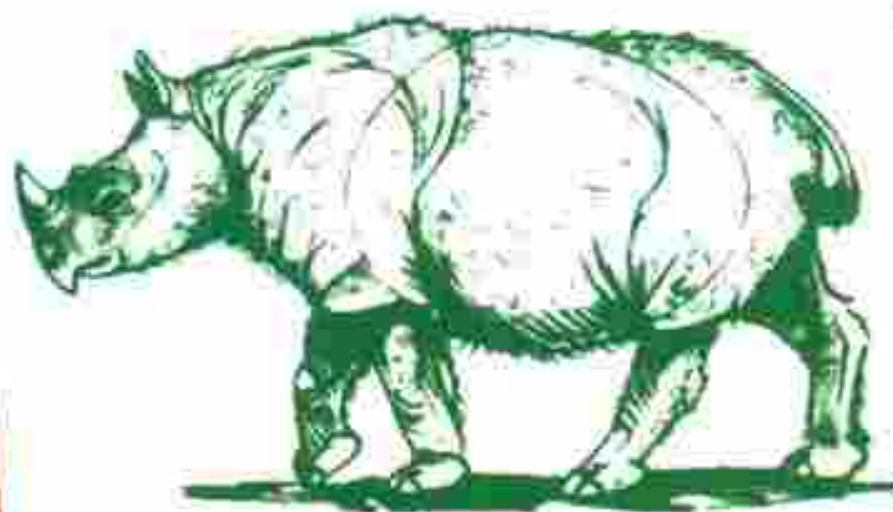
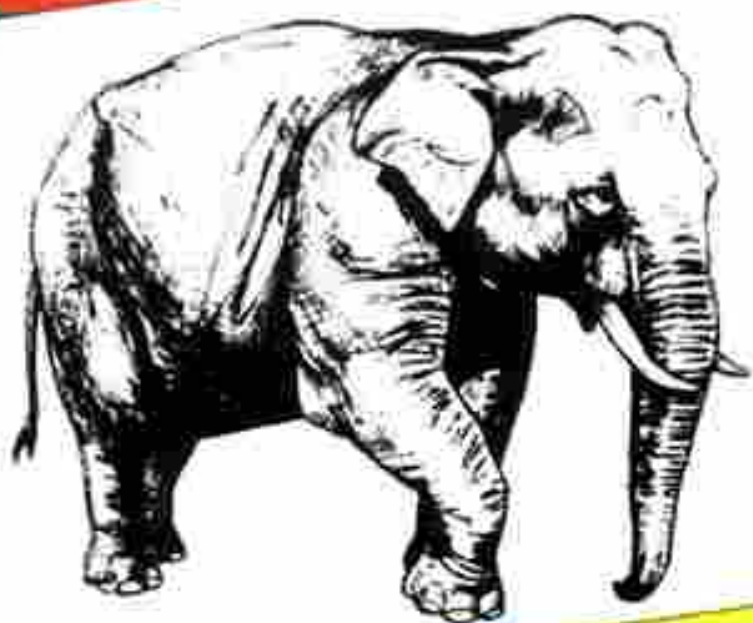
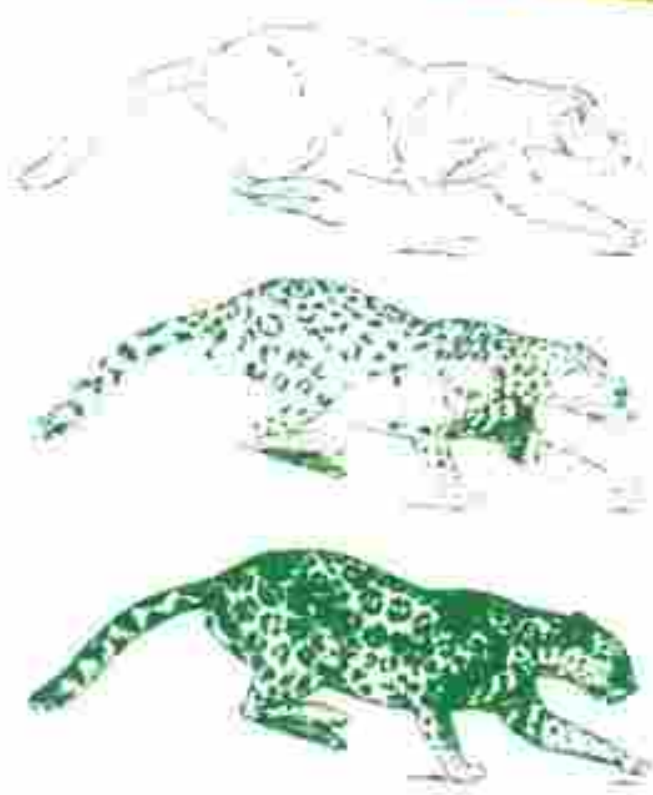


Рисуем **50**

ИСЧЕЗАЮЩИХ ЖИВОТНЫХ

ПОЭТАПНЫЙ МЕТОД РИСОВАНИЯ ГОРБАТОГО КИТА,
БОЛЬШОЙ ПАНДЫ, ГОРИЛЛЫ и многих животных,
которых мы можем потерять...



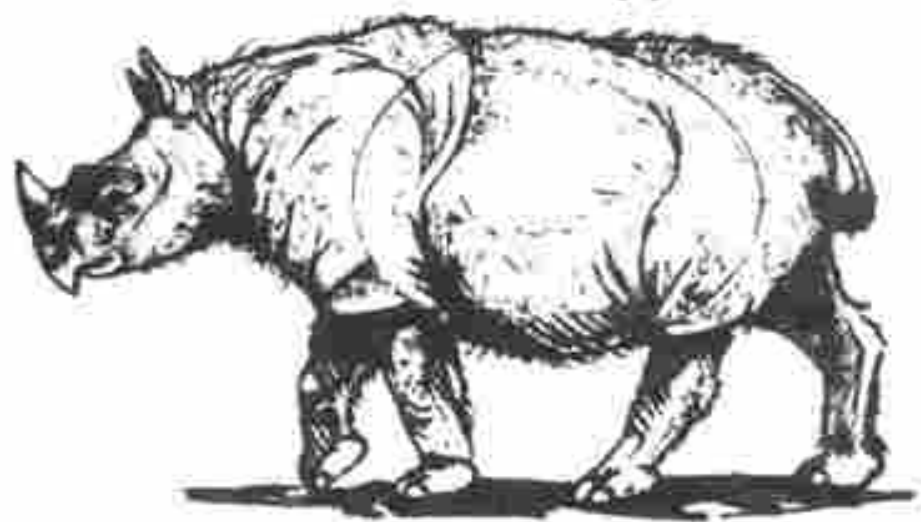
ЛИ ЭЙМИС и Уоррен БАЛД

Рисуем **50**

ИСЧЕЗАЮЩИХ
ЖИВОТНЫХ

ЛИ ЭЙМИС

и Уоррен БАДД



МИНСК 1999

УДК 741
ББК 85.15
Э34

Перевод с английского выполнен по изданию:
DRAW 50 ENDANGERED ANIMALS by Lee J. Ames with Warren Budd. —
«DOUBLEDAY» (a division of Bantam Doubleday Dell Publishing Group, Inc.,
1540 Broadway, New York, New York, 10036), 1993.
На русском языке публикуется впервые.

Художник обложки *М. В. Драко*

Издание охраняется законом об авторском праве. Ни одну часть этой книги, включая внутреннее и внешнее оформление, нельзя использовать, или воспроизводить, или передавать в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами (электронными, светокопировальными, магнитоаудиозаписывающими и пр.), или сохранять в любой поисковой системе или базе данных без предварительного письменного разрешения издателя. Использование помещенной здесь информации не может являться предметом никакого патента. Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

Издатель и автор не несут ответственности за ошибки или пропуски, возникшие вопреки всем соответствующим мерам предосторожности, осуществленным при подготовке этой книги к печати, а также за повреждения или убытки, которые могут случиться при использовании помещенной здесь информации.

Издательство сделало все возможное, чтобы правильно воспроизвести и употребить в тексте этой книги (по необходимости) термины, известные как торговые марки, или зарегистрированные торговые марки своих законных владельцев, или охраняемые знаки товаров и услуг, однако не наделено правом удостоверить точность такой информации. Упоминание любого подобного термина не должно расцениваться как посвящение на исключительность соответствующей марки или знака.

Эймс Л. Дж. (при участии Уоррена Бадда)

Э34 Рисуем 50 исчезающих животных / Пер. с англ.; Худ. обл.

М. В. Драко. — Мн.: ООО «Попурри», 1999. — 60 с.:ил.

ISBN 985-438-287-7.

Содержит пошаговые инструкции для практического рисования разных редких и исчезающих животных (горбатый кит, галапагосский пингвин, калифорнийский кондор, уссурийский тигр, лошадь Пржевальского и ещё 45 видов, которым оказывается очень трудно ужиться с человечеством на одной Земле) в процессе освоения искусства чёрно-белой и полутонной графики.

Для широкого круга начинающих художников.

УДК 741
ББК 85.15

ISBN 985-438-287-7 (рус.)

ISBN 0-385-46985-3 (англ.)

© Перевод, оформление, издание на русском языке. ООО «Попурри», 1998

© 1992 by Lee J. Ames and Murray D. Zak

*С глубоким волнением
эта книга
посвящается всем нам.
Нам, тоже вымирающим.*



К читателю

Благодаря тому, что я обладаю способностью видеть и, главное, пользоваться тем, что я могу видеть, моя жизнь постоянно наполнена удовольствием. Умение воспроизводить, рисуя, то, что я вижу, или то, что я представляю себе в своём воображении, добавляет ещё большее удовлетворение. Возможность показать другим, например вам, как создавать рисунок, завершает полноту чувств.

В этом мире вещей и живых существ, которые нас окружают, не все из них могут быть с нами всегда. Среди них много замечательных, ярких творений, в том числе находящиеся под угрозой исчезновения животные, вместе с которыми человечество прошло в истории долгий путь. Давайте научимся рисовать этих животных прежде, чем они смогут оставить нас навсегда.

Уоррен Бадд, которого я знаю и с которым работаю много лет, провёл львиную долю исследований и сделал большинство рисунков для этой книги. Я наблюдал за его развитием от неопытного, неуверенного студента художественной школы до искусного художника, соавторство с которым я делю с восторгом.

Для работы вам понадобится чистый белый лист бумаги хорошего качества и карандаш средней твёрдости. Не будет лишним и мягкий ластик. Выберите любой объект, который хотите нарисовать. Попробуйте представить себе завершённый рисунок на плоскости вашего листа. Затем сделайте в воображении первые наброски так, чтобы законченное изображение не было ни слишком большим, ни слишком маленьким. Теперь *внимательно* и *без нажима* срисуйте первый контур. Второй контур добавляется к первому тоже без нажима и так же *тщательно*. Затем — третий элемент и так далее. Следите не только за направлением линий, но и за расстоянием между ними. Помните: первый шаг, который кажется наиболее лёгким, должен быть сделан *особенно тщательно*. Ошибки из-за невнимательности в начале могут исказить в конечном счёте всё изображение.

Было бы неплохо время от времени смотреть на свою работу в зеркало. В нём отразится любое искажение рисунка, допущенное вами.

Обратите внимание, что линии, которые наносятся на каждом этапе рисования, показаны более жирными, чем остальные, для того чтобы вам легче было ориентироваться. В своей работе делайте линии значительно тоньше. Вот когда вам может понадобиться ластик. Им вы легко сможете убрать слишком жирную линию.

Когда вы завершили все подготовительные наброски и убеждены, что сделали всё так, как хотели, заканчивайте свой рисунок уверенными карандашными штрихами. Если хотите, можете усилить его тонкой кистью или пером с тушью, тонкой шариковой ручкой или фломастером. Когда тушь или чернила высохнут, ластиком уберите следы карандаша.

Запомните: если ваши первые попытки в рисунке не приводят к результату, который вы хотели бы видеть, важно продолжать стараться. Ваши усилия в конечном счёте увенчаются успехом, и вы будете довольны, а может, и удивлены тем результатом, который получите. Я искренне надеюсь, что вы последуете за нашей техникой и ваши умения улучшатся. Следование данному способу и овладение инструментальными средствами могут открыть выход вашим собственным творческим способностям. Мы надеемся, что вы воспользуетесь рисунками удивительных созданий из мира природы.

Ли Дж. Эймис

Дополнительные замечания

В средней школе Нью-Йорка я не считался лучшим учеником. Но по рисованию я был впереди всех. Уроки рисования были скорее развлечением и давали возможность расслабиться. На них я мог заниматься тем, что любил больше всего. Одобрение, которое я получал, воодушевляло меня, и я следовал дальше, приближаясь к вершинам мастерства. Кроме того, это приятное времяпрепровождение сделало более привлекательными мои школьные воспоминания и придало им особую ценность. В середине учебного года, когда я учился в шестом классе, моя семья переехала в другой район Нью-Йорка. Меня зачислили в другую школу.

Наступило трудное время. По некоторым предметам уроки были совершенно другими, новая манера их изложения совершенно запутала меня. Это так подавляло, а тут ещё вдобавок новые лица в классе, нет друзей и напряжённые домашние занятия, чтобы не отстать.

Тем не менее кое-что мне давало надежду — урок рисования в пятницу днём! Вот когда у меня будет шанс продемонстрировать то, что я умею делать лучше всего. Наконец пришла пятница. Но как только начался урок рисования, преподавательница положила на мой стол чужой конспект по истории. «Вот, — сказала она, — перепиши за этот урок конспект Роберта. Рисование не так важно».

Прошли три неприятные недели. И тут меня настигла невероятная удача! Моим родителям сообщили, что я был определён в школу не того района. Меня перевели в другую среднюю школу в районе Квинс, где класс рисования считался важным. Там я начал узнавать поразительные вещи.

