

Aeropuertos y  
Servicios  
Auxiliares



Manual de Señalización

## I N T R O D U C C I Ó N

El manual de señalización de Aeropuertos y Servicios Auxiliares ha sido elaborado para definir los lineamientos gráficos que regirán el sistema de señalización de la institución con el propósito de asegurar su correcta aplicación en los diferentes ámbitos.

Las especificaciones y limitaciones que se incluyen en el presente documento, tanto para el código tipográfico e icónico como para el código cromático, se han establecido principalmente para garantizar la coherencia gráfica y la funcionalidad del sistema de señalización, en todas las áreas para el tránsito de pasajeros, áreas de trabajo operativo y espacios administrativos. Las disposiciones aquí plasmadas buscan además la visibilidad y legibilidad de todos los elementos y recursos del sistema. Estas páginas representan una guía para toda aquella persona y/o institución que requiera aplicarlos.

El manual está organizado en una introducción y 8 capítulos. En los incisos que incluyen los pictogramas y los criterios de aplicación del código tipográfico se presenta la información sobre el archivo electrónico, precisando nombre del archivo, formatos electrónicos disponibles y especificaciones de impresión tales como materiales, número de tintas, proceso de reproducción, etc. Se incluyen también muestras de colores y materiales sugeridos. El manual puede reimprimirse total o parcialmente utilizando el disco que se encuentra al final de la carpeta y que contiene cada capítulo en formato PDF (*Portable Document Format*) que puede ser utilizado a través del Programa Acrobat Reader, versión 5 en adelante.

Considere que este documento constituye solamente un panorama general. La Gerencia de Imagen será la responsable de proponer y autorizar todas las aplicaciones no previstas en este manual.



2003 Manual de Señalización.  
Diseño y elaboración: Castro Cantú & Asociados S.C.  
Diseño y Comunicación.

---

## ÍNDICE

---

Introducción

### CAPÍTULO 1: CÓDIGO CROMÁTICO

### CAPÍTULO 2: CÓDIGO TIPOGRÁFICO

- 2.1 Normas para los textos de apoyo
- 2.2 Tabla de espaciamento entre caja alta y caja baja
- 2.3 Tabla de espaciamento entre caja baja y caja baja
- 2.4 Léxico

### CAPÍTULO 3: CÓDIGO ICÓNICO

- 3.1 Red de construcción para los pictogramas
- 3.2 Serie 1
- 3.3 Serie 2
- 3.4 Serie 3
- 3.5 Serie 4
- 3.6 Serie 5
- 3.7 Serie 6
- 3.8 Serie 7
- 3.9 Serie 8
- 3.10 Serie 9
- 3.11 Serie SE-1
- 3.12 Serie SE-2

### CAPÍTULO 4: SISTEMA DE MODULACIÓN

- 4.1 Módulo básico
  - 4.2 Módulos adicionales
  - 4.3 Textos de apoyo
  - 4.3.1 Textos de apoyo en terminales aéreas
  - 4.3.2 Textos de apoyo en unidades de negocios
  - 4.4 Elementos direccionales
  - 4.5 Ejemplos de modulación
-

**CAPÍTULO 5: SEÑALIZACIÓN EN ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

- 5.1 Señales con un solo núcleo de información
    - 5.1.1 Señales en bandera
    - 5.1.2 Señales para banda de equipaje
    - 5.1.3 Señales para la identificación de aerolíneas
    - 5.1.4 Señales de compañías aéreas
    - 5.1.5 Señales para concesiones
  - 5.2 Señales con modulación múltiple
    - 5.2.1 Modulación múltiple horizontal
    - 5.2.2 Modulación múltiple vertical
    - 5.2.3 Ubicación de los núcleos de información múltiple
    - 5.2.4 Módulos con núcleos de información horizontal múltiple (directorios)
    - 5.2.5 Señales colgantes entre muros
    - 5.2.6 Señales adosadas a muro
    - 5.2.7 Directorios de líneas aéreas
    - 5.2.8 Módulos con núcleos de información horizontal múltiple de acceso a edificios terminales
    - 5.2.9 Módulos con núcleos de información múltiple en sentido vertical. Señales direccionales externas
  - 5.3 Publicidad
-

El transporte aéreo es actualmente el medio más rápido para trasladarse de un lugar a otro, de un país a otro y frecuentemente de una cultura a otra; este fenómeno ha determinado la necesidad de desarrollar un lenguaje visual que— superando la barrera del idioma— informe al pasajero o acompañante, acerca de las acciones y trámites que debe realizar al descender o abordar una aeronave, con el propósito de facilitar su tránsito por el edificio terminal.

