



Fernando Gilgado Gómez

CREAR Y JUGAR CON
PAPIROFLEXIA
DINOSAURIOS

Segundo nivel



12 figuras originales
de papiroflexia
para realizar
fácilmente paso a paso.



CREAR Y JUGAR CON
PAPIROFLEXIA
DINOSAURIOS

Segundo nivel

12 figuras originales
de papiroflexia para realizar
fácilmente paso a paso.

Fernando Gilgado Gómez



Editor: Jesús Domingo
Coordinación editorial: Paloma González

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni tampoco su tratamiento informático, ni la transcripción de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos sin el permiso previa y por escrito de los titulares del Copyright.

© 2004 by Fernando Gilgado Gómez

© 2004 by Ediciones Tutor, S.A.
Marqués de Urquijo, 34. 28008 Madrid
Tel: 91 559 98 32. Fax: 91 541 02 35
E-mail: info@edicionestutor.com
www.edicionestutor.com

Dibujos y diseño original del autor.
Diseño de cubierta: José M.º Alcaceba
ISBN: 84-7902-447-X
Depósito legal: M-15264-2004
Impreso en: TapPrinterPlus, S.L.L.
Impreso en España - Printed in Spain

ÍNDICE

Introducción p. 4

Papiraflexa p. 5

Dinosaurios p. 9

Papirosaurios p. 12



Palmera jurásica p. 13



Parasaurolophus p. 48



Dimetrodon p. 15



Coleophysis p. 43



Tyrannosaurus p. 54



Gallimimus p. 38



Ichthyosaurus p. 17



Triceratops p. 59



Elasmosaurus p. 20



Diplodocus p. 34



Protoceratops p. 30



Brachiosaurus p. 25

INTRODUCCIÓN

Hola amigos, el objetivo de este segundo volumen de la colección dedicada a la papiroflexia prehistórica, es mostrar todas las posibilidades de la técnica papiroflectica, la cual nos permitirá obtener dinosaurios de papel de gran realismo.

Este segundo libro presenta una serie de modelos de dificultad media, para que los lectores sigan aprendiendo este antiquísimo arte y descubran, de una manera gradual, los secretos de un cuadrado de papel, convirtiéndose poco a poco en expertos plegadores.

Además, con la serie *Crear y jugar con papiroflexia. Dinosaurios*, no sólo aprenderemos a hacer figuras, sino que podemos crear paisajes prehistóricos en los que recrear distintas escenas de la era mesozoica.

No obstante, para que estas escenas sean realistas, deberemos respetar el tamaño del papel con el que doblamos, el cual viene indicado en cada modelo. De esta forma podremos entablar un feroz combate entre el terrible *Tyranosaurus* y el impresionante *Triceratops*.

Para darle un toque final, podemos colocar los modelos encima de una base que imite el terreno prehistórico (con cartón forrado de papel de seda), con lo que tendremos un bonito regalo o adorno que sorprenderá a todos vuestros amigos.

Así pues, espero que paséis muchas horas entretenidos con vuestro cuadrado de papel, pero sobre todo que os divirtáis conociendo el fascinante mundo de la papiroflexia.

FERNANDO GILGADO GÓMEZ



PAPIROFLEXIA

Generalmente, se conoce a la papiroflexia como la habilidad de crear figuras y estructuras a través del plegado del papel. Esta definición, aunque en principio pueda parecer suficiente, creo que es bastante pobre, ya que no expresa las infinitas posibilidades que esconde un cuadrado de papel. Así pues, mucho se puede discutir sobre lo que es la papiroflexia, considerándola desde un verdadero arte hasta un simple entretenimiento para niños, pero para tener una idea clara vamos a analizar en qué consiste.

La papiroflexia es una afición fascinante con una gran capacidad para conectar y relacionar múltiples aspectos. Esto puede parecer un poco pretencioso, pero cualquiera que conozca un poco este papiro mundo, sabe que a partir de un papel se pueden desarrollar aspectos artísticos, científicos y sociales.

El más evidente es el aspecto "artístico", que es algo indiscutible ya que no sólo podemos hacer pequeños adornos y figuras, sino que incluso podemos llegar a crear verdaderas obras de arte. En países como Francia, Estados Unidos o Japón, se han realizado exposiciones de papiroflexia en museos nacionales, como una expresión artística y cultural más.

Otro aspecto es el científico, el cual lo encontramos, por ejemplo, en la conjunción de la papiroflexia con las matemáticas. Si desdoblamos una figura de papel, descubriremos un montón de marcas con formas geométricas. Estos polígonos pueden estudiarse desde un punto de vista matemático, a partir del cual desarrollar complejas estructuras, que nos permitan crear todo tipo de diseños en principio inimaginables, pero que se esconden detrás de los límites de un cuadrado.

Por último, el aspecto "social" de la papiroflexia es menos conocido, pero quizás es donde reside su principal valor. La cualidad del origami (papiroflexia en japonés) de necesitar sólo un trozo de papel, lo hace ideal para asombrar a tus amigos con un pequeño regalo, lo convierte en una actividad perfecta para divertir a los niños, que pueden crear con sus propias manos miles de estupendos juguetes que pueden volar, moverse y transformarse, sin pilas y sin mayor coste que el de un paquete de folios. Te ayuda a relacionarte, desarrolla tu habilidad manual, concentración, paciencia, creatividad, y todo esto en cualquier lugar, en el autobús, en una aburrida clase o mientras esperas en la cola del cine.

Por tanto, considero la papiroflexia como un conjunto de todo lo anterior, es decir que la papiroflexia tiene la maravillosa habilidad de plegarse, transformarse mágicamente en lo que los propios plegadores quieran que sea. Si la deseamos, podemos convertirnos en artistas capaces de crear auténticas obras de arte, que podrían figurar en cualquier museo de arte moderno. Podemos desarrollar una ciencia, y dedicar horas y horas al estudio de toda la matemática que podemos encontrar en las estructuras de plegado de un papel. Pero también, podemos estar simplemente entretenidos, dejando pasar el tiempo o enseñando a los niños todo lo que pueden crear con las hojas de su cuaderno.

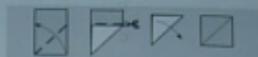
Por tanto, simplemente preguntamos: ¿por qué que la papiroflexia se defina a sí misma, mostrándonos las maravillosas posibilidades que tenemos?



Papel

Una de las principales ventajas de la papiroflexia, es que el único material que necesitamos es el papel, pero eso sí, hoy que respetar unas normas si lo que queremos es ser ortodoxos. Estas reglas consisten en doblar a partir de un solo cuadrado de papel al que:

- No se puede cortar.
- No se puede pegar.
- No se puede pintar.



Por todo ello es imprescindible conocer bien el papel con el que vamos a plegar, dedicando un tiempo a elegir el que mejor se adapte a nuestros modelos y conseguir así, el resultado más bonito posible. Aquí os presento unos pocos para que empecéis a conocerlos.

El primer papel que se suele utilizar para hacer una figura es el que tenemos más a mano, por ejemplo, un **folio** o una **hoja de un cuaderno**. Es el mejor para iniciarse y familiarizarse con la papiroflexia, ya que normalmente tenemos gran cantidad de ellas y no importa que gastemos unos cuantos haciendo pruebas, además es una estupenda forma de reciclar fotocopias que ya no sirven. El único problema es que el resultado final no suele ser muy vistoso, ya que como máxima el modelo queda de color blanco o con retazos de apuntes de clase.

También tenemos el **"papel charol"**, muy recomendable para hacer figuras planas y trabajar con niños, por tener una cara de color y otra en blanco, con lo que se consiguen bonitos efectos. Su principal desventaja es que con el tiempo tiende a abrirse y no admite el moldeado final de las figuras.

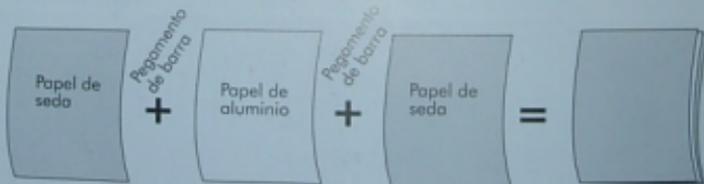
"Papel de regalo": su mejor cualidad consiste en la amplia gama de colores y estampados que podemos encontrar en cualquier tienda, aunque suele ser bastante frágil.

"Papel Kraft" o papel de embalar: es un papel normalmente en tonos marrones, muy bueno para papiroflexia si es lo suficientemente fino, ya que es muy resistente. Soporta múltiples doblados sin romperse, es muy barato y podemos encontrar pliegos de gran tamaño para figuras complejas, aunque el resultado final es menos vistoso debido a la falta de color.

"Papel metalizado": es un papel con textura metálica por un lado y blanco por otro, es mi favorito para plegar modelos, y aunque es bastante difícil de plegar (se arruga con facilidad y no admite muchos desdoblados), el resultado final suele ser bastante bueno, ya que se puede moldear y dar volumen consiguiendo un gran realismo.

"Papel de papiroflexia": es el más apto para plegar. Su principal ventaja es que ya viene cortado en cuadrados perfectos con gran variedad de colores, aunque su único problema es que en España es prácticamente imposible de conseguir.

Por último, también podemos crear nuestros propios papeles, por ejemplo el **"papel sándwich"**, que consiste en pegar a los dos caras de una lámina de papel de aluminio una capa de papel de seda. Este es un papel, ya que permite dar forma a los modelos y no se desmenuza, obteniendo modelos muy realistas y duraderos.

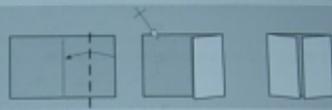
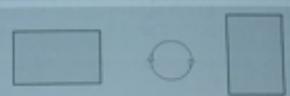
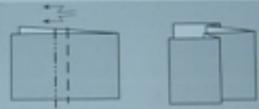
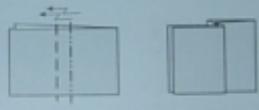


Elaboración del "papel sándwich"

Símbolos

Para empezar a plegar los modelos de este libro, sólo necesitamos un cuadrado de papel, aunque también es necesario que nos familiaricemos con los "símbolos de la papiroflexia", que no son más que una serie de marcas, que nos ayudan a entender el proceso de plegado de las figuras. Cada marca define un tipo de plegado diferente y es necesario que se interpreten de manera correcta, ya que de lo contrario, no conseguiremos la figura final. A continuación se muestran los signos utilizados en este libro, los cuales están desarrollados a partir de los símbolos internacionales de la papiroflexia.

Pliegue Valle		
Pliegue Monte		
Marca		
Rayos X		
Plegar hacia delante		
Plegar hacia detrás		
Plegar y desplegar		

Dar la vuelta		
Repetir o repetir detrás		
Girar		
Pliegue hundido escalonado		
Pliegue escalonado		
Visión ampliada		
Visión reducida		
Hundir		
Aplastar		

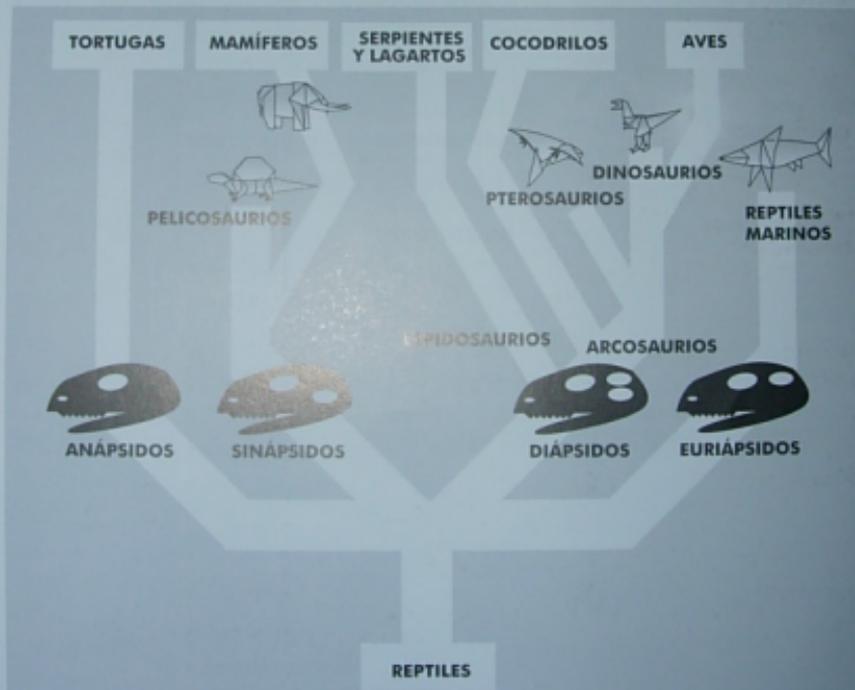
DINOSAURIOS

A continuación, para contextualizar las figuras que vamos a plegar, voy a explicar brevemente qué eran y cuándo vivieron los protagonistas de este libro.

Los dinosaurios tienen su origen en la aparición de los reptiles de la era paleozoica. Estos reptiles se dividen en cuatro grupos diferenciados por las cavidades de sus cabezas:

- 1) Los **anápsidos**, son los reptiles más primitivos, entre cuyos descendientes actuales está la tortuga. Carecían de aberturas temporales en el cráneo.
- 2) Los **sinápsidos**, con una abertura craneal a cada lado, dominaron el periodo Pérmico y se les cree antepasados directos de los mamíferos. Unos de los grupos más importantes eran los pelicosaurios.
- 3) Los **diápsidos** (lagartos primitivos), que se dividen en lepidosaurios (lagartos y serpientes) y en arcosaurios que fueron los antecesores de los dinosaurios, de los reptiles voladores y de los cocodrilos actuales. Se caracterizaban por dos aberturas a cada lado del cráneo.
- 4) Por último, los **eurípsidos**, forman un grupo incierto que incluye a los ictiosaurios y plesiosaurios, todos ellos nadadores.