Не только потому, что в этой школе рисованию уделялось серьёзное внимание, но и потому, что преподавательница понимала его важность, поощряя каждого ученика.

Нам разрешалось придумывать, изучать, копировать. Сейчас «копировать» означает не совсем то, что тогда. Эта учительница, я чувствую, опередила своё время. Копирование позволяло мне познавать различные манеры и способы рисования. Оно помогло мне в приобретении необходимых художественных навыков, чтобы отточить мастерство.

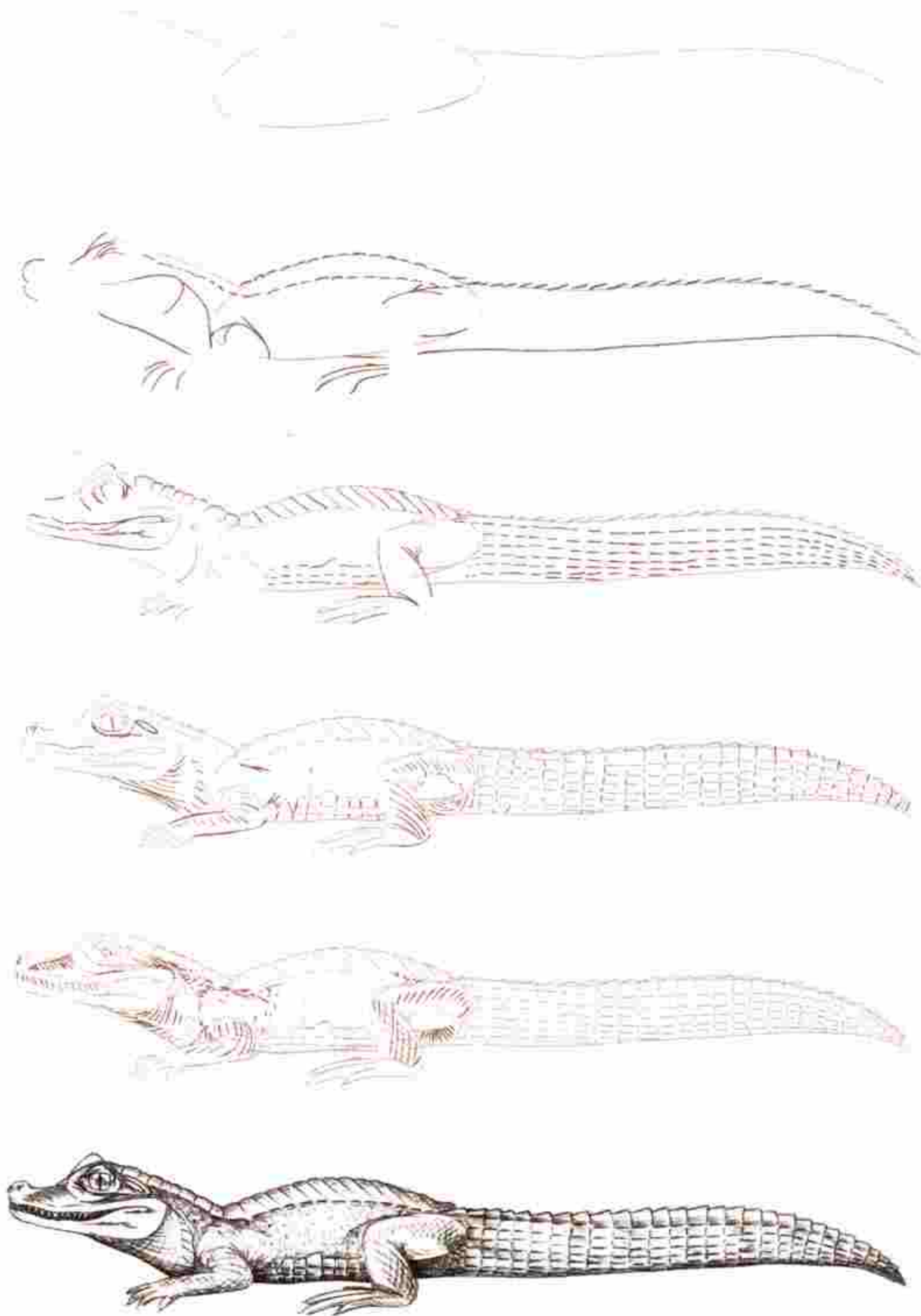
Подражая и копируя, я нахожу предпосылки к творческим способностям!

Я надеюсь, что вы способны достичь такого уровня рисования, который вызовет одобрение родных и друзей. После чего я с удовольствием жду конкуренции.

Ли Дж. Эймис



МОРСКАЯ ЧЕРЕПАХА (БИССА)



