

Una vez que la persona no iniciada descubre la papiroflexia surge la primera pregunta: ¿cómo clasificarla? ¿Es un juego, un pasatiempo, un arte, una ciencia, una artesanía...?

En realidad es todo eso y mucho más.

Una de las facilidades más evidentes en la práctica de la papiroflexia es que no necesita más material que el papel, ni más herramientas que las propias manos, lo que la hace ideal para ser practicada en todo tiempo y lugar. Además, posee valores muy positivos, entre otros, su capacidad para desarrollar la habilidad manual, la imaginación y la intuición geométrica.

Por una parte este libro se propone interesar tanto a los principiantes como a los expertos. Por la otra, y aún más importante, convertir poco a poco a estos principiantes en expertos plegadores. Si el lector consigue, más pronto o más tarde, realizar las figuras de este libro, se habrá incorporado de pleno derecho al selecto club de los aficionados a la papiroflexia.



P&J

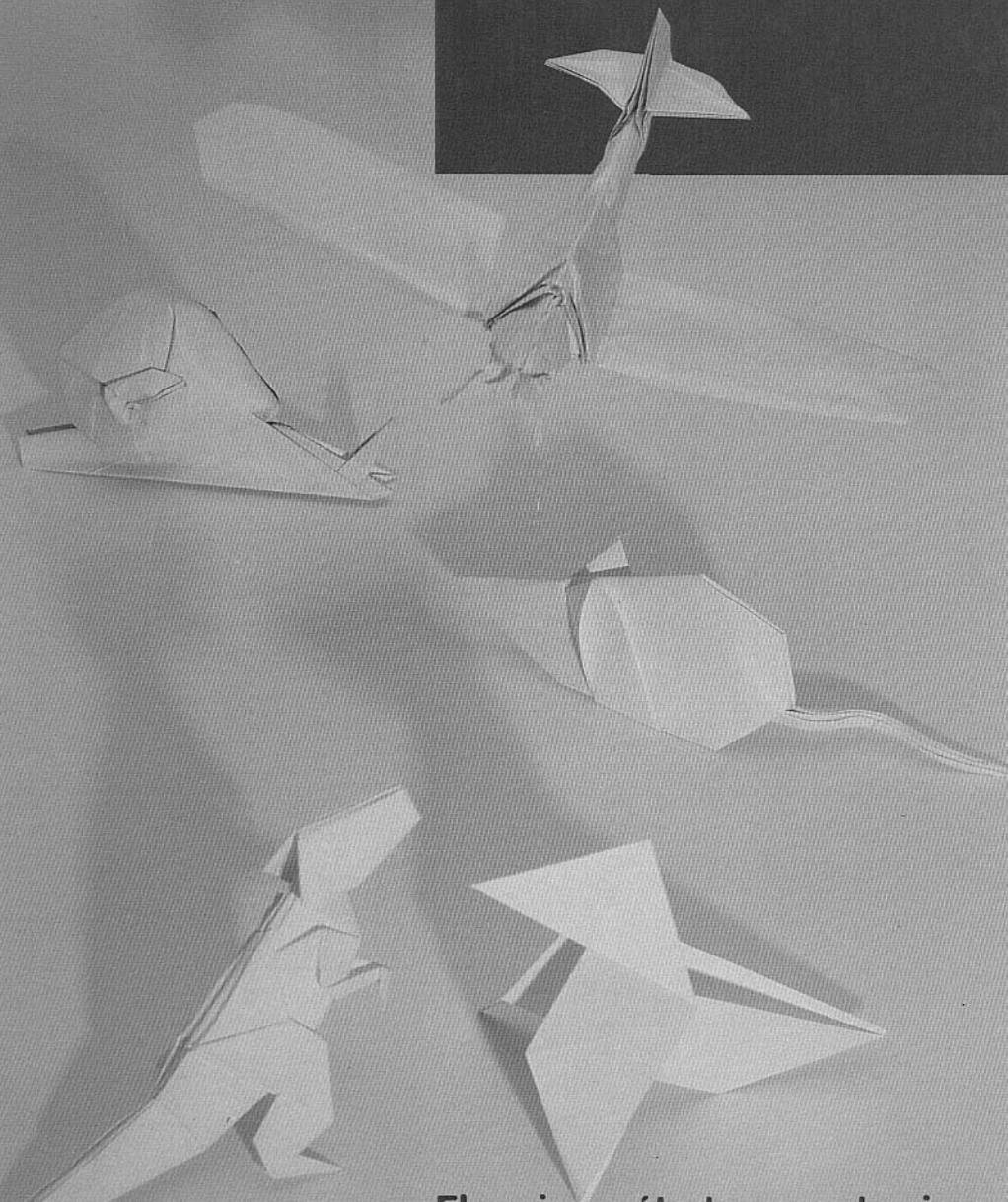
Papiroflexia

Eduardo Clemente

PLAZA & JANES

# Papiroflexia

Eduardo Clemente



El mejor método para dominar el arte de la papiroflexia.

Papiroflexia  
Eduardo Clemente

Diseño de la portada: Judit Commeleran  
Fotografía de la portada: José Coronilla

Primera edición: setiembre, 1990  
Segunda edición: diciembre, 1990  
Tercera edición: diciembre, 1991  
Cuarta edición: mayo, 1993  
Quinta edición: abril, 1994  
Sexta edición: febrero, 1996  
(Primera con esta portada)

© Eduardo Clemente, 1990  
© 1990, Plaza & Janés Editores, S. A.  
Enric Granados, 86-88. 08008 Barcelona

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

Printed in Spain - Impreso en España

ISBN: 84-01-24023-9  
Depósito Legal: B. 7.040 - 1996

Impreso en Hurope, S. L.  
Recared, 2-4. Barcelona

L 24023A


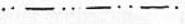

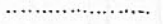


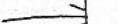







## ÍNDICE

OBJETIVO DEL LIBRO .....	6		
PRESENTACIÓN PERSONAL .....	8		
INTRODUCCIÓN .....	10		
UN POCO DE HISTORIA .....	16		
NOCIONES BÁSICAS .....	20		
PRIMERA PARTE			
Gorro .....	27	Rana saltarina .....	71
Avión «flecha» .....	28	Pájaro aleteador .....	76
Vaso .....	30	Grulla .....	82
Pajarita .....	32	Pingüino .....	86
Barquito .....	36	Tortuga .....	94
Gorro-2 .....	40	Flor .....	102
Ratón .....	44	Pinza .....	109
Sofá .....	51	Foca .....	114
Cerdito .....	58	Mosca .....	122
Pez .....	64		
SEGUNDA PARTE			
Casco vikingo .....	130	Rata .....	174
Planeador .....	132	Martín pescador sobre	
Flor-2 .....	134	una rama .....	177
Caballito de mar .....	136	Pájaros en el nido .....	180
Sapo .....	138	Escarabajo-2 .....	183
Sillón y sofá-2 .....	141	Avión .....	189
Cigüeña .....	143	Banqueta .....	193
Cocodrilo .....	146	Caracol .....	197
Tiranosaurio .....	149	Avioneta .....	200
Lagarto .....	151	Mariposa .....	211
Dromedario .....	154	Coche .....	217
Musaraña .....	157	Conejo .....	220
Jabalí .....	159	Tortuga-2 .....	222
Pez-2 .....	162	Gorrión .....	226
Escarabajo .....	165	Burro con carro .....	230
Pegaso .....	168	Pájaro en jaula .....	235
Figura humana .....	171		

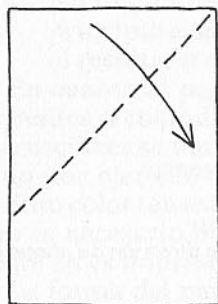
- Antes de hacer cada pliegue, fijarse bien en el dibujo y mirar el dibujo siguiente para ver cómo quedará.
- No desanimarse si la figura no sale bien a la primera. Al principio esto es normal, pero después de dos o tres intentos el resultado mejora mucho.

En cuanto al papel, para las figuras sencillas sirven los folios corrientes o cualquier papel similar. Cuando es necesario, en las instrucciones se indica el tipo de papel a utilizar. Algunas figuras, como por ejemplo el pingüino, necesitan un papel con caras de distinto color (en este caso, blanco por un lado y negro por el otro). Esto es necesario para conseguir un buen resultado, pero lógicamente no es imprescindible para poder realizarla.

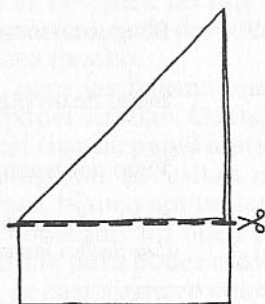
La forma del papel es casi siempre cuadrada, aunque a veces se usan otros formatos (folio, rectángulo  $2 \times 1$ , etc...). Un rectángulo de proporción  $2 \times 1$  quiere decir que es el doble de largo que de ancho. De la misma forma, hay papeles de proporción  $3 \times 2$ ,  $3 \times 1$ , etc...

	Pliegue en valle
	Pliegue en montaña
	Señal de un pliegue
	Visto por transparencia
	Doblar hacia delante <i>(Las flechas indican la dirección del pliegue)</i>
	Doblar hacia atrás
	Doblar hacia dentro
	Doblar y desdoblar
	Pliegue escalonado
	Hundir, aplastar
	Desdoblar, sacar
	Dar la vuelta a la figura
	Dibujo aumentado
	Dibujo reducido
	Punto de referencia
	Repetir el plegado tantas veces como palos tenga la flecha
	Partes iguales
	Ángulo recto

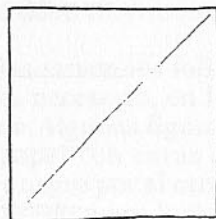
## CÓMO HACER UN CUADRADO

*(A partir de un folio, o similar)*

1. Doblar una esquina hasta un lado.

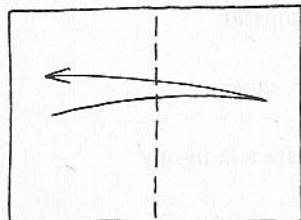


2. Cortar el trozo que sobresale. Después desdoblar lo que queda.

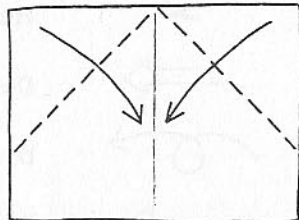


3. Papel cuadrado.

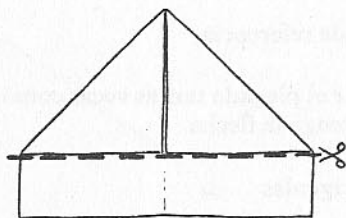
## CÓMO HACER UN RECTÁNGULO 2 × 1

*(A partir de un folio, o similar)*

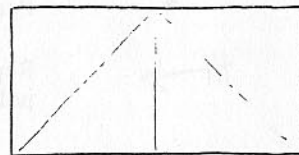
1. Colocar el papel así. Doblar por la mitad y después desdoblar.



2. Doblar las dos esquinas hasta la línea central.



3. Cortar el trozo sobrante.

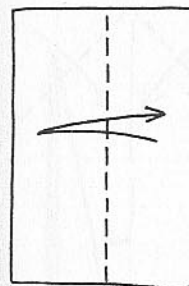


4. Rectángulo 2 × 1.

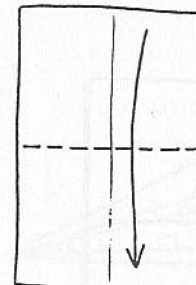
GORRO  
(TRADICIONAL)*(Explicado paso a paso)*

\*En esta figura y en las dos siguientes, no se ha puesto la versión «resumida», porque sería prácticamente igual.

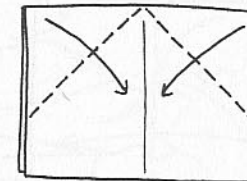
Folio, DIN A4 o cualquier otro papel rectangular.



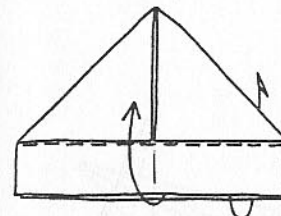
1. Colocar el papel en posición vertical, doblar por la mitad a lo largo y después desdoblar.



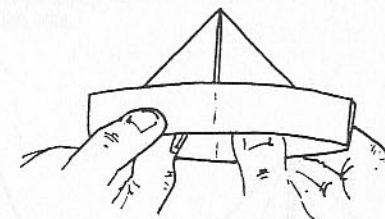
2. Doblar por la mitad hacia abajo.



3. Doblar las dos puntas hasta la línea central.

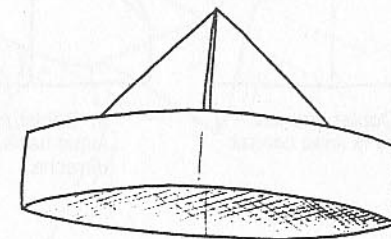


4. Doblar el borde hacia arriba. Repetir por detrás.



5. Ahuecar el gorro por debajo.

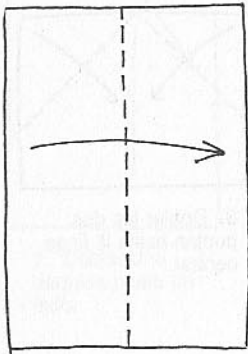
El gorro terminado.



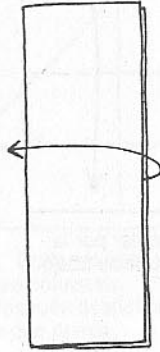
# AVIÓN «FLECHA» (TRADICIONAL)

(Explicado paso a paso)

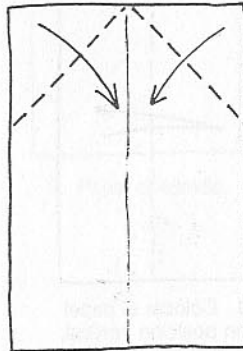
Folio, DIN A4 o similar.



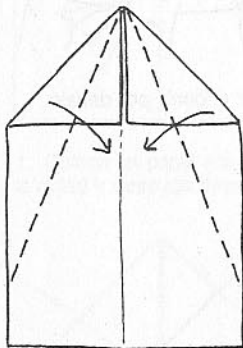
1. Colocar el papel en posición vertical y doblarlo por la mitad.



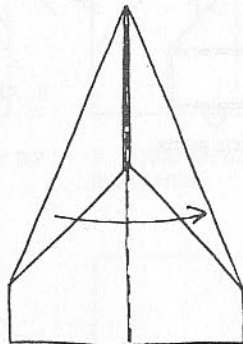
2. Desdoblar.



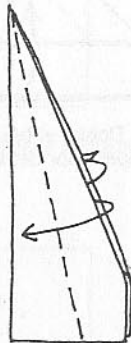
3. Doblar las dos puntas hasta la línea central.



4. Doblar otra vez hasta la línea central.

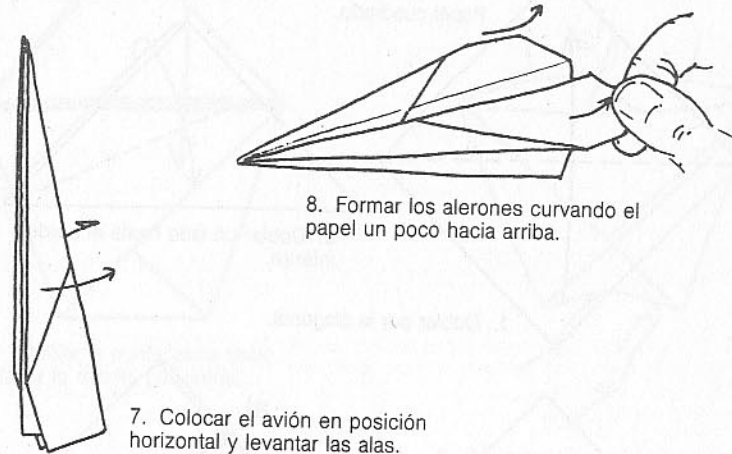


5. Doblar por la mitad hacia la derecha.



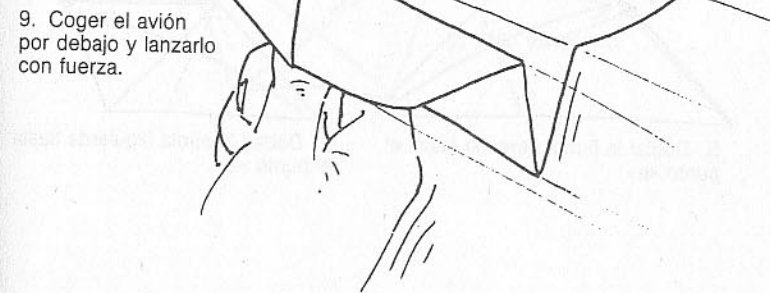
6. Doblar las dos alas hasta el borde izquierdo.

# Avión «flecha»



7. Colocar el avión en posición horizontal y levantar las alas.

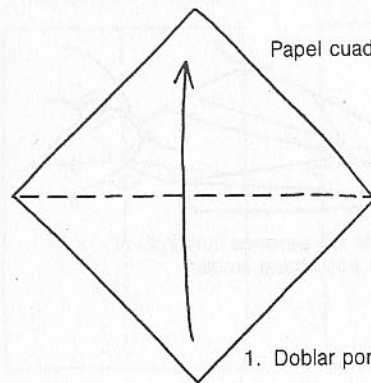
8. Formar los alerones curvando el papel un poco hacia arriba.



9. Coger el avión por debajo y lanzarlo con fuerza.

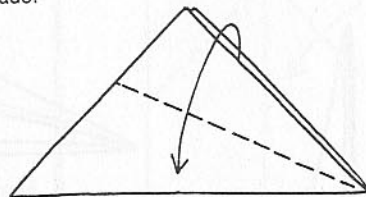
# VASO (TRADICIONAL)

(Explicado paso a paso)

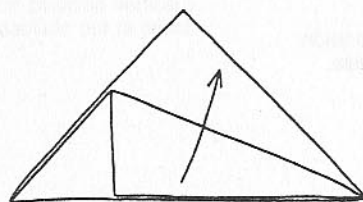


Papel cuadrado.

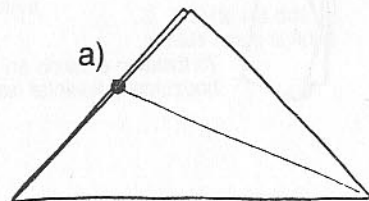
1. Doblar por la diagonal.



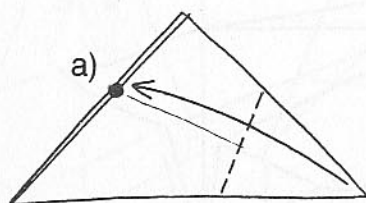
2. Doblar un lado hasta el borde inferior.



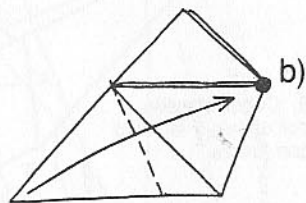
3. Desdoblar el pliegue anterior.



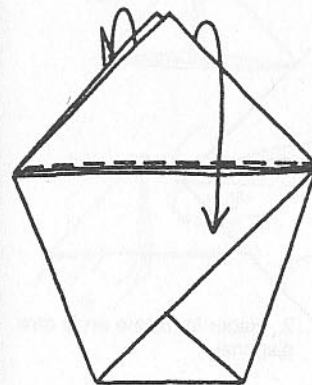
4. La marca del pliegue determina el punto «a».



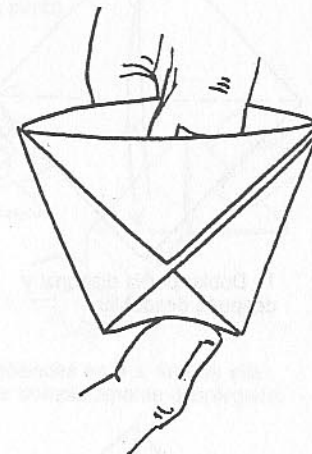
5. Doblar la punta derecha hasta el punto «a».



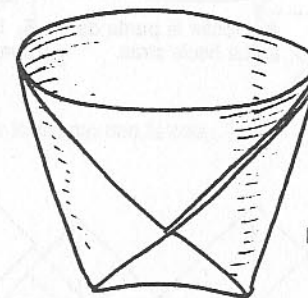
6. Doblar la punta izquierda hasta el punto «b».



7. Doblar la punta hacia abajo. Hacer lo mismo por detrás.



8. Ahuecar el vaso abriéndolo y hundiendo la base.

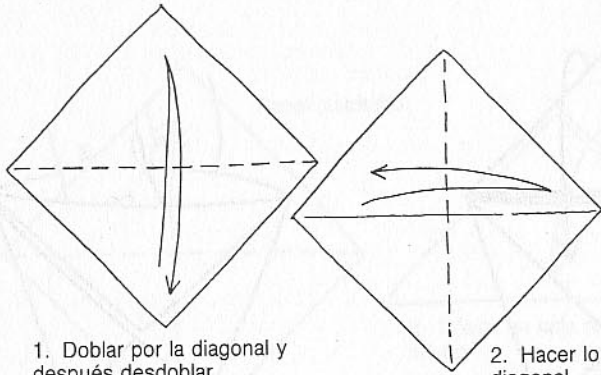


El vaso terminado.

PAJARITA  
(TRADICIONAL)

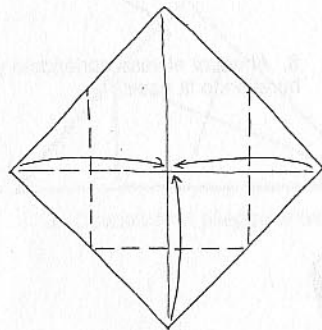
(Explicado paso a paso)

Papel cuadrado.

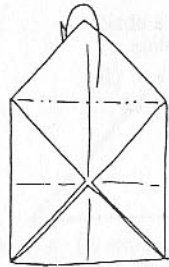


1. Doblar por la diagonal y después desdoblar.

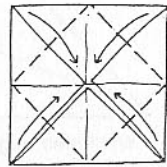
2. Hacer lo mismo en la otra diagonal.



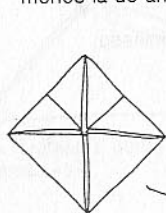
3. Llevar todas las puntas al centro, menos la de arriba.



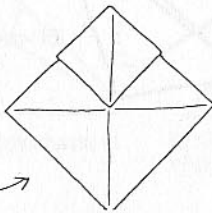
4. Doblar la punta de arriba hacia atrás.



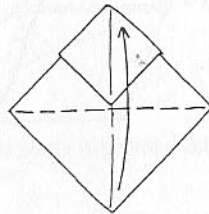
5. Llevar las cuatro puntas al centro.



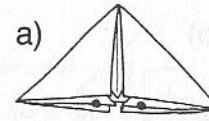
6. Darle la vuelta al papel.



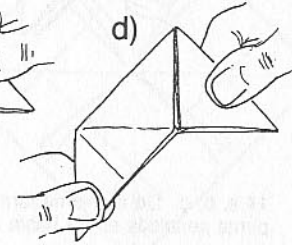
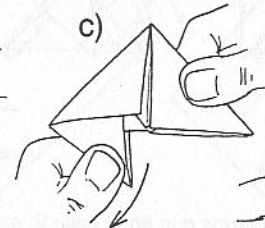
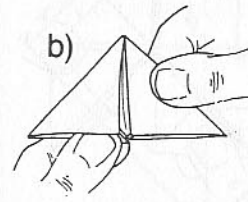
7. Colocar el papel en esta posición, con el cuadrado pequeño hacia arriba.



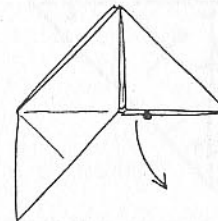
8. Doblar por la diagonal, llevando la mitad de abajo sobre la de arriba (no al revés).



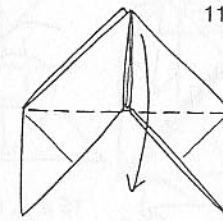
9 a). En el borde de abajo hay dos puntas interiores, señaladas en el dibujo con un punto.



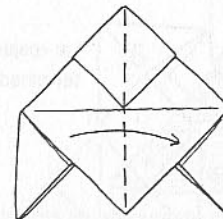
9 b, c, d. Cogiendo de una de las puntas señaladas en 9 a, tirar de ella suavemente hacia abajo. Al final debe quedar completamente desplegada, como en 9 d.



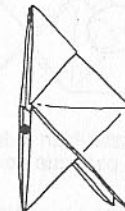
10. Repetir lo mismo con la otra punta.



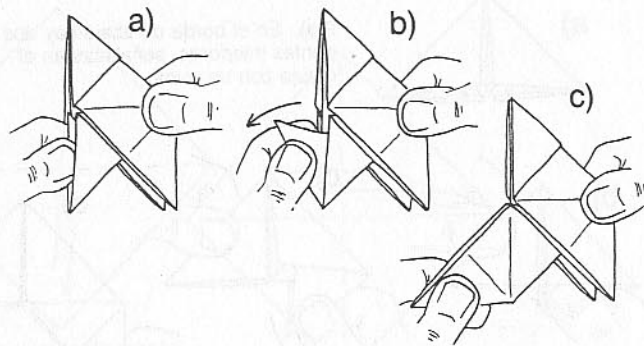
11. Bajar la punta de arriba.



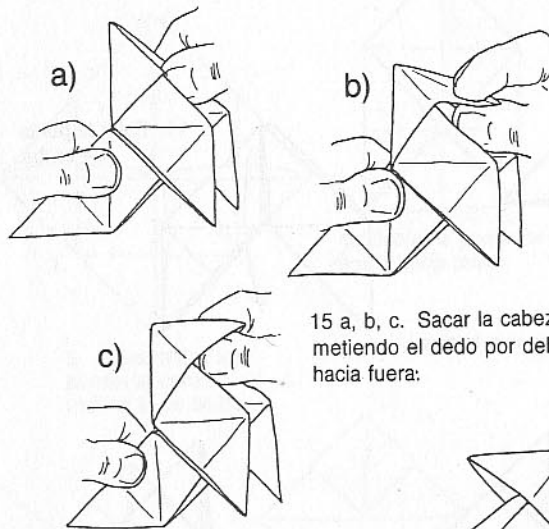
12. Doblar por la diagonal hacia la derecha. El cuadrado pequeño debe quedar arriba, como en el dibujo.



13. En el borde izquierdo hay una punta interior, señalada en el dibujo con un punto.

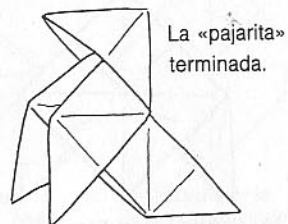


14 a, b, c. De la misma forma que en el paso 9, estirar suavemente de la punta señalada en 13 hasta que quede como en el dibujo c.



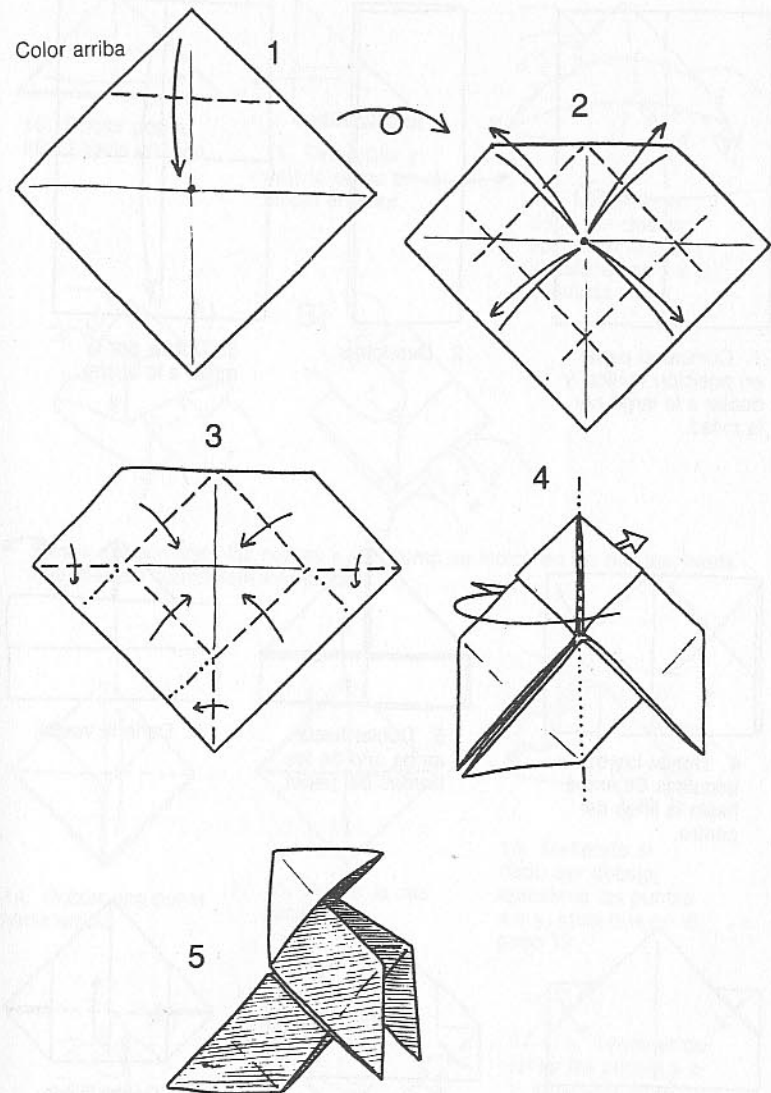
15 a, b, c. Sacar la cabeza, que está dentro, metiendo el dedo por debajo y estirando hacia fuera:

16. Aplastar bien todos los pliegues para que no se desdoblén.



La «pajarita» terminada.

(Instrucciones de plegado utilizando los símbolos internacionales)

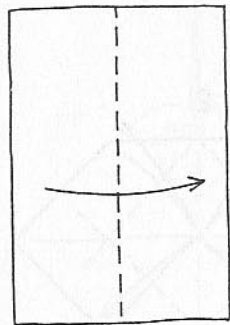


La pajarita es la figura de papel más popular en España, y posiblemente, la más antigua.

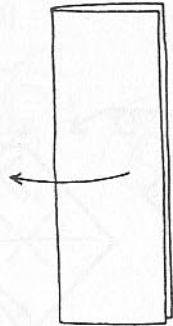


# BARQUITO (TRADICIONAL)

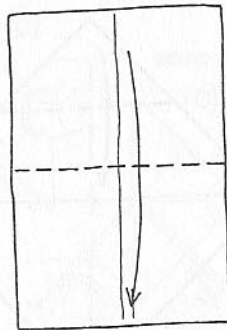
(Explicado paso a paso)



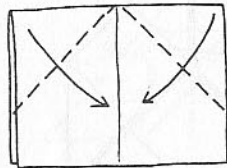
1. Colocar el papel en posición vertical y doblar a lo largo por la mitad.



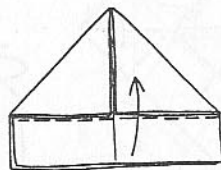
2. Desdoblar.



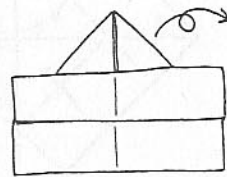
3. Doblar por la mitad a lo ancho.



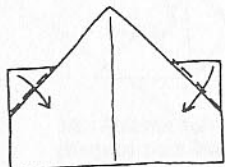
4. Doblar las dos esquinas de arriba hasta la línea del centro.



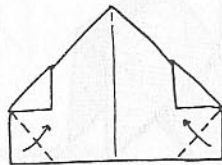
5. Doblar hacia arriba uno de los bordes del papel.



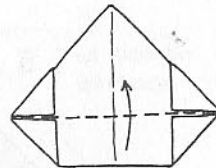
6. Darle la vuelta.



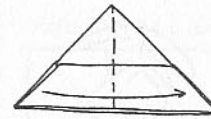
7. Doblar hacia delante las dos puntas que sobresalen.



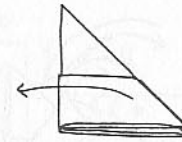
8. Doblar las dos esquinas de abajo hasta que coincidan con las dos puntas anteriores.



9. Doblar hacia arriba el borde de abajo.



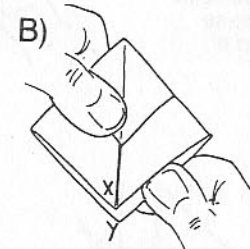
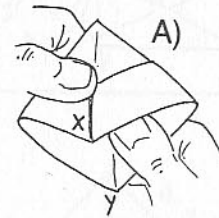
10. Doblar por la mitad hacia un lado.



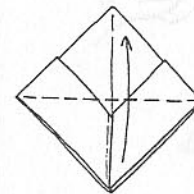
11. Desdoblar y dejarlo como en el dibujo anterior.



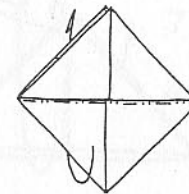
12. Metiendo el dedo por debajo, aproximar la punta señalada con x a la señalada con y.



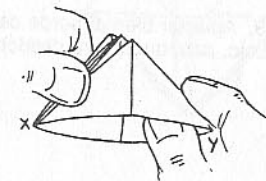
Seguir aproximando las puntas x e y, como se indica en los dibujos, hasta que queden completamente juntas.



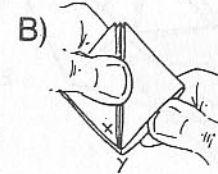
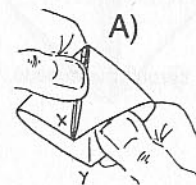
14. Doblar una punta hacia arriba.



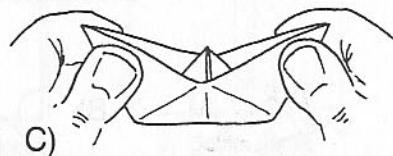
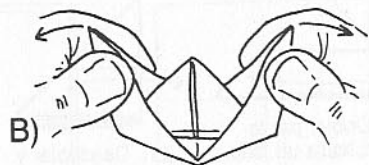
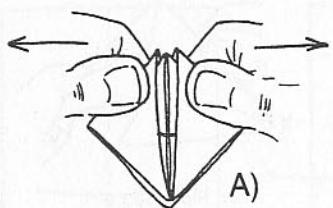
15. Doblar la otra hacia atrás.



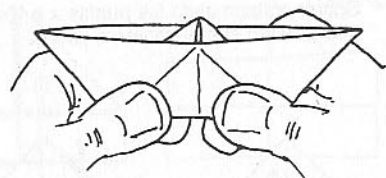
16. Metiendo el dedo por debajo, aproximar las puntas x e y, igual que en el paso 12.



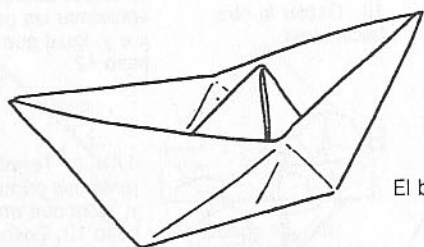
17 a, b. Terminar de juntar las puntas x e y, igual que en el paso 13. Después aplastar bien los pliegues.



18 a, b, c. Coger las dos puntas de arriba y tirar de ellas suavemente hacia los lados. El barquito se abrirá, quedando como en el dibujo c.



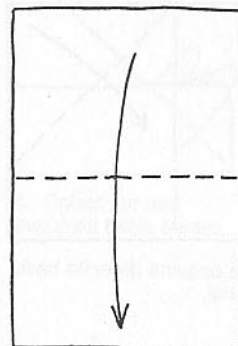
19. Aplastar bien el borde de abajo, para que no se desdoble.



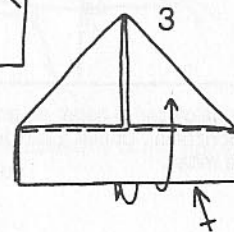
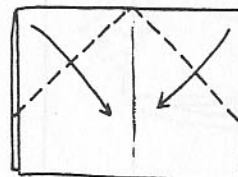
El barquito terminado.

(Con los símbolos internacionales)

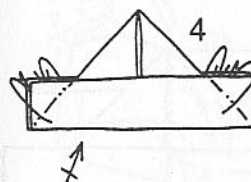
Folio, DIN A4 o similar.



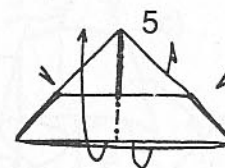
1



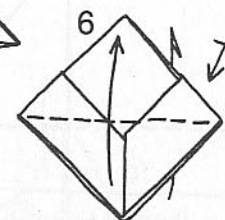
3



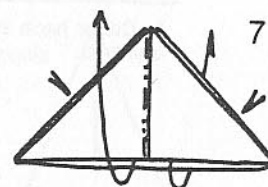
4



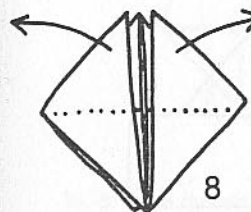
5



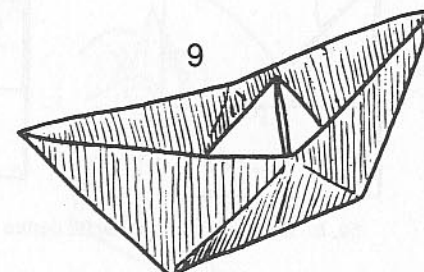
6



7



8

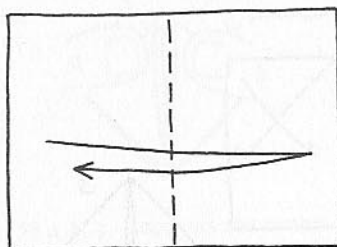


9

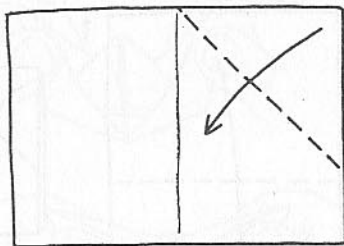
# GORRO-2 (TRADICIONAL)

(Explicado paso a paso)

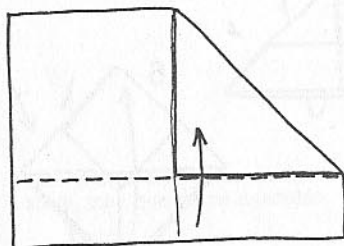
Folio, DIN A4 o similar.



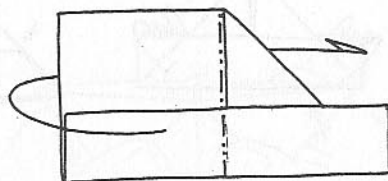
1. Colocar el papel en posición horizontal. Doblar y desdoblar por la mitad.



2. Doblar la esquina derecha hasta la línea central.

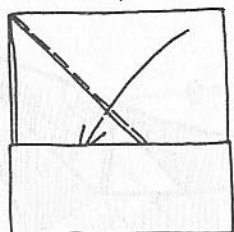


3. Doblar el borde inferior hacia arriba.



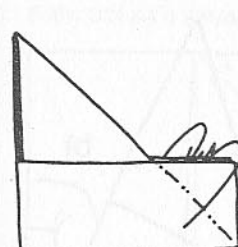
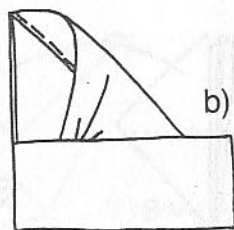
4. Doblar hacia atrás la mitad izquierda.

a)

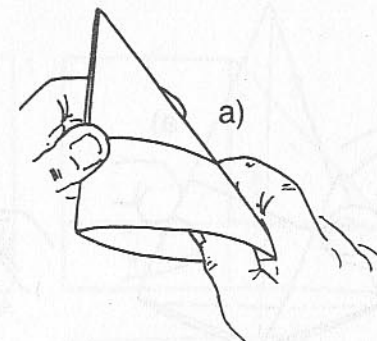


5a, b. Doblar la punta derecha dentro del borde inferior.

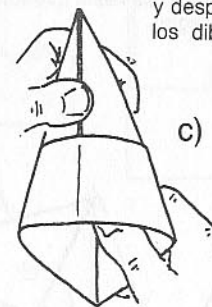
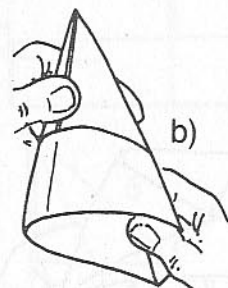
b)



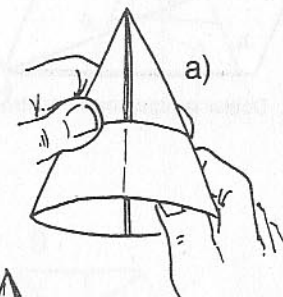
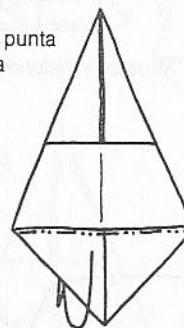
6. Doblar las dos esquinas hacia dentro.



7a, b, c. Abrir el gorro por debajo y después aplastarlo como indican los dibujos.

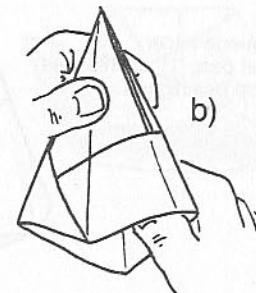


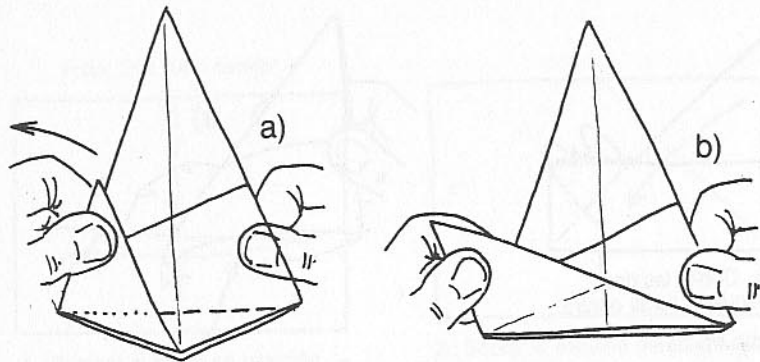
8. Doblar la punta inferior hacia atrás.



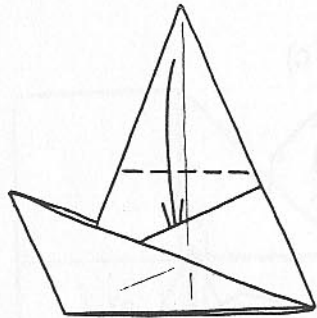
9a, b. Igual que en el paso 7, abrir por debajo y aplastar.

b)

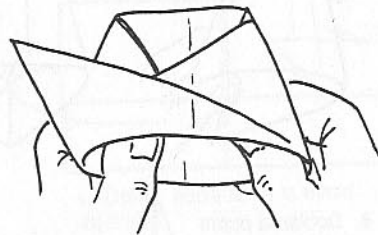




10a, b. Tirar de la punta izquierda hasta que quede como en el dibujo b. Después marcar bien el pliegue.

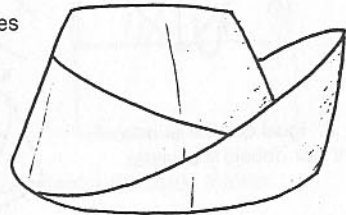


11. Doblar la punta hacia dentro.



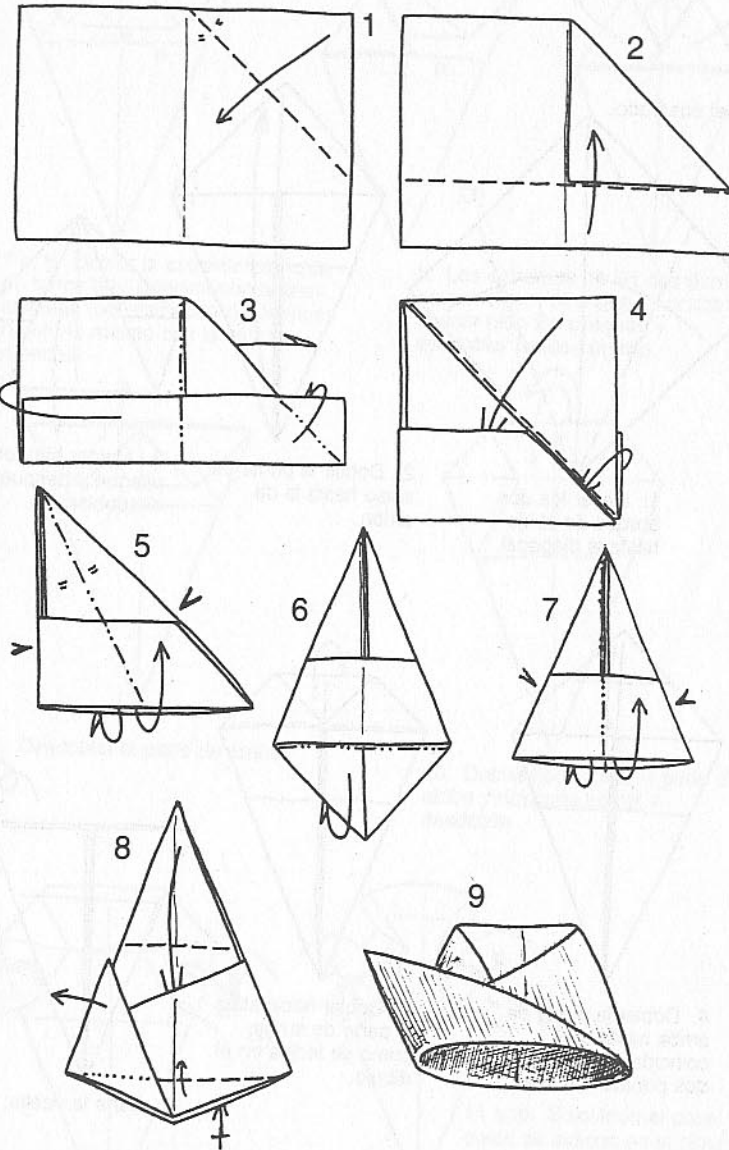
12. Ahuecar y redondear el gorro.

También se puede hacer suprimiendo el paso 11, y entonces queda un gorro puntiagudo.



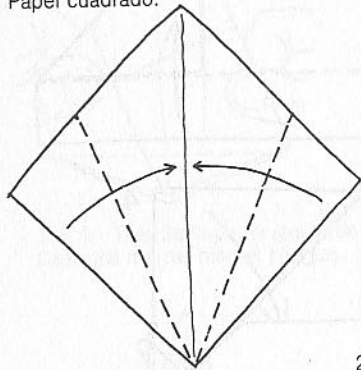
(Con los símbolos internacionales)

Folio, DIN A4 o similar.

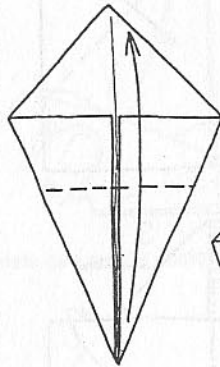


(Explicado paso a paso)

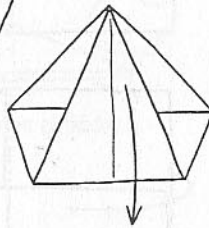
Papel cuadrado.



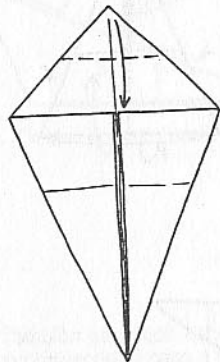
1. Llevar los dos bordes de abajo hasta la diagonal.



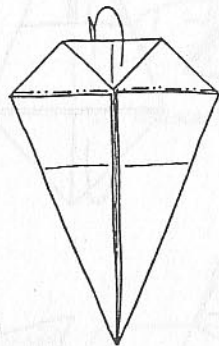
2. Doblar la punta de abajo hasta la de arriba.



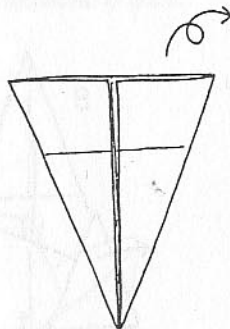
3. Marcar bien el pliegue y después desdoblar.



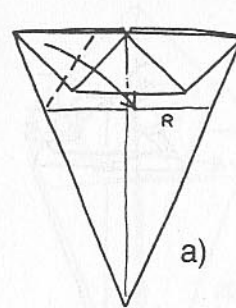
4. Doblar la punta de arriba hasta que coincida con las otras dos puntas cercanas.



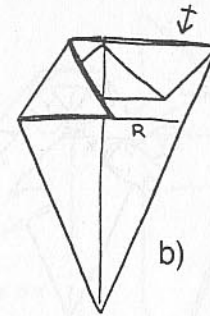
5. Doblar hacia atrás la parte de arriba, como se indica en el dibujo.



6. Darle la vuelta.



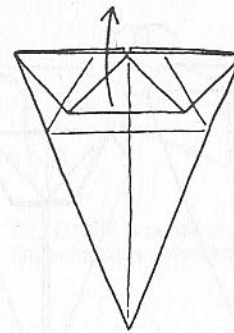
a)



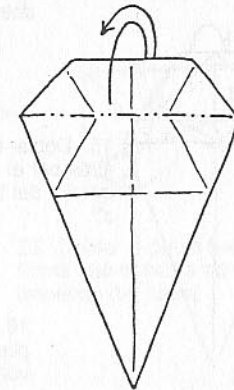
b)

7 a, b. Doblar la esquina izquierda de forma que coincida con la línea marcada (señalada con r). Después repetir lo mismo con la esquina derecha.

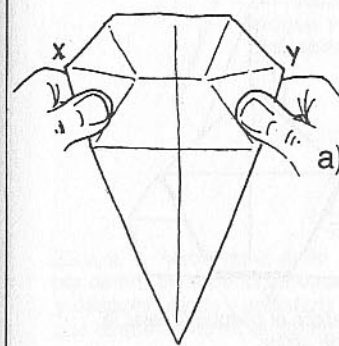
8. Los extremos de las dos puntas no coinciden, sino que se cruzan. Marcar bien los pliegues y desdoblar las dos puntas.



9. Desdoblar la parte de arriba.



10. Doblar hacia atrás la parte de arriba y después volver a desdoblar.

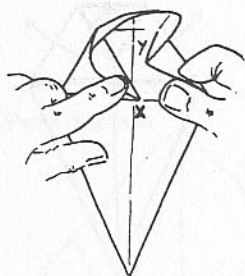


a)

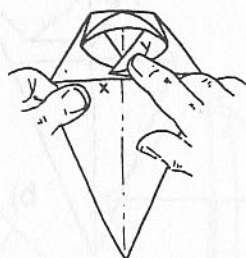


b)

11 a, b. Sujetando el papel como se indican en el dibujo, aproximar las puntas x e y, pero sin que lleguen a juntarse.



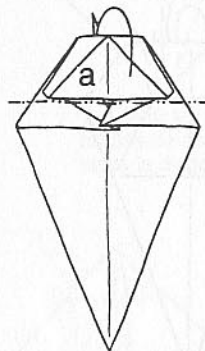
12. Bajar del todo la punta x, sujetándola con el dedo como se ve en el dibujo.



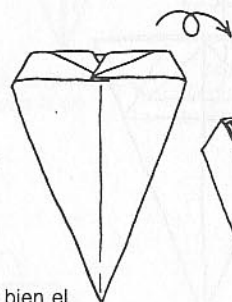
13. Antes de soltar la punta x, bajar la y de forma que se superponga a la anterior.



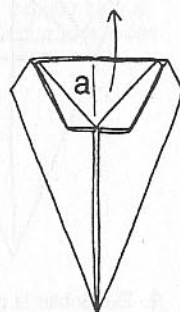
14. Marcar bien los pliegues de los lados y el de arriba.



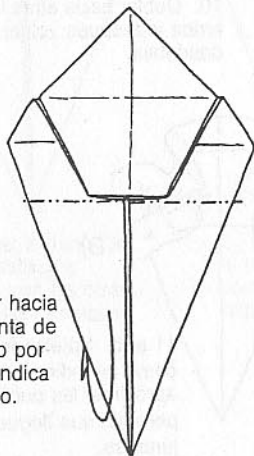
15. Doblar hacia atrás por el borde inferior del triángulo a.



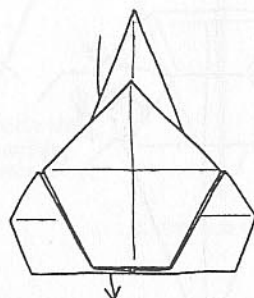
16. Marcar bien el pliegue y darle la vuelta al papel.



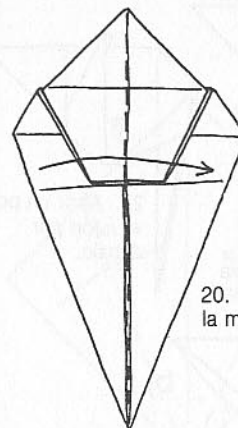
17. Desdoblar hacia arriba el triángulo a.



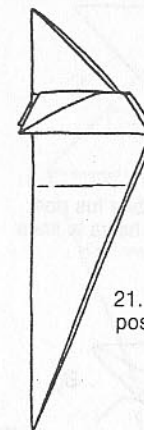
18. Doblar hacia atrás la punta de abajo, justo por donde se indica en el dibujo.



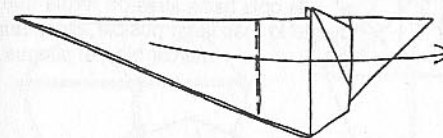
19. Marcar el pliegue y bajar la punta de atrás.



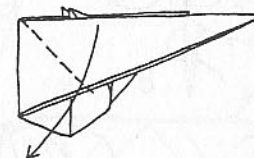
20. Doblar por la mitad.



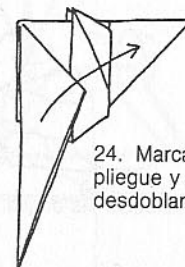
21. Colocar el papel en posición horizontal.



22. Doblar la punta izquierda por la línea marcada anteriormente.



23. Doblar la punta hacia abajo de forma que coincida con el borde izquierdo del papel.



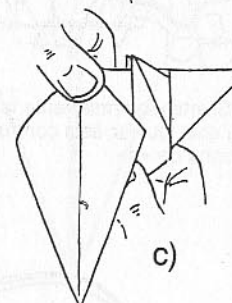
24. Marcar bien el pliegue y después desdoblarlo.



a)



b)

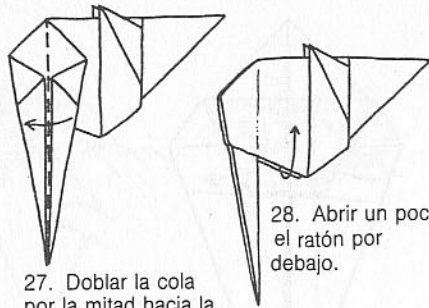


c)

25 a, b, c. Metiendo el dedo por dentro de la punta, ahuecarla y después bajarla y aplastarla hasta que quede como en el dibujo c.



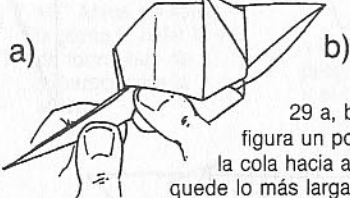
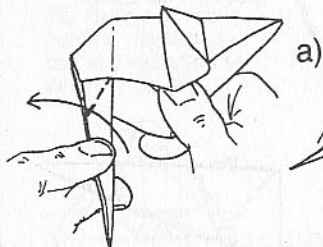
26. Doblar los dos bordes hasta la línea central.



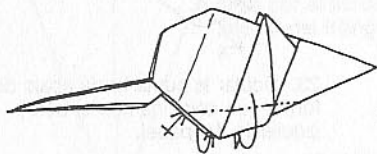
27. Doblar la cola por la mitad hacia la izquierda.



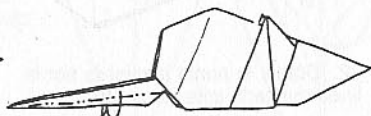
28. Abrir un poco el ratón por debajo.



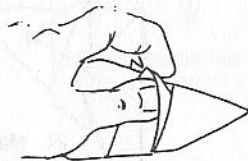
29 a, b. Manteniendo la figura un poco abierta, doblar la cola hacia atrás de forma que quede lo más larga posible. Después marcar bien el pliegue.



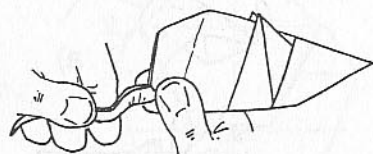
30. Doblar hacia dentro como se ve en el dibujo (también en el otro lado).



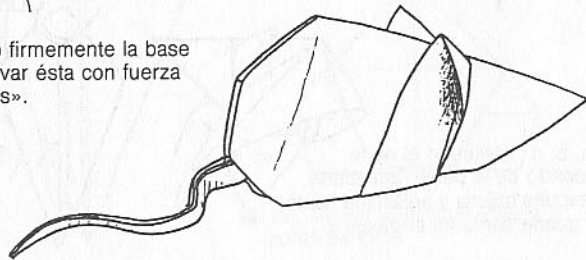
31. Doblar la cola por la mitad hacia atrás. Aplastar muy bien el pliegue.



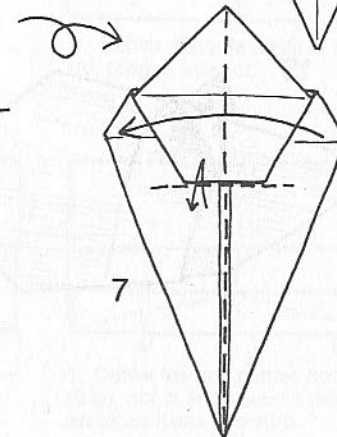
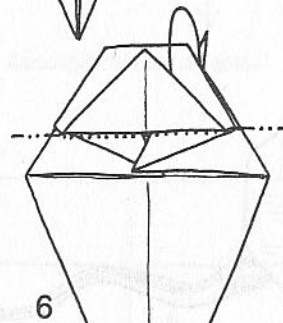
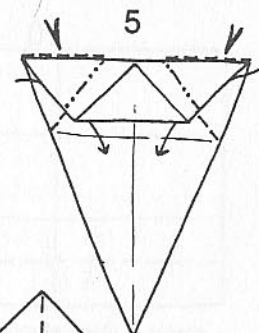
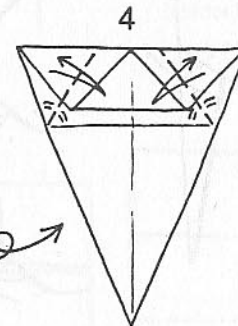
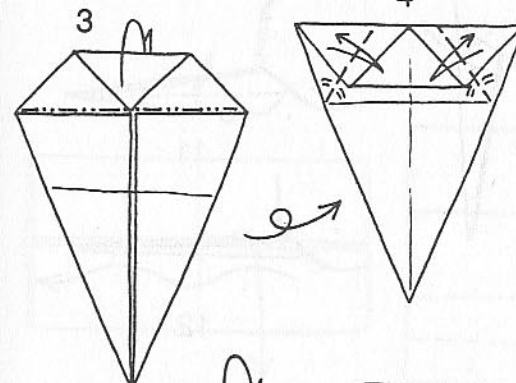
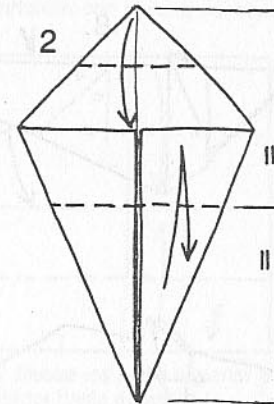
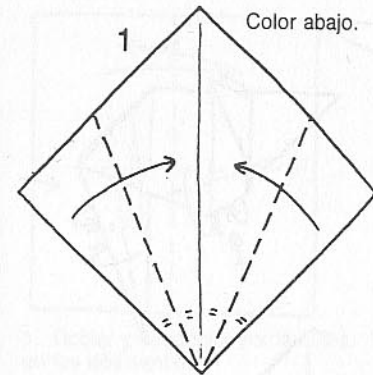
33. Ahuecar las orejas.