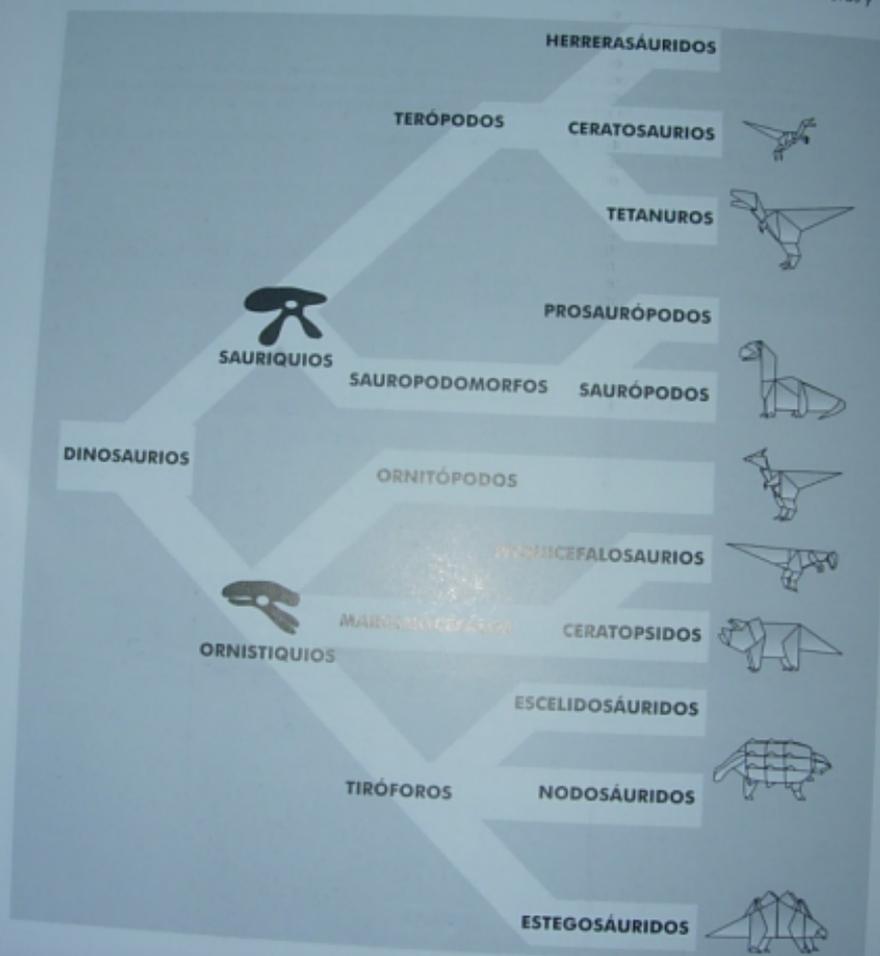
A partir del periodo Triásico se produce un significativo auge de los arcosaurios, de los que surgieron los grandes dinosaurios carnívoros, los robustos herbívoros, los reptiles voladores e incluso nuestros actuales aves.



Clasificación

Los dinosaurios dieron lugar a dos grupos diferenciados en función de la forma de su pelvis:

- 1) **Sauríquios** (pelvis de reptil): Su pelvis se caracteriza por tener el isquion y el pubis hacia atrás, y una prolongación hacia delante (prepubis). Pueden ser bípedos o cuadrúpedos. Se subdividen en Terópodos (bípedos y carnívoros) y Sauropodomorfos (cuadrúpedos, herbívoros y de cuello alargada).
- 2) **Ornitiíquios** (pelvis de ave): Todos son herbívoros, y se subdividen en Ornitópodas, Tiróforos y Marginocéfalos.



Época

Para terminar esta breve exposición, sólo nos falta ubicar la prehistoria en el tiempo, ya que aunque todos sabemos que los dinosaurios se extinguieron hace años, es bueno conocer que no todos vivieron al mismo tiempo y que dominaron la tierra durante muchos millones de años. La era en que vivieron los dinosaurios se denomina Mesozoico, que a su vez, se divide en tres períodos: Triásico, Jurásico y Cretácico.

El Triásico es el período más antiguo, se inicia hace unos 248 millones de años y finaliza hace unos 208 millones de años. A lo largo de esta época aparecen las primeras formas de reptiles, y al final del período los primeros dinosaurios pequeños. En el planeta, las temperaturas eran bastante cálidas y constantes durante todo el año, lo que produjo que se extendieran los helechos arborescentes y los bosques de gingkos, coníferas y cicadáceas.

Durante el Jurásico, que se extendió hasta hace 144 millones de años, las temperaturas bajaron creando las condiciones necesarias para la proliferación de frondosos bosques tropicales, donde los helechos con semilla fueron siendo desplazados por las cicadáceas y las coníferas, de las que se alimentaban las grandes saurópodos. Este período supone la culminación de la época de los dinosaurios y la aparición de las primeras aves.

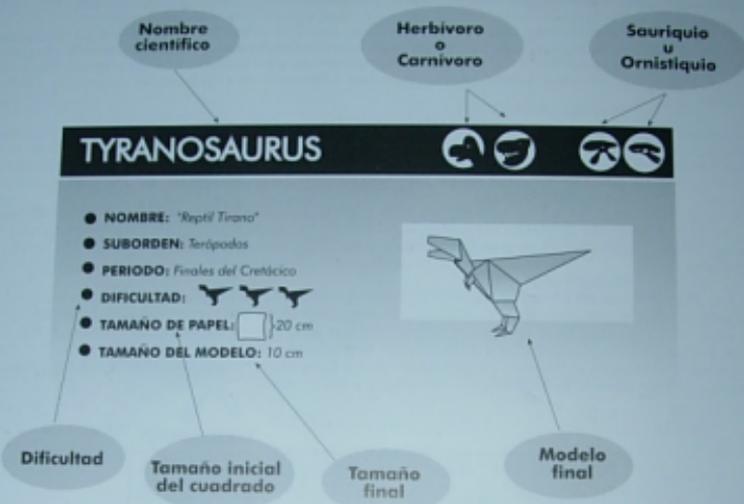
El Cretácico, desde hace 144 a 65 millones de años, supone el último período de dominio de los dinosaurios, y es en él donde aparecen los primeros mamíferos modernos. El clima se fue volviendo más seco, los bosques se fueron convirtiendo en grandes sabanas y las plantas con flores se extendieron con rapidez por todo el mundo.

Tras 150 millones de años, los dinosaurios habían alcanzado su plenitud y las distintas especies proliferaban por doquier. Sin embargo, 10 millones de años más tarde estos animales habían desaparecido de la faz de la tierra. Los científicos no se ponen de acuerdo en la causa de esta extinción masiva, aunque entre las distintas teorías existentes, una de las más aceptadas es la colisión de un meteorito con la tierra, que provocó graves catástrofes naturales que llevaron a la extinción no sólo de los dinosaurios, sino también de los plesiosaurios y pterosaurios, dando paso al dominio de los mamíferos y del hombre.

MILL. AÑOS	ERAS	PERIODOS
0	CENOZOICO	CUATERNARIO 
30		TERCIARIO 
70	MESOZOICO	CRETÁCICO 
140		JURÁSICO 
240		TRIÁSICO 
250		PÉRMICO
300		CARBONIFERO
350	PALEOZOICO	DEVÓNICO
400		SILÚRICO
450		ORDOVÍCIO
500		CÁMBRICO
550	PRECÁMBRICO	PRECÁMBRICO
600		
2500		

PAPIROSAURIOS

Por último, para que no existan dudas del dinosaurio que estamos plegando, cada diagrama está encabezado con información sobre su nombre traducido, el grupo al que pertenece, su clasificación, en que época vivió, etc.



Antes de comenzar a plegar los papirosaurios del libro, es conveniente seguir algunos consejos prácticos:

- 1) Es importante fijarse en el nivel de dificultad de los modelos, representado por el número de siluetas negras:



= Fácil



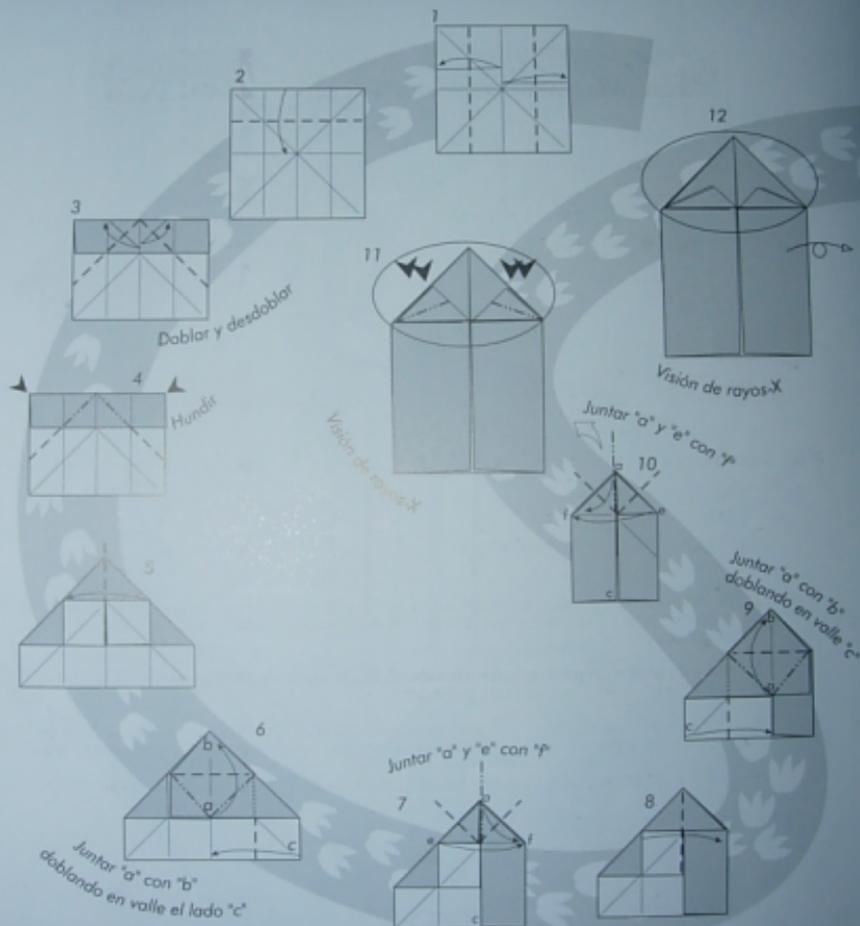
= Difícil

- 2) Es muy importante seguir con atención todos los pasos del camino de huellas de dinosaurio sin saltarse ninguno, ya que de lo contrario llegará un momento en que no podremos continuar plegando.
- 3) Antes de plegar un paso, prestar atención al dibujo siguiente para observar cómo es el resultado, ya que esto os dará una pista de cómo tenéis que doblar.
- 4) Normalmente los modelos requieren varios intentos, por lo que es aconsejable utilizar un papel poco vistoso y barato (por ejemplo papel de envolver paquetes) para las primeras pruebas.
- 5) Tened un poco de paciencia y no dudéis en hacer vuestras propias variaciones para crear nuevos modelos.

¡Suerte, amigos!

PALMERA JURÁSICA

- **NOMBRE:** "Palmera"
- **PERIODO:** Jurásico
- **DIFICULTAD:** 
- **TAMAÑO DE PAPEL:**  30 cm
- **TAMAÑO DEL MODELO:** 16 cm





Plegue en monte

Invertir el papel
dándole la vuelta

Introducir la solapa
"a" dentro de "b"

Aplastar

Repetir y dar
forma a las 4
hojas restantes

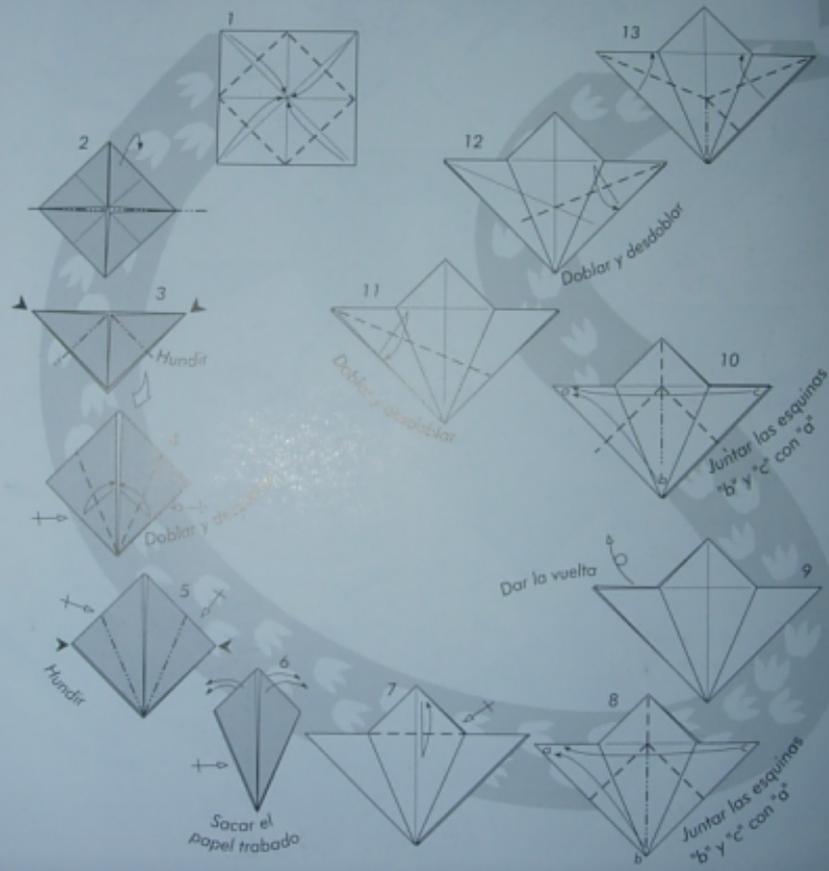
Sacar el papel
hacia delante

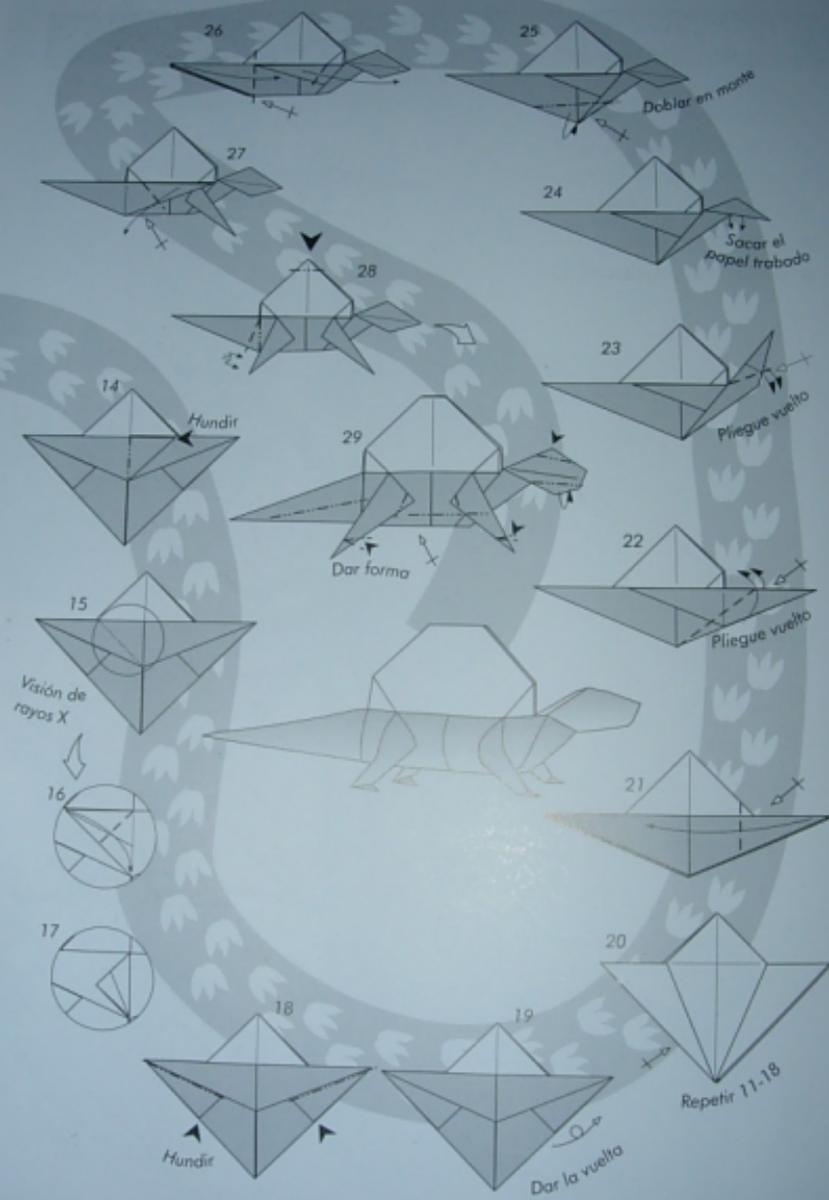


DIMETRODON



- **NOMBRE:** "Dos Tipos de Dientes"
- **SUBORDEN:** Pelicosaurios
- **PERIODO:** Principios del Pérmico
- **DIFICULTAD:** 
- **TAMAÑO DE PAPEL:**  15 cm
- **TAMAÑO DEL MODELO:** 9 cm

