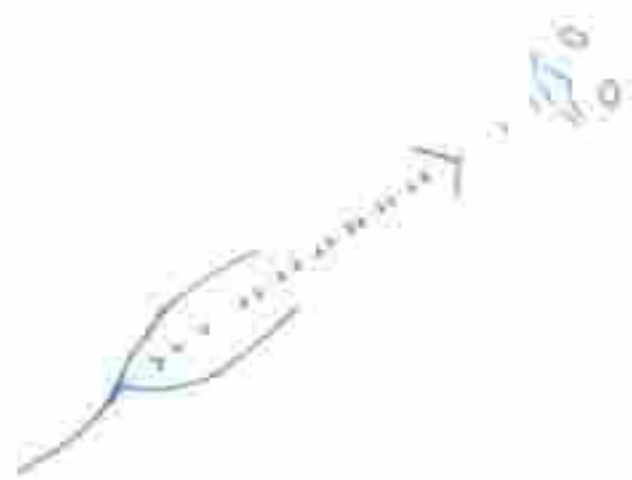


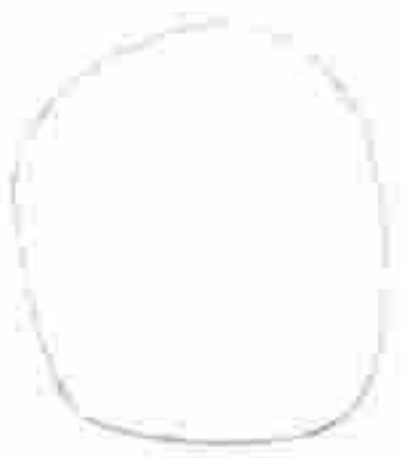
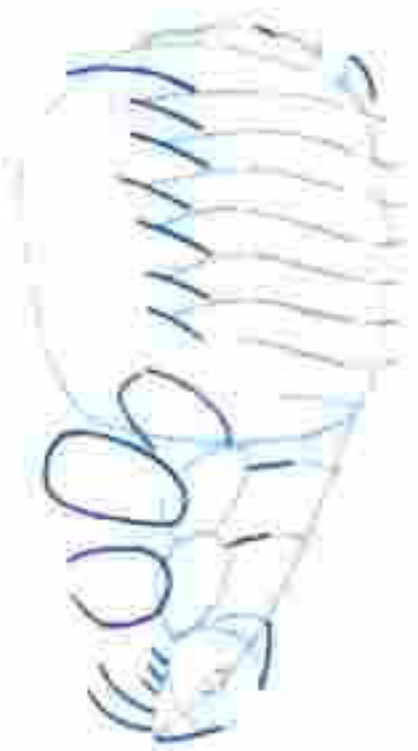
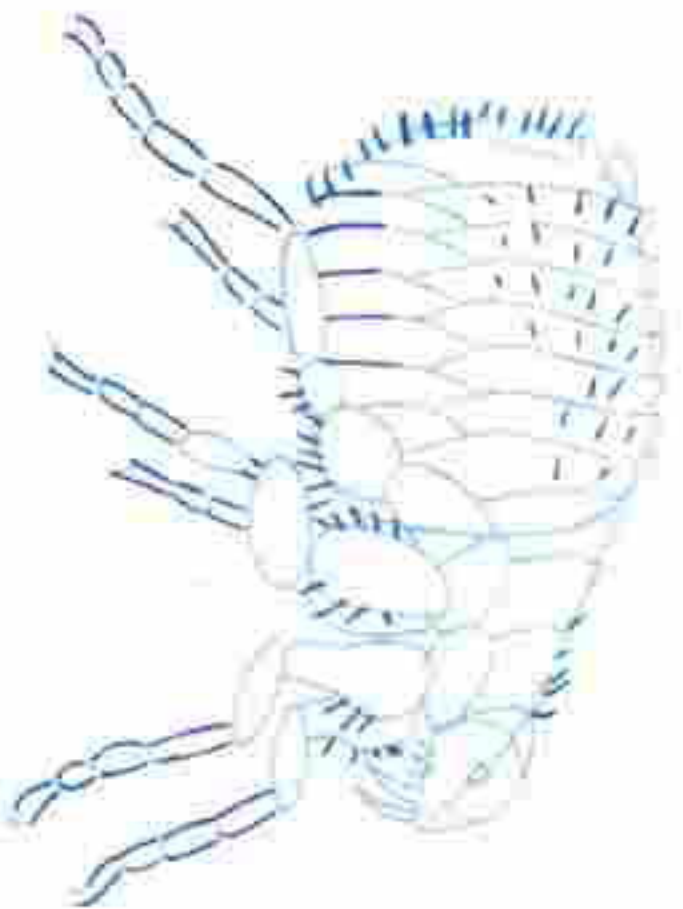
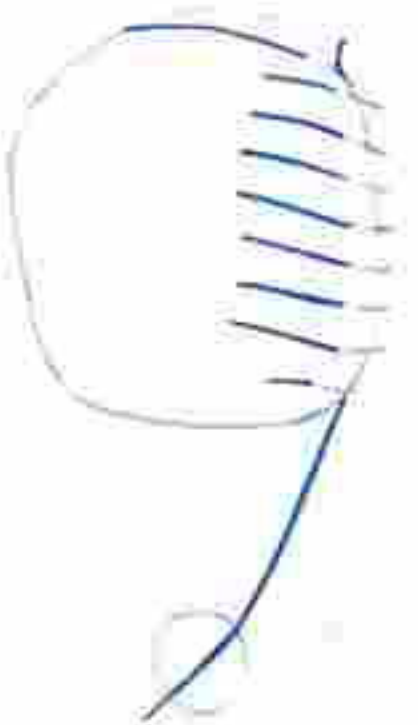


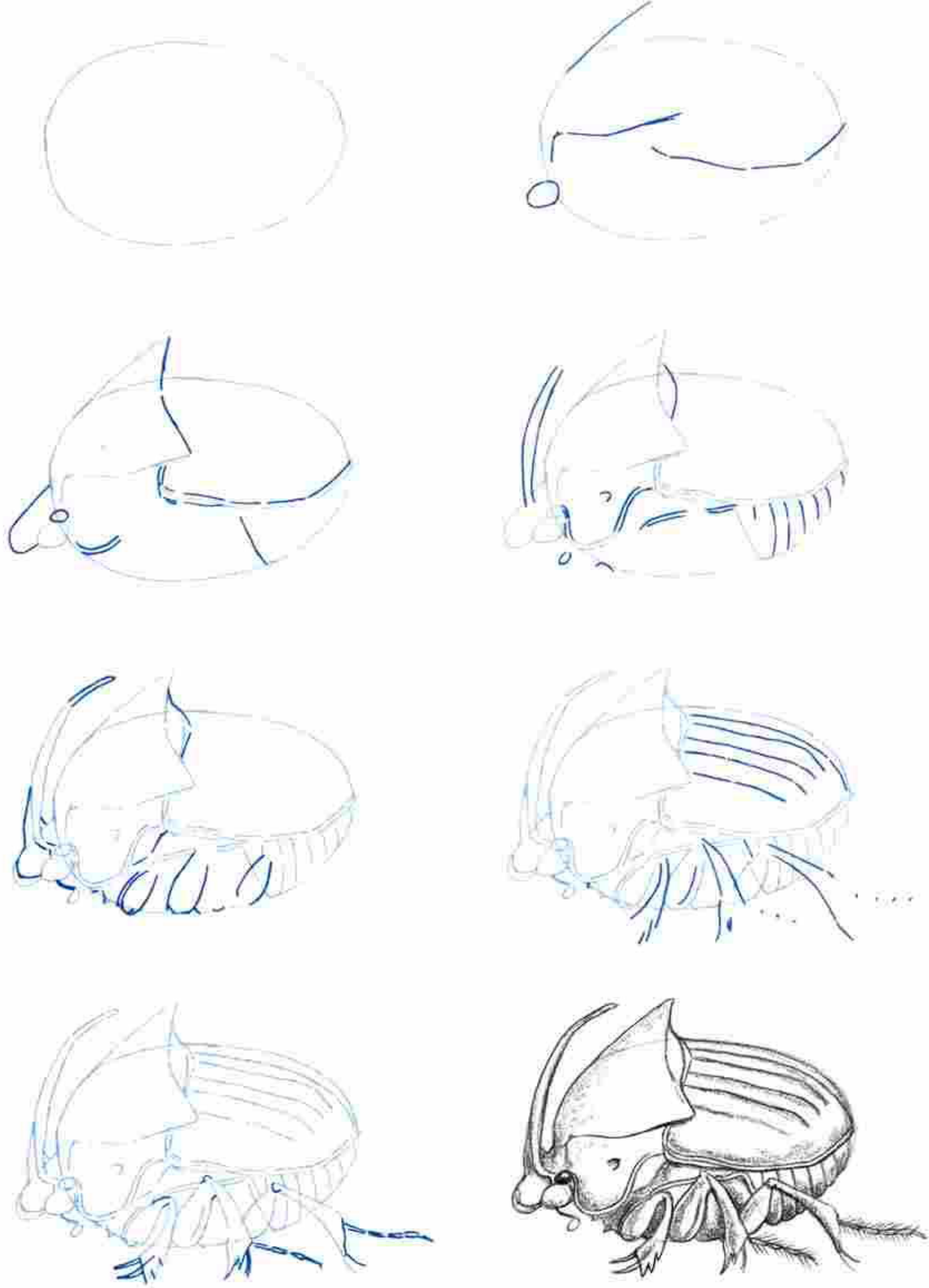


СКОРПИОНОВА МУХА

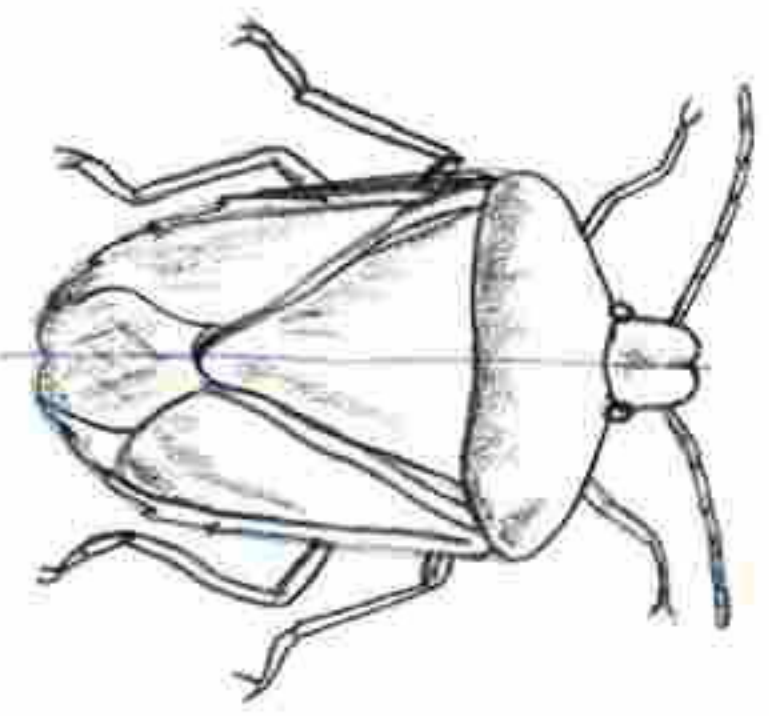
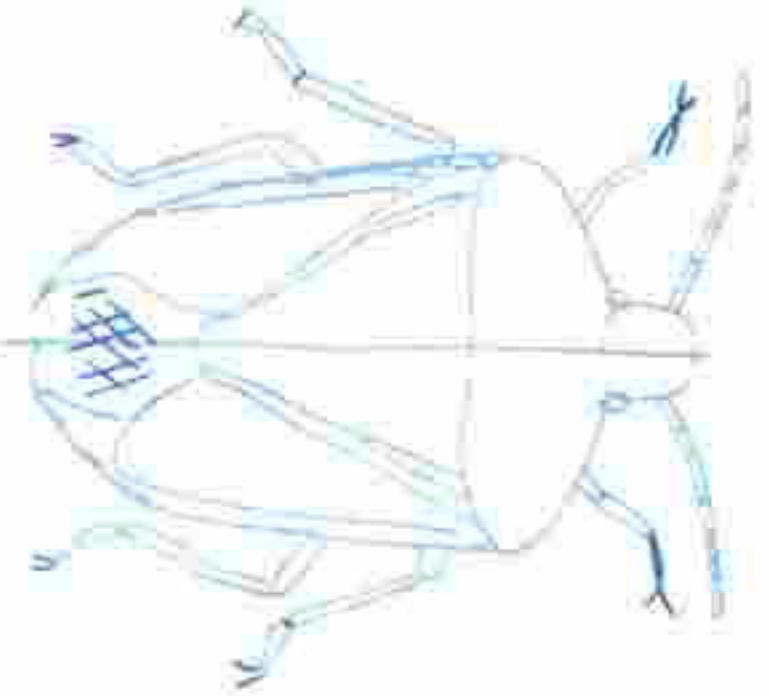
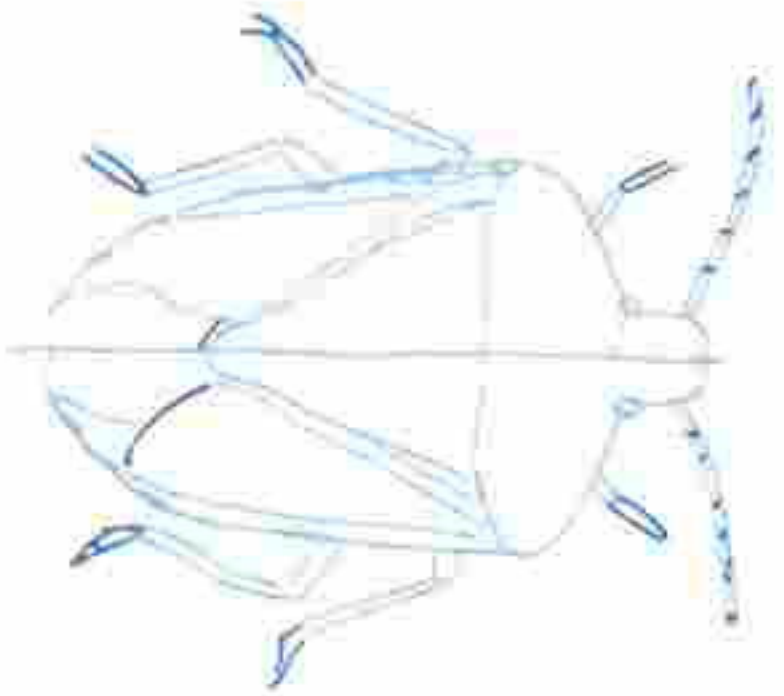
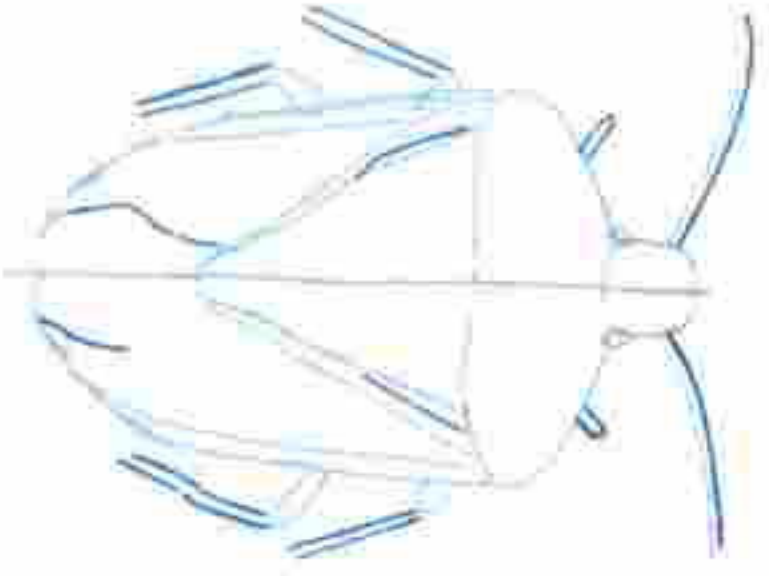
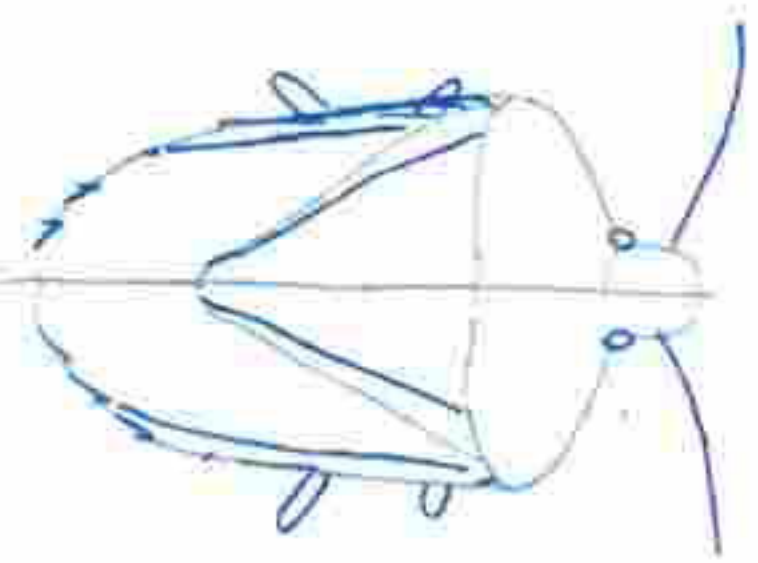
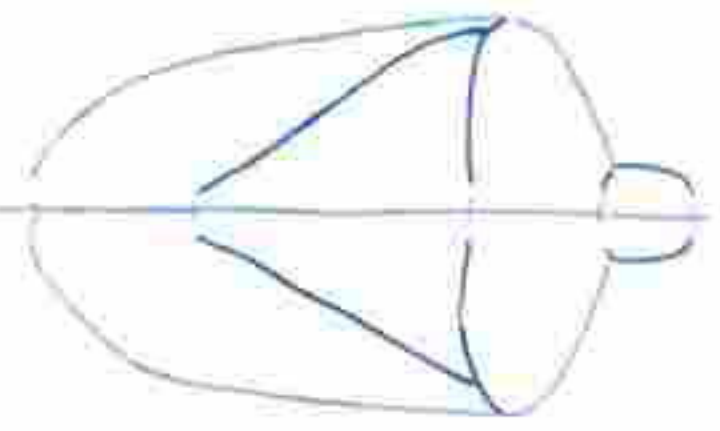
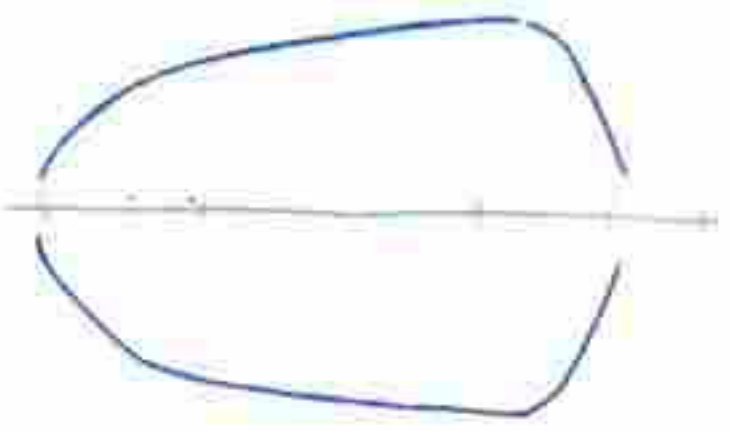