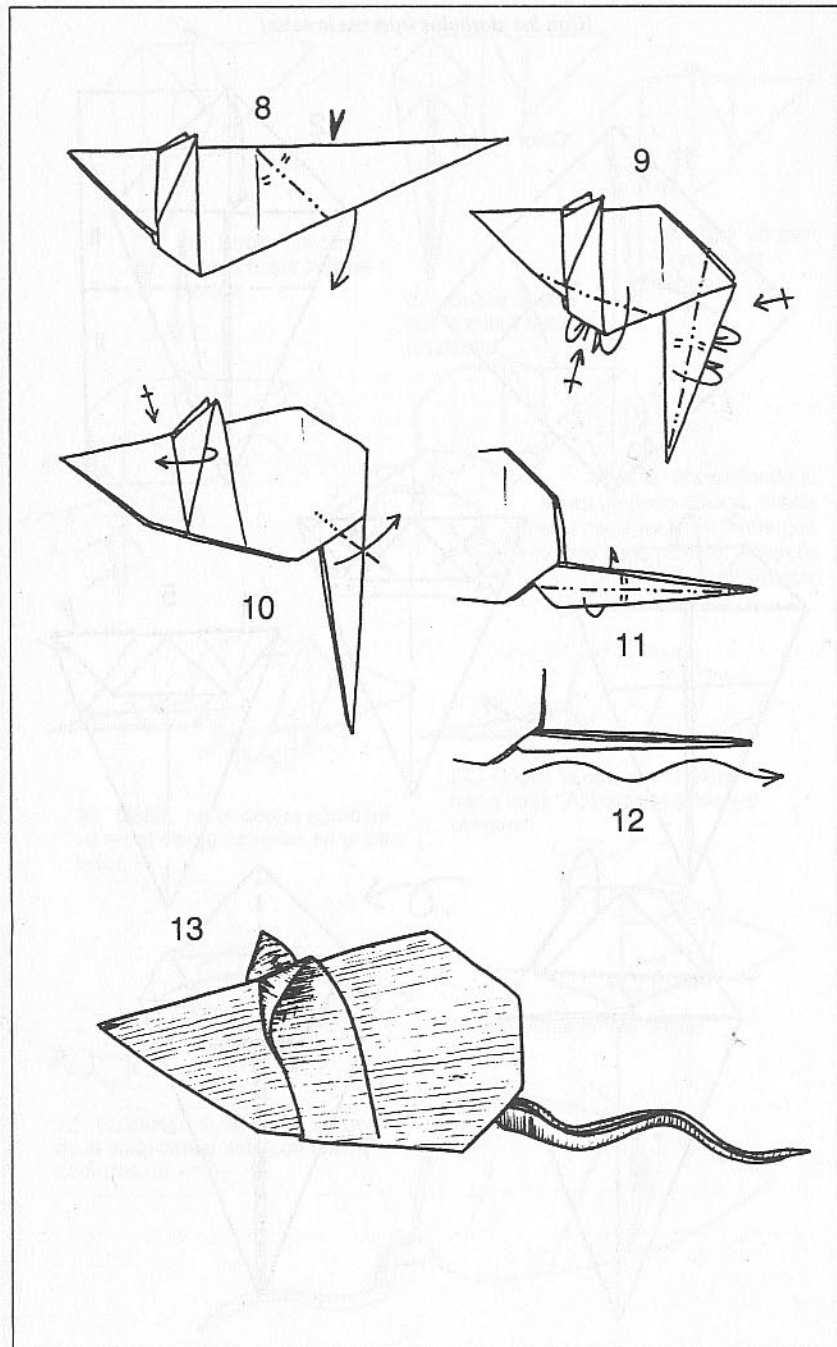


32. Sujetando firmemente la base de la cola, curvar ésta con fuerza en forma de «s».



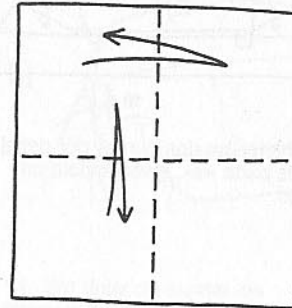
(Con los símbolos internacionales)



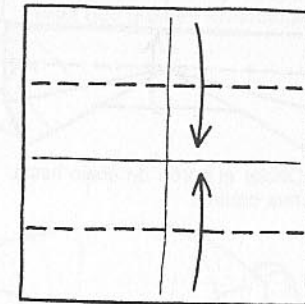


(Explicado paso a paso)

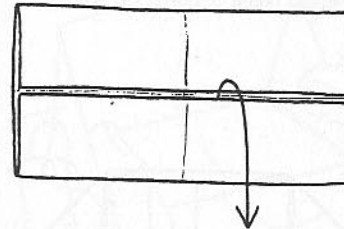
Papel cuadrado (si se hace en dos colores, empezar con el color del cojín encima).



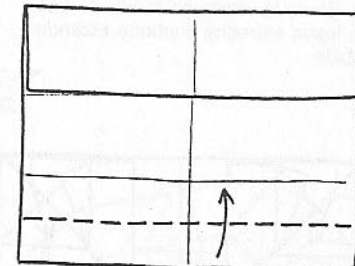
1. Doblar y desdoblar por la mitad, en los dos sentidos.



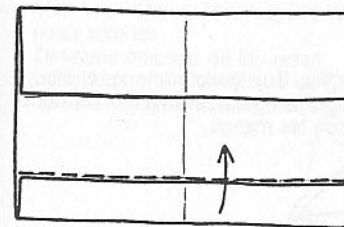
2. Doblar los lados superior e inferior hasta el centro.



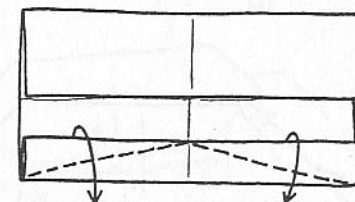
3. Desdoblar el lado de abajo.



4. Doblar el borde hasta la marca del pliegue anterior.

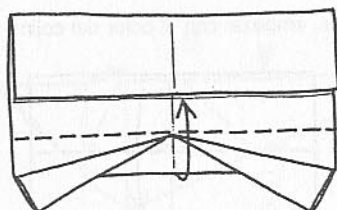


5. Doblar de nuevo por la línea marcada.

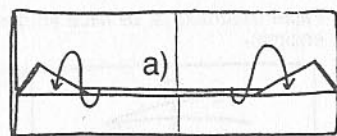


6. Doblar las dos puntas hacia abajo, por la línea que va desde las esquinas hasta el centro.

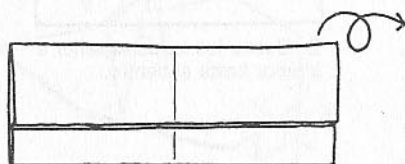




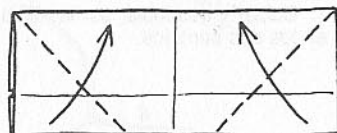
7. Doblar el borde de abajo hasta la línea central.



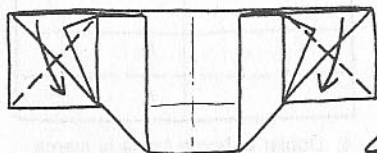
8. Meter las dos puntas por debajo de la parte «a», levantándola un poco.



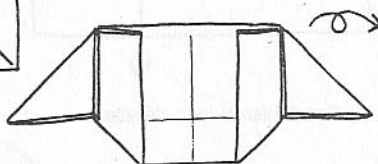
9. Darle la vuelta cuidando de que la franja estrecha continúe estando abajo.



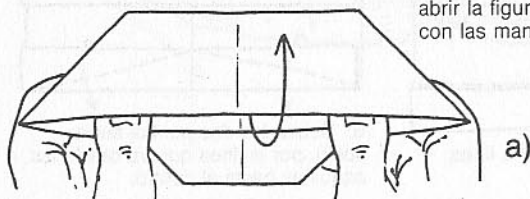
10. Doblar las dos esquinas de abajo hasta el borde de arriba.



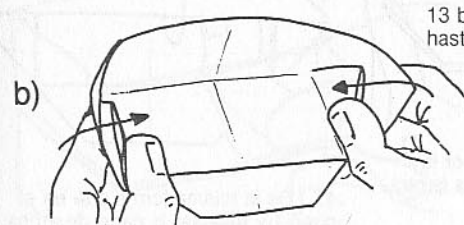
11. Doblar las dos esquinas hacia abajo, de forma que queden como en la figura 12.



12. Darle la vuelta.



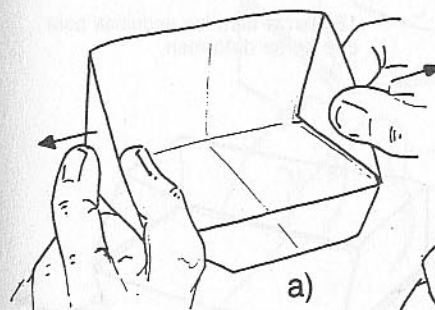
13 a. Sujetando como en el dibujo, abrir la figura, levantando los lados con las manos.



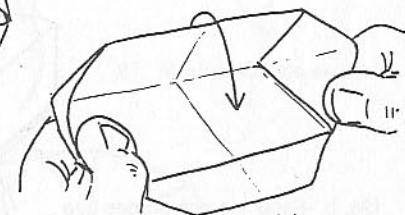
13 b. Seguir alzando los lados hasta que queden levantados.



14. Sin dejar de sujetar los pliegues anteriores, doblar las dos esquinas hacia dentro.

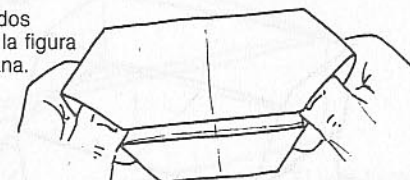


a)

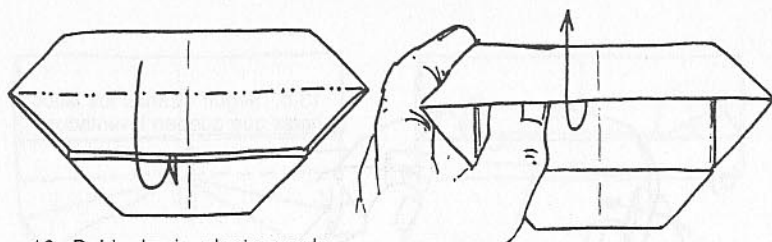


b)

15a, b, c. Marcar los pliegues del paso anterior. Después empujar de los lados hacia afuera, de forma que la figura se aplaste hasta quedar plana.

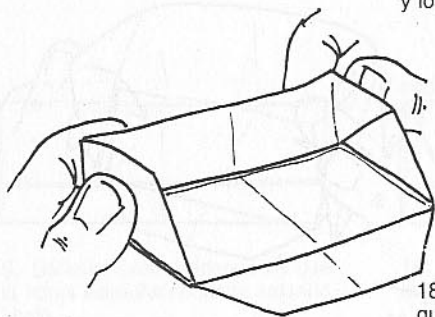


c)

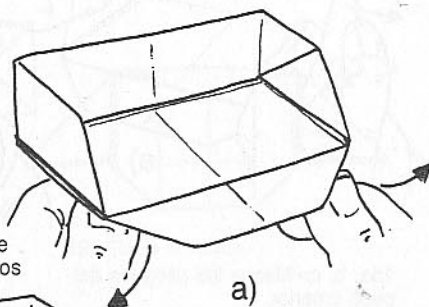


16. Doblar hacia adentro por la línea que va de una punta a la otra.

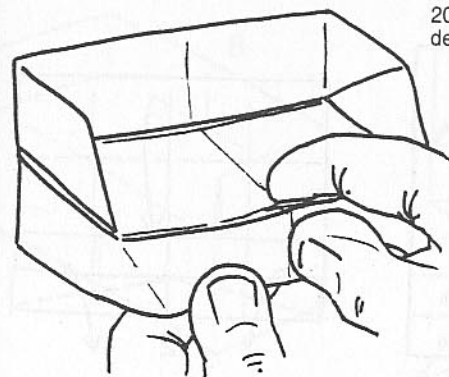
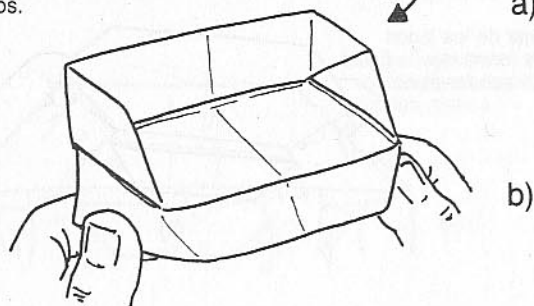
17. De la misma forma que en el paso 13, levantar la parte de arriba y los lados.



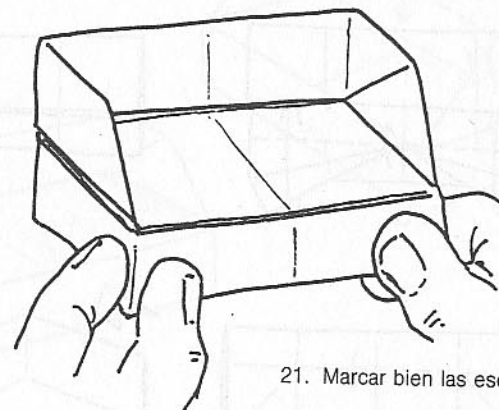
18. Marcar bien las esquinas para que no se deformen.



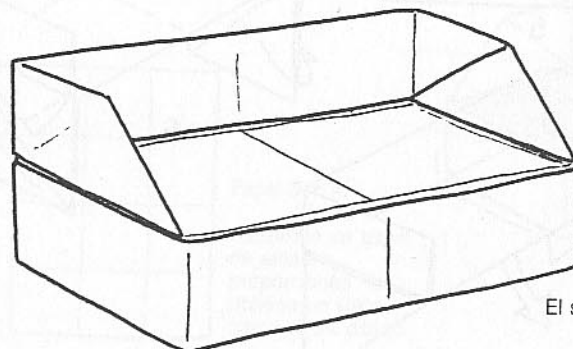
19a, b. Sacar los dos bordes que hay debajo, estirando hacia los dos lados.



20. Sujetando por debajo con el dedo marcar el borde delantero.



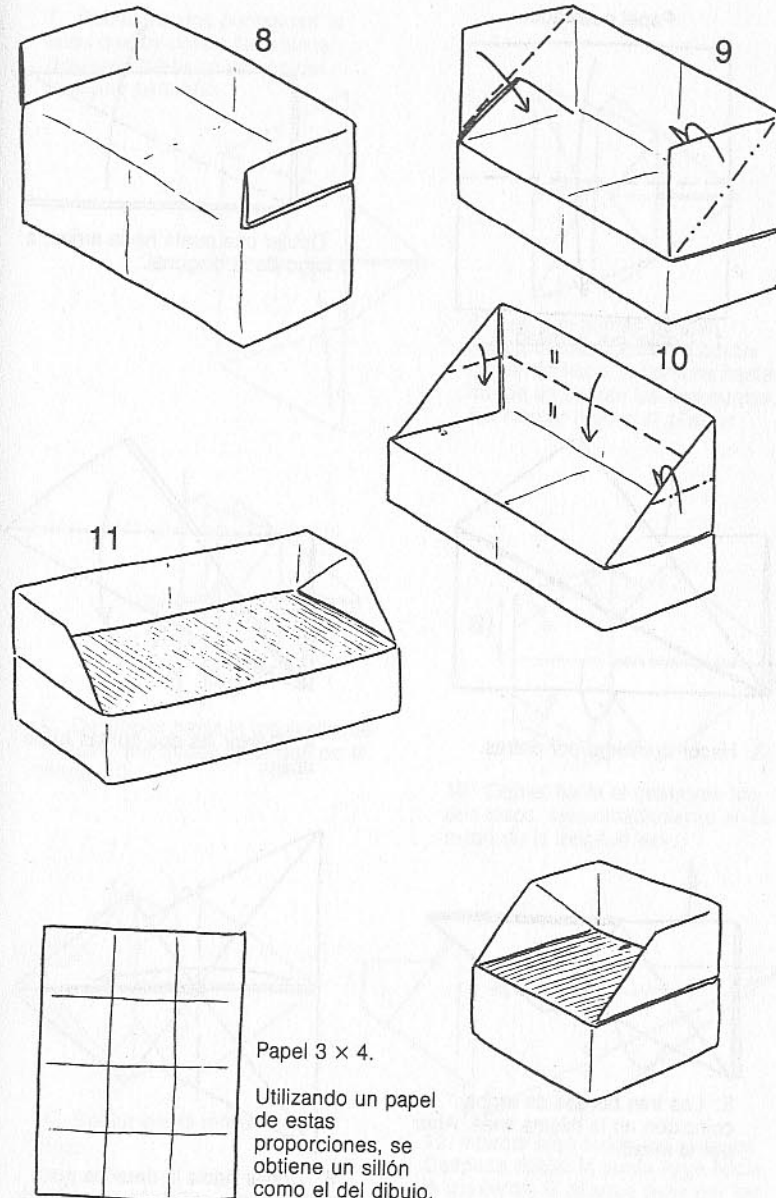
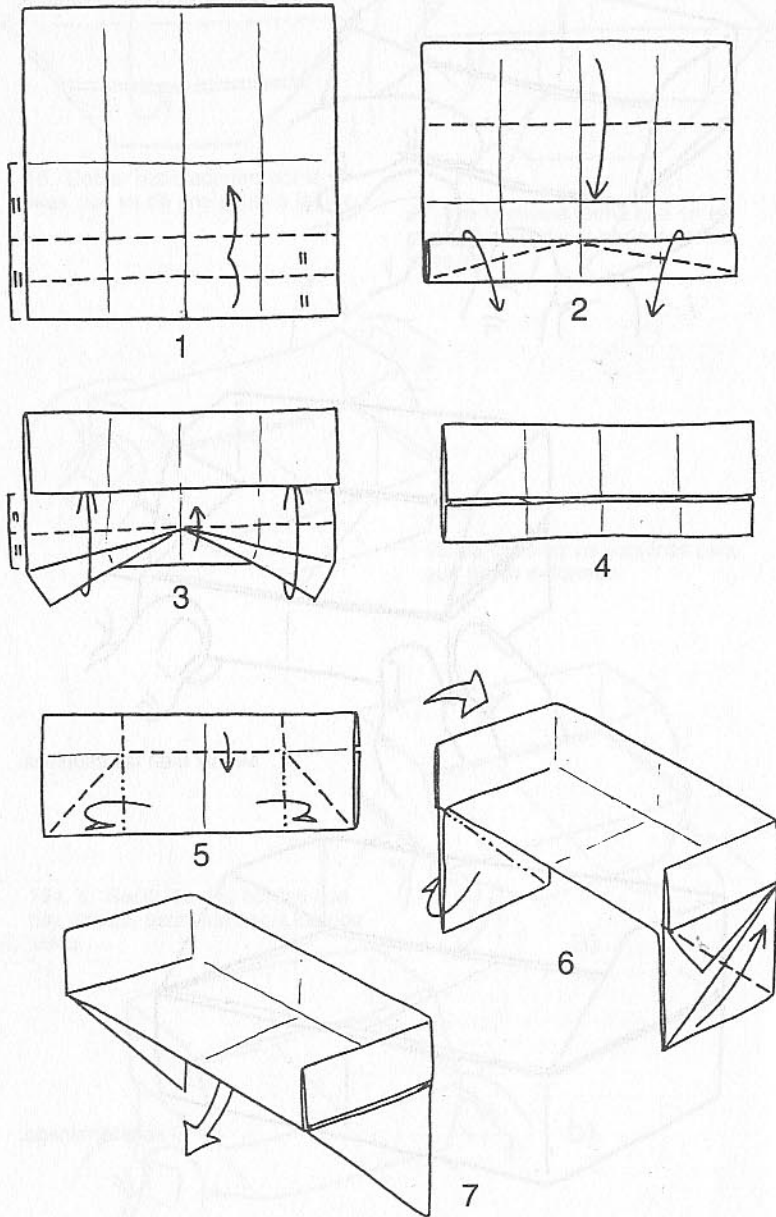
21. Marcar bien las esquinas.



El sofá terminado.

*(Con los símbolos internacionales)*

Color del cojín arriba.

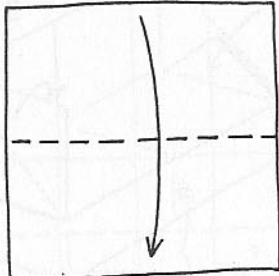


Papel 3 x 4.

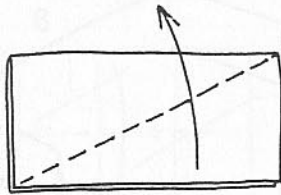
Utilizando un papel  
de estas  
proporciones, se  
obtiene un sillón  
como el del dibujo.

*(Explicado paso a paso)*

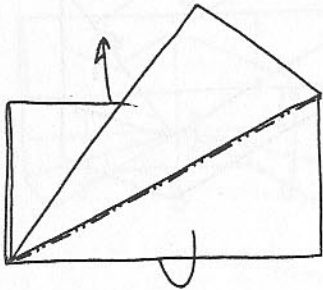
Papel cuadrado.



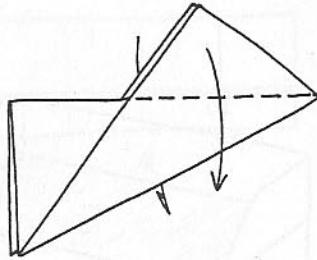
1. Doblar por la mitad.



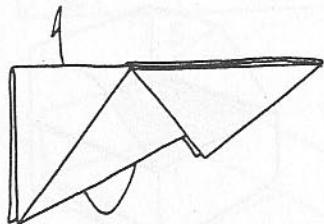
2. Doblar una punta hacia arriba, a lo largo de la diagonal.



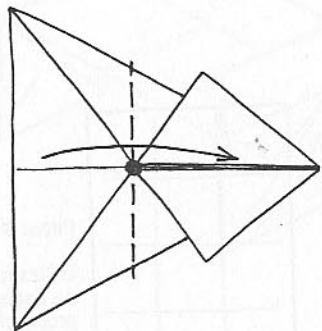
3. Hacer lo mismo por detrás.



4. Doblar las dos puntas hacia abajo.

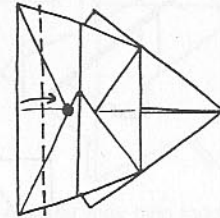
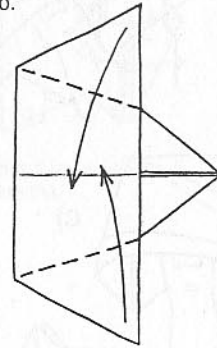


5. Los tres bordes de arriba coinciden en la misma línea. Abrir por la mitad.

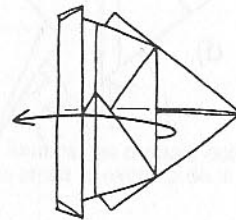


6. Doblar hacia la derecha justo por el punto señalado en el dibujo.

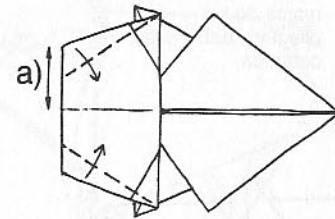
7. Doblar las dos puntas por la línea que va desde la esquina izquierda hasta un vértice del triángulo pequeño.



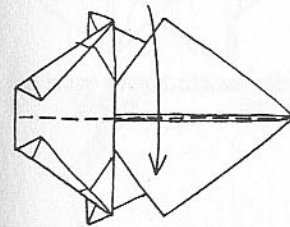
8. Las dos puntas quedan superpuestas. Doblar el borde izquierdo hacia la derecha hasta donde se cruzan las dos puntas. No marcar mucho el pliegue.



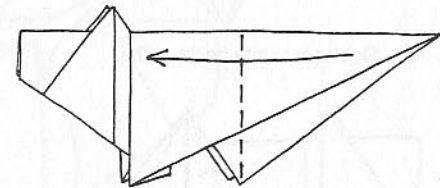
9. Desdoblar hacia la izquierda, de manera que quede igual que en el dibujo 10.



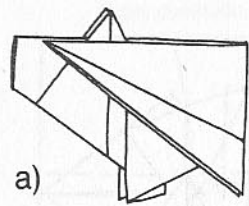
10. Doblar hacia el centro en los dos lados, aproximadamente en la mitad de la longitud «a».



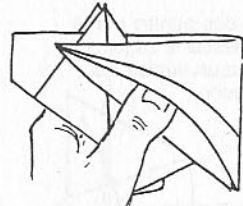
11. Doblar por la mitad hacia abajo.



12. Marcar bien todos los pliegues. Después doblar la punta larga hacia la izquierda. El pliegue pasa por los extremos de las patas traseras.

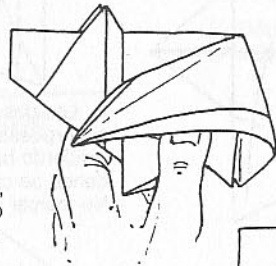


a)

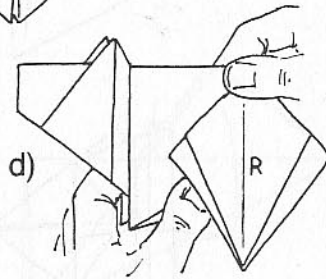


b)

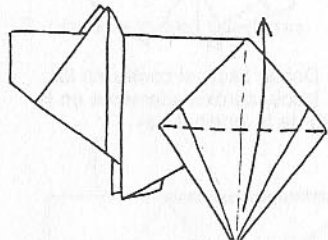
13a, b, c, d. Igual que en el paso 24 del «ratón» (pág. 39), abrir la cola metiendo el dedo por dentro, y bajarla hasta aplastarla completamente. La línea «r» (que es la marca de un pliegue), debe estar centrada.



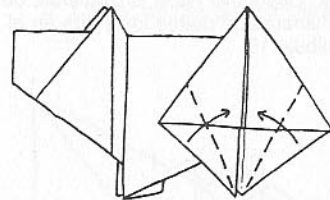
c)



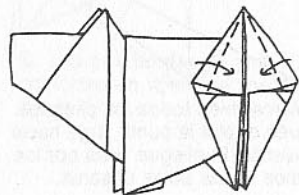
d)



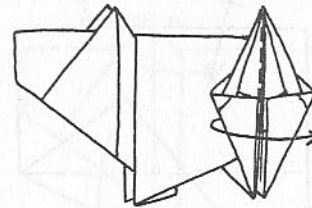
14. Doblar la punta hacia arriba.



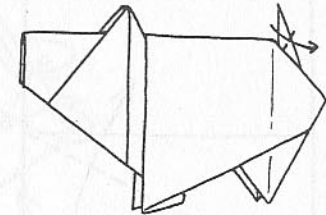
15. Doblar los dos bordes hasta la línea central.



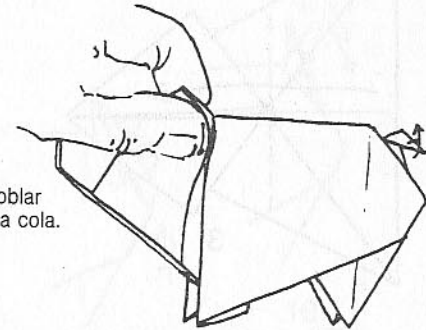
16. Doblar los bordes de la cola para que sea más delgada.



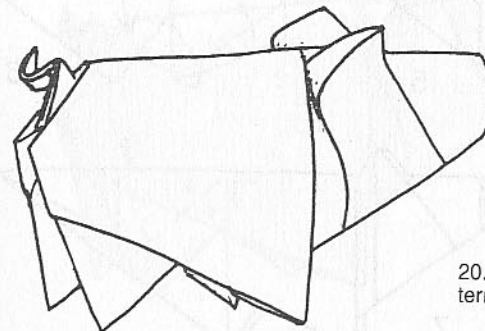
17. Doblar la mitad izquierda de la cola hacia la derecha.



18. Aplastar muy bien todos los pliegues de la parte derecha, y después doblar la cola hacia la derecha.



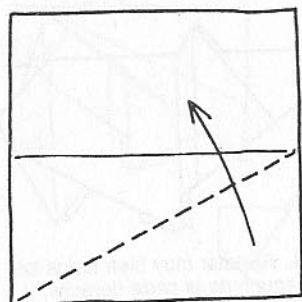
19. Ahuecar las orejas y doblar hacia arriba el extremo de la cola.



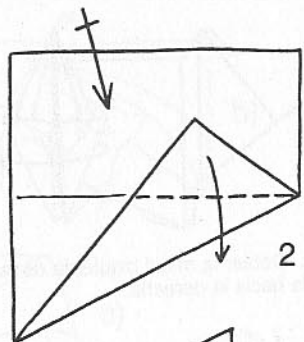
20. El cerdito terminado.

*(Con los símbolos internacionales)*

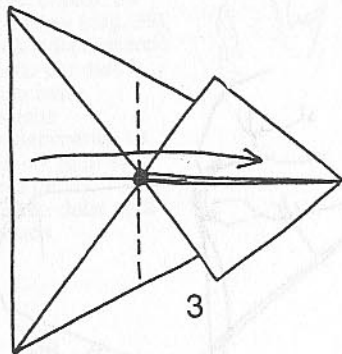
Papel de un sólo color.



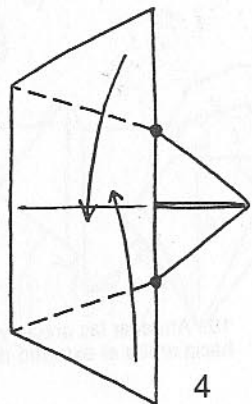
1



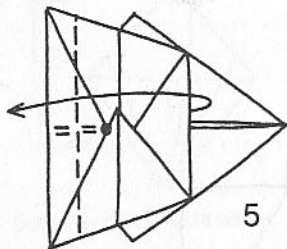
2



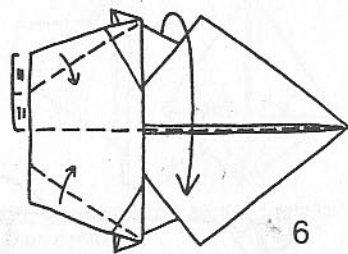
3



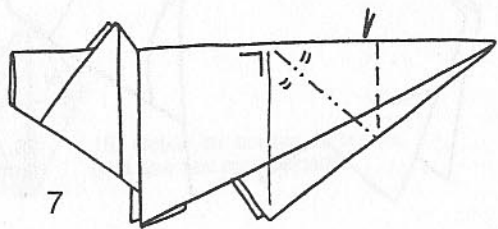
4



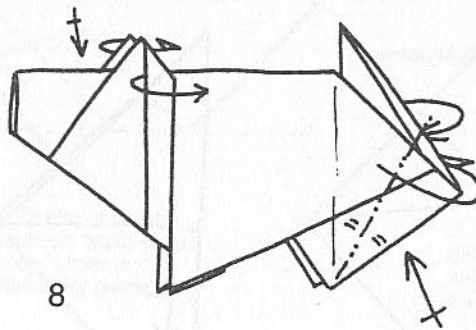
5



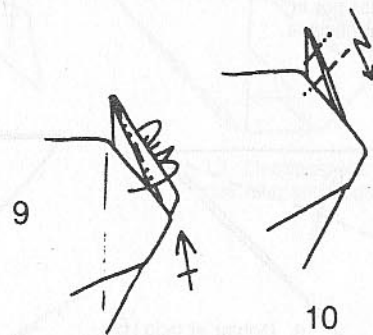
6



7

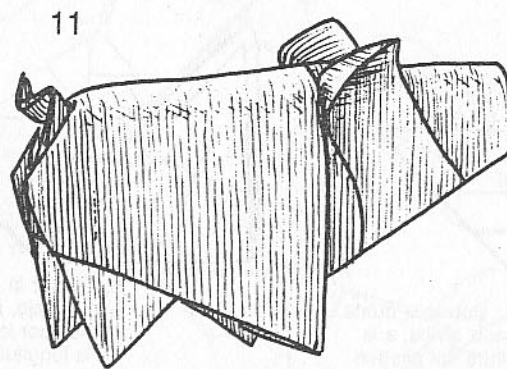


8



9

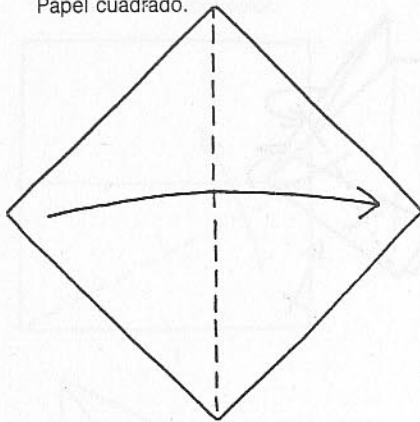
10



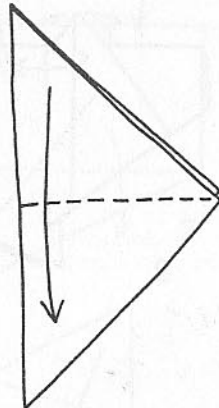
11

(Explicado paso a paso)

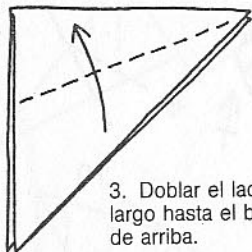
Papel cuadrado.



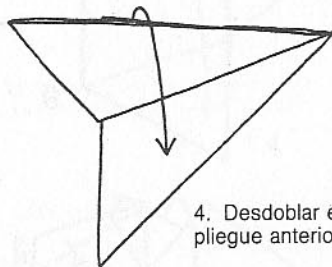
1. Doblar por la diagonal hacia la derecha.



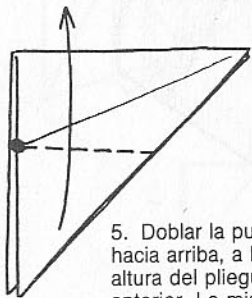
2. Doblar hacia abajo por la mitad.



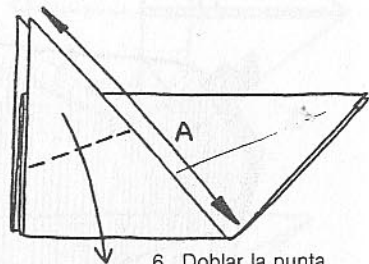
3. Doblar el lado largo hasta el borde de arriba.



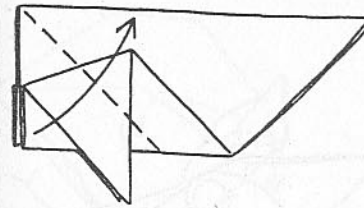
4. Desdoblar el pliegue anterior.



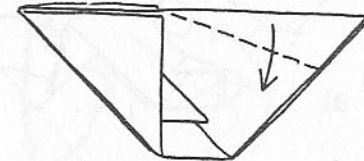
5. Doblar la punta hacia arriba, a la altura del pliegue anterior. Lo mismo por detrás.



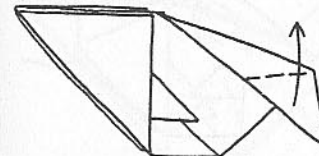
6. Doblar la punta hacia abajo, más o menos por la mitad de la longitud a. Hacer lo mismo con la de atrás.



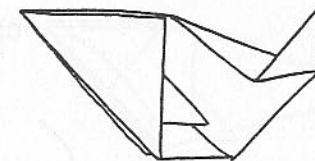
7. Doblar el borde izquierdo hasta el de arriba, hacer lo mismo por detrás.



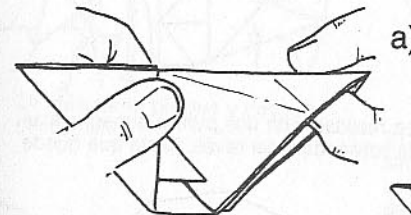
8. Doblar la punta derecha hacia abajo, más o menos como en el dibujo.



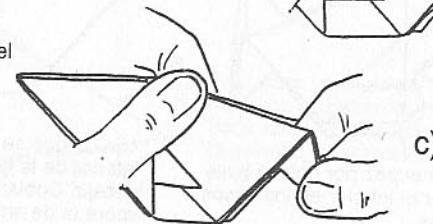
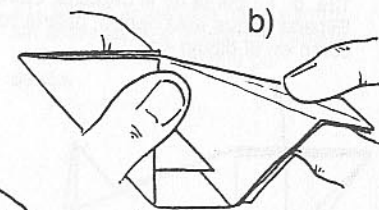
9. Doblar la punta hacia arriba. El borde derecho deberá quedar más o menos vertical, como en el dibujo siguiente.

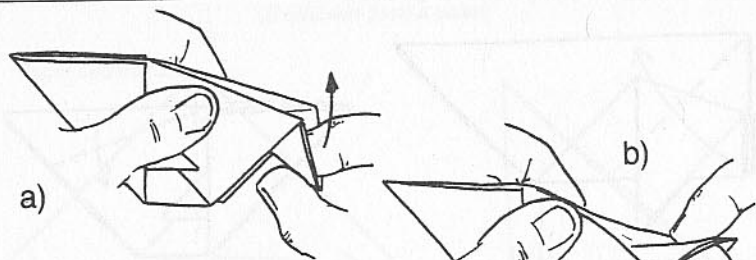


10. Deshacer los dos últimos pliegues.

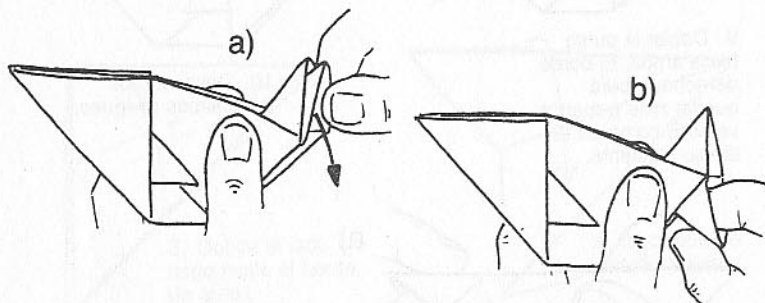
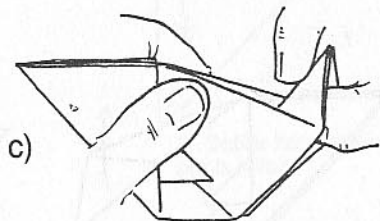


11a, b, c. Sujetando como en el dibujo, abrir un poco la punta de la derecha y hundirla hacia abajo, volviéndola del revés.

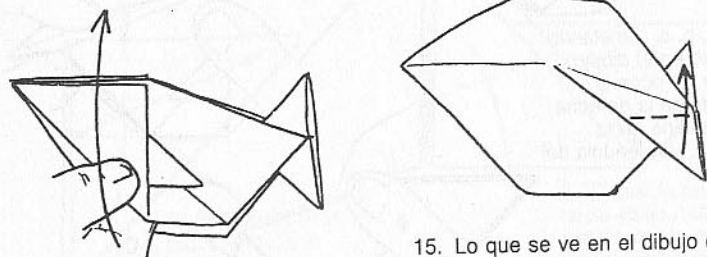




12a, b, c. Siguiendo las marcas hechas en el paso 9, subir la punta derecha, volviéndola del revés.

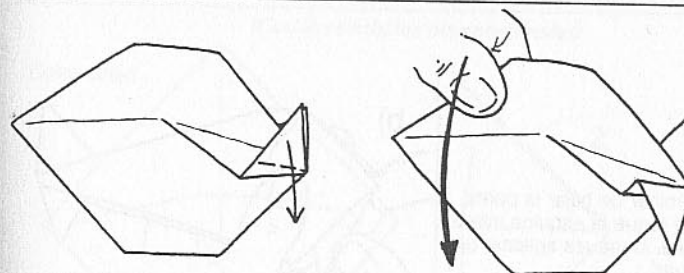


13a, b. La punta de la derecha, en realidad, son dos puntas superpuestas. Separar la que está dentro, bajarla volviéndola del revés, hasta que quede como en el dibujo «b».



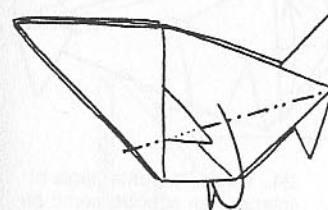
14. Abrir el pez por debajo para poder ver el interior en los pasos siguientes.

15. Lo que se ve en el dibujo es el interior de la figura, abierta por debajo. Doblar la punta de abajo sobre la de arriba.

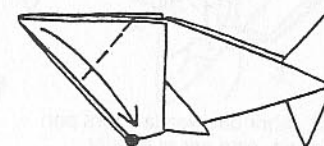


16. Doblar la punta hacia abajo, más o menos como en el dibujo. Este pliegue y el anterior son para que la cola no se abra por detrás.

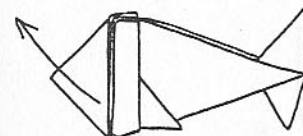
17. Marcar los últimos pliegues y cerrar la figura.



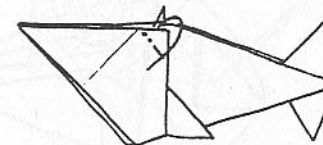
18. Doblar hacia adentro el pliegue de abajo, justo por debajo de las aletas. Hacer lo mismo por detrás.



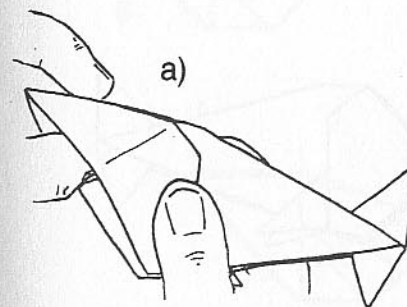
19. Doblar la punta izquierda hasta la esquina de abajo.



20. Marcar el pliegue y después desdoblarlo.



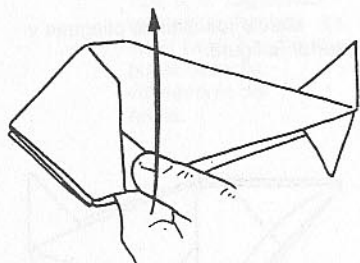
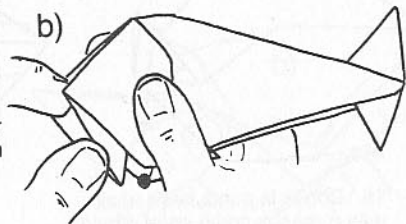
21. Doblar la esquina hacia dentro, sin sobrepasar la marca del pliegue anterior. Hacer lo mismo por detrás.



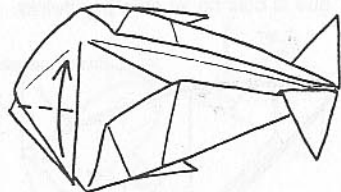
22a. Abrir un poco por debajo la punta de la izquierda, y hundirla hacia abajo volviéndola del revés (siguiendo las marcas hechas en el paso 20).



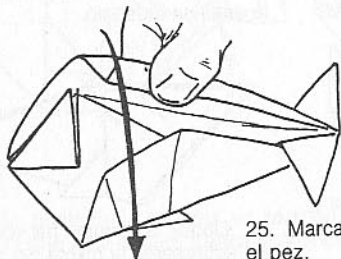
22b. Terminar de bajar la punta, hasta que toque la esquina inferior de la figura. Después aplastar bien los pliegues.



23. Abrir otra vez la figura por debajo, para ver el interior.

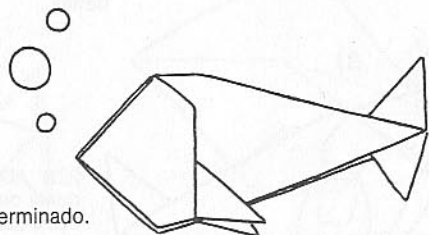


24. Doblar la punta hacia el interior, tan adentro como se pueda.



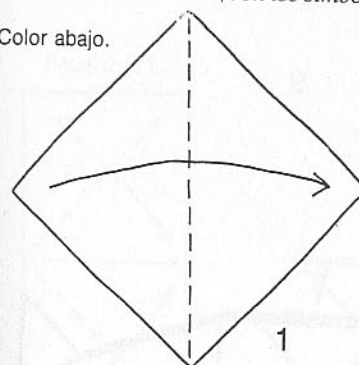
25. Marcar bien el pliegue y cerrar el pez.

El pez terminado.

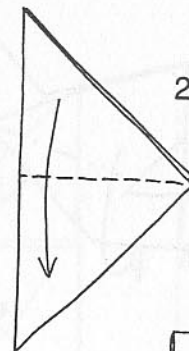


(Con los símbolos internacionales)

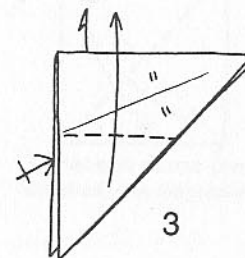
Color abajo.



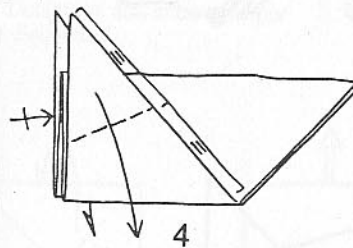
1



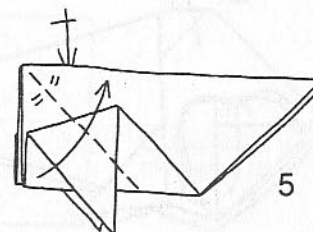
2



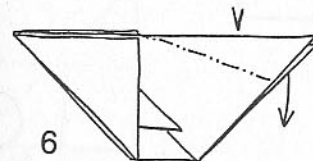
3



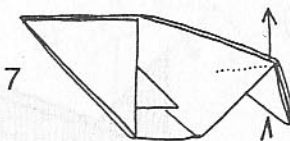
4



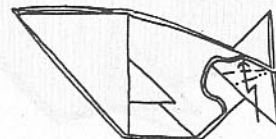
5



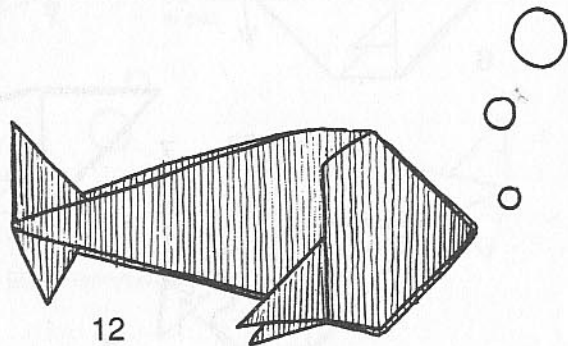
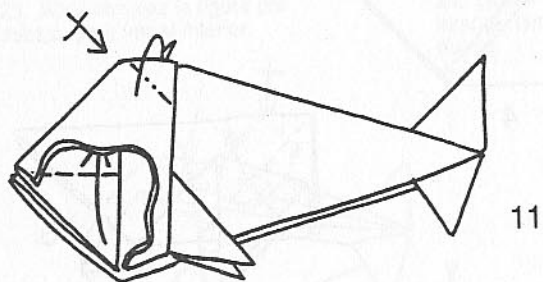
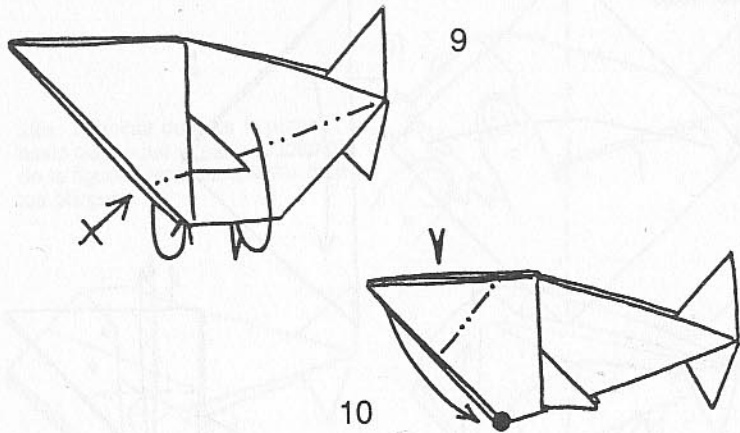
6



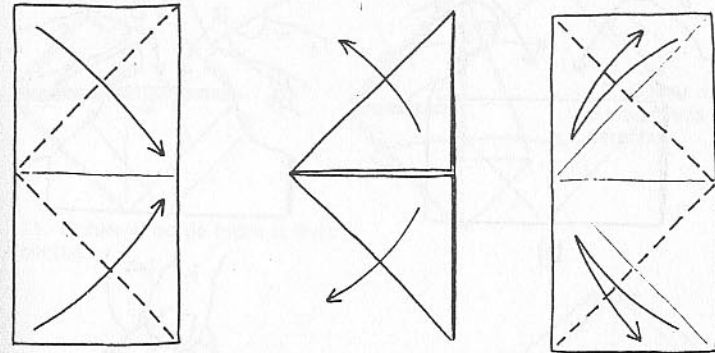
7



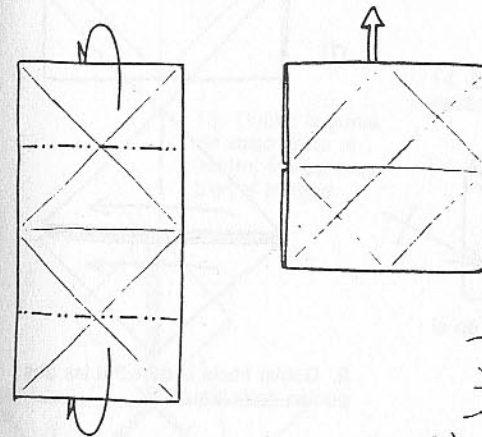
8


*(Explicado paso a paso)*

Papel 2 x 1.

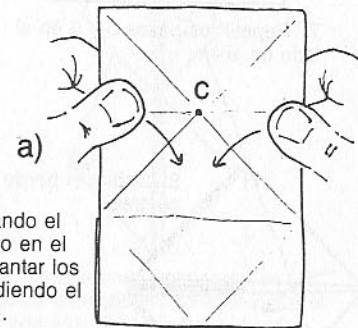


1. Doblar los dos cuadrados por las diagonales. 2. Desdoblar. 3. Hacer lo mismo con las otras dos diagonales.

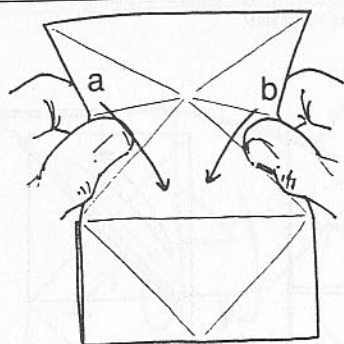


5. Desdoblar el pliegue de arriba.

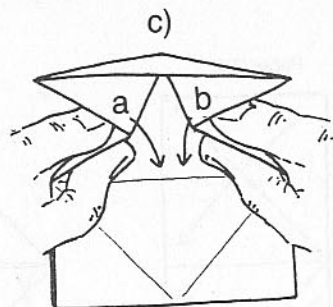
4. Doblar hacia atrás como se indica. Los dos bordes deben juntarse en el centro del papel.



- 6a. Sujetando el papel como en el dibujo, levantar los lados hundiendo el centro «C».

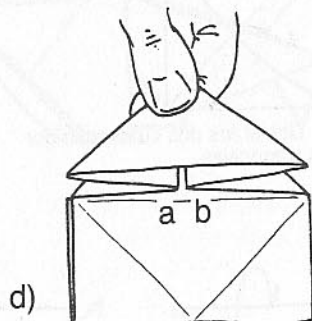


b)

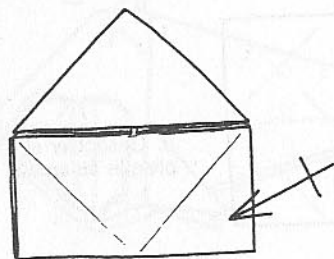


c)

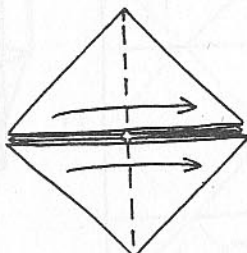
6b, c, d. Aproximando las manos, acercar «a» y «b» hasta que se junten (dibujo d); después, aplastar todos los pliegues.



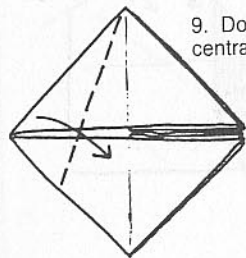
d)



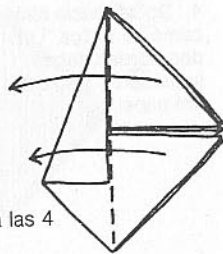
7. Repetir los pasos 5 y 6 en el lado de abajo.



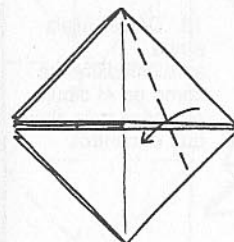
8. Doblar hacia la derecha las dos puntas de la izquierda.



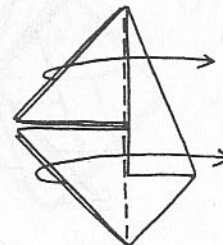
9. Doblar el borde hasta la línea central.



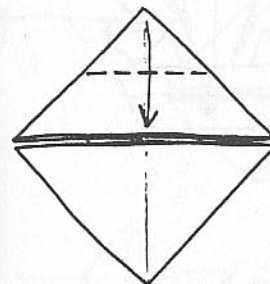
10. Doblar hacia la izquierda las 4 puntas.



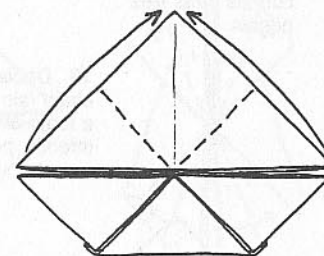
11. Doblar el borde hasta la línea central.



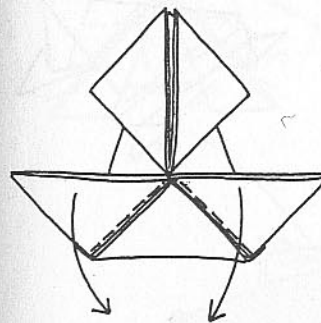
12. Doblar dos puntas hacia la derecha.



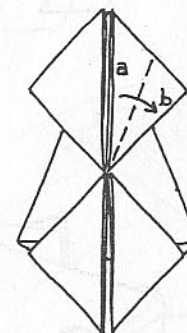
13. Doblar la punta de abajo hasta el centro. Marcar muy bien el pliegue.



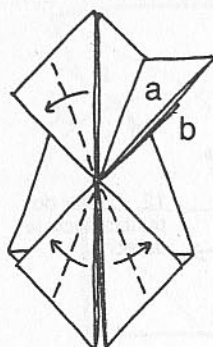
14. Doblar las dos puntas hasta el extremo superior.



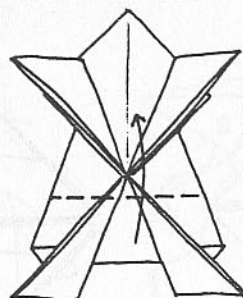
15. De la misma forma, doblar hacia abajo las otras dos puntas, por los bordes del triángulo central.



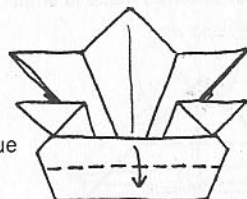
16. Doblar una punta como se indica en el dibujo, de forma que el borde «a» quede sobre el borde «b».



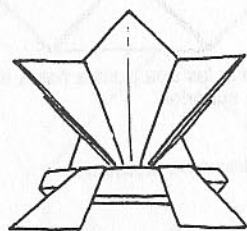
17. Hacer lo mismo con las otras tres puntas.



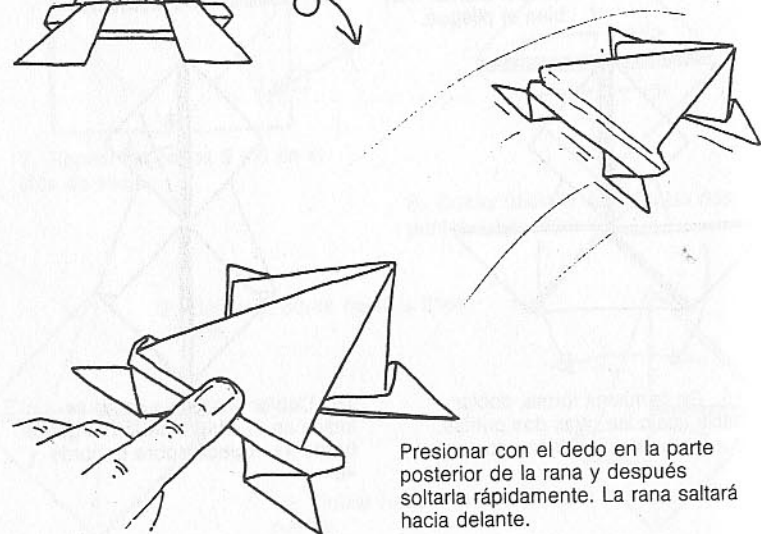
18. Doblar hacia arriba, aproximadamente como en el dibujo (un poco más abajo que el centro).



19. Doblar hacia abajo (sin que llegue a tocar el borde inferior, pero casi).



20. Darle la vuelta.

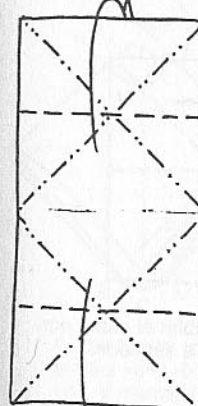


Presionar con el dedo en la parte posterior de la rana y después soltarla rápidamente. La rana saltará hacia delante.

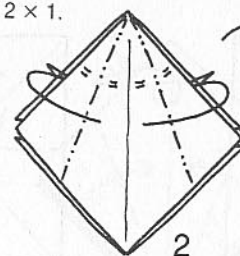
Color arriba.

(Con los símbolos internacionales)

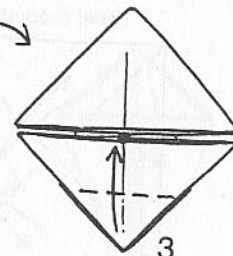
Papel 2 x 1.