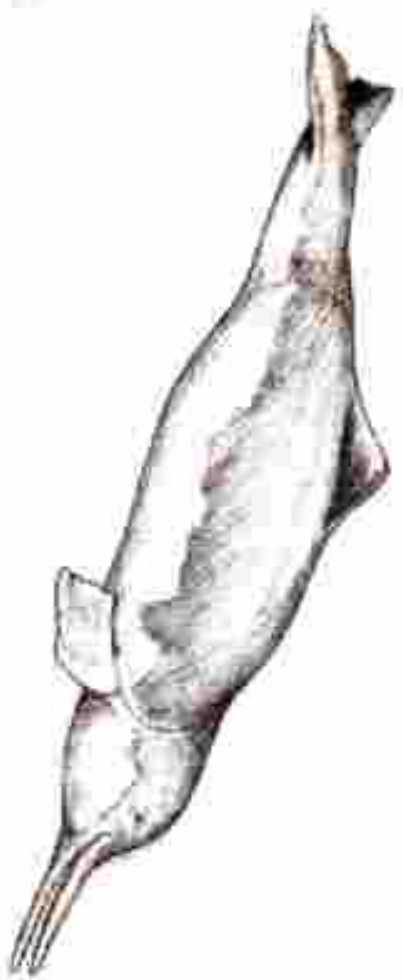
ПАРАГВАЙСКИЙ КАЙМАН

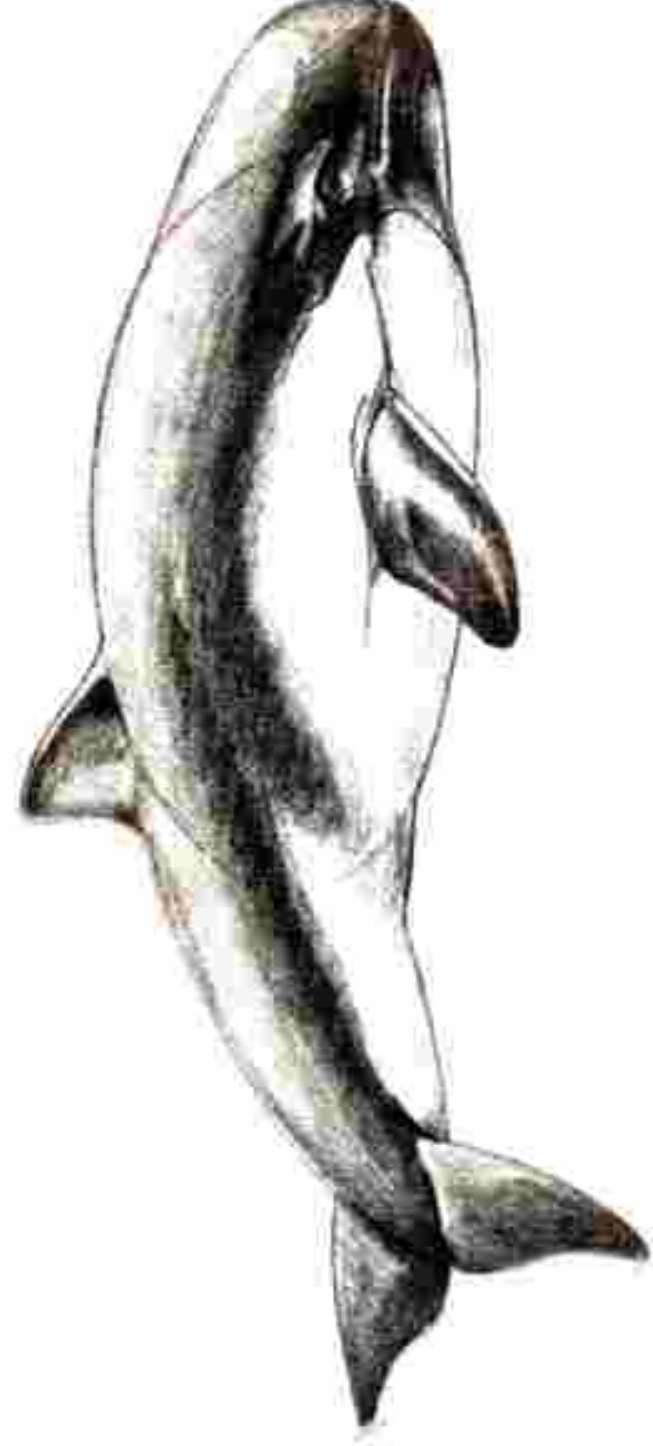
НОЛІНІ ІНЧІНІНІ
ІНДІЙСЬКИЙ ПІТОН

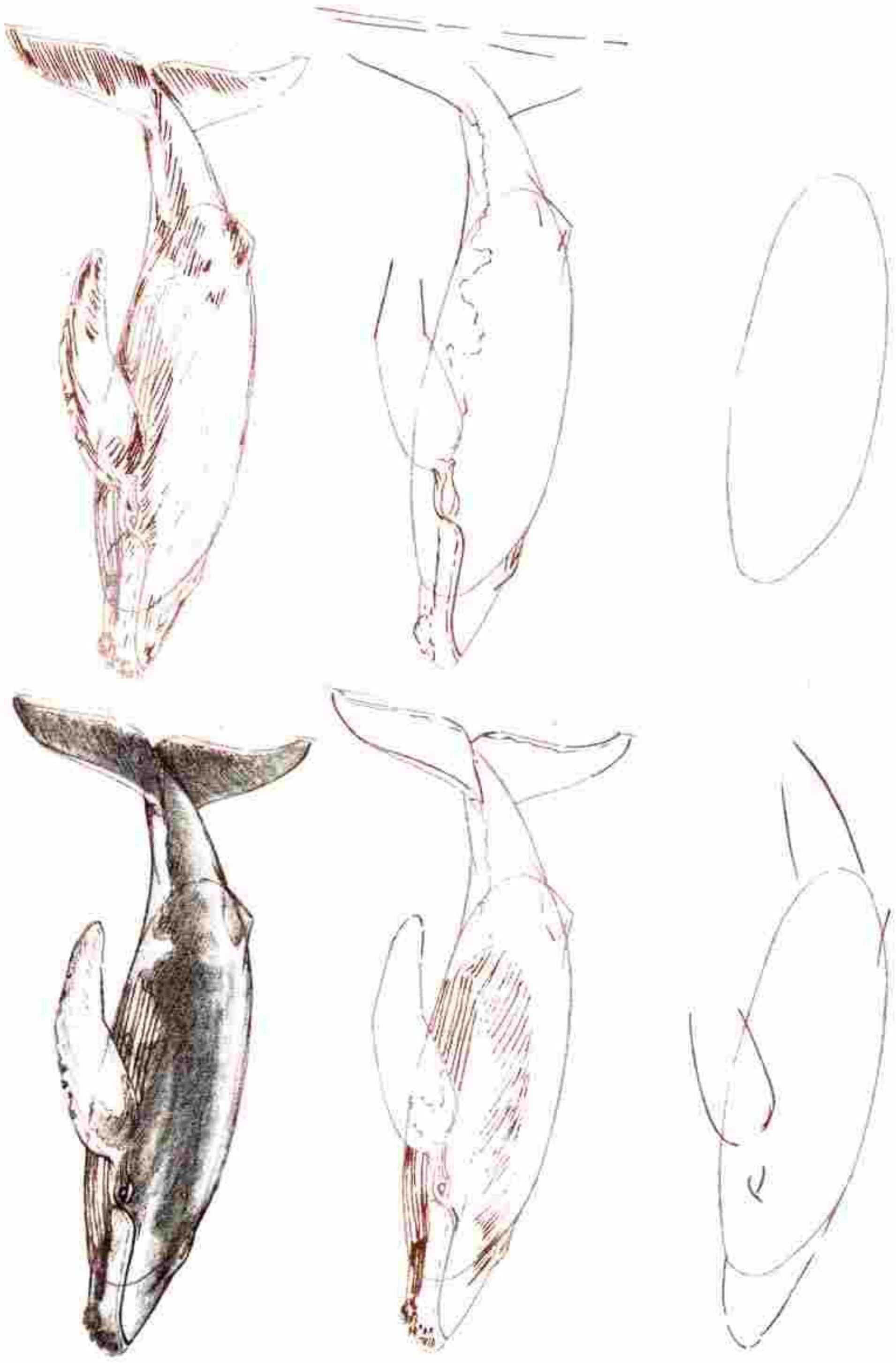




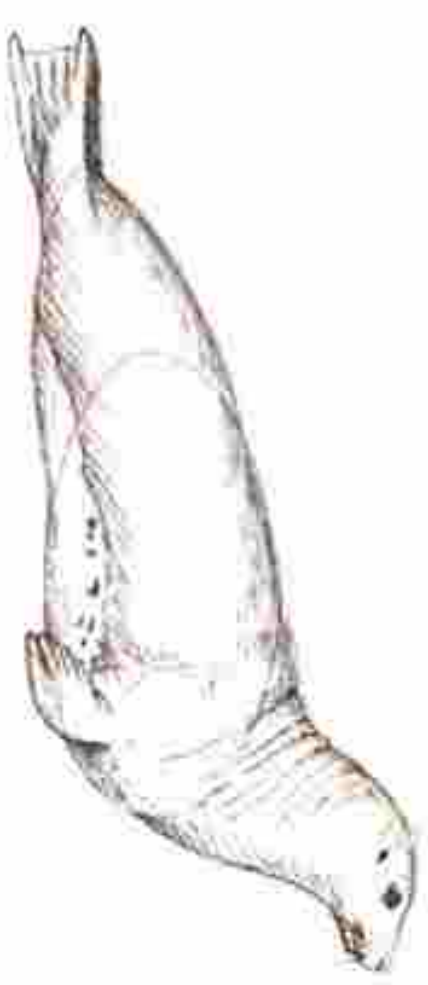
КИТАЙСКИЙ РЕЧНОЙ ДЕЛЬФИН









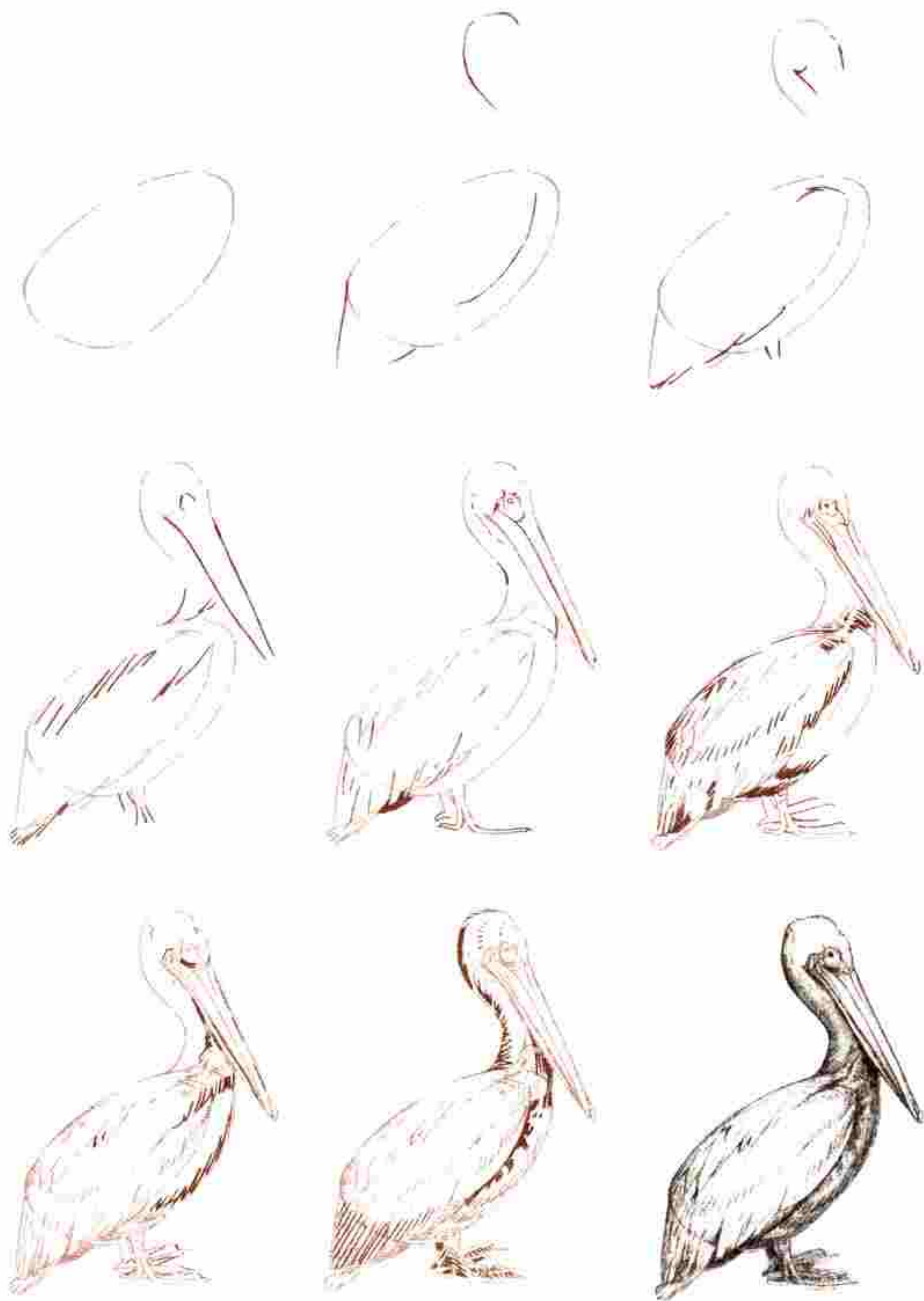


**СРЕДНЕЗЕМНОМОРСКИЙ
ТЮЛЕНЬ-МОХАХ**





ГАЛАПАГОССКИЙ ПИНГВИН



КОРИЧНЕВЫЙ ПЕЛИКАН





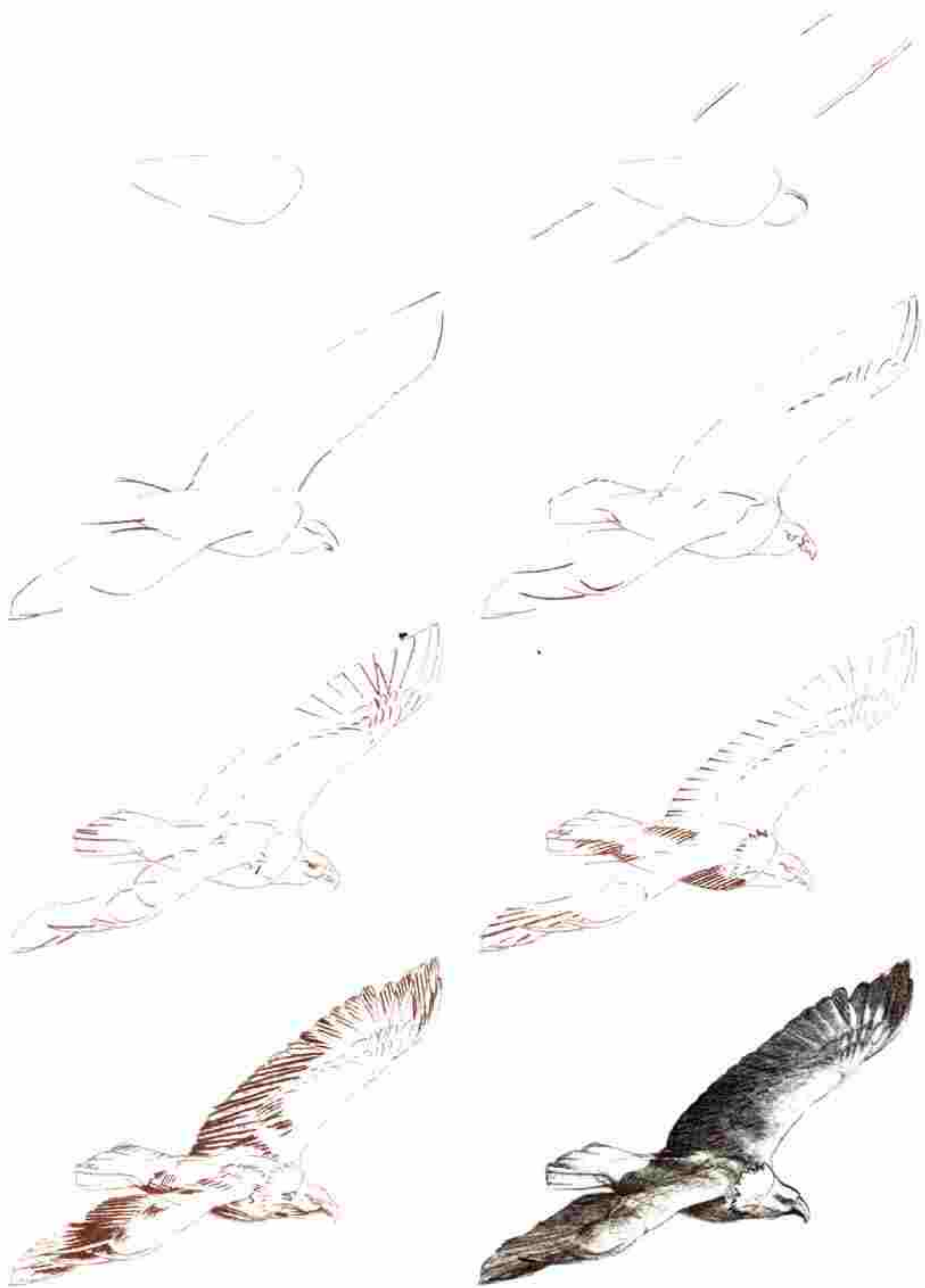
**СОКОЛ ОБЫКНОВЕННЫЙ
(САПСАН)**



КАЛИФОРНИЙСКИЙ КОНДОР