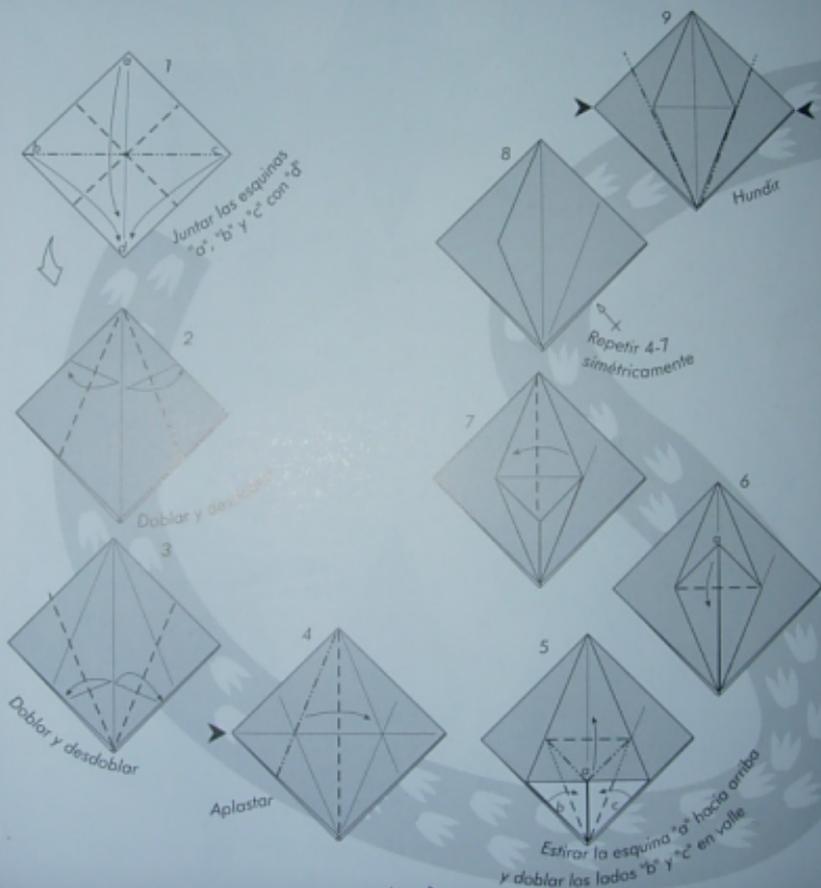


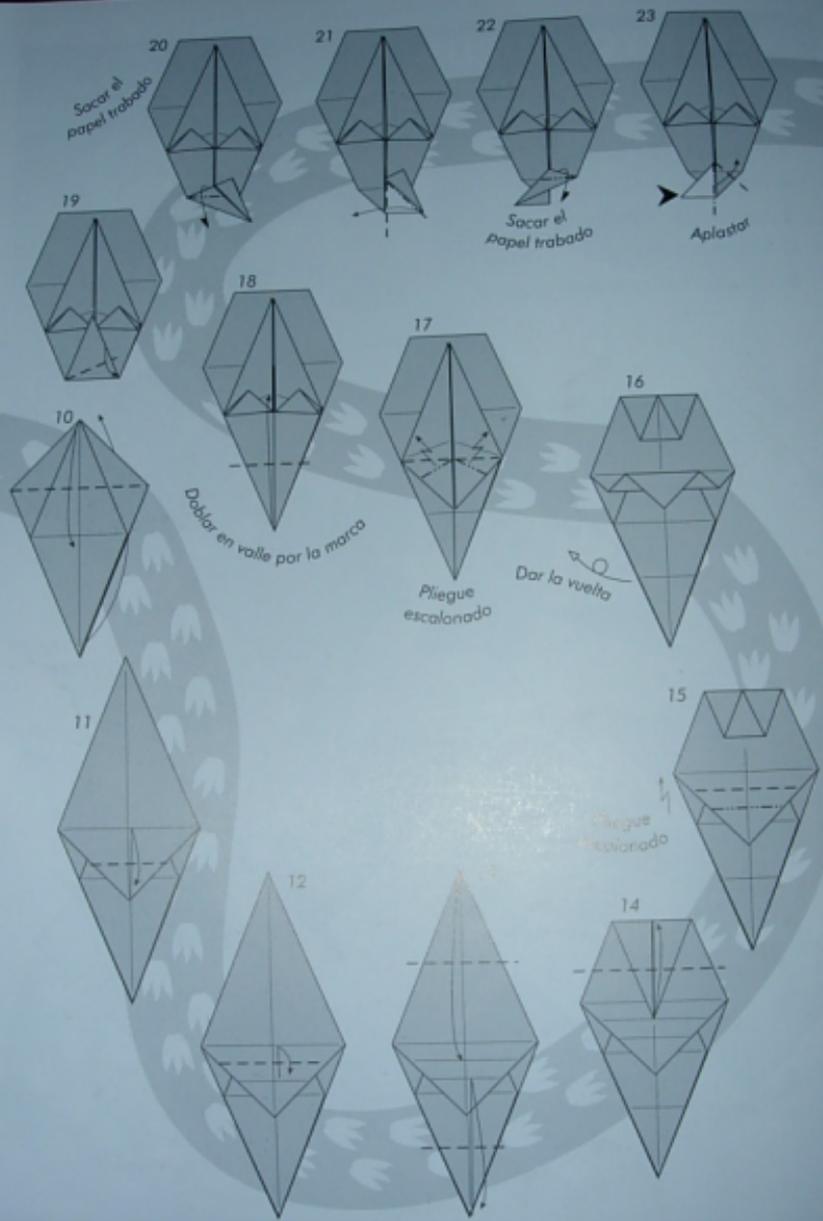


ICHTHYOSAURUS



- **NOMBRE:** "Lagarto Pez"
- **SUBORDEN:** Ichtiosauridas
- **PERIODO:** Finales del Cretácico
- **DIFICULTAD:** 
- **TAMAÑO DE PAPEL:**  } 21 cm
- **TAMAÑO DEL MODELO:** 10 cm



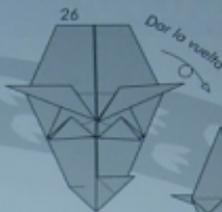


Sacar el
papel trabado

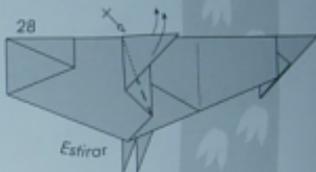


Doblar en valle por la marca





Dar la vuelta



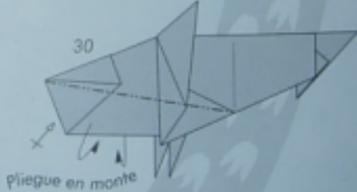
Estirar



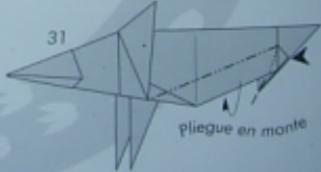
Plegue doble escalonado



Dar la vuelta



pliegue en monte

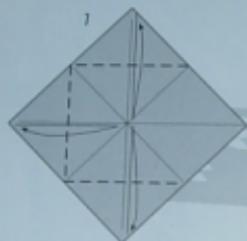


pliegue en monte

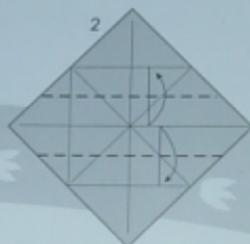
ELASMOSAURUS



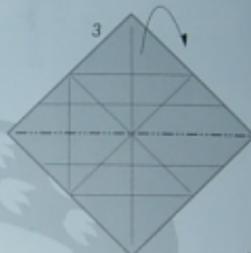
- **NOMBRE:** "Reptil de Finas Placas"
- **SUBORDEN:** Plesiosauros
- **PERIODO:** Finales del Cretácico
- **DIFICULTAD:** 
- **TAMAÑO DE PAPEL:**  } 30 cm
- **TAMAÑO DEL MODELO:** 30 cm



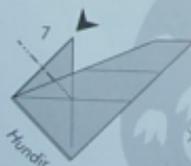
Doblar y desdoblar



Doblar y desdoblar



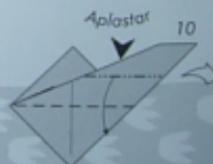
Hundir doblando el monte y en valle alternativamente



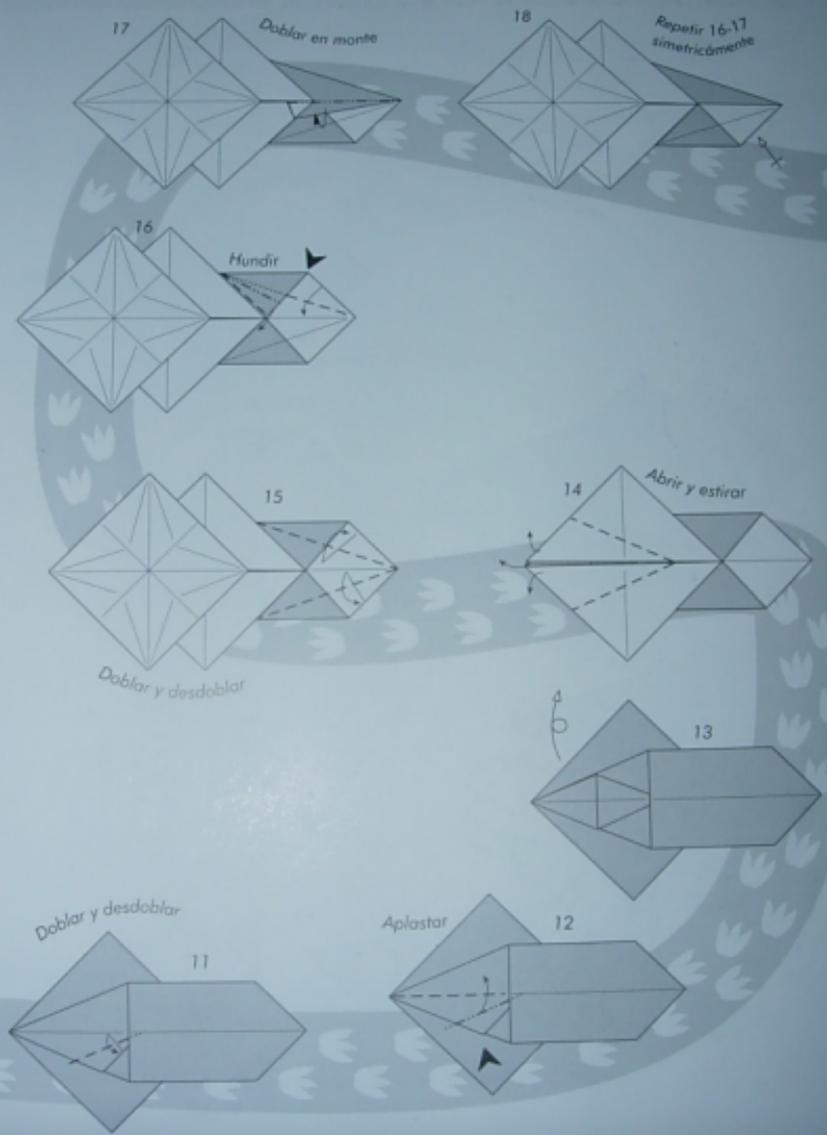
Hundir

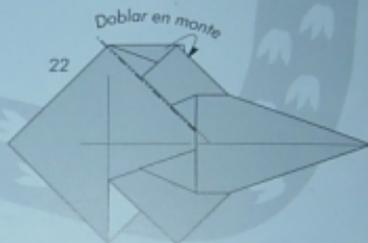
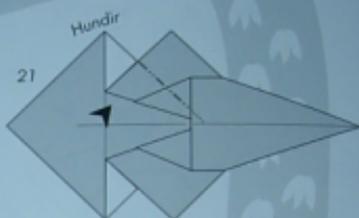
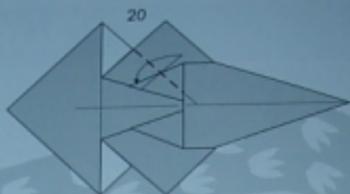
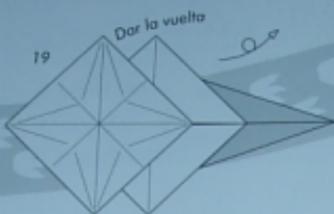


Hundir

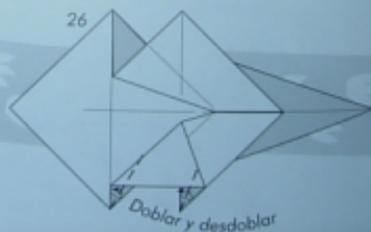
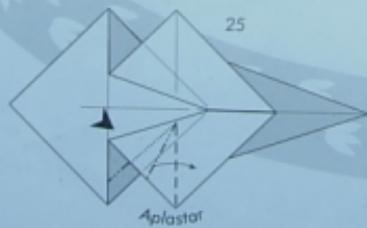
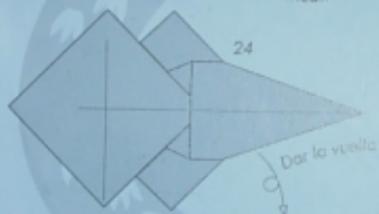