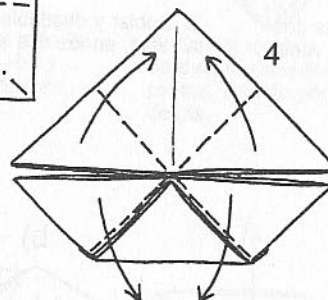
1



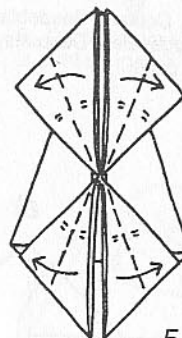
2



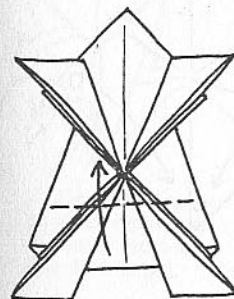
3



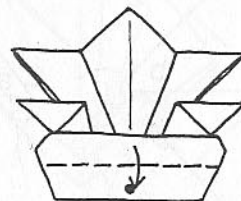
4



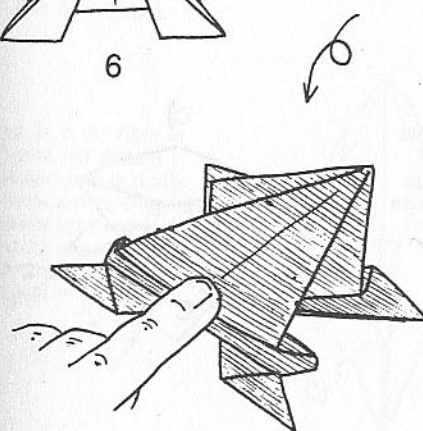
5



6



7

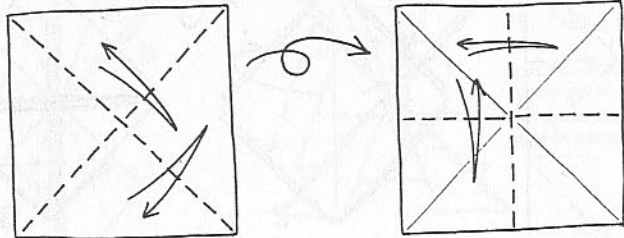


8

# PÁJARO ALETEADOR (TRADICIONAL)

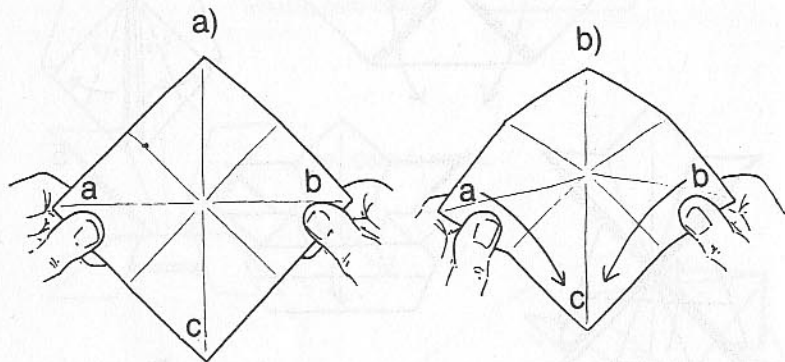
(Explicado paso a paso)

Papel cuadrado.

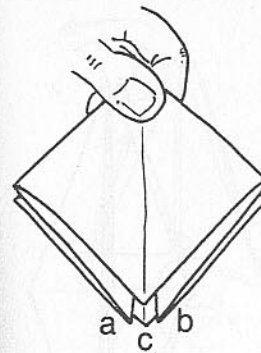
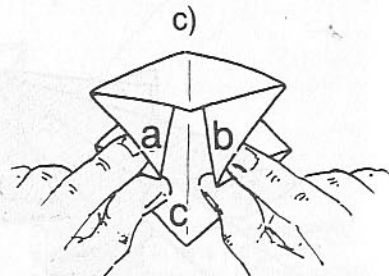


1. Doblar y desdoblar por las dos diagonales. Después, dar la vuelta al papel.

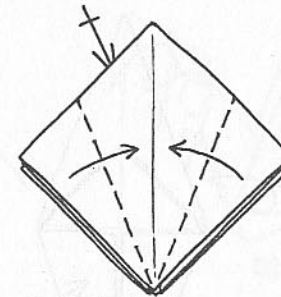
2. Doblar y desdoblar el papel por la mitad, en los dos sentidos.



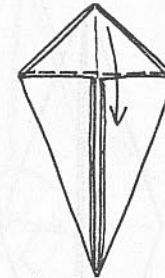
3a, b, c. Colocar el papel en esta posición (sin darle la vuelta). Hundiendo el centro, levantar las puntas «a» y «b» de forma que se acerquen a la punta «c».



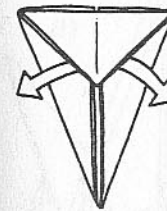
4. Juntar del todo las puntas «a», «b» y «c», y marcar bien los pliegues.



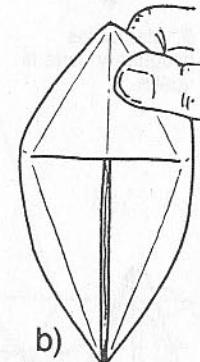
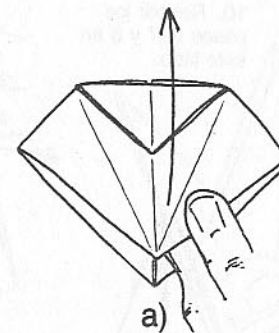
5. Doblar los dos bordes, hasta la línea central. Repetir por detrás.



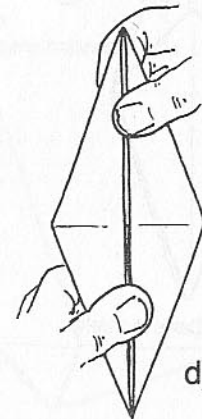
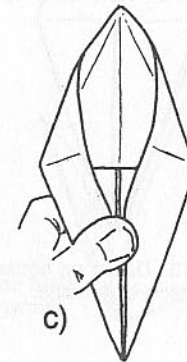
6. Doblar hacia abajo la punta superior.

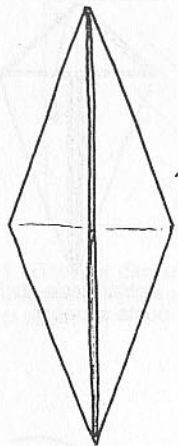


7. Desdoblar los pliegues hechos en el paso 5 (sólo los dos delanteros).

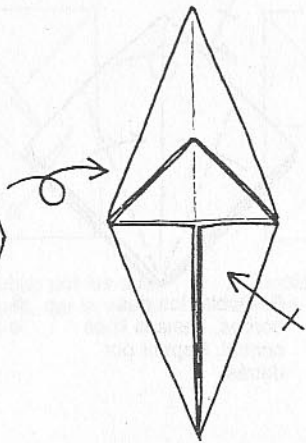


8a, b, c, d. Abrir la figura por debajo, levantando la punta hacia arriba. Después llevar los bordes hasta el centro, empezando por abajo.

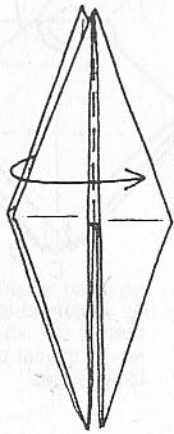




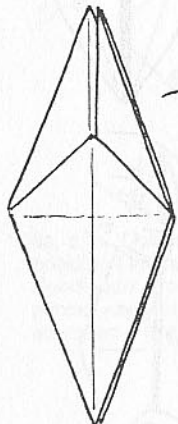
9. Marcar los pliegues y darle la vuelta.



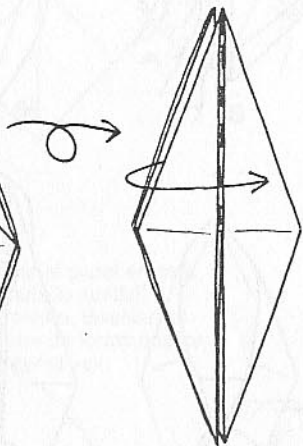
10. Repetir los pasos 6, 7 y 8 en este lado.



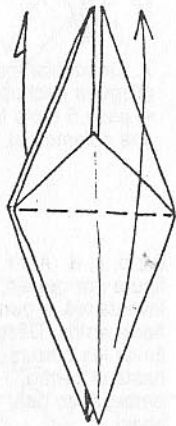
11. Doblar un borde hacia la derecha.



12. Darle la vuelta.



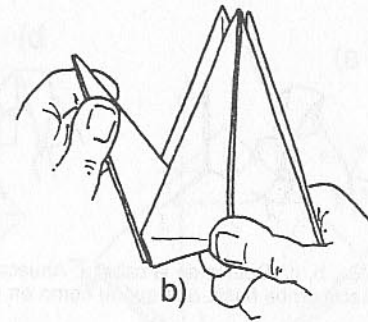
13. Doblar un borde hacia la derecha.



14. Doblar las dos puntas hacia arriba.

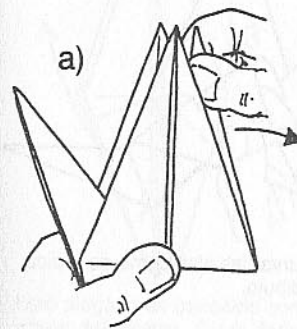


a)

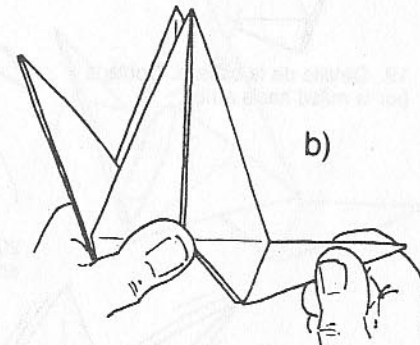


b)

15. Sujetando por abajo como se indica, tirar de la punta izquierda hasta que quede, aproximadamente, como en el dibujo b. Después marcar bien el pliegue.

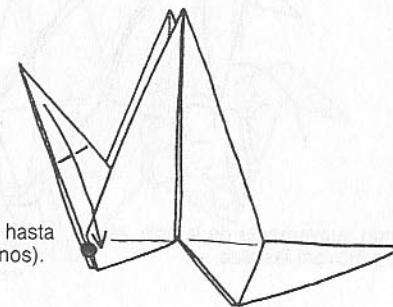


a)

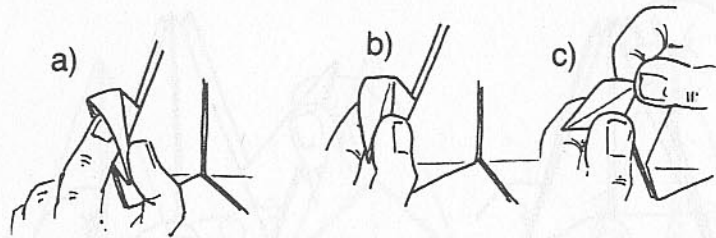


b)

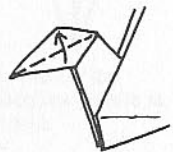
16. Hacer lo mismo con la punta derecha, pero bajándola más.



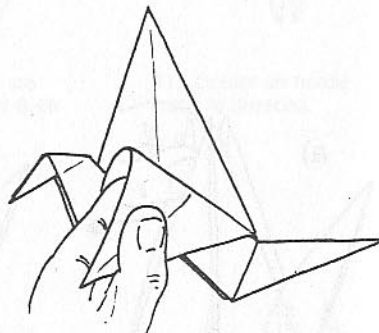
17. Doblar la punta izquierda hasta el punto señalado (más o menos).



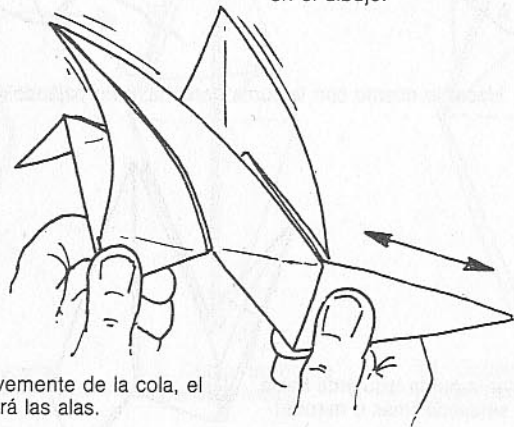
18a, b, c. Detalle de la cabeza. Ahuecar la punta con el dedo y aplastarla hacia arriba hasta que quede como en el dibujo c.



19. Detalle de la cabeza. Doblarla por la mitad hacia arriba.

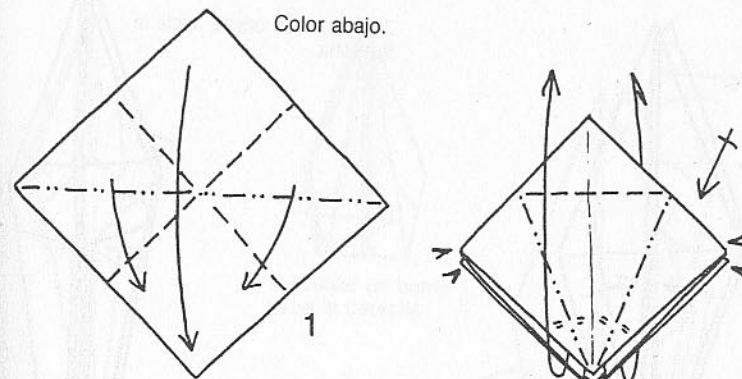


20. Curvar las alas como se indica en el dibujo.

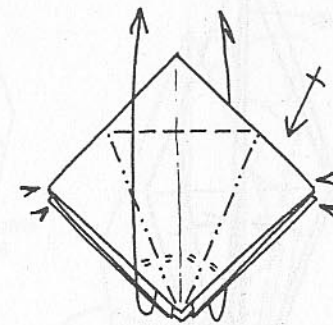


Tirando suavemente de la cola, el pájaro moverá las alas.

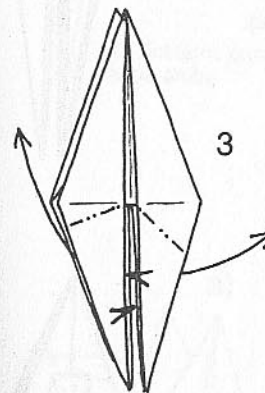
(Con los símbolos internacionales)



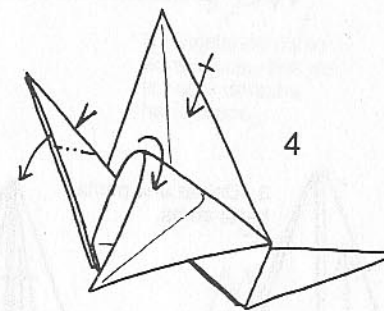
1



2

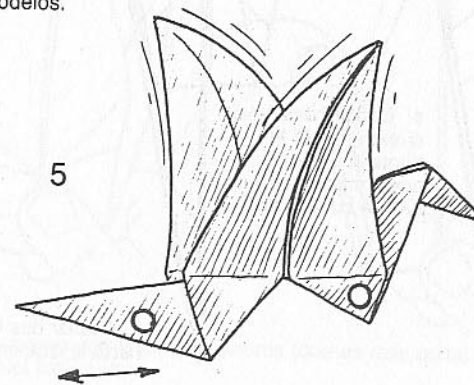


3



4

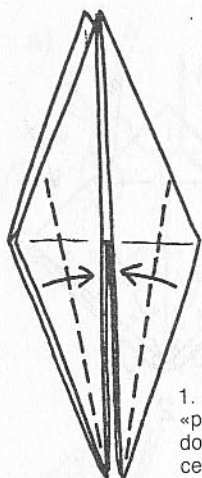
Este plegado es conocido como «base del pájaro». De él derivan muchos otros modelos.



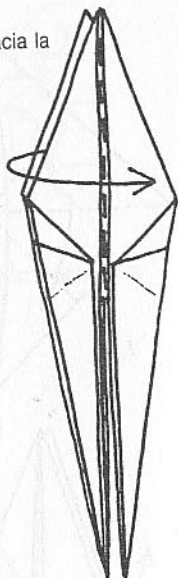
5

# GRULLA (TRADICIONAL)

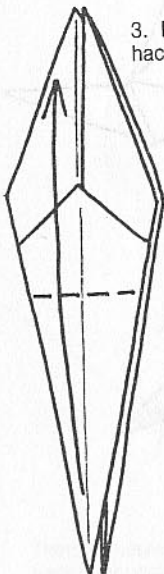
(Explicado paso a paso)



1. Empezar en el paso 11 del «pájaro aleteador» (pág. anterior), doblar los bordes hasta la línea central (lo mismo detrás).



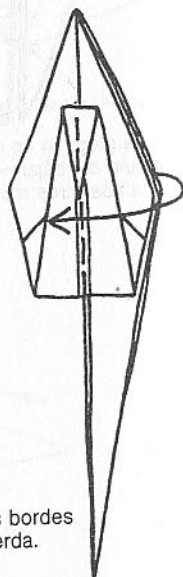
2. Doblar un borde hacia la derecha.



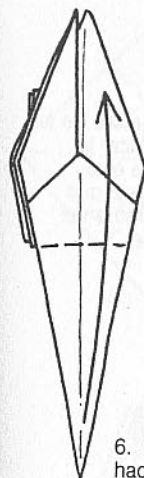
3. Doblar una punta hacia arriba.



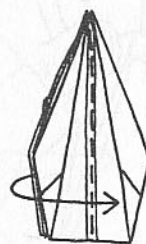
4. Doblar hacia abajo el extremo de la punta anterior, aproximadamente en 1/3 de su longitud.



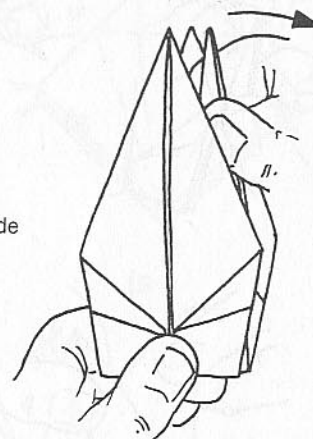
5. Doblar dos bordes hacia la izquierda.



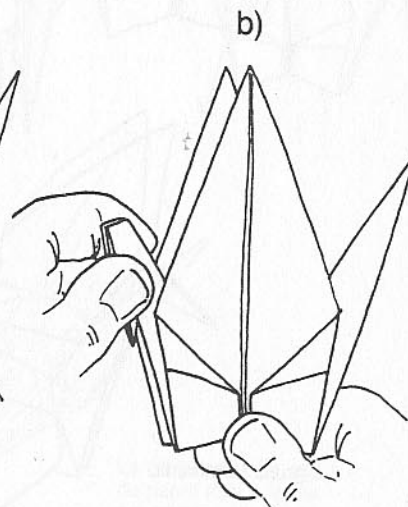
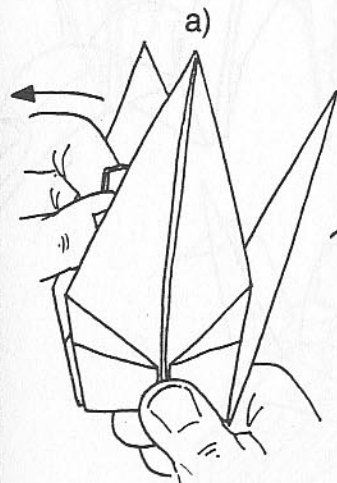
6. Doblar la punta hacia arriba.



7. Doblar un borde hacia la derecha.

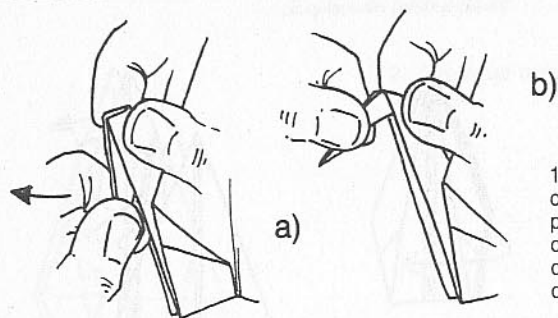


8. Sujetando como en el dibujo, tirar de la punta derecha hacia fuera.



9a, b. Hacer lo mismo con la punta izquierda (que es más corta) hasta que quede como en el dibujo «b».





10a, b. Detalle de la cabeza. Sacar la punta (que está dentro) hasta que quede como en el dibujo «b».

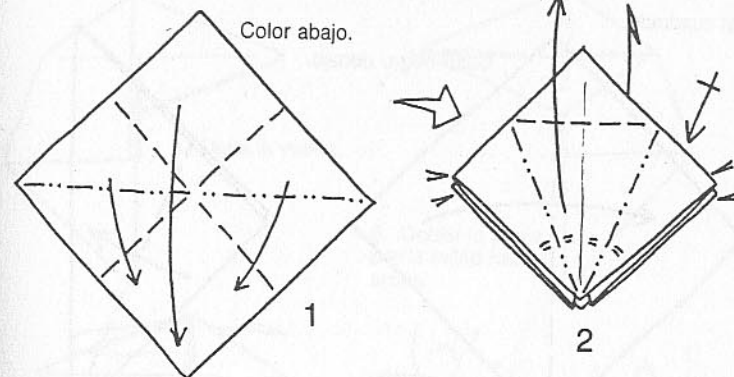


11a, b. Tirar de las alas, hacia los lados, hasta que el triángulo central se aplaste y se ahueque.

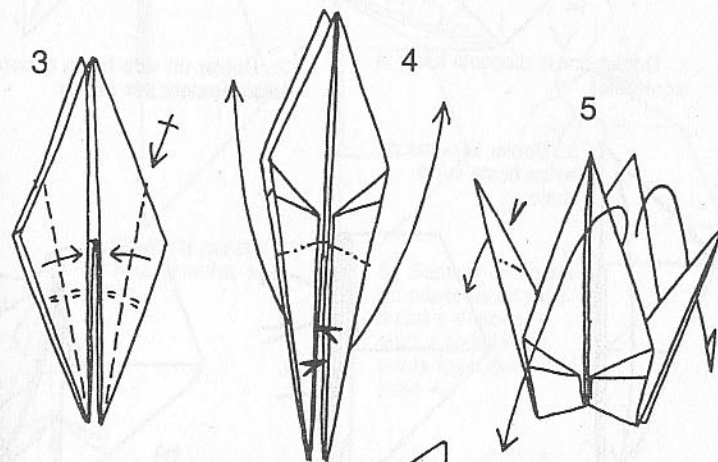
La grulla terminada.



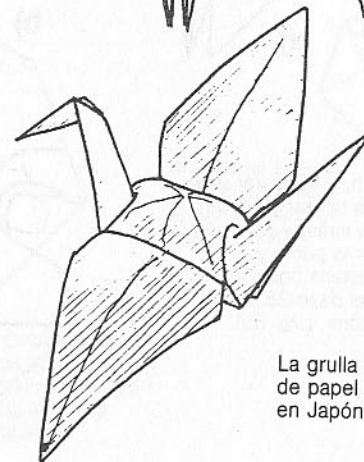
(Con los símbolos internacionales)



Color abajo.



6



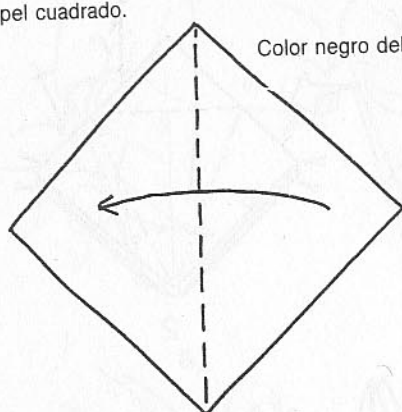
La grulla es la figura de papel más popular en Japón.

# PINGÜINO (ENERO-90)

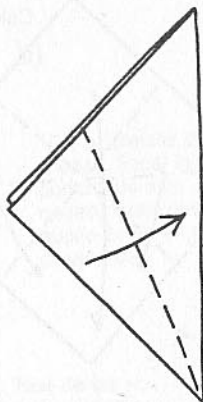
(Explicado paso a paso)

Papel cuadrado.

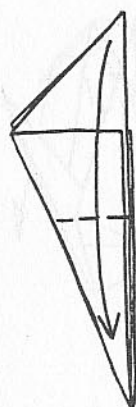
Color negro debajo.



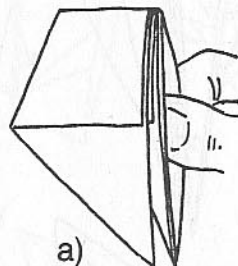
1. Doblar por la diagonal hacia la izquierda.



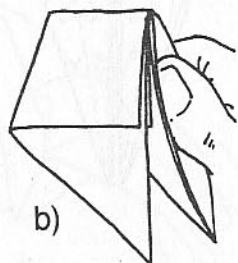
2. Doblar un lado hasta el borde largo. Repetir por detrás.



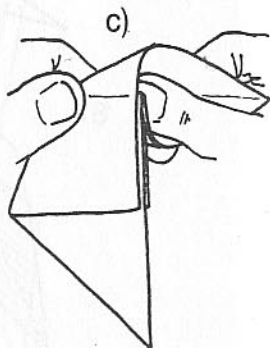
3. Doblar la punta de arriba hasta la de abajo.



a)

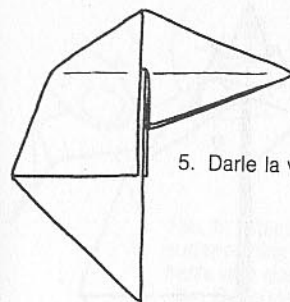


b)

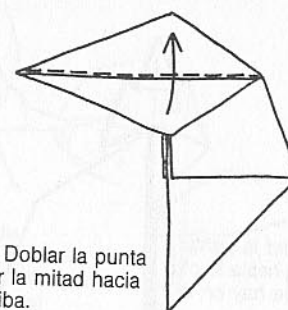


c)

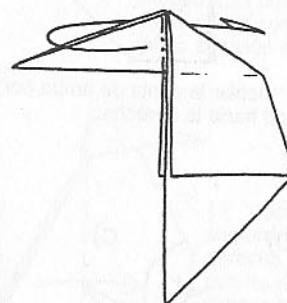
4a, b, c. Separar una capa de papel (la de más atrás) y después abrir la punta y aplastarla (igual que en el paso 25 del «ratón», pág. 55).



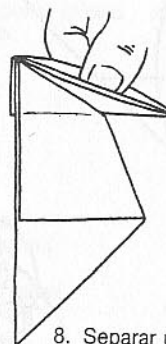
5. Darle la vuelta.



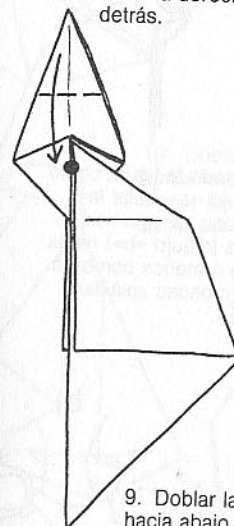
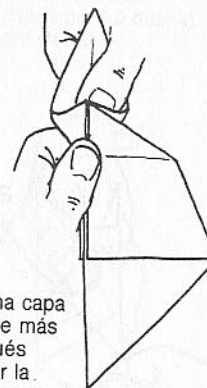
6. Doblar la punta por la mitad hacia arriba.



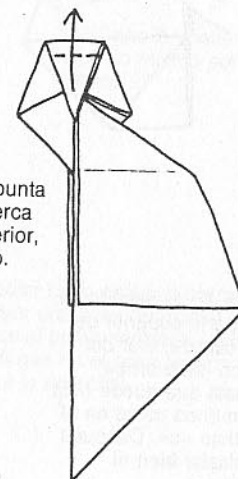
7. Doblar la punta hacia la derecha, por detrás.



8. Separar una capa de papel (la de más atrás) y después abrir y aplastar la punta igual que en el paso 4.



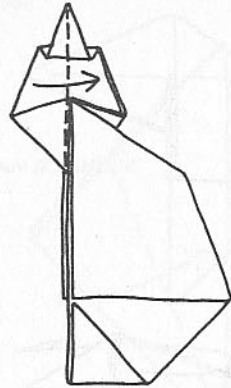
9. Doblar la punta hacia abajo, aproximadamente hasta el punto señalado.



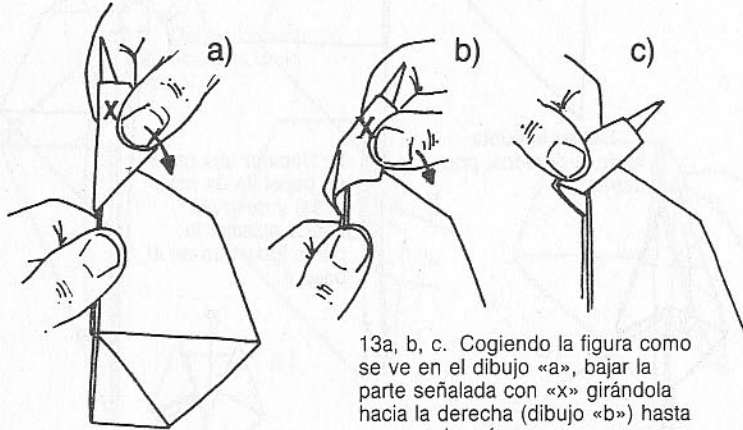
10. Doblar la punta hacia arriba, cerca del borde superior, pero no mucho.



11. Doblar la punta de abajo hasta la otra punta que hay en el borde.

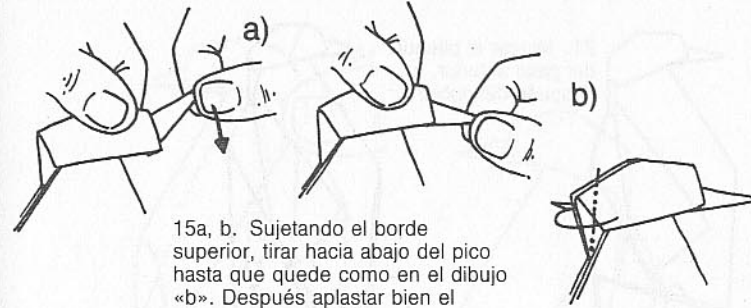
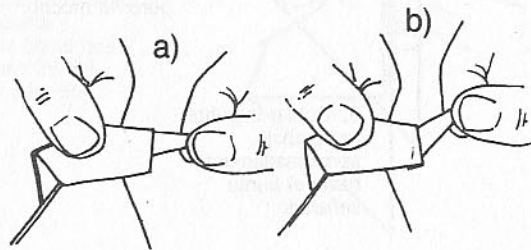


12. Doblar la punta de arriba por la mitad hacia la derecha.



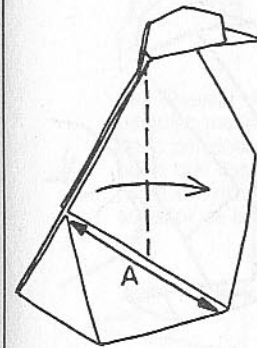
13a, b, c. Cogiendo la figura como se ve en el dibujo «a», bajar la parte señalada con «x» girándola hacia la derecha (dibujo «b») hasta que quede más o menos como en el dibujo «c». Entonces aplastar bien los pliegues.

14a, b. Sujetando de la parte superior de la cabeza, tirar del pico hacia arriba hasta que quede más o menos como en el dibujo «b». Después aplastar bien el pliegue.

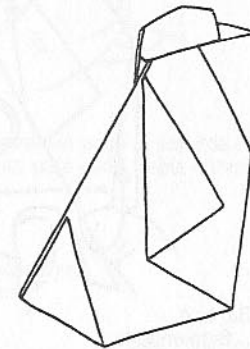


15a, b. Sujetando el borde superior, tirar hacia abajo del pico hasta que quede como en el dibujo «b». Después aplastar bien el pliegue. Las dos últimas operaciones son para poner el pico en su posición correcta.

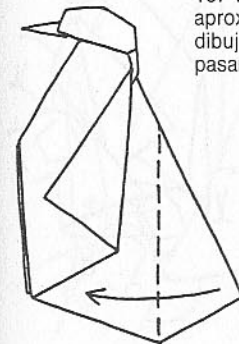
16. Doblar hacia dentro el borde izquierdo. Lo mismo por detrás.



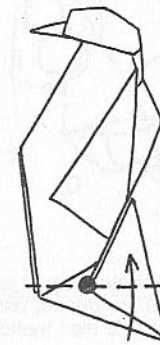
17. Doblar la esquina hacia la derecha, por la línea que va desde la cabeza hasta la mitad de la longitud «a».



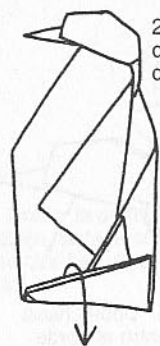
18. Darle la vuelta y hacer lo mismo por detrás.



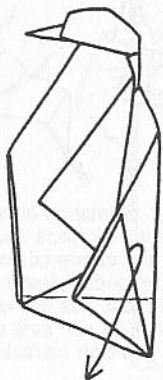
19. Doblar hacia la izquierda, aproximadamente como en el dibujo (la línea del pliegue debe pasar por la esquina de abajo).



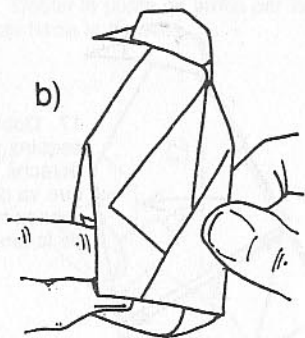
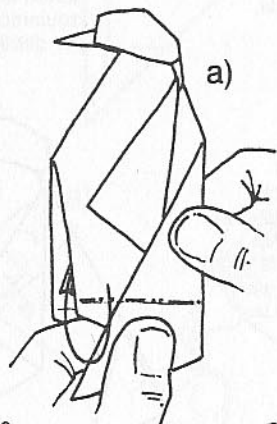
20. Doblar hacia arriba el borde de abajo, por una línea horizontal que pasa por el punto señalado (que es la punta que en el paso anterior estaba a la derecha).



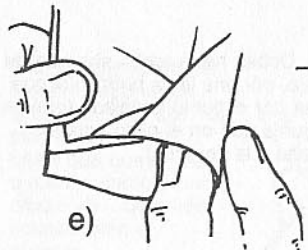
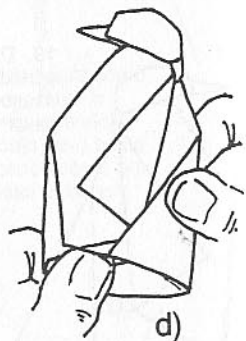
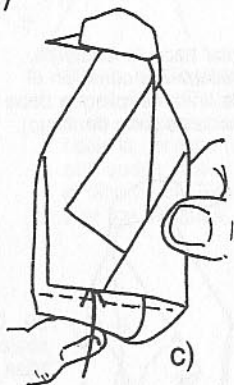
21. Marcar el pliegue del paso anterior, y después desdoblarlo.



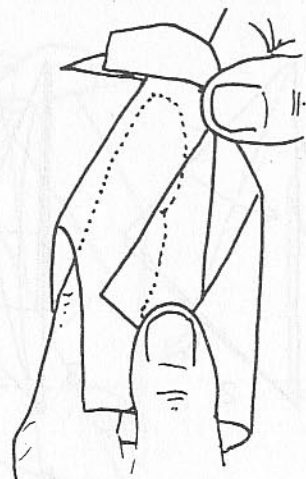
22. Desdoblar la punta hacia abajo.



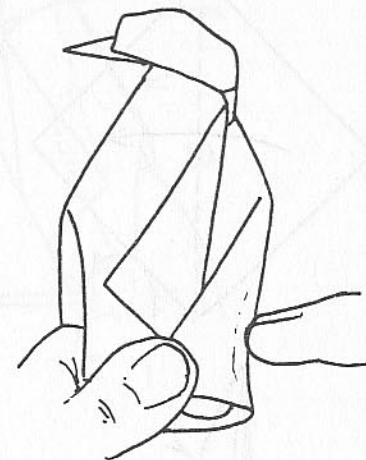
23a, b, c, d. Siguiendo la marca que ya está hecha, doblar hacia dentro la punta de abajo (dibujos «a» y «b»). Después doblar hacia dentro el borde de atrás, a la misma altura. (Dibujos «c» y «d»).



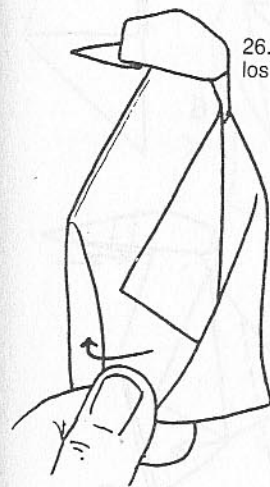
23e. Aplastar bien el borde derecho por dentro, para que el papel quede bien metido.



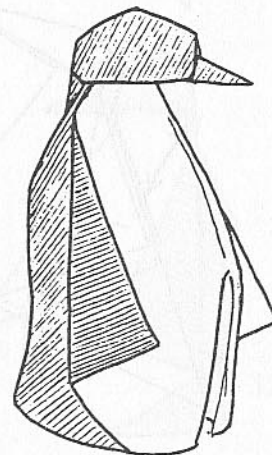
24. Ahuecar el pingüino metiendo el dedo por debajo, hasta que llegue casi hasta el extremo superior de la figura.



25. Hundir un poco la espalda del pingüino, para darle forma curvada.



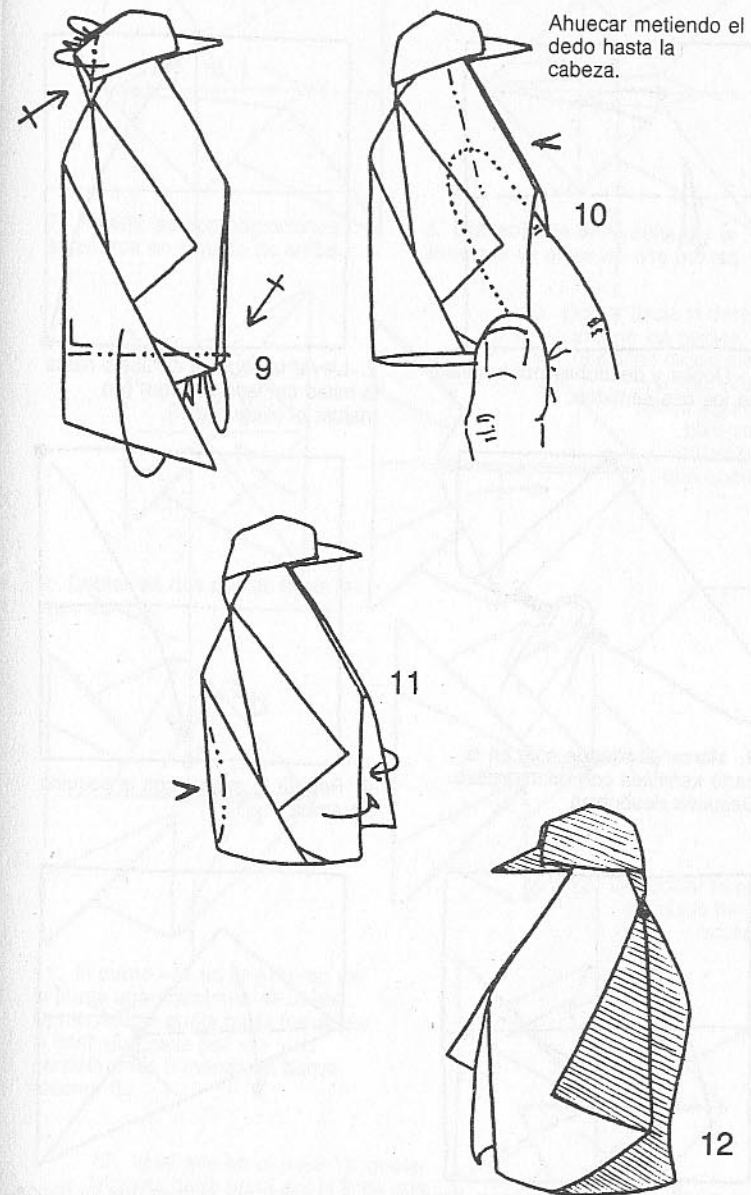
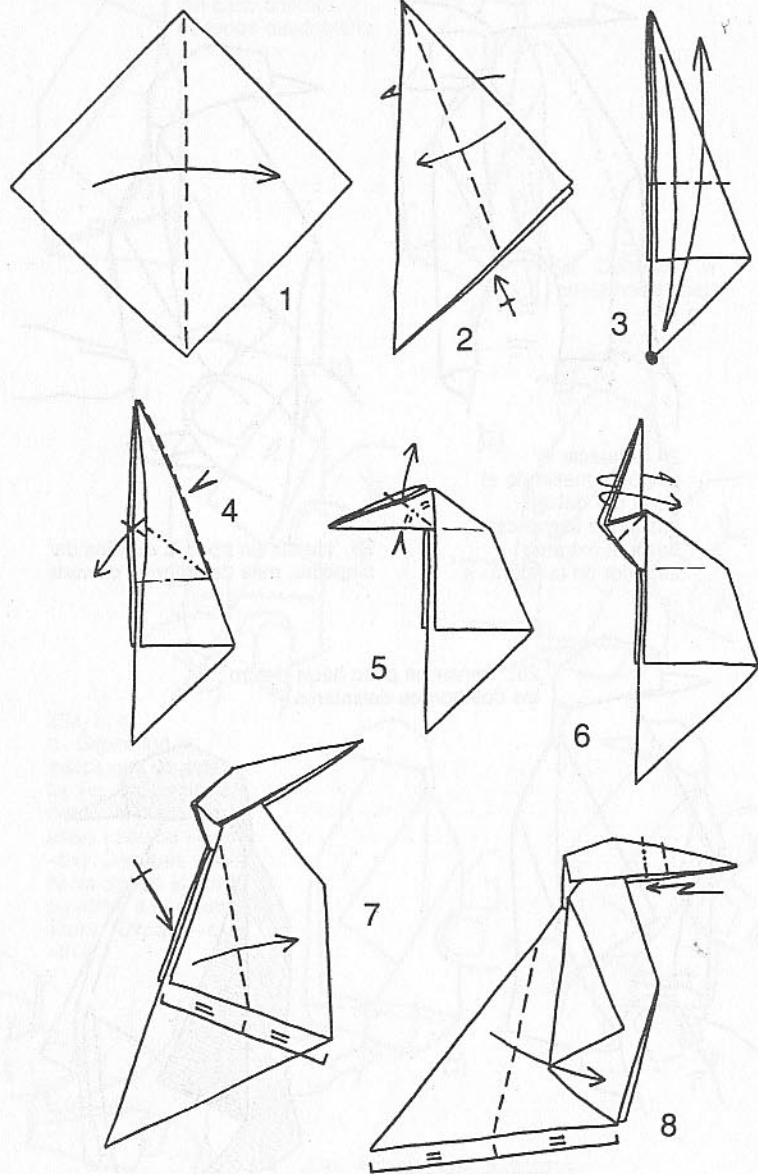
26. Curvar un poco hacia dentro los dos bordes delanteros.



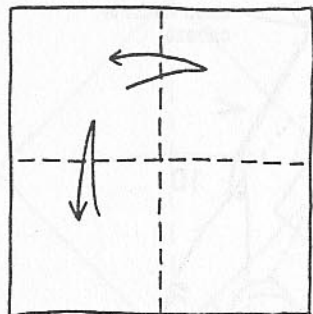
El pingüino terminado.

(Con los símbolos internacionales)

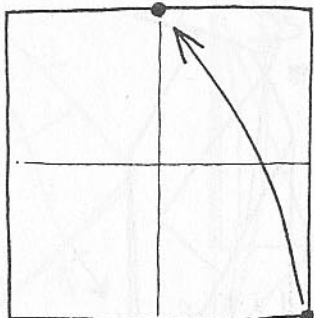
Color negro debajo.



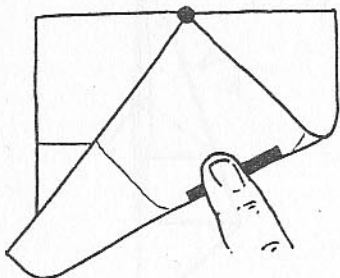
(Explicado paso a paso)



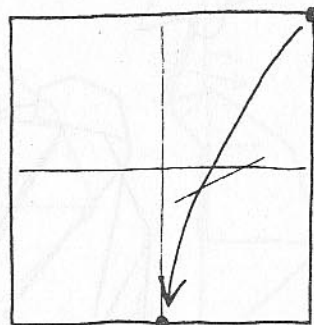
1. Doblar y desdoblar por la mitad, en los dos sentidos.



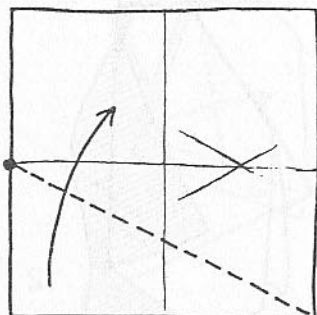
2. Llevar la esquina de abajo hasta la mitad del lado superior (no marcar el pliegue aún).



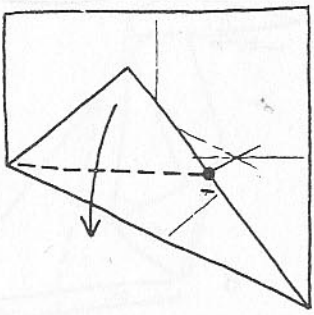
3. Marcar el pliegue sólo en la parte señalada con trazo grueso. Después desdoblar.



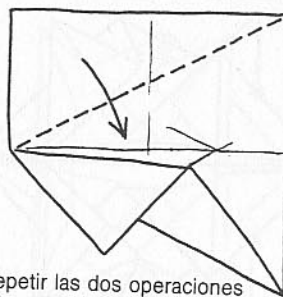
4. Repetir lo mismo con la esquina de arriba.



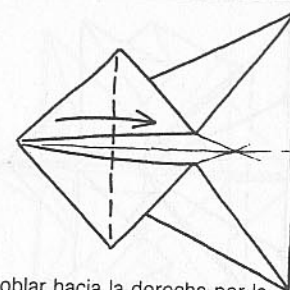
5. Doblar por la línea que va desde la mitad del lado izquierdo hasta la esquina opuesta.



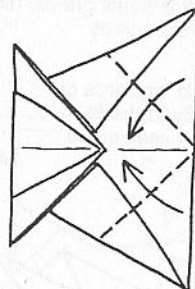
6. Doblar por la línea que va desde el extremo izquierdo hasta la señal que hicimos en el paso 3.



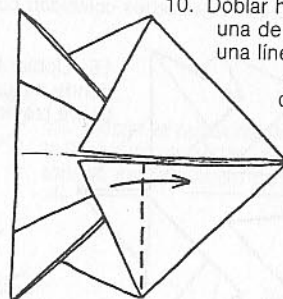
7. Repetir las dos operaciones anteriores en la parte de arriba.



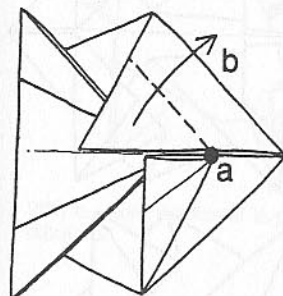
8. Doblar hacia la derecha por la línea que va entre las dos puntas.



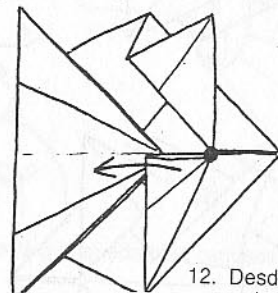
9. Doblar las dos puntas hasta la línea central.



10. Doblar hacia la derecha una de las puntas, por una línea exactamente vertical. (Ver el dibujo siguiente para saber cómo tiene que quedar.)

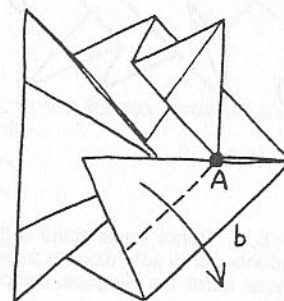


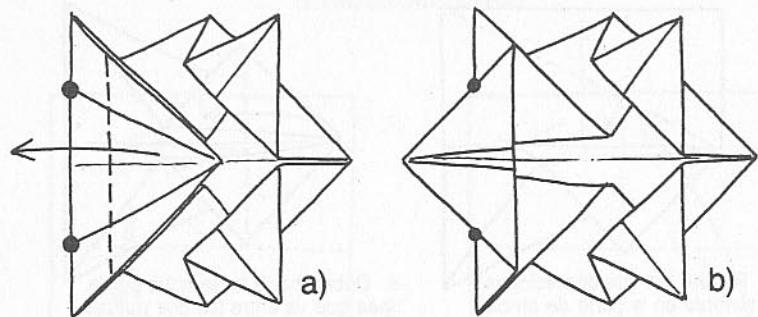
11. El punto «a» es el extremo de la punta que acabamos de doblar. Doblar la otra punta hacia fuera, por la línea que pasa por «a» y es paralela (más o menos) al borde exterior (b).



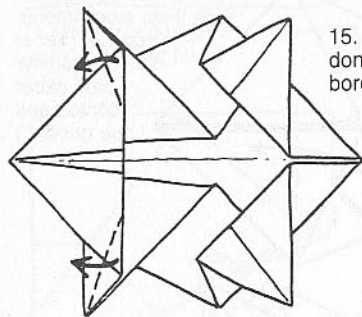
12. Desdoblar la punta de abajo hacia la izquierda.

13. Igual que en el paso 11, doblar la punta hacia fuera por la línea que pasa por «a» y es más o menos paralela al borde exterior (b).

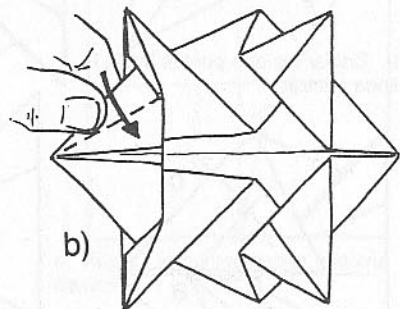




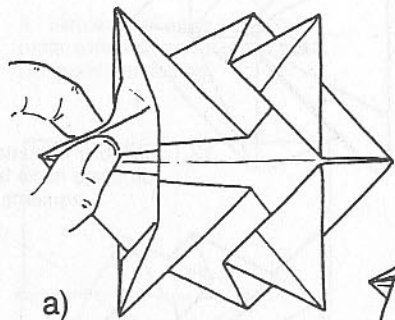
14a, b. Localizar los dos puntos señalados. Doblar la punta grande hacia la izquierda hasta que sus bordes coincidan con dichos puntos.



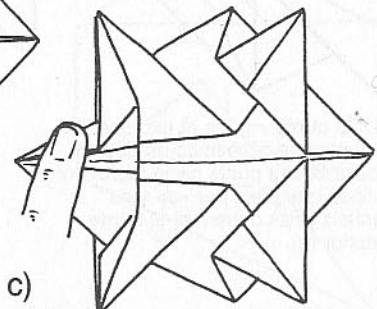
15. Doblar hacia la izquierda por donde indica el dibujo, hasta el borde izquierdo de cada punta.



b)

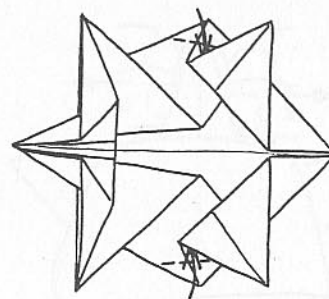


a)

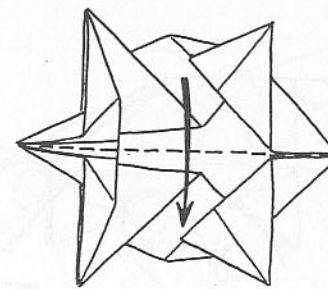


c)

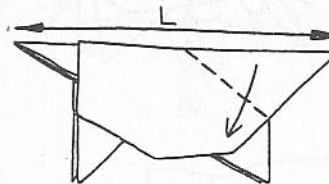
16a, b, c. Doblar hacia abajo el borde de la punta izquierda, al hacerlo, se desdobra por sí sólo algo de papel. Cuando esté como en el dibujo «c», aplastar todos los pliegues. Después repetir lo mismo en el lado de abajo.



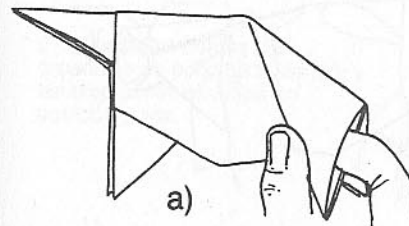
17. Doblar las dos esquinas hacia dentro.



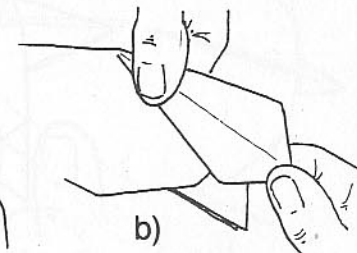
18. Doblar por la mitad.



19. Doblar la punta hacia abajo, por la línea que va desde la aleta de la tortuga hasta la mitad de la longitud «L».

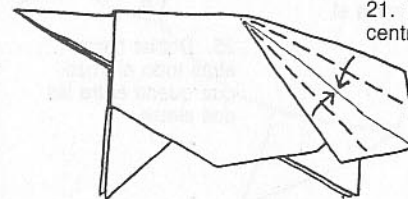


a)

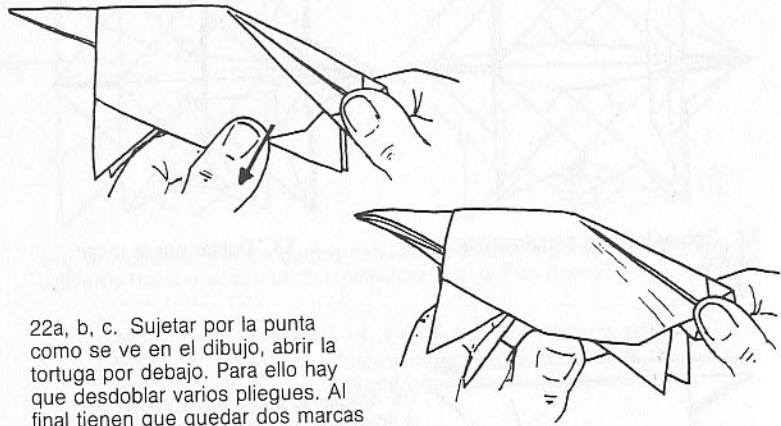


b)

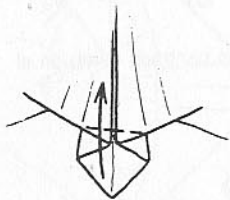
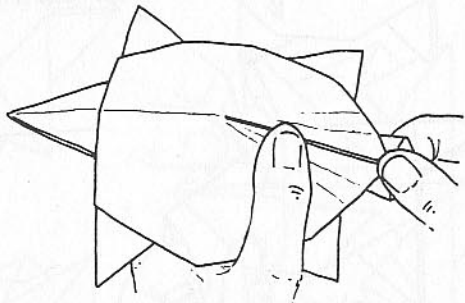
20a, b. Abrir y aplastar la punta hasta que quede bien centrada como en el dibujo b.



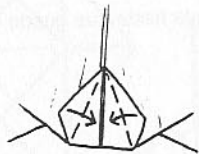
21. Doblar los dos bordes hasta el centro.



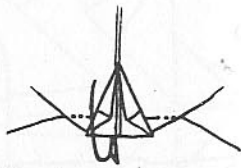
22a, b, c. Sujetar por la punta como se ve en el dibujo, abrir la tortuga por debajo. Para ello hay que desdoblar varios pliegues. Al final tienen que quedar dos marcas de pliegue a cada lado de la cola, como en el dibujo «C».



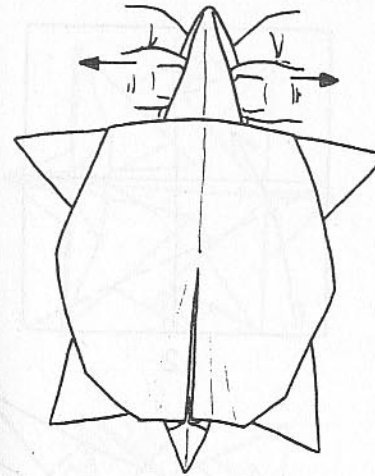
23. Detalle de la cola. Doblarla entera hacia arriba.



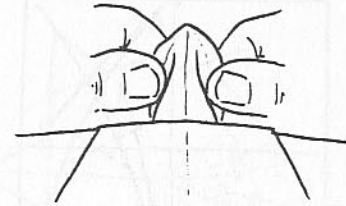
24. Doblar los dos bordes hacia el centro.



25. Doblar hacia atrás todo el trozo que queda entre las dos aletas.



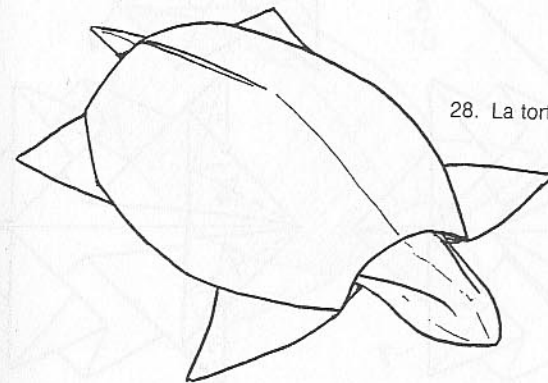
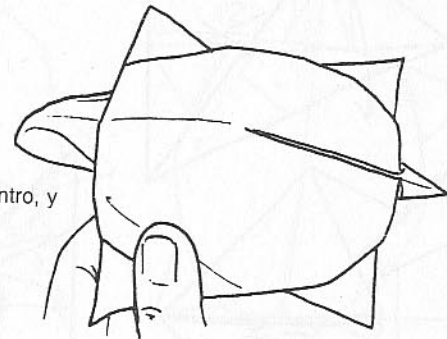
a)



b)

26a, b. Tirar hacia fuera de los bordes de la cabeza (de los de más abajo), para que quede más ancha y hueca.

27. Curvar los bordes del caparazón un poco hacia dentro, y también poner las aletas en posición plana.



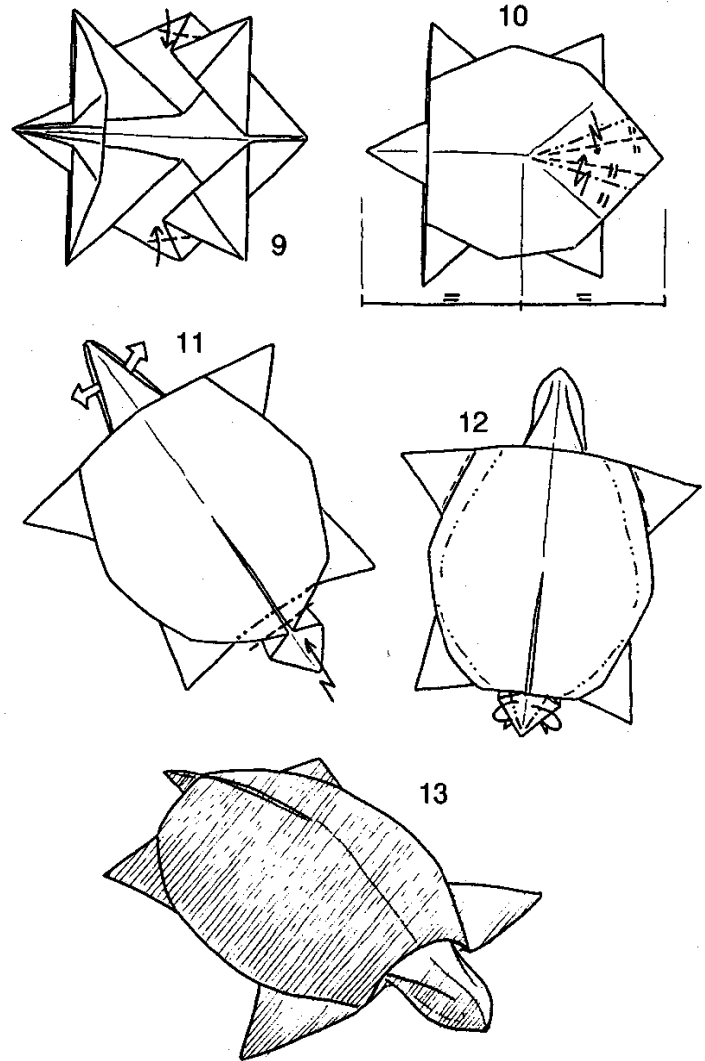
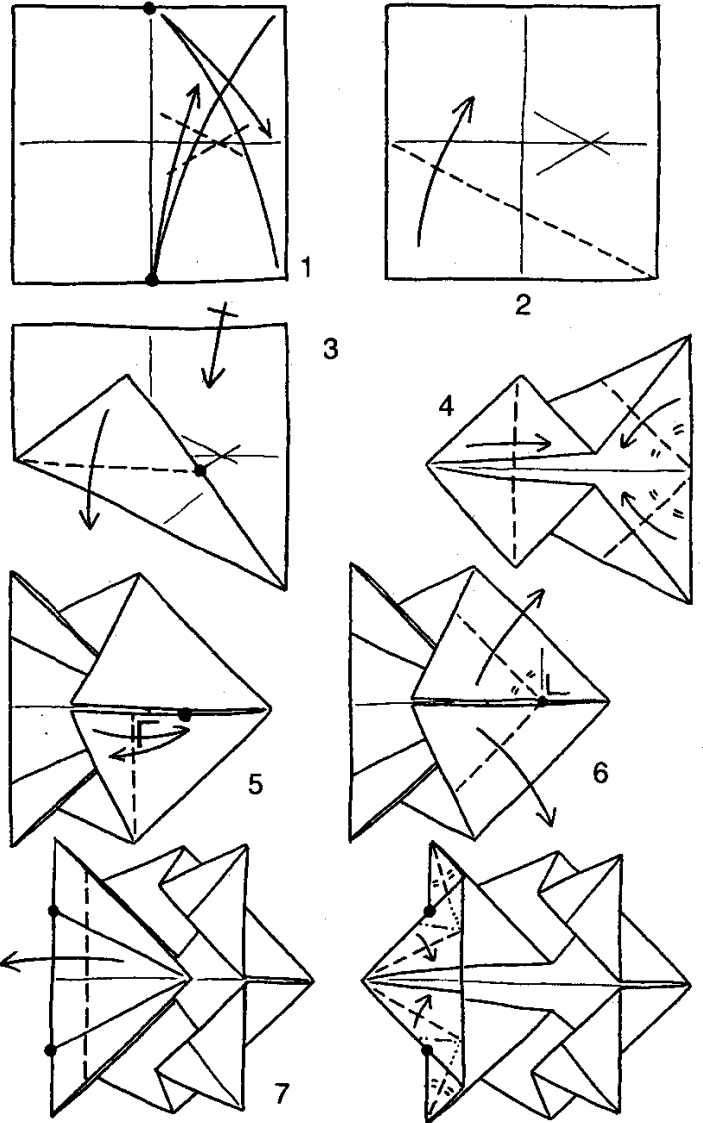
28. La tortuga terminada.