**ЭВЕРГЛЕЙДСКИЙ СОКОЛ,
ПИТАЮЩИЙСЯ УЛИТКАМИ**



БЕЛОГОЛОВЫЙ ОРЁЛ



ЖУРАВЛЬ АМЕРИКАНСКИЙ



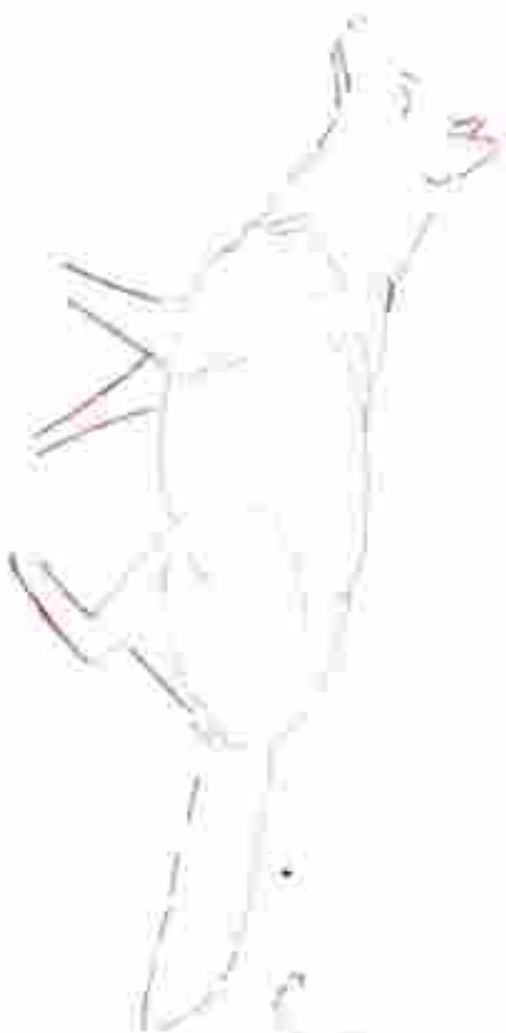
11



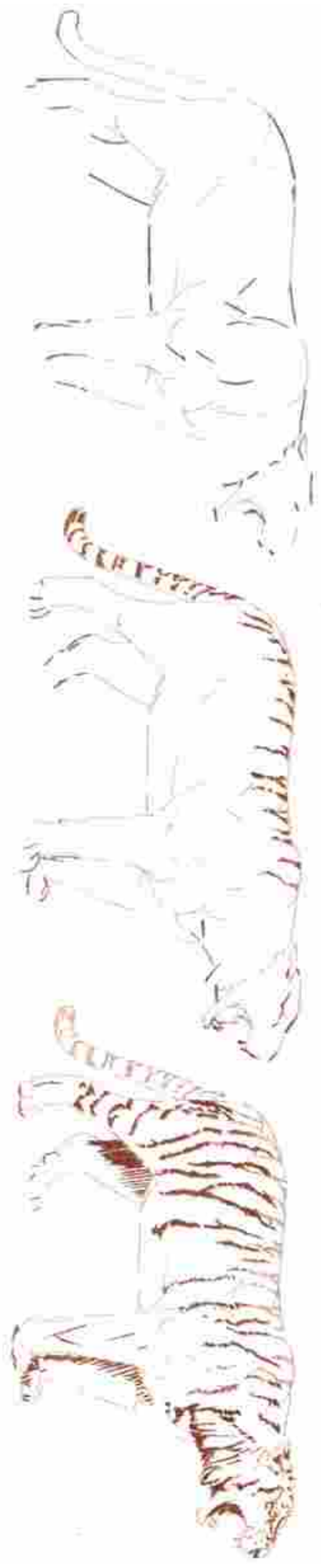
ЗАПАДНОАФРИКАНСКИЙ СТРАУС



**ВИРДЖИНСКАЯ БОЛЬШЕШЕХАЯ
ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ**





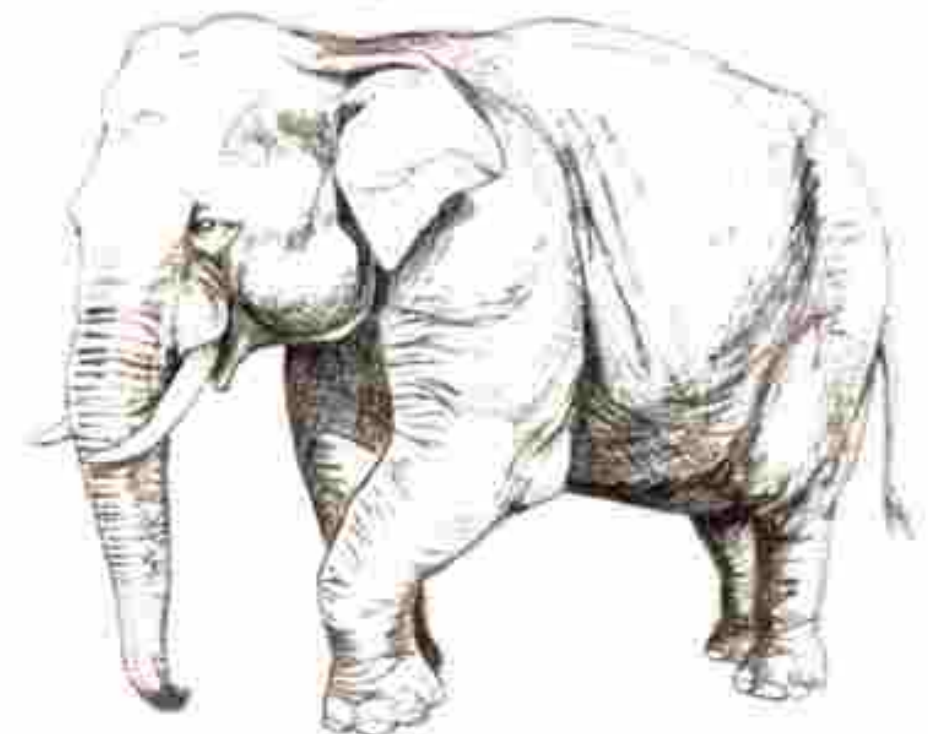
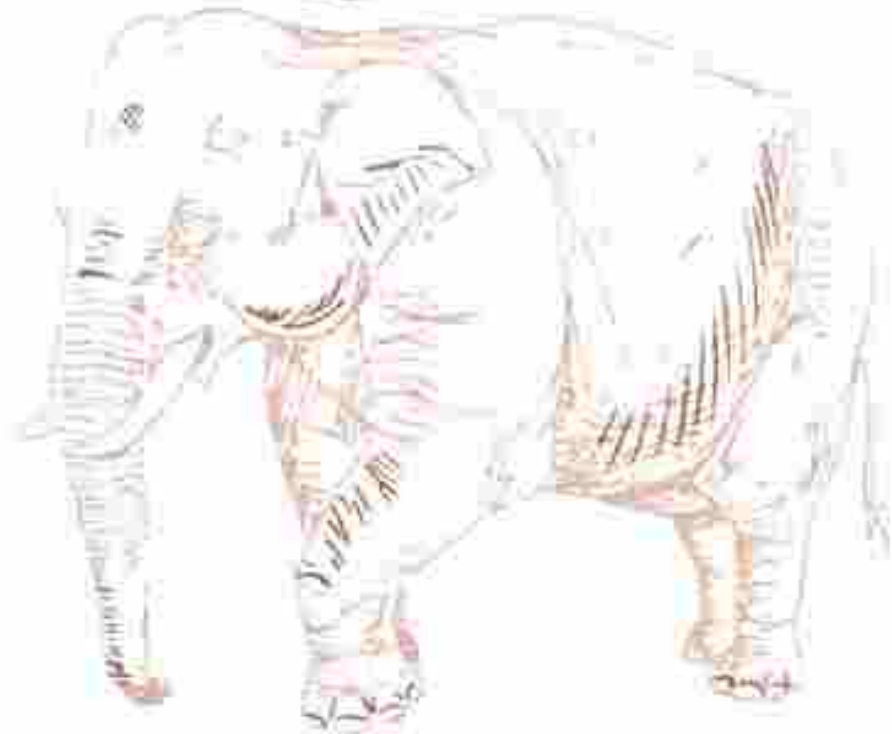
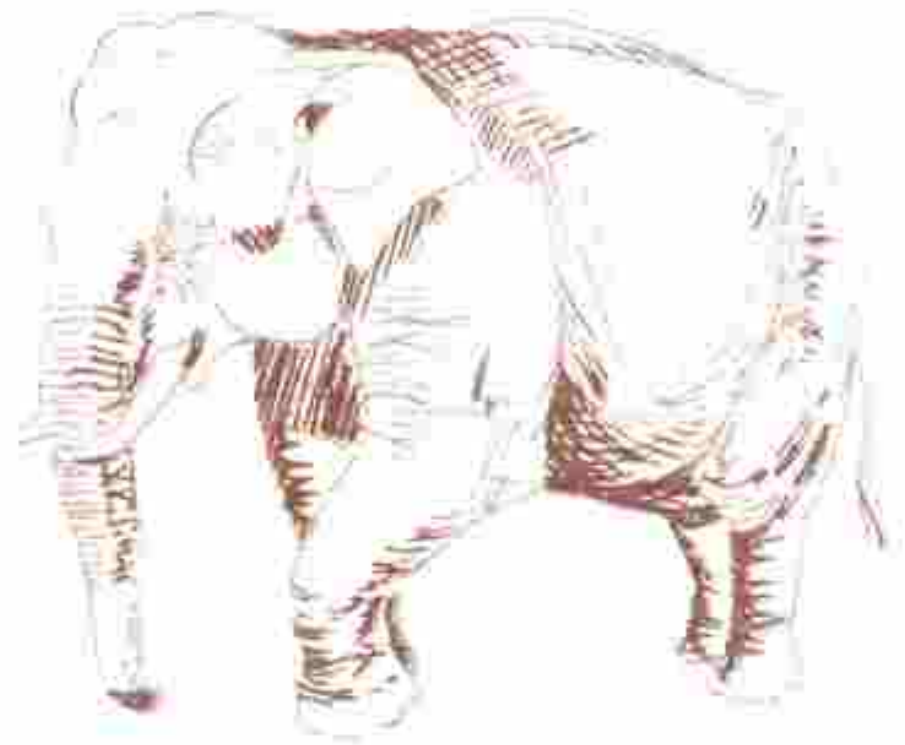
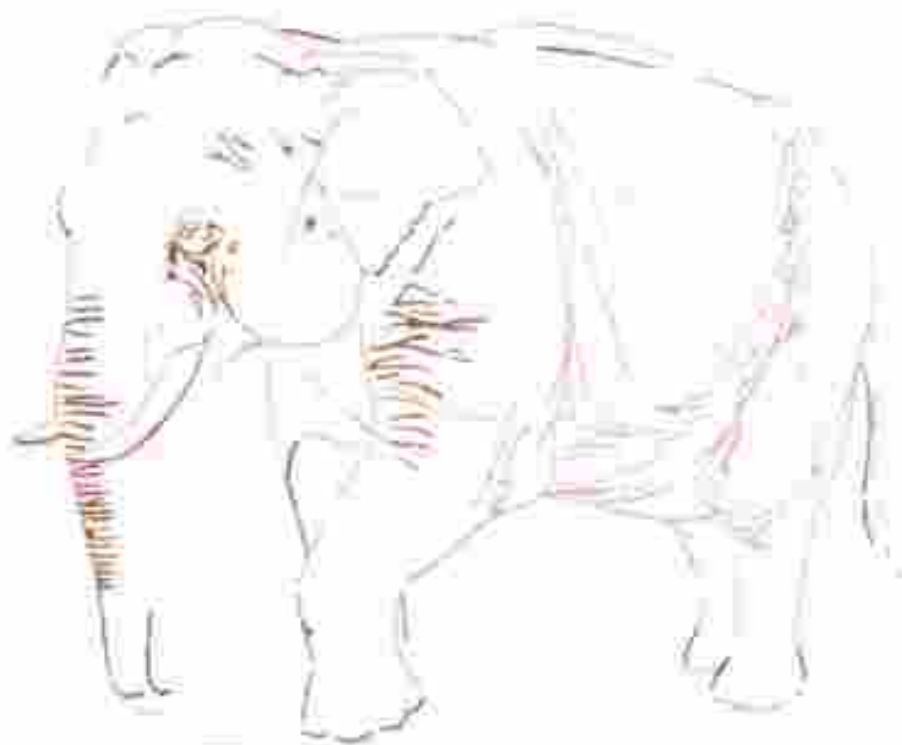
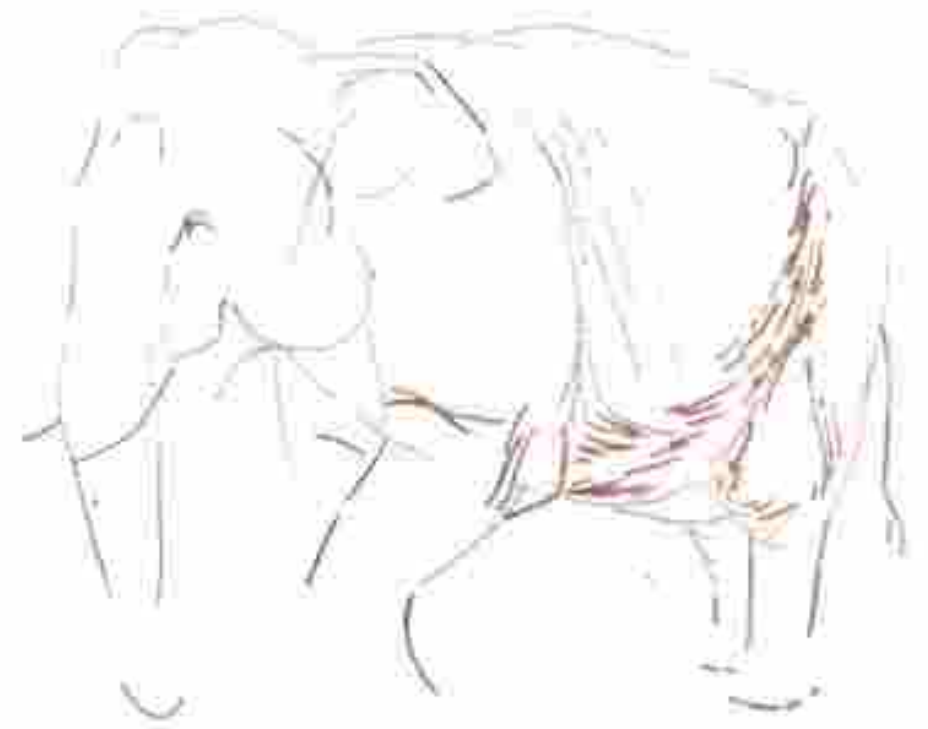