Aplastar





Repetir 20-22
simétricamente



34



33



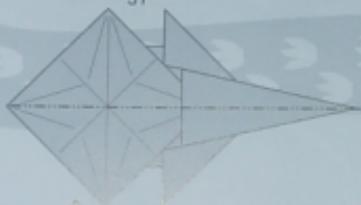
Aplastar

32



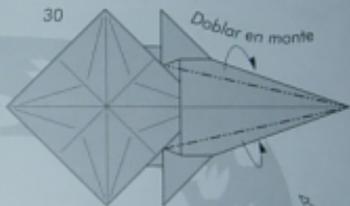
Hundir

31



Doar la yuzgale

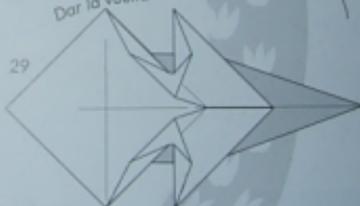
30



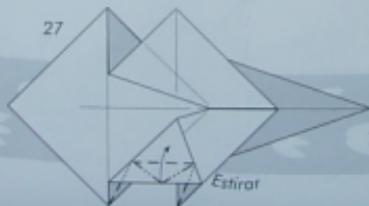
Doblar en monte

Dar la vuelta

29



27



Estirar

28



Repetir 25-27 simetricamente



35



Doblar en monte

36



37



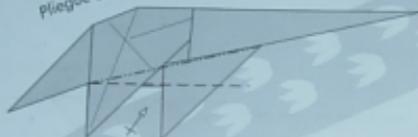
Hundir

38

Repetir 33-37
simétricamente

pliegue escalonado

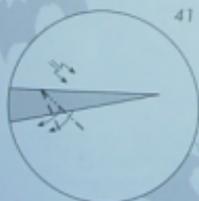
39



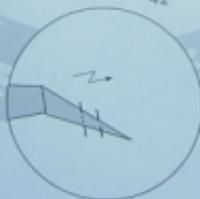
40



41



42



43



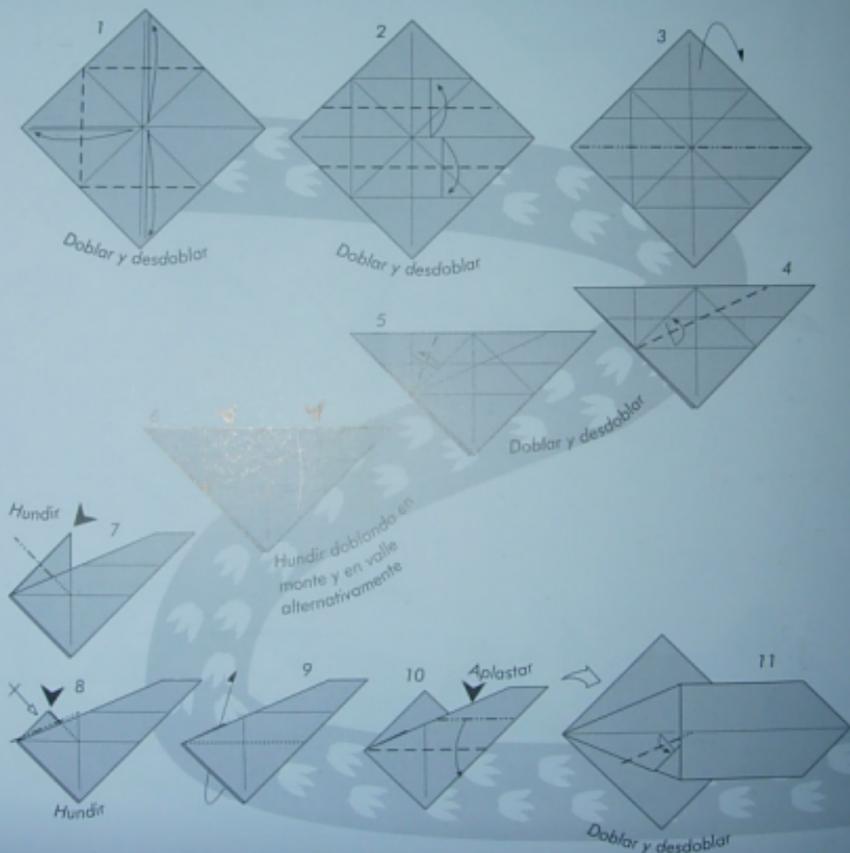
44

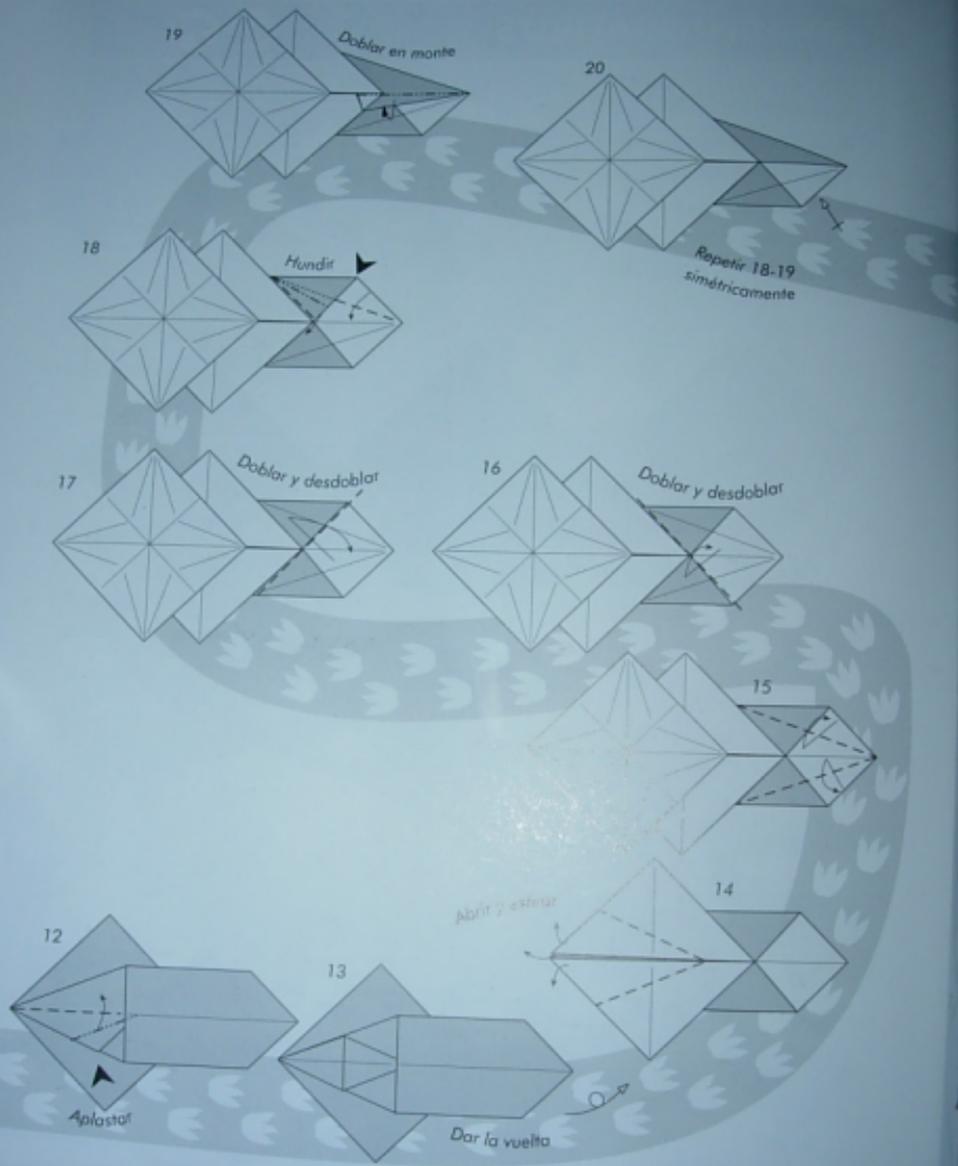


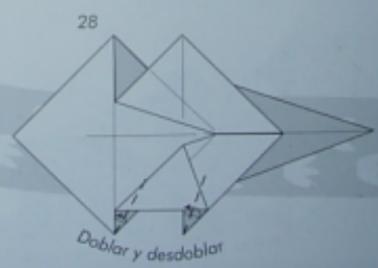
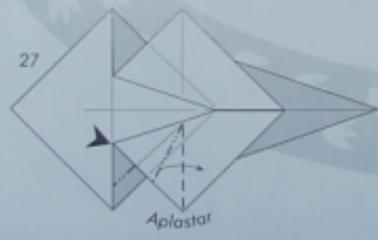
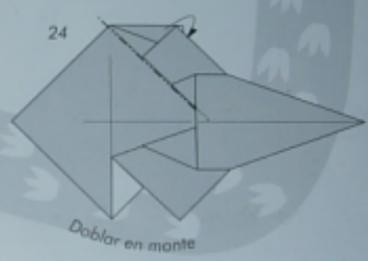
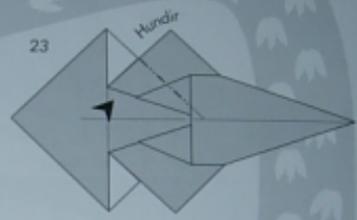
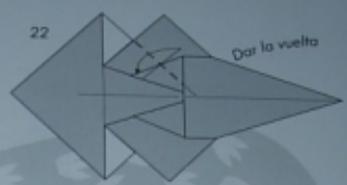
BRACHIOSAURUS



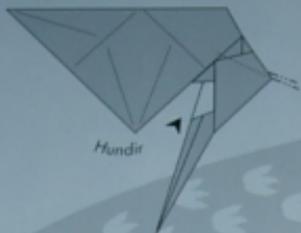
- **NOMBRE:** "Reptil con Brazos"
- **SUBORDEN:** Sauropodomorfos
- **PERIODO:** Finales del Jurásico
- **DIFICULTAD:** 
- **TAMAÑO DE PAPEL:**  } 50 cm
- **TAMAÑO DEL MODELO:** 30 cm





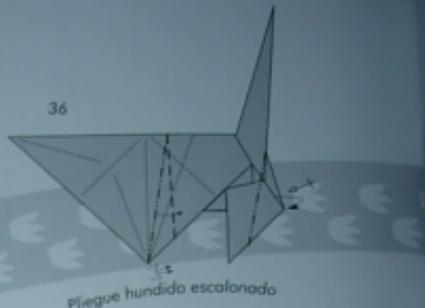


35



Hundir

36



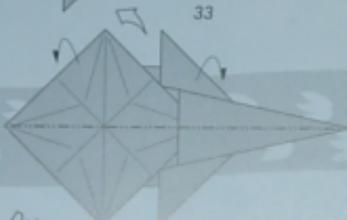
Pliegue hundido escalonado

34



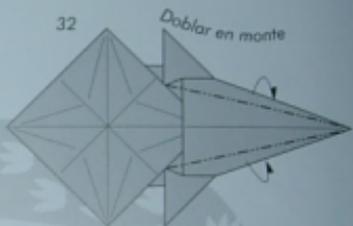
Hundir

33



Doblar en monte

32

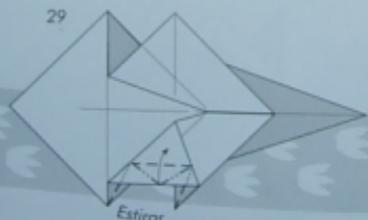


Doblar en monte

31



29



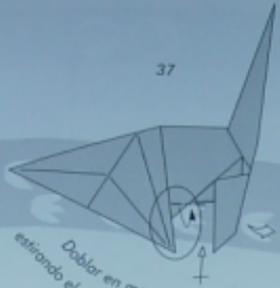
Estirar

30



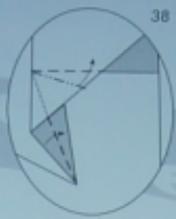
Repetir 27-29 simetricamente

37



Doblar en monte
estirando el papel del interior

38



Visión de rayos-X

39



40



42



Pliegue en monte

41



Hundir

43

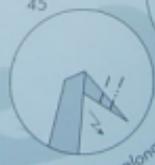


Dar forma

44

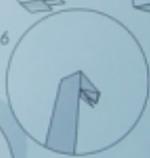


45



Pliegue escalonado

46

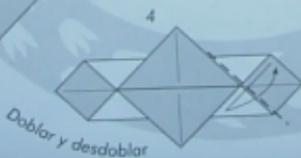
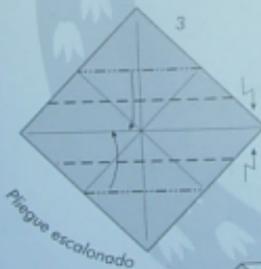
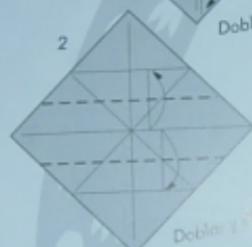
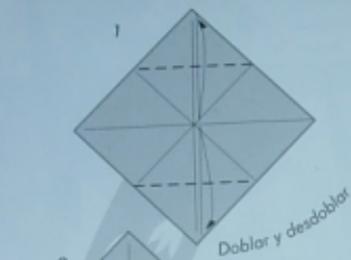


23

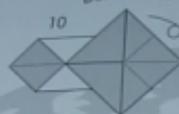
PROTOCERATOPS



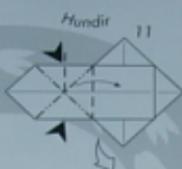
- **NOMBRE:** "Primer Rostro Cornudo"
- **SUBORDEN:** Marginocéfalos
- **PERIODO:** Finales del Cretácico
- **DIFICULTAD:** 
- **TAMAÑO DE PAPEL:**  15 cm
- **TAMAÑO DEL MODELO:** 9 cm



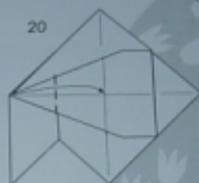
10 Dar la vuelta



11 Hundir



20



21

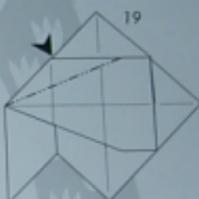
Aplatar



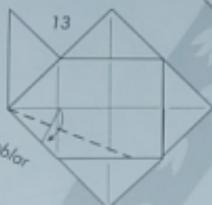
12



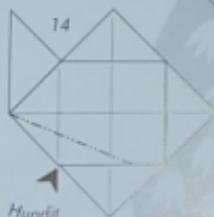
Hundir



13 Doblar y desdoblar

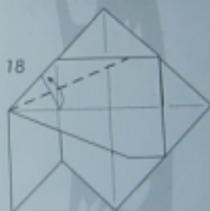


14



Hundir

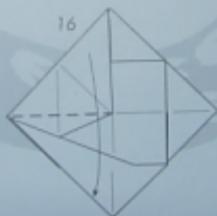
18



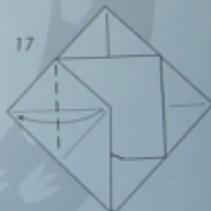
15

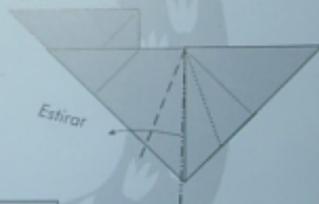
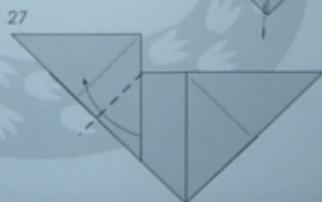
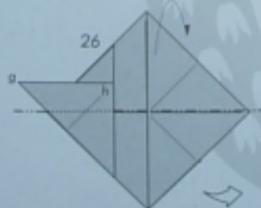
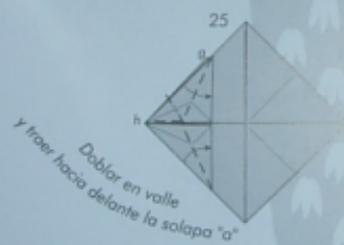
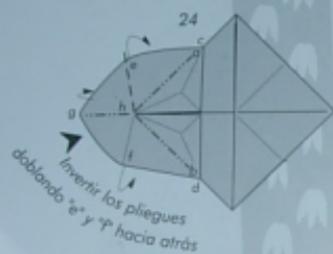
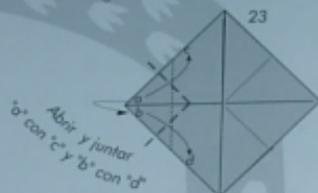
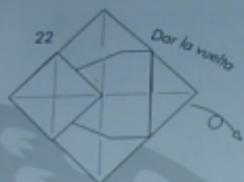