TORTUGA  
(MARZO-90)

Color abajo.

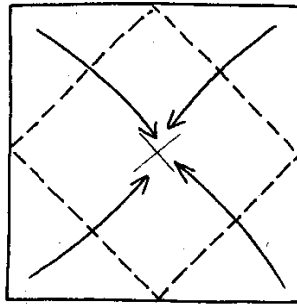
(Con los símbolos internacionales)



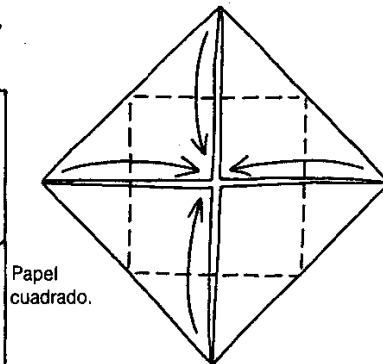
# FLOR (MARZO-90)

(Explicado paso a paso)

Usar papel muy fino (por ejemplo, papel de envolver regalos).

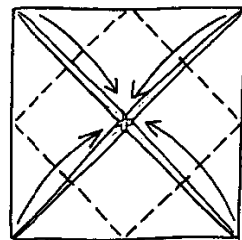


1. Marcar el centro y doblar hasta allí las cuatro puntas.

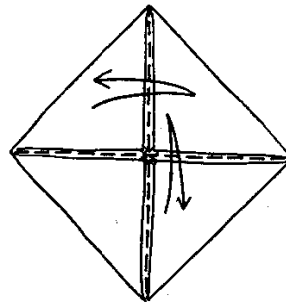


Papel cuadrado.

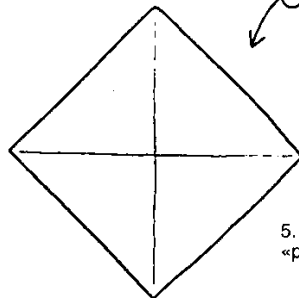
2. Doblar de nuevo las puntas hasta el centro.



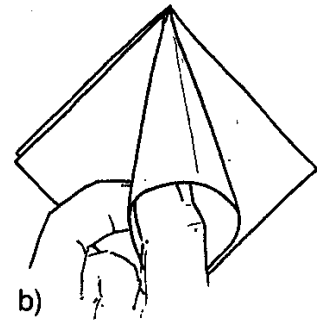
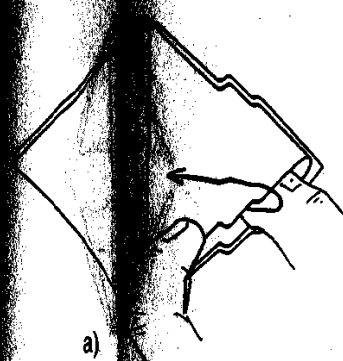
3. Doblar por tercera vez las cuatro puntas hasta el centro.



4. Doblar y desdoblar por las dos diagonales. Después darle la vuelta.



5. Realizar los pasos 2, 3 y 4 del «pájaro aleteador» (pág. 76).

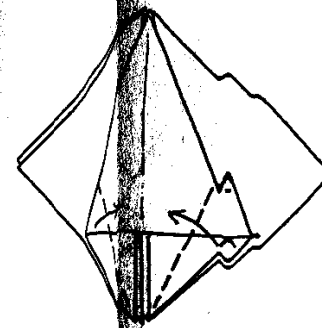


b)

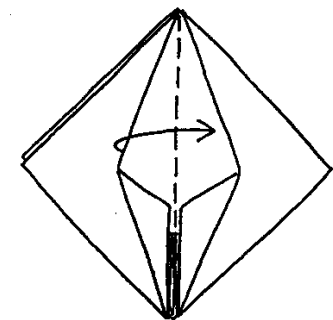


c)

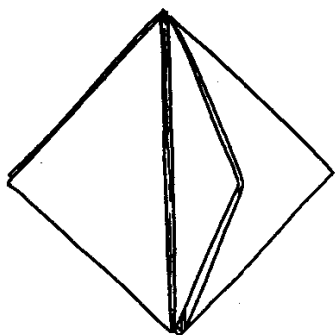
6a, b, c. Levantar un borde de la izquierda, doblarlo hacia el centro, aplastarlo hasta que quede centrado, como en el dibujo «c». Después marcar bien los pliegues.



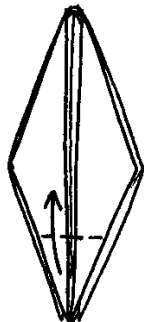
7. Doblar los dos bordes hasta el centro.



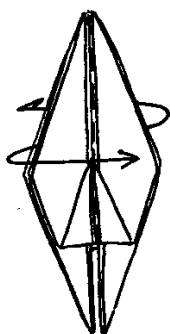
8. Doblar un borde hacia la derecha.



9. Repetir los pasos 6, 7 y 8 en el lado izquierdo. Después darle la vuelta y hacer lo mismo en los dos lados de atrás.

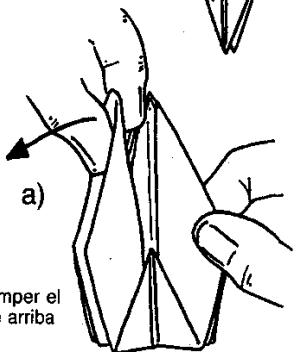
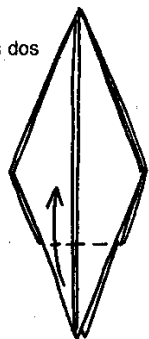


10. Doblar la punta hacia arriba tanto como se pueda. Hacer lo mismo con la punta que hay en el lado opuesto.

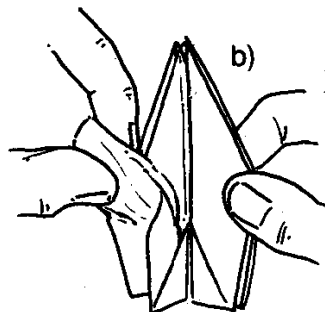


11. Doblar dos bordes hacia la derecha, y por detrás dos bordes hacia la izquierda.

12. Doblar hacia arriba las dos puntas que quedan.

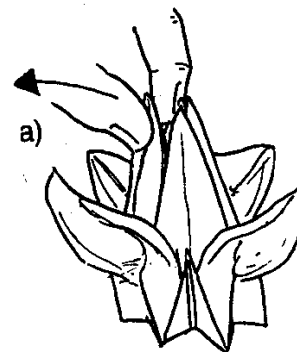


13a. Con cuidado de no romper el papel, separar una punta de arriba tirando de ella hacia fuera.

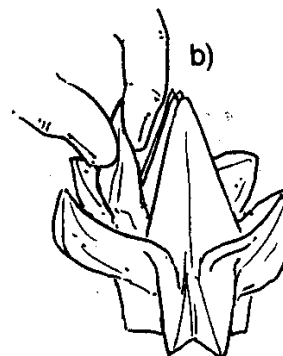


13b. Ensanchar el pétalo y bajarlo tanto como se pueda. Después hacer lo mismo con las otras tres puntas exteriores.

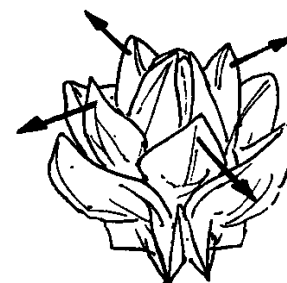
14a. Ahora han quedado al descubierto otras cuatro puntas. Separar una de ellas tirando hacia fuera con cuidado.

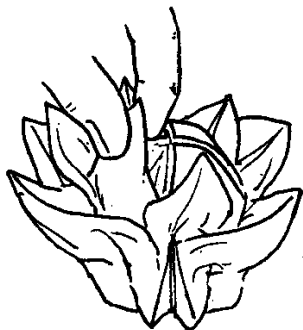


14b. Ensanchar el pétalo y bajarlo un poco, no tanto como los cuatro primeros. Repetir lo mismo con las otras tres puntas.



15. Tirar de los cuatro pétalos hacia fuera, para que el centro se ensanche y se hunda un poco.





16. Levantar los cuatro pétalos centrales.



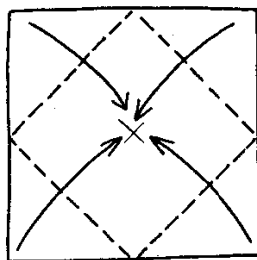
La flor terminada.

(Con los símbolos internacionales)

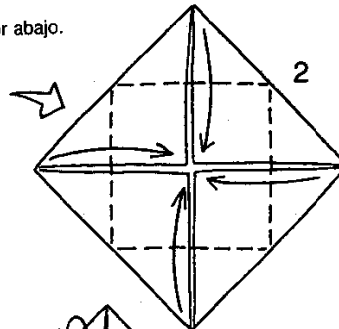
Papel fino.

Color abajo.

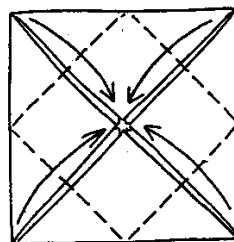
Este plegado se conoce como «base blintz».



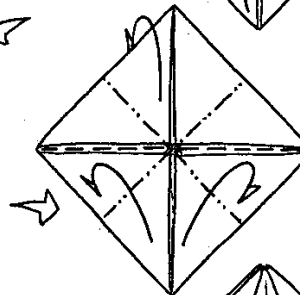
1



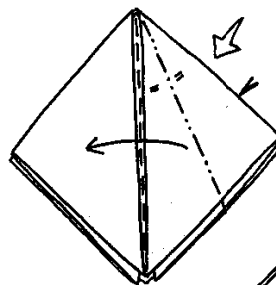
2



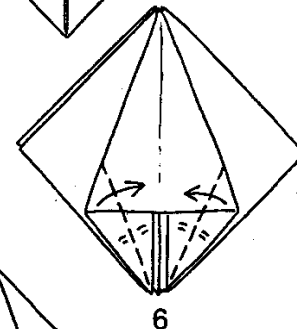
3



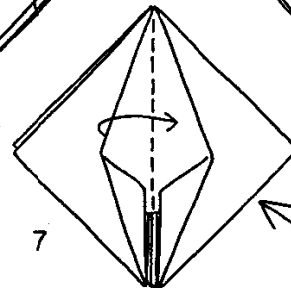
4



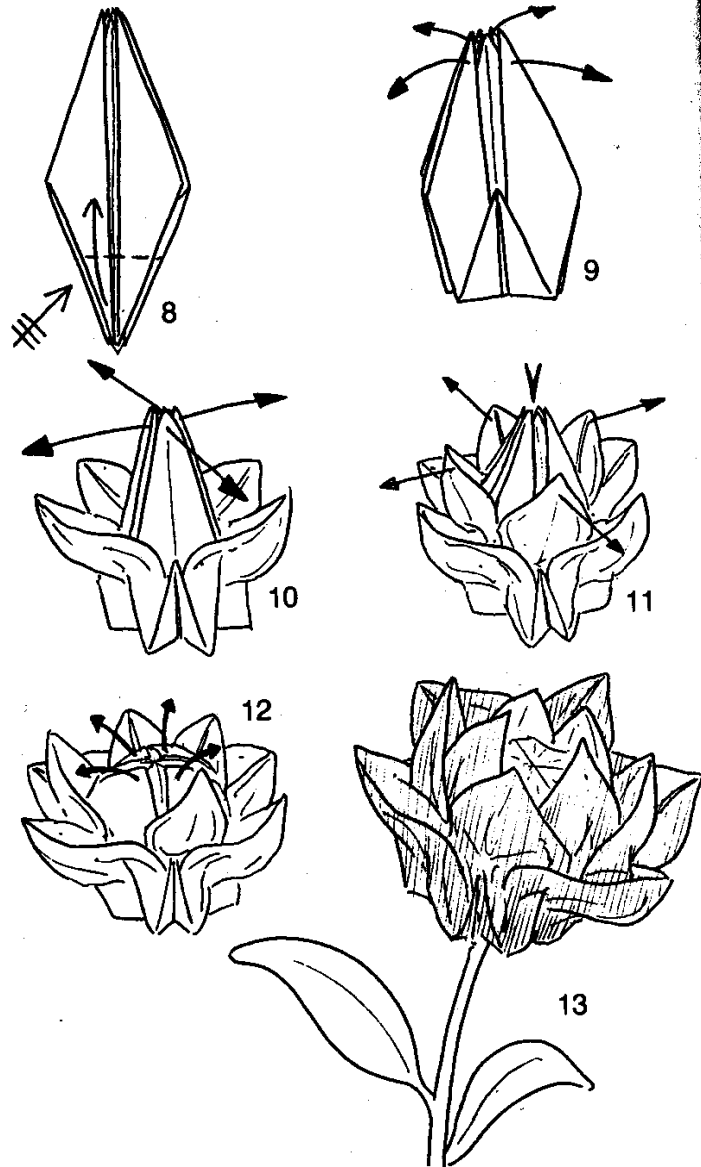
5



6



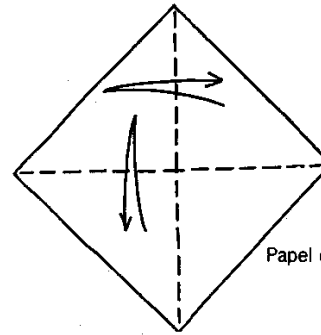
7



## PINZA (JULIO-89)

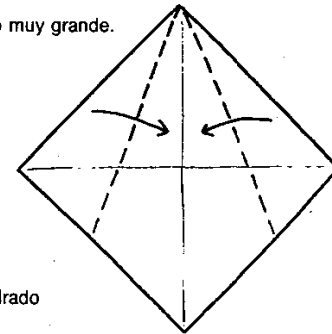
(Explicado paso a paso)

Usar papel grueso (más que un folio) y no muy grande.

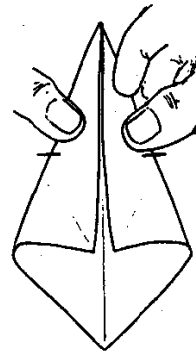


Papel cuadrado

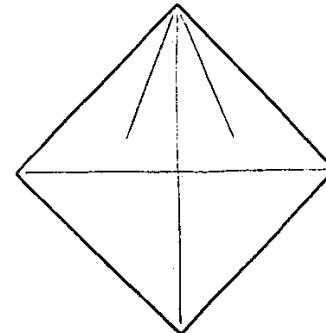
1. Doblar y desdoblar las dos diagonales.



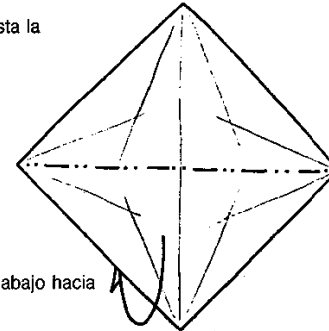
2a. Llevar dos lados hasta la diagonal. (No marcar el pliegue aún.)



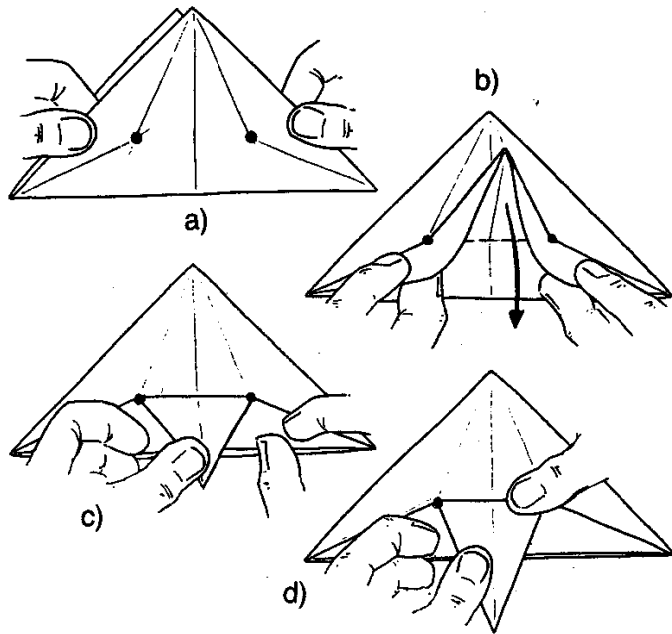
2b. Marcar el pliegue sólo hasta la mitad. Después desdoblar.



3. Hacer lo mismo con las otras 3 puntas.

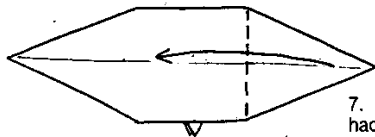


4. Doblar la mitad de abajo hacia atrás.

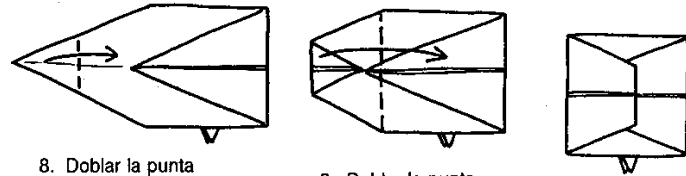


5a, b, c, d. Coger los dos bordes (cerca de las esquinas), y doblarlos hasta el borde de abajo (dibujos «A» y «B»). Al hacer esto, la punta de arriba se habrá levantado. Entonces doblar hacia abajo por la línea que va entre los dos puntos señalados en el dibujo. Al final aplastar los pliegues. Después darle la vuelta y hacer lo mismo por el otro lado.

6. Doblar un borde hacia abajo. No marcar mucho el pliegue.



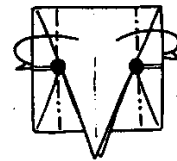
7. Doblar la punta derecha entera hacia la izquierda.



8. Doblar la punta izquierda hasta la otra punta.

9. Doblar la punta entera hacia la derecha, para que quede un cuadrado.

10. Darle la vuelta.



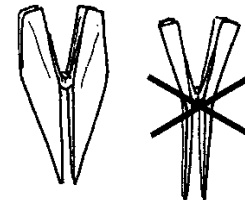
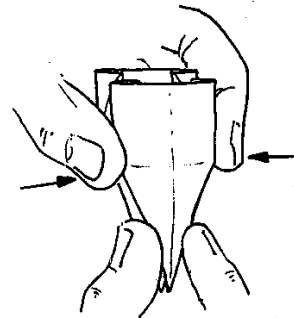
11. Doblar los dos lados hacia atrás, por los puntos señalados.



12. Darle la vuelta.



13. Doblar hacia arriba por la línea central. No marcar mucho el pliegue, y mantener las dos puntas largas hacia abajo.



Pinza vista de perfil.

14. Aplastar un poco la pinza por los lados, para que quede hueca. Si queda plana, las puntas se doblan hacia fuera y no tienen fuerza.



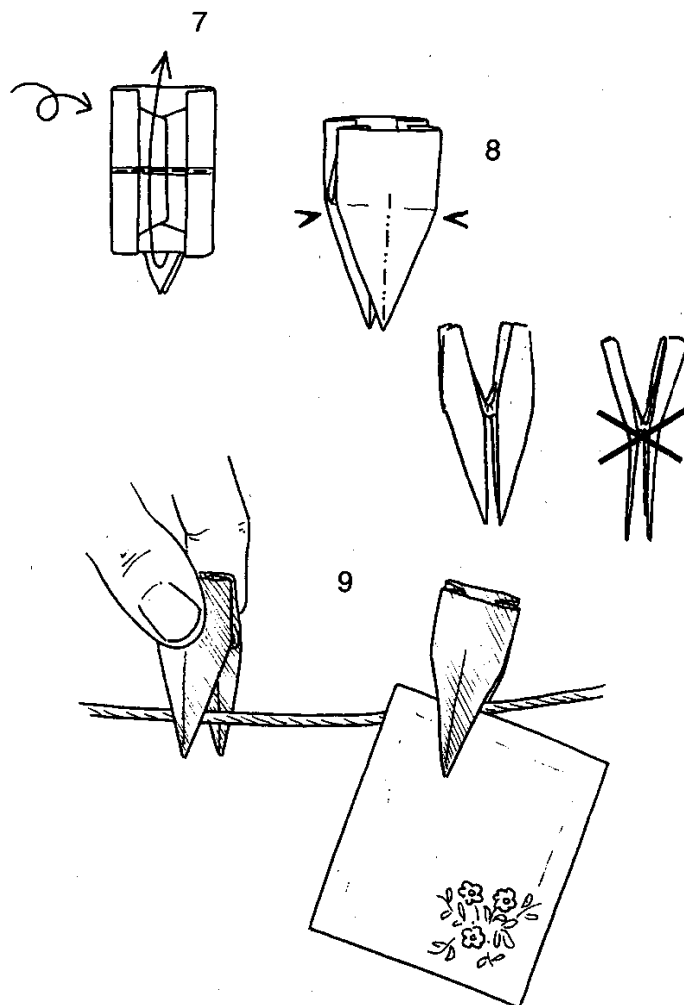
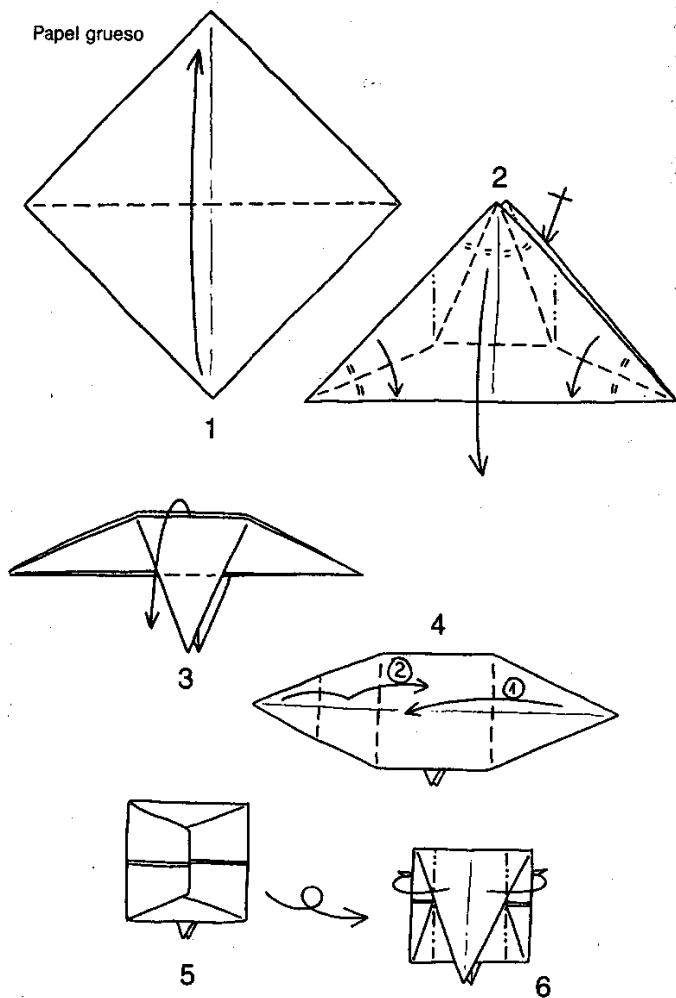
La pinza terminada.

# PINZA

(JULIO-89)

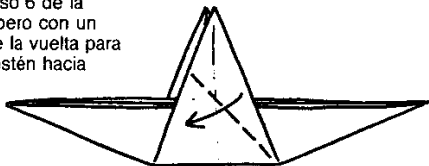
(Con los símbolos internacionales)

Papel grueso



FOCA  
(SEPTIEMBRE-86)*(Explicado paso a paso)*

1. Empezar en el paso 6 de la «Pinza» (pág. 110), pero con un papel tipo folio. Darle la vuelta para que las dos puntas estén hacia arriba.



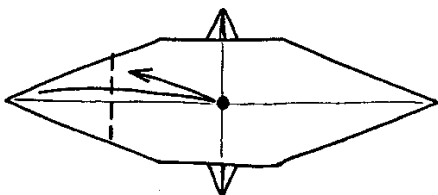
Doblar la punta hacia la izquierda, tanto como se pueda. Hacer lo mismo con la de atrás.



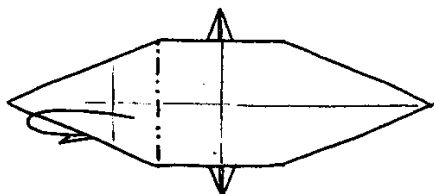
2. Doblar ahora la punta hacia abajo, tanto como sea posible. Repetir por detrás.



3. Desdoblar por la mitad hacia arriba.

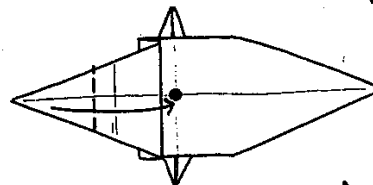
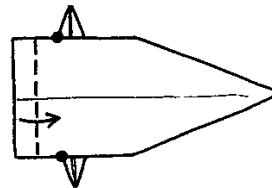


4. Doblar la punta izquierda, justo hasta el centro, marcar el pliegue y después desdoblarlo.



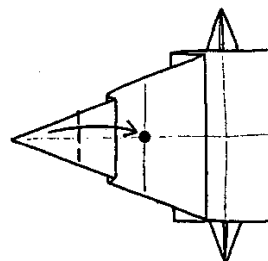
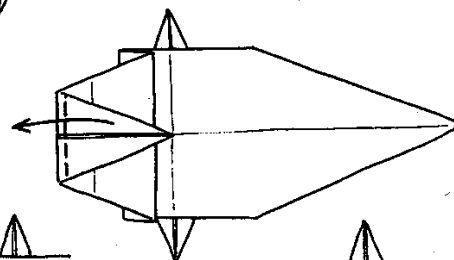
5. Doblar la punta entera hacia atrás.

6. Doblar el borde izquierdo hacia la derecha, justo hasta que llegue a las dos puntas que sobresalen. Después, desdoblar hacia la izquierda la punta larga que hay por detrás.

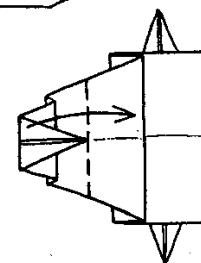


7. Doblar la punta izquierda hasta el punto central.

8. Doblar la punta hacia la izquierda, cerca del borde.

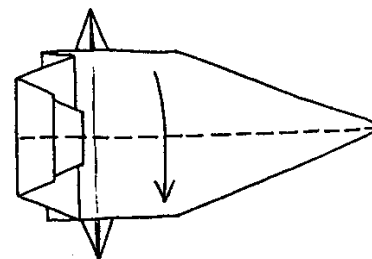


9. Doblar la punta hasta la línea marcada anteriormente.



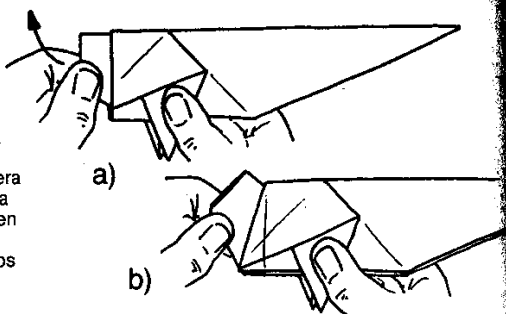
10. Doblar por la línea marcada anteriormente.

11. Doblar por la mitad hacia abajo.

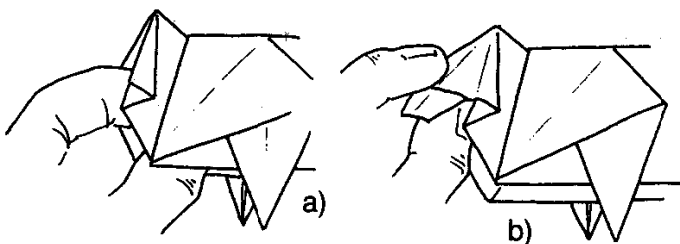
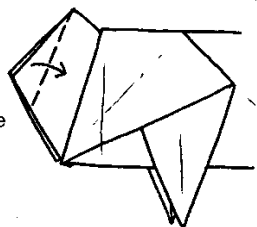




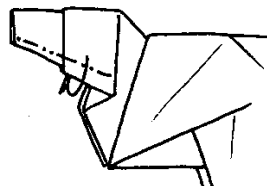
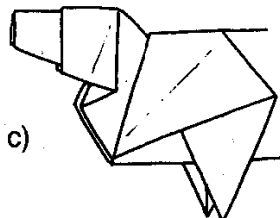
12a, b. Sujetando como en el dibujo, estirar del borde izquierdo hacia fuera y hacia arriba hasta que quede como en el dibujo «B». Después marcar los pliegues.



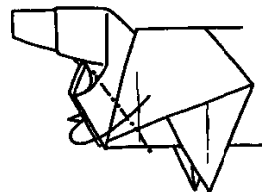
13. Doblar el borde hacia la derecha; repetir por detrás.



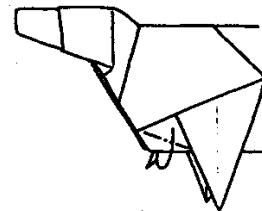
14a, b, c. Sacar la cabeza (que está dentro) volviéndola del revés, cuidando de no deshacer los otros pliegues.



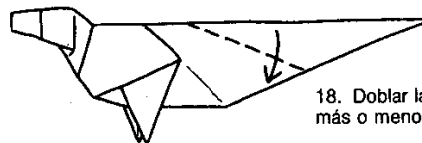
15. Doblar hacia dentro el borde inferior de la cabeza. Lo mismo por detrás.



16. Doblar hacia dentro el borde izquierdo. Lo mismo por detrás.

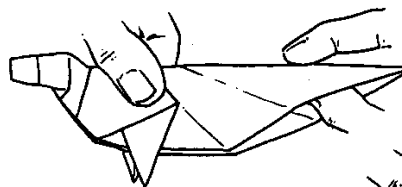
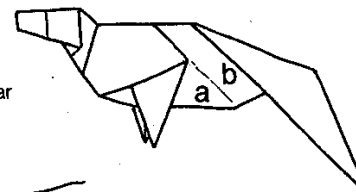


17. Doblar la esquina hacia dentro. Repetir por detrás.

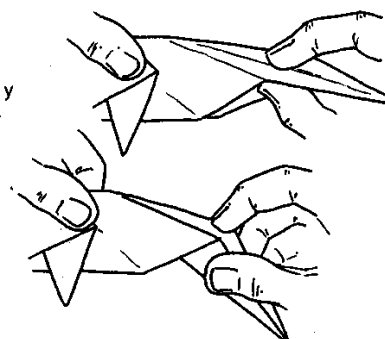


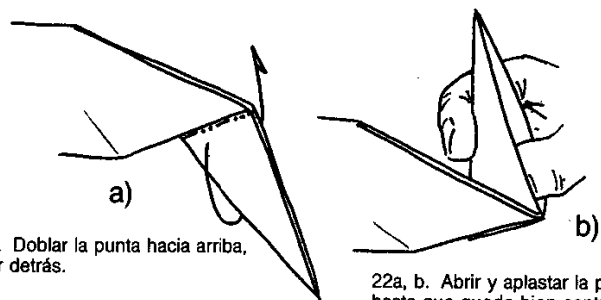
18. Doblar la punta hacia abajo, más o menos como en el dibujo.

19. Las rectas «a» y «b» deben ser más o menos paralelas. Marcar el pliegue y después desdoblarlo.

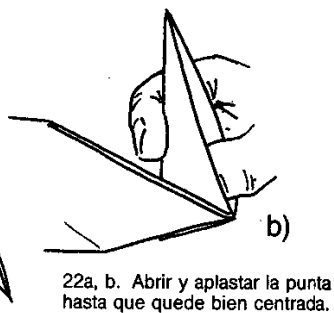


20a, b, c. Abrir un poco la punta y hundirla hacia abajo (siguiendo la marca del pliegue anterior) hasta volverla del revés.

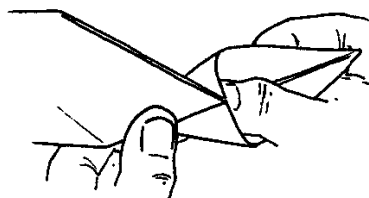




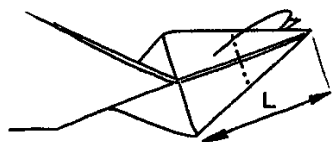
21. Doblar la punta hacia arriba, por detrás.



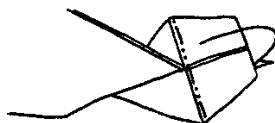
22a, b. Abrir y aplastar la punta hasta que quede bien centrada.



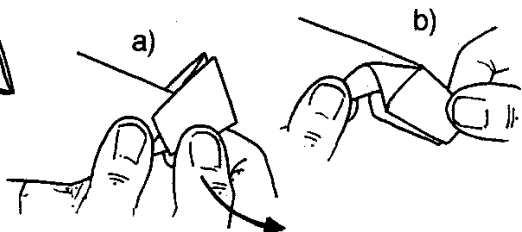
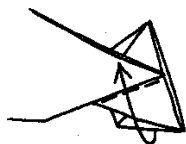
23. Doblar la punta hacia atrás, más o menos por la mitad de la longitud «L».



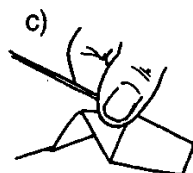
25. Doblar hacia arriba la parte que sobresale por debajo.



24. Doblar hacia atrás lo que queda de la punta.



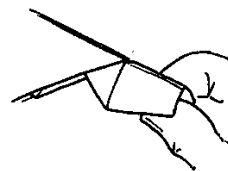
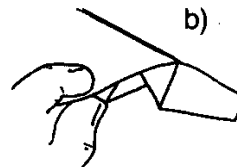
26a, b. Sujetando como en el dibujo, tirar suavemente del borde hacia la derecha.



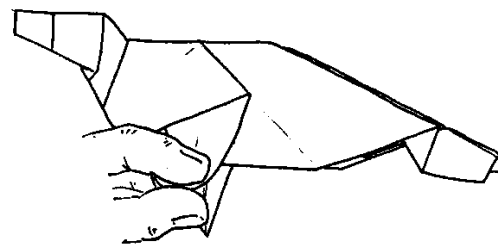
26c. Marcar bien el pliegue.



27a, b. Levantar el borde de abajo y pasarlo por encima, tapando los pliegues del paso anterior. Hacer lo mismo por detrás.

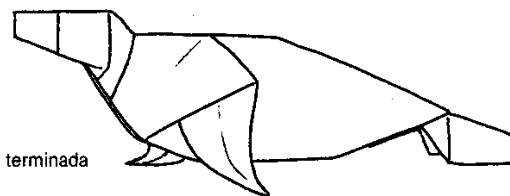


28. Abrir un poco la «cola» por debajo.



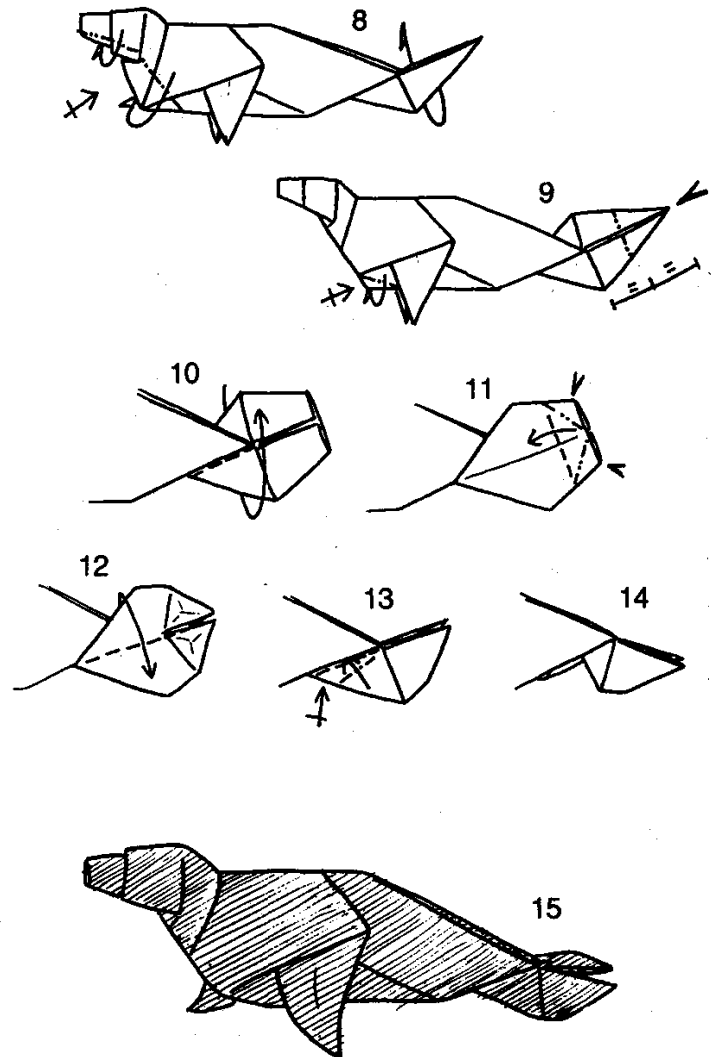
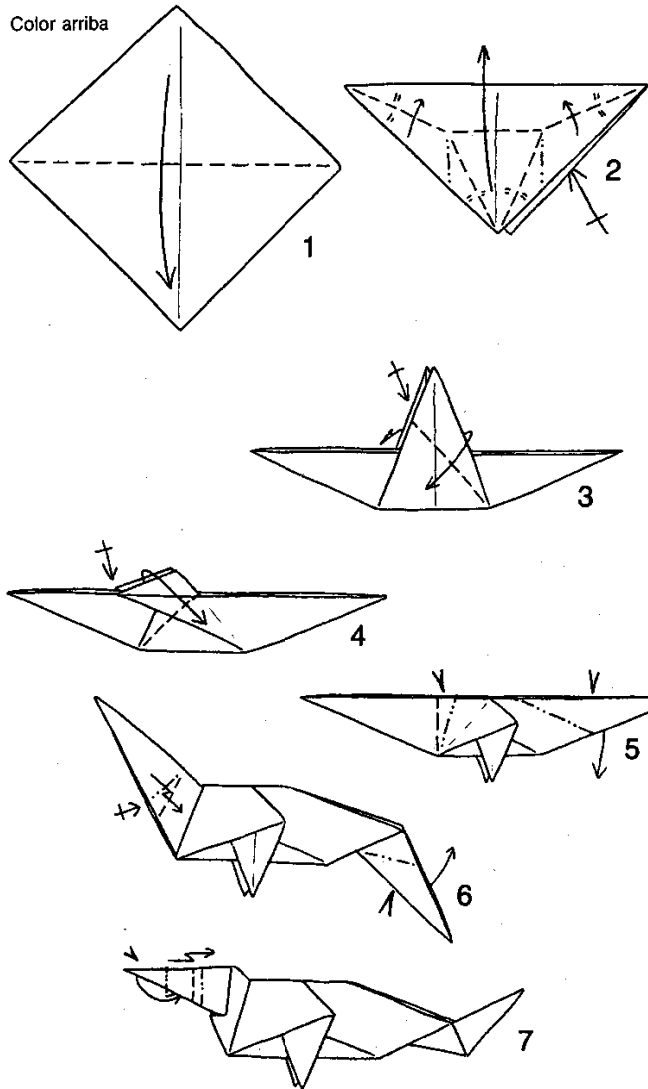
29. Curvar las aletas hacia fuera.

La foca terminada



(Con los símbolos internacionales)

Color arriba

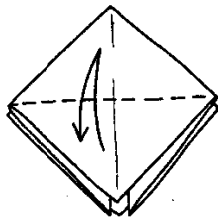


# MOSCA

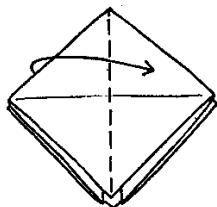
(ENERO-90)

(Explicado paso a paso)

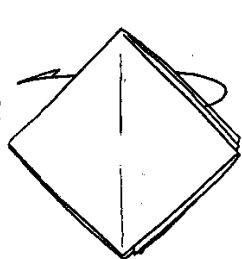
Usar papel fino  
(Mejor si es  
metalizado)



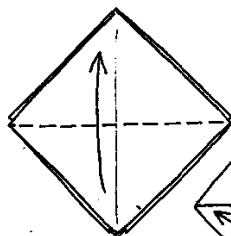
1. Empezar por el paso 4 del «Pájaro aleteador» (pág. 76), pero empezando con el lado blanco arriba (si el papel es de dos colores). Doblar una punta hasta arriba y después desdoblarla. Repetir por detrás.



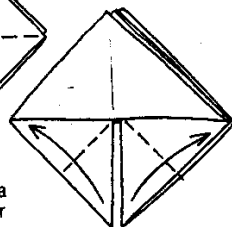
2. Doblar un borde hacia la derecha.



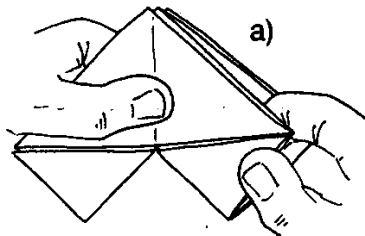
3. Doblar un borde de atrás hacia la izquierda.



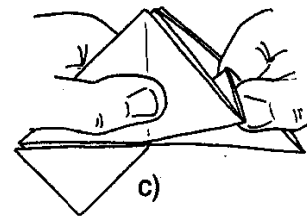
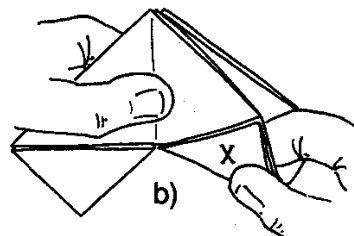
4. Doblar una punta hasta arriba. Repetir detrás.



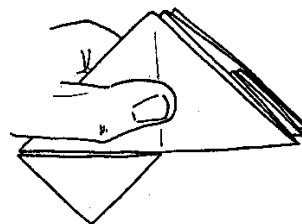
5. Doblar las dos puntas de abajo hasta los extremos laterales.



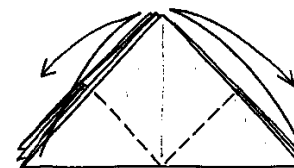
6a. Abrir uno de los lados, metiendo el dedo como se ve en el dibujo.



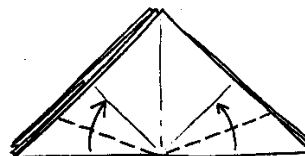
6b, c. Hundir el triángulo «X» volviéndolo del revés hasta que quede dentro como en el dibujo C.



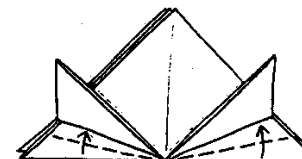
7. Repetir el paso 6 en el otro lado.



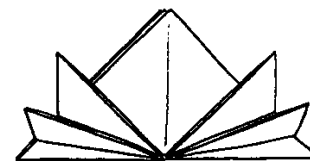
8. Doblar una punta de cada lado hasta el extremo superior. Después desdoblar.



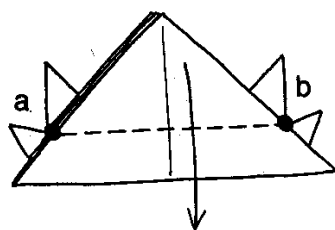
9. Doblar una punta de cada lado hasta las líneas que acabamos de marcar.



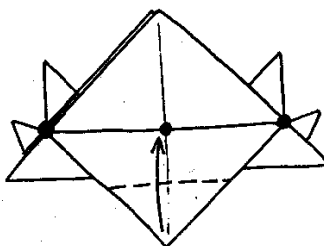
10. Doblar una punta de cada lado hasta el borde de abajo de las otras dos puntas.



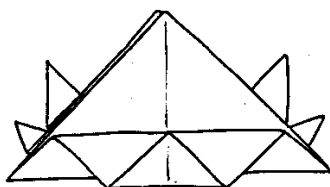
11. Darle la vuelta.



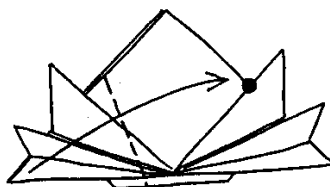
12. En cada lado sobresalen dos puntas, y en medio de las dos se sitúan los puntos «a» y «b». Doblar hacia abajo por la línea que va entre «a» y «b».



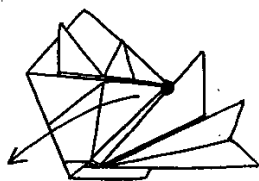
13. Doblar la punta hacia arriba hasta el punto señalado.



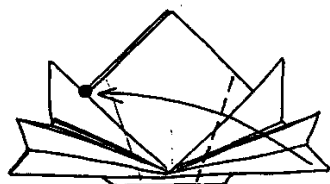
14. Darle la vuelta.



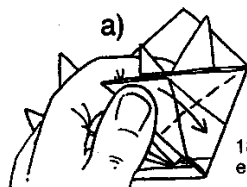
15. Doblar el extremo izquierdo hasta el punto señalado.



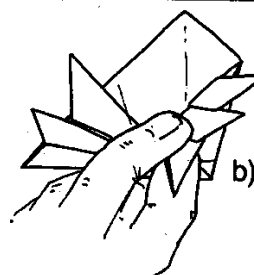
16. Marcar bien el pliegue y después desdoblarlo.



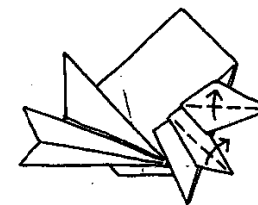
17. Repetir lo mismo con la punta derecha, pero no desdoblarla después.



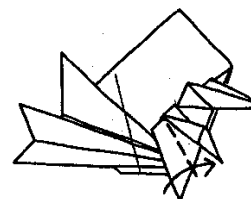
18a. Doblar la punta grande hacia el borde derecho.



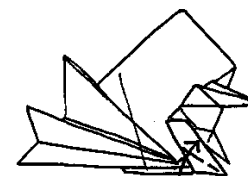
18b. Terminar de doblar la punta, hasta que su borde caiga sobre el borde derecho de la figura.



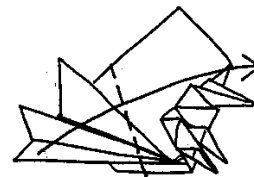
19. Doblar hacia arriba los bordes de las puntas, para que queden más delgadas. (En la punta de abajo, no.)



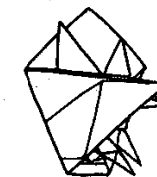
20. Doblar la punta de abajo hacia la derecha, más o menos como en el dibujo.



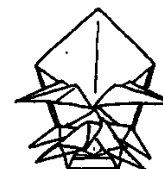
21. Doblar el borde de la punta hacia arriba, para que quede más delgada.



22. Doblar la punta izquierda por la línea que ya está marcada.



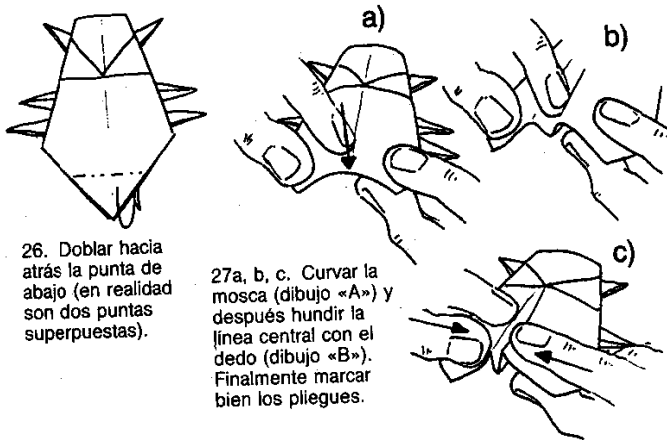
23. Repetir en este lado los pasos 18-21.



24. Los dos lados se superponen un poco en el centro. Marcar los pliegues y darle la vuelta.

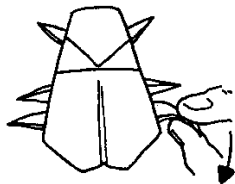


25a, b. Bajar la 2.<sup>a</sup> pata tirando de ella como se ve en el dibujo. Después aplastar los pliegues de debajo. Hacer lo mismo en el lado derecho.

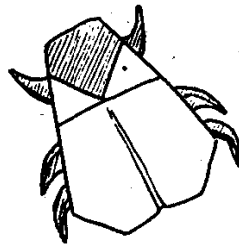


26. Doblar hacia atrás la punta de abajo (en realidad son dos puntas superpuestas).

27a, b, c. Curvar la mosca (dibujo «A») y después hundir la línea central con el dedo (dibujo «B»). Finalmente marcar bien los pliegues.



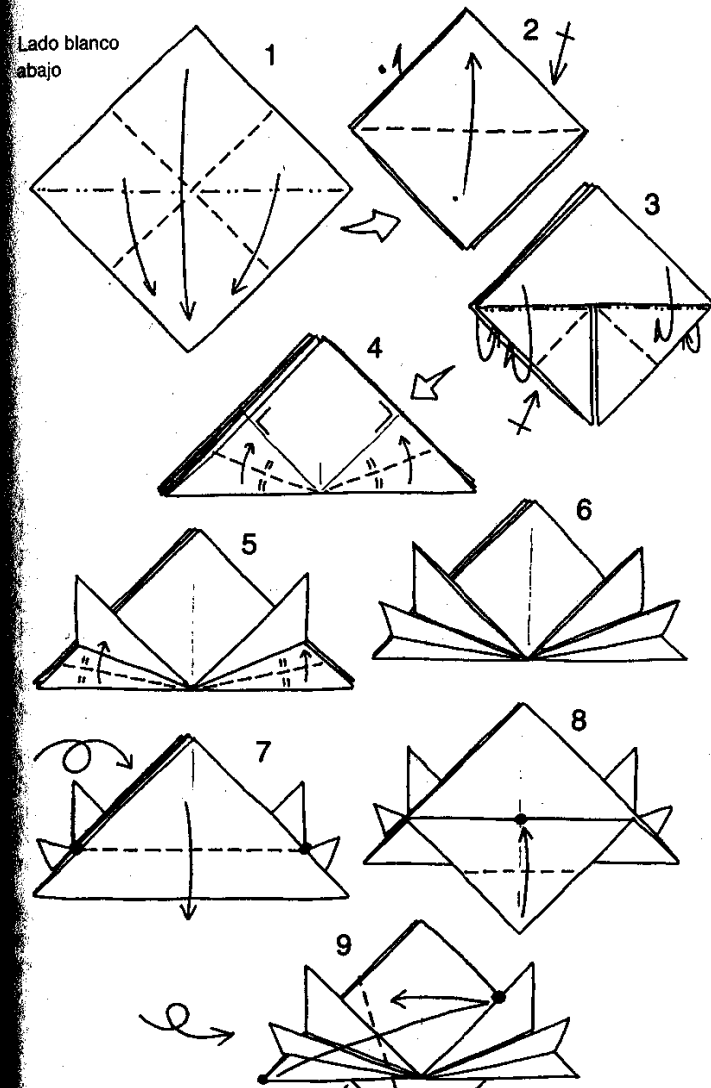
28. Curvar hacia delante las dos patas delanteras y hacia atrás las otras cuatro.

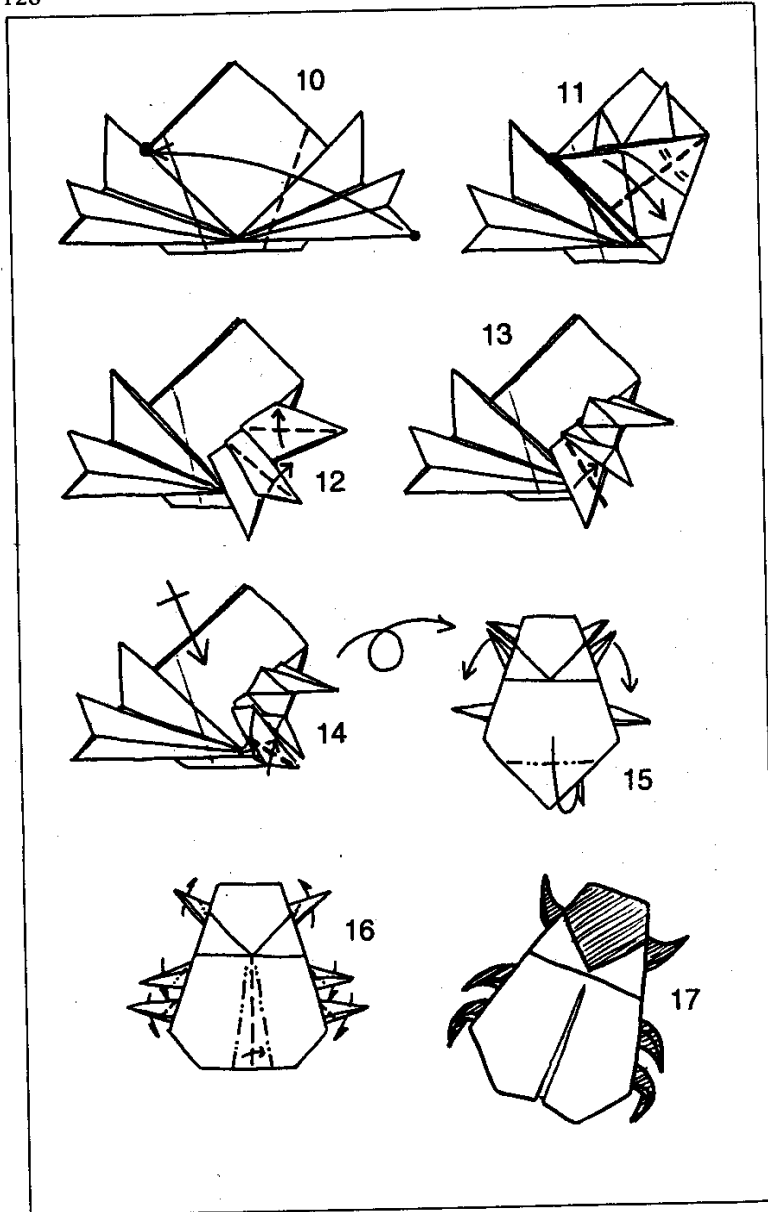


La Mosca terminada

Papel fino  
(o metalizado)

(Con los símbolos internacionales)





## SEGUNDA PARTE

Hasta aquí he intentado explicar una serie de figuras relativamente sencillas (unas más y otras menos), para que el principiante pudiera adiestrarse poco a poco en el manejo del papel. He acompañado los dibujos de explicaciones escritas describiendo el proceso paso a paso, pero, además, he incluido las instrucciones de cada figura utilizando los símbolos internacionales que se usan en Papiroflexia.

El lector habrá conseguido familiarizarse con los símbolos de las instrucciones. Si no, al menos habrá comprendido lo más básico de ellas.

A partir de aquí, en esta segunda parte, el proceso de plegado ya no está explicado pliegue por pliegue, con indicaciones escritas. Sólo está en su forma «resumida» (que es como aparece casi siempre en los libros). De todas formas, también aquí he colocado las figuras por orden creciente de dificultad, para que el cambio sea menos brusco.

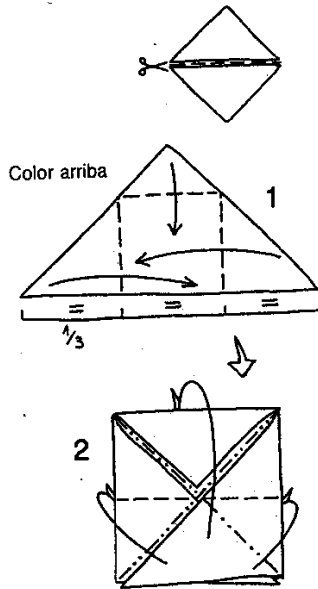
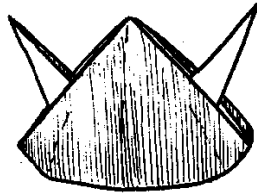
El lector que, superando todas las dificultades, haya llegado hasta aquí, entra ahora en la Papiroflexia avanzada. Ha dejado de ser un simple principiante: cuanto más avance en esta segunda parte, más fácil le resultará convertirse en un veterano plegador.

¡Buena suerte!

CASCO VIKINGO  
(JUNIO-87)

130

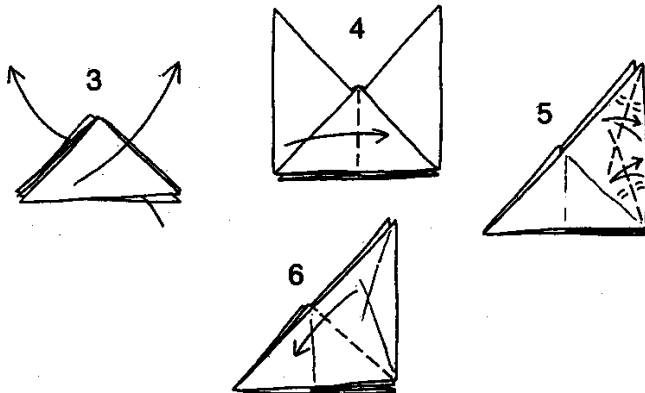
Papel triangular (medio cuadrado)



Color arriba

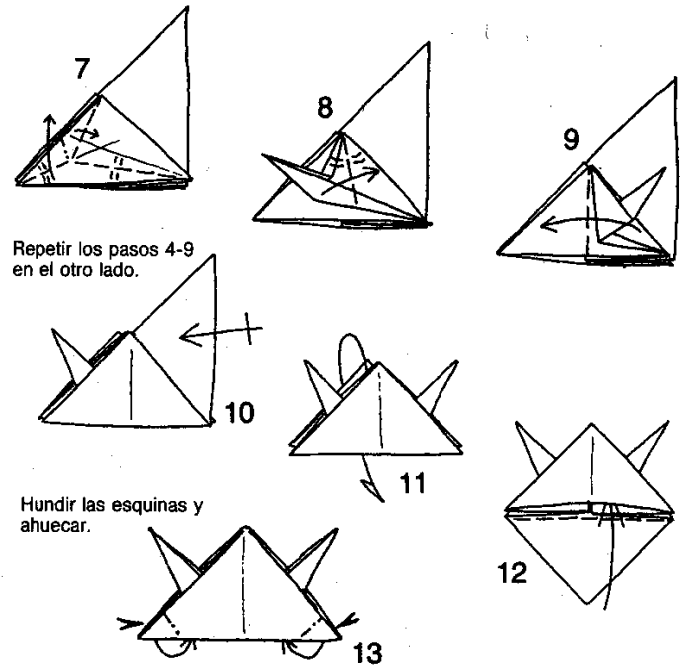
Ésta es la única figura que tengo (de momento) hecha a partir de un papel triangular. También se puede hacer con un cuadrado entero: basta con doblarlo por la diagonal antes de empezar.