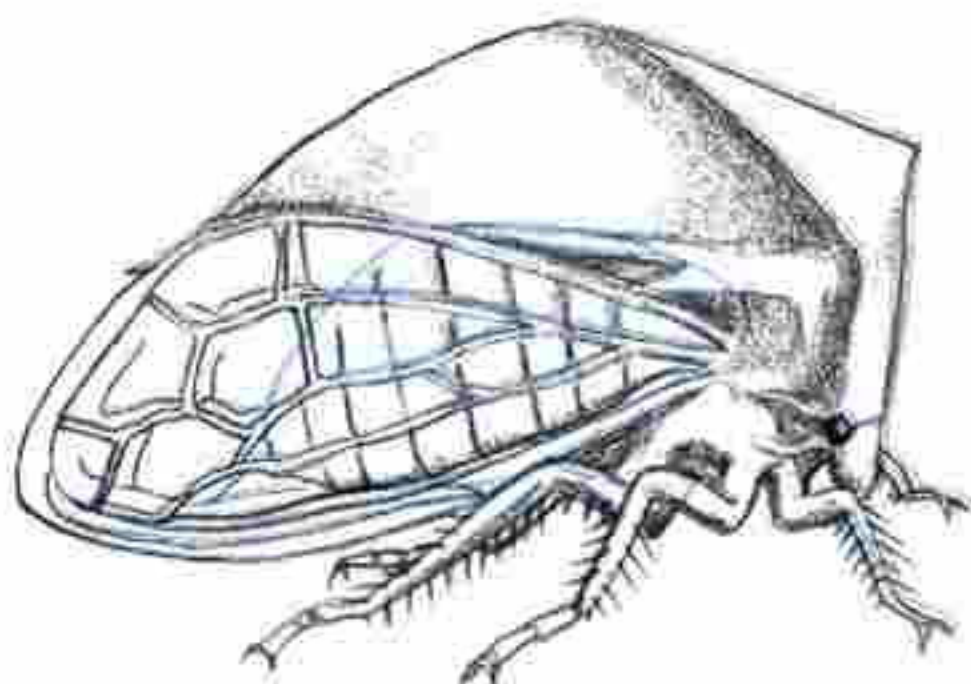
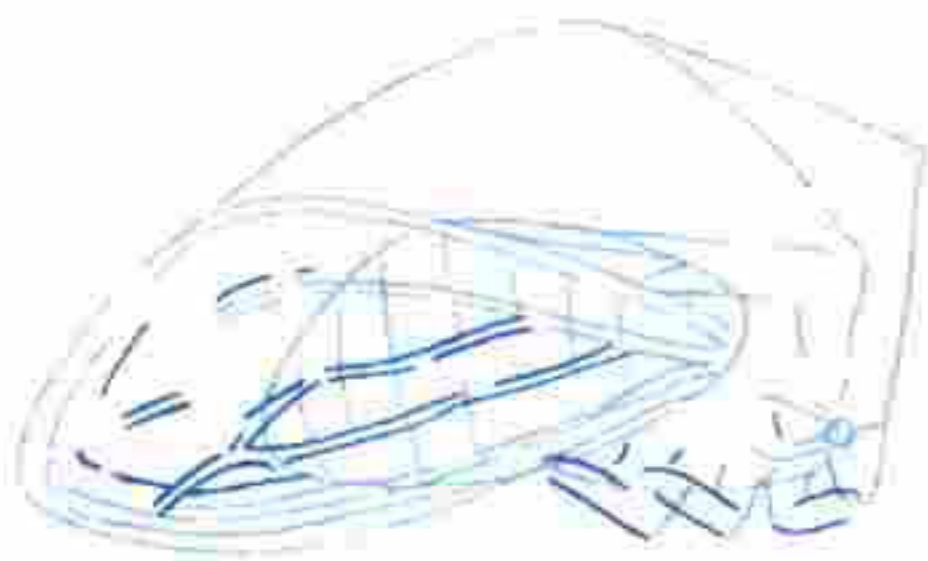
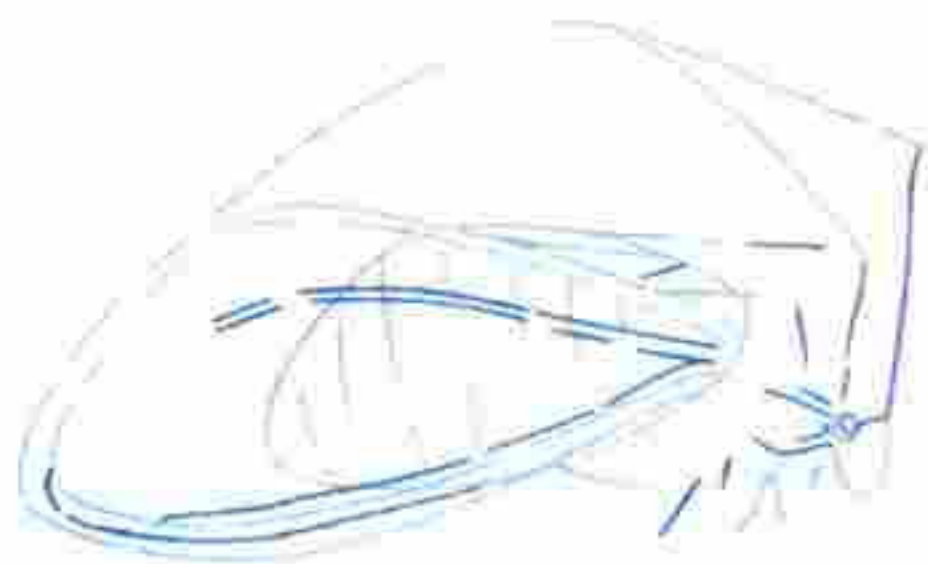
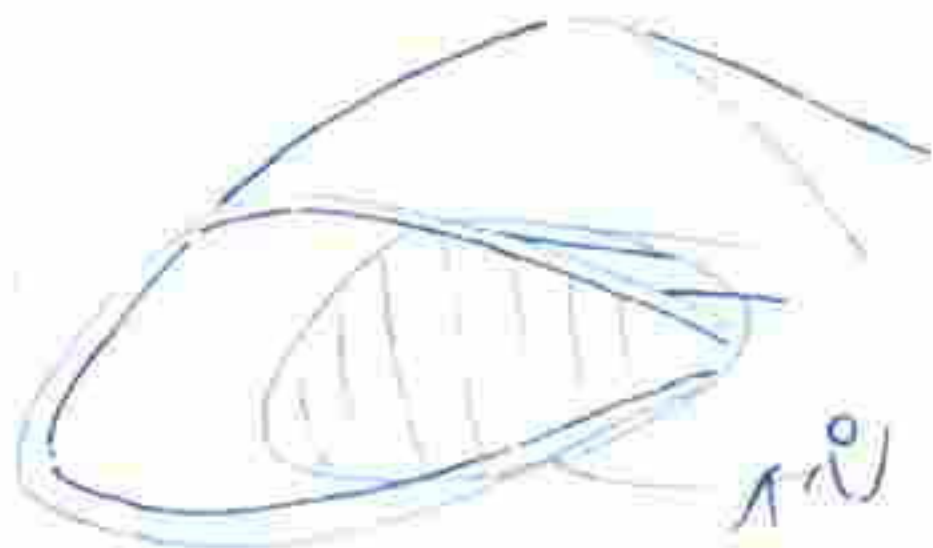
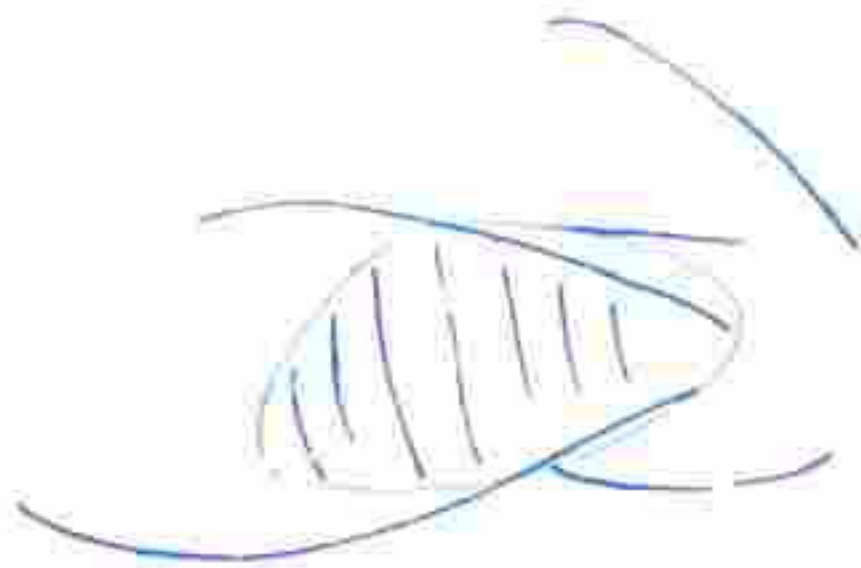




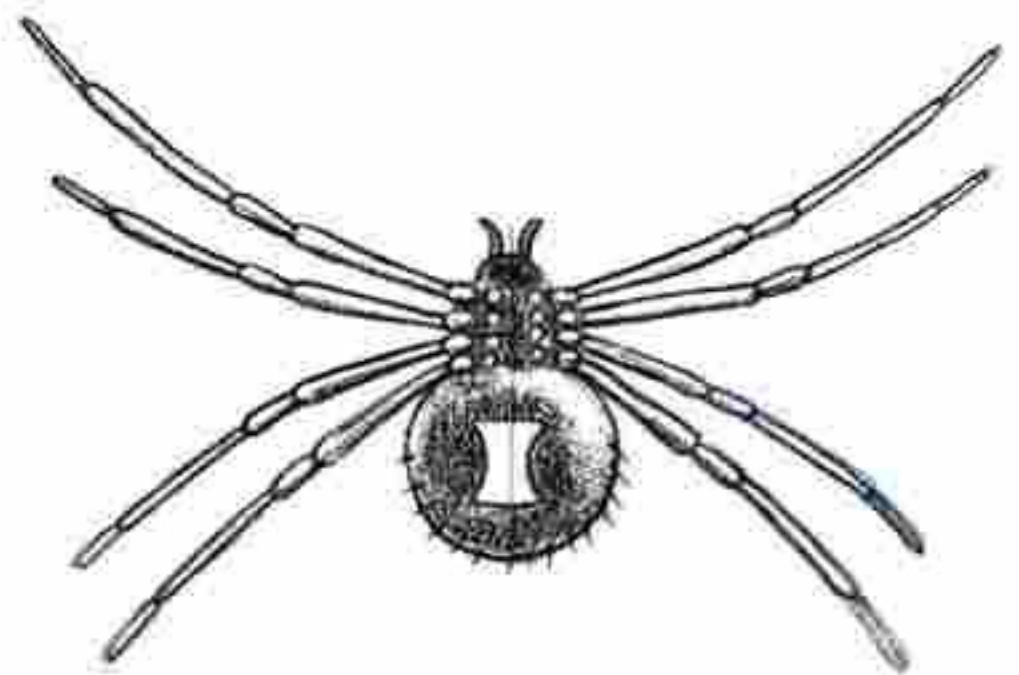
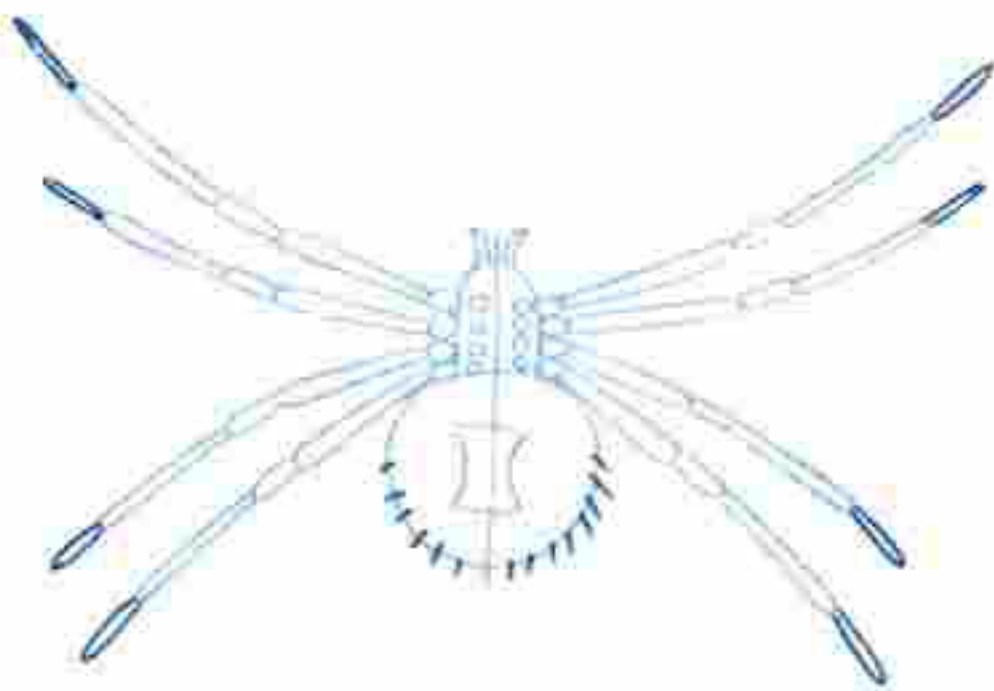
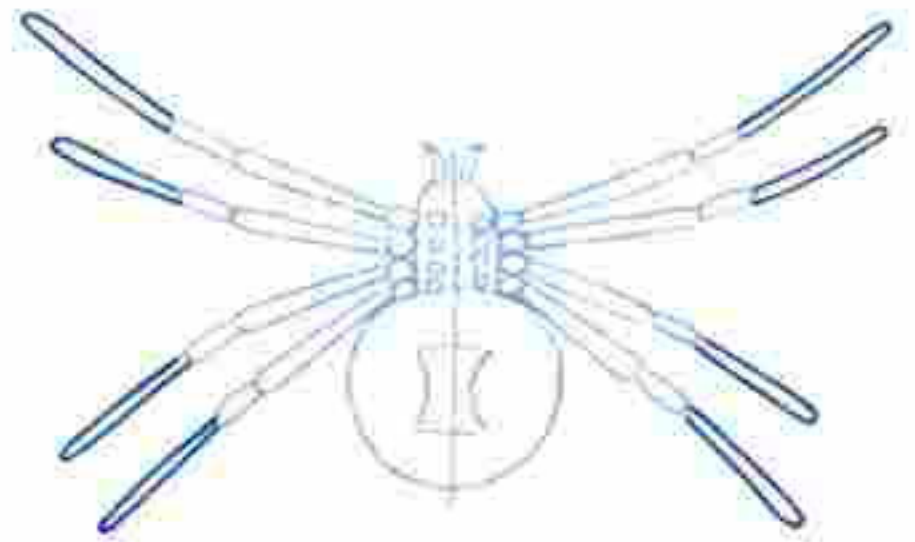
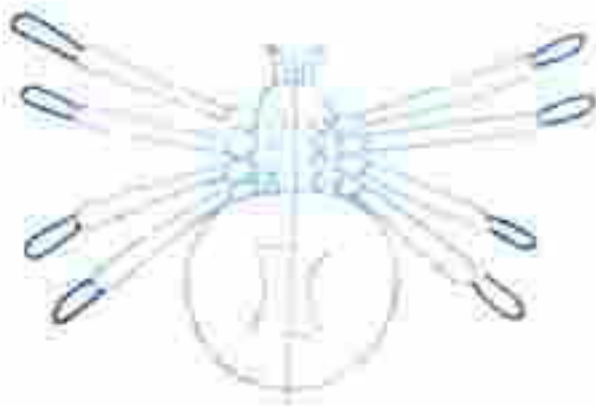
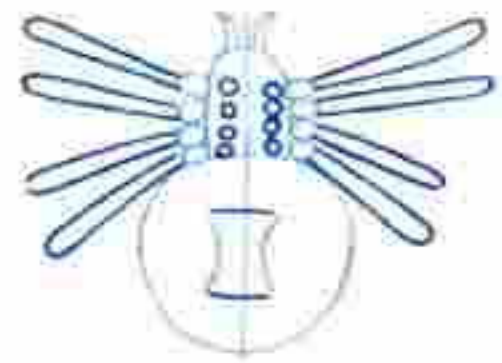
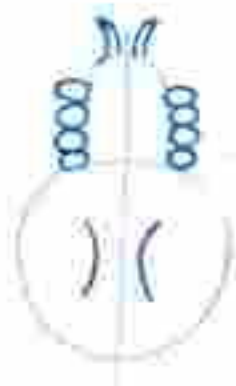
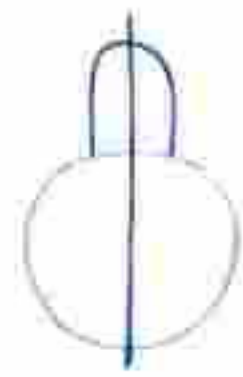