16

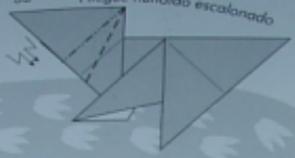


17

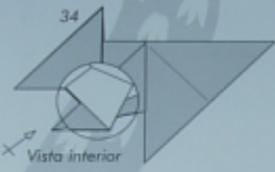




33 Pliegue hundido escalonado



34



35



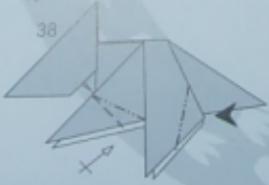
36



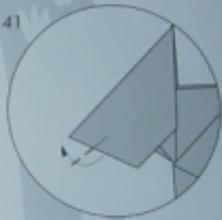
37



38



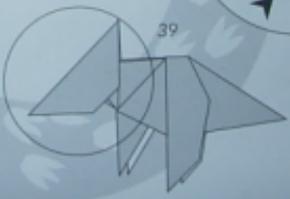
41



40



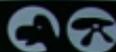
39



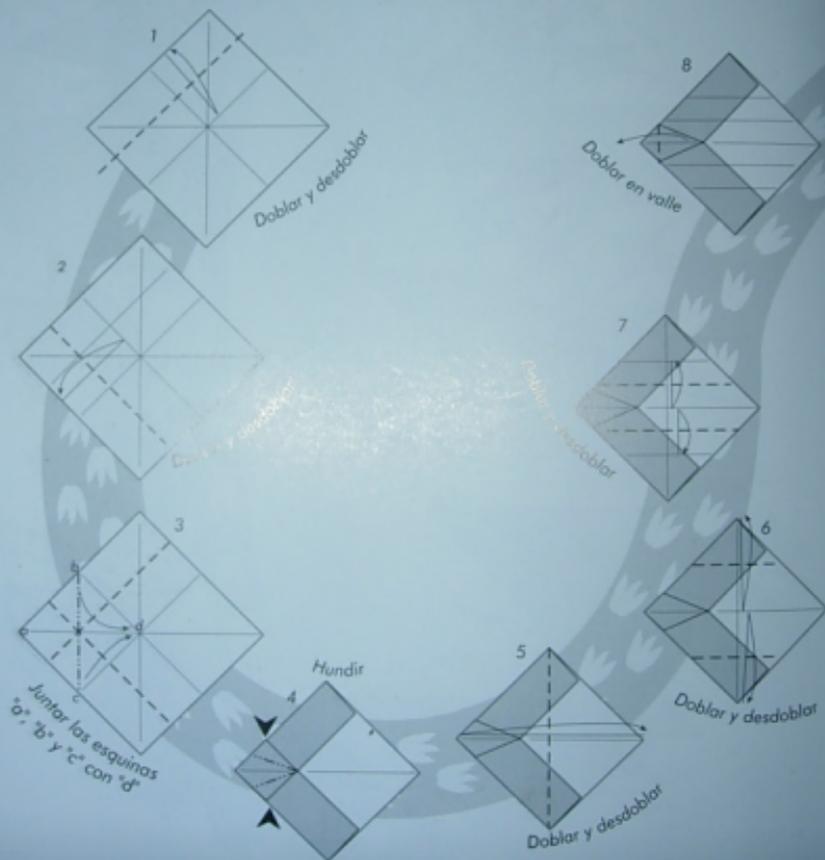
42



DIPLODOCUS



- **NOMBRE:** "Doble Barra"
- **SUBORDEN:** Sauropodomorfas
- **PERIODO:** Finales del Jurásico
- **DIFICULTAD:**
- **TAMAÑO DE PAPEL:** } 50 cm
- **TAMAÑO DEL MODELO:** 47 cm



Doblar en monte



10

Doblar y desdoblar



11

Doblar y desdoblar



12

Doblar y desdoblar



13

Doblar y desdoblar



14

Hundir doblando en monte y en valle alternativamente



Hundir

15



16

Hundir

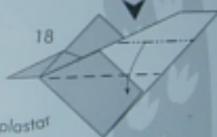


17

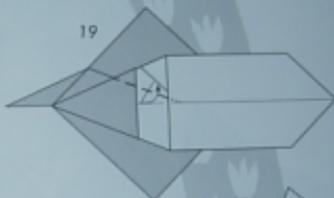


18

Aplastar

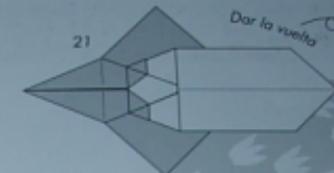


19



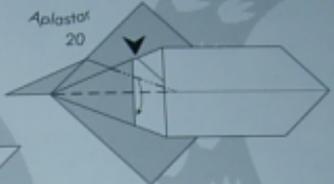
21

Dar la vuelta



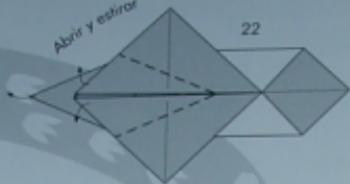
Aplastar

20



Abir y estirar

22



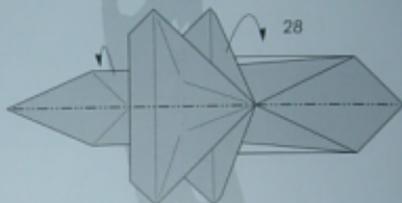
29



23



28



24



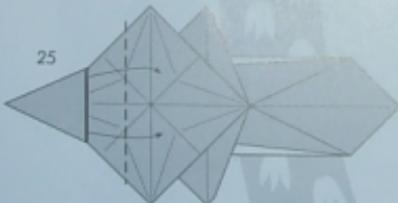
Hundir

27

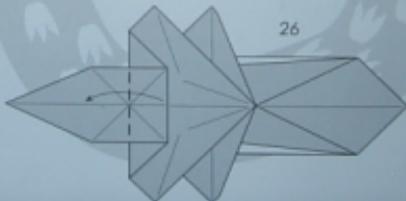


Hundir

25



26



30



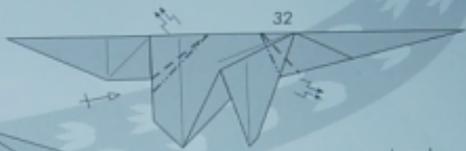
Sacar el papel

31



Hundir

32



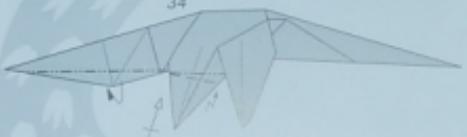
Pliegue hundido escalonado

33



Hundir

34



35



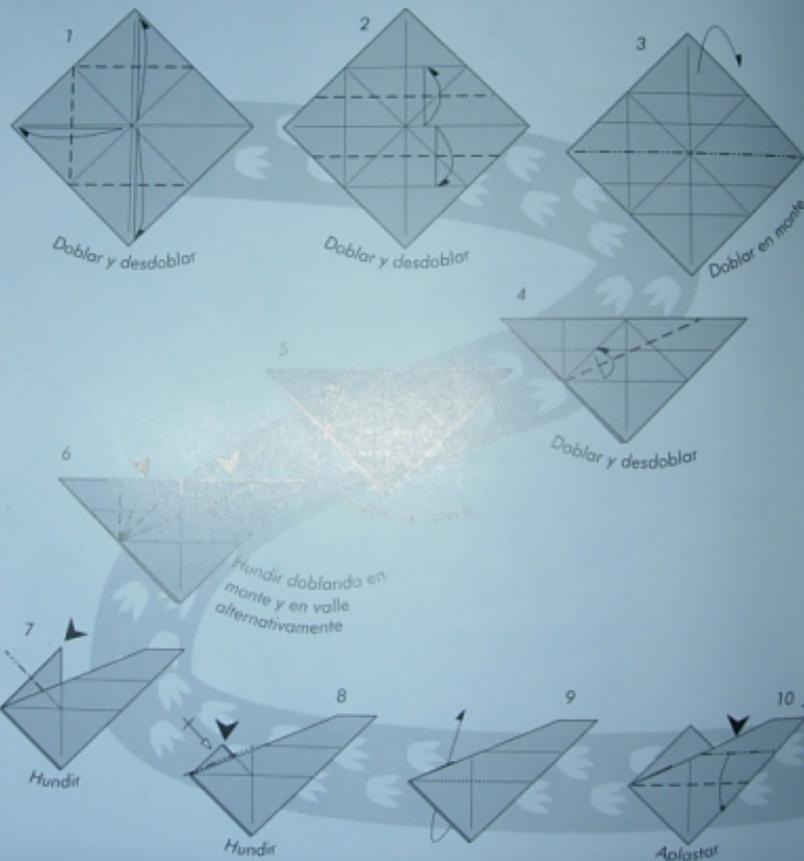
Dar forma

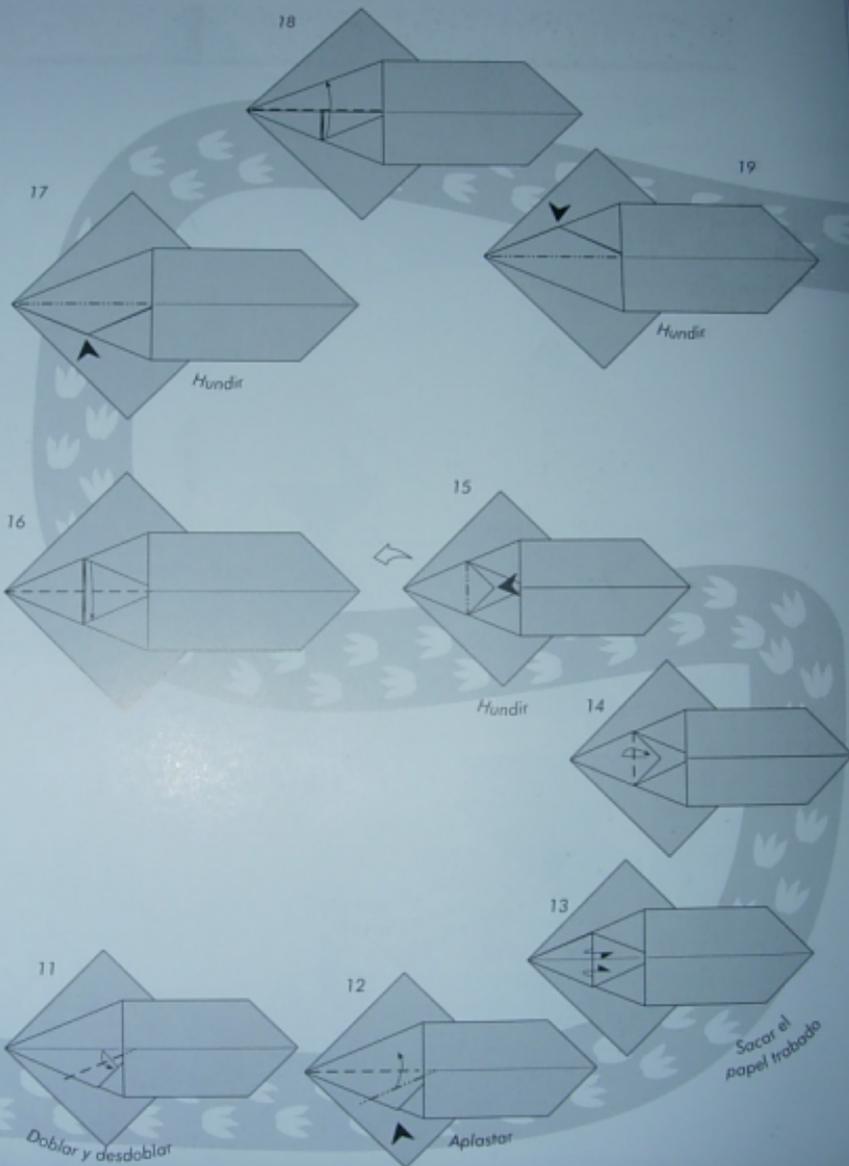


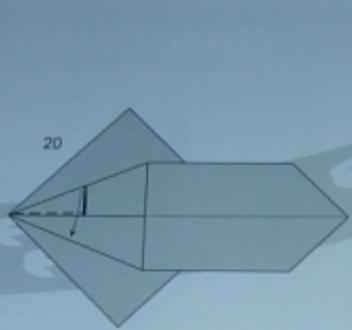
GALLIMIMUS



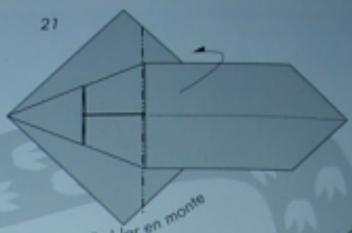
- **NOMBRE:** "Semejante a una Gallina"
- **SUBORDEN:** Terópodos
- **PERIODO:** Finales del Cretácico
- **DIFICULTAD:** 
- **TAMAÑO DE PAPEL:**  15 cm
- **TAMAÑO DEL MODELO:** 10 cm