Se puede usar cualquier tipo de papel, pero es preferible que sea grueso para darle más consistencia a la figura. Incluso se puede plegar a tamaño real, utilizando un papel suficientemente grande.



Casco vikingo

131



Repetir los pasos 4-9 en el otro lado.

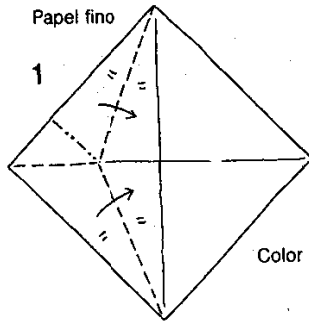
Hundir las esquinas y ahuecar.





PLANEADOR.  
(AGOSTO-89)

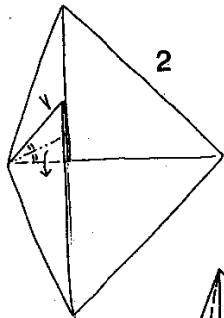
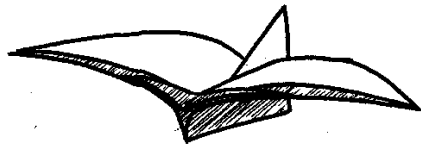
132



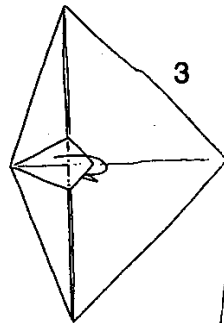
1

Si se pliega correctamente,  
este planeador vuela muy bien  
en espacios cerrados.  
Lo importante es que las dos  
alas estén curvadas de la mis-  
ma forma, y que el papel sea lo  
más fino posible.

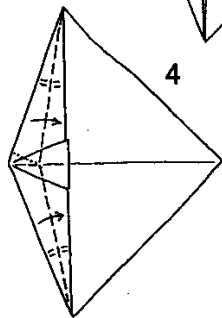
Color abajo.



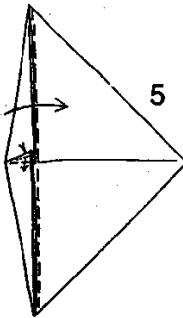
2



3



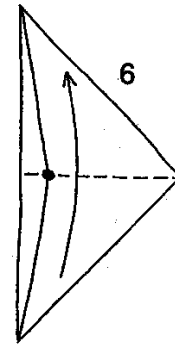
4



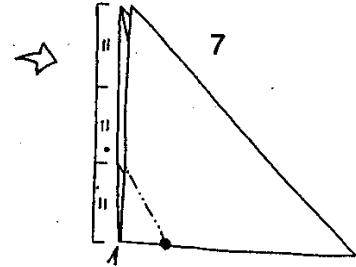
5

Planeador

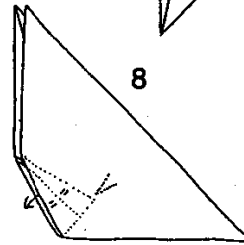
133



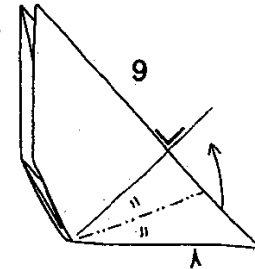
6



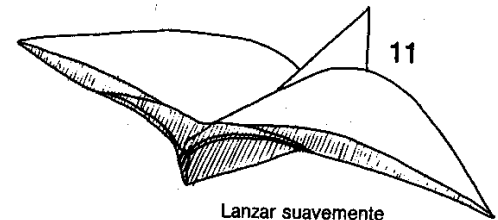
7



8

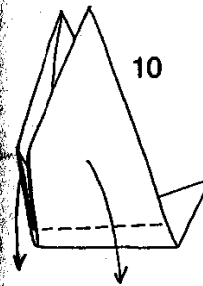


9



11

Lanzar suavemente

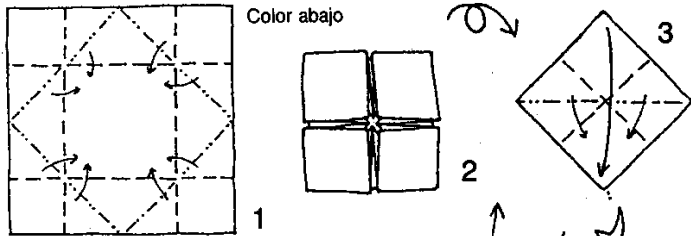


10

Curvar las alas paralelamente a la  
línea de pliegue.



Vista frontal del avión.

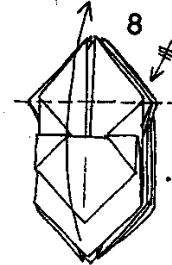
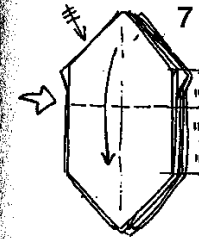
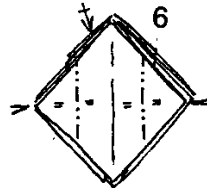
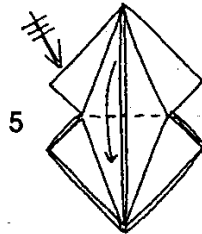
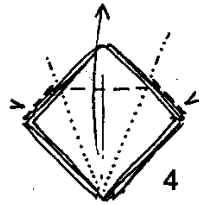
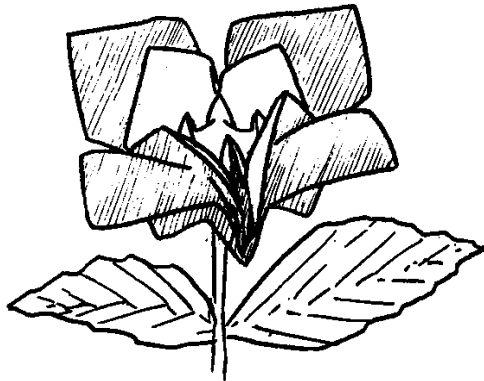


Color abajo

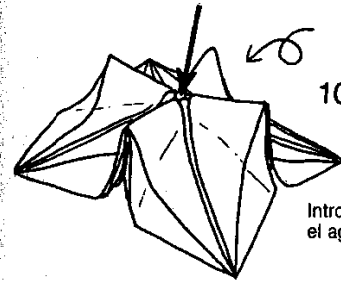
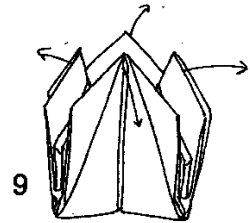
Las flores son un motivo muy repetido entre los plegadores. Éste es uno más de los muchos modelos de flores.

La inventé casualmente, mientras doblaba al azar un papel de propaganda comercial. Al realizarla después en dos colores, vi que se consigue un bonito efecto. La figura tiene por debajo un pequeño agujero por el que no es difícil introducir el tallo. Así se evita el usar pegamento.

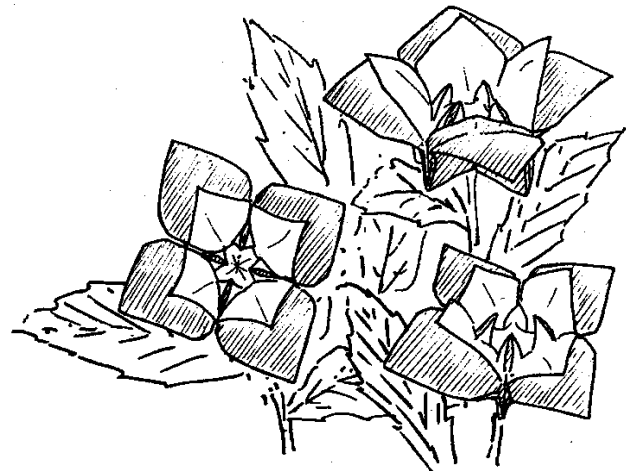
El papel ha de ser fino, a ser posible de colores suaves y con caras distintas.



Abrir la flor estirando de los 4 pétalos.

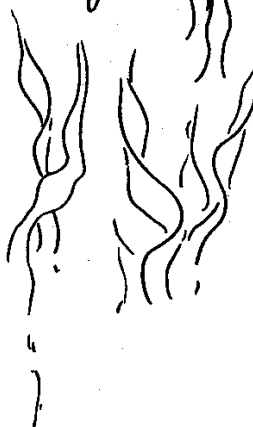
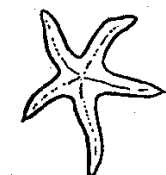
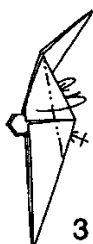
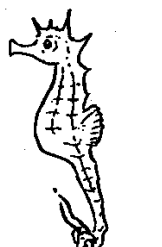
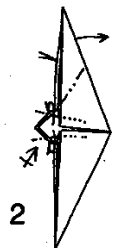
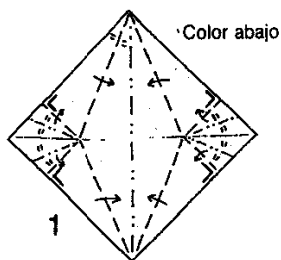


Introducir el tallo por el agujero central.



CABALLITO DE MAR  
(SEPTIEMBRE-86)

136

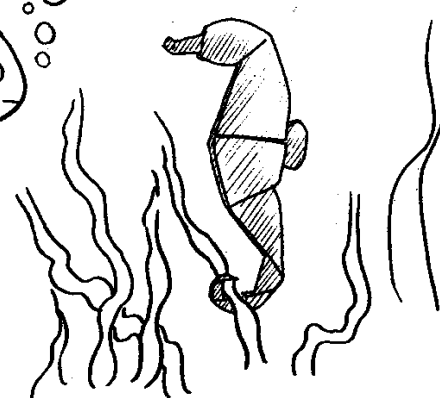
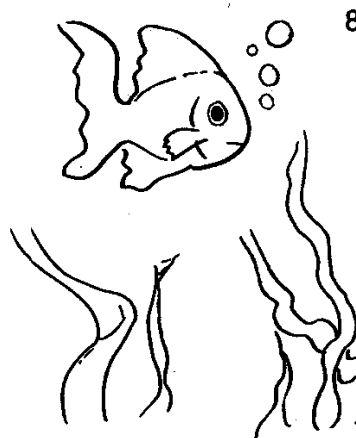
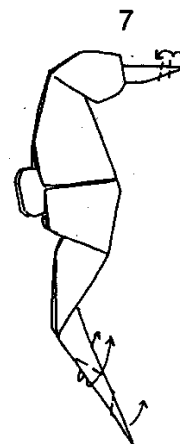
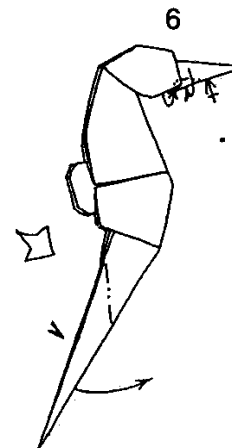
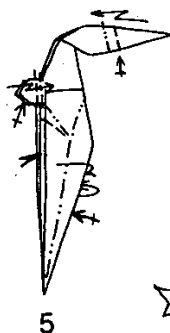


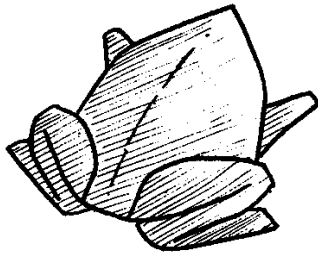
Este caballito de mar queda mejor en pequeño tamaño, con un papel de color vistoso.

No es difícil de hacer, pero tiene algunos pliegados que aparecen aquí por primera vez en el libro. Por ejemplo el del paso 4 (llamado pliegue envolvente) o el del paso 5 (en la punta de abajo). Pero con un poco de atención no cuesta mucho hacerlos.

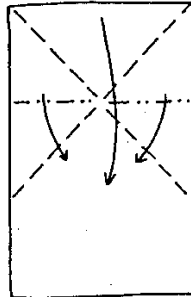
Caballito de mar

137



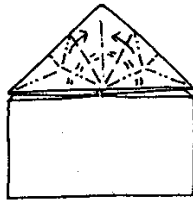


Papel 3 x 2

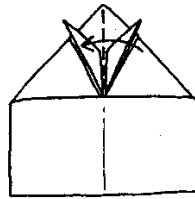


Color abajo

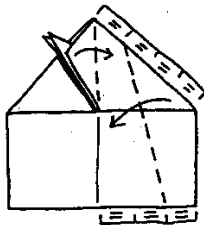
1



2



3



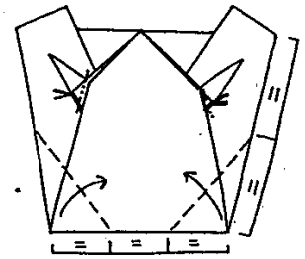
4



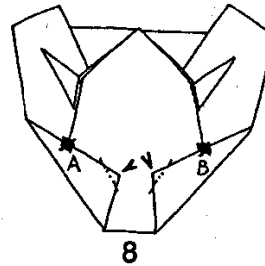
5



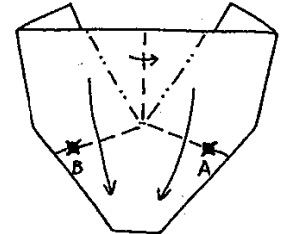
6



7

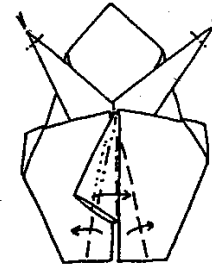


8

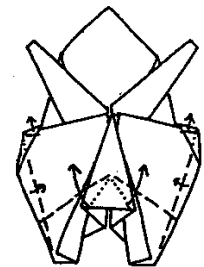


9

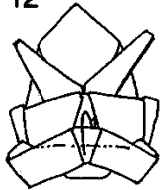
10



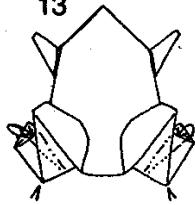
11



12



13

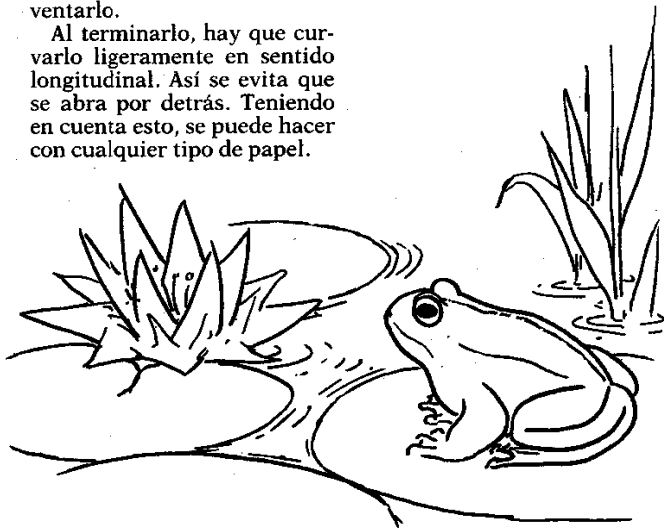
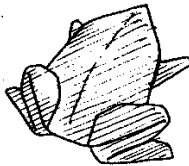


Este sapo quedaría mejor si pudiera saltar, como los diversos modelos de ranas saltarinas. Sin embargo, creo que la figura queda bastante bien, sobre todo por la limpieza de sus líneas.

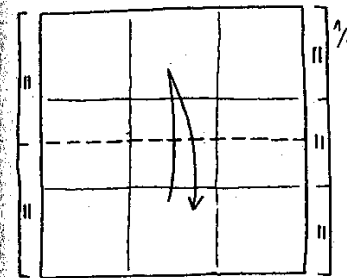
A partir de la idea de las patas posteriores, trabajé en este modelo hasta que conseguí terminarlo. A pesar de ser sencillo de realizar, tuve que emplear bastante tiempo para inventarlo.

Al terminarlo, hay que curvarlo ligeramente en sentido longitudinal. Así se evita que se abra por detrás. Teniendo en cuenta esto, se puede hacer con cualquier tipo de papel.

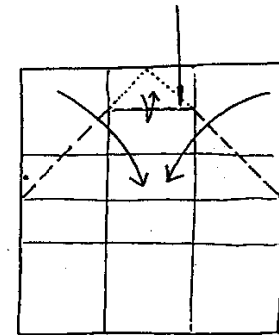
14



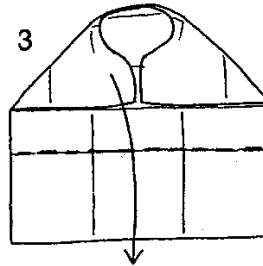
Color abajo



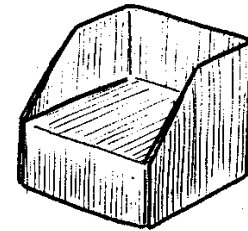
1



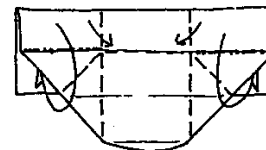
2



3



4



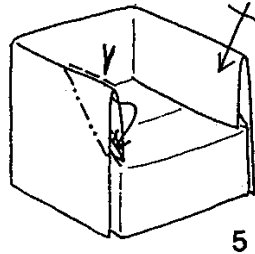
Al plegar el sofá que aparece anteriormente, me di cuenta de que con algunas variaciones en el plegado se puede conseguir este otro sillón.

El proceso de plegado es más simple, pero los pasos 4 y 5 son algo difíciles para el principiante que lo pliega por primera vez.

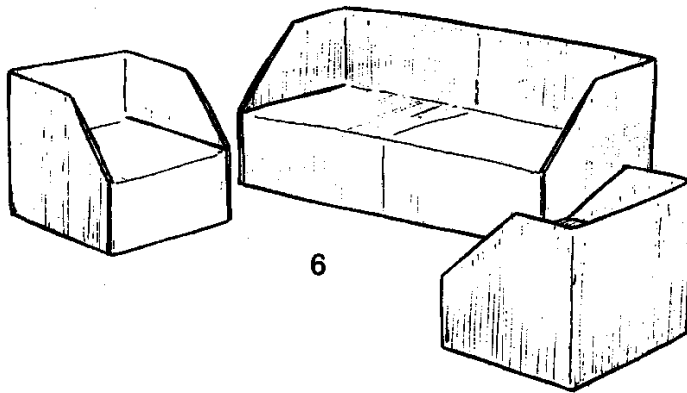
Variando la proporción del papel se puede realizar también un sofá de cualquier anchura. Queda mejor con papel un poco grueso.

Introducir en el «bolsillo» resultante, trabando así la figura.

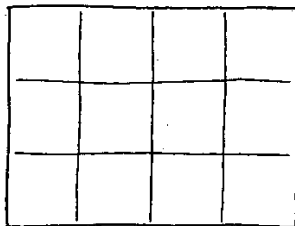
Resulta más fácil empujando el papel hacia el interior con un lápiz o cualquier otro objeto puntiagudo.



5

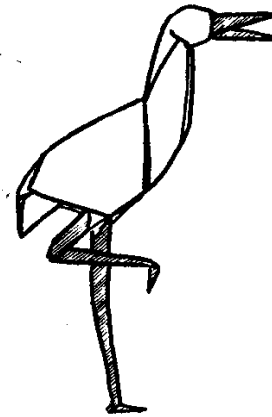


6



Papel 3 x 4

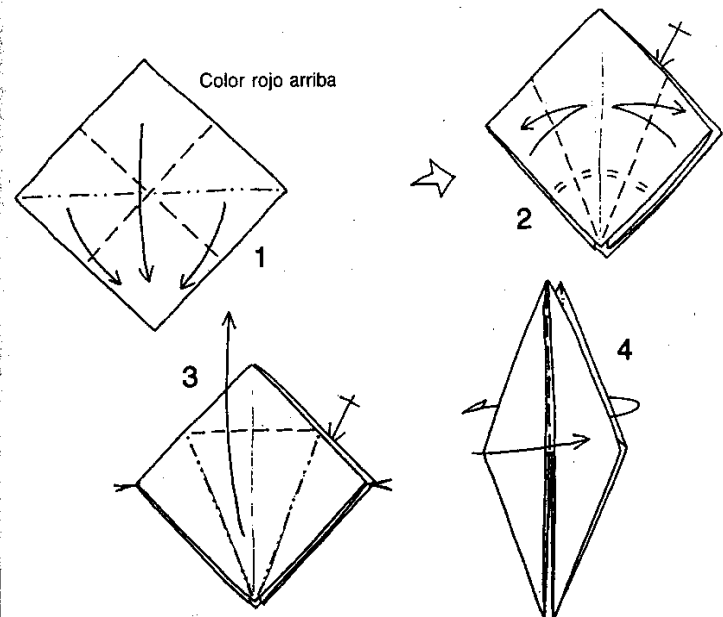
Con un papel de estas proporciones y siguiendo las instrucciones del sillón, se consigue un sofá como el del dibujo.

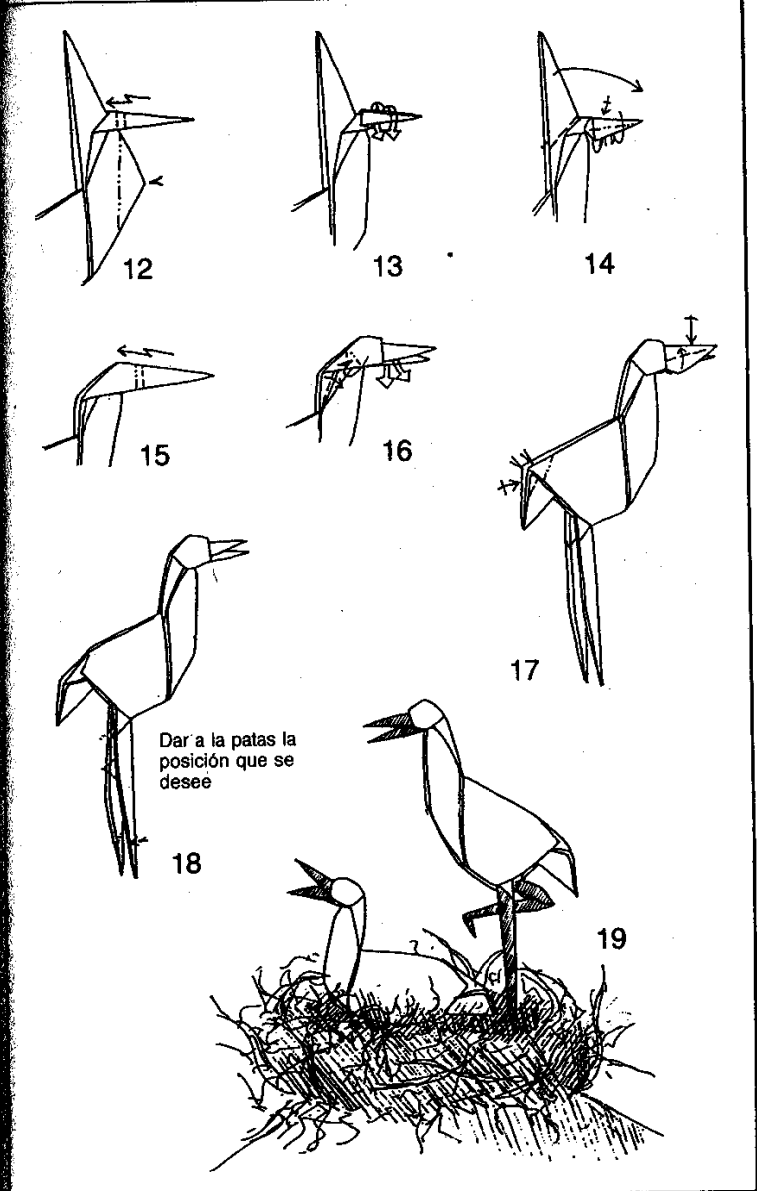
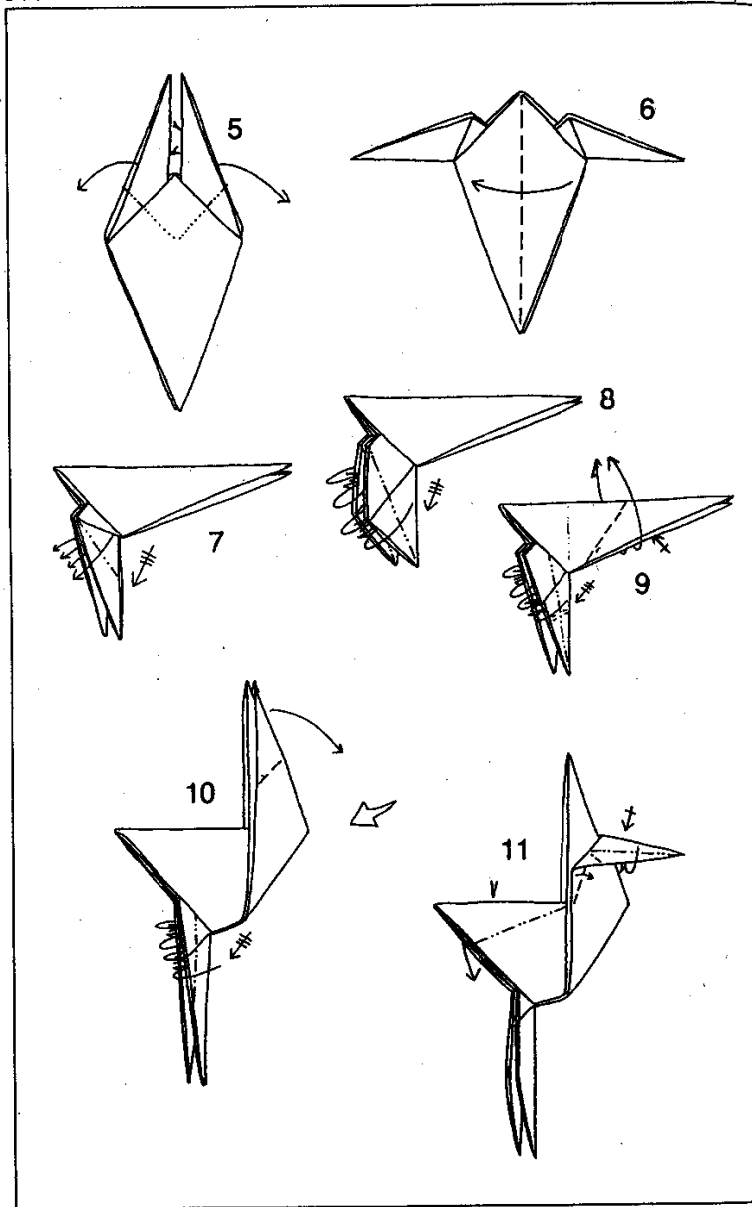


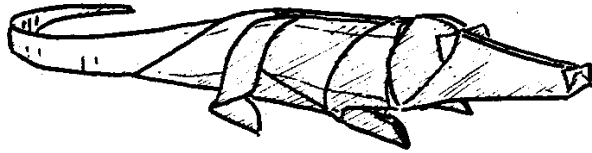
La dificultad que tuve al hacer esta figura fue conseguir la combinación de colores correcta: blanco para el cuerpo y rojo para las patas y el pico. Esto es lo único que complica un poco las instrucciones de plegado.

Lo ideal sería que los extremos de las alas fueran negros, pero se necesitarían tres colores distintos, y esto no es posible con métodos ortodoxos.

Queda bastante bien con papel «charol» rojo. Si se prepara un pequeño nido con ramitas o un papel, podemos hacer una familia entera de cigüeñas.



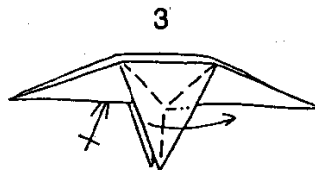
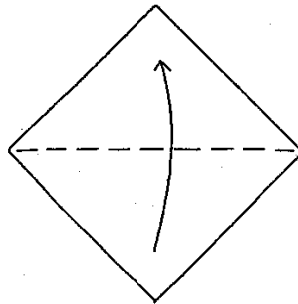
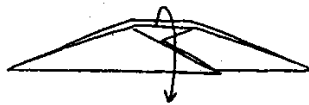
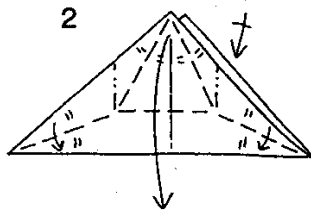




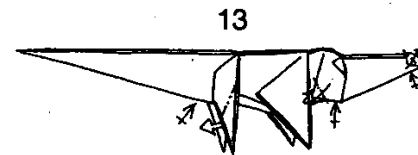
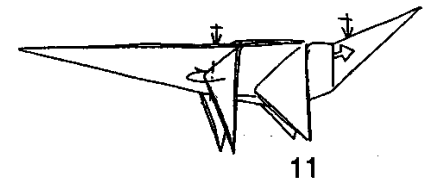
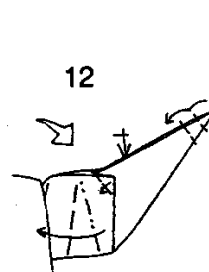
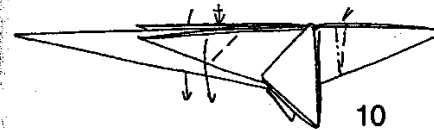
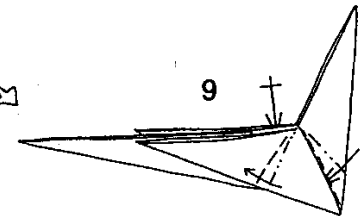
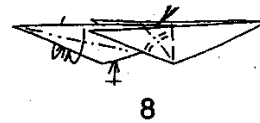
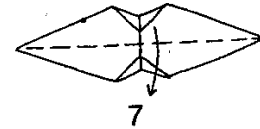
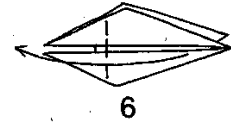
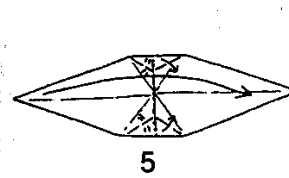
Este cocodrilo lo inventé poco después de la foca que aparece anteriormente, usando la misma base.

Es una figura bastante sencilla, que podemos hacer con cualquier papel que no tenga mucha tendencia a abrirse con el paso del tiempo.

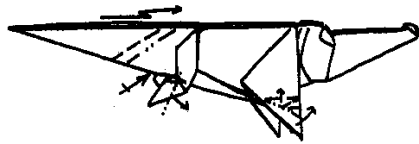
Para que quede mejor, hay que aplanarlo un poco por la parte de arriba, para conseguir un efecto tridimensional y darle más realismo.



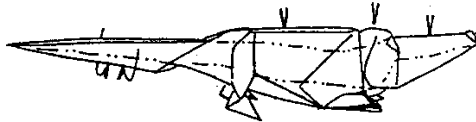
4





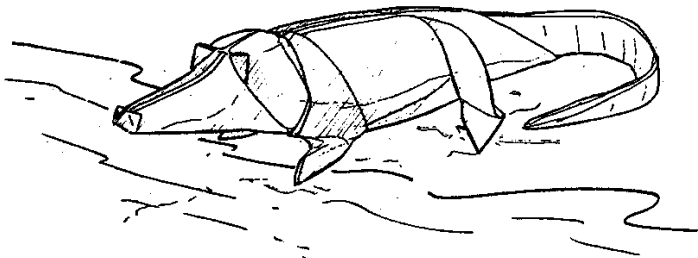


15



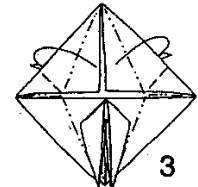
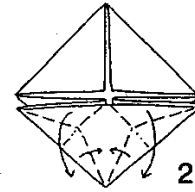
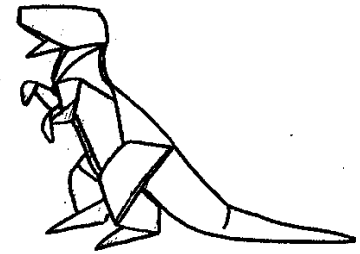
Ahuecar el cocodrilo y aplastarlo por la parte superior.

16

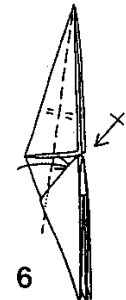
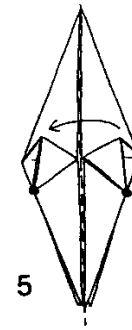
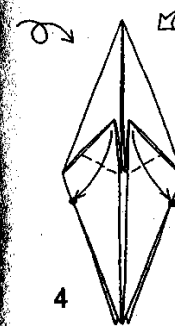


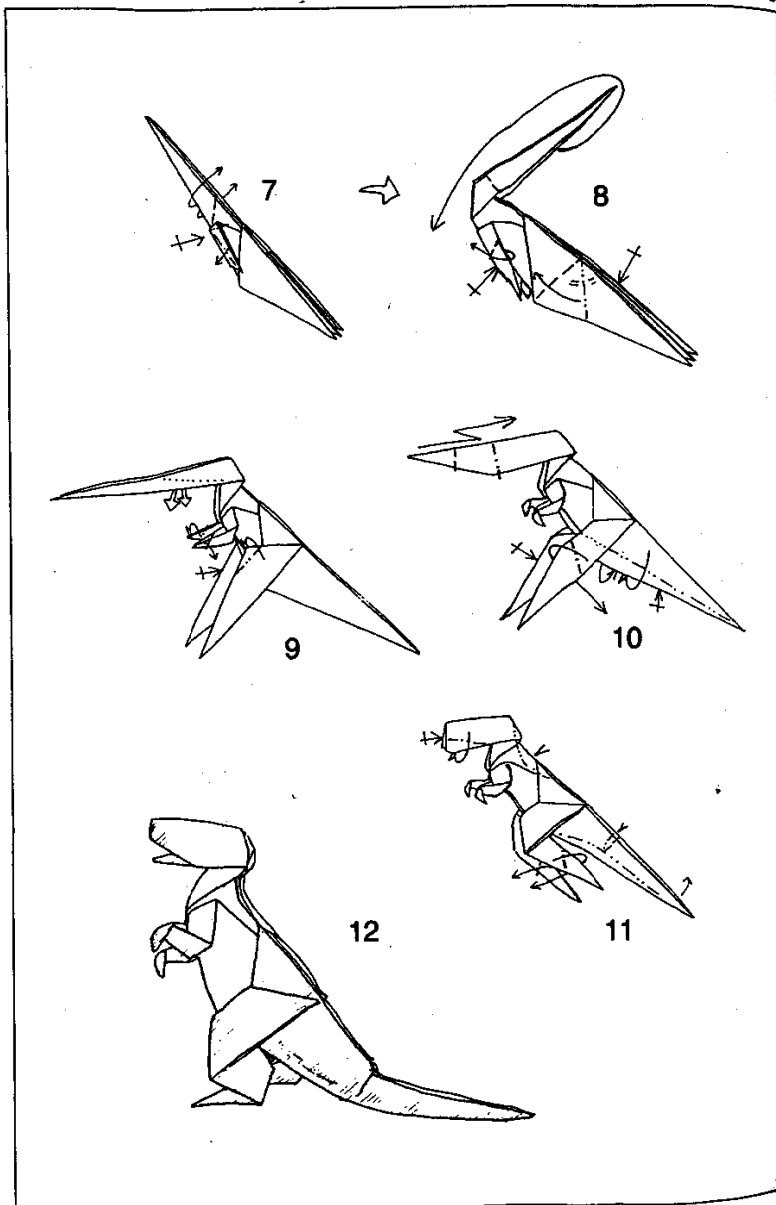
El *Tyrannosaurus rex* era un enorme reptil de la época de los dinosaurios. Fue el mayor carnívoro terrestre que ha existido.

Esta figura es una variante del lagarto que veremos a continuación. Hay que usar un papel más bien fino, para poder doblar bien todos los pliegues.



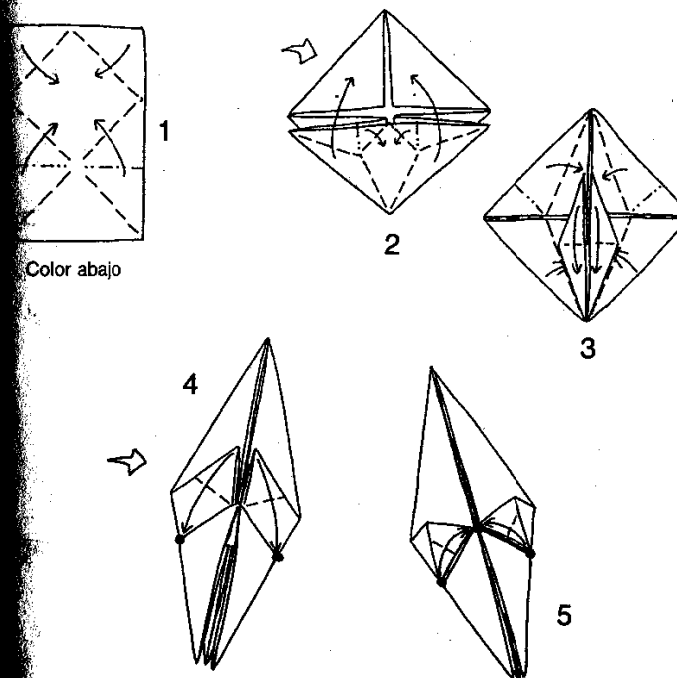
Color abajo



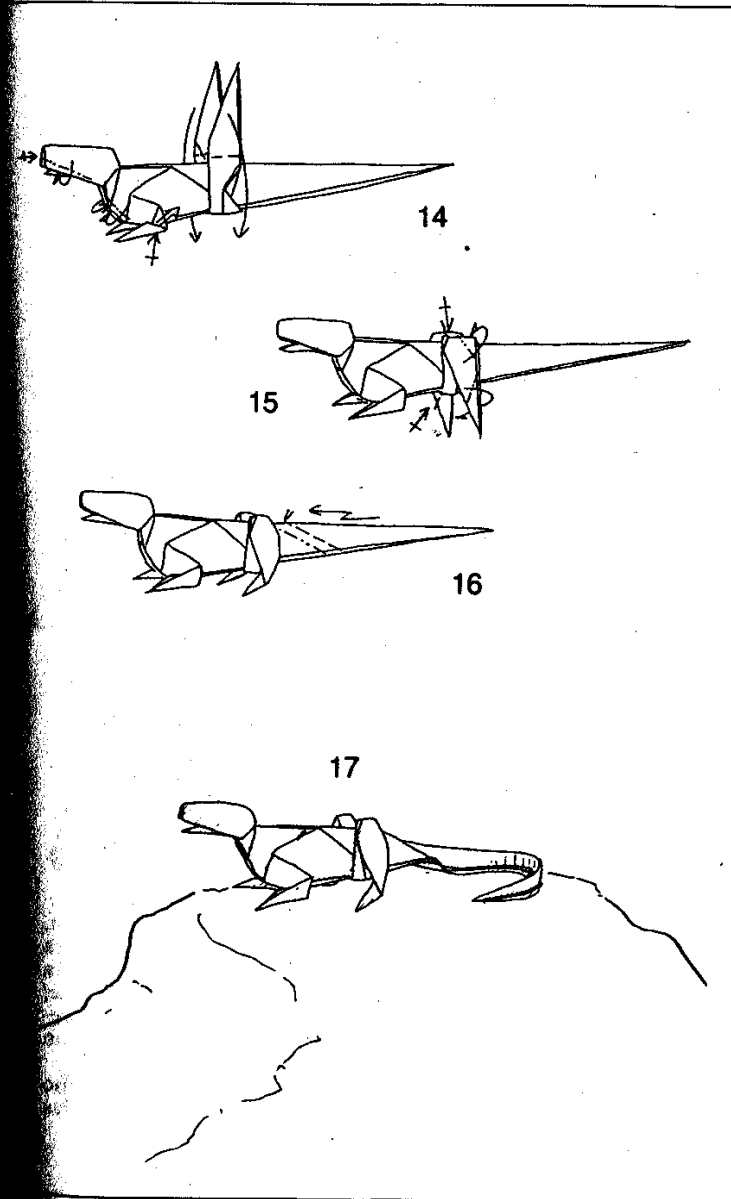
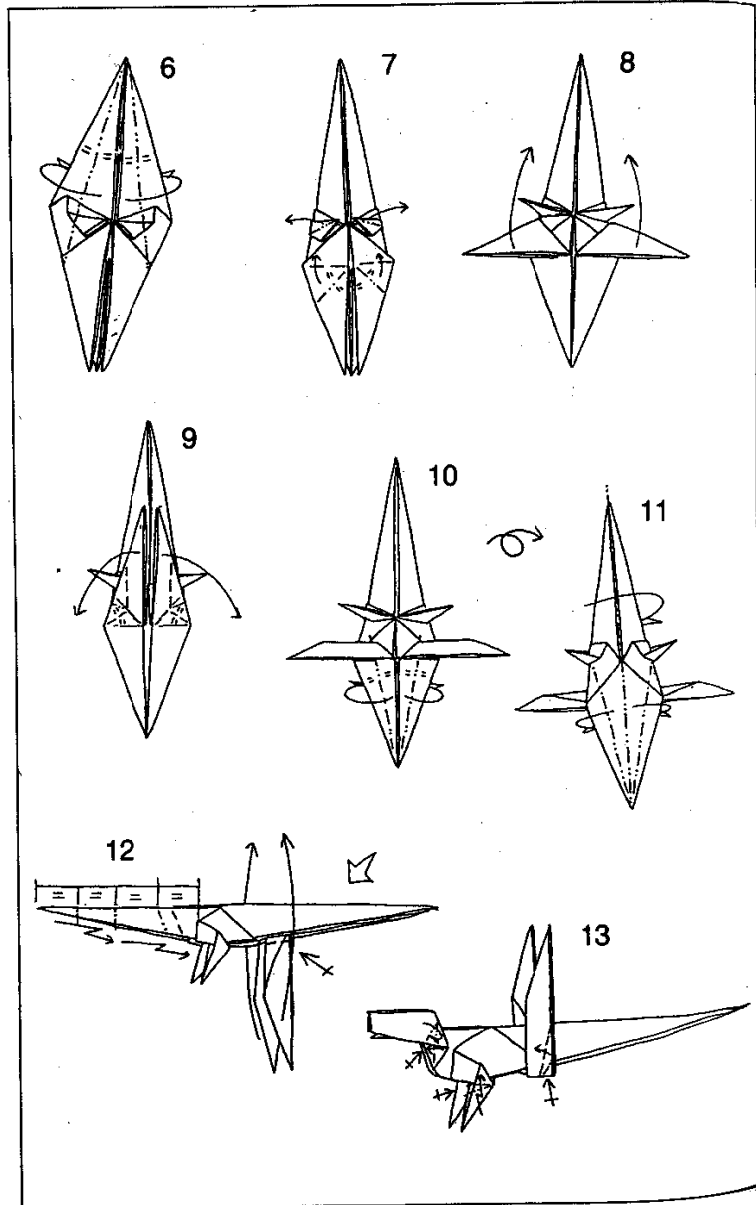


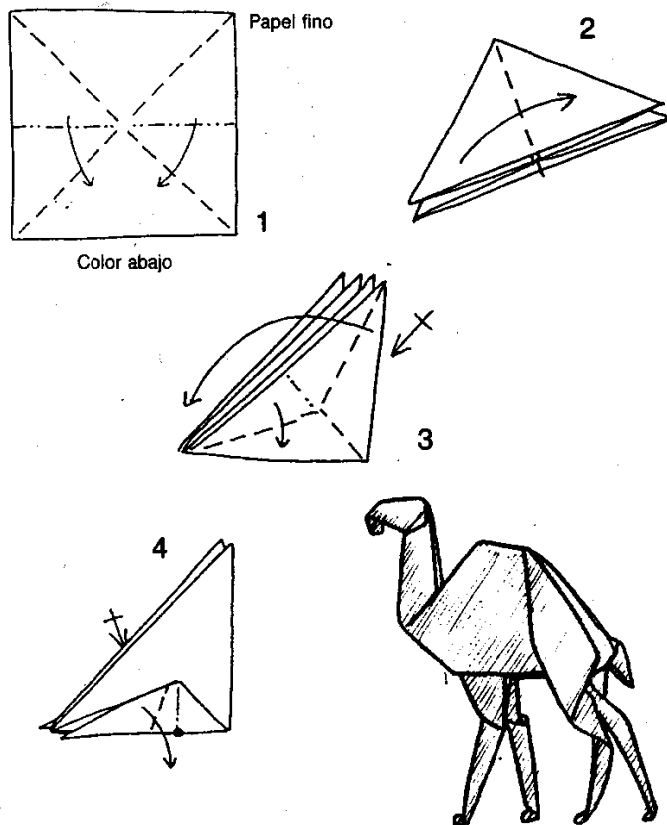
Intentando imitar una figura (que parecía una lagartija) que vi fotografiada en un libro de Papiroflexia, me salió este lagarto. Después, al fijarme mejor en la foto, me di cuenta de que... sólo tenía tres patas. Sin darme cuenta, había inventado una figura más realista que el modelo que intentaba copiar.

Posteriormente he hecho algunos arreglos en el proceso de plegado. Aunque no es una figura difícil tiene bastantes pliegues, y por eso es preferible usar un papel fino.



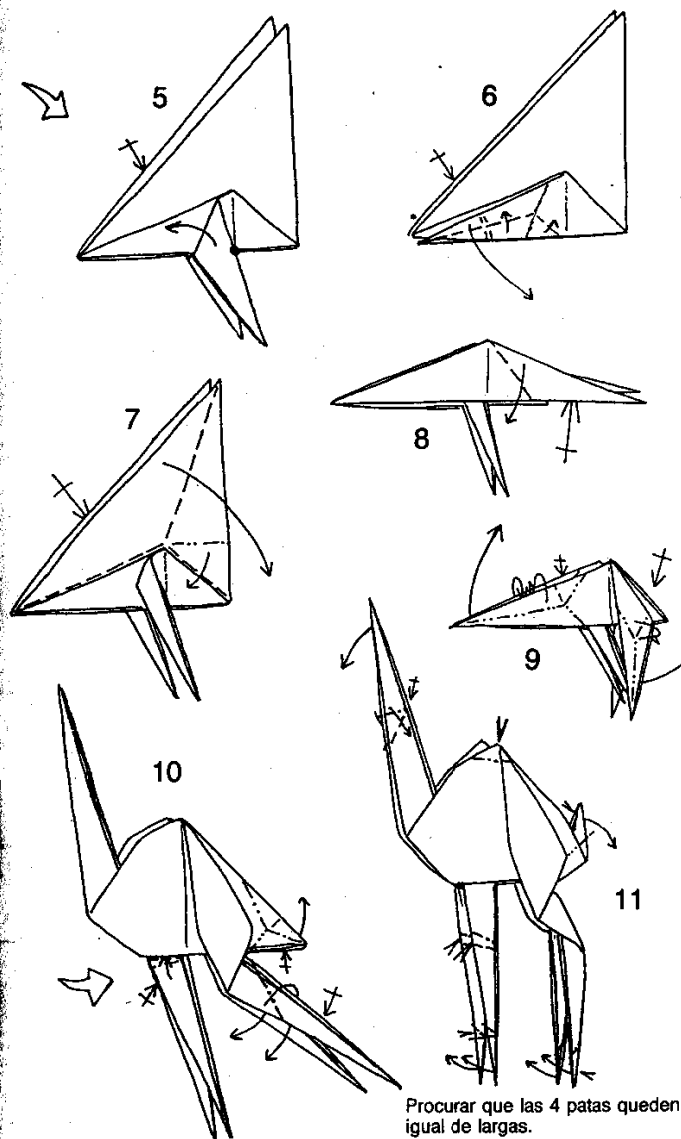
Color abajo

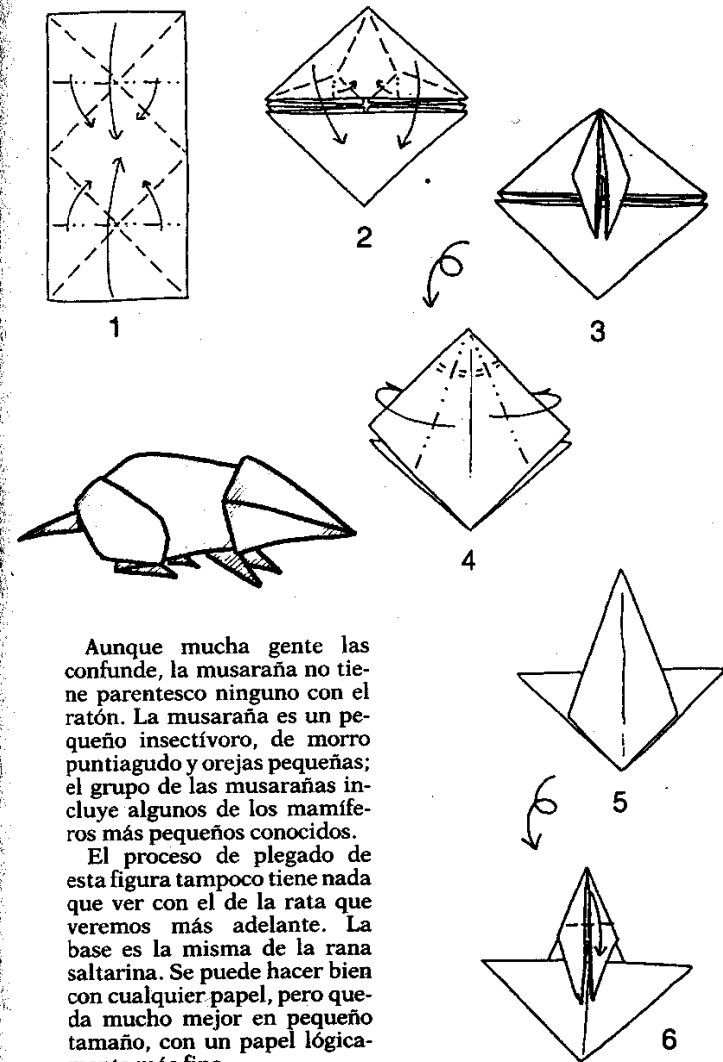
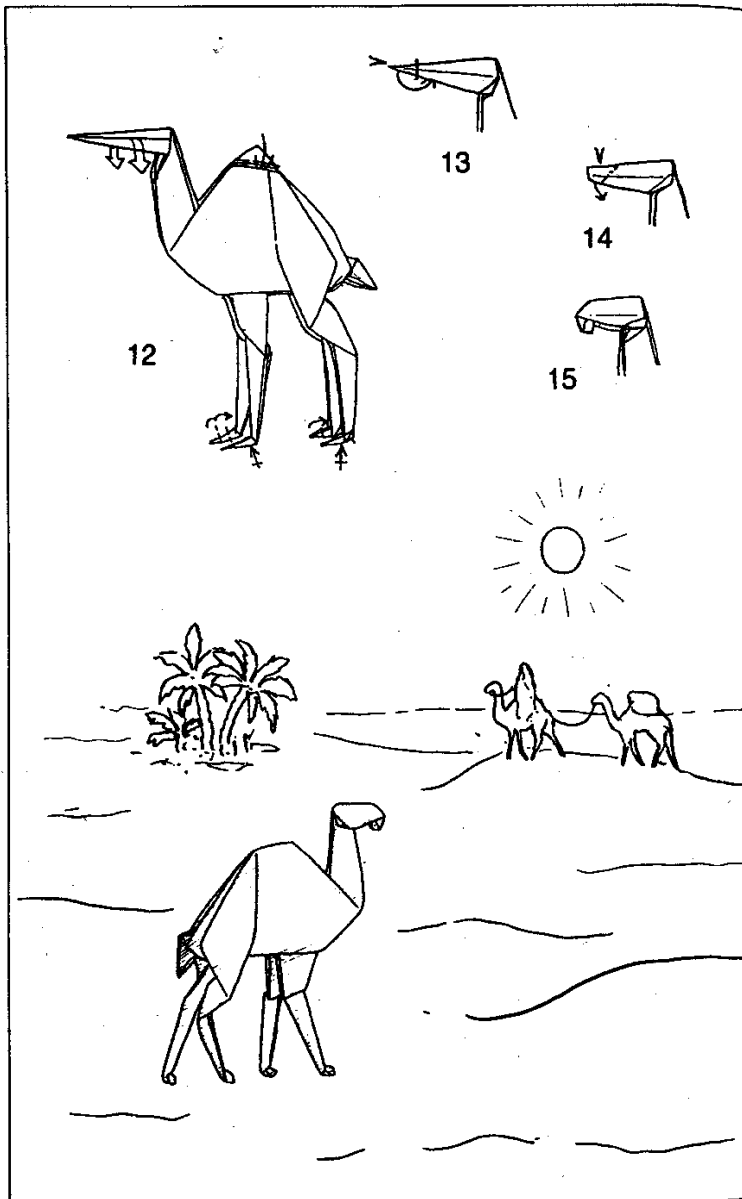




Al principio, sólo quería hacer un cuadrúpedo cualquiera, pero a mitad de camino la forma del cuerpo me sugirió la idea del dromedario. Esta primera prueba era un tanto esquemática y se abría por arriba, y le puse pegamento. Un año más tarde, me dio un poco de vergüenza lo del pegamento y procuré arreglarlo, al mismo tiempo que mejoré el aspecto general, con un poco más de realismo.

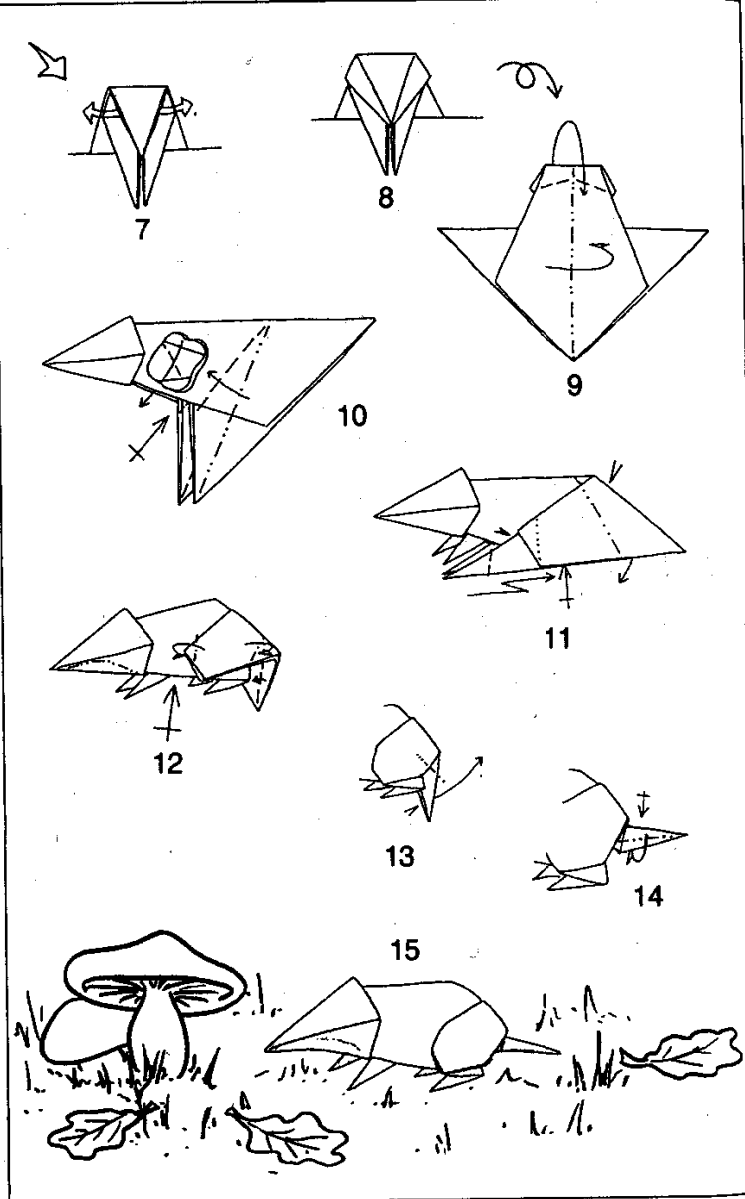
El papel ha de ser más fino que un folio, para que la figura no se abra por arriba. Es importante que las 4 patas queden todas a la misma altura; si no, no se tiene en pie.





Aunque mucha gente las confunde, la musaraña no tiene parentesco ninguno con el ratón. La musaraña es un pequeño insectívoro, de morro puntiagudo y orejas pequeñas; el grupo de las musarañas incluye algunos de los mamíferos más pequeños conocidos.

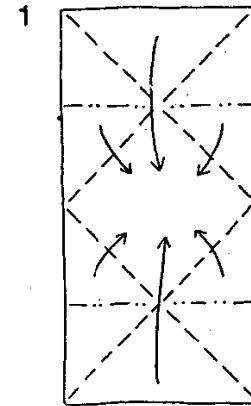
El proceso de plegado de esta figura tampoco tiene nada que ver con el de la rata que veremos más adelante. La base es la misma de la rana saltarina. Se puede hacer bien con cualquier papel, pero queda mucho mejor en pequeño tamaño, con un papel lógicamente más fino.



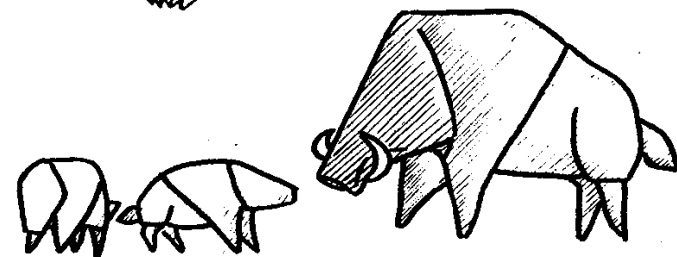
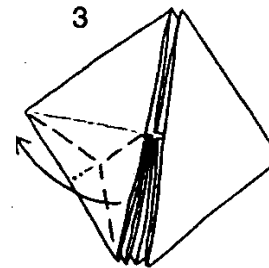
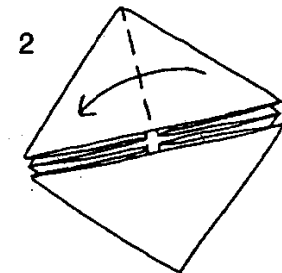
Ésta fue la primera figura que creé, a los catorce años. En aquel tiempo, todavía no conocía a ningún aficionado, ni sabía de la existencia de la Asociación española de Papiroflexia. El único libro que había visto sobre el tema era *La creación en Papiroflexia*, de V. Palacios.