НАВОЗНЫЙ ЖУК

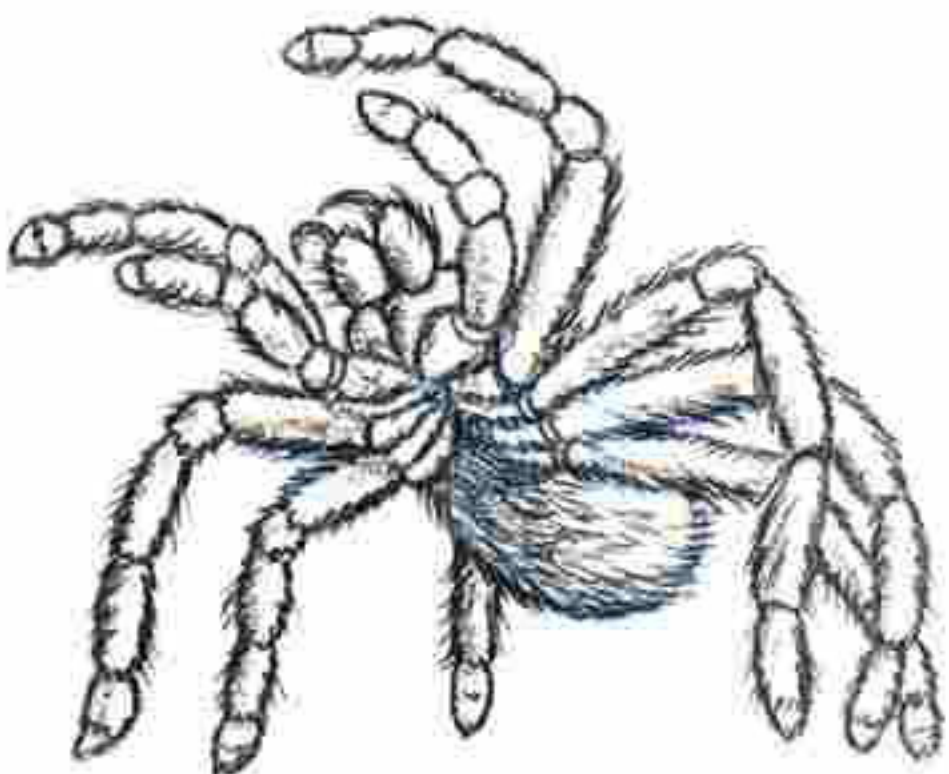
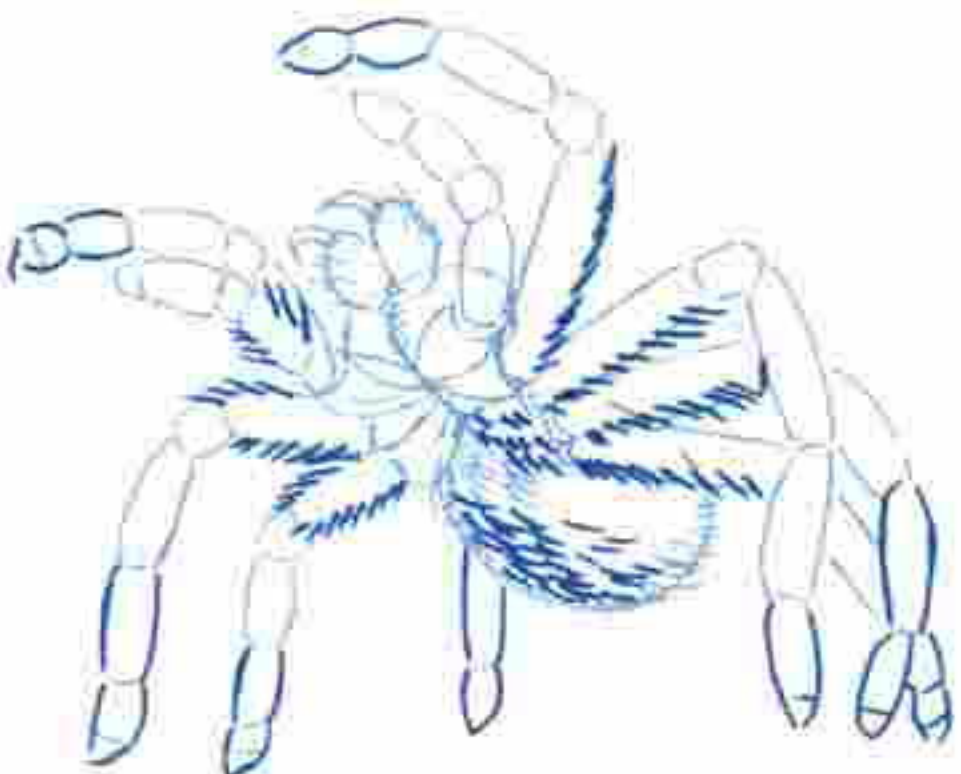
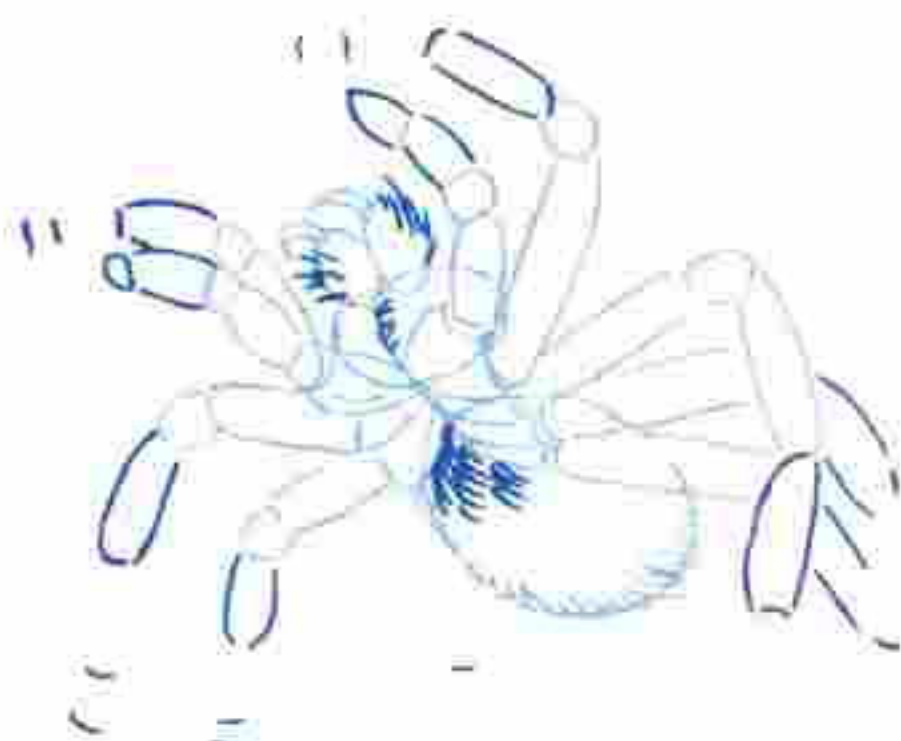
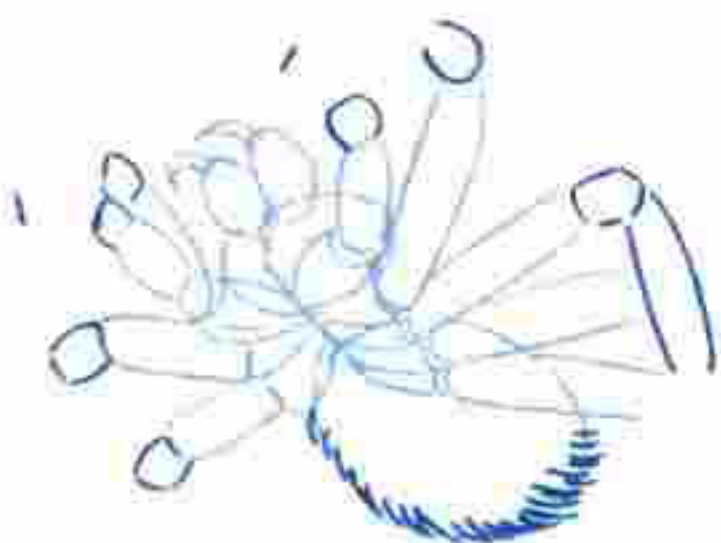
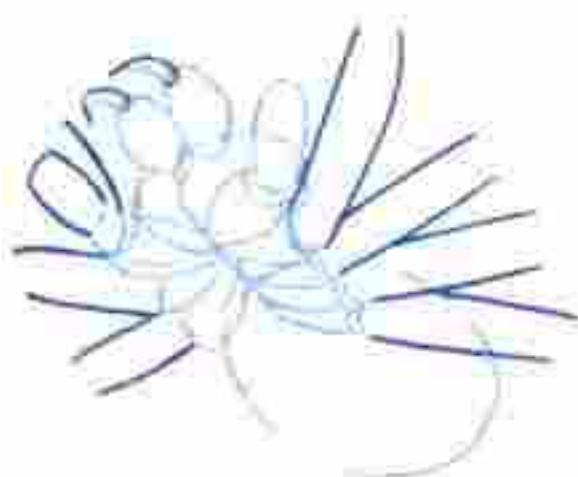
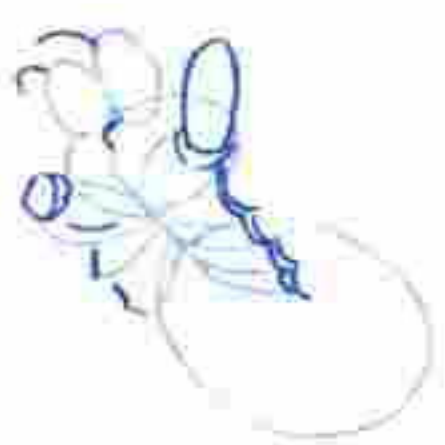


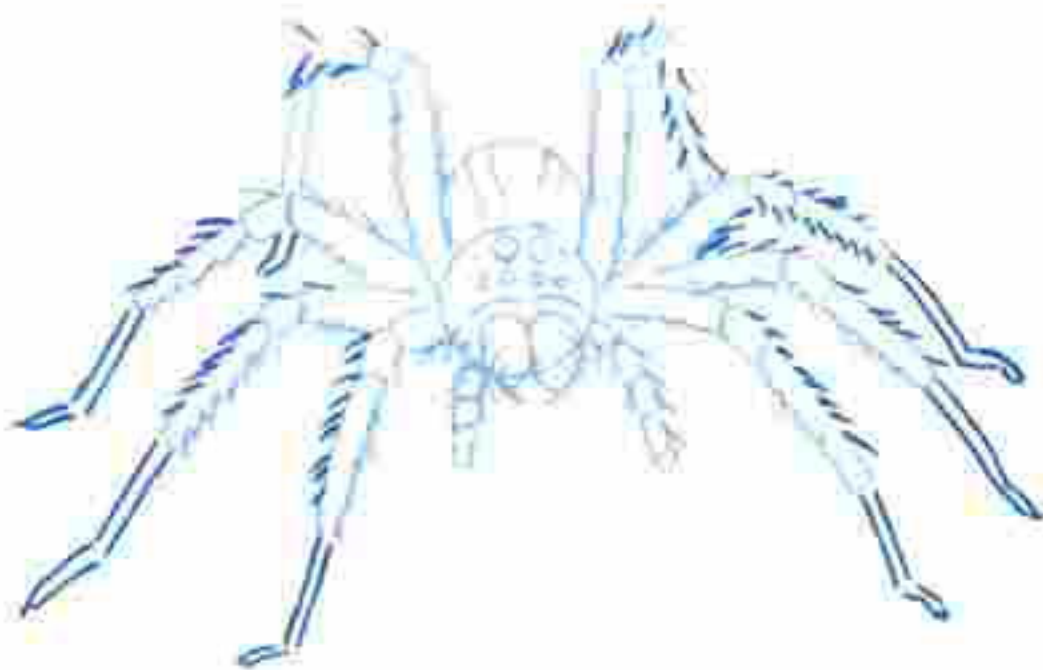
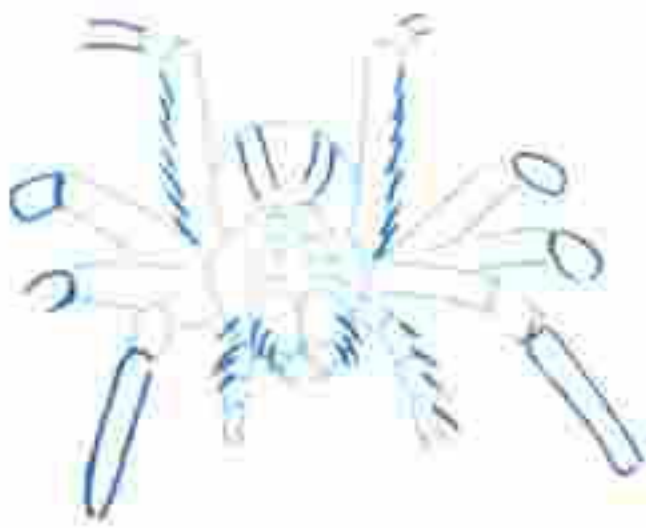
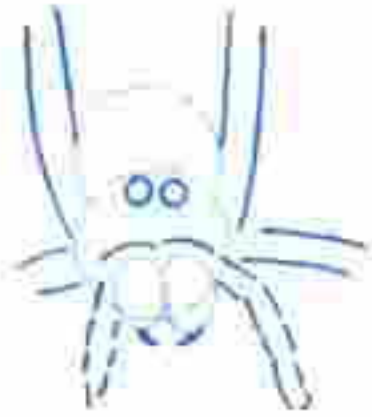


**НАСЕКОМОЕ, ПОХОЖЕЕ
НА БУЙВОЛА**

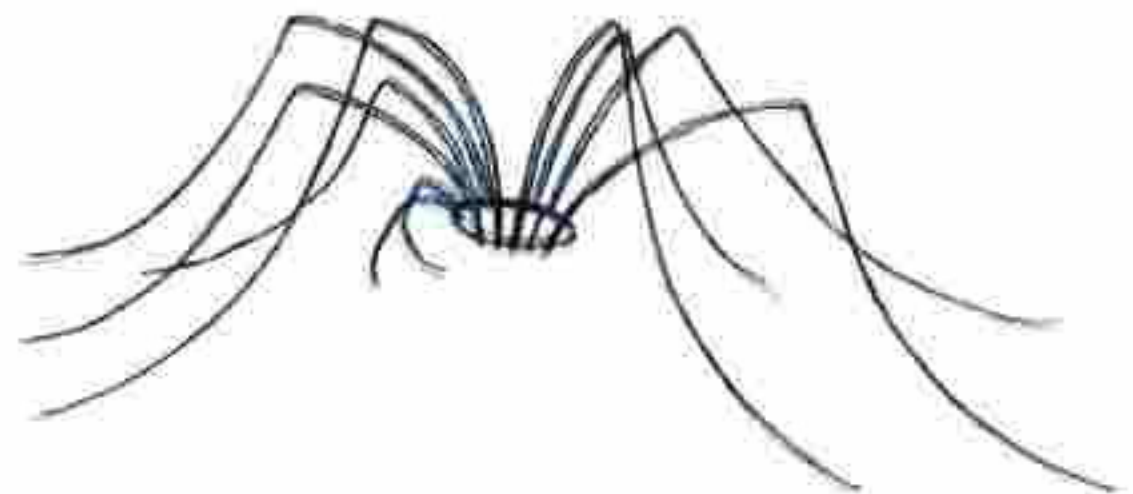
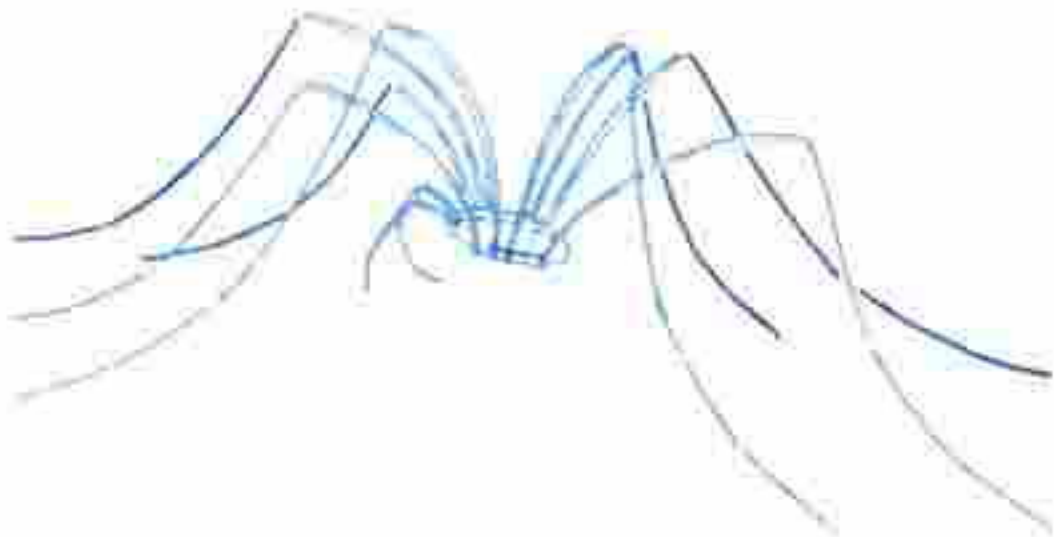
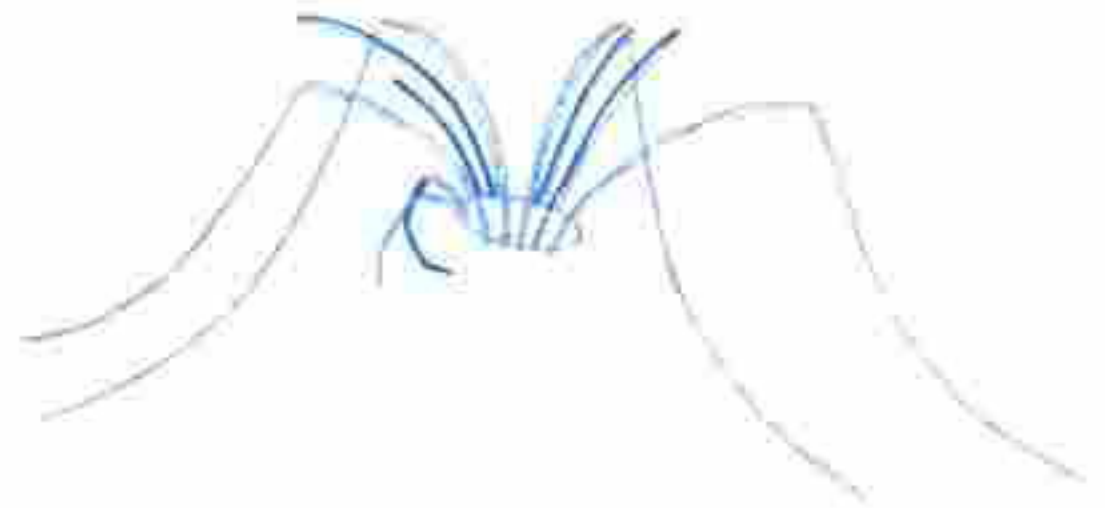
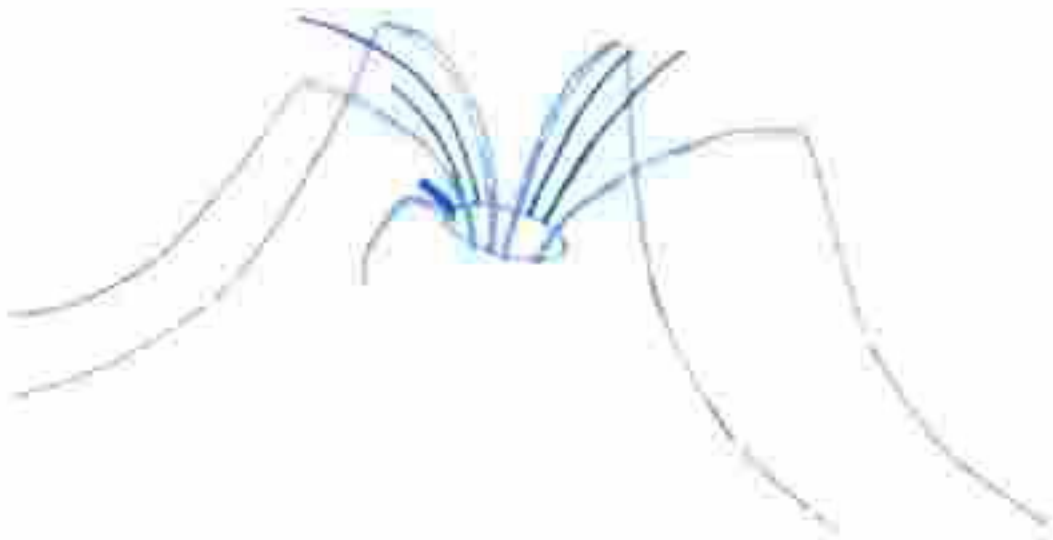
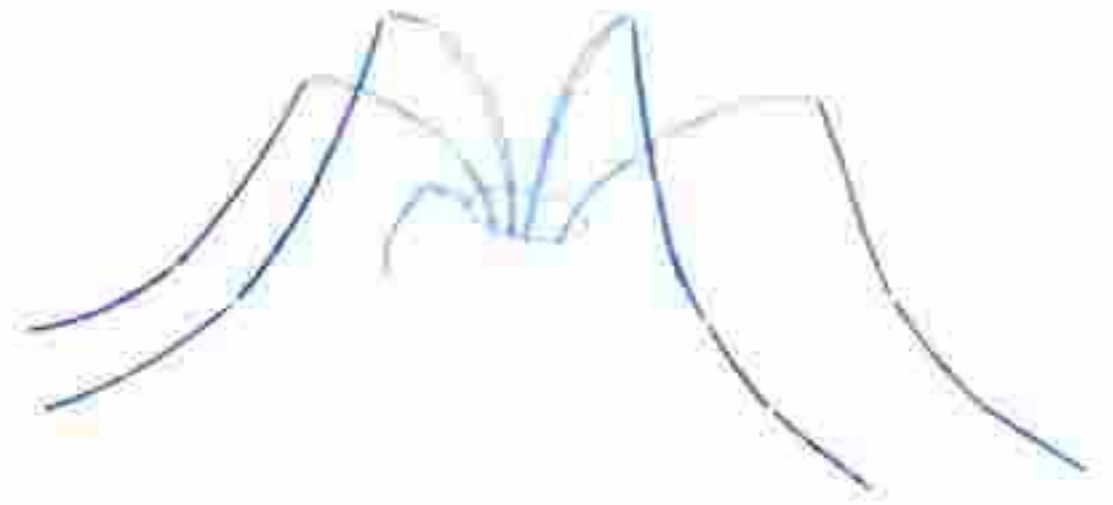
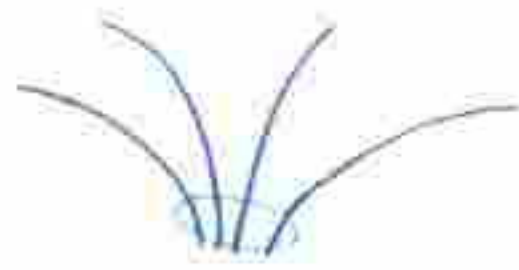