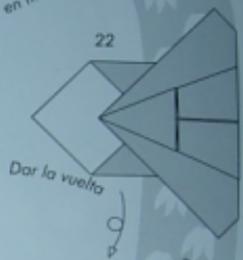


20



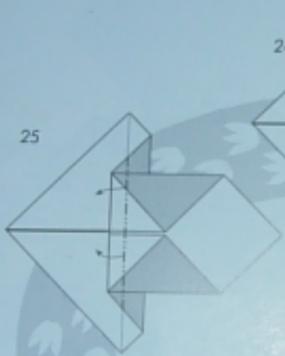
21

Doblar en monte

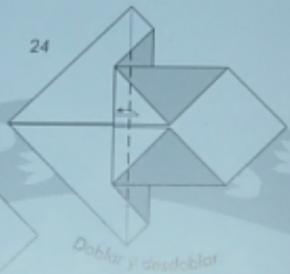


22

Dar la vuelta

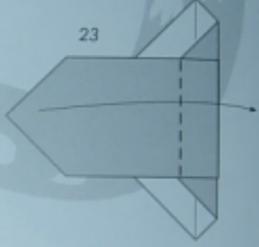


25

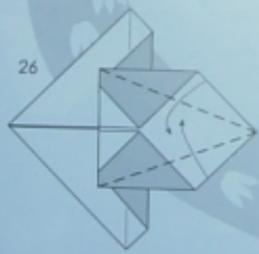


24

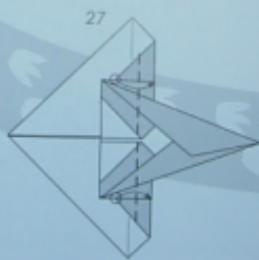
Doblar y desdoblar



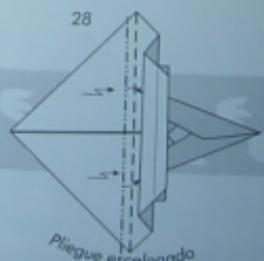
23



26

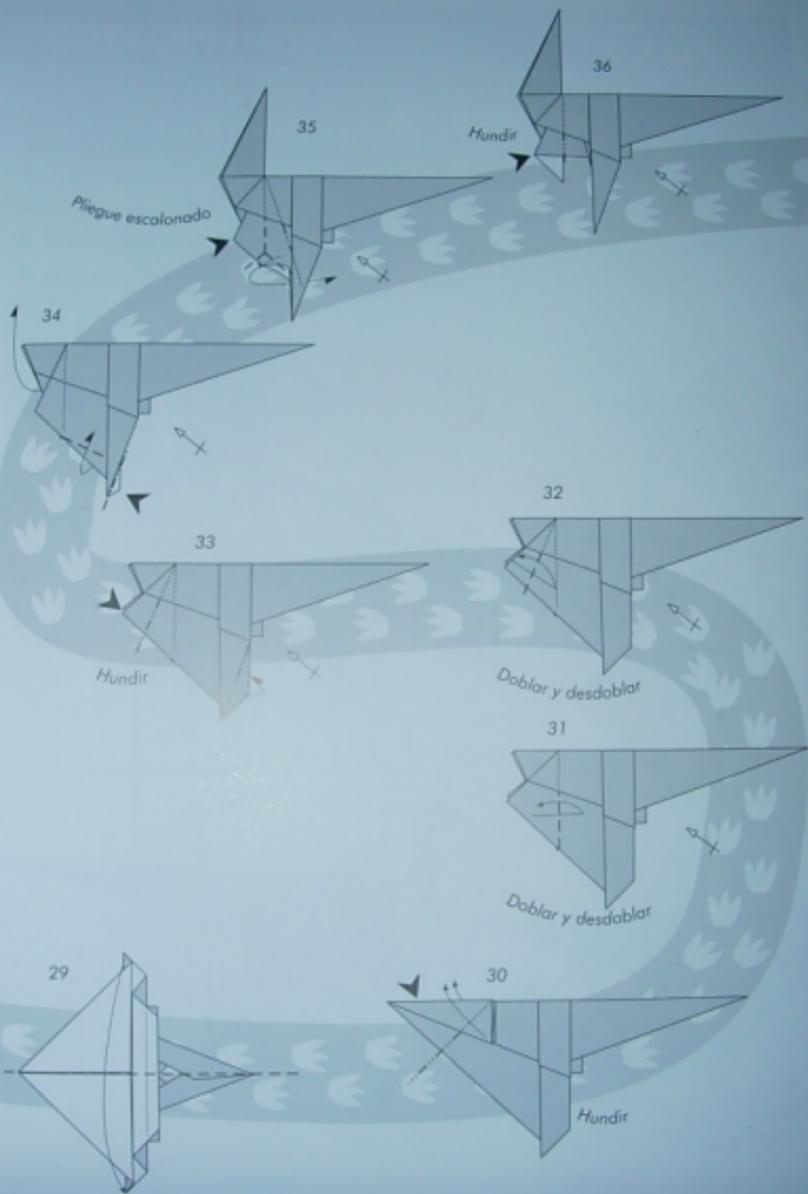


27



28

Plegue escalonada



29

35

36

Plegue escalonado

Hundir

34

33

32

Hundir

Doblar y desdoblar

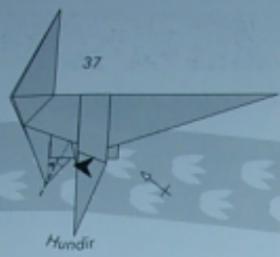
31

Doblar y desdoblar

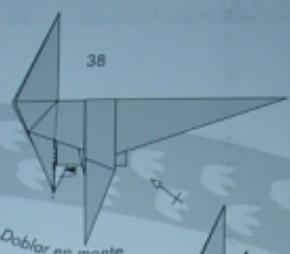
30

Hundir

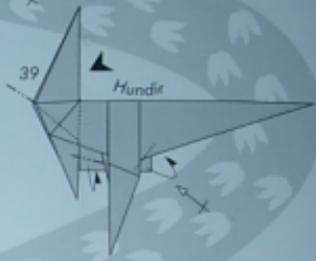




Hundir



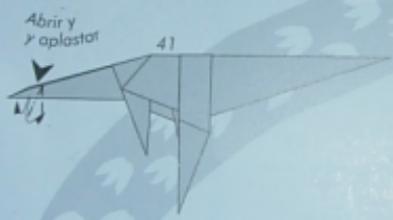
Doblar en monte



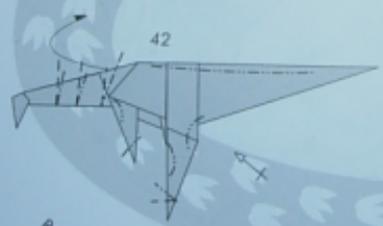
Hundir



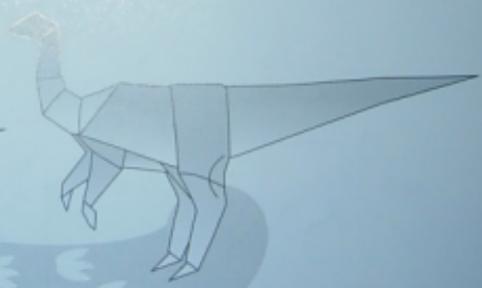
Doblar en monte



Abrir y aplastar



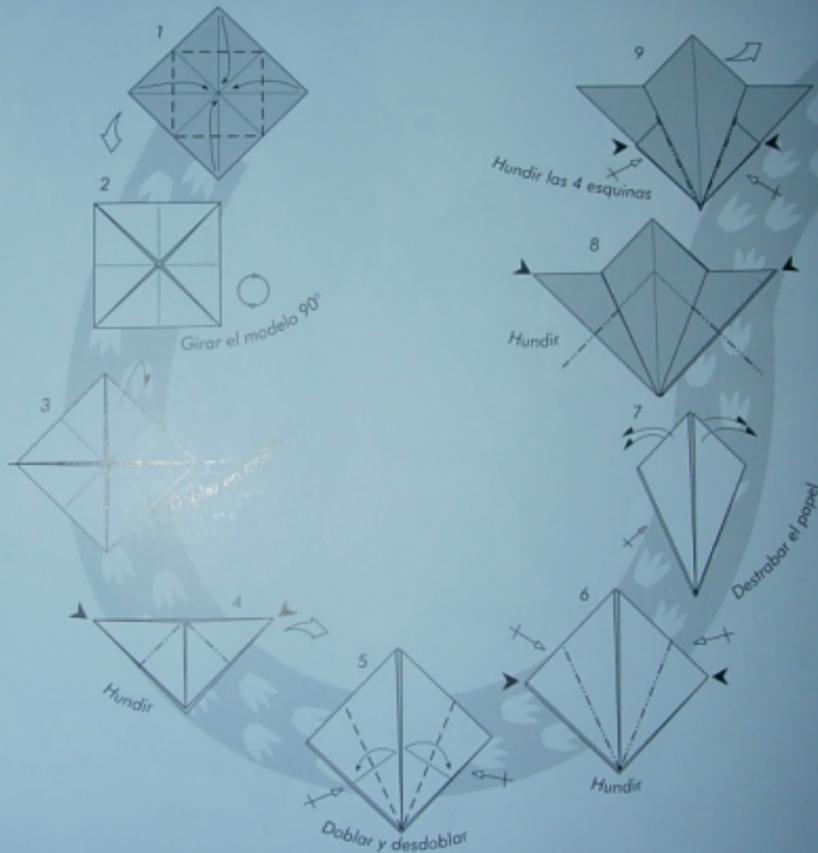
Realizar tres pliegues escalonados en el cuello y dar forma

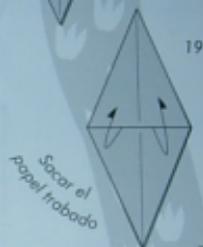
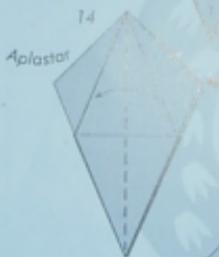
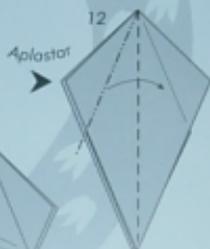
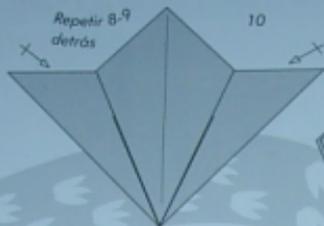


COELOPHYSIS



- **NOMBRE:** "Forma Hueca"
- **SUBORDEN:** Terópodos
- **PERIODO:** Finales del Triásico
- **DIFICULTAD:**
- **TAMAÑO DE PAPEL:** 15 cm
- **TAMAÑO DEL MODELO:** 9 cm





Una solapa a la
izquierda delante
y una solapa a la
derecha detrás



Repetir 11-15



22
Dar la vuelta



23
Dos solapas a la derecha delante y dos solapas a la izquierda detrás



24
Sacar el papel trabado



25
Doblar y desdoblar



26



27
Doblar y desdoblar



30
Dar la vuelta



29
Estirar



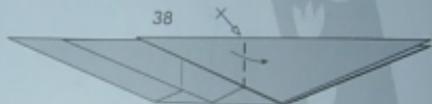
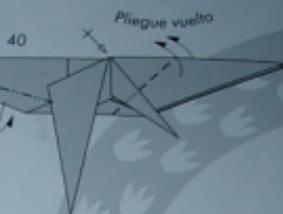
28
Hundir



31 Repetir 24-29
de atrás



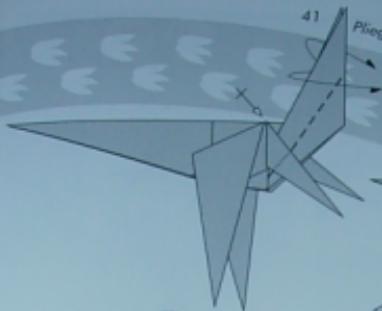
Das solapas a la
derecha delante y
dos solapas a la
izquierda detrás



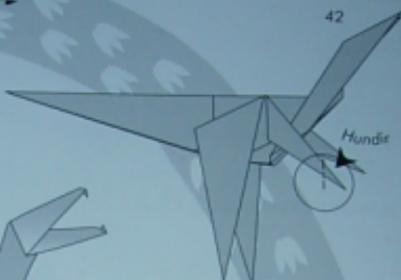
Sacar el papel
situado debajo y cubrir
las puntas "a" y "b"



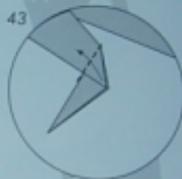
41 *Plegue vuelto*



42



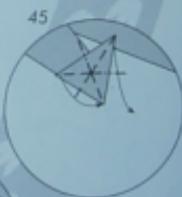
43



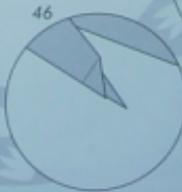
44



45



46



48



47



PARASAUROLOPHUS



● **NOMBRE:** "Reptil de Ladas Paralelas"