УССУРІЙСКИЙ ТИП

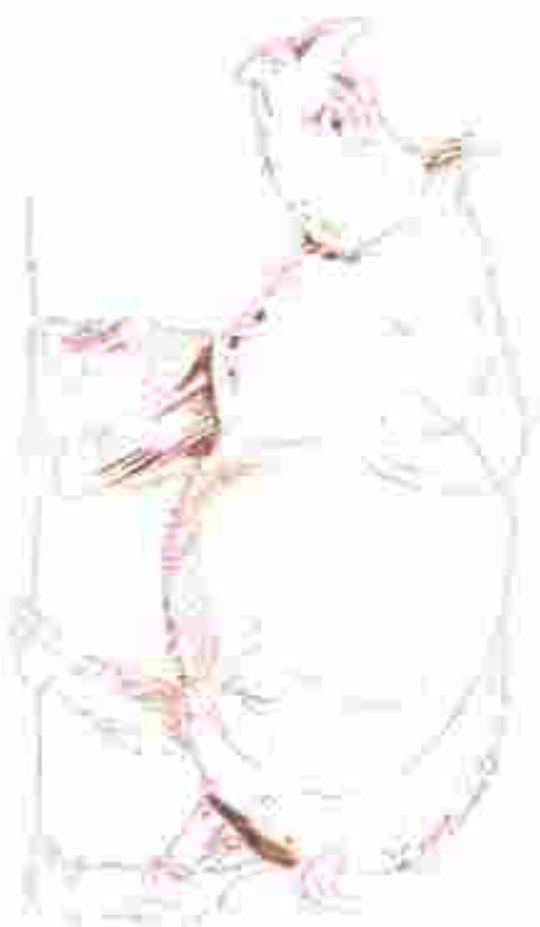


1



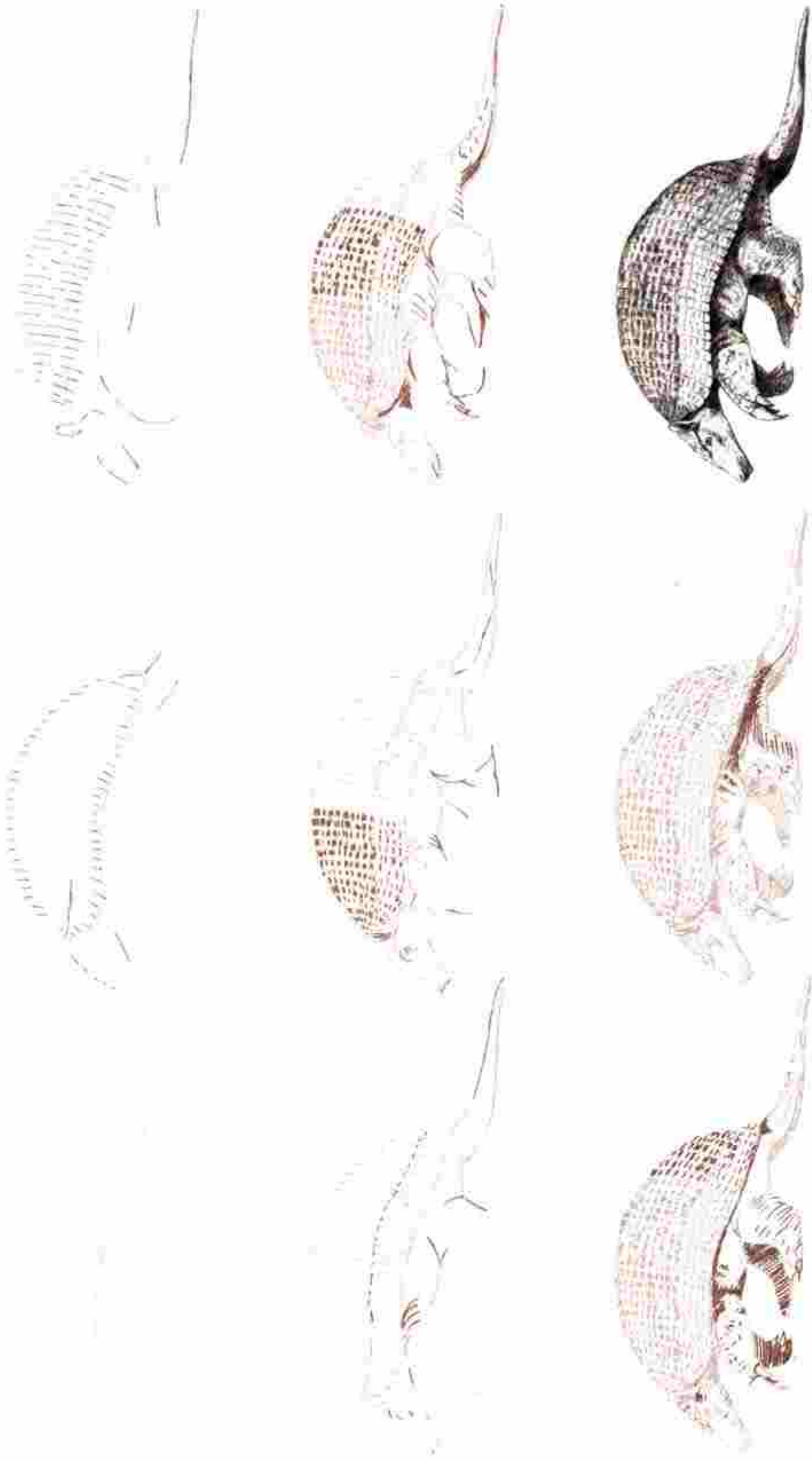


ИНДИЙСКИЙ СЛОН

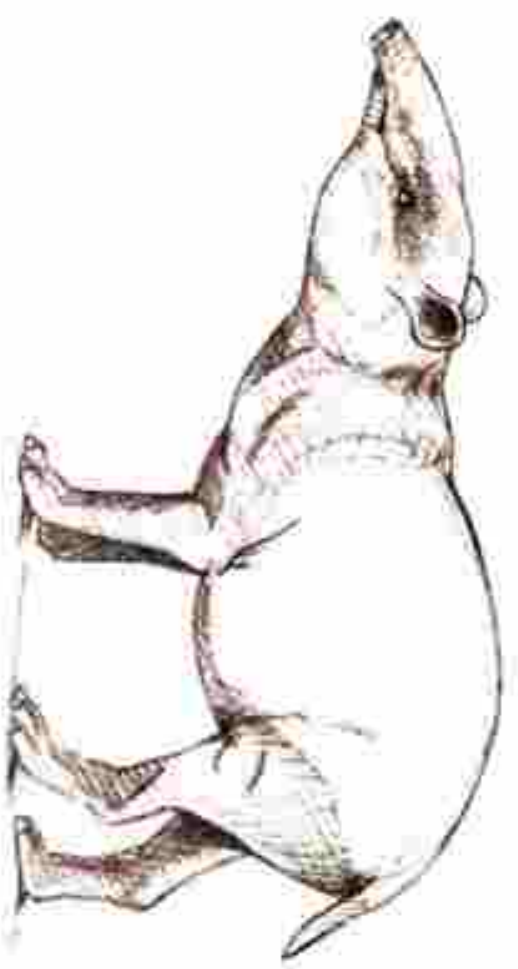


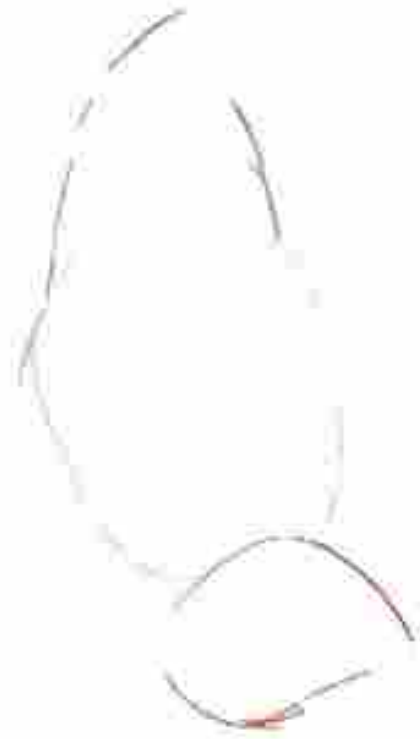






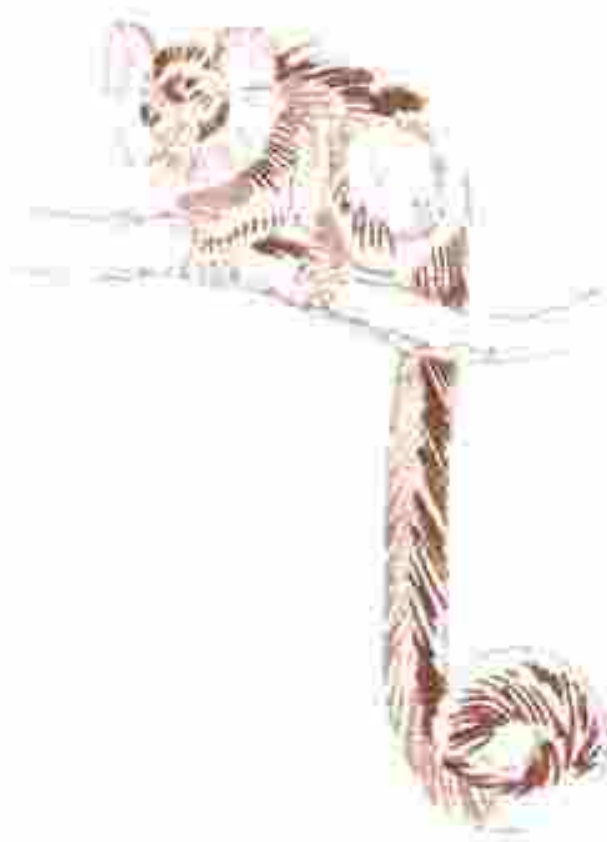
ГИГАНТСКИЙ БРОНЕНОСЕЦ



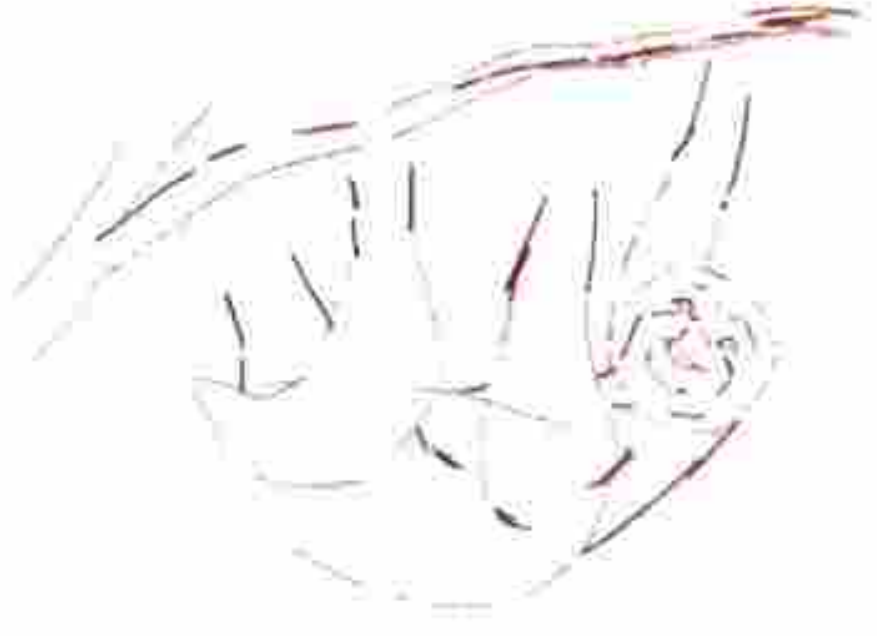








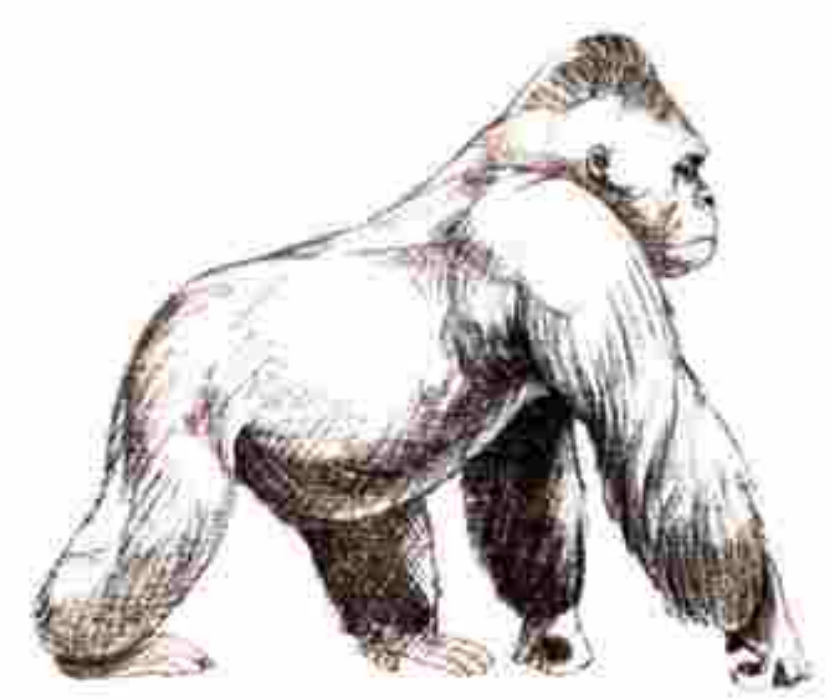
ГРИВИСТЫЙ ЛЕМУР