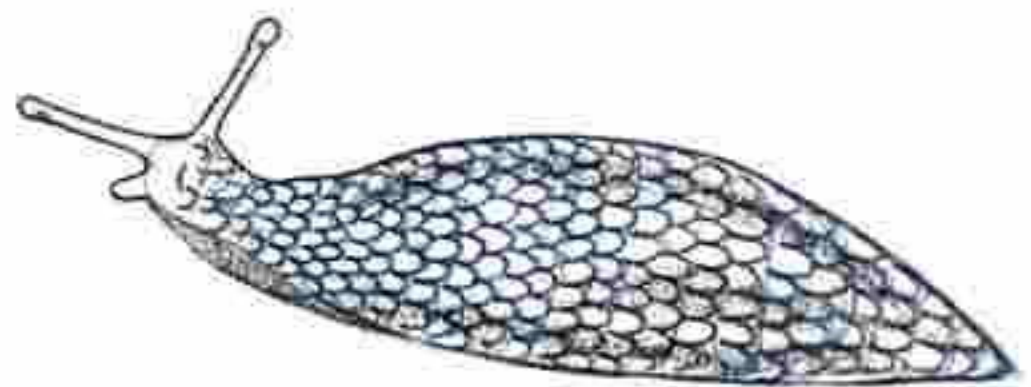
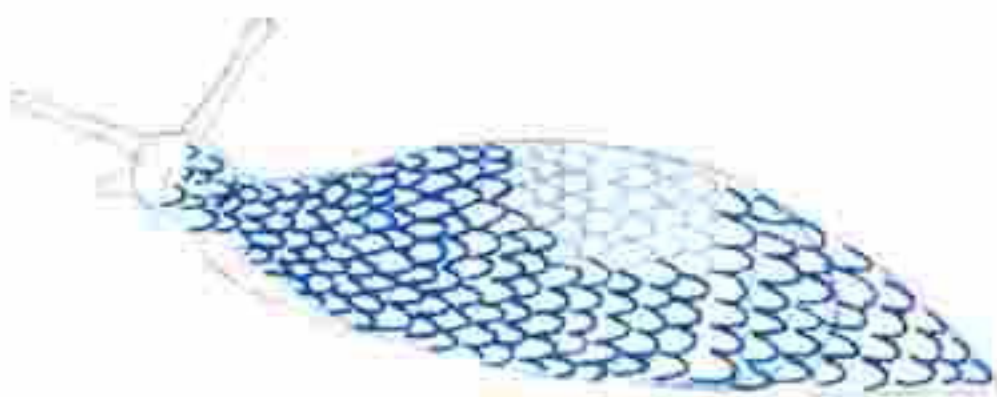
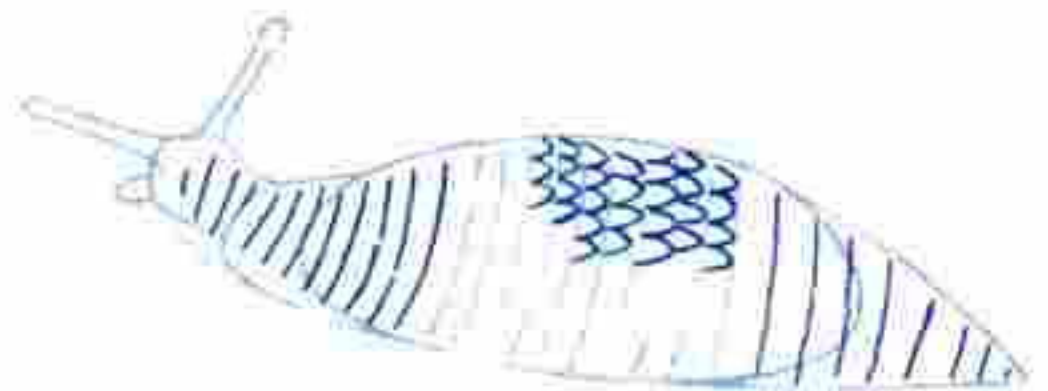
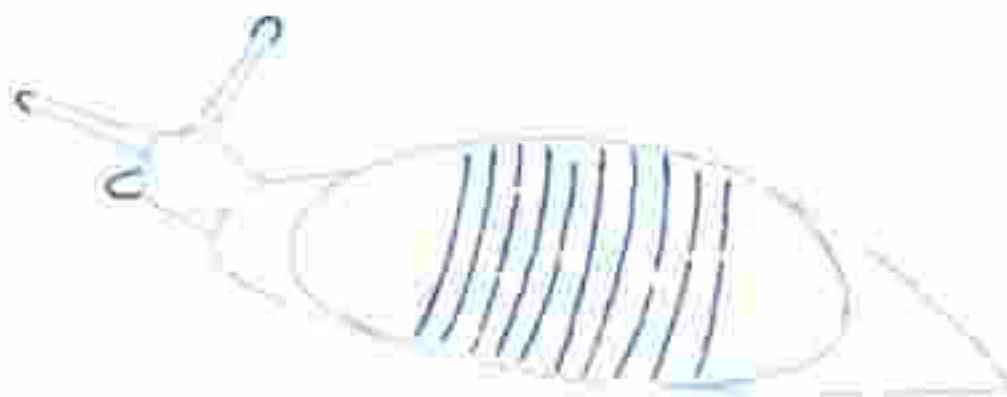
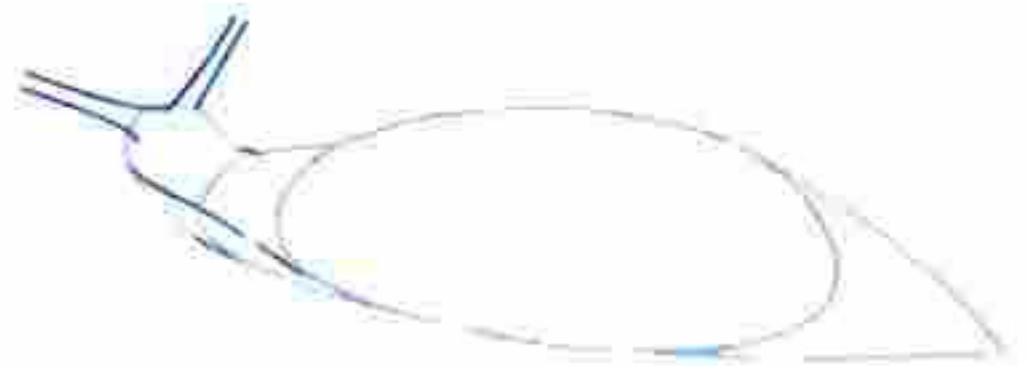
ПАУК «ЧЁРНАЯ ВДОВА»



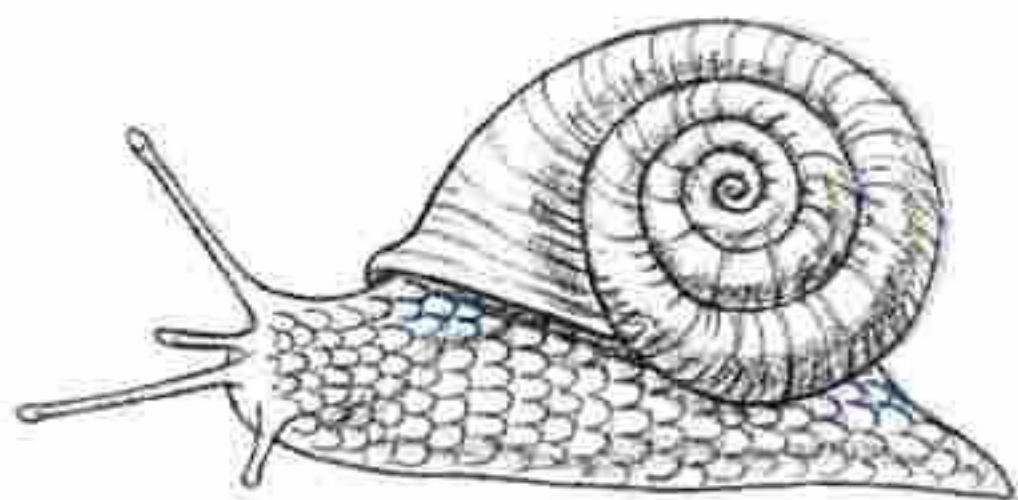
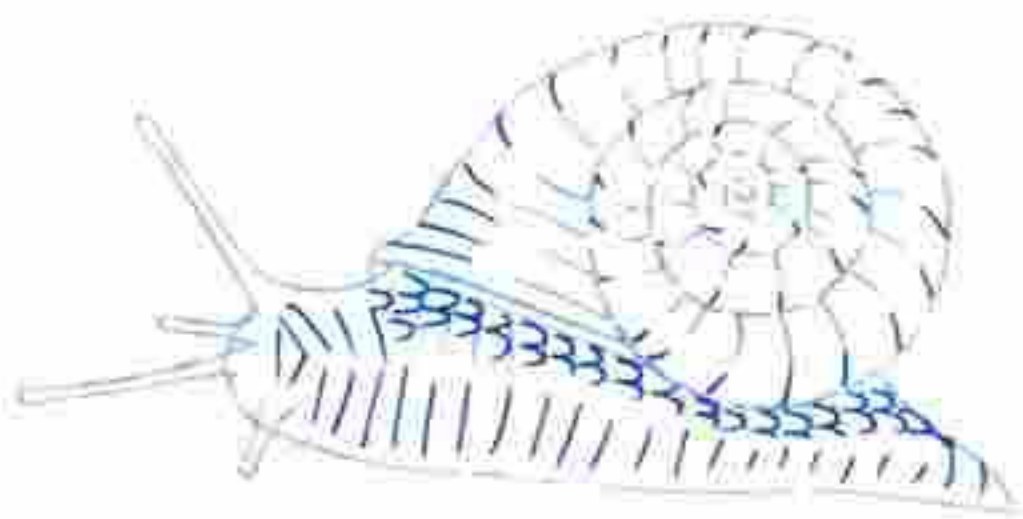
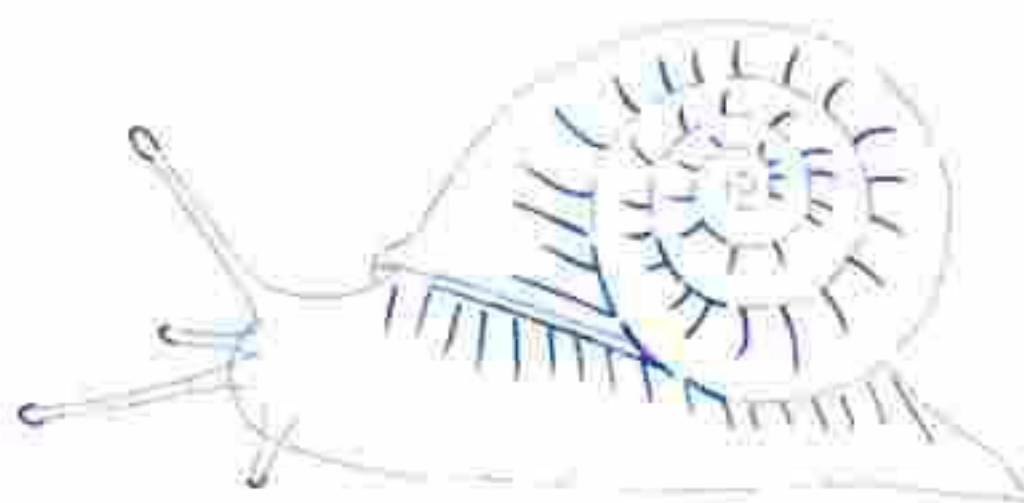
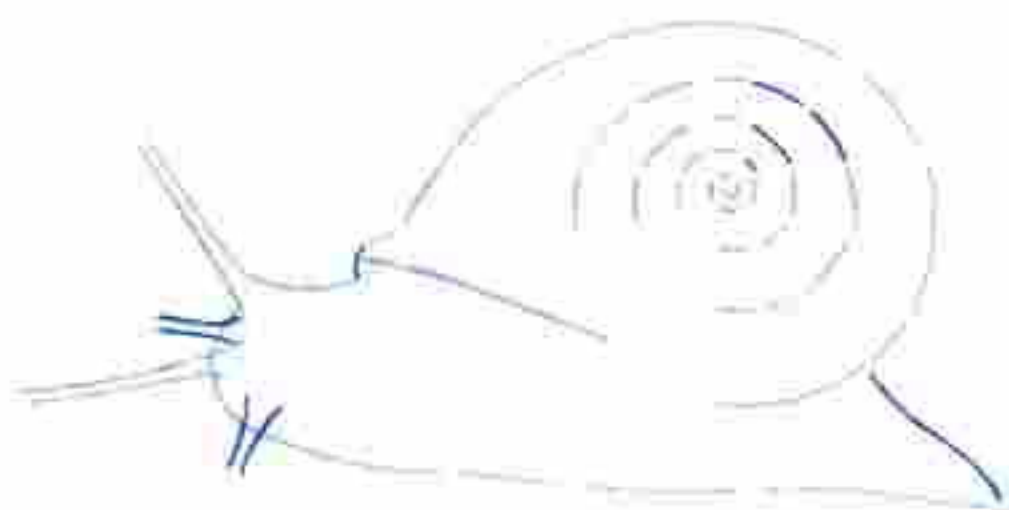
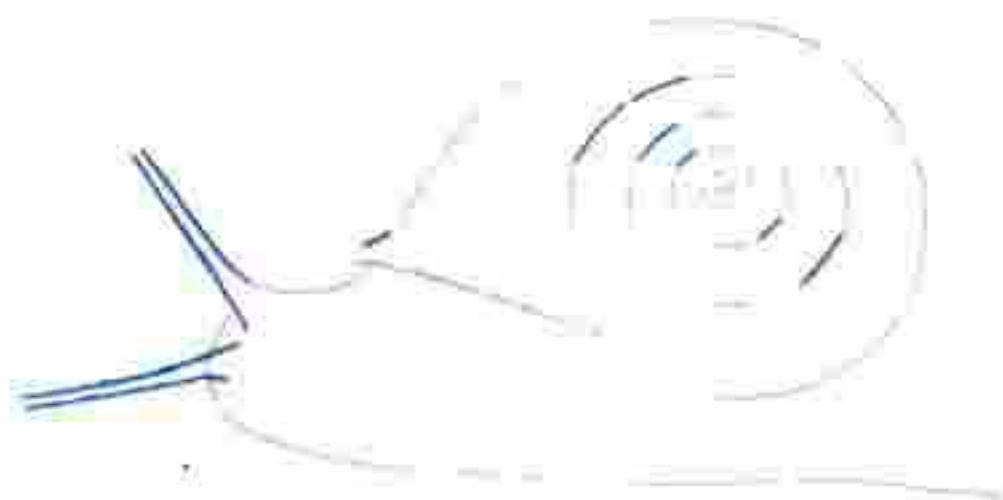
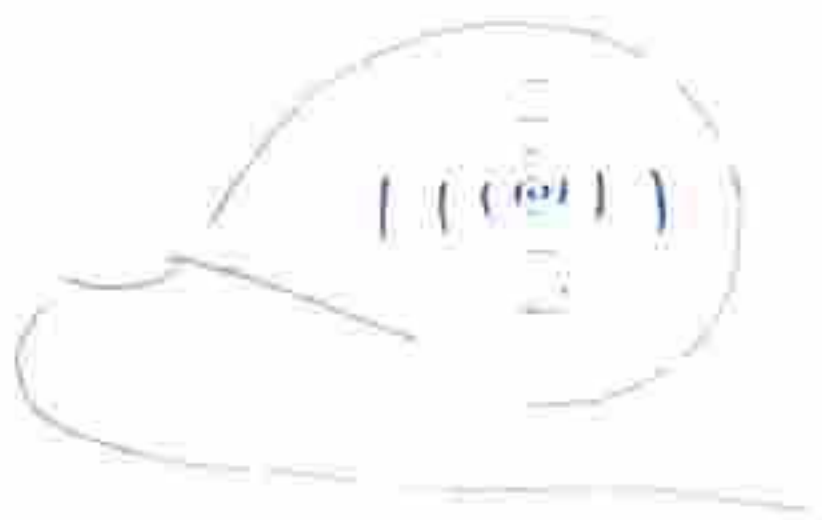
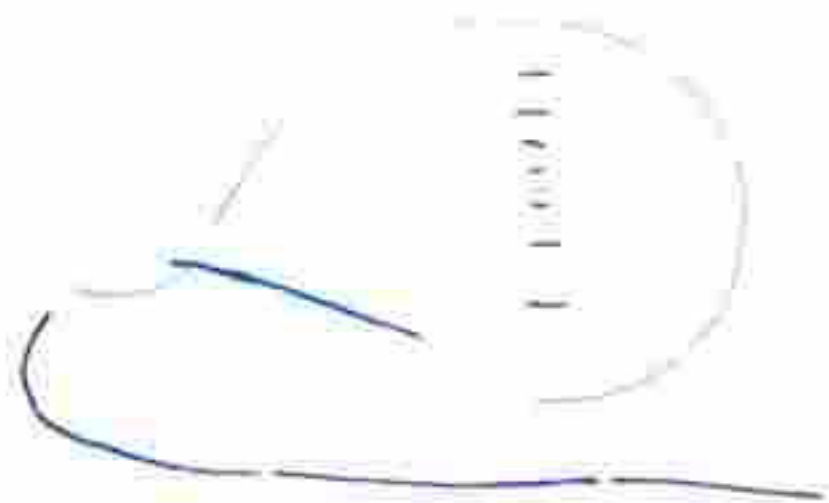