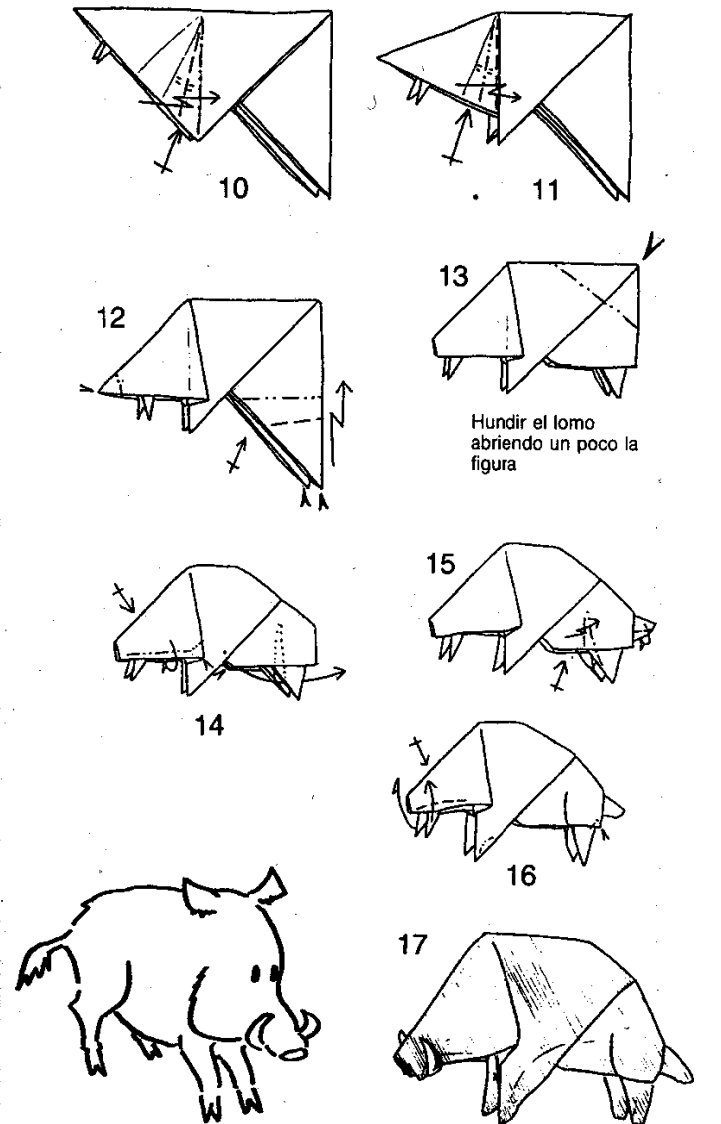
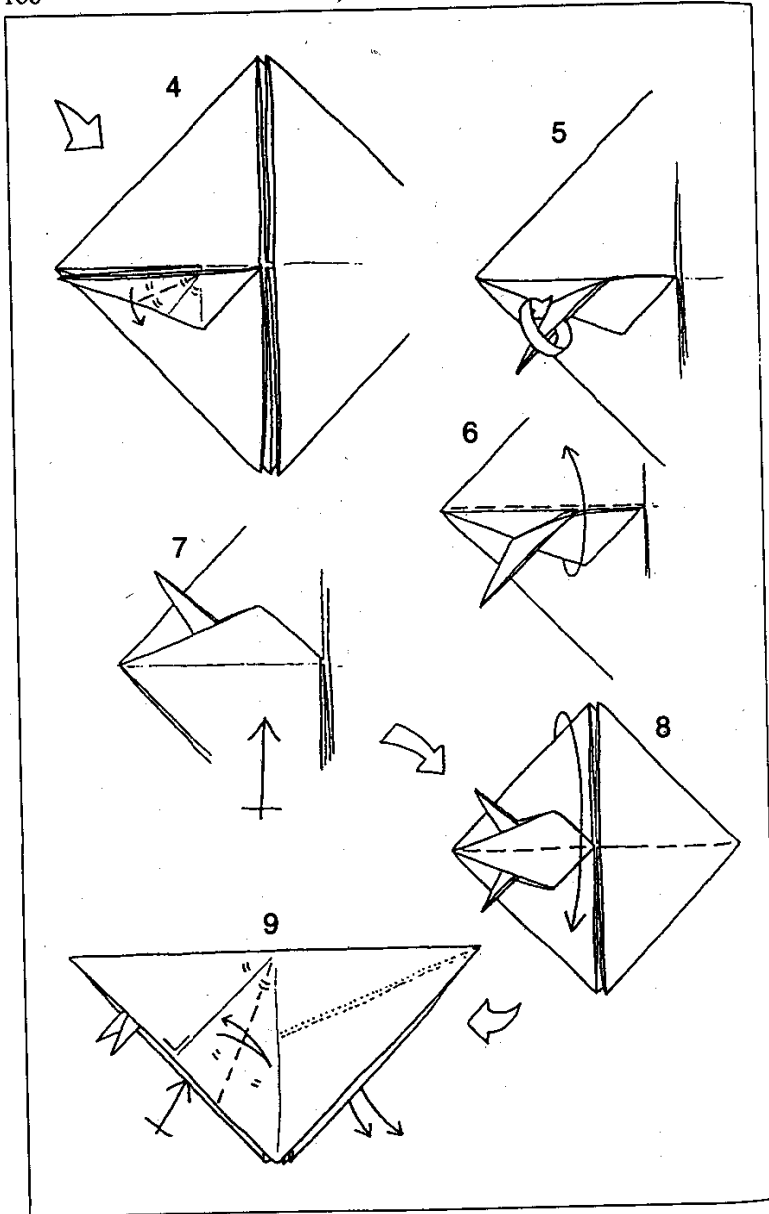
También fue la primera figura que me publicaron, junto con otras, en el boletín de dicha Asociación, un año más tarde.

Papel 2 x 1

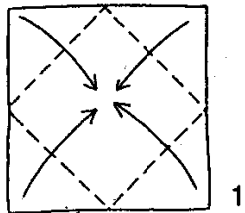


Color abajo

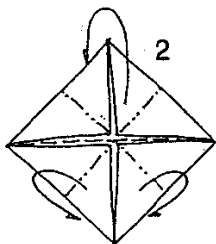
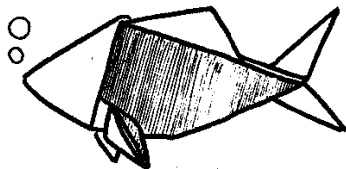




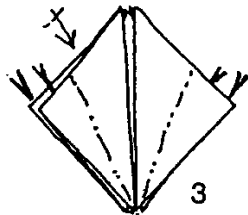
Color arriba



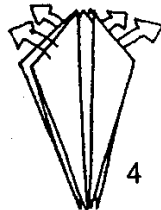
1



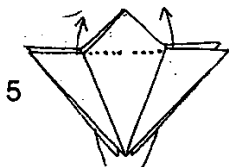
2



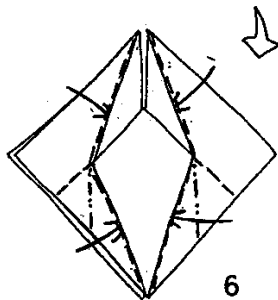
3



4



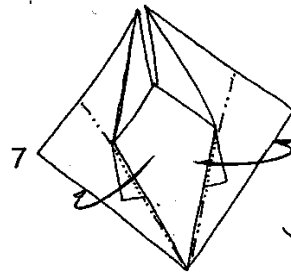
5



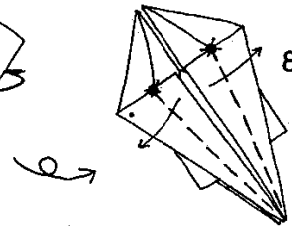
6

Probando con la base conocida como blintz-pájaro, se me ocurrió la idea de hacer un pez. La mayor dificultad que tuve al principio fue conseguir la combinación de colores deseada. Sólo después de bastantes pruebas logré tener el mismo color para aletas, cola y cabeza, y el otro color para el resto de la figura.

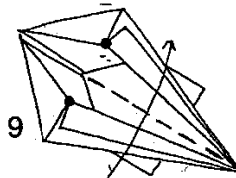
Debe usarse un papel fino. De lo contrario la parte de la cabeza queda muy gruesa y se abre.



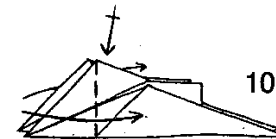
7



8



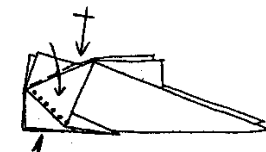
9



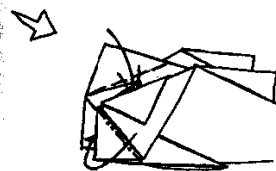
10



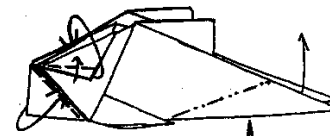
11



12

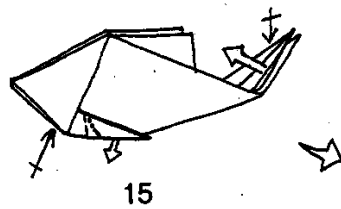


13



14





15



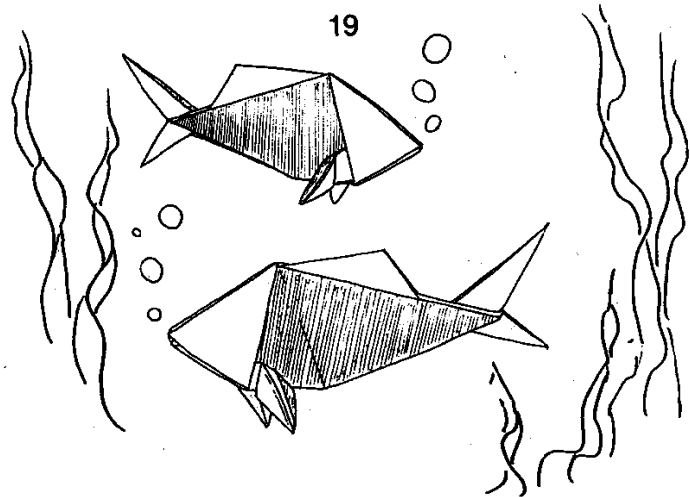
16



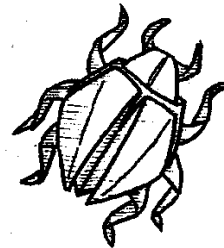
17



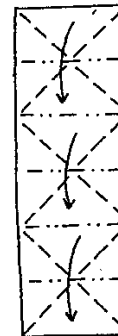
18



19



Papel 3 x 1



Papel metalizado

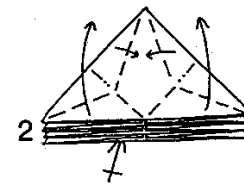
Color abajo

1

Intentando obtener varias «bases-pájaro» encadenadas partiendo de un solo papel, conseguí esta base después de algunas pruebas. Más tarde la he visto en figuras de otros autores, pero realizada en papel 2 x 1.

Mi intención era conseguir una base con muchas puntas, que en aquellos tiempos era todo un reto para mí. Cuando la tuve hecha, vi que no era difícil hacer un insecto a partir de ella.

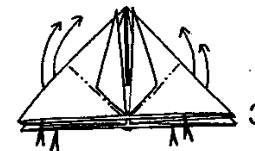
Para que quede bien hay que hacerla con papel metalizado, porque de otra forma queda muy abierta por delante.



2



4



3



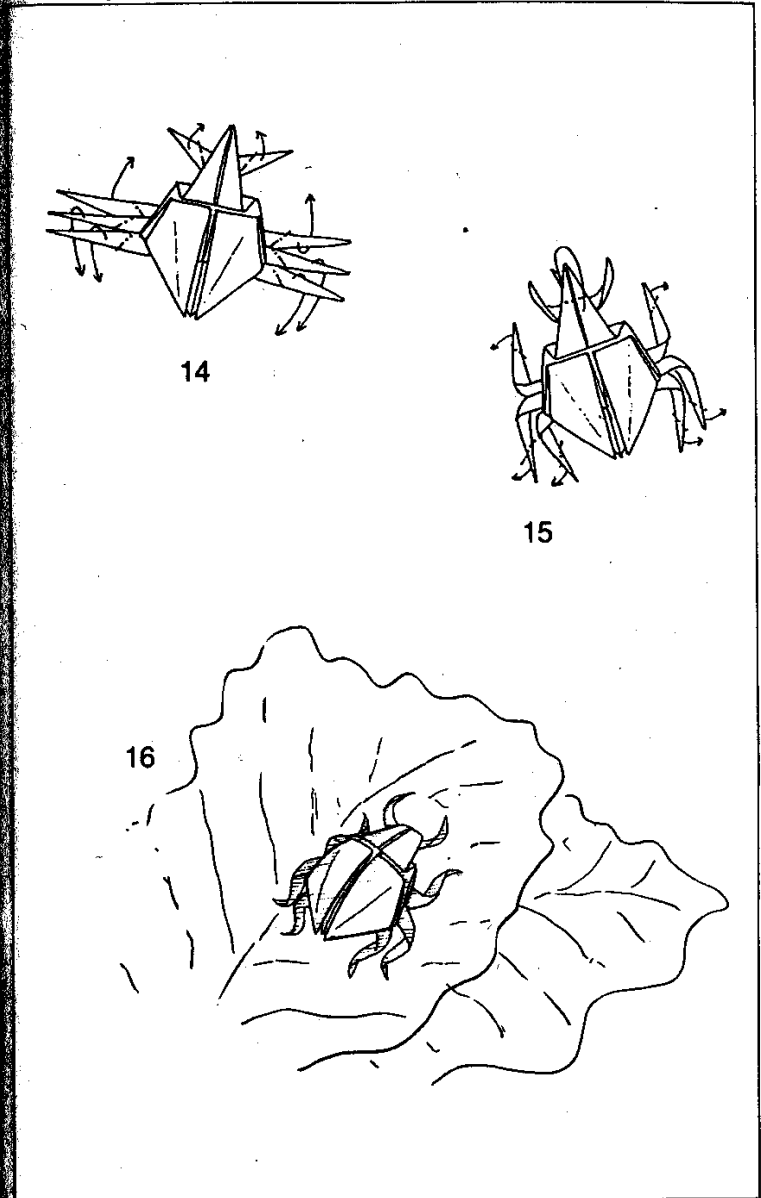
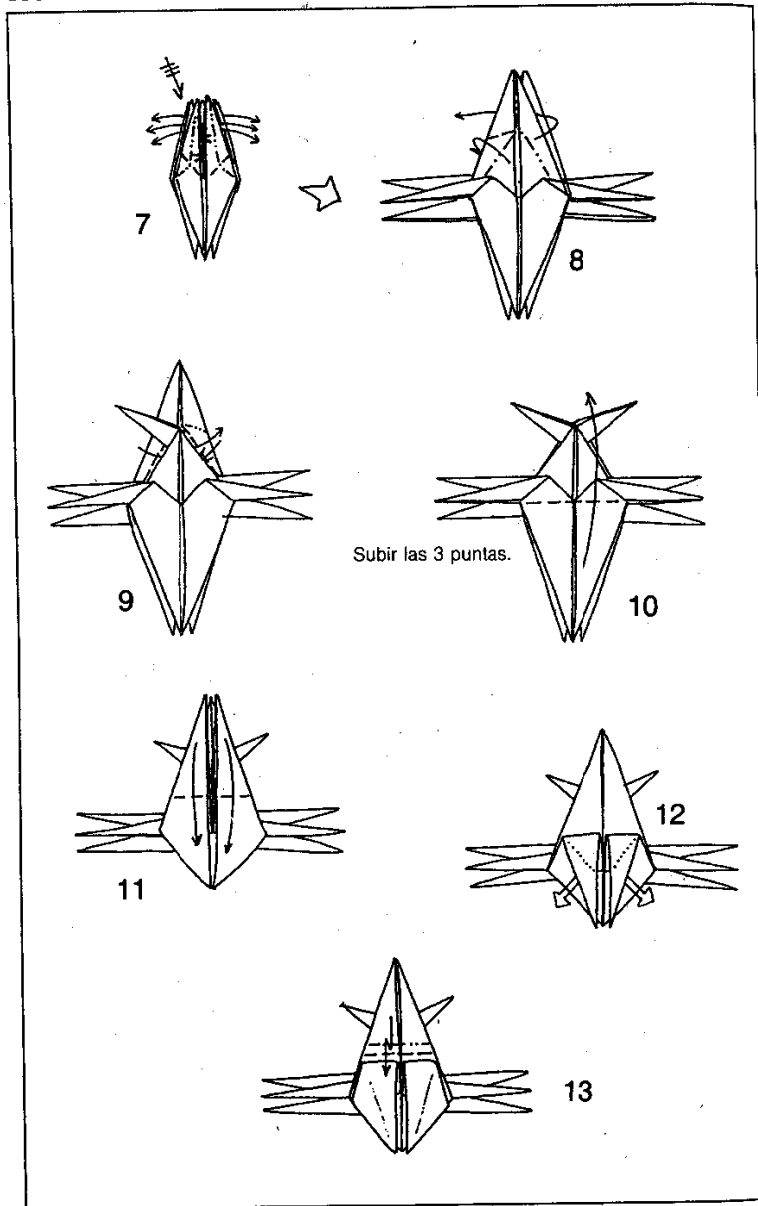
5

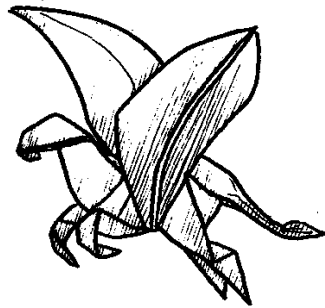
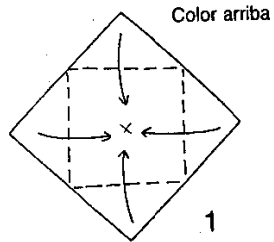
Bajar una punta.



6

Bajar sólo una punta de cada lado.

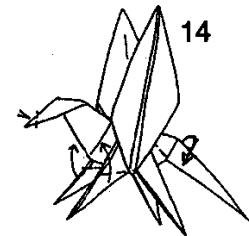
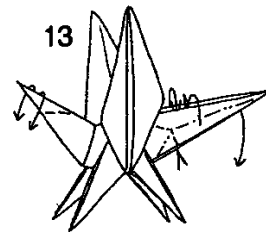
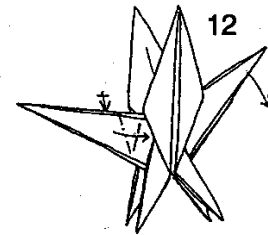
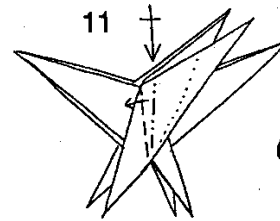
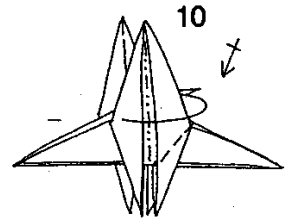
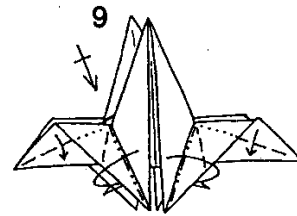
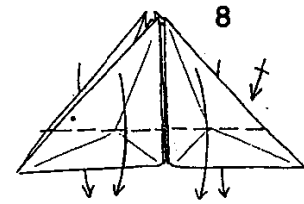
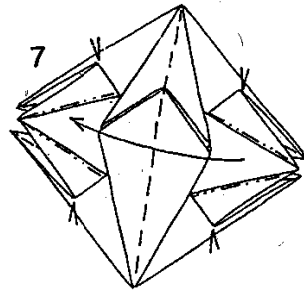
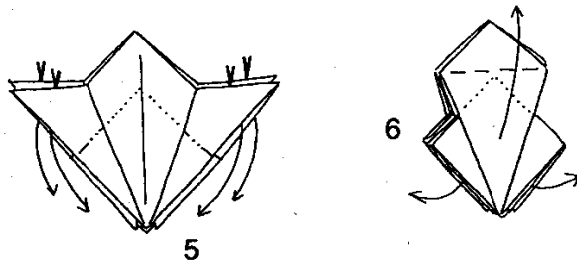
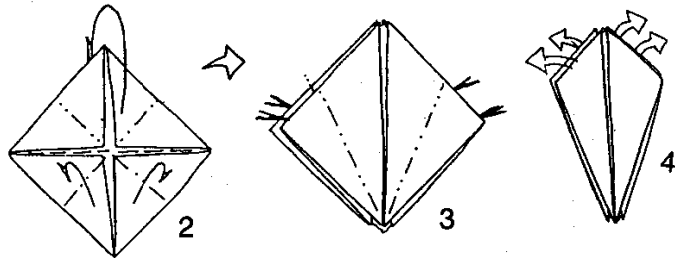


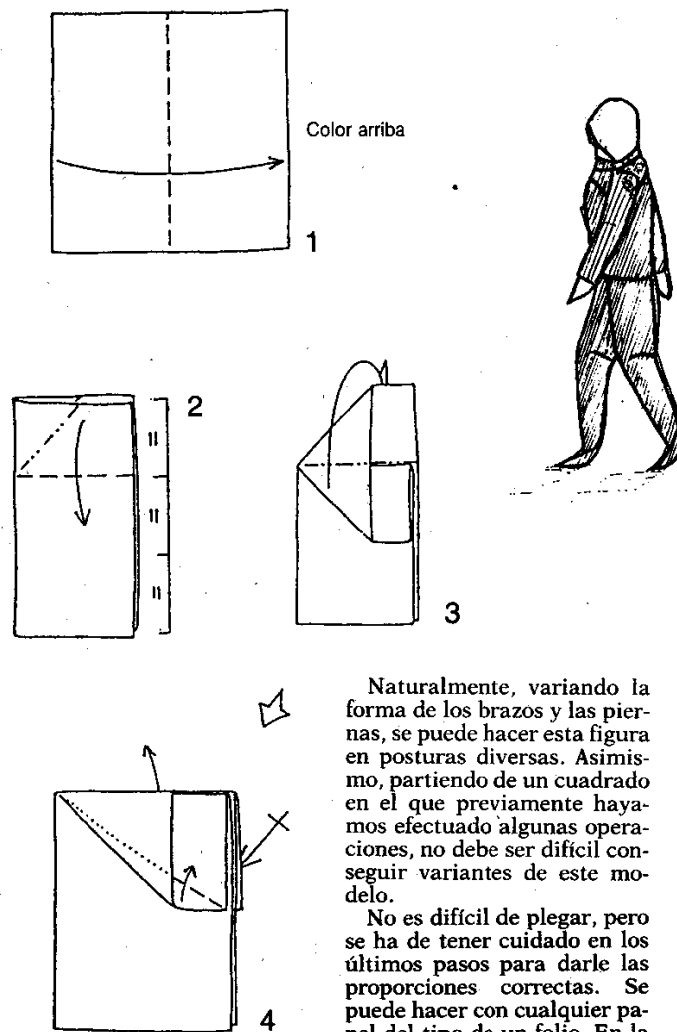
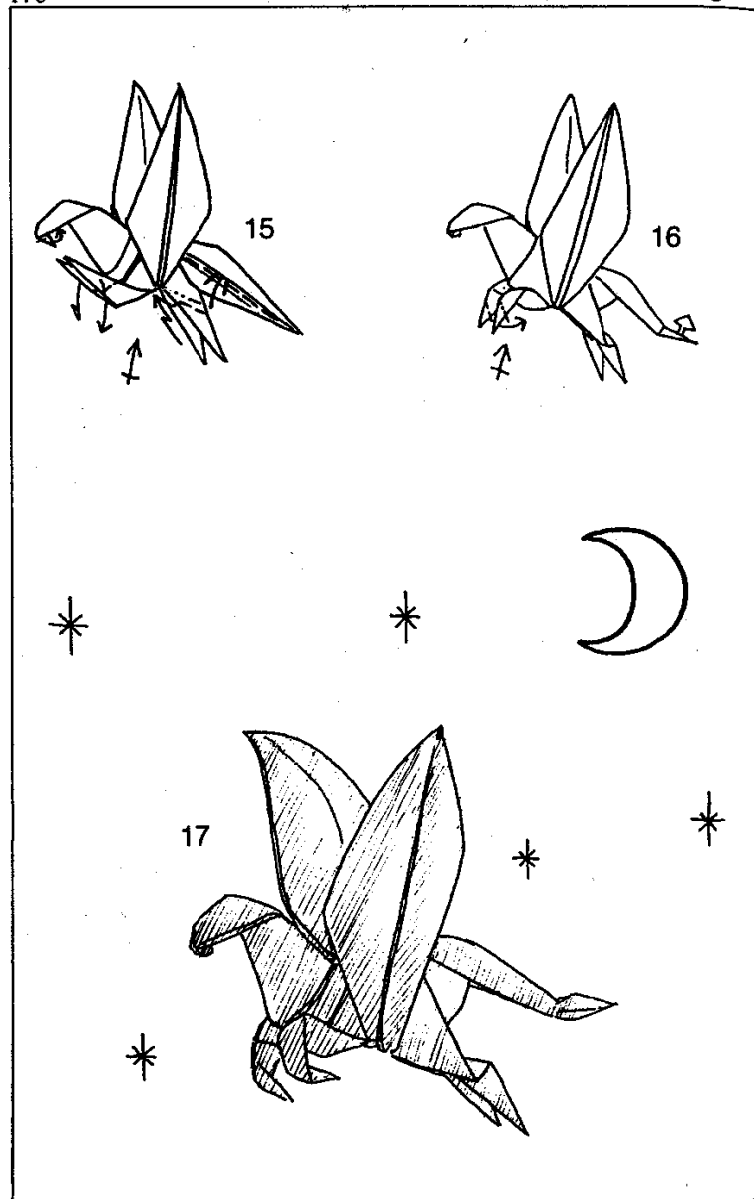


Este caballo alado no es muy difícil de hacer, y se puede plegar bastante bien con un folio corriente.

En el dibujo 5 aparece la base llamada «blintz-pájaro», que es una combinación de la base «blintz» (dibujo 2) y la del pájaro aleteador.

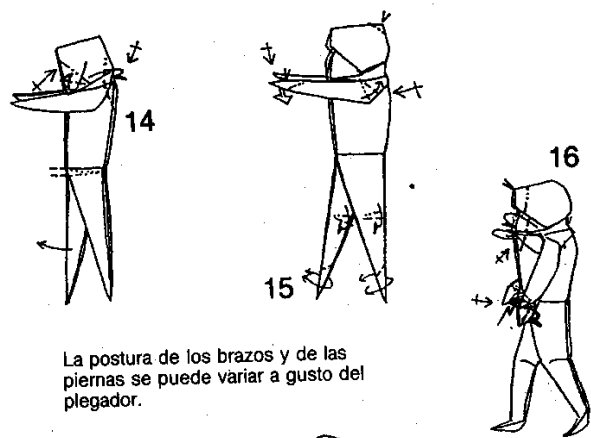
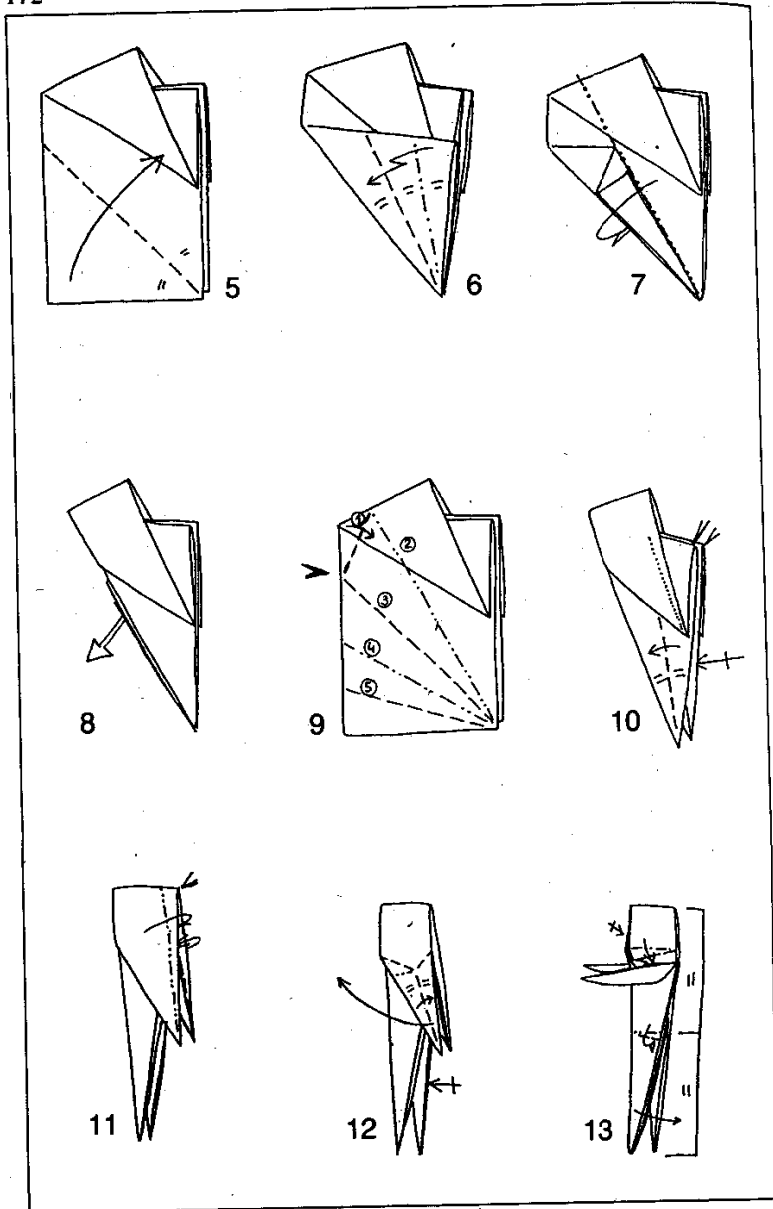
Variando ligeramente los pliegues de las patas es fácil hacer que se tenga en pie.





Naturalmente, variando la forma de los brazos y las piernas, se puede hacer esta figura en posturas diversas. Asimismo, partiendo de un cuadrado en el que previamente hayamos efectuado algunas operaciones, no debe ser difícil conseguir variantes de este modelo.

No es difícil de plegar, pero se ha de tener cuidado en los últimos pasos para darle las proporciones correctas. Se puede hacer con cualquier papel del tipo de un folio. En la postura que aparece en el dibujo, es muy difícil que se tenga en pie.



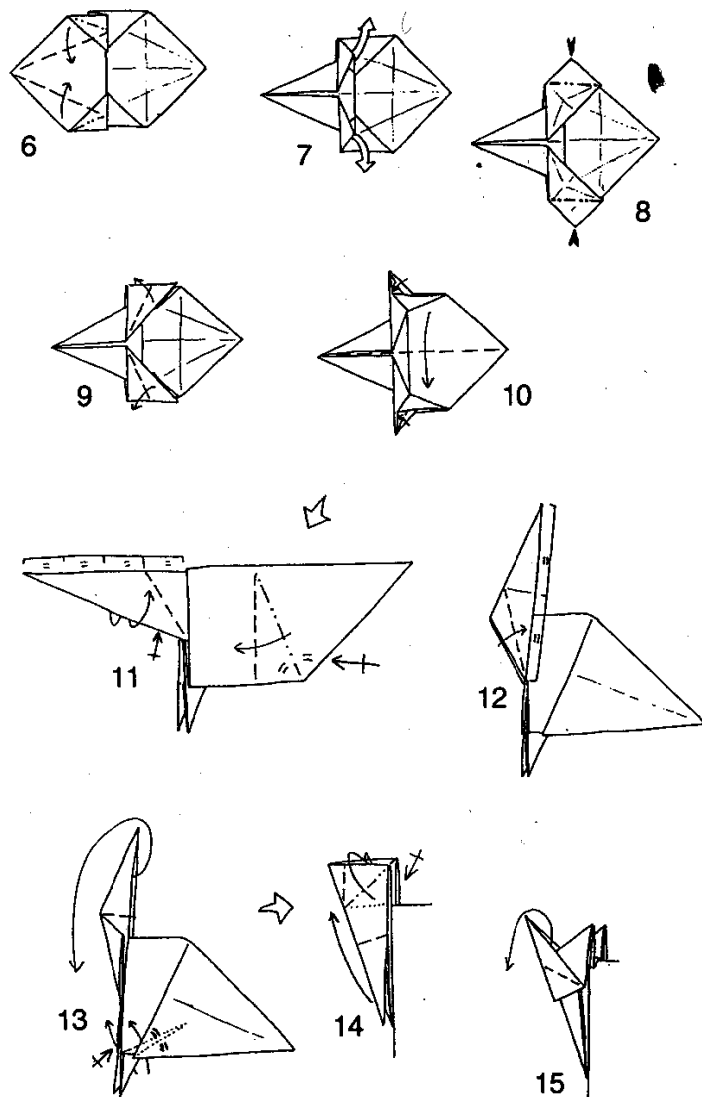
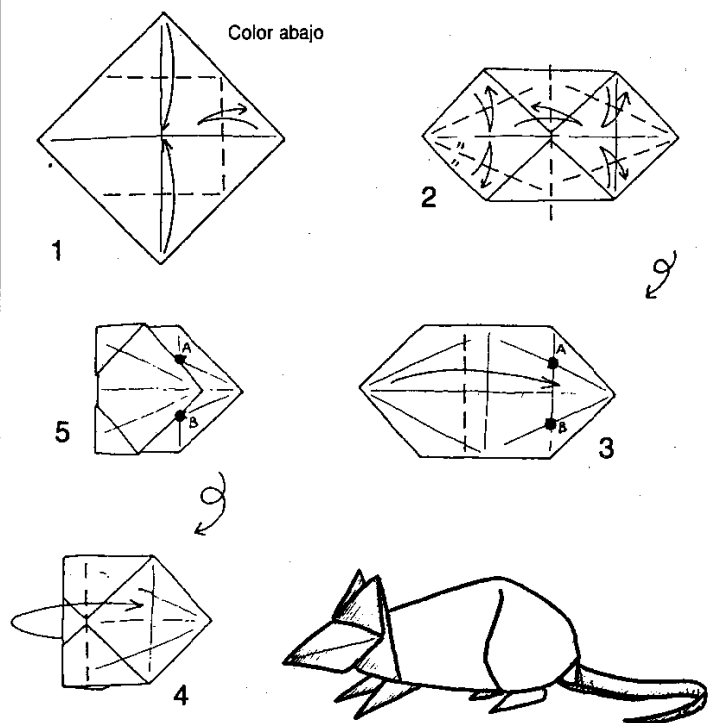
La postura de los brazos y de las piernas se puede variar a gusto del plegador.

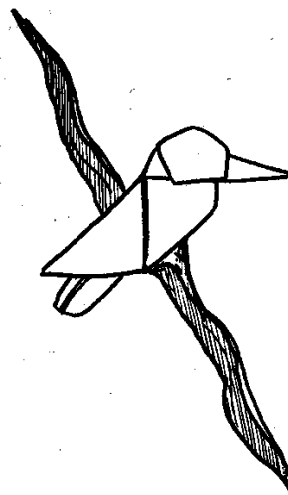
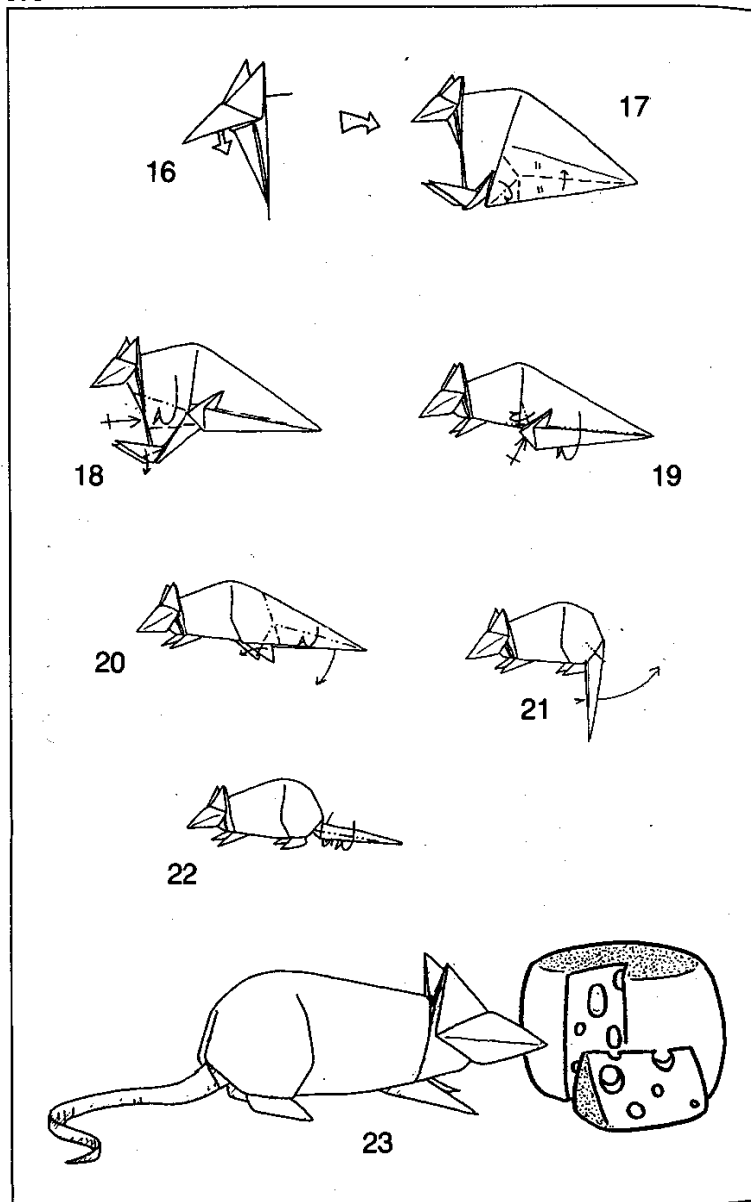


De esta figura estoy particularmente satisfecho porque queda muy bien con cualquier tipo de papel. El pliegue asimétrico del paso 12 evita que la parte delantera se abra, y en el paso 18, esta parte queda sujeta completamente.

Aunque al principio pueda parecer difícil, una vez familiarizado con el proceso de plegado, es fácil repetirla de memoria. Por eso es una de mis figuras preferidas.

Queda mucho mejor ahuecándola un poco por dentro. Otro detalle es curvar la cola en forma de «S», porque además de darle más realismo, se evita que se desdoble con el tiempo.

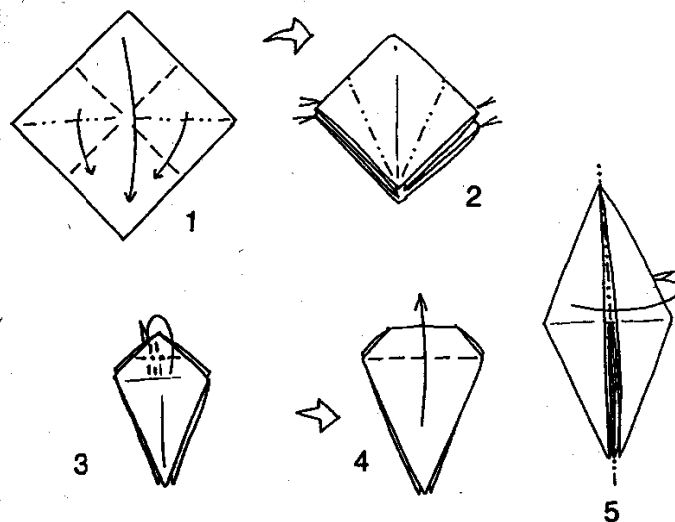


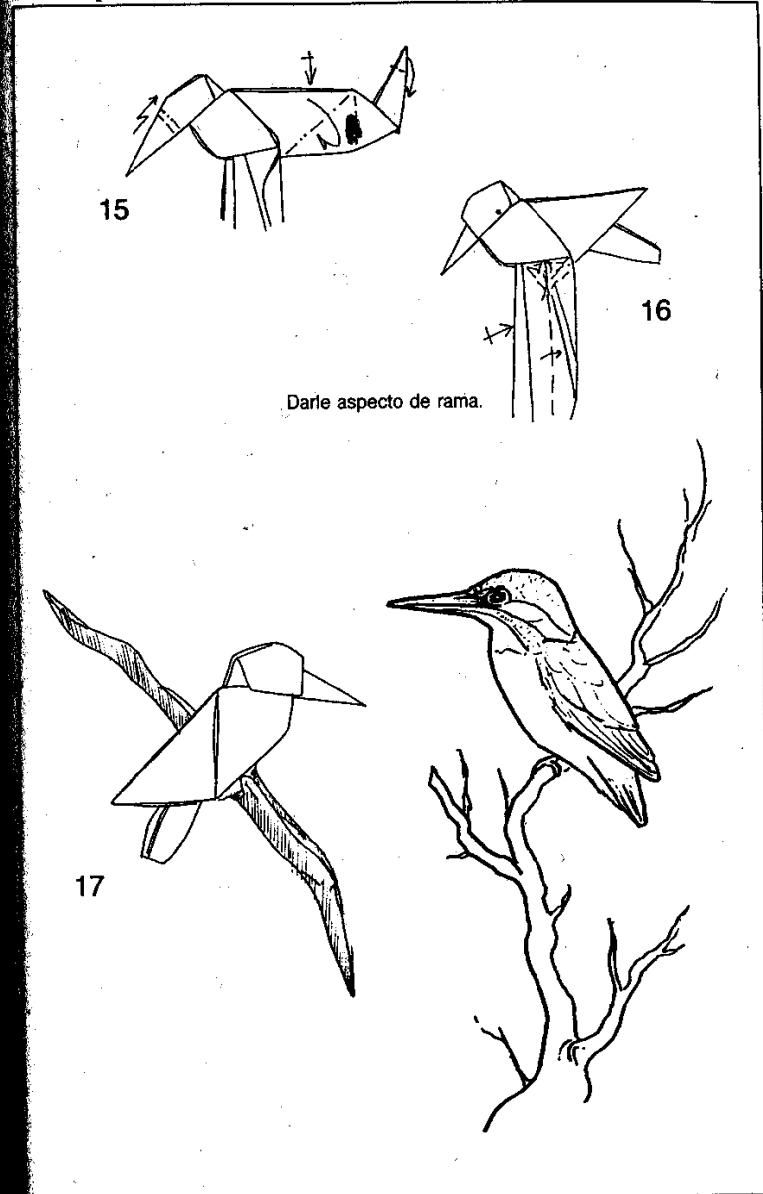
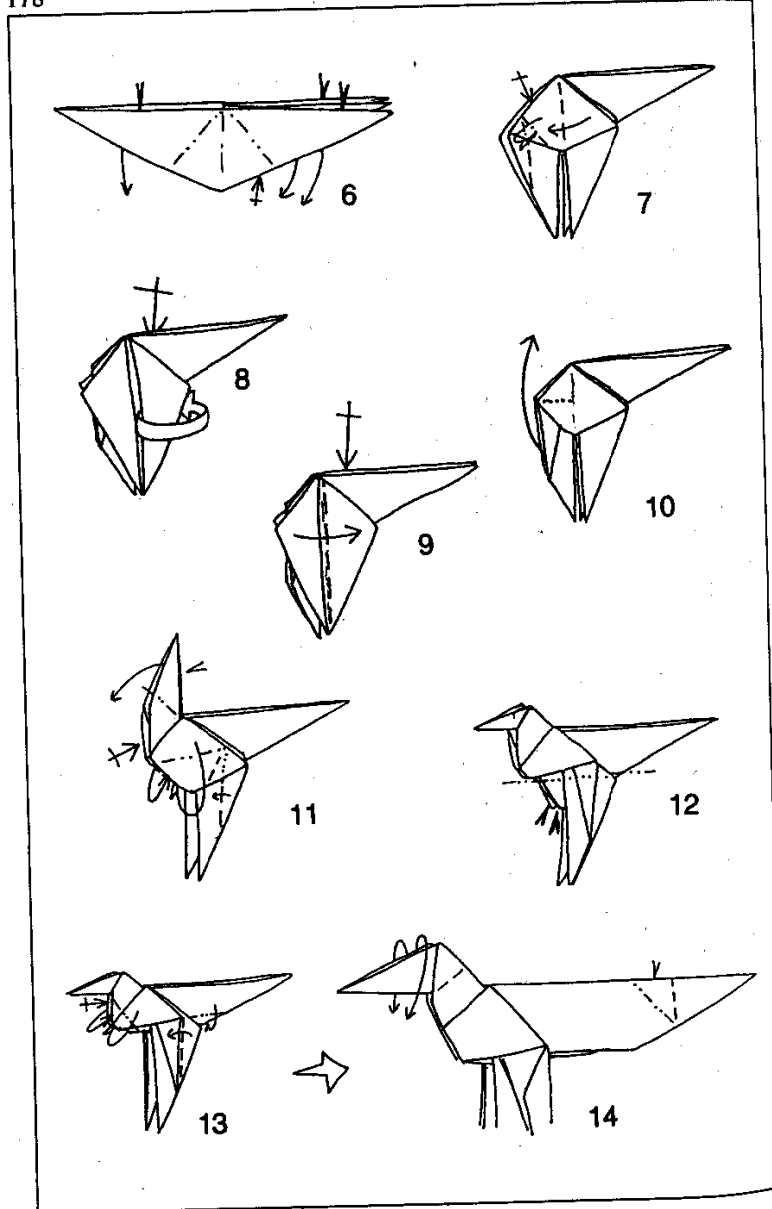


El martín pescador es un pequeño pájaro de color azul brillante por encima y anaranjado por debajo, con el pico largo y las patas muy cortas. Al tener las patas tan pequeñas, en la figura de papel pueden suprimirse, ahorrando así complicaciones. Pero aún con todo, la figura presenta algunas dificultades, sobre todo en los pasos 8 y 12, en los que hay que abrir el papel para poder realizar la operación.

Es importante conseguir un buen efecto con la rama, retorciéndola o curvándola.

Se puede hacer con un papel de grosor de un folio, pero resulta mucho mejor con uno algo más fino.







## PÁJAROS EN EL NIDO

(FEBRERO-87)

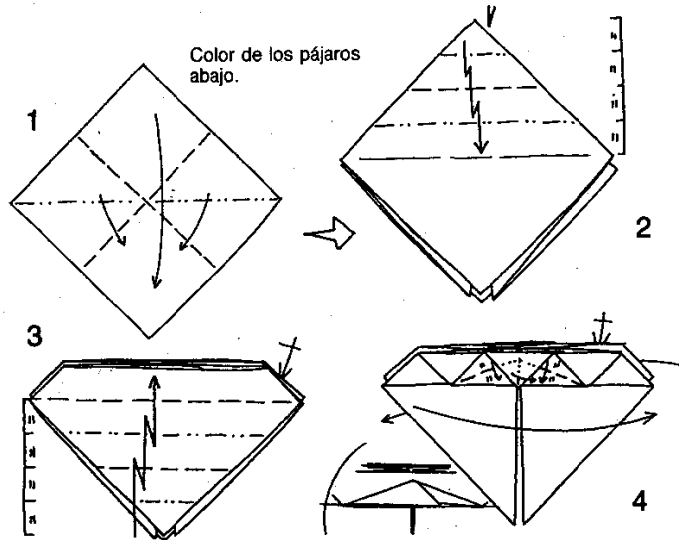
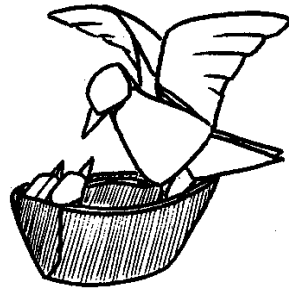
180

Cuando inventé los pájaros en el nido, quería hacer alguna figura compuesta, un animal sobre un tronco o una roca. Por eso hasta el paso 4, en que el papel queda dividido en dos partes, ya lo tenía claro. Pero luego no sabía qué hacer con esas dos partes. Probé varias formas, pero ninguna quedaba bien.

Al final se me ocurrió lo del pájaro en el nido y en un momento me salió lo que quería. Además, al hacerlo con papel de dos colores quedaba el pájaro de un color y el nido de otro. Pero aún no sabía qué hacer con las tres puntas que sobraban.

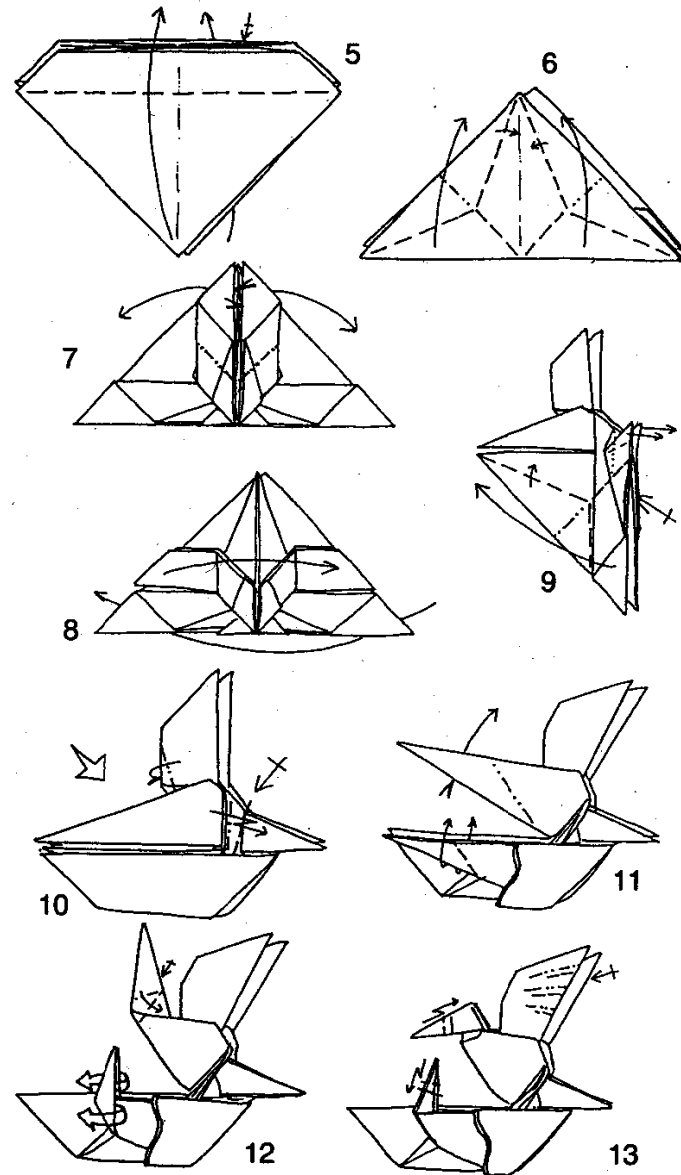
Encontré pronto la forma de utilizarlas, haciendo los pajaritos que asoman y además trabando el nido.

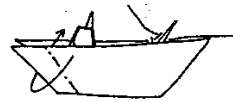
Al principio hacía la figura plana, pero queda mejor dándole volumen al nido. El plegado del paso 10 se podría mejorar, ya que hay que doblar la figura por una parte muy gruesa y a menudo el papel se rompe un poco. Por eso no se puede hacer con un papel excesivamente grueso.



Pájaros en el nido

181





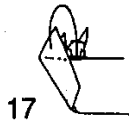
14



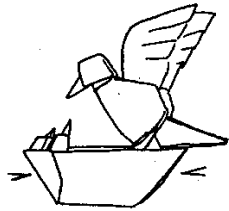
15



16

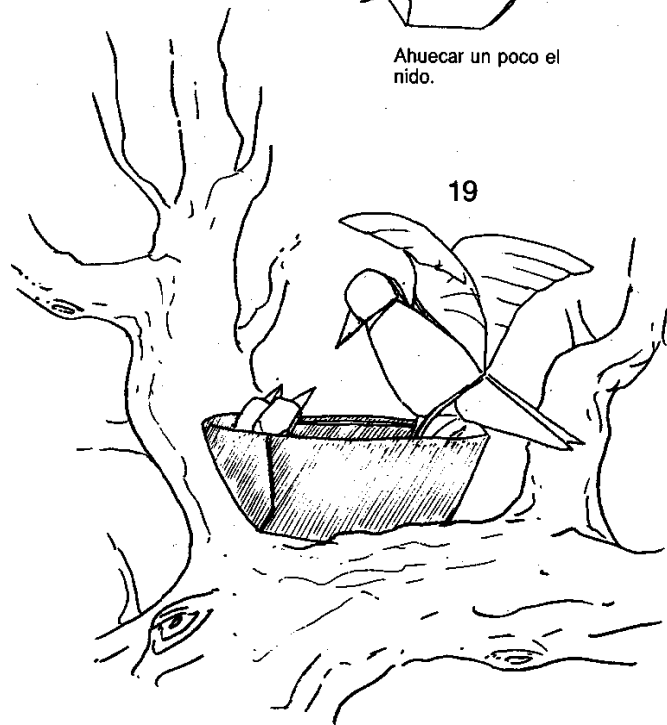


17



18

Ahuecar un poco el nido.



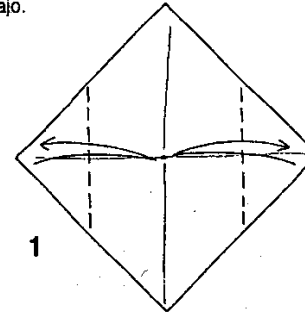
19

Al inventar esta figura, lo que pretendía era hacer un insecto que tuviera un proceso de plegado completamente diferente de los otros que había visto.

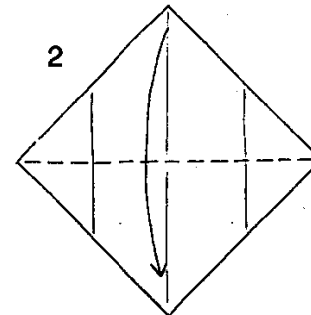
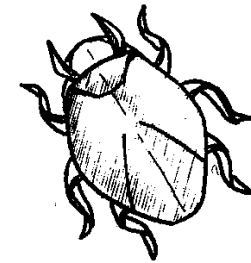
El mérito de este escarabajo es que queda muy bien trabado. Por eso se puede hacer con cualquier papel que no sea muy grueso. De todas formas, queda mejor con un papel metalizado, naturalmente de pequeño tamaño.

Si preparamos un papel negro por una cara, y por la otra rojo con círculos negros, podemos obtener una mariquita.

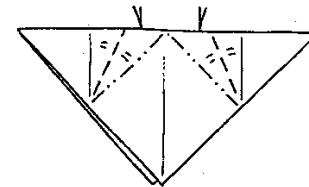
Color del caparazón  
abajo.