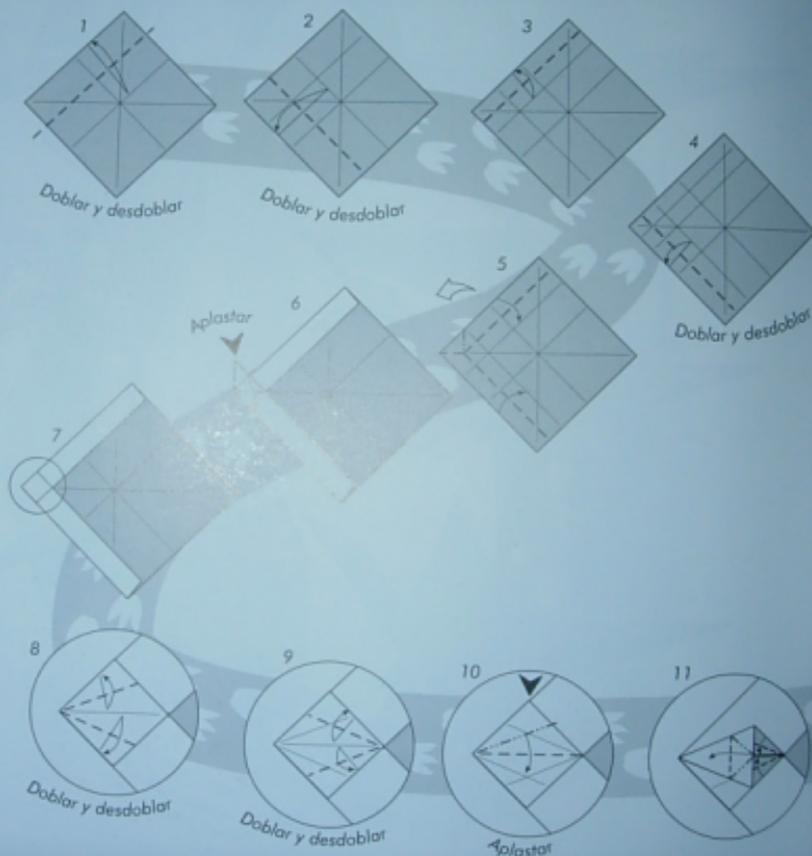
● **SUBORDEN:** Ornitópodos

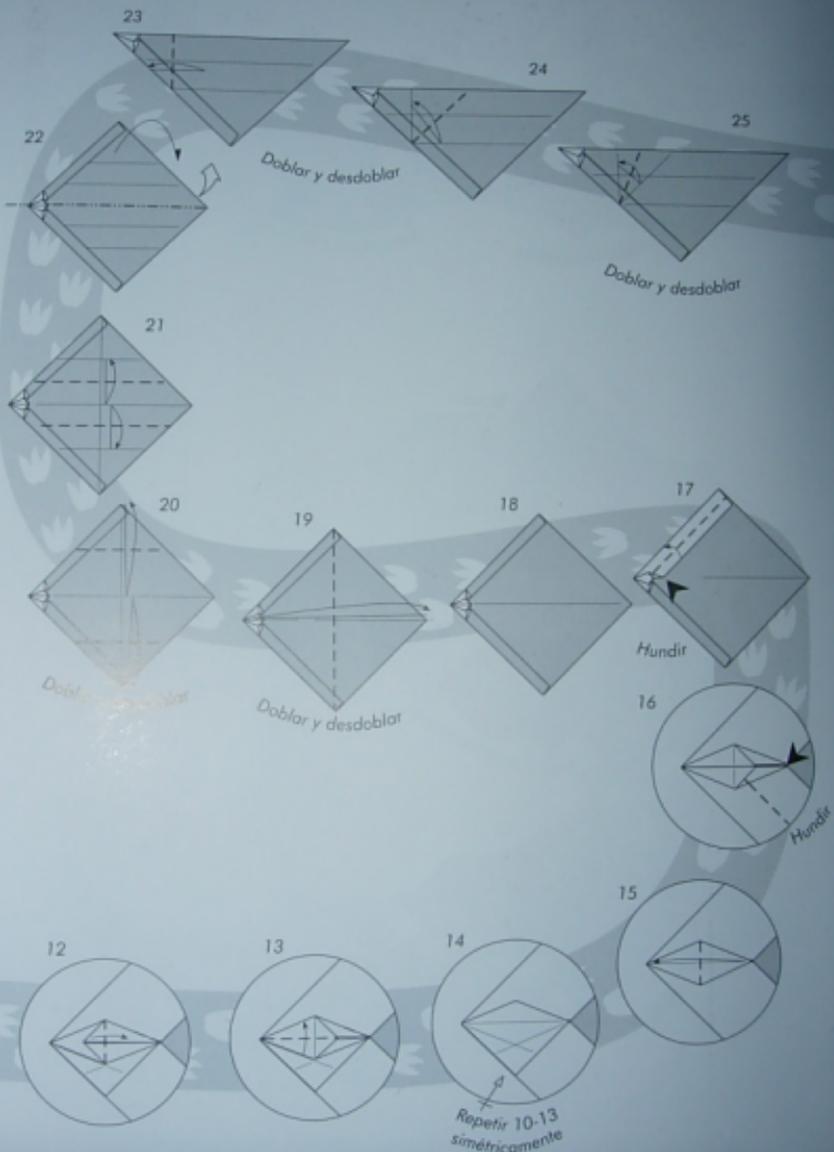
● **PERIODO:** Finales del Cretácico

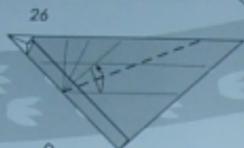
● **DIFICULTAD:** 

● **TAMAÑO DE PAPEL:**  35 cm

● **TAMAÑO DEL MODELO:** 23 cm







26
Doblar y desdoblar



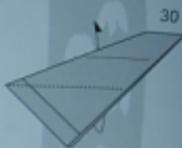
27
Hundir doblando
en monte y en valle
alternativamente



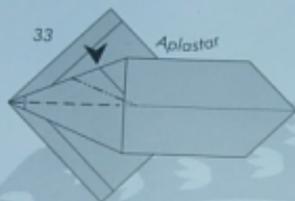
Hundir



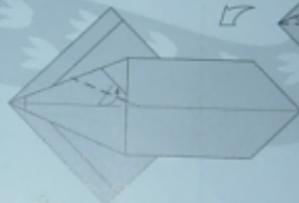
29
Hundir



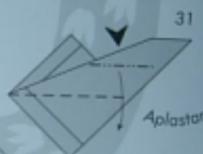
30



33
Aplastar

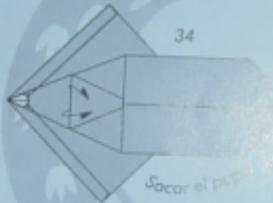


32



31

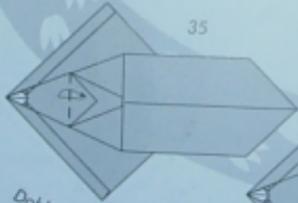
Aplastar



34

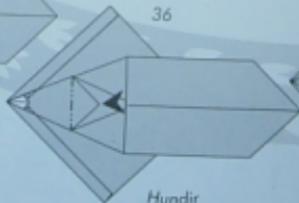
Sacar el pape

Doblar y desdoblar



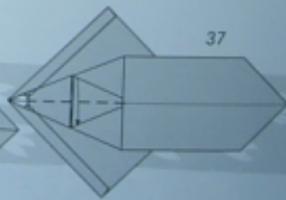
35

Doblar y desdoblar

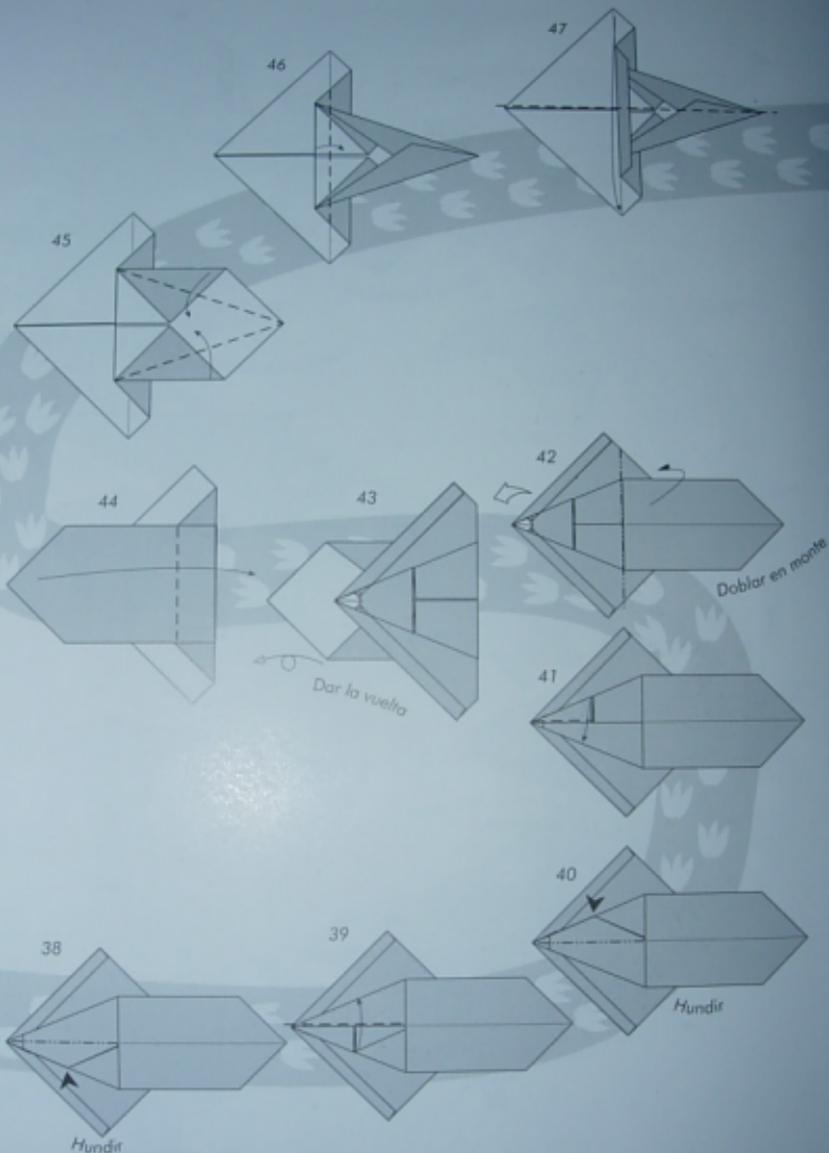


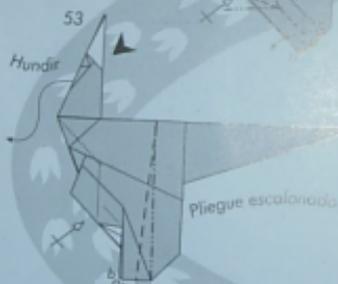
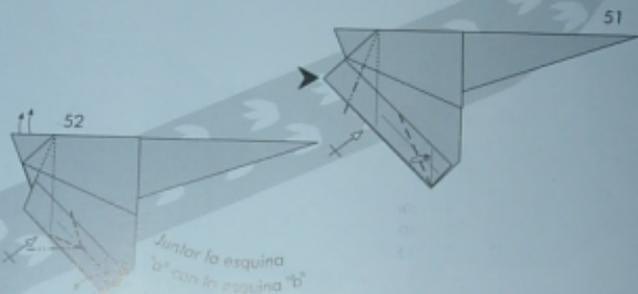
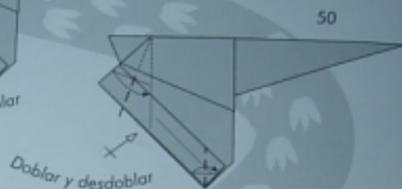
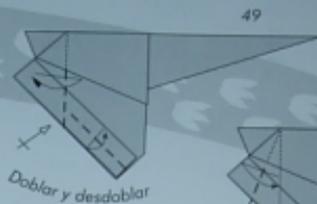
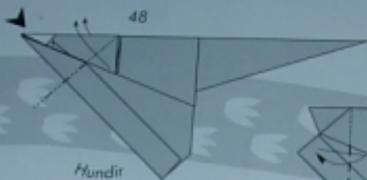
36

Hundir



37

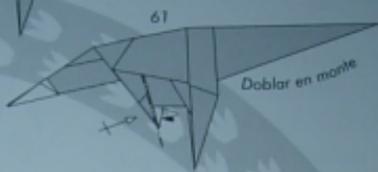






62

Doblar en monte



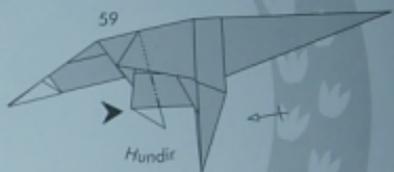
61

Doblar en monte



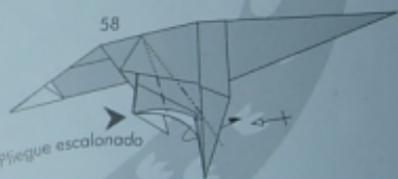
60

Hundir



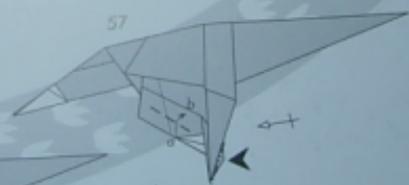
59

Hundir



58

Pliegue escalonado



57

"Junta a" con "b"



63



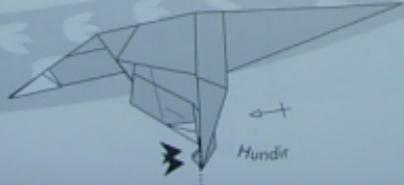
64

65

Realizar pliegues escalonados en el cuello y en la cola



56



Hundir

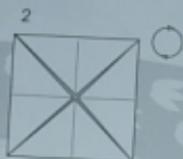
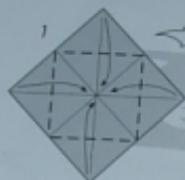
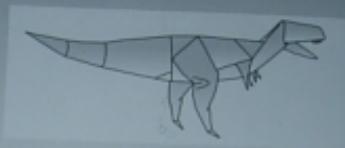


53

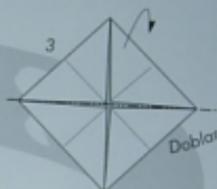
TYRANOSAURUS



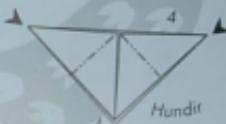
- **NOMBRE:** "Reptil Tirano"
- **SUBORDEN:** Terópodos
- **PERIODO:** Finales del Cretácico
- **DIFICULTAD:**
- **TAMAÑO DE PAPEL:** } 50 cm
- **TAMAÑO DEL MODELO:** 29 cm



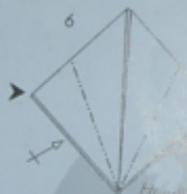
Girar el modelo 90°



Doblar en monte



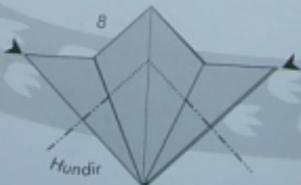
Hundir



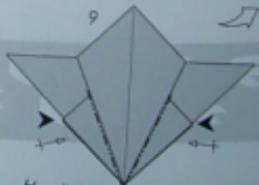
Hundir



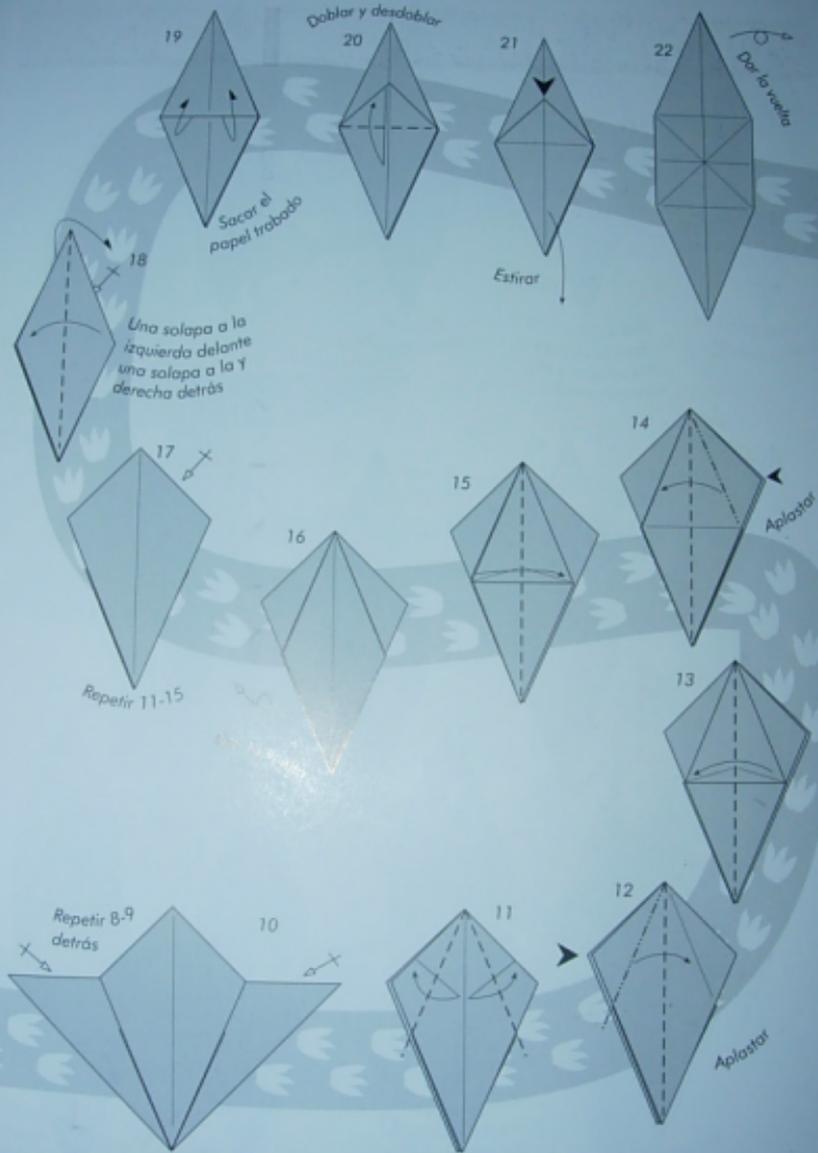
Destrobar el papel



Hundir



Hundir las 4 esquinas





Repetir 19-21 simétricamente



Das solapas a la derecha delante y dos solapas a la izquierda detrás



Sacar el papel trabado



Doblar y desdoblar



Hundir

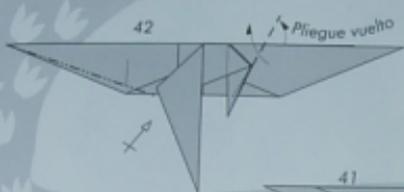
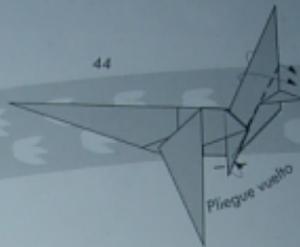
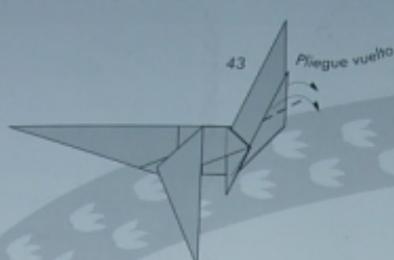