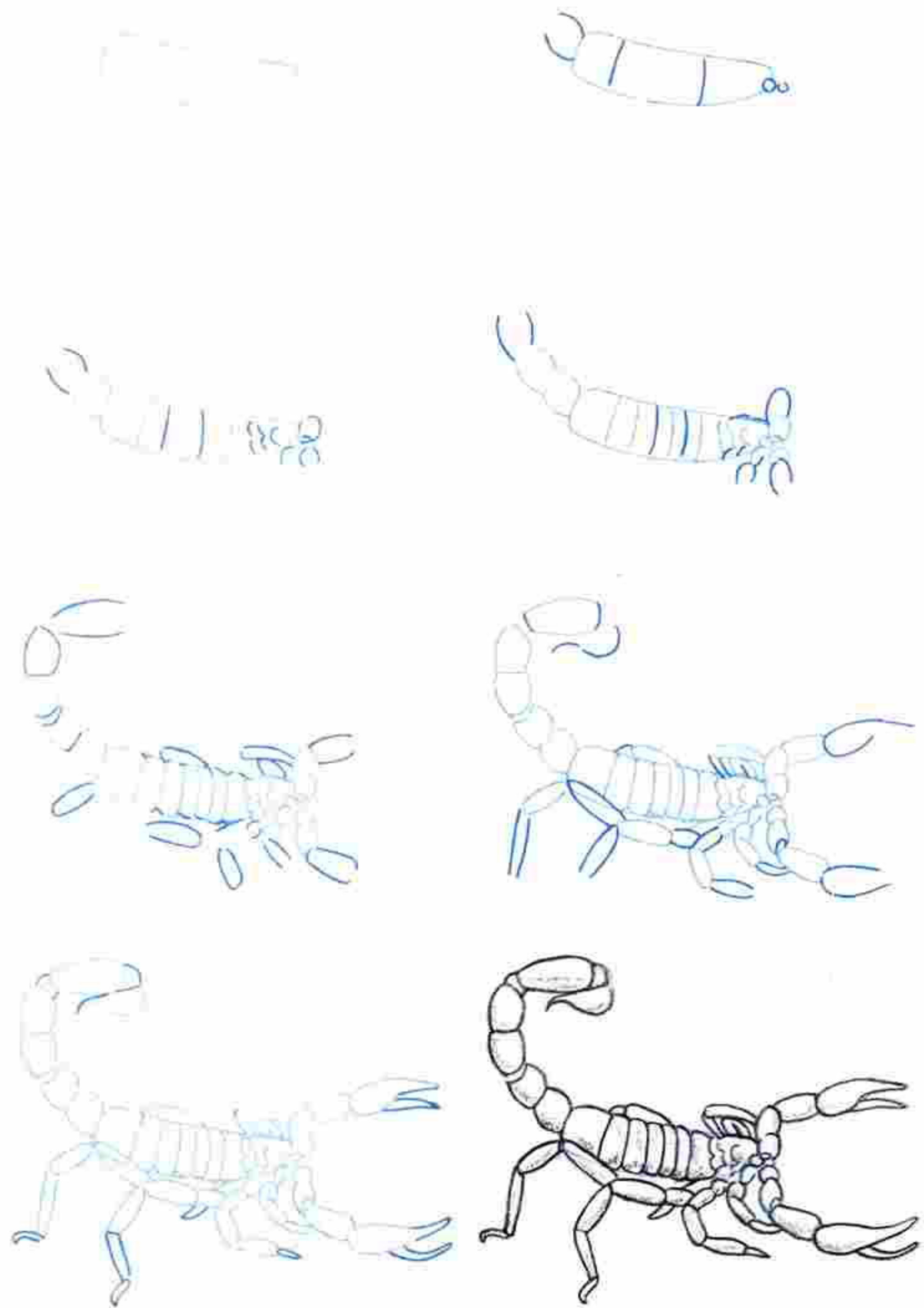
ПАУК ВОЛЧИЙ

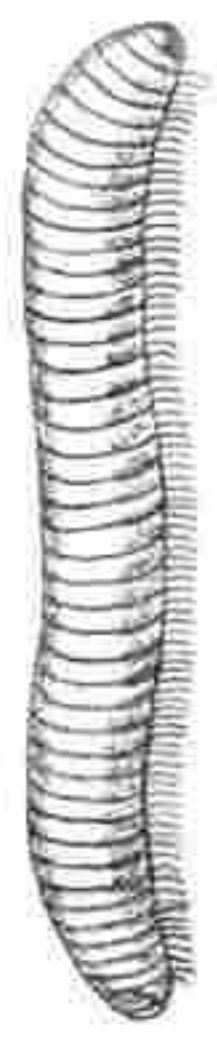


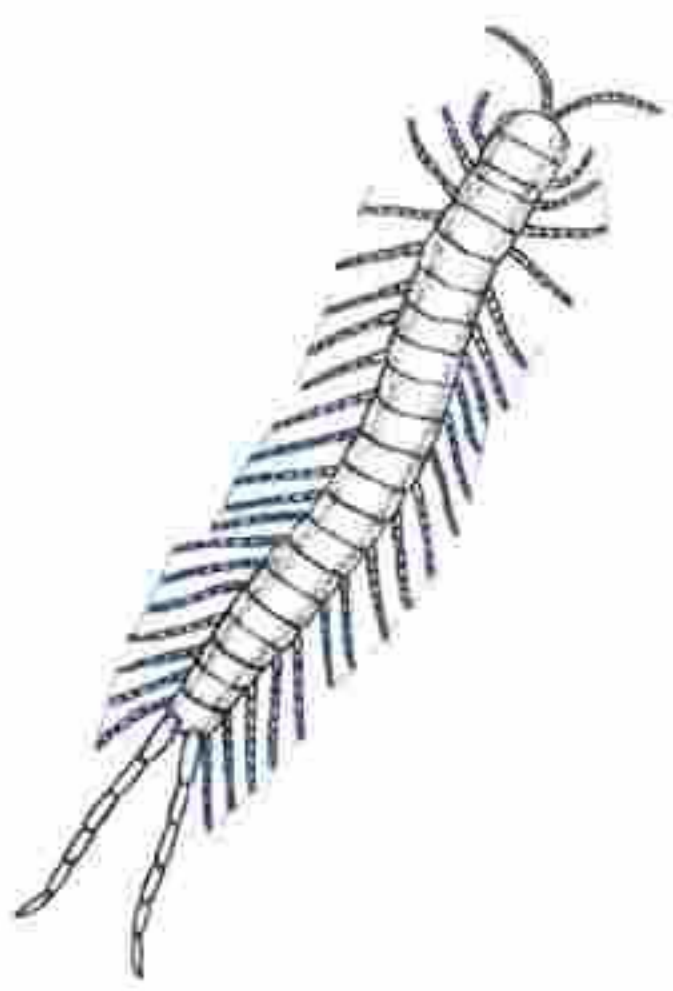
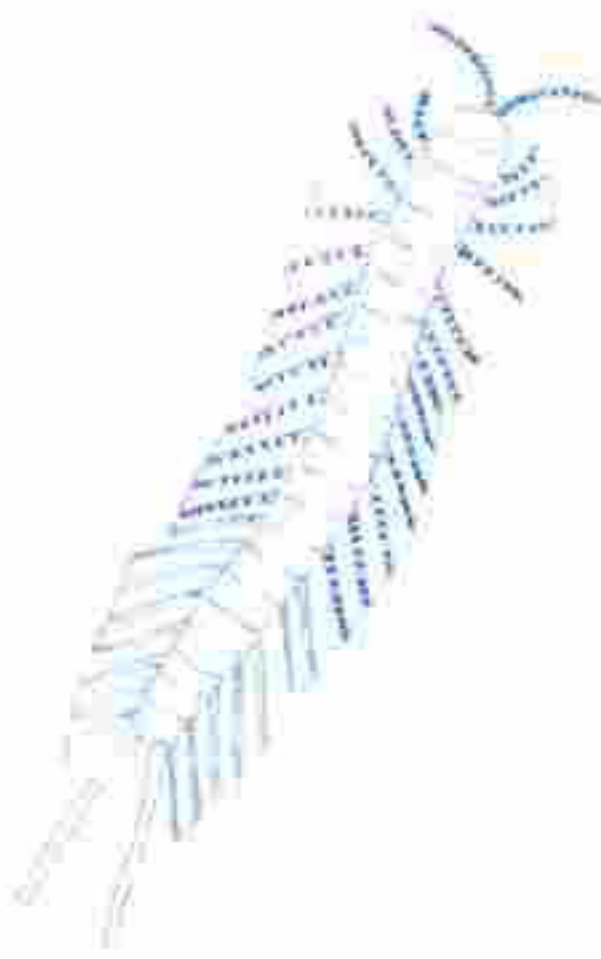
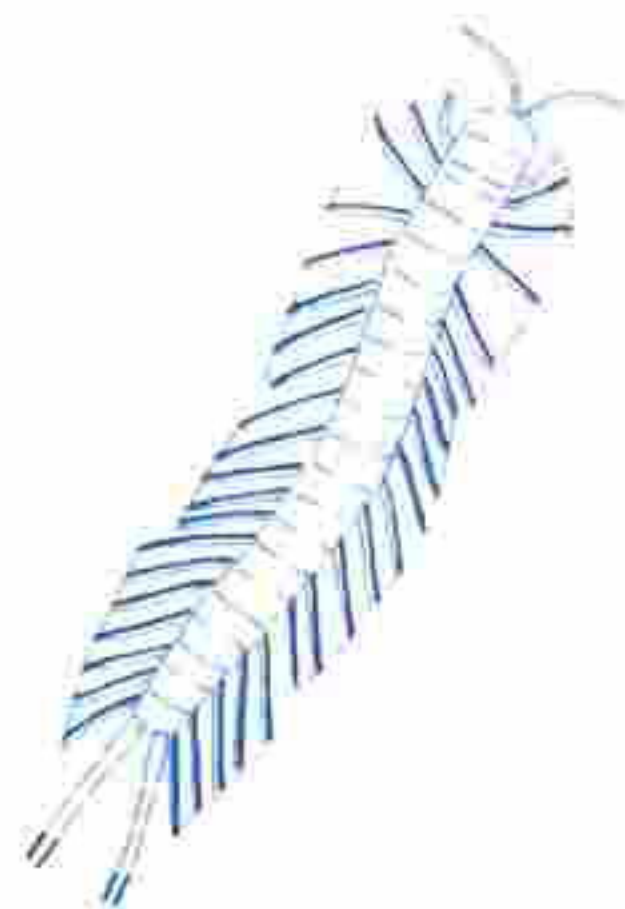
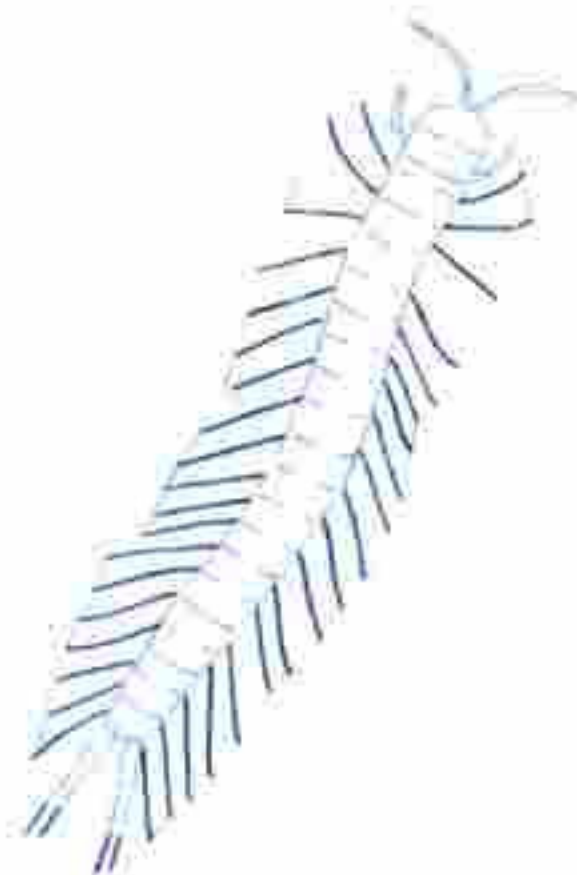
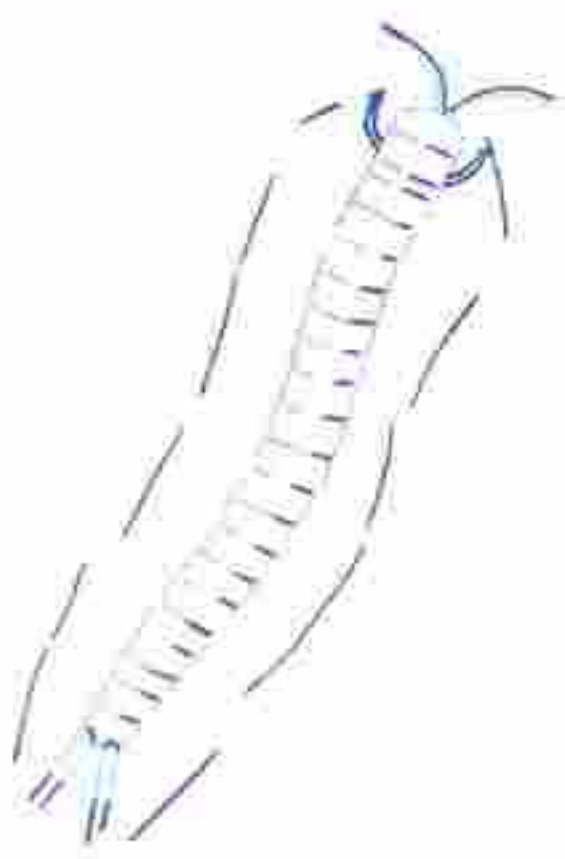
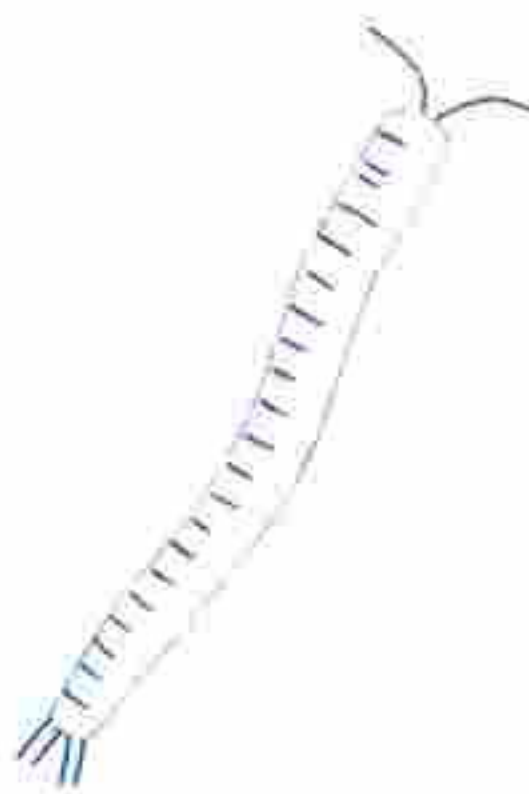