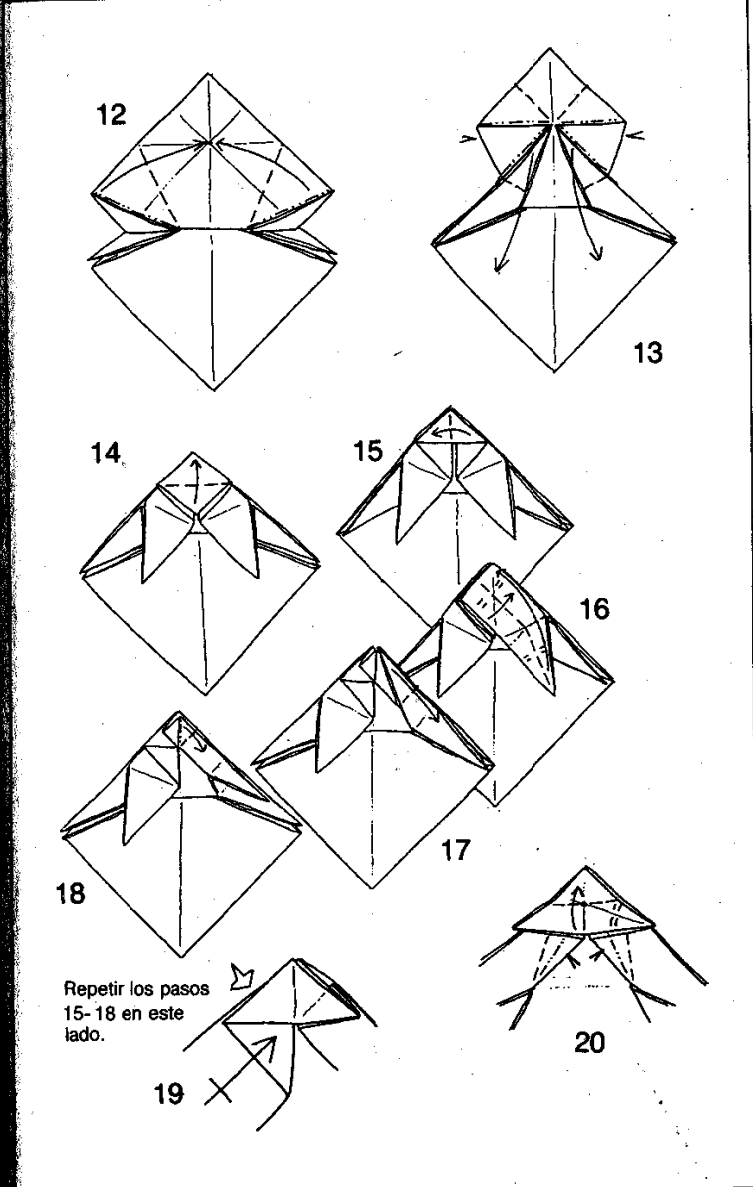
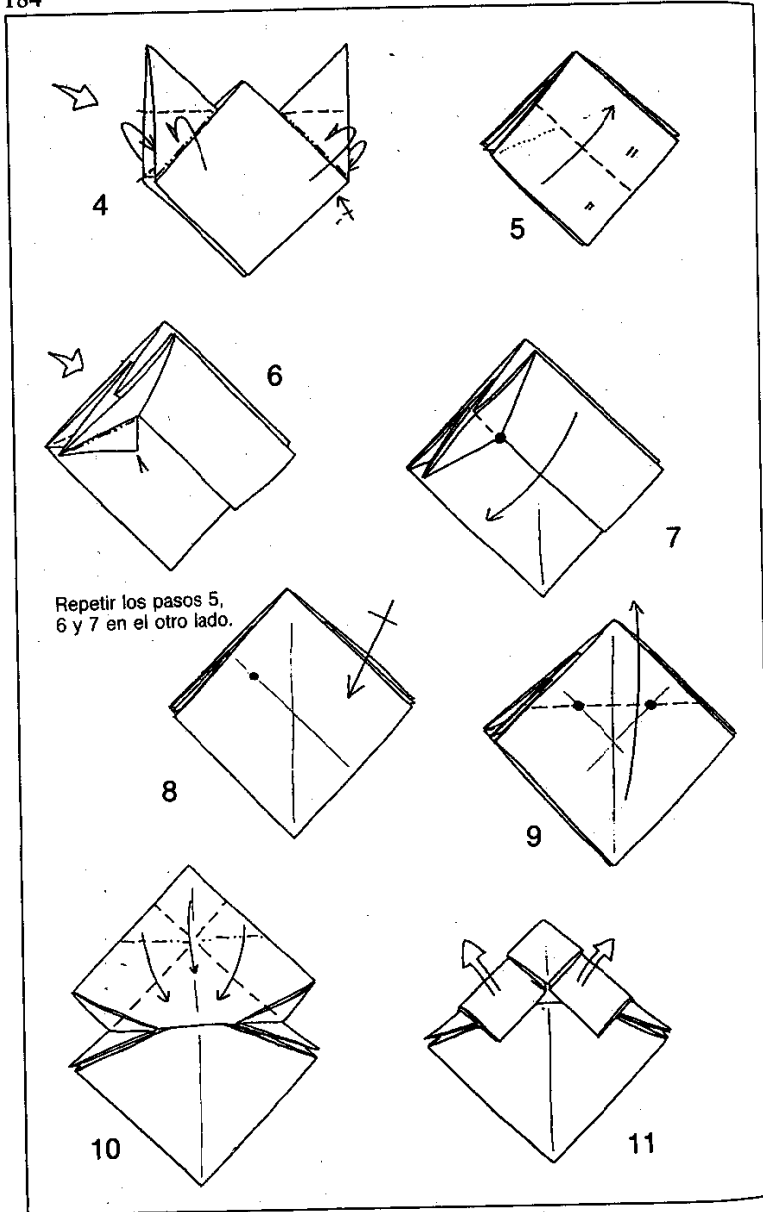
1

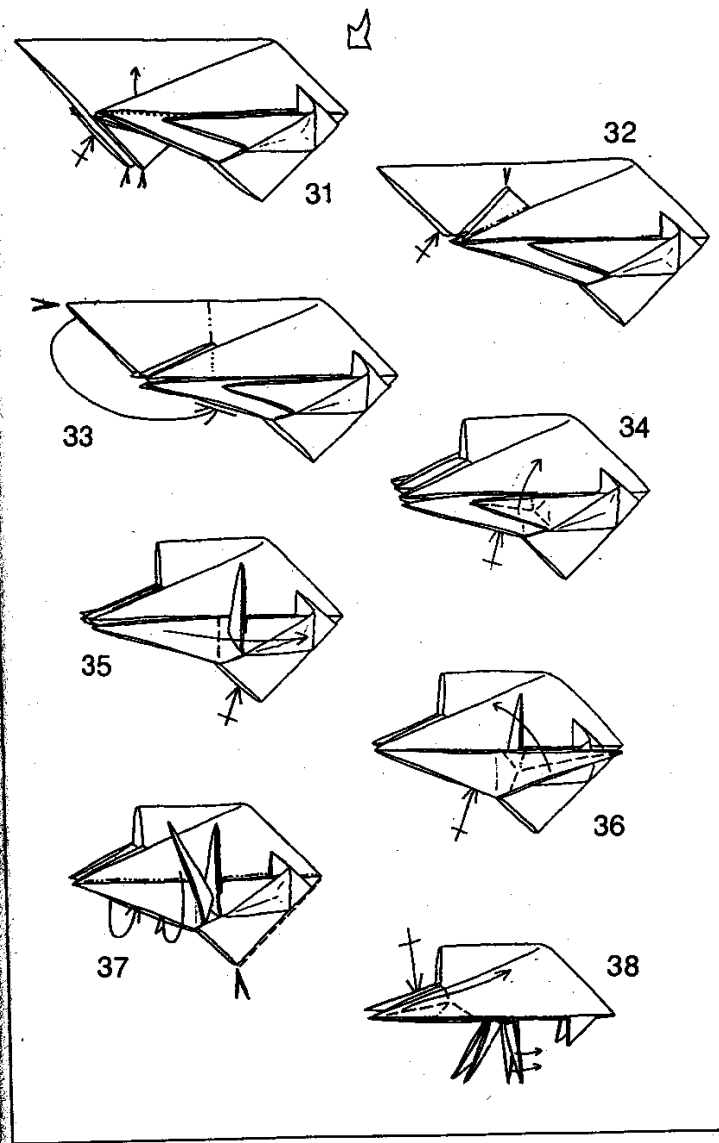
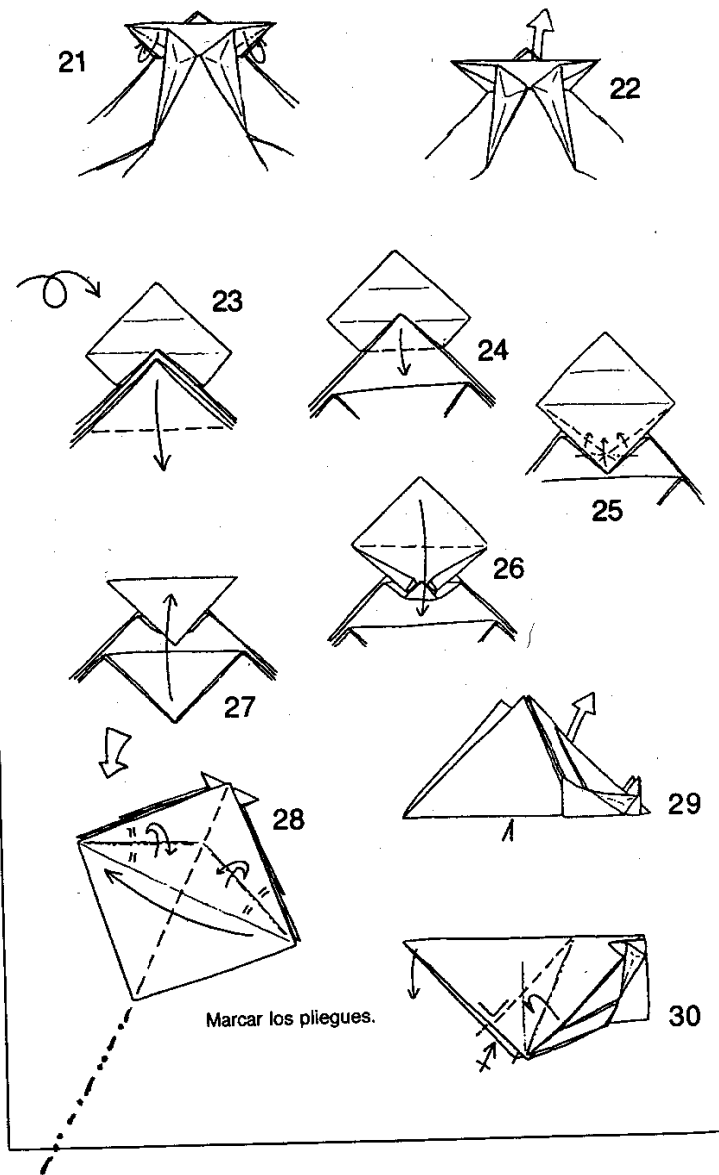


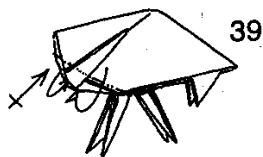
2



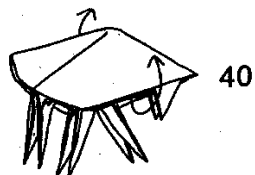
3





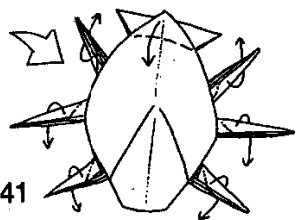


39

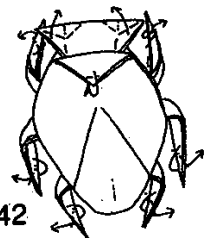


40

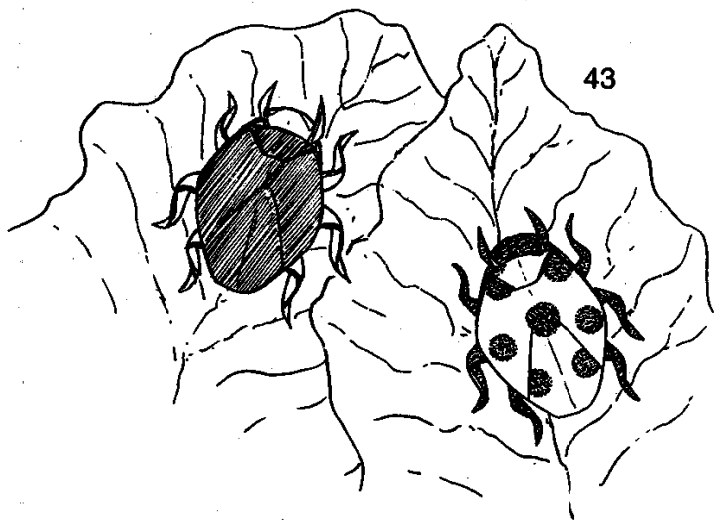
Abrir la figura por  
debajo.



41



42

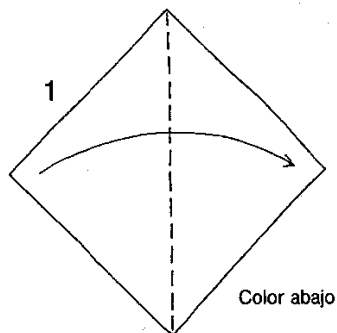
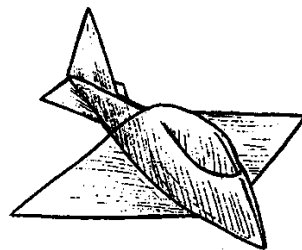


43

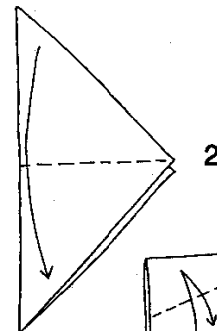
Es una variante mejorada de un avión que creé en enero del 87, que no me gustaba mucho. Aunque el sistema de plegado es muy parecido, el aspecto de la figura cambia por completo. Queda bien trabado y es relativamente fácil de hacer. Su aspecto mejora mucho ahuecándolo un poco, como se ve en los dibujos.

Aunque se puede hacer con un folio corriente, es mejor usar un papel algo más grueso, para dar al avión un aspecto sólido.

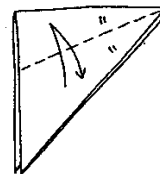
Por la distribución del peso y por la escasa superficie alar que tiene es muy poco probable que pueda volar.



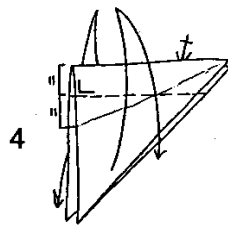
1



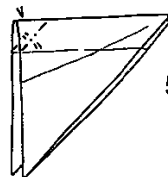
2



3

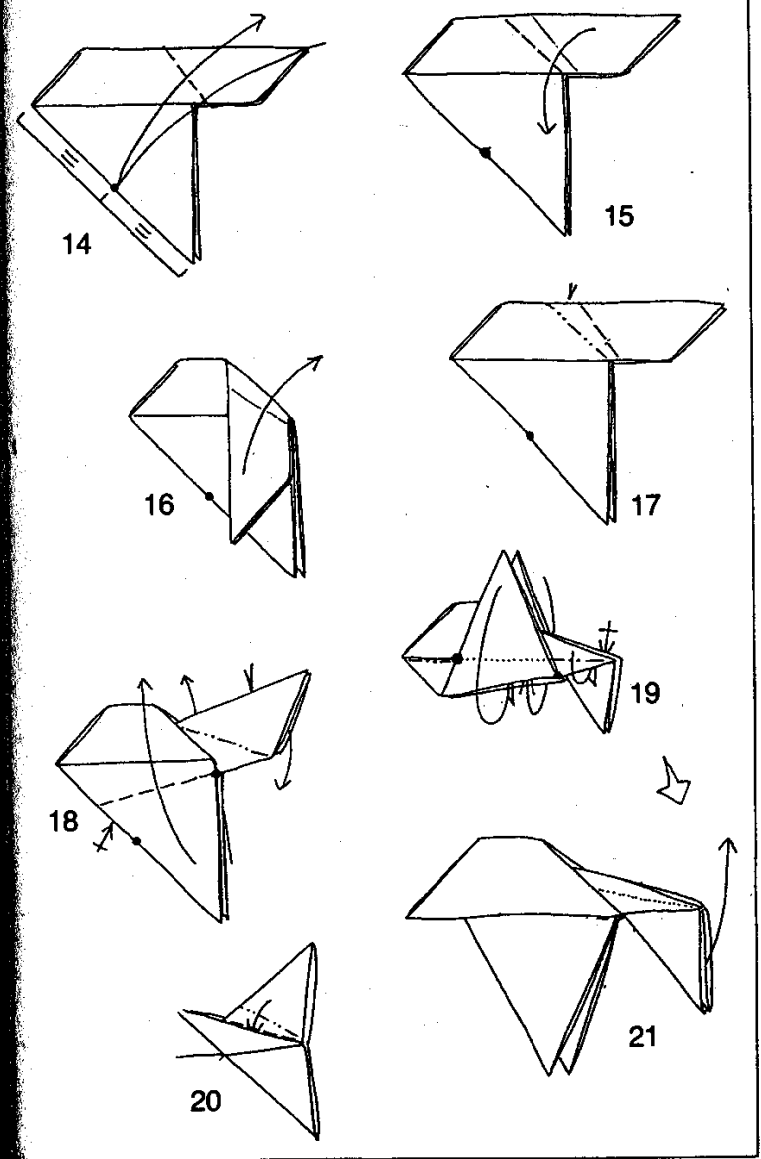
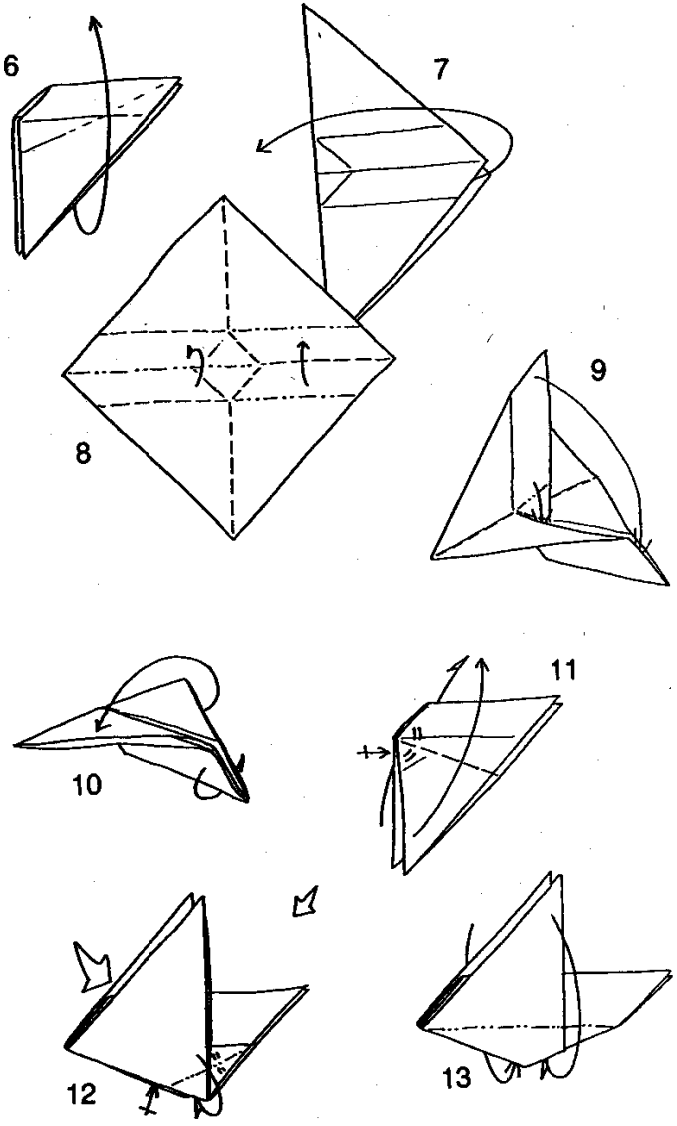


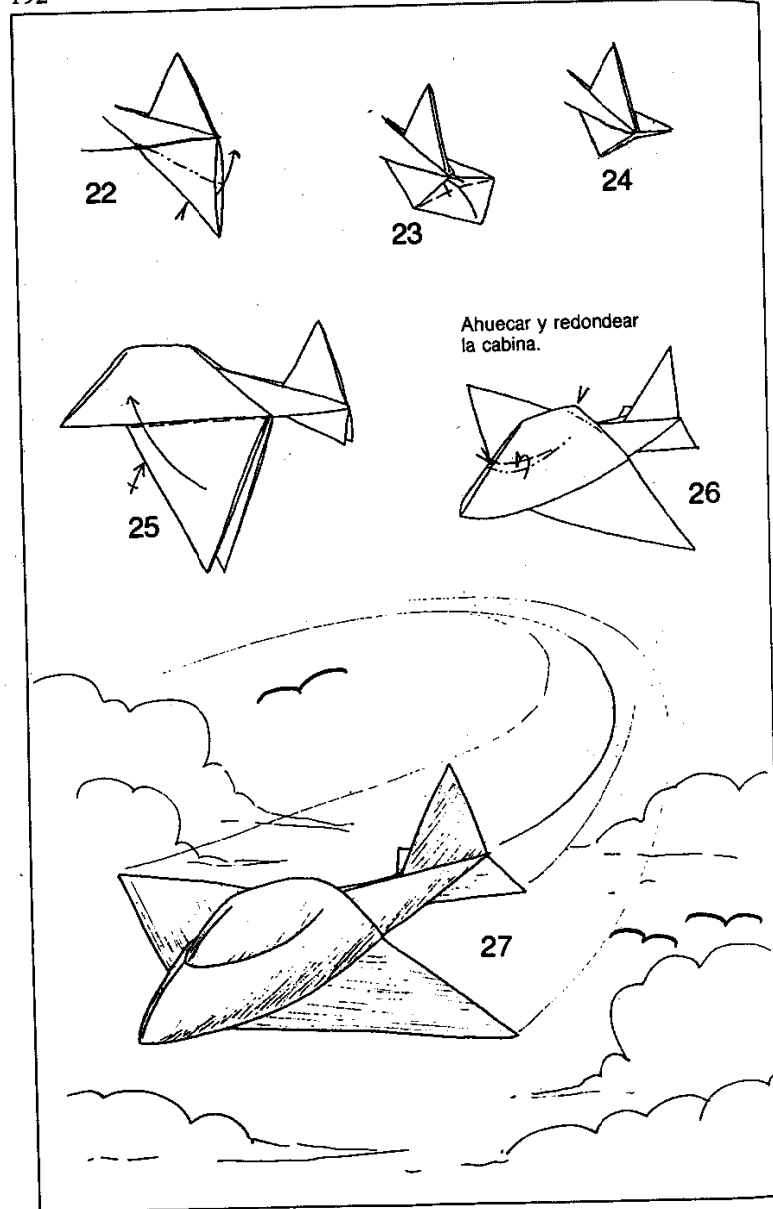
4



5

Color abajo



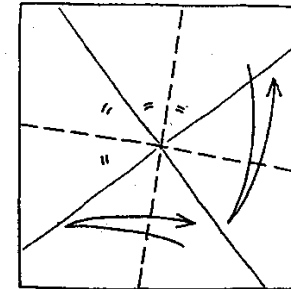
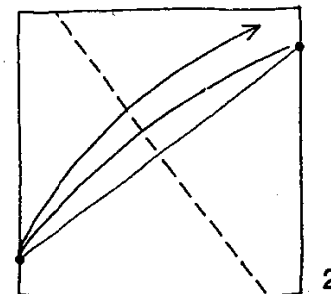
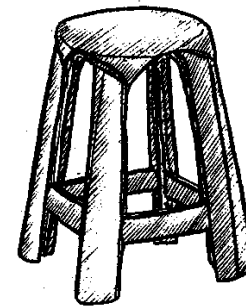
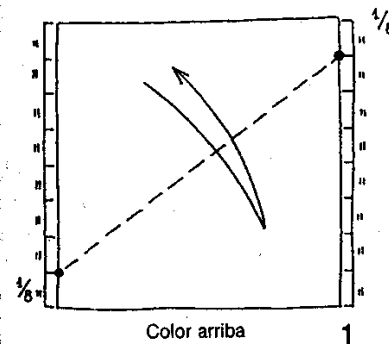


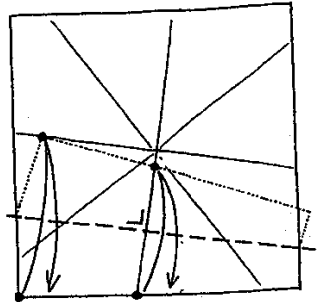
Si exceptuamos los sillones, de los que hay variedad de modelos, son pocas las figuras papirofléxicas que reproduzcan elementos de mobiliario.

Precisamente reflexionando sobre esta ausencia, tuve la idea de crear esta figura, a la que espero que seguirán más. Actualmente ya estoy trabajando sobre otras variantes (sillas, etc...), que no parecen muy difíciles utilizando el mismo sistema de plegado.

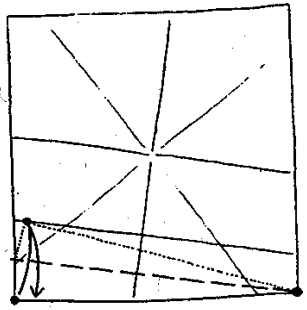
Después de inventarla, lo que más me costó fue hacer las instrucciones exactas, buscando las proporciones matemáticas necesarias.

Queda muy bien trabada con cualquier papel, incluso de poca calidad. Con un papel grueso, naturalmente, queda más sólida y compacta.

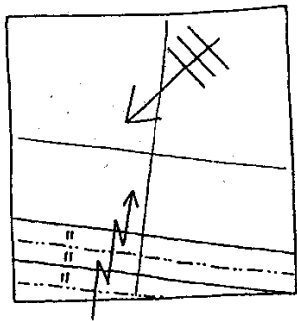




4

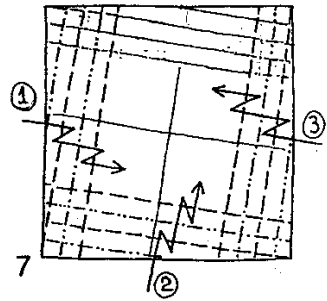


5



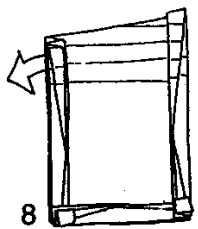
6

Marcar los pliegues y desdoblar.

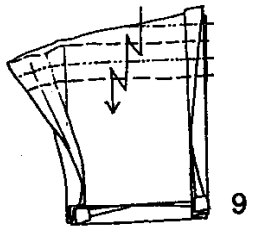


7

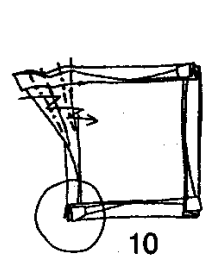
Seguir el orden indicado.



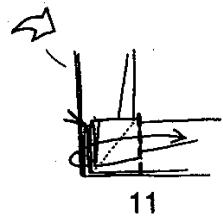
8



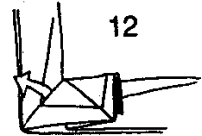
9



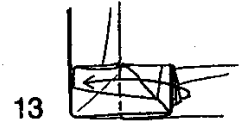
10



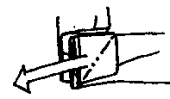
11



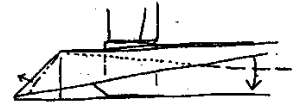
12



13



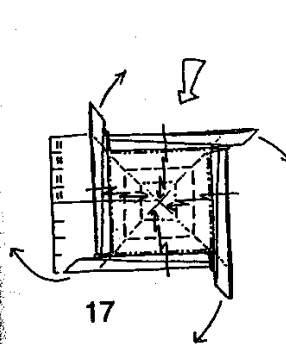
14



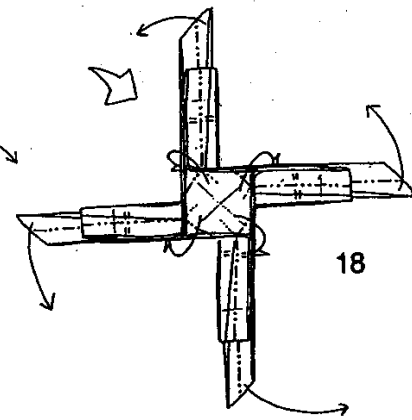
15



16

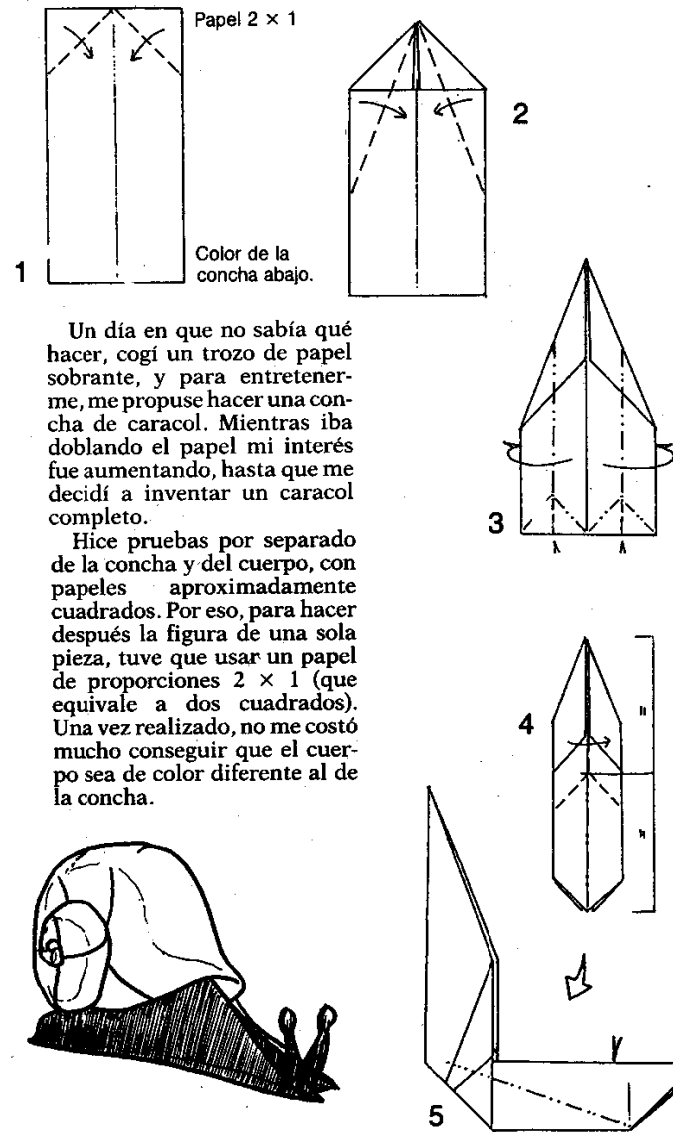
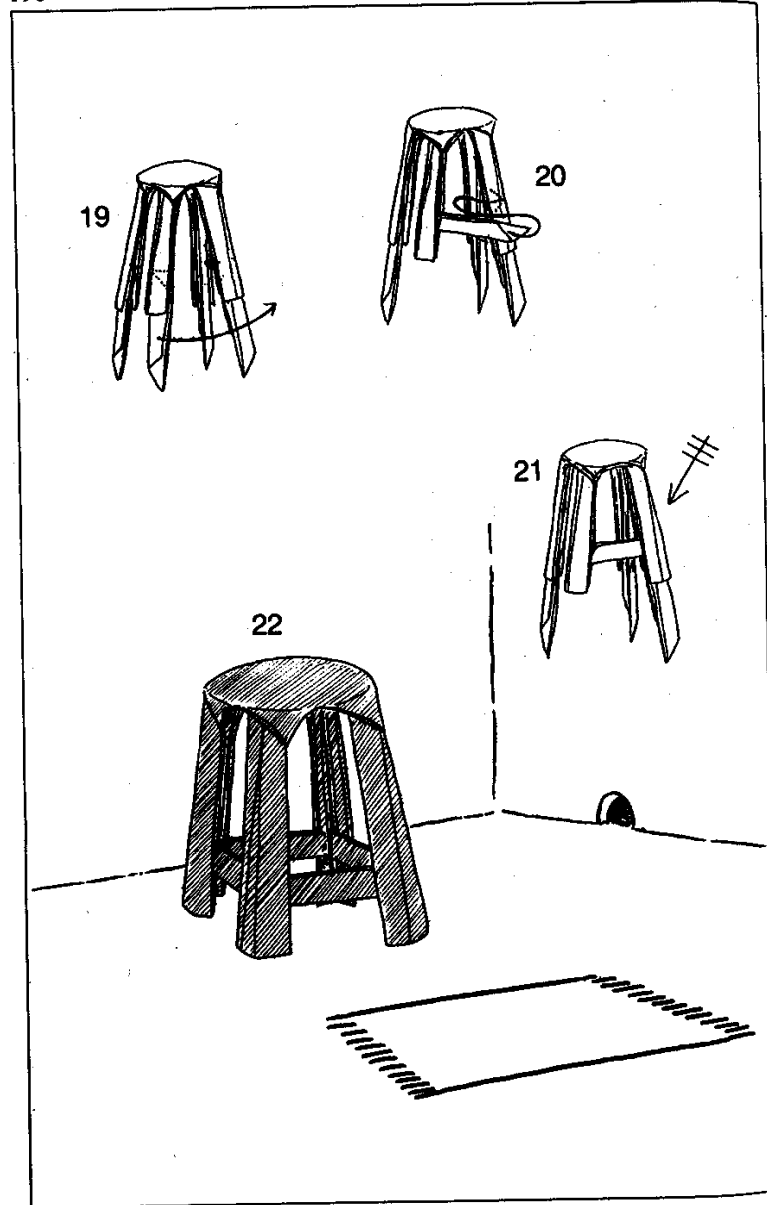


17



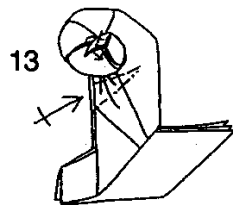
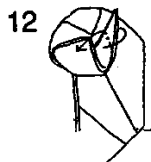
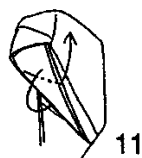
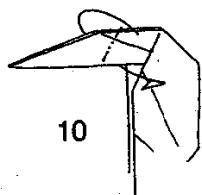
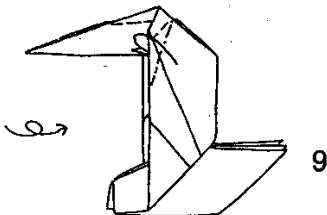
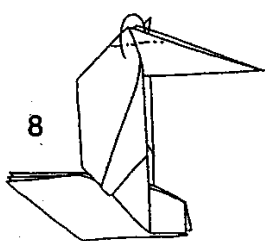
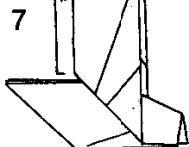
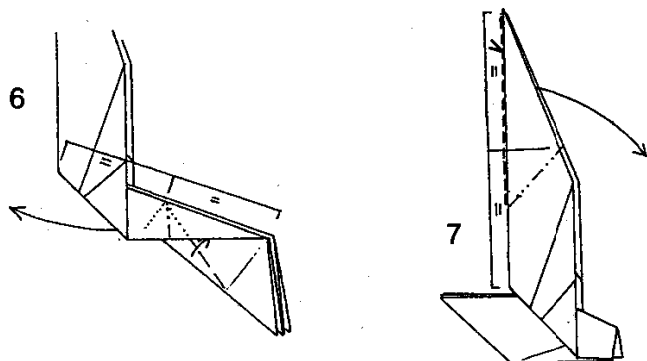
18



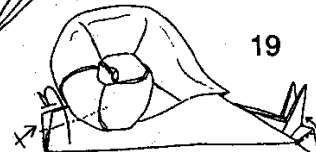
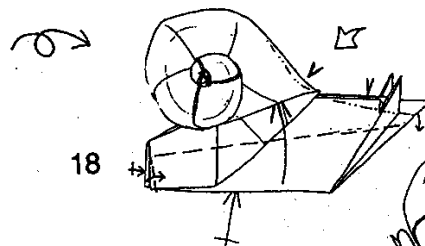
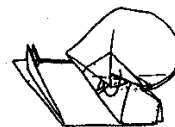
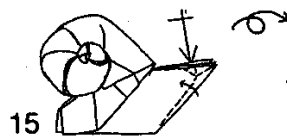


Un día en que no sabía qué hacer, cogí un trozo de papel sobrante, y para entretenerme, me propuse hacer una concha de caracol. Mientras iba doblando el papel mi interés fue aumentando, hasta que me decidí a inventar un caracol completo.

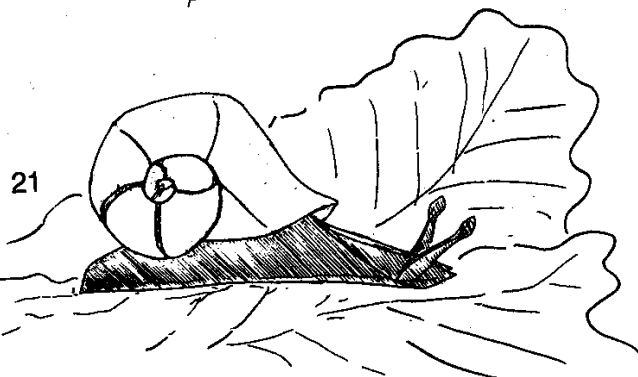
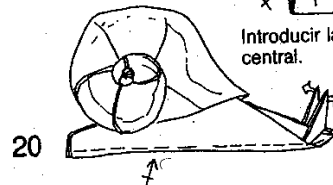
Hice pruebas por separado de la concha y del cuerpo, con papeles aproximadamente cuadrados. Por eso, para hacer después la figura de una sola pieza, tuve que usar un papel de proporciones 2 x 1 (que equivale a dos cuadrados). Una vez realizado, no me costó mucho conseguir que el cuerpo sea de color diferente al de la concha.



Ahuecar la concha  
en los pasos 13 y  
14.



Introducir las 2 solapas en la ranura  
central.

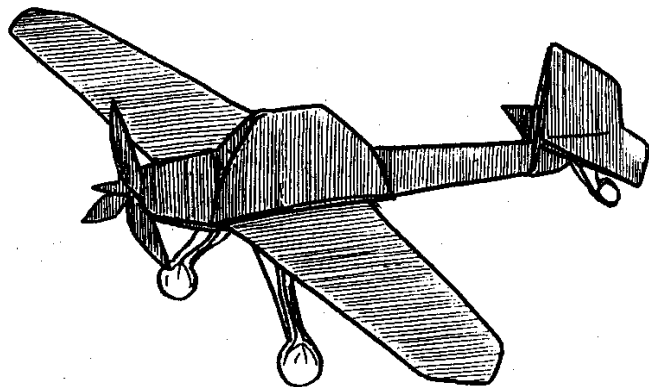


Después de inventar una avioneta parecida a ésta, dos años antes, decidí crear otra que tuviera los pliegues más fijos y exactos, y también más realismo.

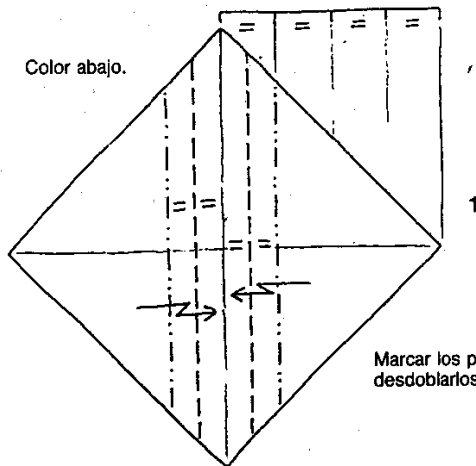
Esta figura es el resultado de muchas pruebas y estudios. Incluso después de inventada, la realización de las instrucciones me llevó varios días de trabajo.

He intentado sobre todo que las instrucciones sean claras y exactas. Siguiéndolas cuidadosamente, no es tan difícil terminar la avioneta.

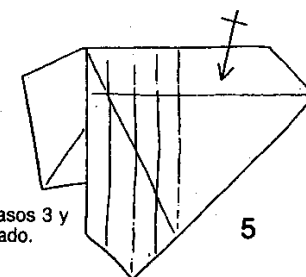
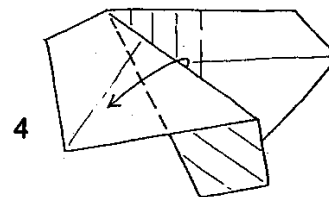
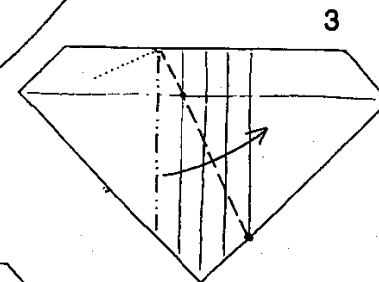
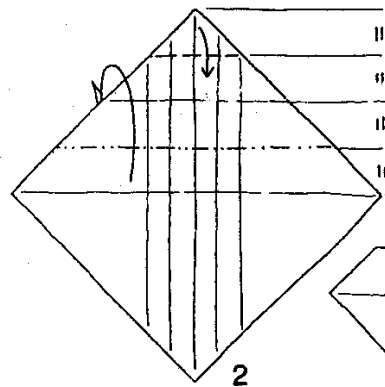
Con papel metalizado se consigue el mejor resultado, aunque también puede realizarse con otros tipos de papel, preferentemente fino.



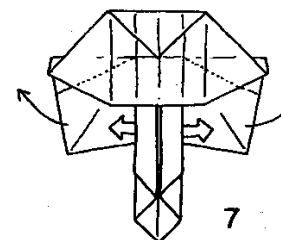
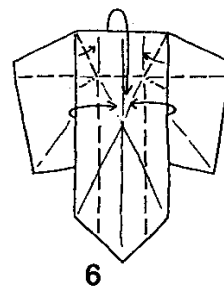
Color abajo.

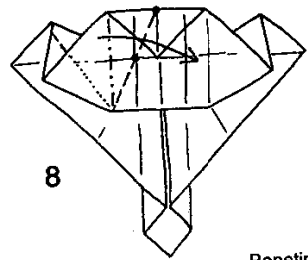


1  
Marcar los pliegues y después desdoblarlos.

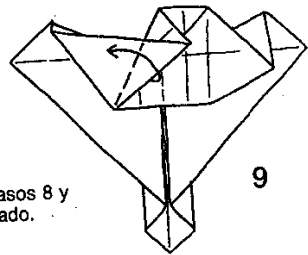


Repetir los pasos 3 y 4 en el otro lado.



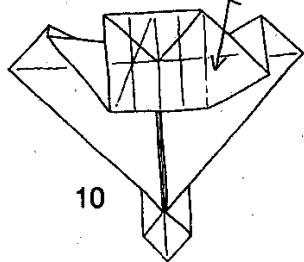


8

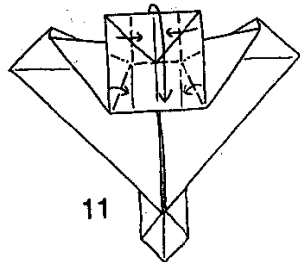


9

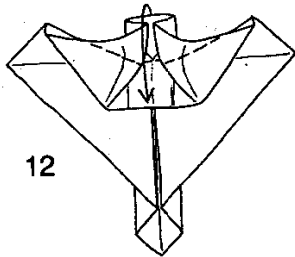
Repetir los pasos 8 y 9 en el otro lado.



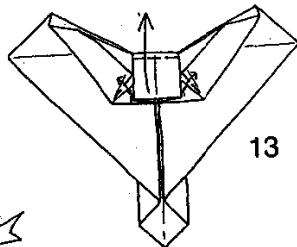
10



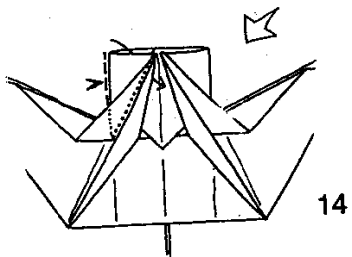
11



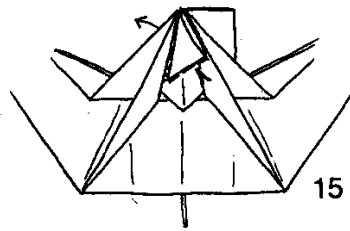
12



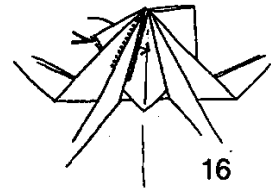
13



14

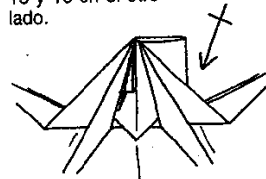


15

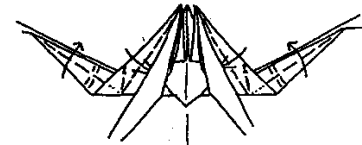


16

Repetir los pasos 14, 15 y 16 en el otro lado.



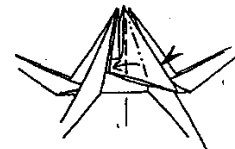
17



18



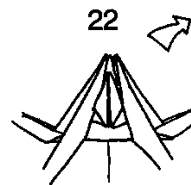
19



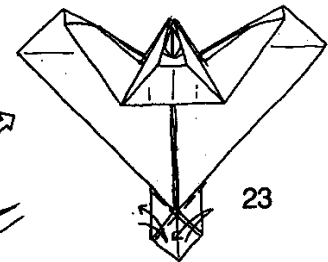
20



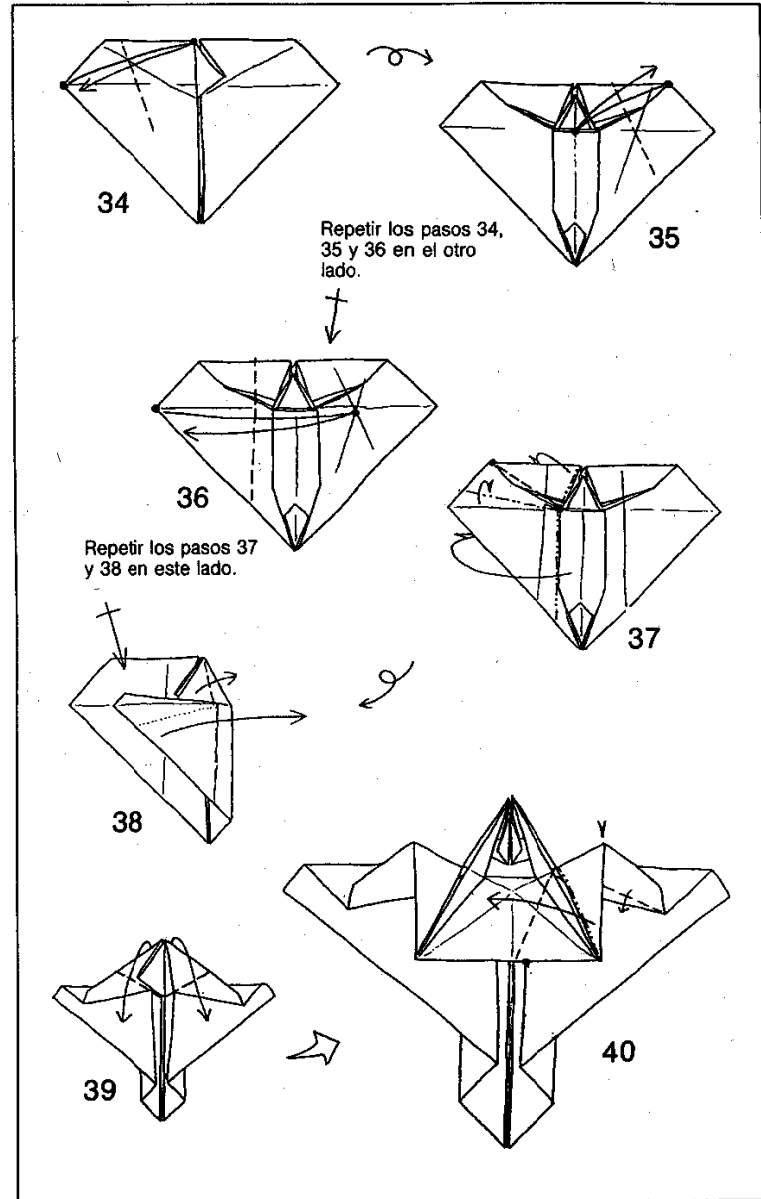
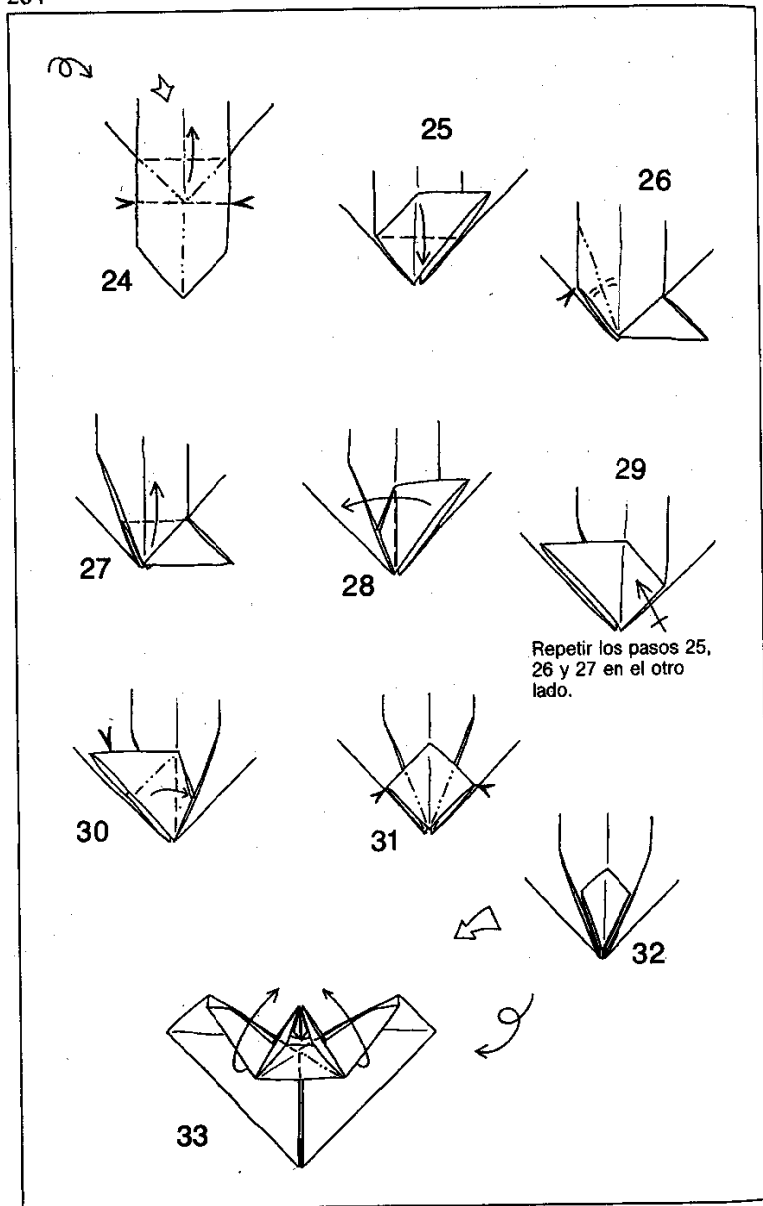
21

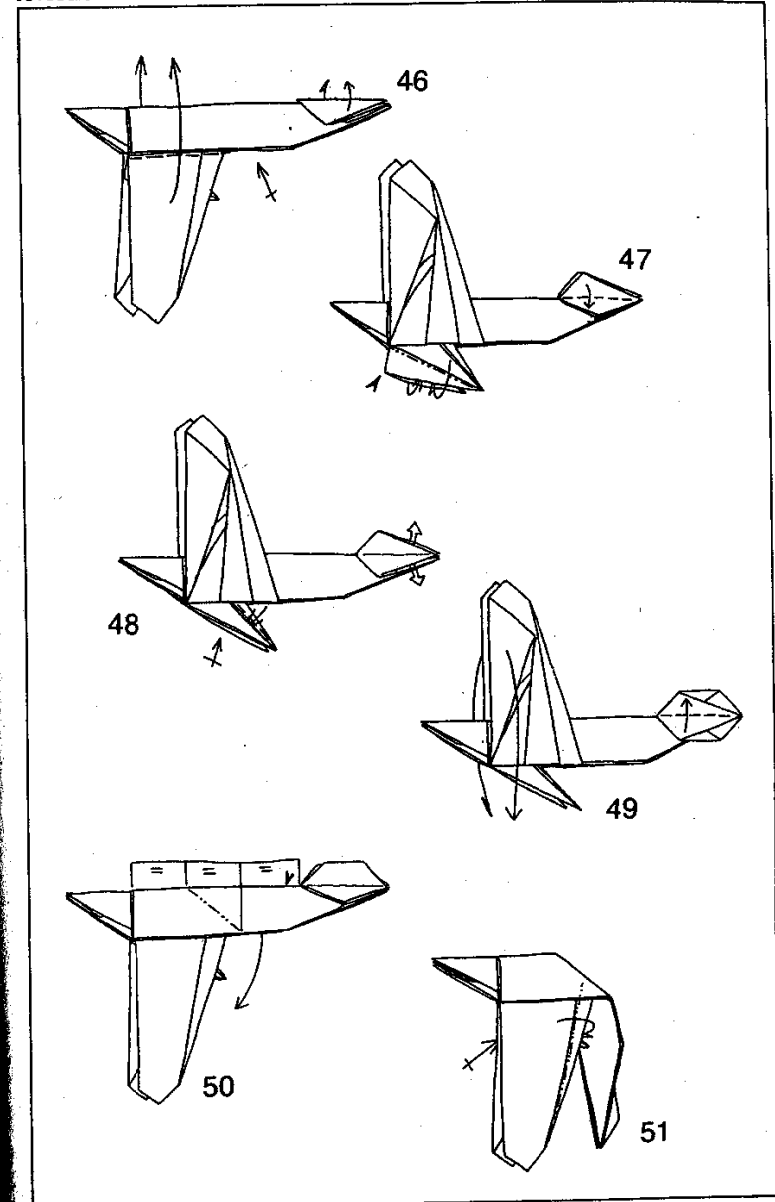
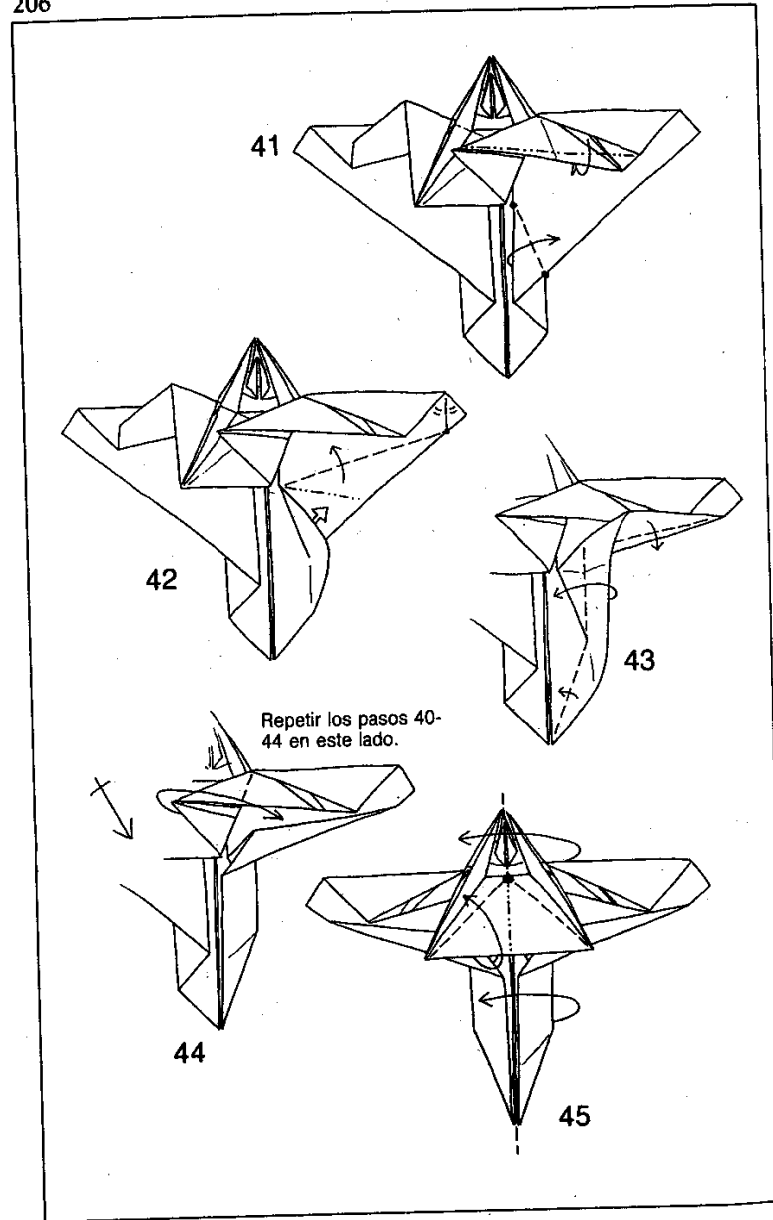


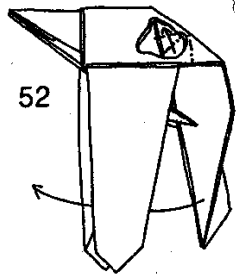
22



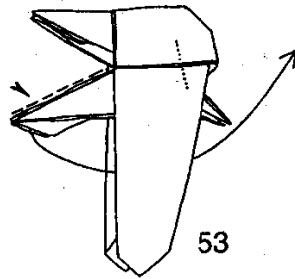
23



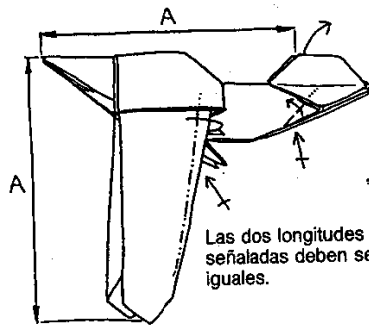




52



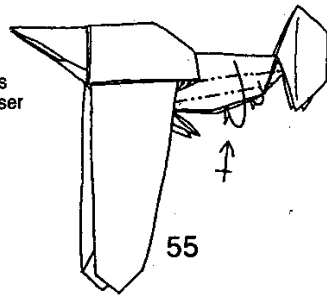
53



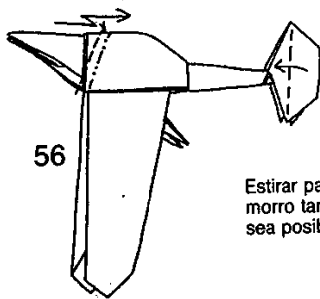
A

54

Las dos longitudes  
señaladas deben ser  
iguales.

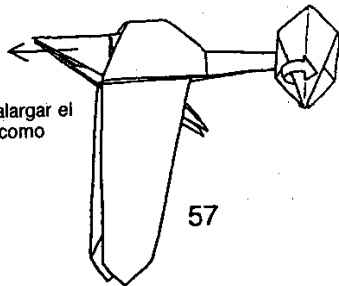


55

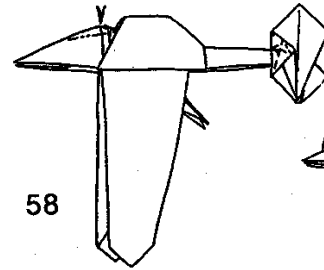


56

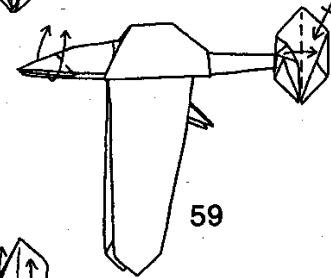
Estirar para alargar el  
morro tanto como  
sea posible.



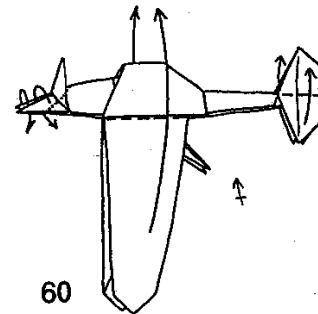
57



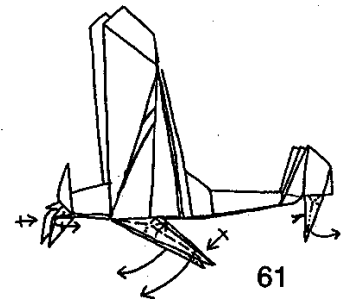
58



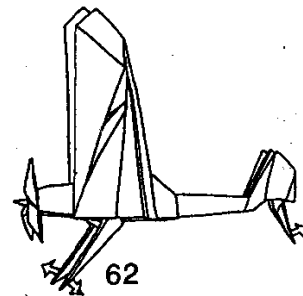
59



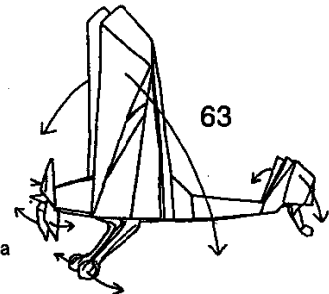
60



61

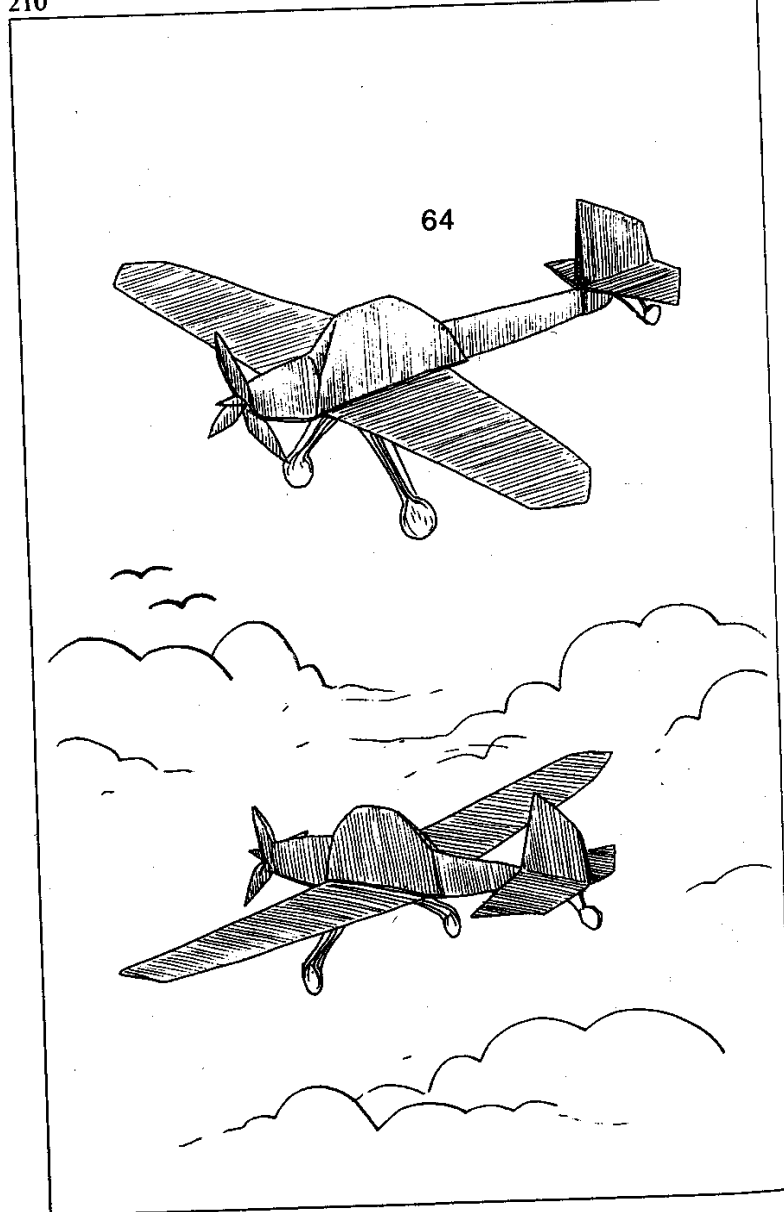


62



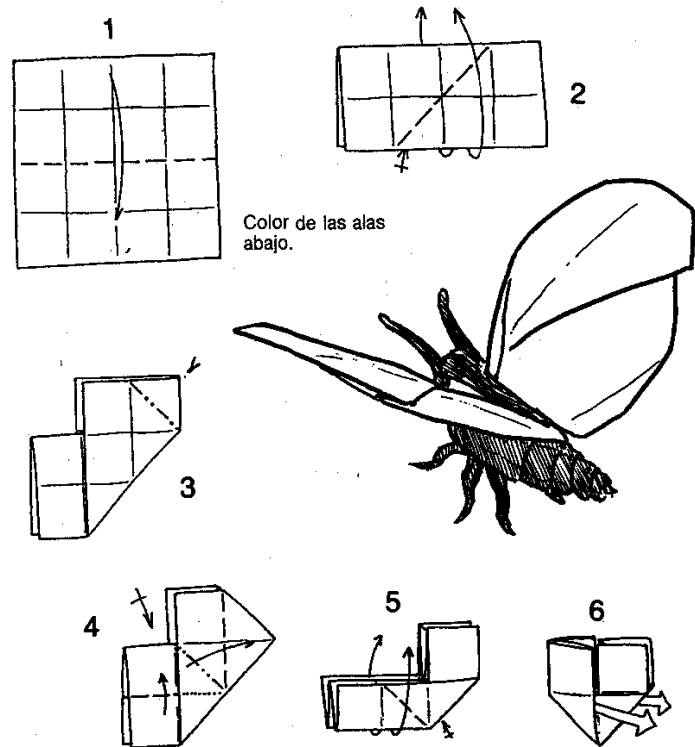
63

Darle forma a la  
hélice.