En un aeropuerto confluyen infinidad de personas a quienes hay que transmitir la misma información, esto hace necesario el diseño de un sistema de comunicación gráfica que al articular los mensajes, brinde siempre la respuesta adecuada a cada caso, y elimine al máximo la interferencia causada por otros elementos visuales ajenos a la función primordial de una terminal aérea.

A pesar de la heterogeneidad arquitectónica y operativa de las distintas instalaciones, los requerimientos básicos de información son universales y pueden adoptarse soluciones generales.

Tomando como punto de partida la experiencia de Aeropuertos y Servicios Auxiliares, se optó por diseñar un sistema de señalización que se adaptará fácilmente a las características de los distintos aeropuertos administrados por ASA.

Los objetivos de este capítulo son:

- Transmitir al receptor la información e indicaciones que le permitan una mejor utilización de la infraestructura y servicios.
- Identificar las instalaciones.

Su ámbito de aplicación abarca todos los circuitos informativos utilizados por los usuarios de un aeropuerto, desde el acceso a las instalaciones aeroportuarias hasta el abordaje del aeronave, pasando por la realización de varios trámites, utilización de diferentes

servicios y localización de las salidas y medios de transporte terrestre.

El sistema contempla un doble nivel de comunicación:

- Simbólico, mediante la utilización de pictogramas.
  - Escrito, para garantizar la máxima comprensión de los mensajes.
- Se dan también, mediante ejemplos gráficos:
- Criterios generales para la ubicación y estructuración informativa de las señales.
  - Criterios de acumulación informativa.
  - Criterios para el manejo del lenguaje y de jerarquía selectiva de la información a transmitir.
  - Contenidos textuales y gráficos.
  - Pautas de composición y distribución de las señales.
  - Criterios para el manejo de direccionales y pictogramas.
  - Criterios para el manejo tipográfico.
  - Criterios para definir la gama cromática.
  - Catálogo de informaciones (bilingüe).
  - Recomendaciones generales.

Todo ello desde un punto de vista general, de forma que sea una herramienta de trabajo, actualizable en previsión de futuros requerimientos.

El sistema gráfico diseñado para Aeropuertos y Servicios Auxiliares ha sido desarrollado para que la emisión de mensajes sea clara y consistente, con objeto de eliminar cualquier ambigüedad en interpretación.

El diseño y desarrollo del sistema se basó en un cuidadoso análisis de los sistemas de comunicación visual existentes, de los que se seleccionaron los pictogramas que tenían ya una difusión y reconocimiento internacional, con objeto de facilitar la comunicación; para esto se tomó en cuenta la ubicación del individuo dentro del edificio terminal.

- Como pasajero que sale.
- Como pasajero que llega.
- Como acompañante.

Una vez considerados estos aspectos, se procedió a desarrollar el sistema de señalización bajo los conceptos de:

- Orden, para crear confianza.
- Dosificación, para lograr su comprensión.
- Sencillez, para facilitar su legibilidad.

La información se agrupó por sectores de acuerdo a los movimientos y trámites que realizan las personas dentro del edificio terminal, elaborándose los pictogramas y señales necesarios en cada caso. Se procuró emplear imágenes muy claras que expresarán el servicio, la acción a realizar o sencillamente la representación de los objetos que se usan para determinados trámites.

Todos los pictogramas están dibujados de tal manera que las diagonales, los diámetros de las curvas, los gruesos de línea, así como los espacios blancos y los márgenes, se inscriben dentro de una red formada por 36 cuadrados (6 x 6) y las diagonales que unen sus vértices.

Esta uniformidad en el empleo de los mismos ángulos para las diagonales, los mismos gruesos, las relaciones proporcionales entre los elementos que integran cada pictograma y entre éstos y la superficie sobre la que serán aplicados ayuda a reforzar la imagen de orden y eficiencia además de garantizar que los pictogramas siempre podrán ser reproducidos en forma idéntica al original.

Se procuró en lo posible evitar el empleo del lenguaje escrito, reservándose éste a señales de información de servicios y concesiones, en los que deberán utilizarse dos idiomas, siendo el español el primero en jerarquía y el inglés el segundo.