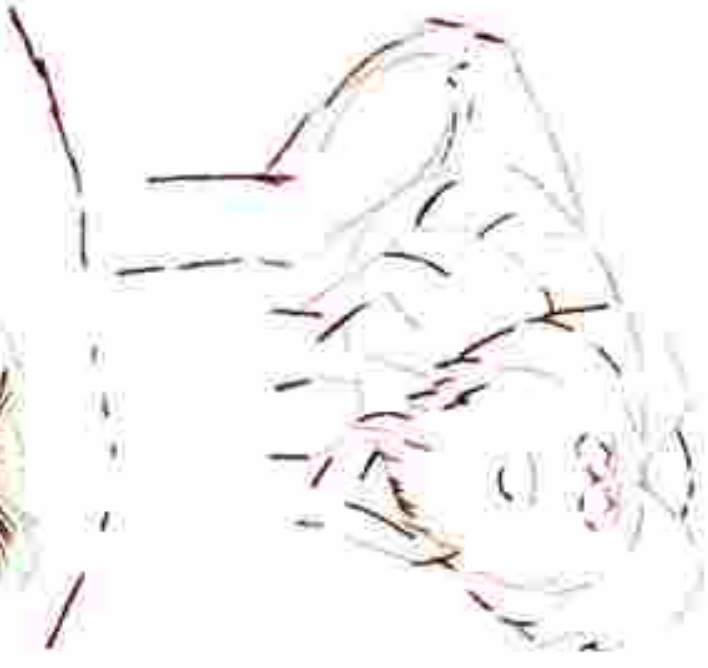
БРАЗИЛЬСКИЙ ЛЕНИВЕЦ



**ШЕРСТИСТАЯ ПАУКООБРАЗНАЯ
ОБЕЗЬЯНА**



ГОРИЛЛА

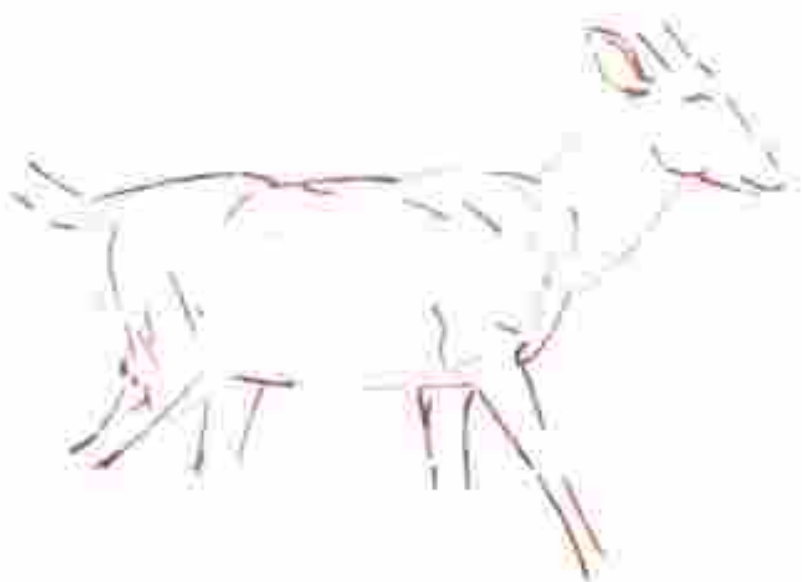


ЛЬВИНОХВОСТЫЙ МАКАК

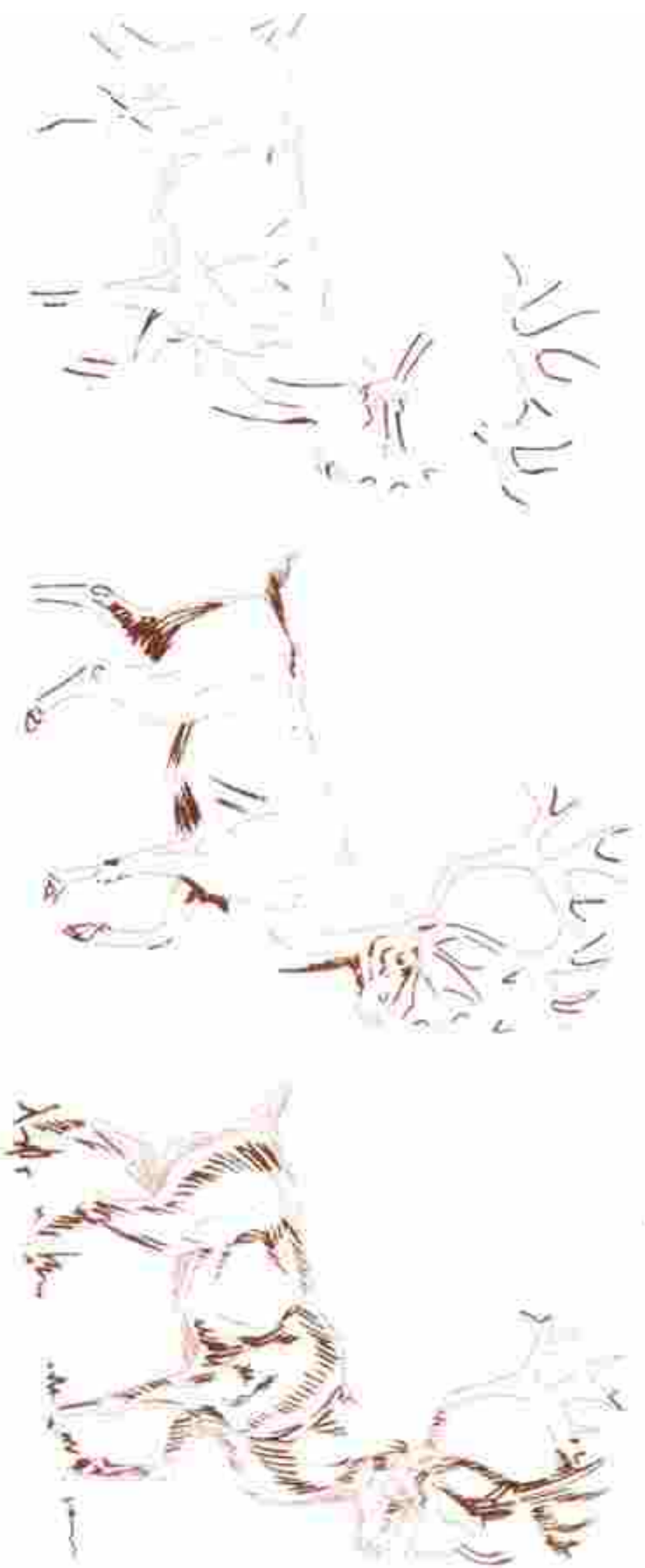




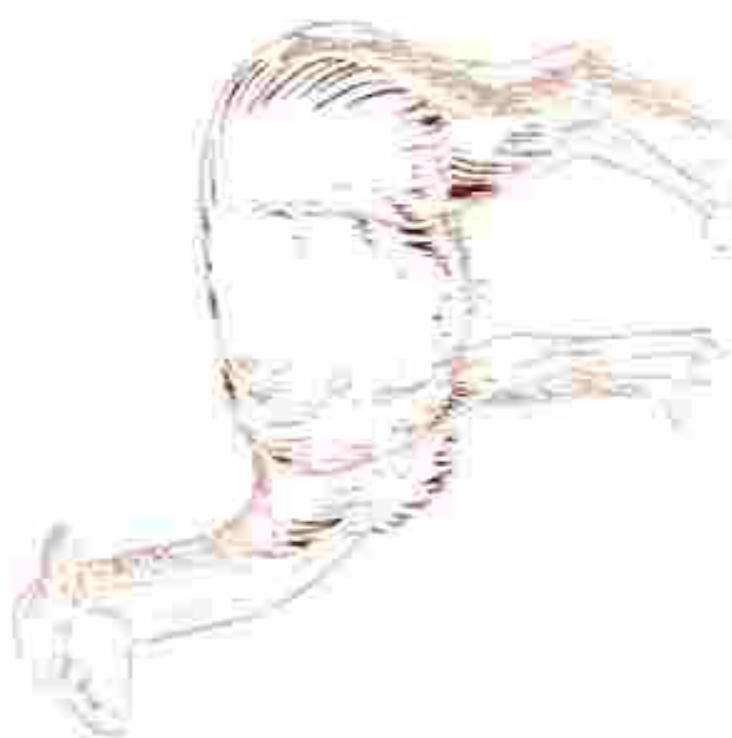
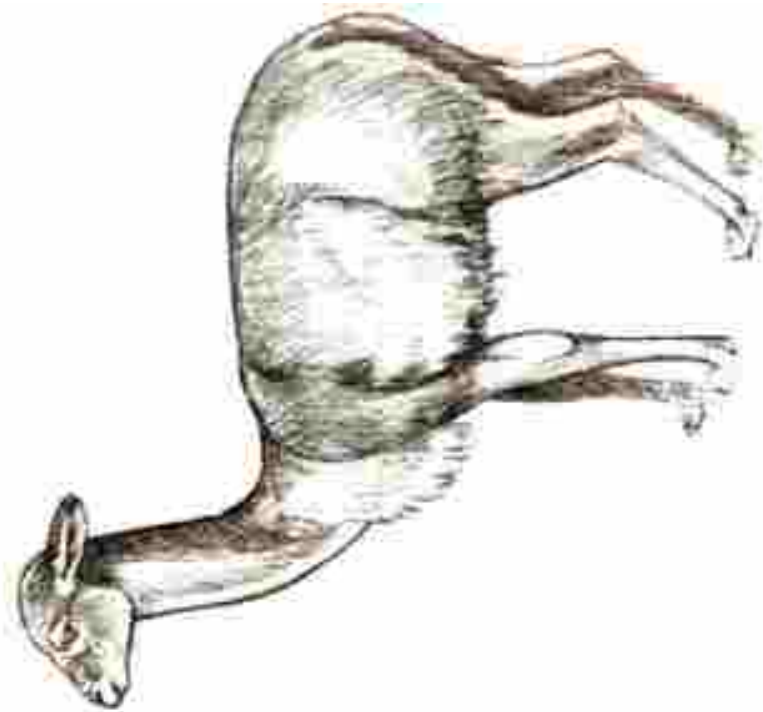
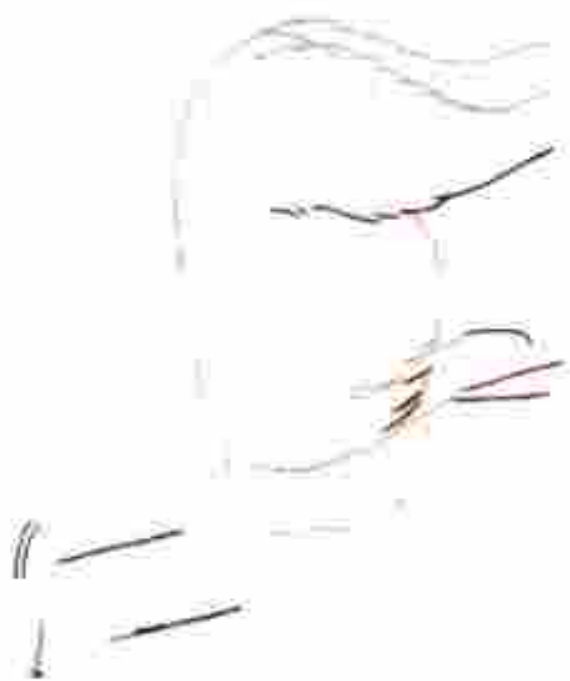
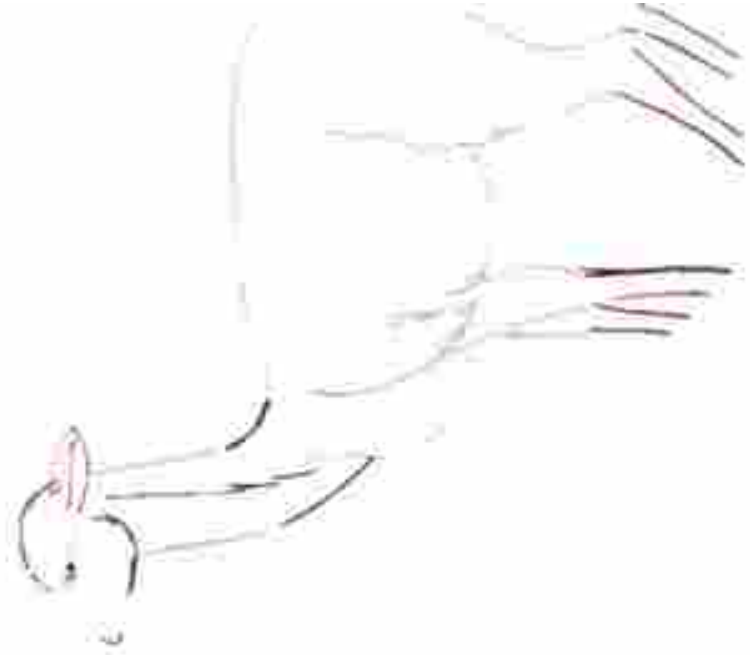
БУРЫЙ МЕДВЕДЬ