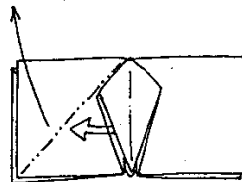
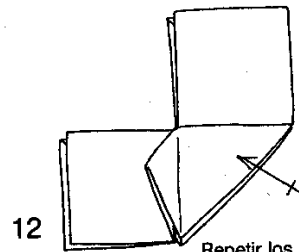
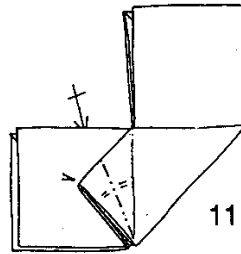
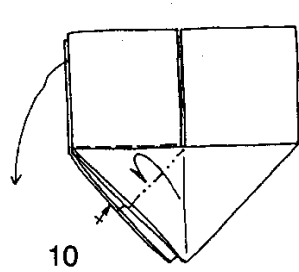
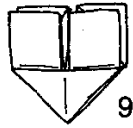
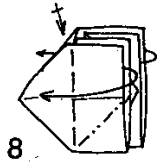
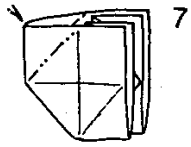


Con una base que inventé anteriormente, que puede servir también para otros insectos, creé esta mariposa. De un papel cuadrado salen todas las puntas necesarias para hacer las patas, antenas, alas, etc. A pesar de su complicación no me fue difícil inventarla, teniendo ya la base hecha. Lo que más trabajo me dio fueron las antenas y la cabeza.

Naturalmente, necesita un papel fino, dado el número de pliegues, y de colores suaves. Queda muy bien en papel metalizado de unos 25 x 25 cm. Si las patas están correctamente plegadas, la figura se sostiene perfectamente.



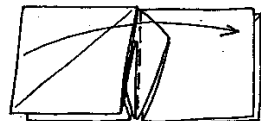
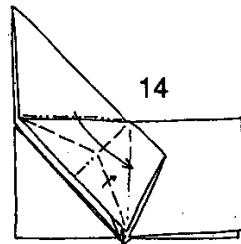




12

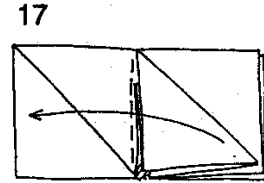
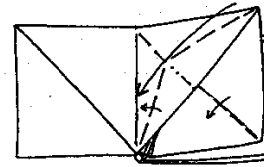
Repetir los pasos 10  
y 11 en este lado.

13



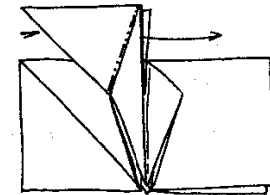
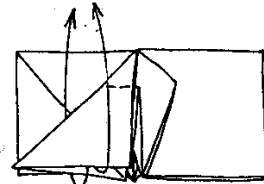
14

15



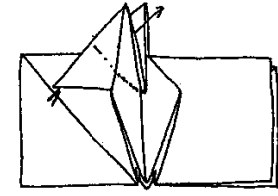
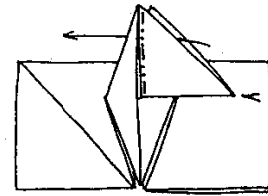
16

17



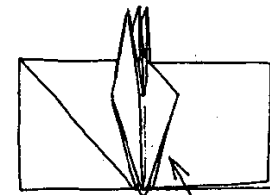
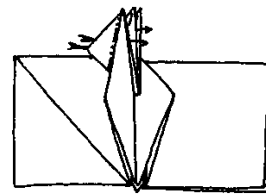
18

19



20

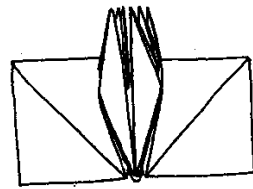
21



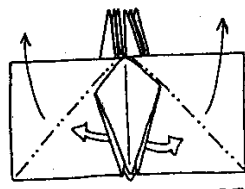
22

23

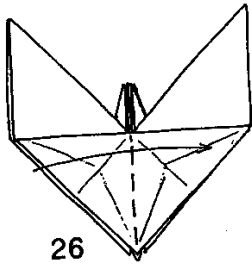
Repetir los pasos 13- 22 en el otro lado.



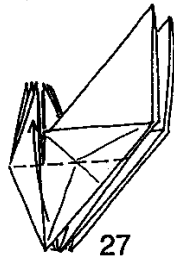
24



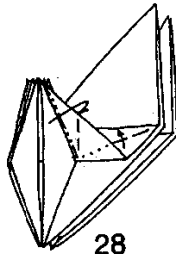
25



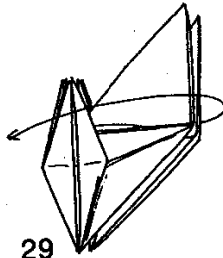
26



27

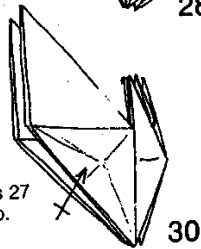


28

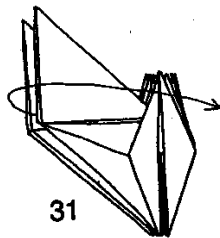


29

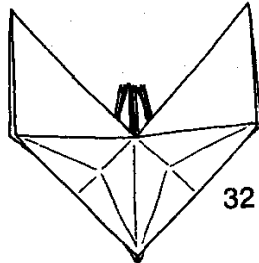
Repetir los pasos 27  
y 28 en este lado.



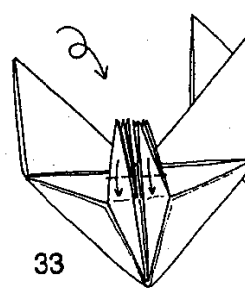
30



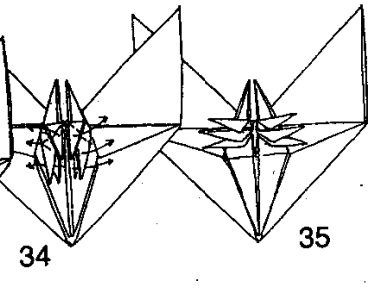
31



32

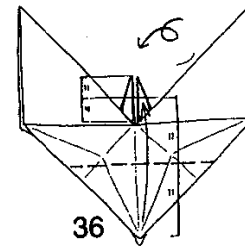


33

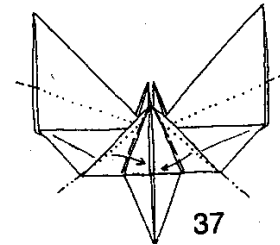


34

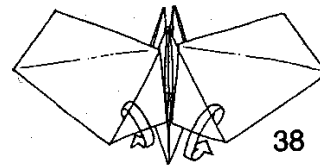
35



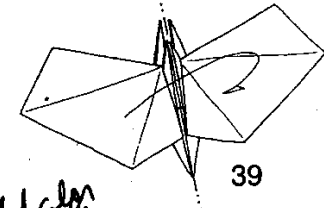
36



37



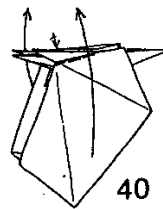
38



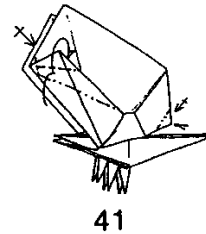
39

Hacer este paso con  
cuidado para no  
arrugar el papel.

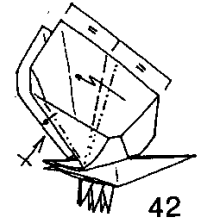
*Volver del color  
del ala*



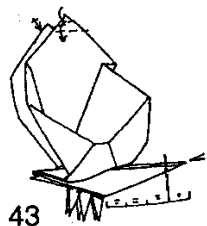
40



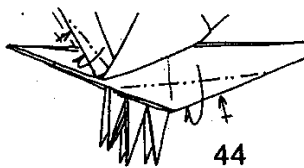
41



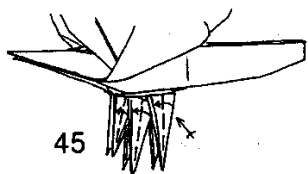
42



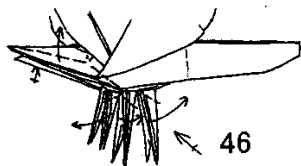
43



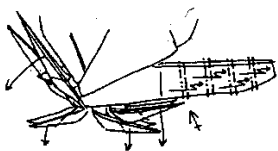
44



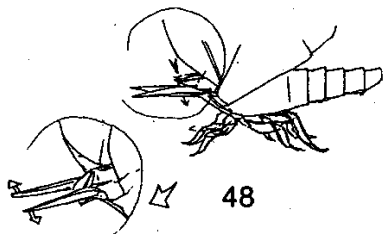
45



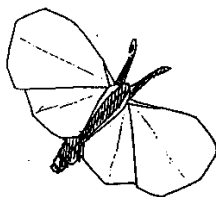
46



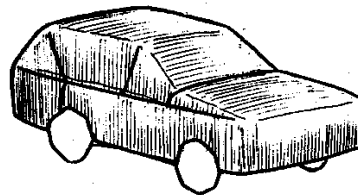
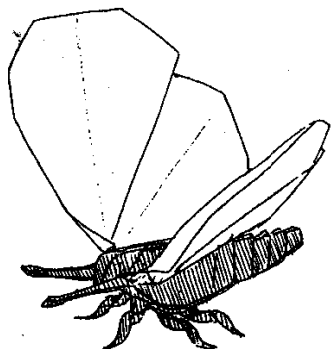
47



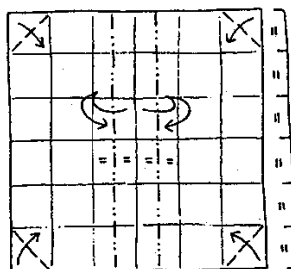
48



49



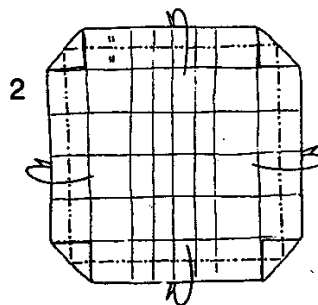
Color arriba



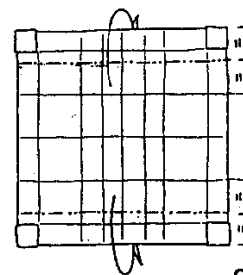
1/6

Marcar todos los  
pliegues.

1



2

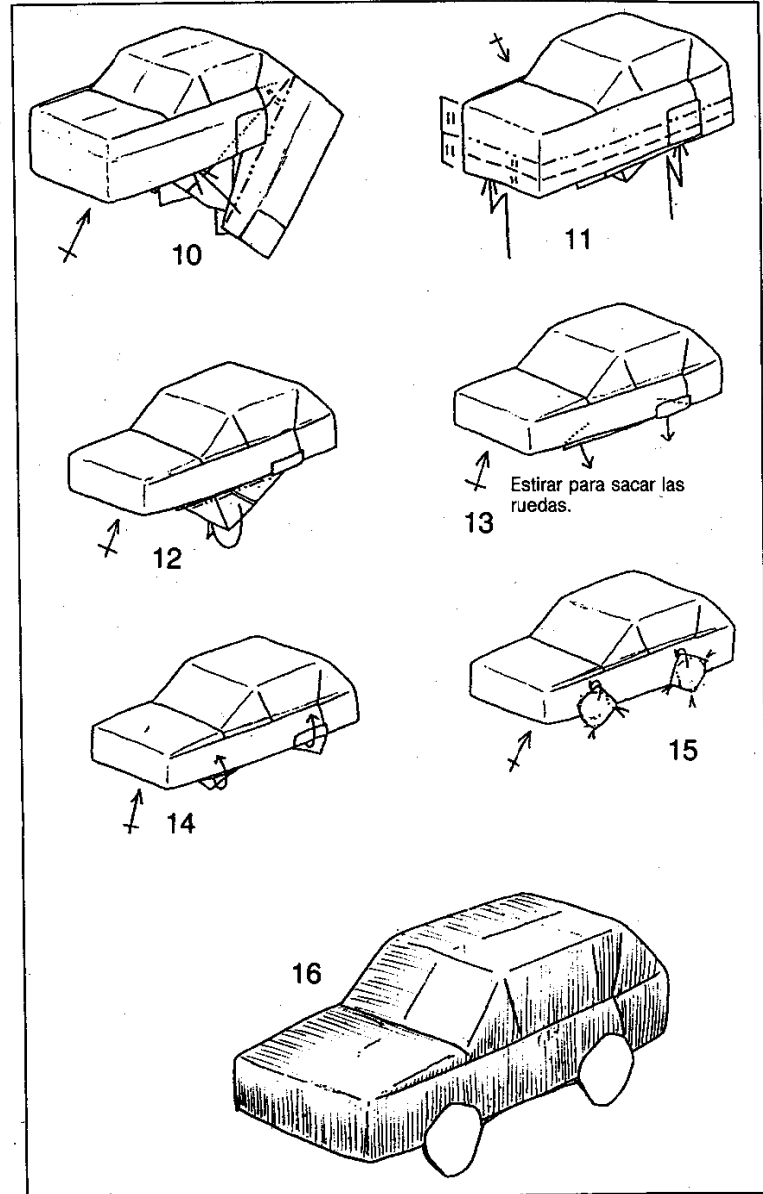
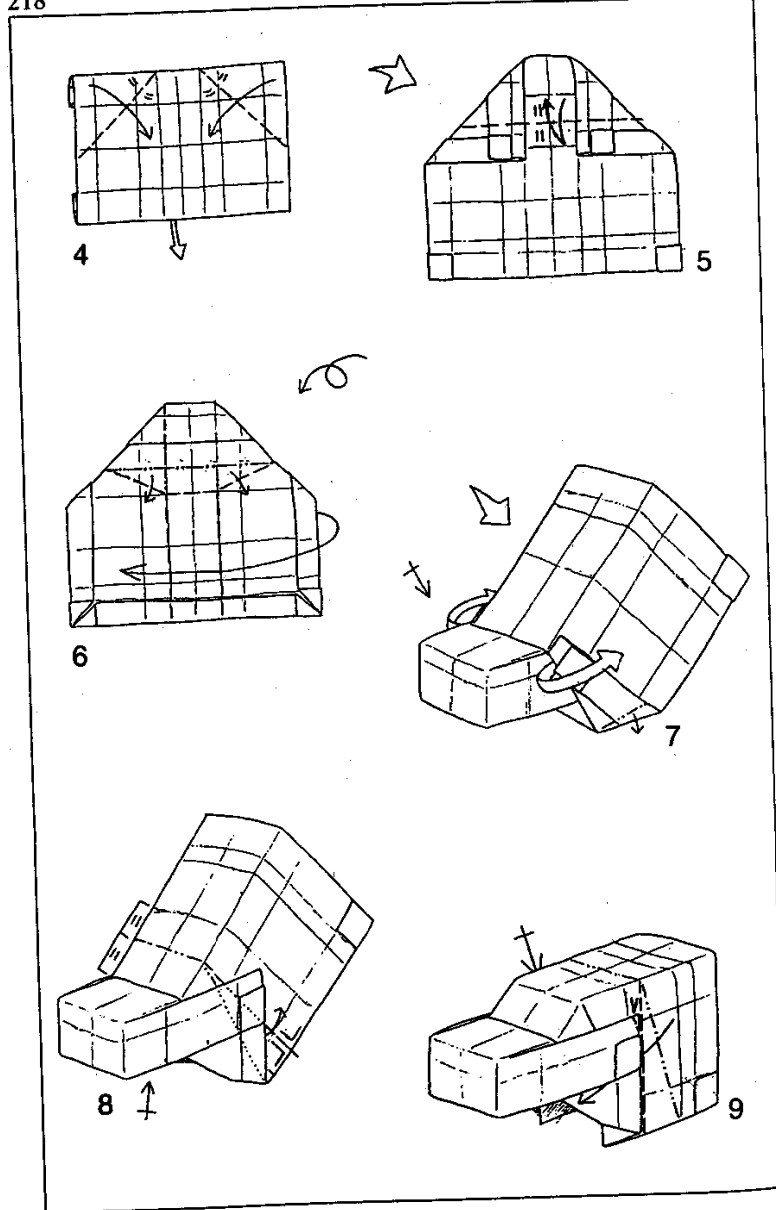


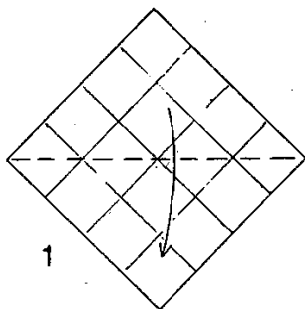
3

Igual que el gorrión, el coche lo conseguí después de muchos intentos, esquemas y dibujos. Quería inventarlo mediante el método del desdoblamiento en dibujos, pero por más pruebas que hacía no se me ocurría la forma más eficaz de desplegarlo mentalmente. Hasta que una mañana me vino la inspiración y tuve el esquema básico. A partir de ahí la única dificultad fue encontrar las proporciones adecuadas de cada pliegue para aprovechar al máximo el formato cuadrado del papel. En poco tiempo tuve el coche, y aquella misma tarde, en una reunión papirofléxica (en Barcelona), pude enseñar la figura.

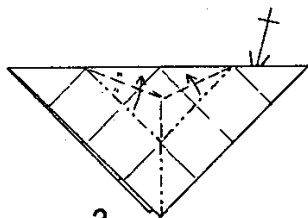
Esta figura queda muy bien con un papel metalizado grueso, ya que así tiene un aspecto más sólido y compacto.

Después de haberle mejorado las instrucciones, todos los pliegues son fijos. Lo más complicado es sacar las ruedas, al final.

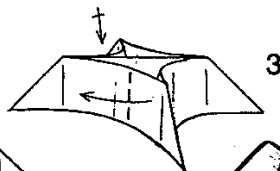




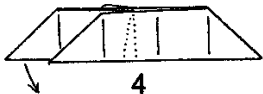
1



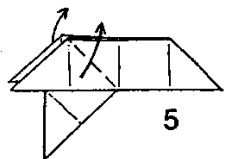
2



3



4

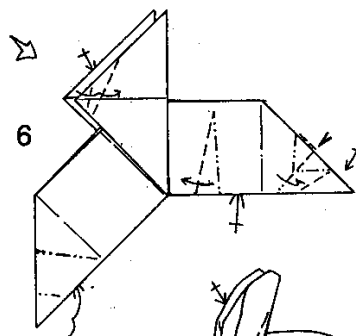
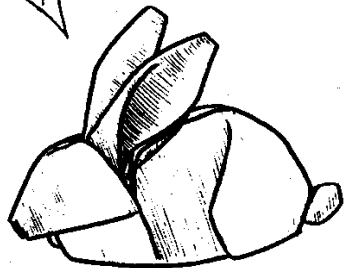


5

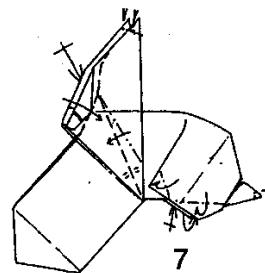
Como tiene pocas puntas y una forma muy simple, la mayor dificultad al realizar este modelo es darle un aspecto realista. Lo mismo me pasó al crearlo; después de tener la base, me costó encontrar la forma de los pliegues para que el conejo quedara hueco, y sobre todo para que las orejas estuvieran en el sitio correcto. Decidí no hacerle patas porque esto complicaba demasiado la figura.

Queda bastante bien trabado y es relativamente fácil de hacer, pero para el principiante tiene el inconveniente de que los pliegues son arbitrarios y por eso se necesita un poco de práctica y otro tanto de habilidad para conseguir un resultado óptimo. Por eso lo he incluido en las últimas figuras del libro. El conejo debe quedar hueco y redondeado.

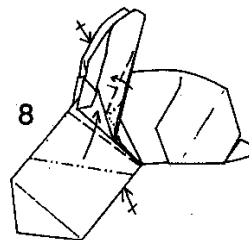
No necesita ningún tipo de papel en especial, pero es preferible uno que tenga un aspecto rugoso.



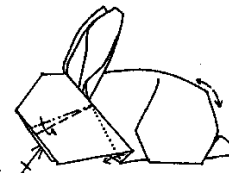
6



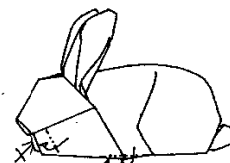
7



8



9



10

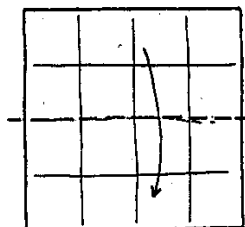


11

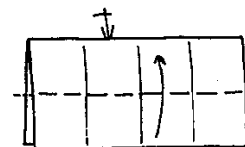
Anteriormente ya había hecho algunas pruebas de tortugas, sin buenos resultados. Una de ellas, que deseché por mala, estuvo mucho tiempo olvidada entre un montón de papeles. Más tarde se me ocurrió mejorarla, y cuando la tuve delante me di cuenta al momento de que con sólo añadirle una operación (que coincide con el paso 8 de las instrucciones), la figura se transformaba: quedaba hueca, con la cabeza, las patas y la cola saliendo del interior del caparazón, combinando además los dos colores del papel. Con esto me quedé satisfecho, pero creo que se podría mejorar mucho encontrando la forma de cerrar completamente la tortuga por debajo. De todas formas, cuando la figura descansa sobre una superficie, parece estar totalmente cerrada.

El papel no hace falta que sea fino, pero sí manejable.

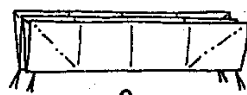
Color del caparazón abajo.



1



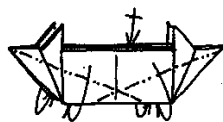
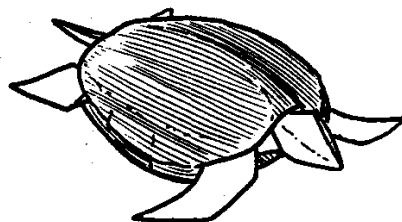
2



3



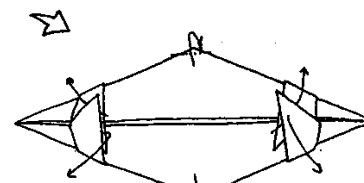
4



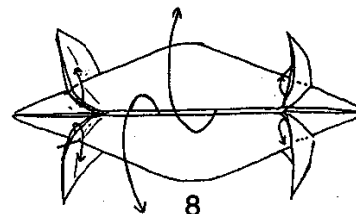
5



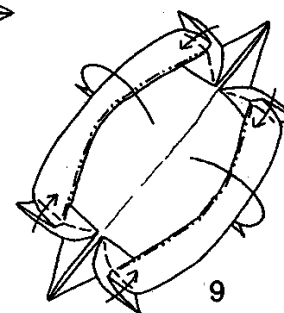
6



7

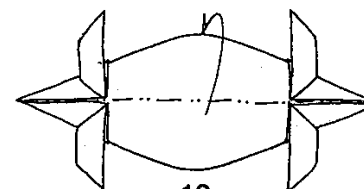


8

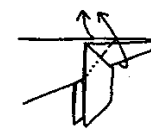


9

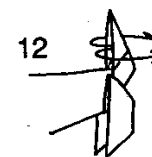
Volver el papel del revés con cuidado para que no se arrugue.



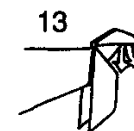
10



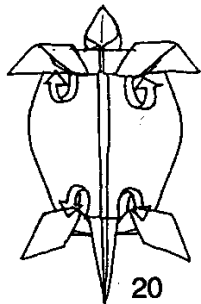
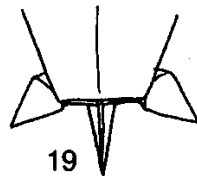
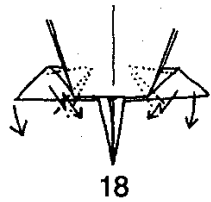
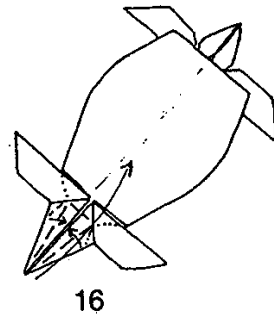
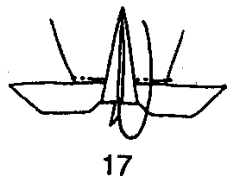
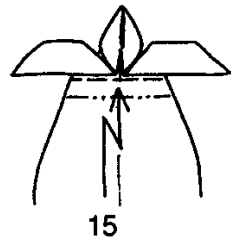
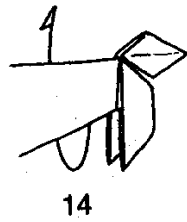
11



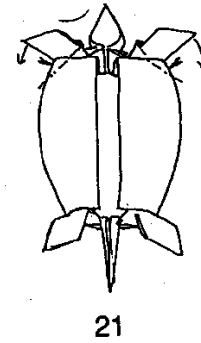
12



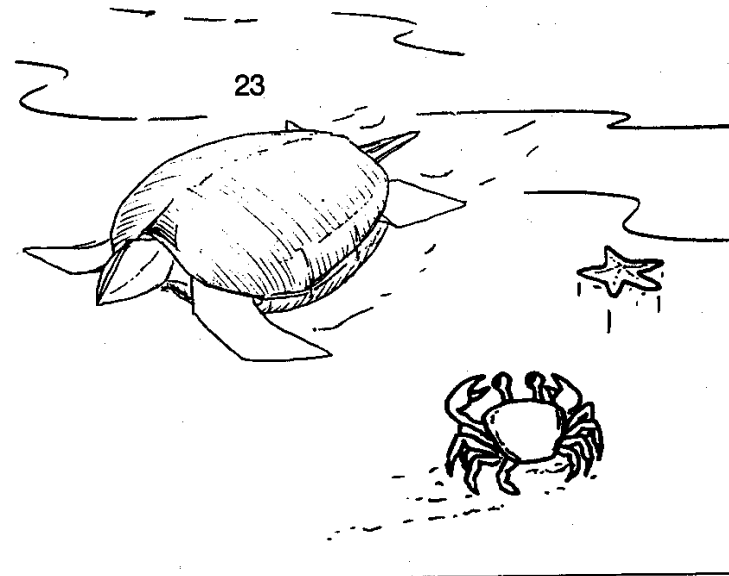
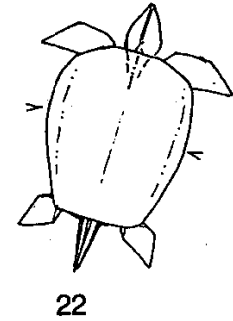
13



Con cuidado, sacar el papel del interior, volviéndolo del revés y estirándolo de forma que cubra parte de las patas.



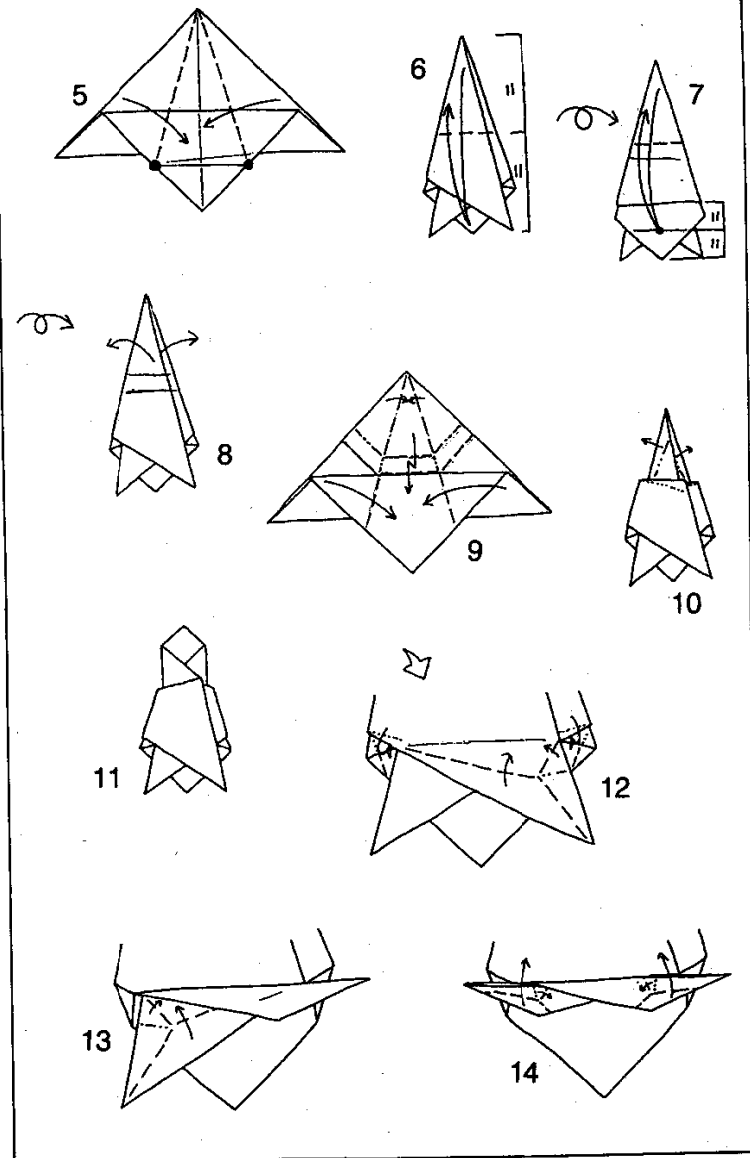
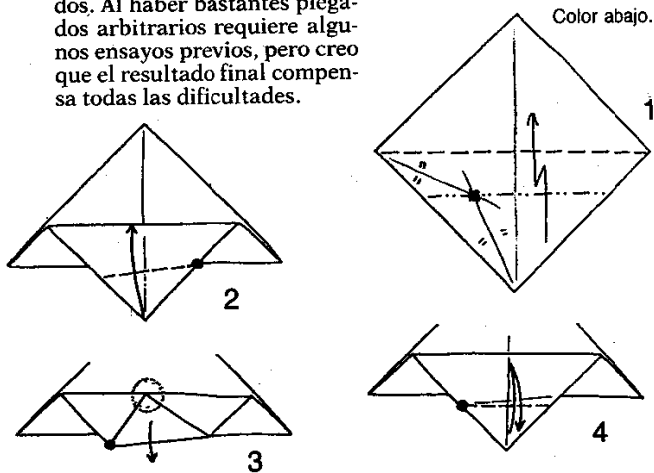
Ahuecar el caparazón de la tortuga.



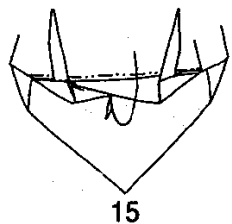
Llevaba ya mucho tiempo intentando crear un pájaro tridimensional que quedara completamente cerrado y que tuviera el mayor realismo posible. Después de muchas pruebas, se me ocurrió la forma de conseguir que quede cerrado por debajo. Todos los pájaros de papel que he visto, aunque muchos pueden ahuecarse, están abiertos por debajo, desde el pico hasta la cola.

Para que con el tiempo no se deforme, es necesario que el papel aguante bien la forma. Una solución es utilizar papel metalizado con la cara brillante hacia dentro. Tampoco ha de ser demasiado fino, porque se arruga mucho, sobre todo en la parte de la cabeza.

Aunque le he mejorado las instrucciones, no deja de ser una figura para los ya iniciados. Al haber bastantes plegados arbitrarios requiere algunos ensayos previos, pero creo que el resultado final compensa todas las dificultades.

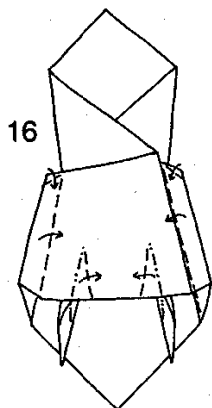




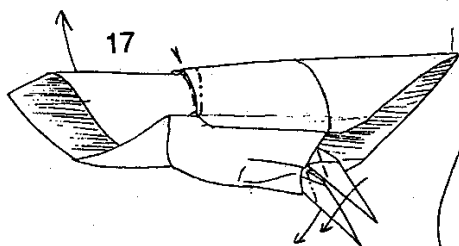


15

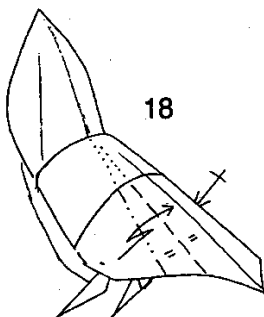
Ahuecar metiendo la mano por dentro de la figura.



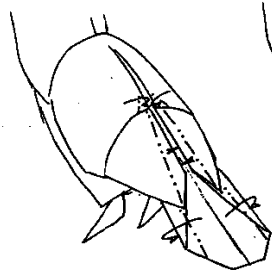
16



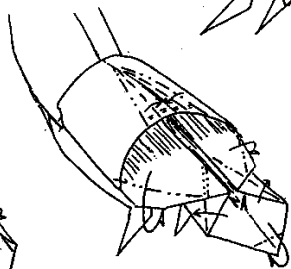
17



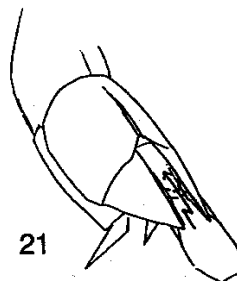
18



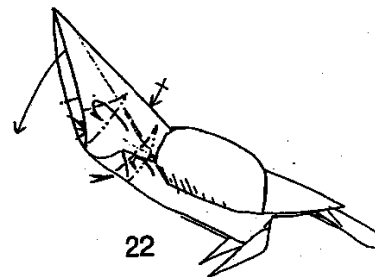
20



19



21



22

Hacer estos pliegues con cuidado para no arrugar el papel.



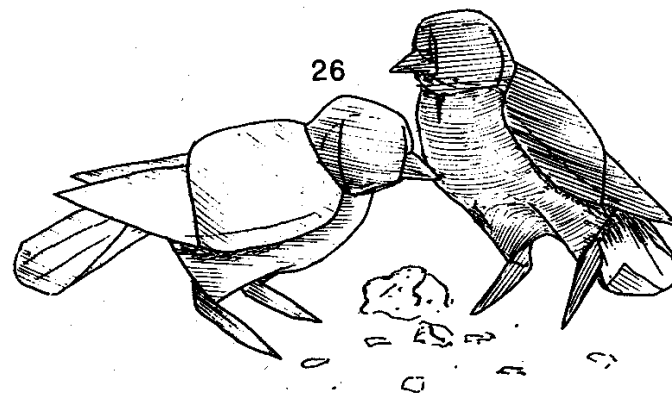
23



24



25



26

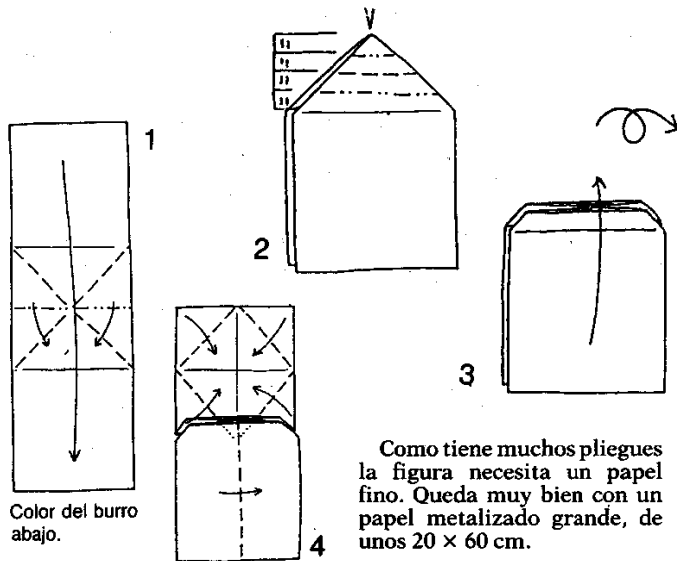
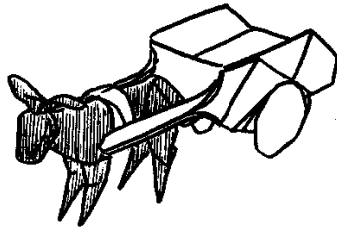
## BURRO CON CARRO

(OCTUBRE-87)

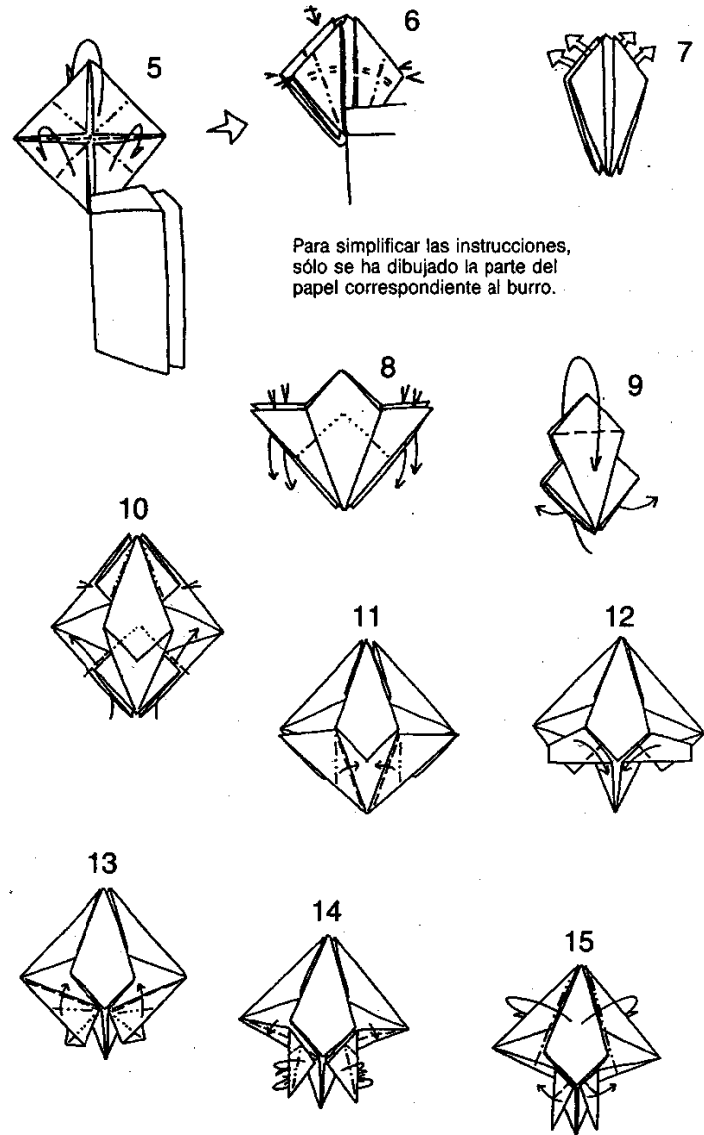
Ésta es una de las figuras más complicadas que he inventado. En realidad no es muy difícil de hacer, pero su proceso de plegado es bastante largo.

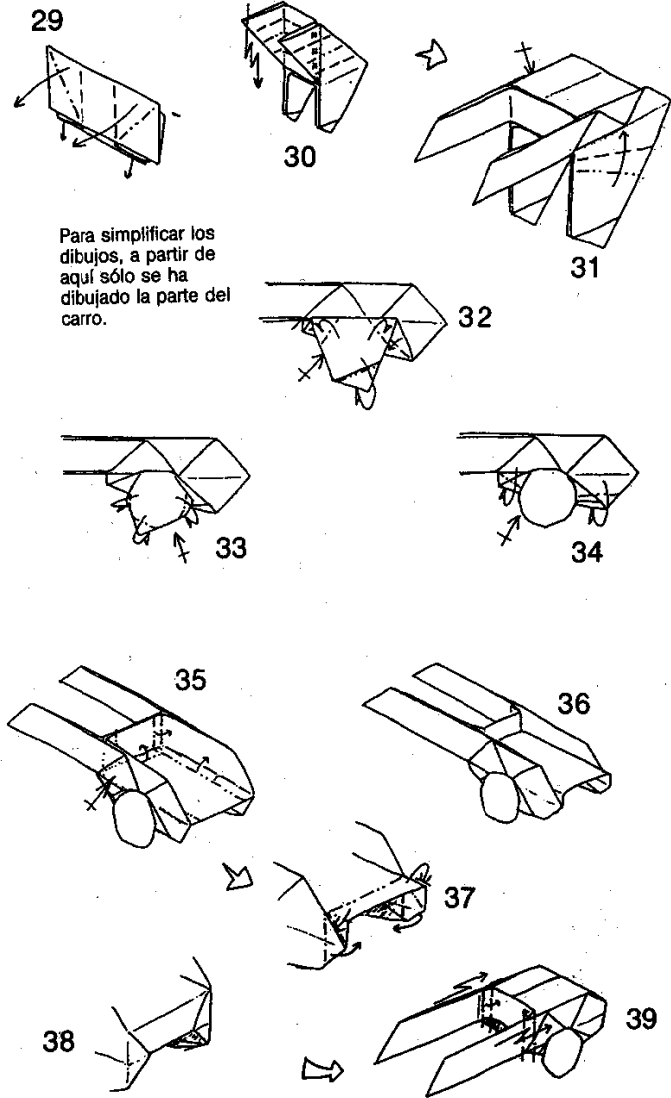
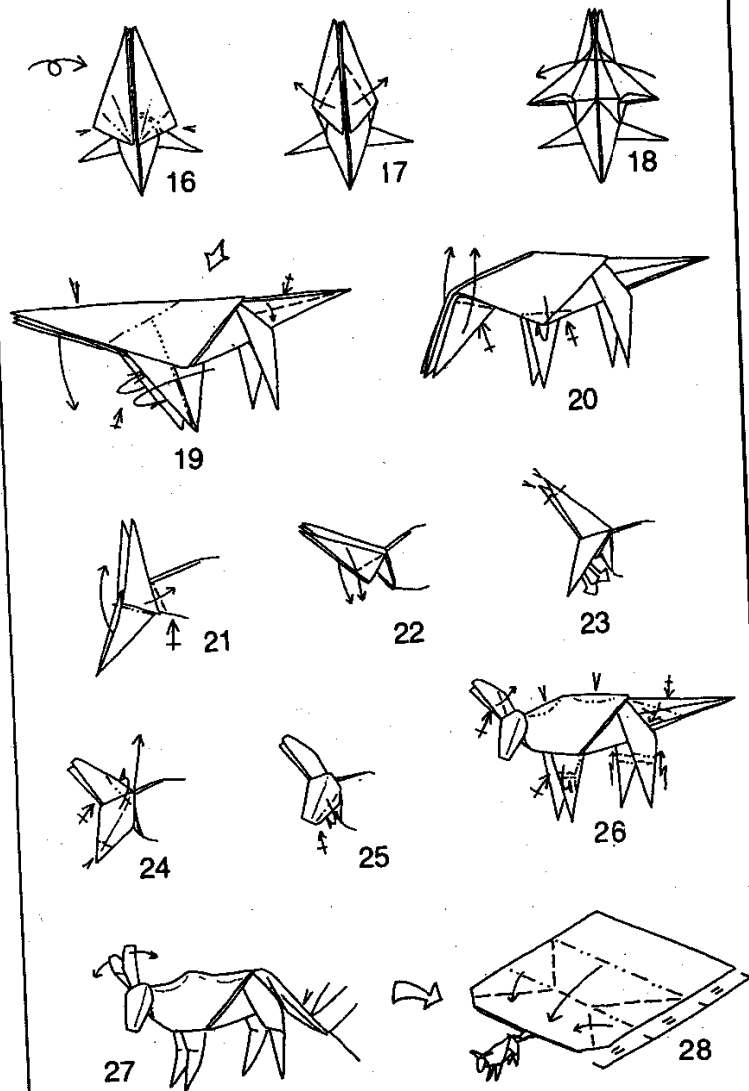
La base que utilizo (que aparece en el dibujo 3) es posible que se la haya ocurrido también a otros plegadores. Con ella se obtienen dos cuadrados unidos por una pequeña porción de papel, por lo que es muy útil para hacer figuras compuestas.

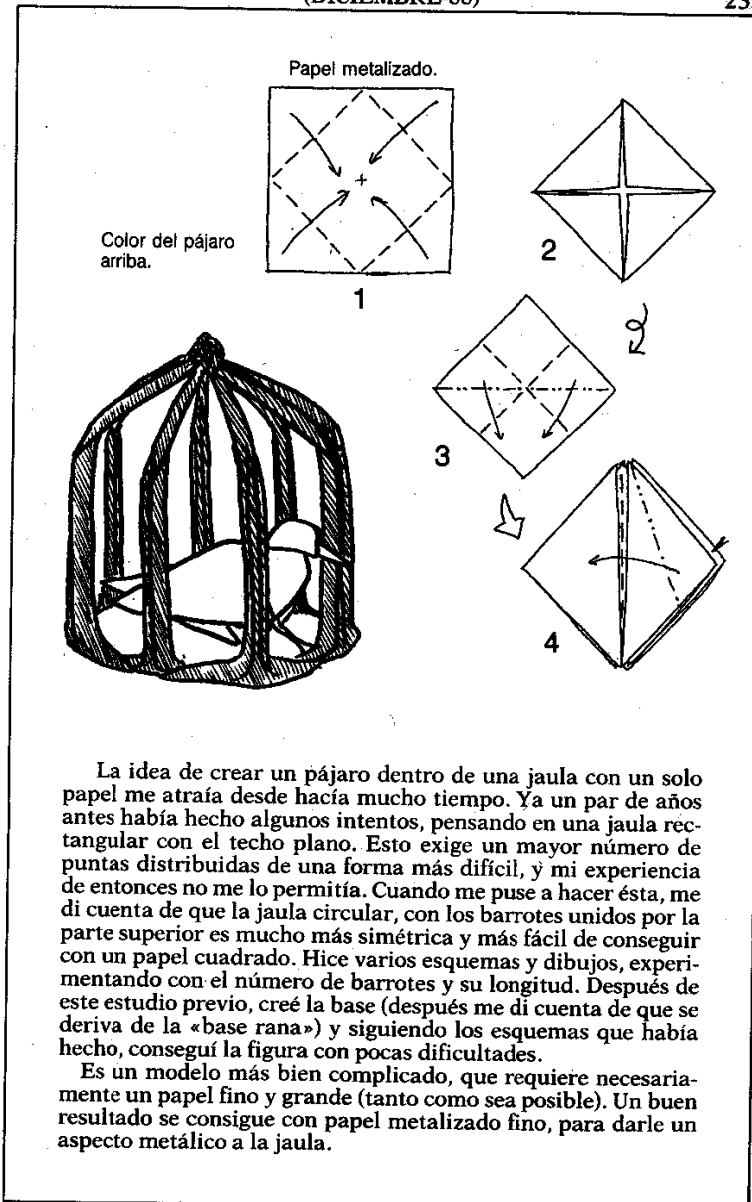
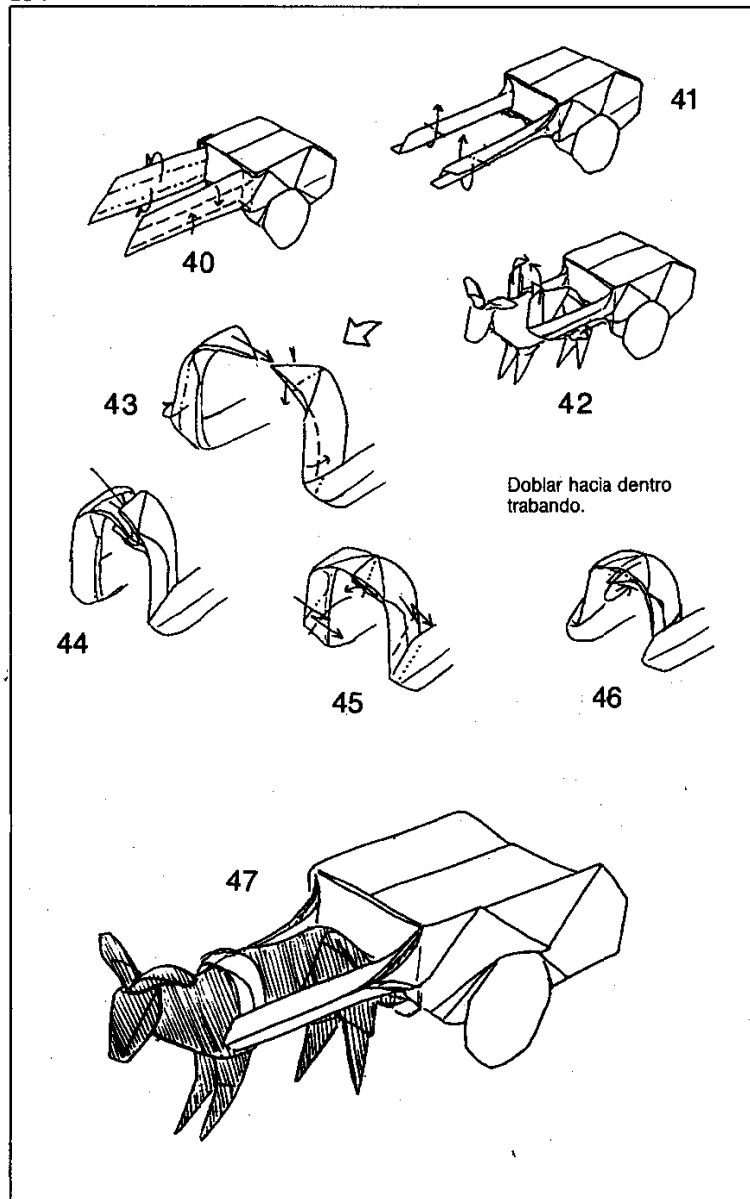
También se puede hacer por separado el burro y el carro, y unirlos luego, pero tiene mucho más interés hacerlos de una sola pieza.

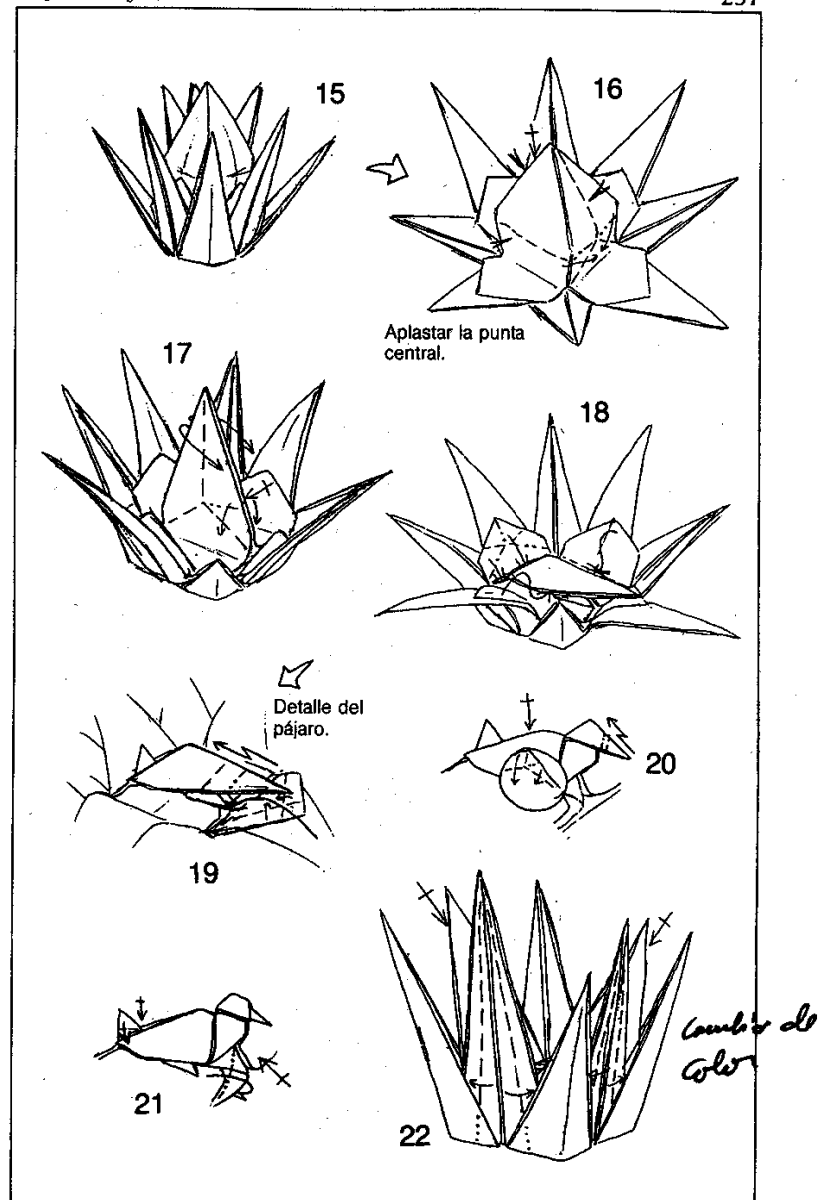
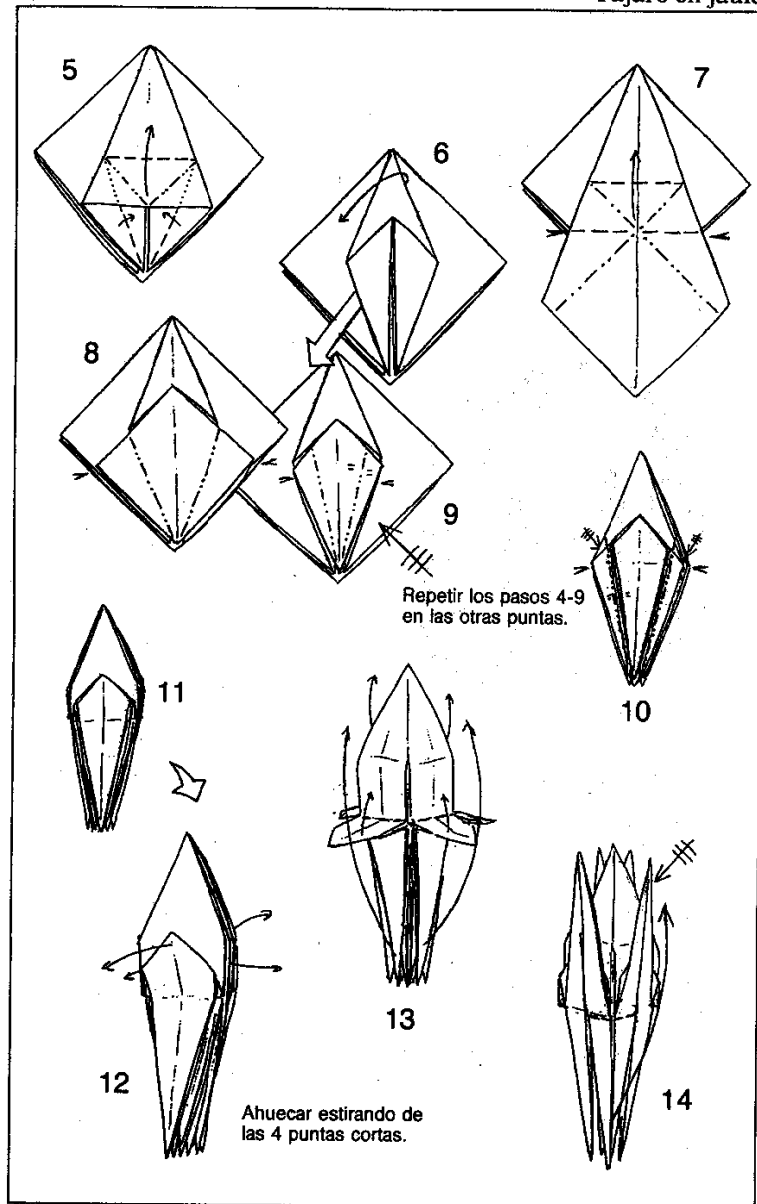


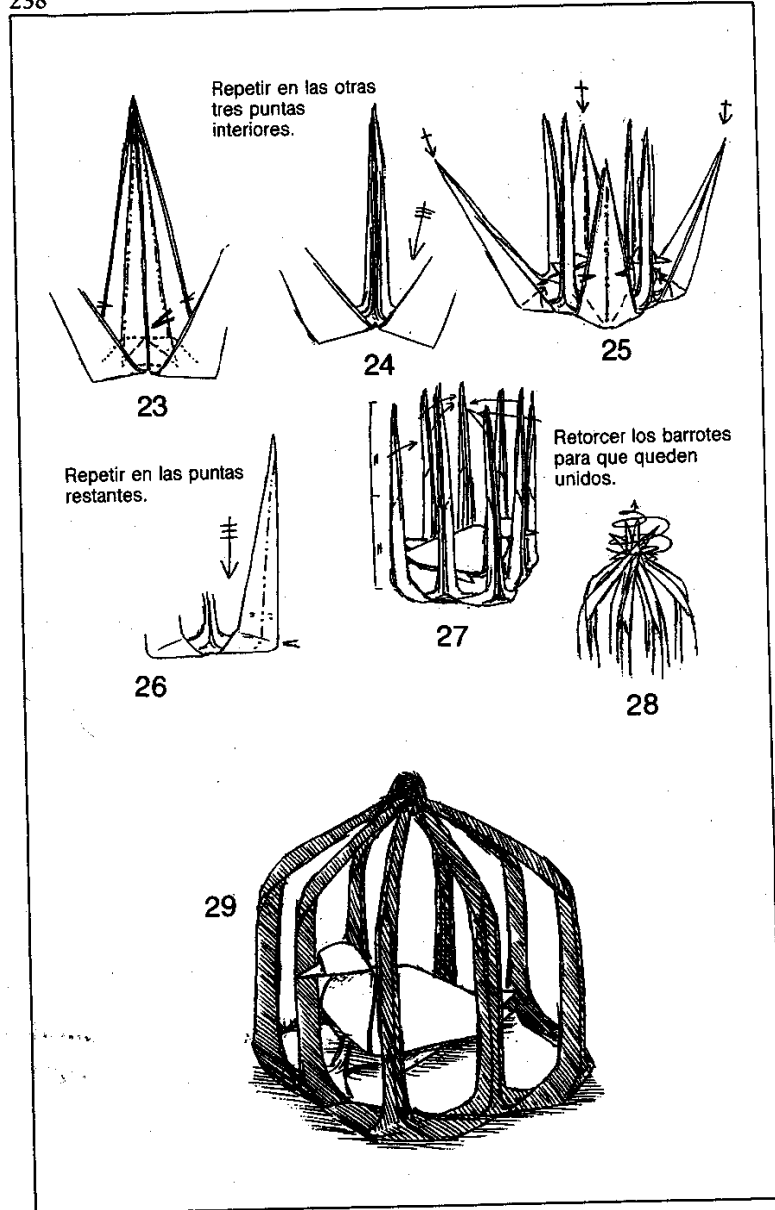
Como tiene muchos pliegues la figura necesita un papel fino. Queda muy bien con un papel metalizado grande, de unos 20 x 60 cm.











## DESPEDIDA

Hemos llegado ya al final del libro. El lector habrá realizado ya, si no todas, al menos una gran parte de las figuras. Quizás algunas le habrán parecido demasiado complicadas y las habrá dejado para otra ocasión. No debe preocuparse por eso: con el tiempo y un poco de interés, conseguirá plegarlas todas. El lector que haya llegado hasta aquí (aun saltándose algunas figuras) ya no puede llamarse un principiante. Al contrario: habrá entrado a formar parte de la afición papirofléxica mundial. En la página siguiente incluyo las direcciones de unas cuantas asociaciones de Papiroflexia. No hace falta decir que en todas será bien recibido.

*Eduardo Clemente*  
Abril, 1990