Por tratarse de un sistema para aplicarse a nivel nacional, la identificación clara y con-

---

sistente de todos los servicios que se brindan al público dentro y fuera de las terminales aéreas del país, reforzará la imagen de eficiencia y atención hacia el viajero —tanto nacional como extranjero— por parte de Aeropuertos y Servicios Auxiliares.

El diseño de este sistema gráfico de señalización, permitirá que la aplicación de los elementos de identidad e información se realice siempre de la misma manera, impida la saturación de información y la proliferación incontrolada de mensajes comerciales o de servicio.

Los pictogramas que se han seleccionado para representar los trámites, servicios y restricciones en los edificios terminales de la red aeroportuaria de Aeropuertos y Servicios Auxiliares, forman parte de un lenguaje gráfico que, desde hace algunos años, se ha venido estructurando mediante su uso en terminales aéreas, de autobuses, ferrocarriles, sistemas de transportación masivos e incluso en eventos internacionales.

Algunos de estos pictogramas representan una acción o parte de ella, con lo cual se logra que el usuario los reconozca fácilmente al asociarlos con el trámite o servicio. Otros pictogramas representan un objeto que se identifica con el servicio o trámite, y los restantes son pictogramas y signos que se han universalizado por su uso en diversas partes del mundo.

Los pictogramas actúan como señales que identifican los trámites, acciones y servicios, con objeto de facilitar al usuario su tránsito por la terminal aérea, por lo que se recomienda que no existan otros elementos gráficos que distraigan o que puedan confundir, y que se respete la imagen original de cada pictograma.

## 1. Código cromático

1. Código cromático
2. Código tipográfico
3. Código icónico
4. Sistema de modulación
5. Señalización en espacios arquitectónicos
6. Glosario
7. Muestras
8. Archivos electrónicos

La paleta de colores del sistema de señalización recurre a la cultura mexicana, donde el color es parte de la vida cotidiana, las costumbres populares y la tradición, por lo tanto, el uso del color en las terminales aéreas tendrá un toque característico como identificador nacional sin detrimento de su funcionalidad.

Esta paleta está basada en una división jerárquica de trámites y servicios que se realizan y se presentan en las diferentes terminales aéreas, separando los trámites obligatorios y necesarios, de los útiles u opcionales.

Al separar por distinto código cromático (color) el servicio que el usuario busca, se facilita la decodificación con el empleo de colores rápidamente identificables, opuestos y/o contrastantes, en la gama cromática para evitar la angustia y confusión que se genera en el usuario al no diferenciarlos.

Se evitará el uso de colores similares ya que tienden a percibirse de manera unificada, situación que retarda la identificación de la información.

Al dividir a través de distintos colores los servicios, éstos quedan codificados según su función. Esta separación cromática se utiliza para fragmentar el espacio de las señales sobre su soporte.

Para la elección de los colores se consideraron los siguientes factores:

- Legibilidad en la combinación de colores. Fondo/pictograma
- Legibilidad en condiciones de baja luminosidad
- Contraste con el ambiente dominante en los aeropuertos.
- Psicología y manejo cultural del color. Sensación que evoca o provoca en el usuario el uso de distintos colores.
- Respeto al uso del color reglamentario para las señales restrictivas, para discapacitados y de seguridad.



### Colores básicos en señalización (interiores)

El negro y el blanco son utilizados como soporte en la comunicación para no competir con el código de colores.

#### Negro PMS black 6U 2X (uncoated/mate)

El negro es el tono más oscuro, neutro y sobrio y al ser utilizado como soporte, unifica el sistema, separa los colores de los servicios y de los trámites, resaltando la importancia del pictograma.

#### Blanco mate/fotoluminiscente (señales de emergencia)

El blanco se utilizará en los textos y como base en los signos direccionales (flechas) debido a su buen contraste con el color del soporte. Estos dos elementos funcionan como apoyo a la información icónica (pictogramas).

#### Amarillo PMS 115U (uncoated/mate)

El amarillo es un color brillante y luminoso que, en contraste con el negro del pictograma, se percibe mejor que cualquier otro ya que éste se ubica en el espectro luminoso

entre el verde y el rojo, tonos complementarios de igual luminosidad. Mediante el uso del amarillo en la base de las señales de servicios y trámites obligados se genera un ambiente de alegría, para favorecer la identificación de los mismos en ocasiones tediosas y aburridas.