БЕЛОХВОСТЫЙ ОЛЕНЬ

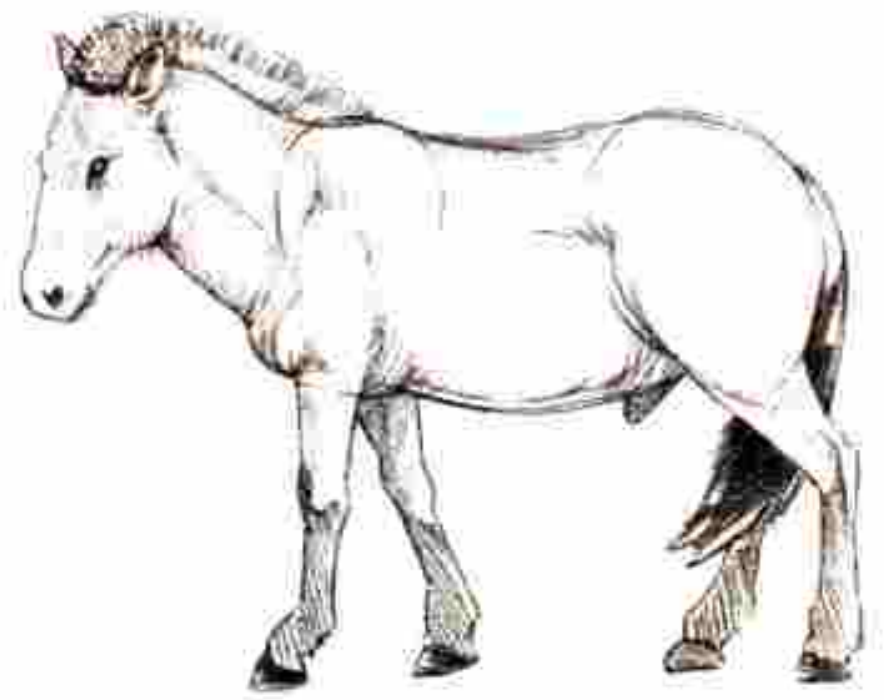
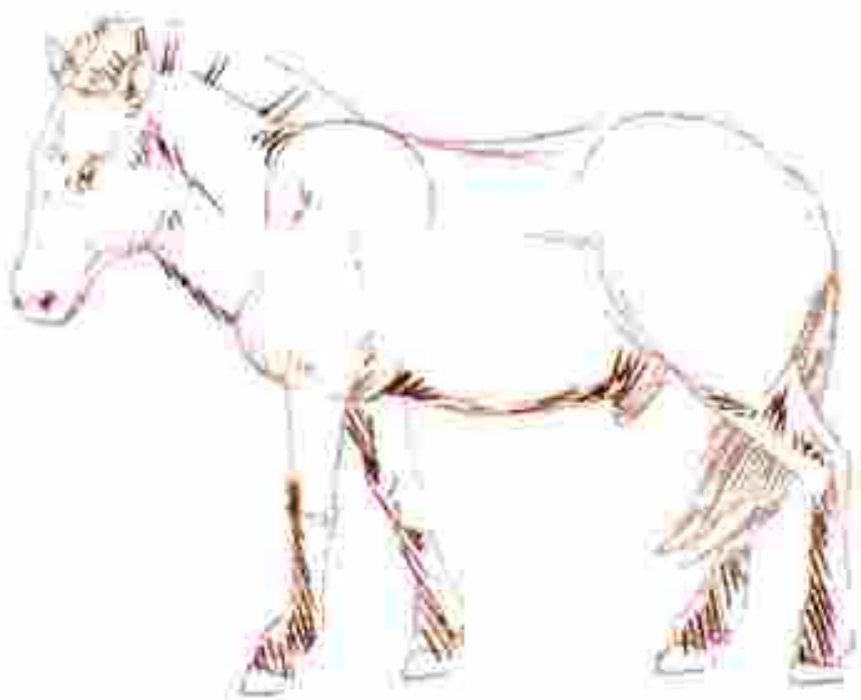
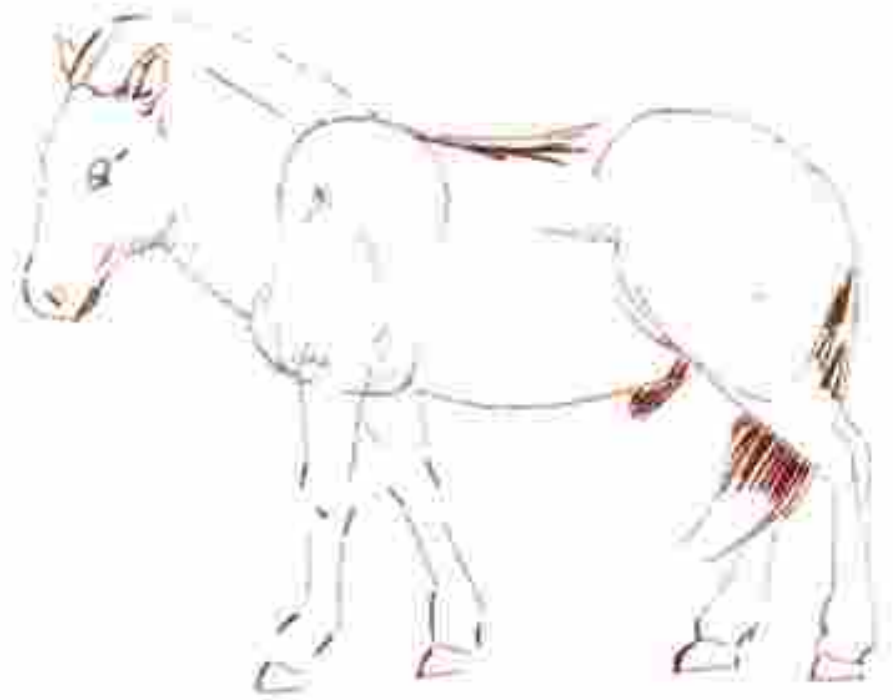
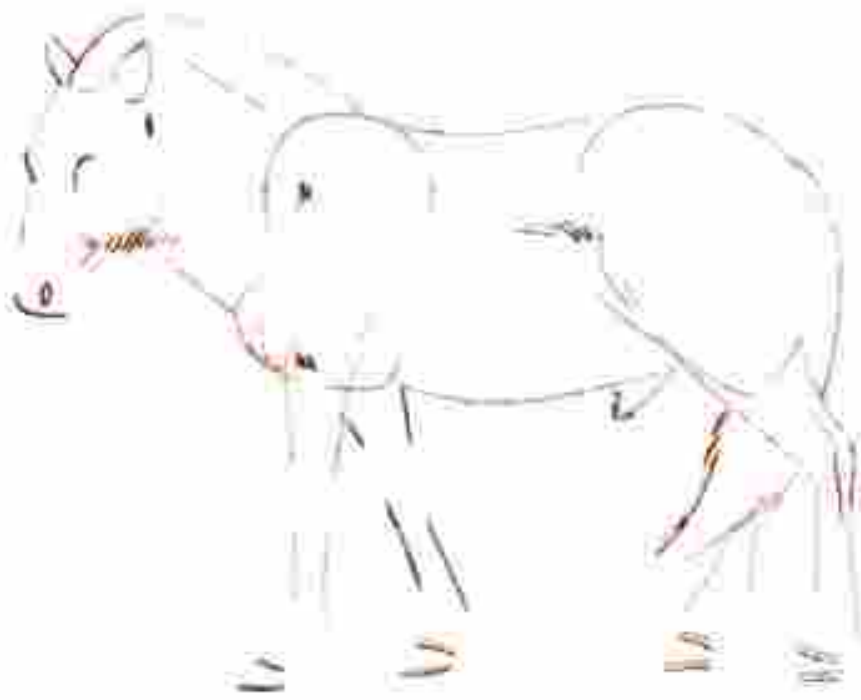
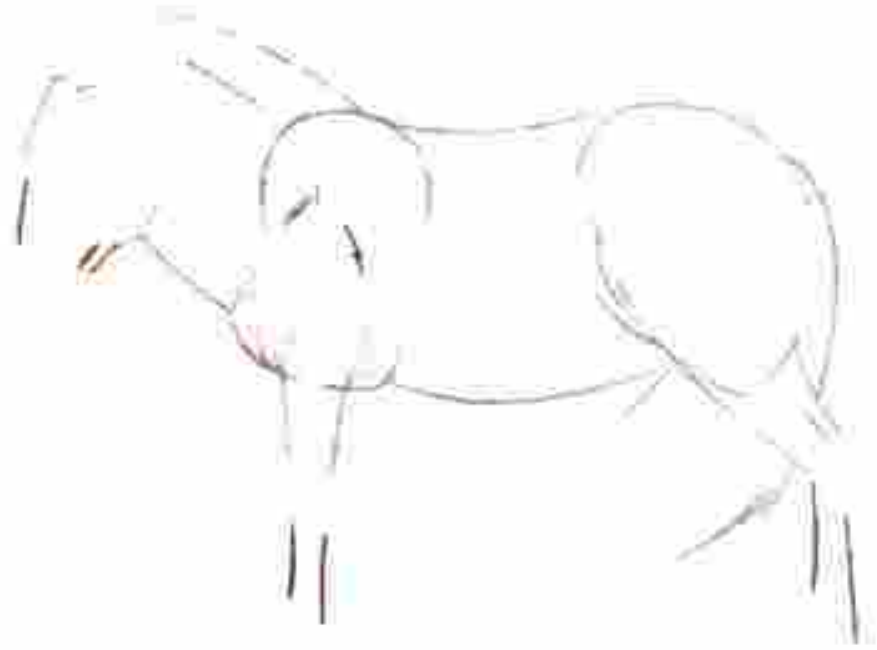
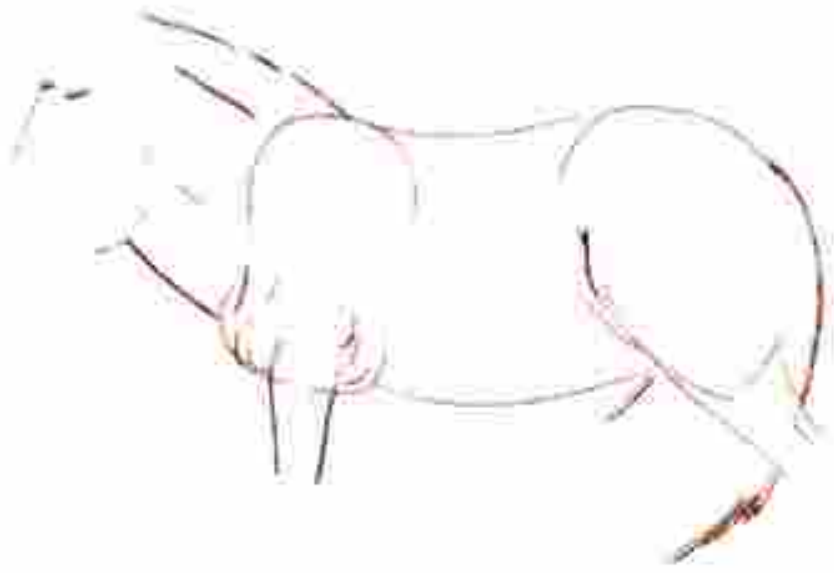


**ЛЕСНОЇ КАПАДУСКИЇ ОЛЕНЬ
(КАРПИВУ)**



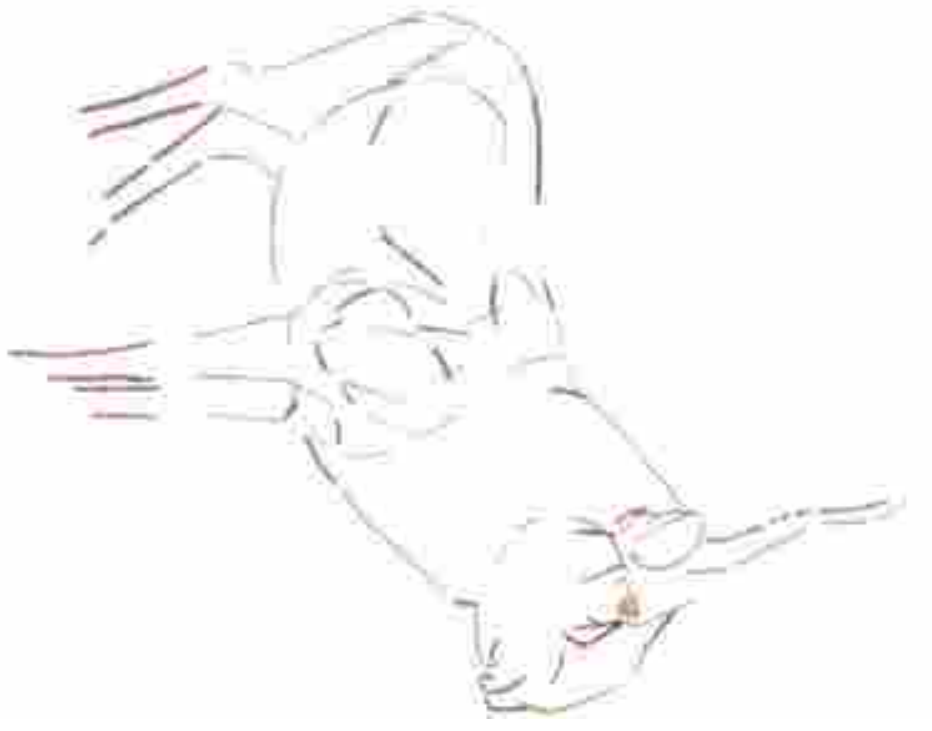
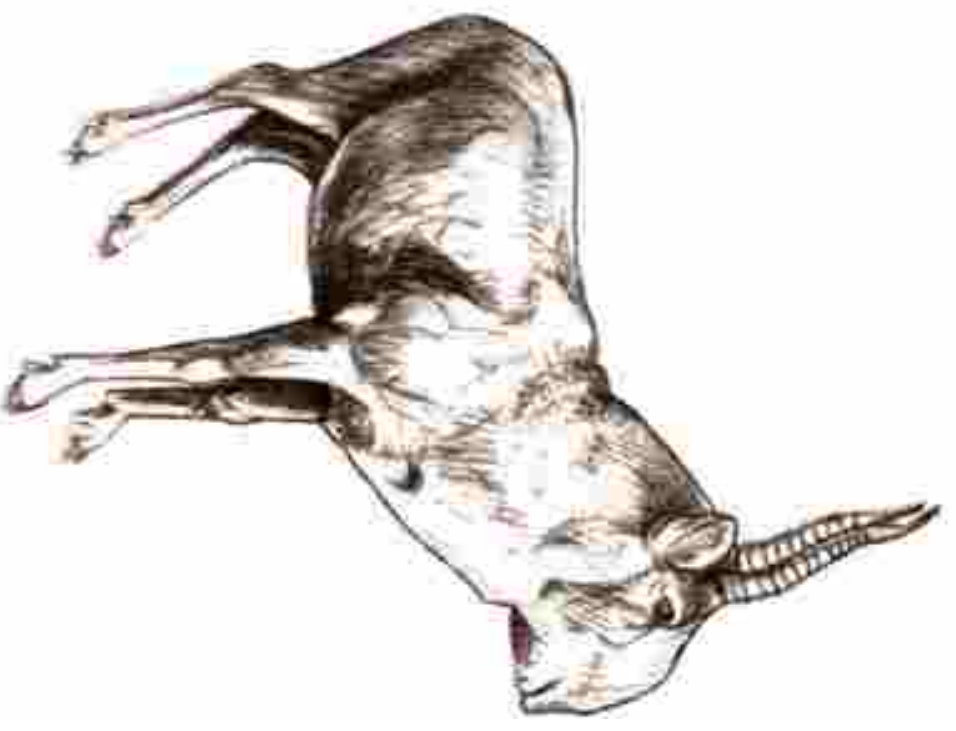
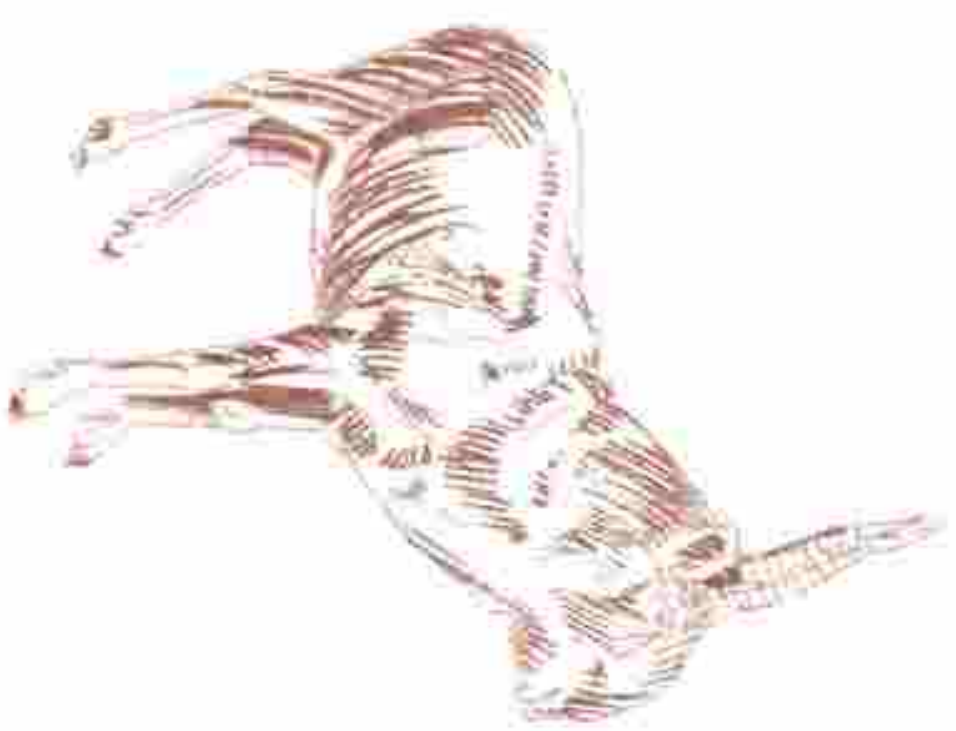
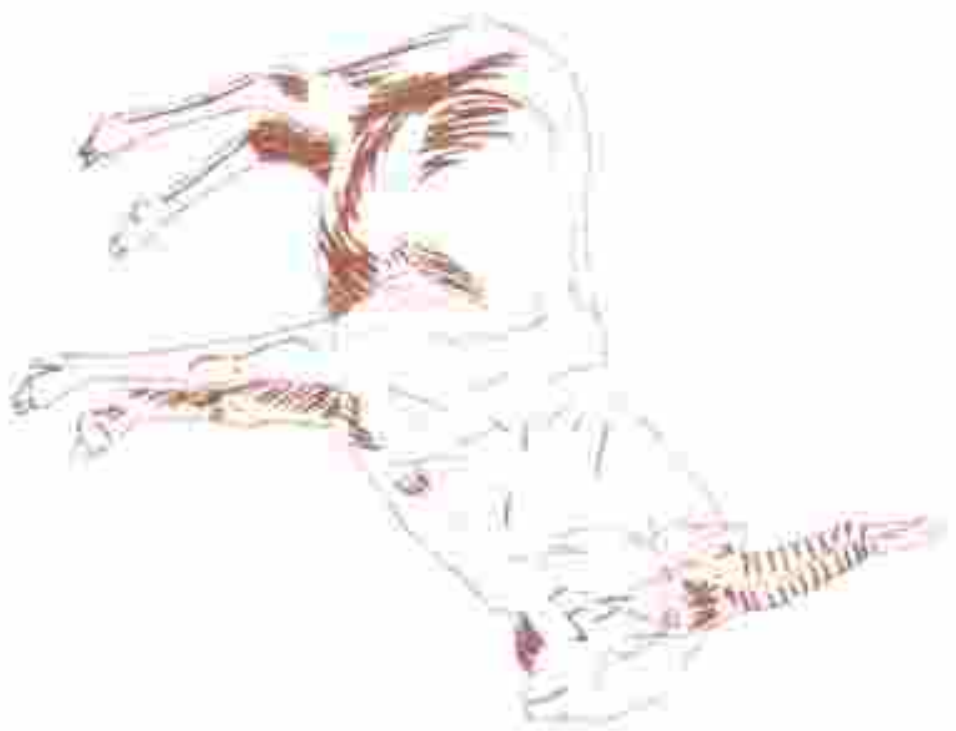
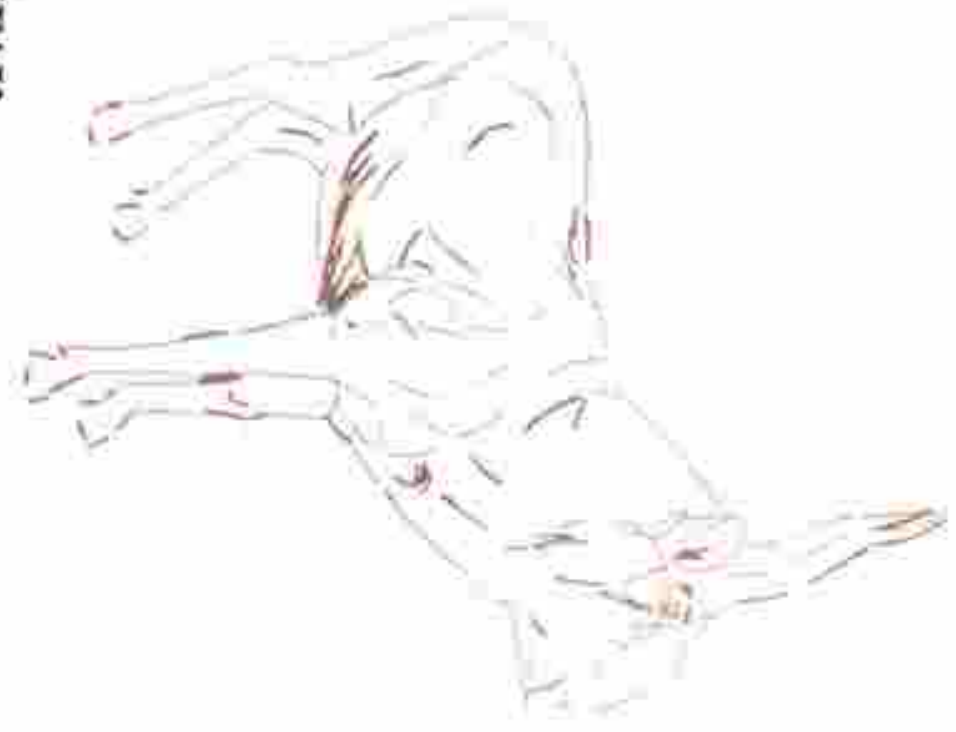