СЛИЗЕНЬ

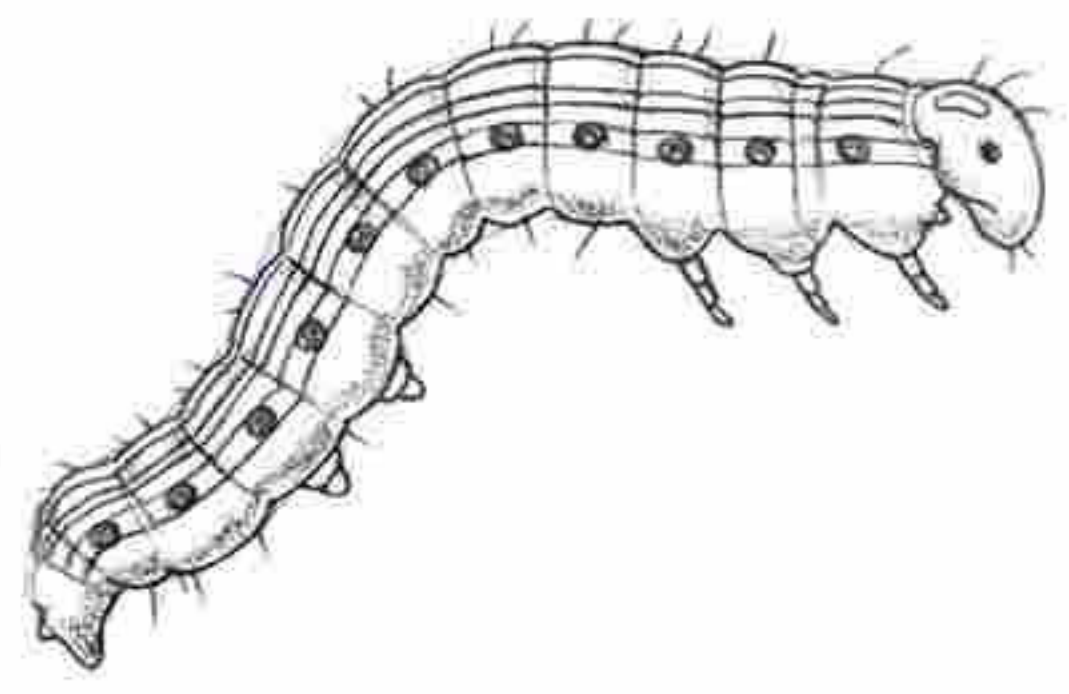
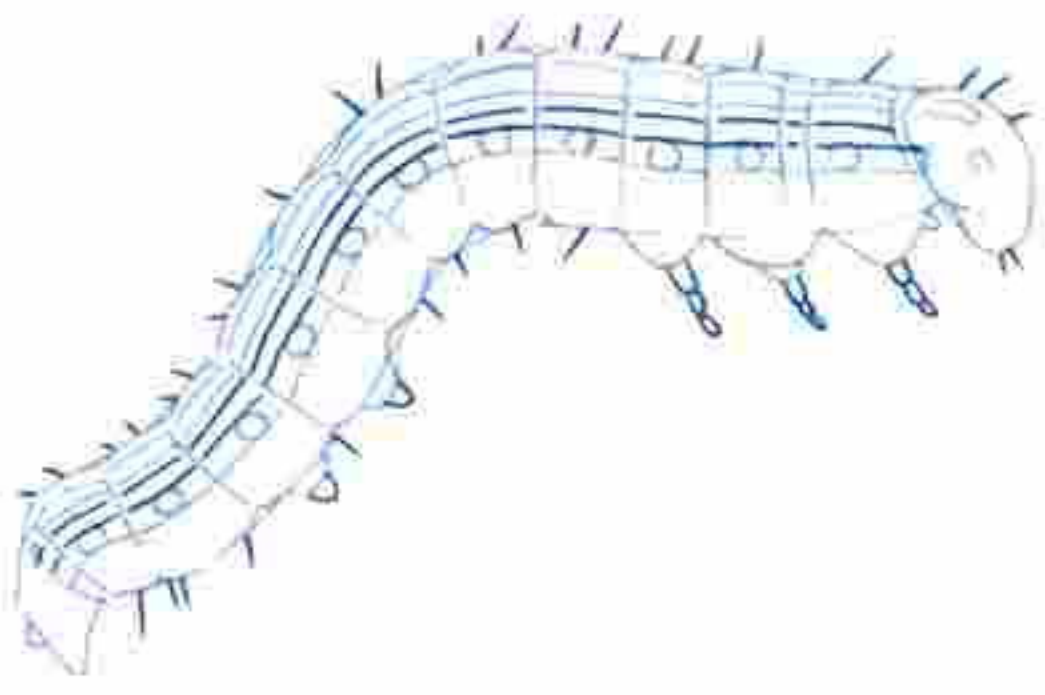
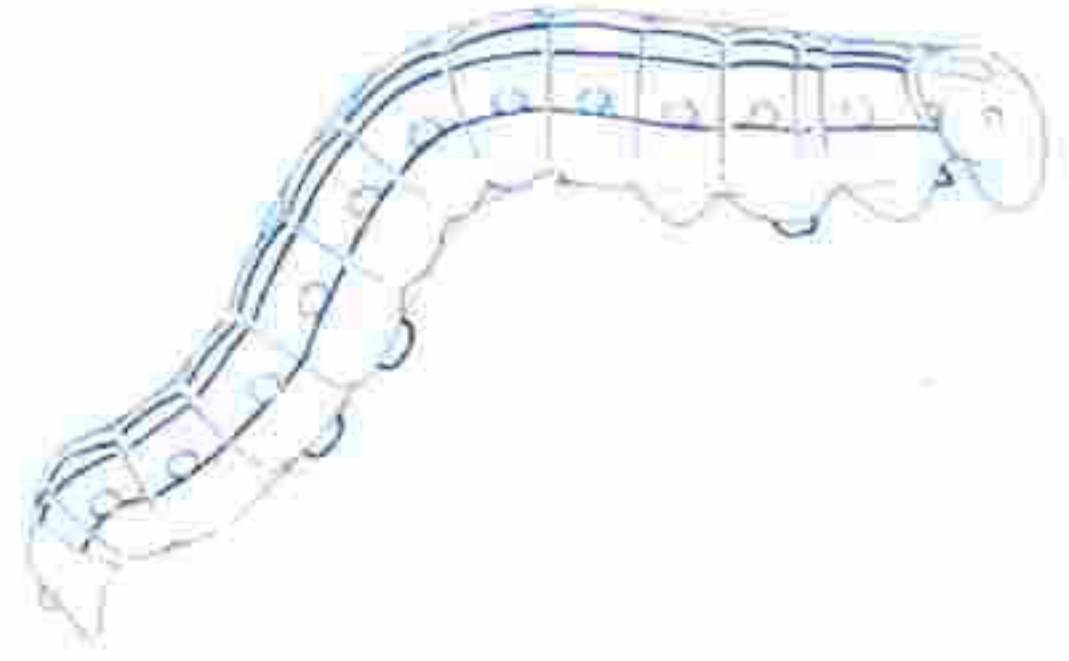
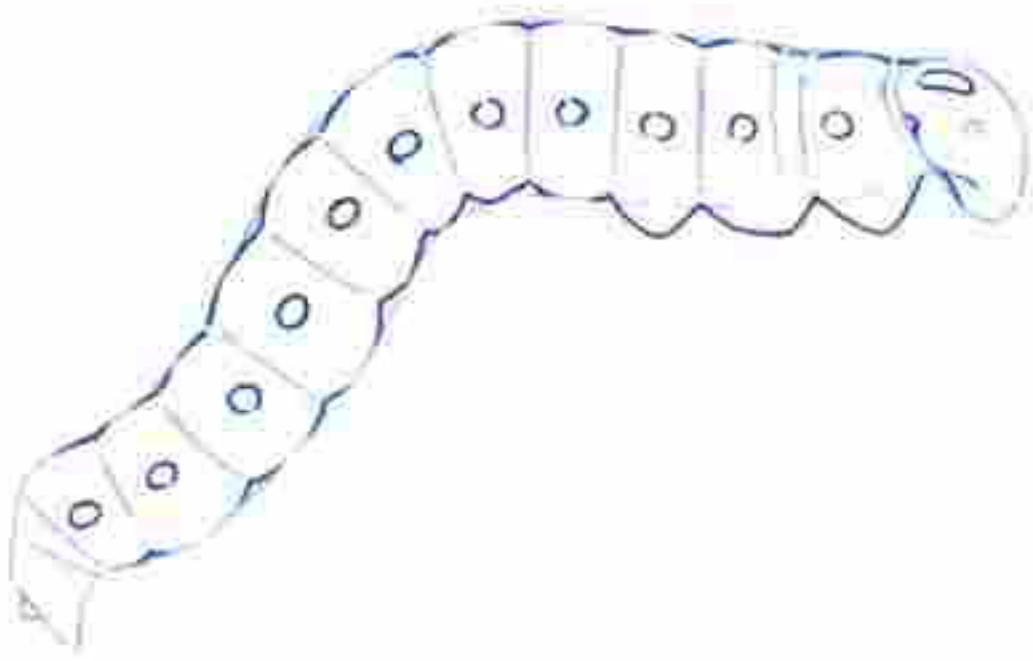
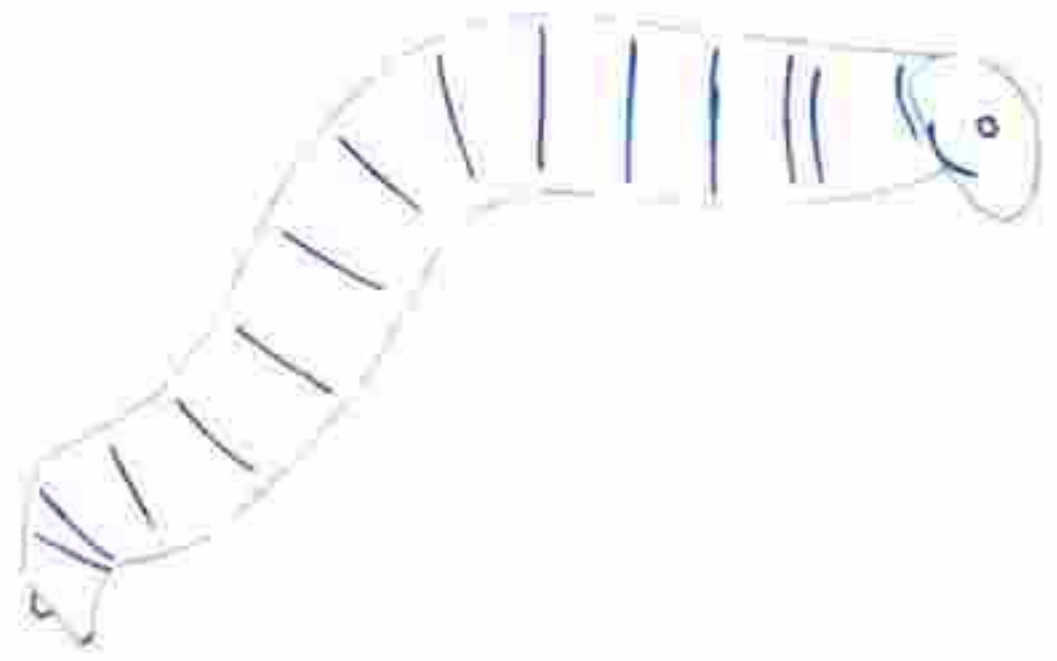
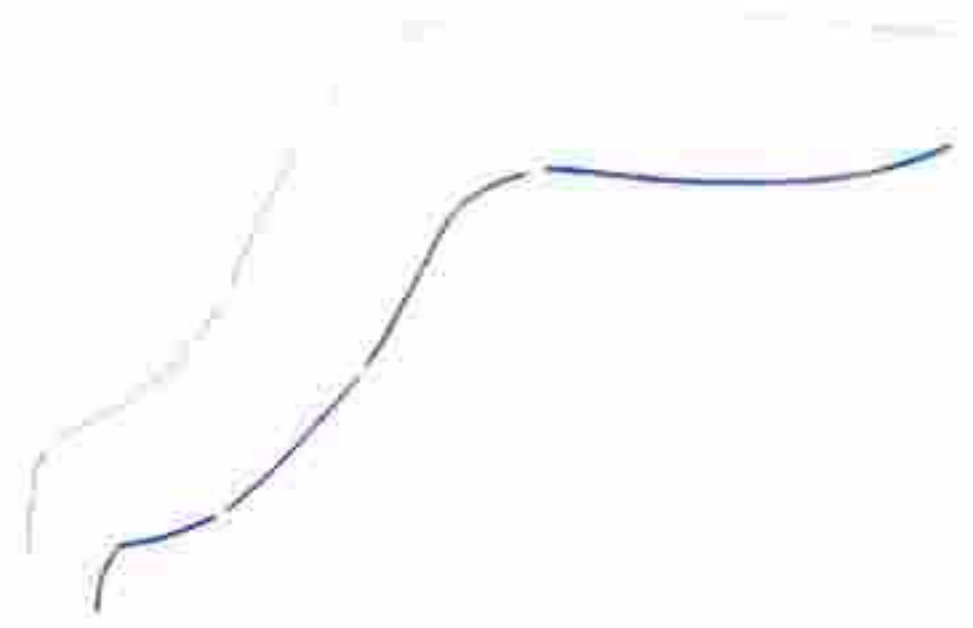


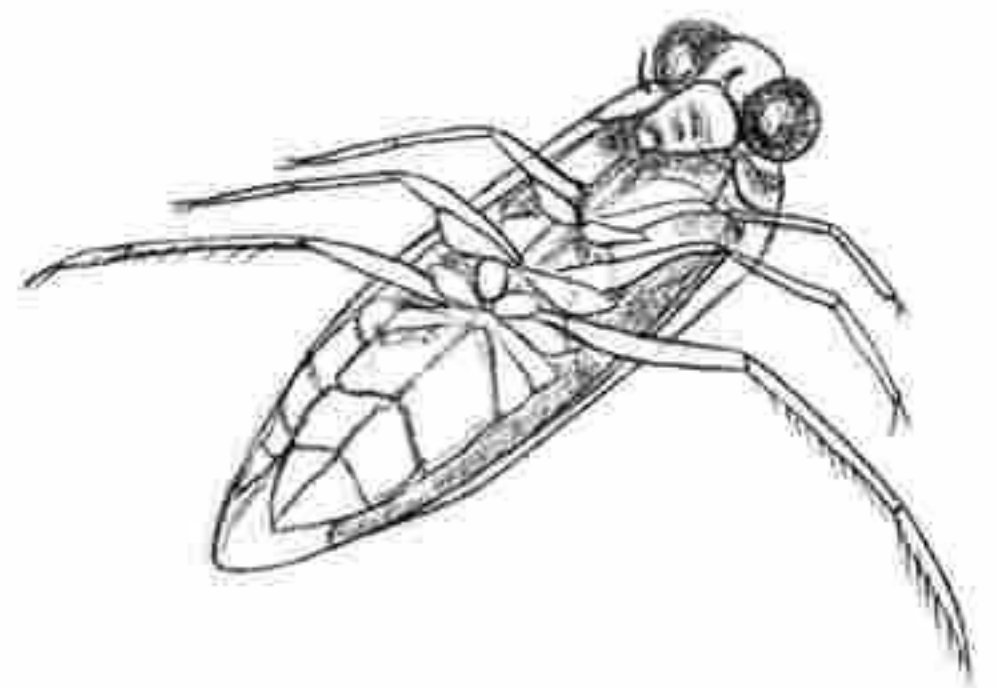
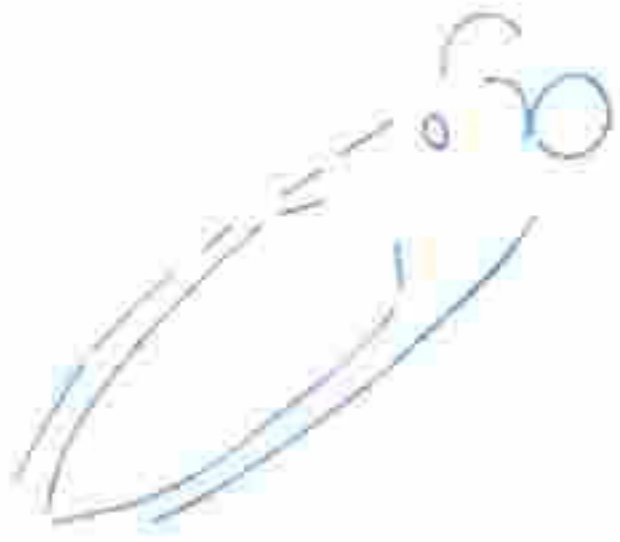
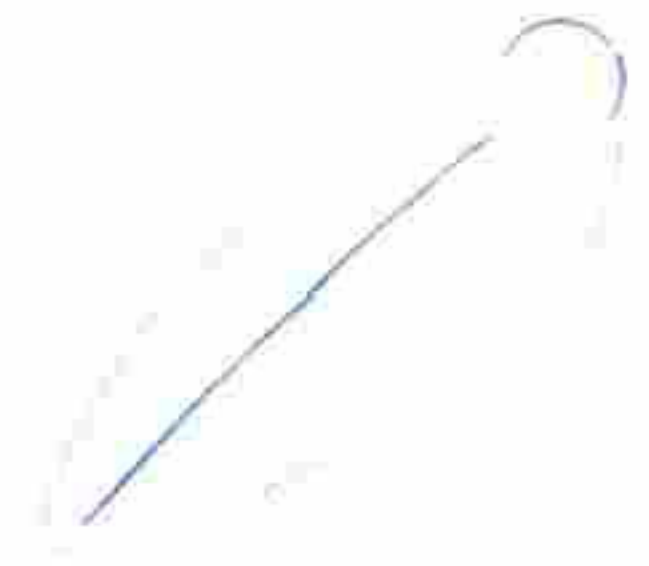