Repetir 25-30 simétricamente



Das solapas a la izquierda delante y dos solapas a la derecha detrás





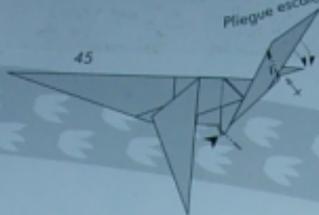
Sacar el papel
situado debajo y
cubrir la punta "a"

Repetir 35-37
simétricamente



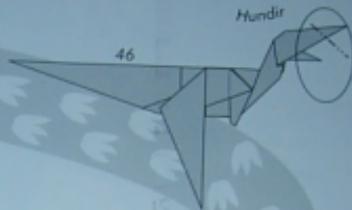
Plegue escalonado

45



Hundir

46



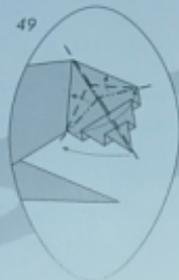
48



47



49



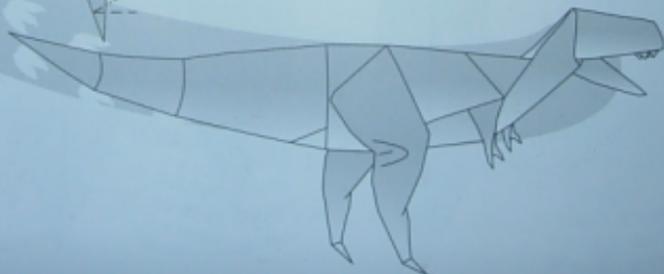
50



Plegues escalonados

51

Dar forma



TRICERATOPS



● **NOMBRE:** "Rostró con Tres Cuernos"

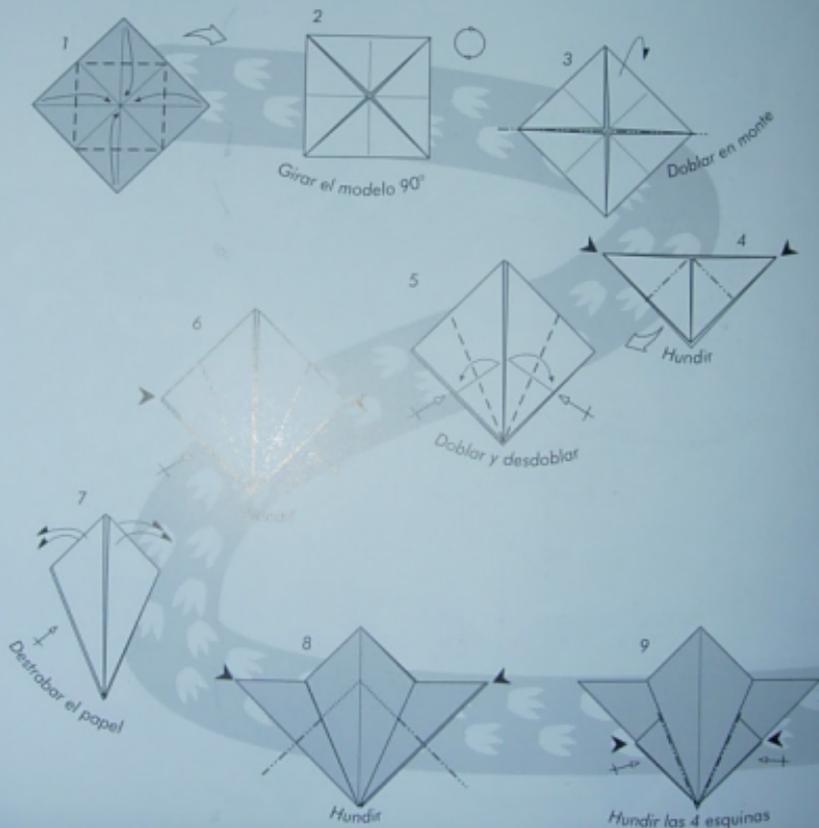
● **SUBORDEN:** Marginocéfalos

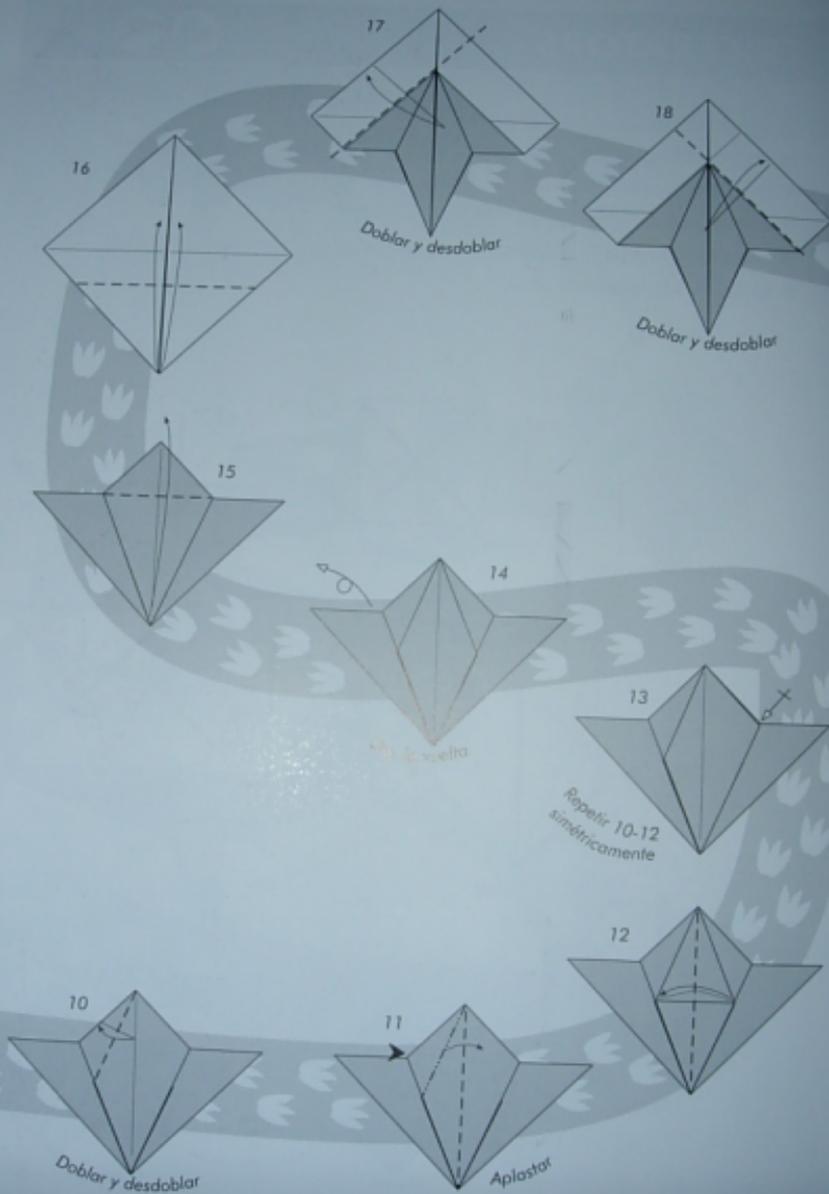
● **PERIODO:** Finales del Cretácico

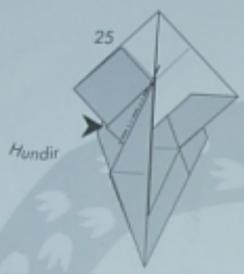
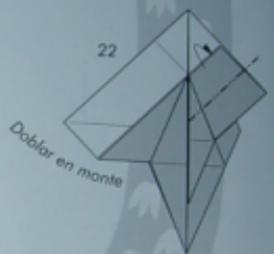
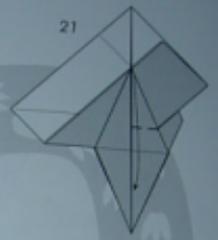
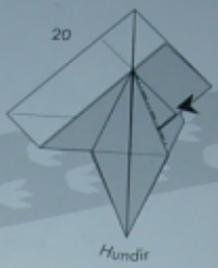
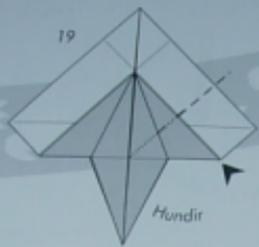
● **DIFICULTAD:** 

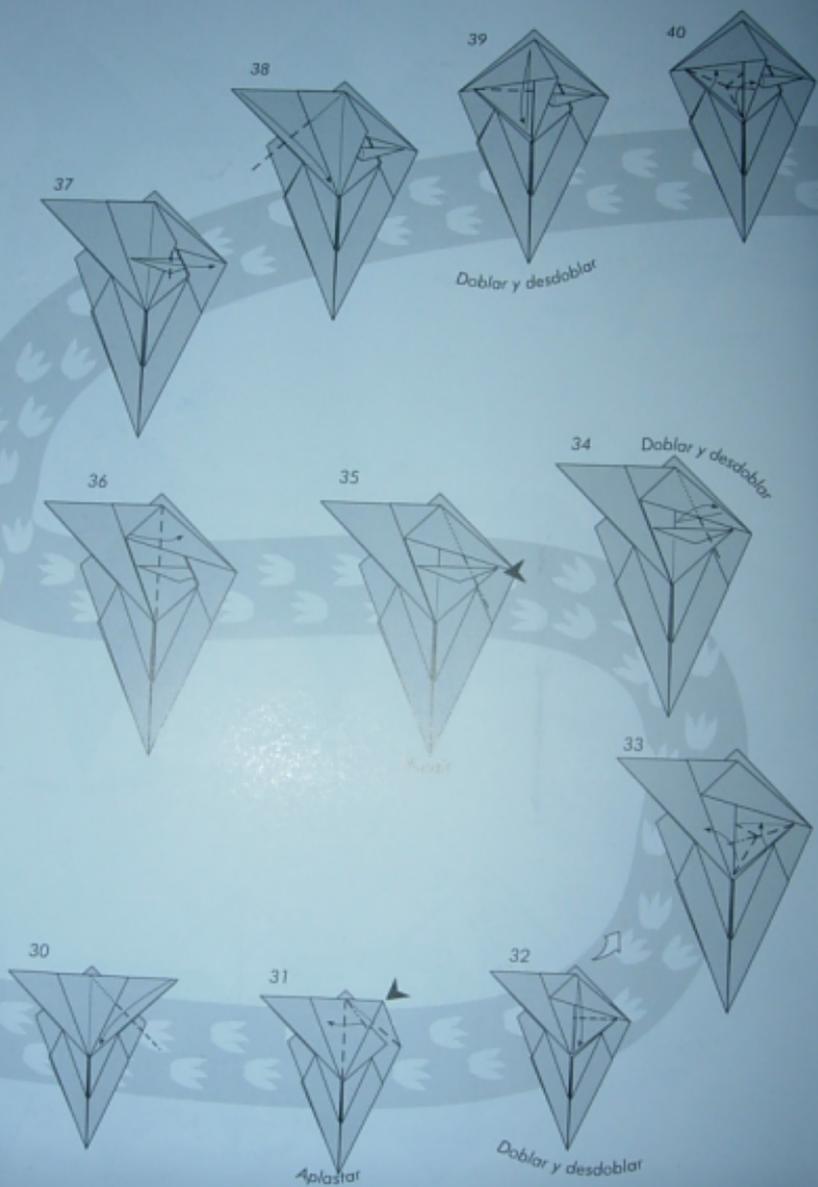
● **TAMAÑO DE PAPEL:**  } 50 cm

● **TAMAÑO DEL MODELO:** 20 cm











41
Doblar y desdoblar



42
Hundir



46
Doblar y desdoblar



47
Planear



48
Repetir 46-47 simétricamente



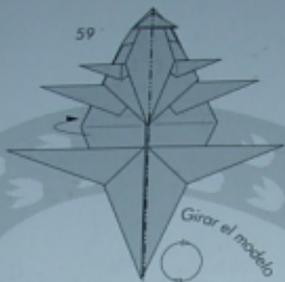
49



50



51

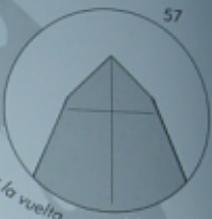


59

Girar el modelo



58



57

Dar la vuelta



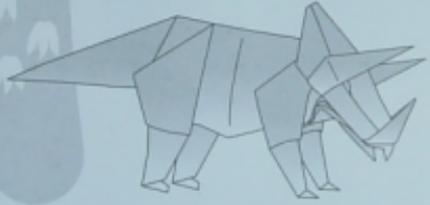
60

Plegue escalonado



61

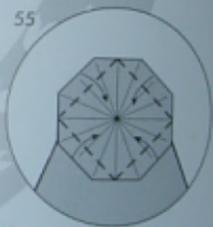
Dar forma a las patas y a la cabeza



56



55



52

Dar la vuelta



53



Abrir

Continuación del primer volumen del mismo autor dedicado a papiroflexia sobre la prehistoria. 12 figuras inéditas, de dificultad media, de dinosaurios y otras criaturas, con plegados y explicaciones paso a paso que facilitan su realización.

Fernando Gilgado comenzó hace más de diez años a aprender técnicas y a plegar modelos hasta que llegó a crear sus propios dinosaurios, unos animales que siempre le han fascinado. Es miembro de la Asociación Española de Papiroflexia e imparte asiduamente talleres de papiroflexia en centros educativos.

En esta misma editorial ha publicado *Crear y jugar con papiroflexia. Dinosaurios, primer nivel.*

CAMMILLA III