ДВУГОРБЫЙ ВЕРБЛЮД

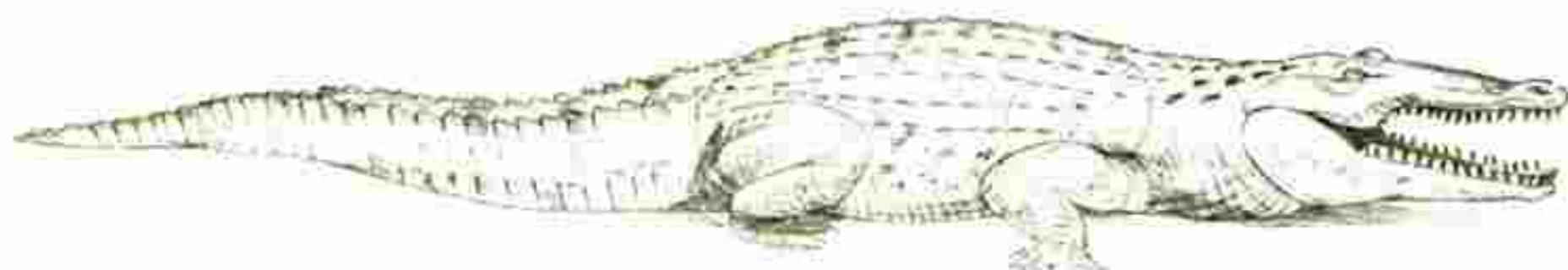
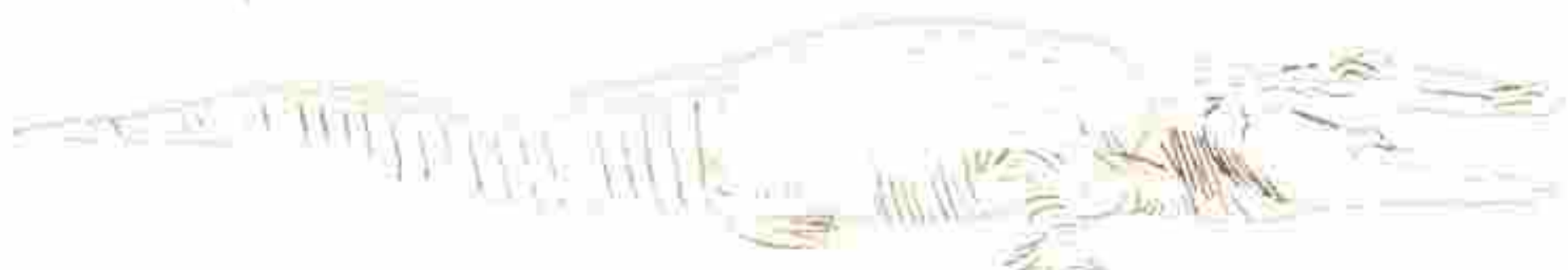


ЛОШАДЬ ПРЖЕВАЛЬСКОГО









АМЕРИКАНСКИЙ КРОКОДИЛ

ЛИ ДЖ. ЭЙМИС начал печататься с 1962 года, и с этого времени продано почти два миллиона экземпляров его популярных книг по рисованию.

Свою карьеру Ли начал в студии Уолта Диснея, преподавал в школе изобразительных искусств в Манхэттене и колледже на Лонг-Айленде. Он руководит собственным рекламным агентством и делает иллюстрации для различных журналов. Эймис проиллюстрировал более чем 150 изданий, от книг для дошкольников до пособий для аспирантов.

Ли Дж. Эймис живёт с женой Джоселин на Лонг-Айленде в Нью-Йорке.

Уроженец Лонг-Айленда УОРРЕН БАДД закончил Саутхемптонский колледж и получил степень бакалавра изящных искусств. Около восьми лет он иллюстрирует книги, главным образом в области естествознания. Живёт художник на Лонг-Айленде с женой Кристиной и двумя детьми.

ПО ВОПРОСУ ПРИОБРЕТЕНИЯ КНИГ ОБРАЩАТЬСЯ:

тел. (017) 222-57-26;

e-mail: popuri@belsonet.net

Производственно-практическое издание

ЭЙМИС Ли Дж.
(при участии БАДДА Уоррена)

РИСУЕМ 50 ИСЧЕЗАЮЩИХ ЖИВОТНЫХ

Перевод с английского

Художник обложки *М. В. Драко*

Компьютерная верстка оригинала-макета — *М. П. Трубац*

Подписано в печать 29.05.98. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Формат 60x90/8. Объем 7,5 печ. л.
Тираж 10100 экз. Заказ № 4100.

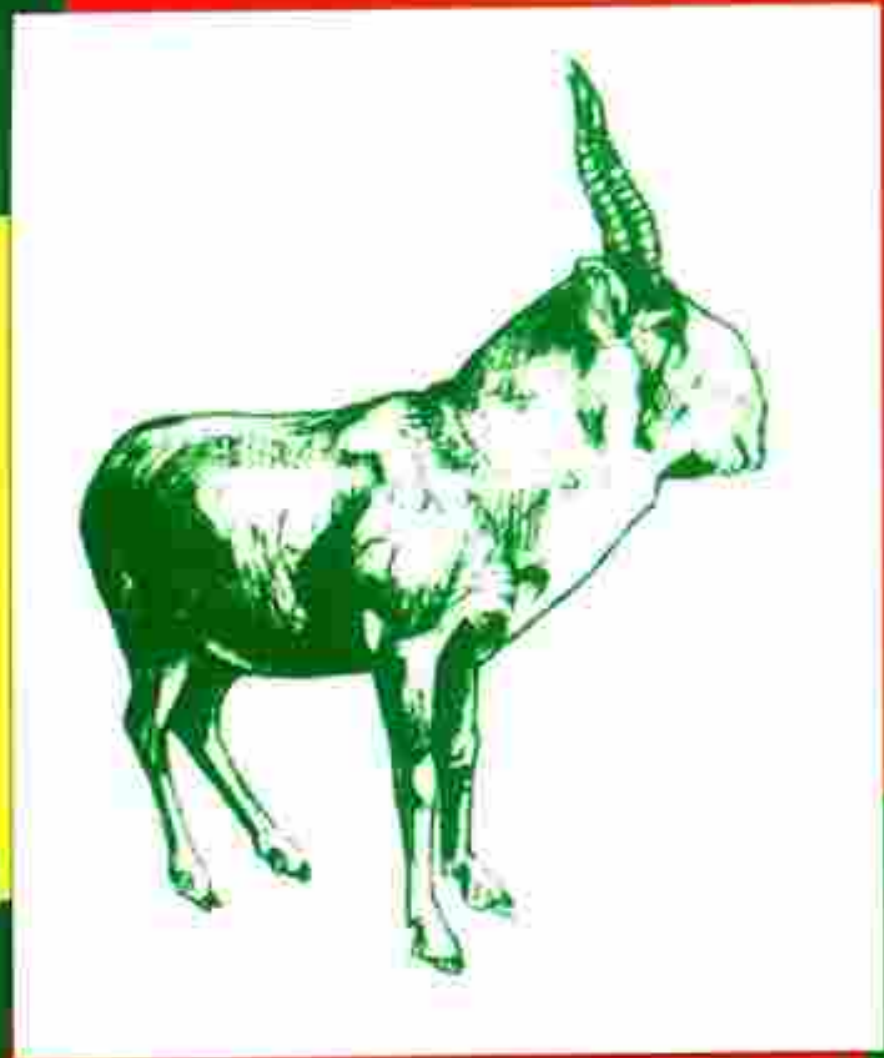
ООО «Попурри». Лицензия ЛВ № 117 от 17.12.97.
220033, Республика Беларусь, г. Минск, ул. П. Глебки, 12.

При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32 от 27.08.97.
220013, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Я. Коласа, 35, к. 305.

Качество печати соответствует качеству представленных издательством диапозитивов.

Отпечатано с готовых диапозитивов заказчика на Минской фабрике цветной печати.
220024, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Корженевского, 20.





В книге «Рисуем 50 исчезающих животных» наглядно показано, как легко рисовать, следуя методу «шаг за шагом». Автор книги, иллюстратор Ли Эймис, собрал на её страницах самые различные виды животных, которым угрожает исчезновение. Сюда включены и общеизвестные животные, такие как бурый медведь, большая панда, горбатый кит, а также создания, о которых вы, вероятно, никогда не знали, такие как эверглейдский сокол, питающийся улитками, вирджинская большеухая летучая мышь и шерстистая паукообразная обезьяна. Методом рисования Ли Эймиса успешно пользуются и взрослые, и дети.

Эта серия включает 10 книг:

- Рисуем 50 автомобилей, грузовиков и мотоциклов
- Рисуем 50 акул, китов и других морских животных
- Рисуем 50 животных
- Рисуем 50 зданий и других сооружений
- Рисуем 50 известных личностей
- Рисуем 50 известных персонажей комиксов
- Рисуем 50 насекомых
- Рисуем 50 исчезающих животных
- Рисуем 50 птиц
- Рисуем 50 собак

ISBN 985-438-287-7



9 789854 382876