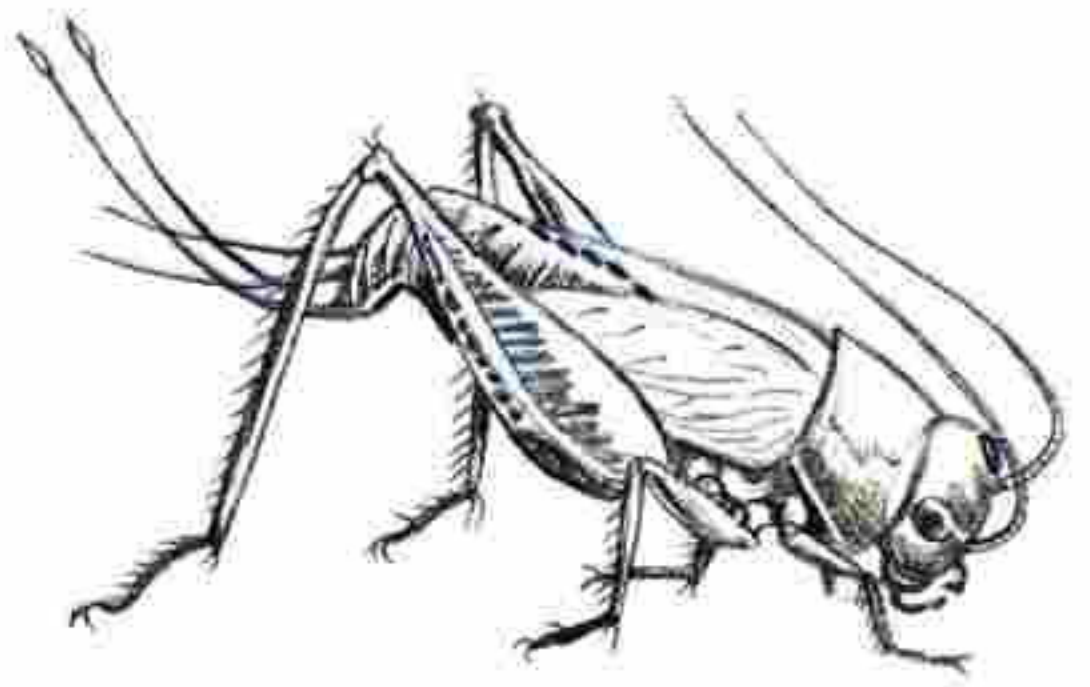
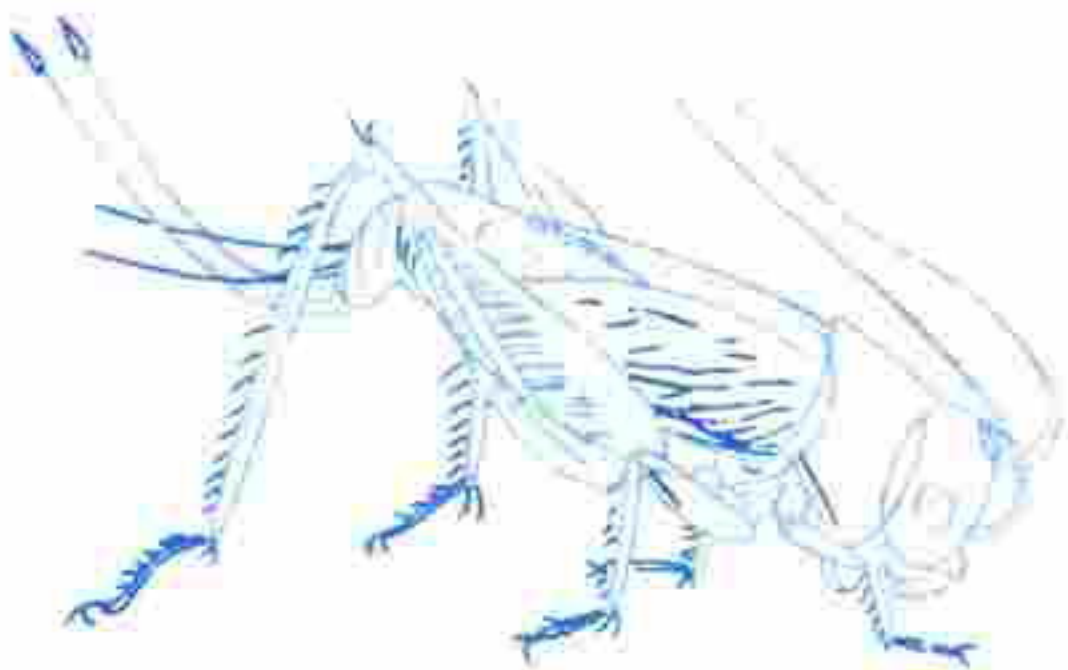
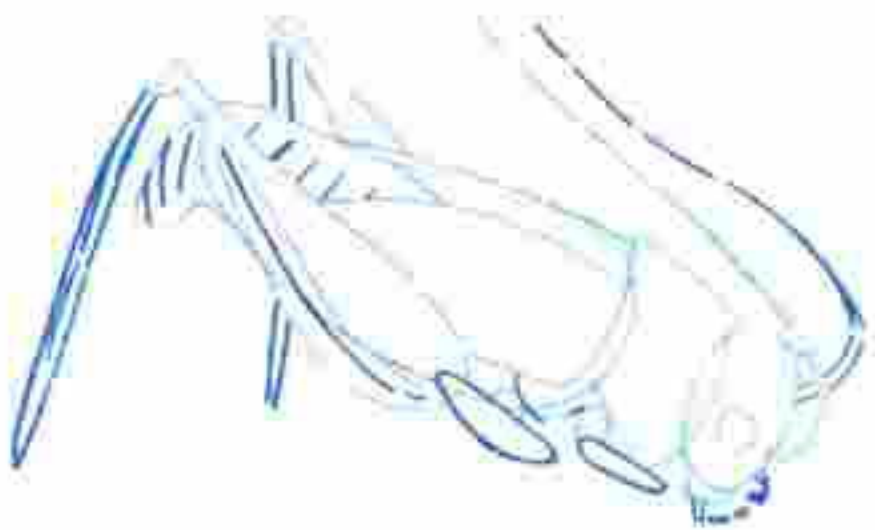


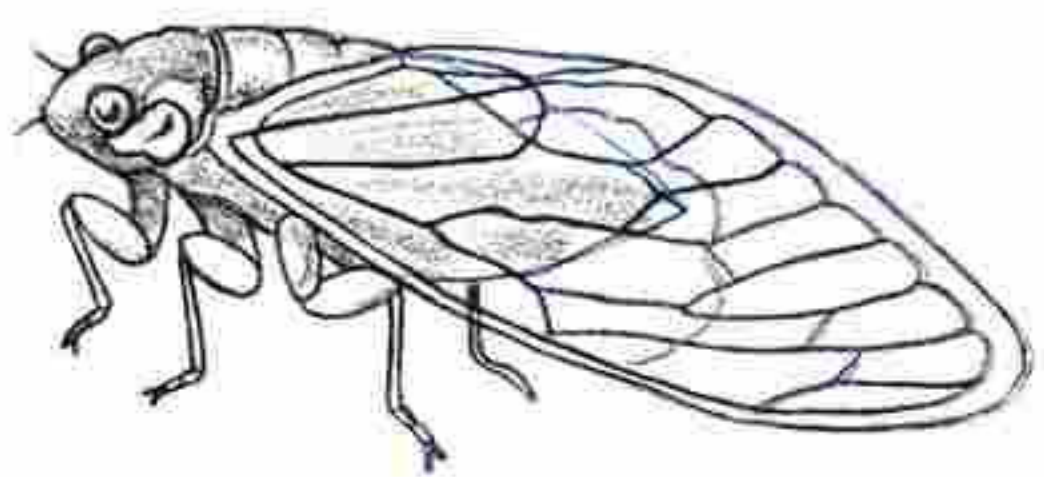
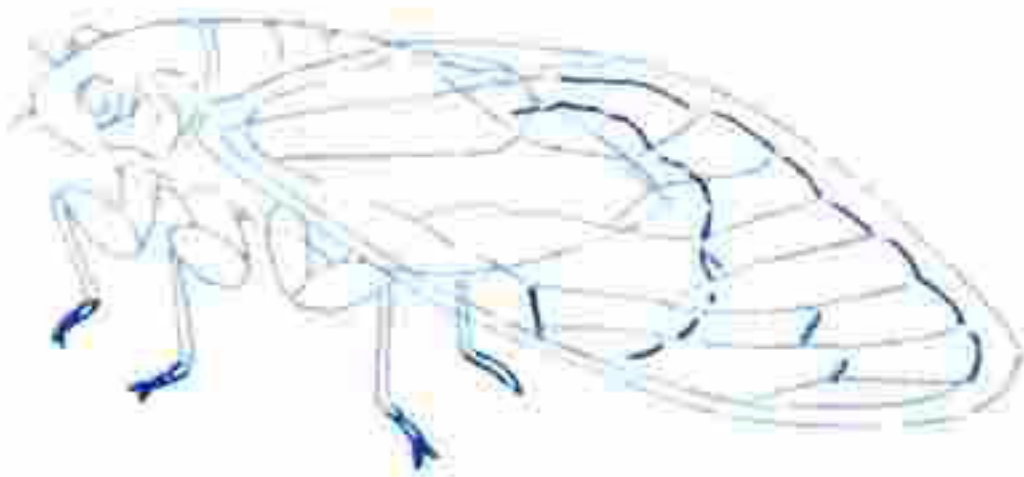
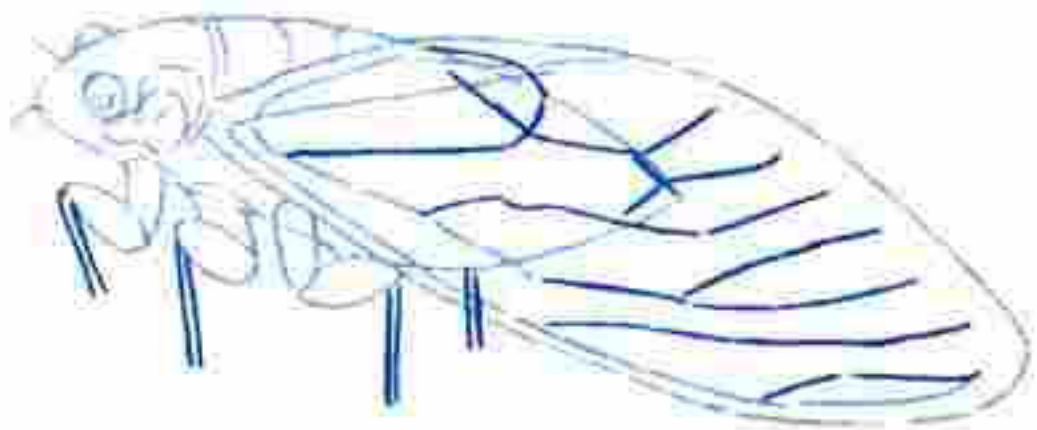
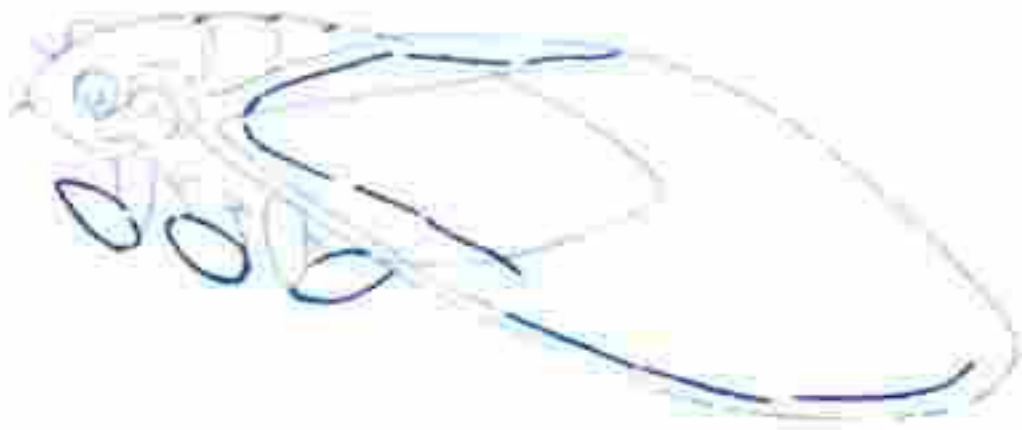
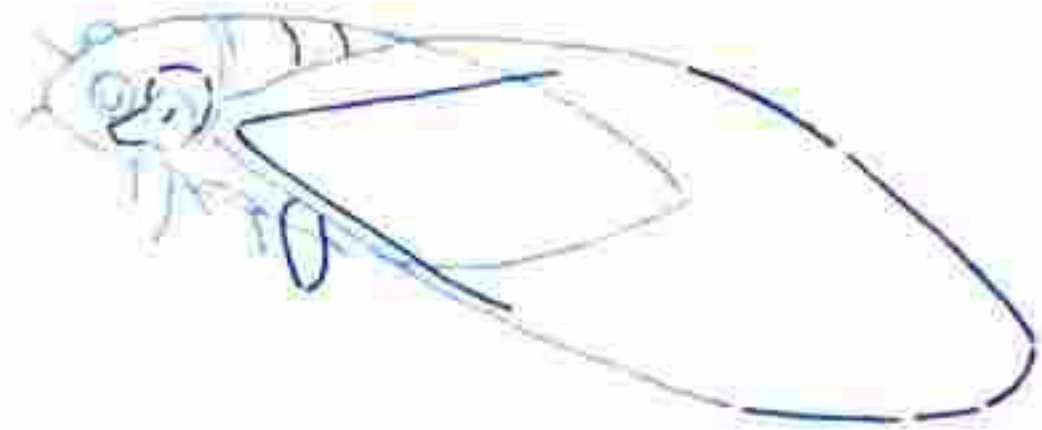
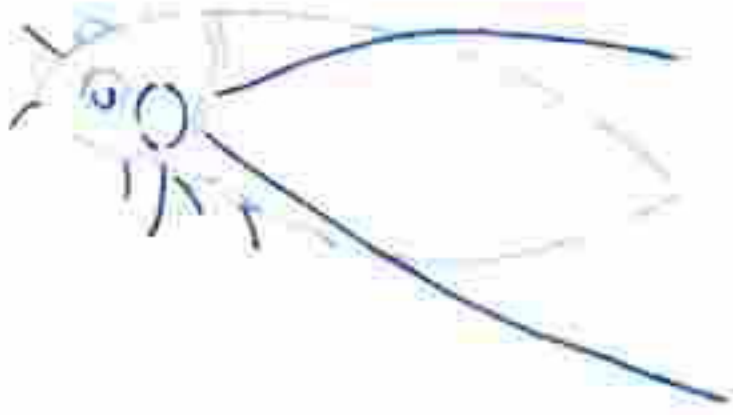
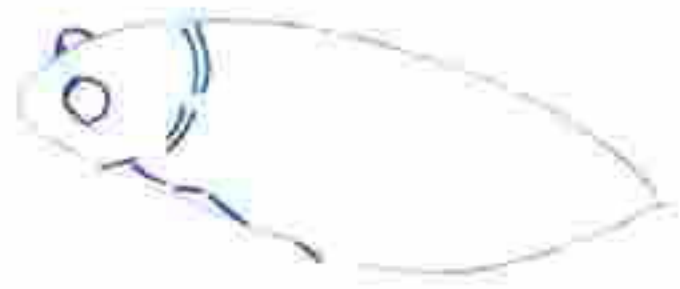


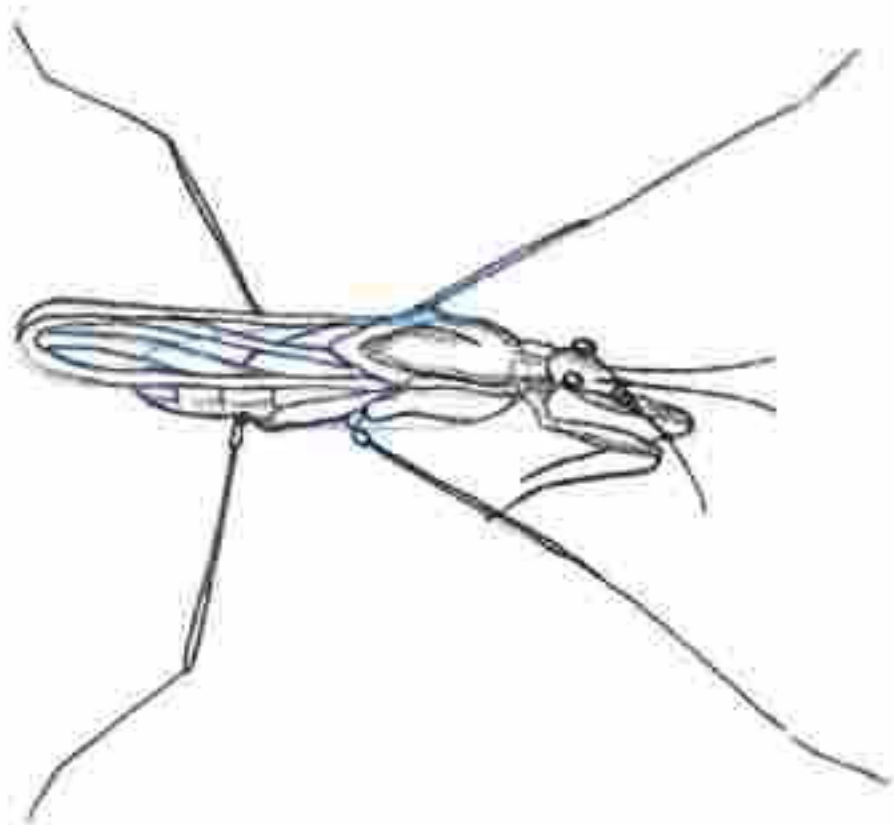
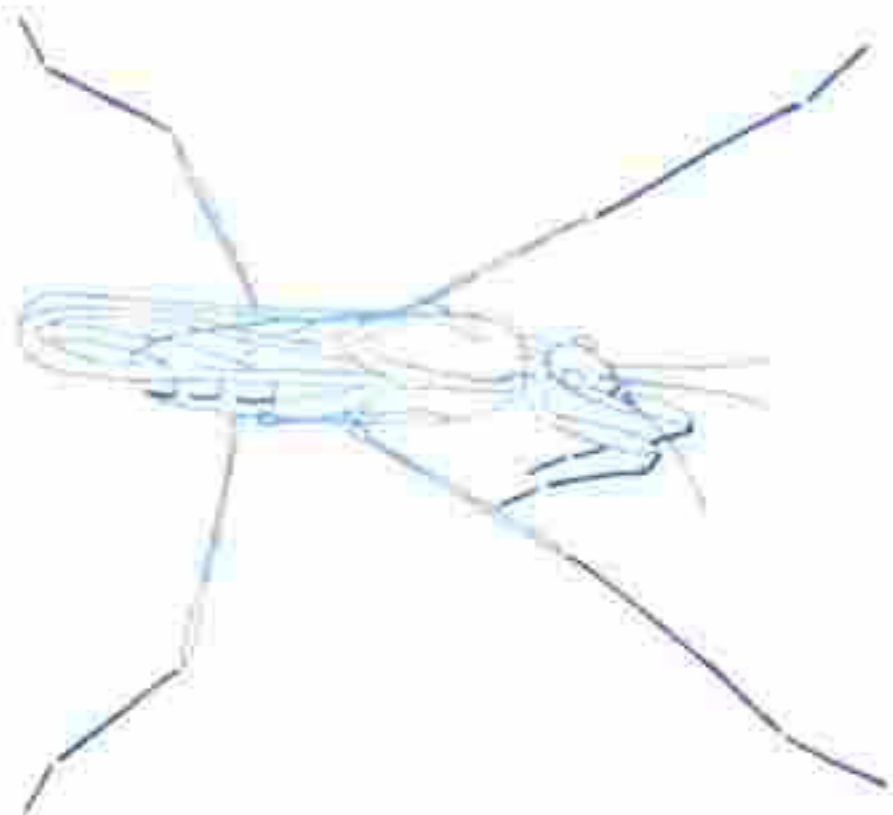
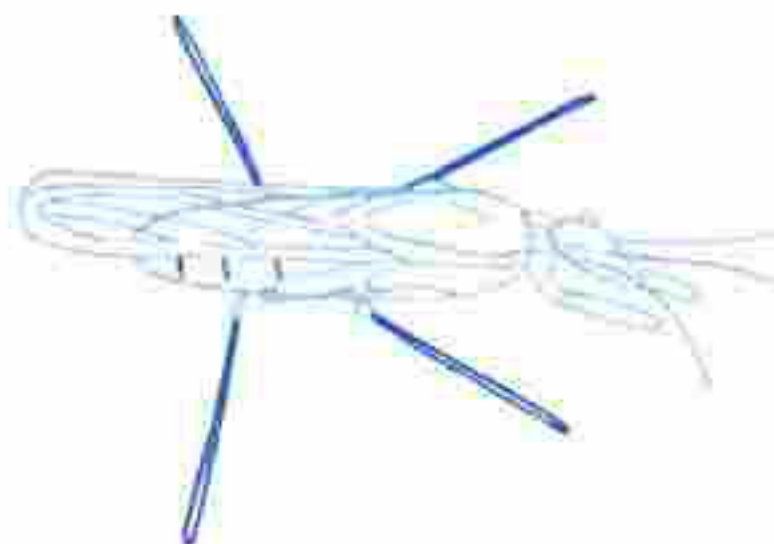
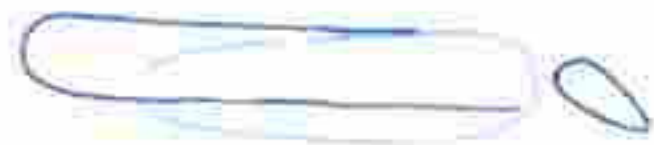
МНОГОНОЖКА

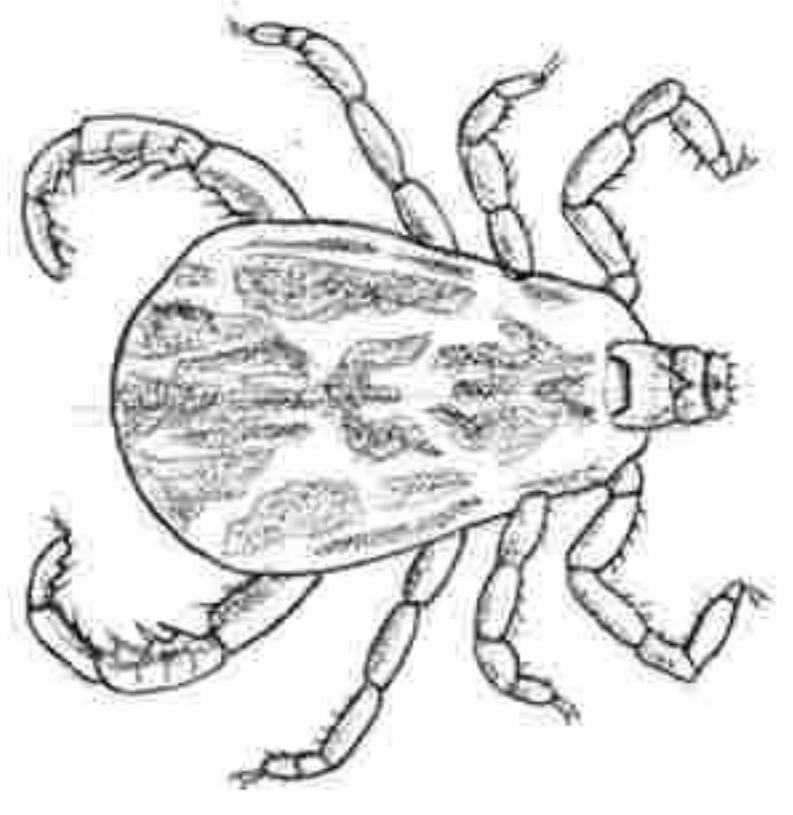
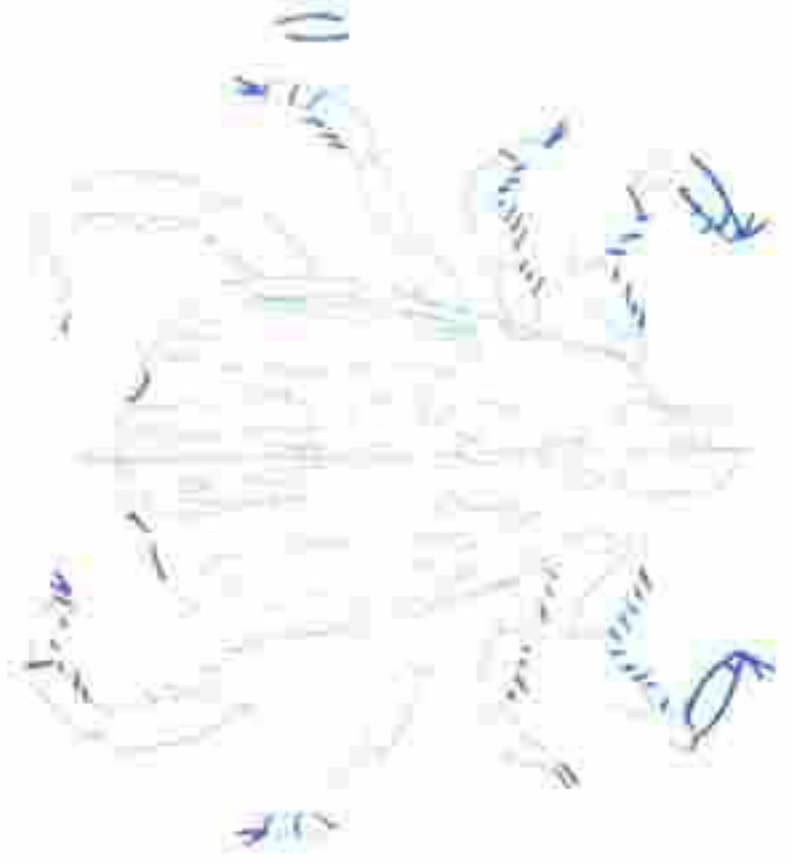
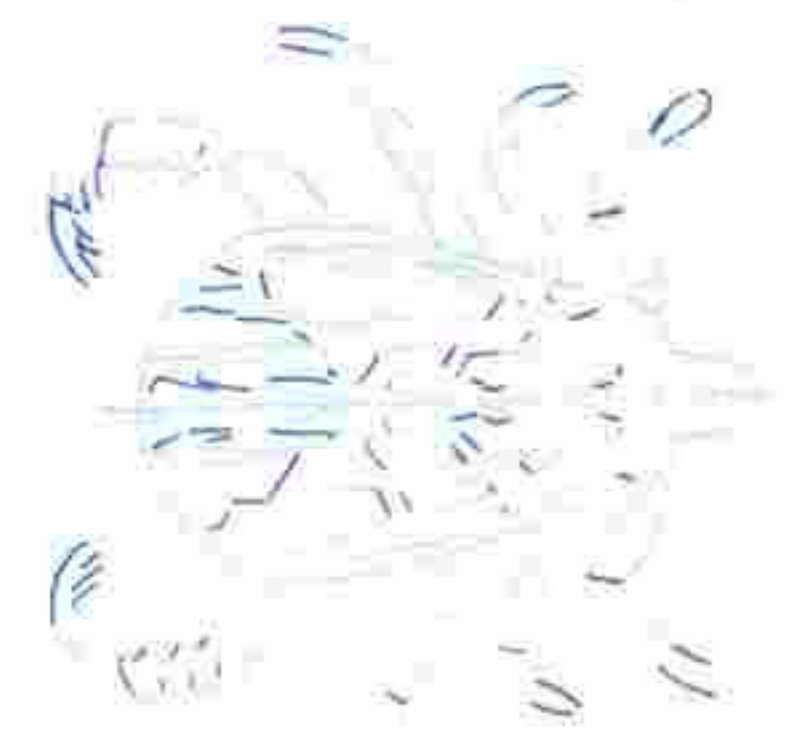
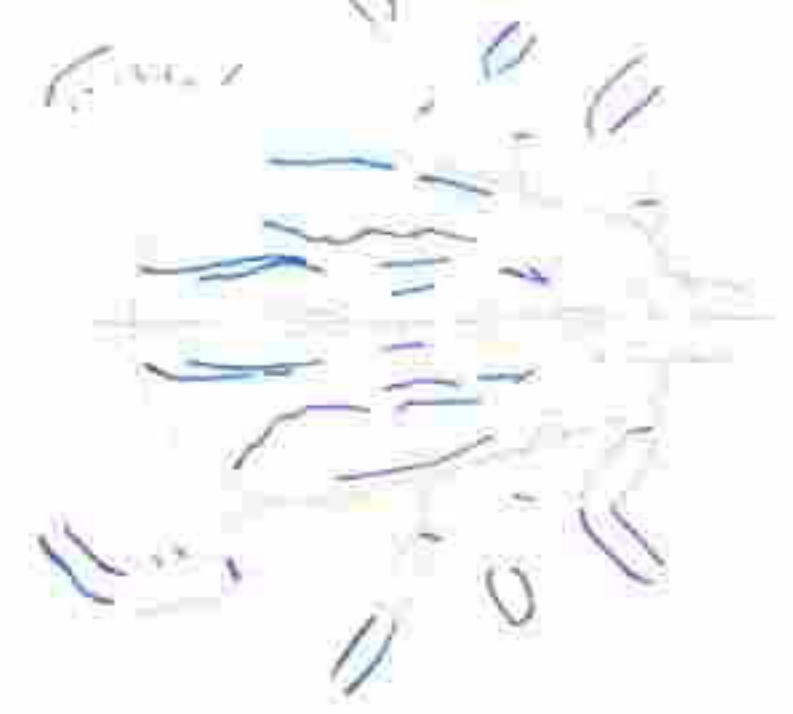
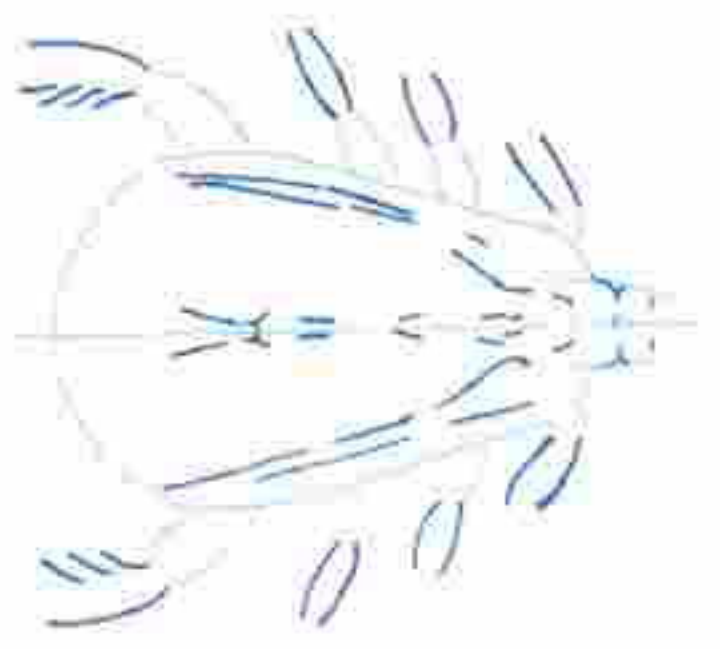
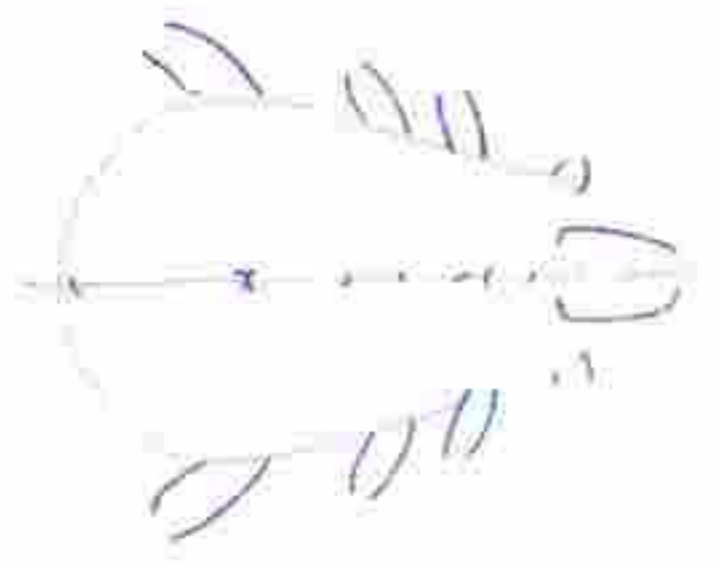
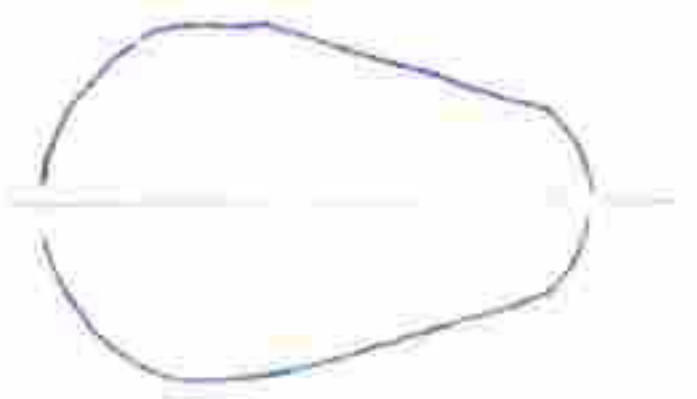












ЛИ ДЖ. ЭЙМИС создаёт серию «Рисуем 50» с 1974 года, когда была опубликована первая книга «Рисуем 50 животных». С тех пор Эймис научил миллионы людей рисовать всё — от динозавров и хищников до кораблей, зданий и автомобилей. В настоящее время в серии «Рисуем 50» более двадцати наименований общим тиражом более двух миллионов экземпляров.

Эймис делит свое время между Лонг-Айлендом, Нью-Йорком, где он открыл художественную студию, и Южной Калифорнией. Сейчас он работает над новой серией рисунков для маленьких детей.

РЭЙ БАРНС работает художником-иллюстратором с 1966 года. За это время он проиллюстрировал около семидесяти детских книг, работал как художник-мультипликатор и создал сценарный отдел на телевидении.

В настоящее время морской офицер в отставке Рэй живёт в Вильтоне, Коннектикут, с женой и тремя детьми.

ПО ВОПРОСУ ПРИОБРЕТЕНИЯ КНИГ ОБРАЩАТЬСЯ:

тел. (017) 222-57-26;

e-mail: popuri@belsonet.net

Производственно-практическое издание

ЭЙМИС Ли Дж. и БАРНС Рэй

РИСУЕМ 50 НАСЕКОМЫХ

Перевод с английского

Художник обложки *М. В. Драко*

Компьютерная верстка оригинала-макета — *М. П. Трубан*

Подписано в печать 18.06.98. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Формат 60x90/8. Объем 7,0 печ. л.
Тираж 10100 экз. Заказ № 4092.

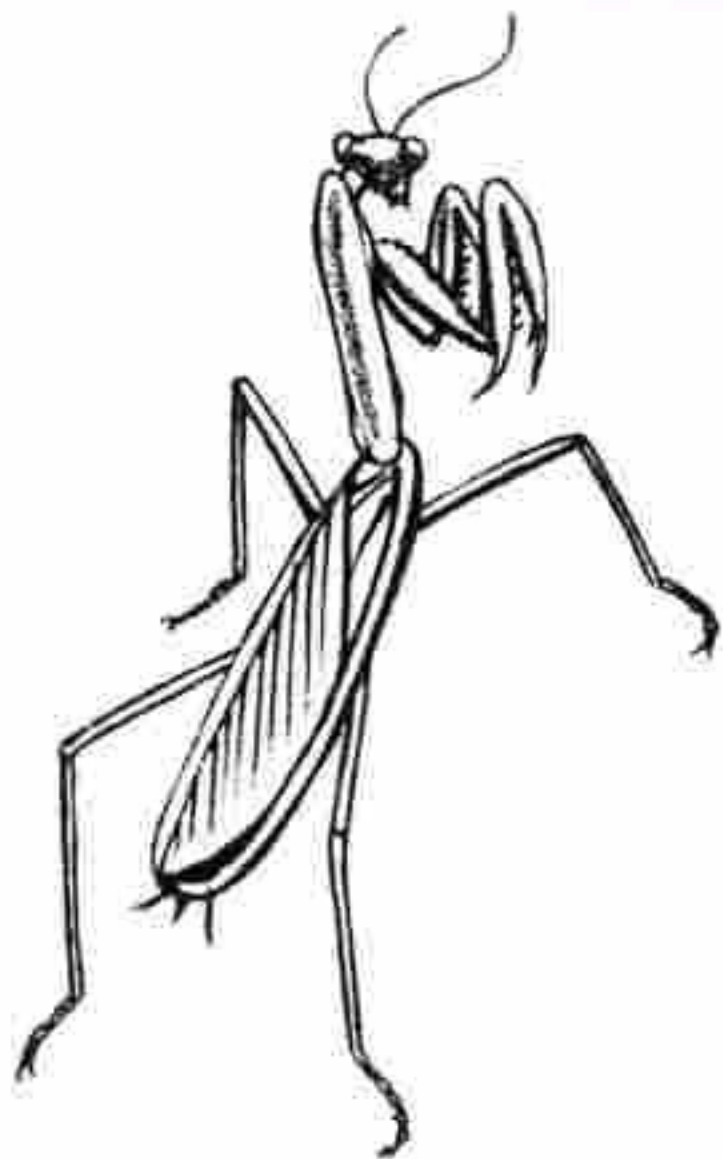
ООО «Попурри». Лицензия ЛВ № 117 от 17.12.97.
220033, Республика Беларусь, г. Минск, ул. П. Глебки, 12.

При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32 от 27.08.97.
220013, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Я. Коласа, 35, к. 305.

Качество печати соответствует качеству представленных издательством диапозитивов.

Отпечатано с готовых диапозитивов заказчика на Минской фабрике цветной печати.
220024, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Корженевского, 20.





В книге «Рисуем 50 насекомых» наглядно показано, как легко рисовать, следуя методу «шаг за шагом». Автор книги, иллюстратор Ли Эймис, собрал на её страницах обширную коллекцию летающих и ползающих созданий. Здесь есть пауки, мухи, жук-единорог, божья коровка, пиявка, бабочка, и многое другое. Есть также некоторые моллюски, например, улитка.

Методом рисования Ли Эймиса успешно пользуются и взрослые, и дети.

Эта серия включает 10 книг:

- Рисуем 50 автомобилей, грузовиков и мотоциклов
- Рисуем 50 акул, китов и других морских животных
- Рисуем 50 животных
- Рисуем 50 зданий и других сооружений
- Рисуем 50 известных личностей
- Рисуем 50 известных персонажей комиксов
- Рисуем 50 насекомых
- Рисуем 50 исчезающих животных
- Рисуем 50 птиц
- Рисуем 50 собак

ISBN 985-438-300-8



9 789854 383002