#### Verde PMS 3255U (uncoated/mate)

El verde se aplicará como base en señales de servicios opcionales o útiles. Se seleccionó este color por sus características de luminosidad y contraste con el negro así como por su connotación como un color positivo y alegre. Los pictogramas se utilizarán en negro.

#### Gris PMS 426U (uncoated/mate)

El gris es el color base en las señales para concesiones. Se seleccionó este color por ser un color oscuro y neutro que, al igual que el negro, puede ser utilizado como base. En estas señales los textos irán en blanco.

### Colores reglamentarios

#### Rojo PMS 186U (uncoated/mate)

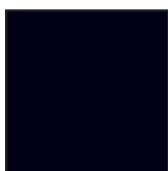
El rojo se utilizará en las señales reguladoras o restrictivas y precautorias, respetando la norma internacional del manejo del color en la señalización. Los pictogramas se utilizarán en blanco, los círculos y la diagonal en negro.

#### Azul PMS 294U (uncoated/mate)

Para identificar los accesos, recorridos y servicios para personas con capacidades diferentes, se utilizará el color azul con los elementos icónicos en blanco. Esta misma combinación se utilizará en las señales que impliquen obligatoriedad

#### Verde PMS 360U (uncoated/mate)

Este color se utilizará en las señales que indiquen condiciones de seguridad y protección civil tales como señales de emergencia y rutas de evacuación. Los pictogramas irán en blanco.



Negro  
PMS black 6U 2X (uncoated/mate)



Blanco mate.  
Blanco fotoluminiscente



Gris  
PMS 426U (uncoated/mate)



Rojo  
PMS 186U (uncoated/mate)



Amarillo  
PMS 115U (uncoated/mate)



Verde  
PMS 3255U (uncoated/mate)



Azul  
PMS 294U (uncoated/mate)



Verde  
PMS 360U (uncoated/mate)

**Colores básicos en señalización (exteriores)**

El amarillo y el negro son utilizados como soporte en la comunicación.

**Amarillo PMS 123C (coated/brillante)**

El amarillo es un color brillante y luminoso que en contraste con el negro, el ojo humano lo percibe mejor que cualquier otro ya que éste se ubica en el espectro luminoso entre el verde y el rojo, tonos complementarios de igual luminosidad.

**Negro PMS black 6U 2X (uncoated/mate)**

El negro es el tono más oscuro, neutro y sobrio por lo que unifica la información icónica (pictograma). El negro será el color de base de la señalización en exteriores.

**Blanco fotoluminiscente**

El blanco se utilizará como base en los signos direccionales (flechas) debido a su buen contraste con el color del soporte que funcionan como apoyo a la información icónica (pictogramas).

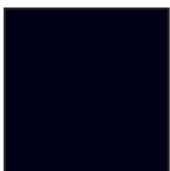
**Colores reglamentarios**

**Rojo PMS 186C (coated/brillante)**

El rojo se utilizará en las señales reguladoras o restrictivas y precautorias, respetando la norma internacional del manejo del color en la señalización. Los pictogramas se utilizarán en blanco y los círculos y la diagonal en negro.

**Azul PMS 294C (coated/brillante)**

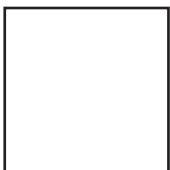
Para identificar los accesos, recorridos y servicios para personas con capacidades diferentes, se utilizará el color azul con los elementos icónicos en blanco. Esta misma combinación se utilizará en las señales que impliquen obligatoriedad



Negro  
PMS black 6C 2X (coated/brillante)



Amarillo  
PMS 123C (coated/brillante)



Blanco fotoluminiscente



Rojo  
PMS 186C (coated/brillante)



Azul  
PMS 294C (coated/brillante)

## 2. Código tipográfico

1. Código cromático
2. Código tipográfico
3. Código icónico
4. Sistema de modulación
5. Señalización en espacios arquitectónicos
6. Glosario
7. Muestras
8. Archivos electrónicos

Las fuentes más adecuadas para un sistema de señalización son aquellas que ofrecen, en primer lugar, el índice más alto de legibilidad y, por lo tanto, una mayor rapidez de lectura debido al equilibrio entre las proporciones de sus trazos y la abertura del *ojo* tipográfico. En segundo lugar, como consecuencia de lo anterior, es recomendable el uso de fuentes que tengan un carácter más neutro, con las mínimas connotaciones estilísticas y expresivas.

Las fuentes utilizadas en señalización, responden a los requerimientos de visibilidad e inteligibilidad inmediatas. Se busca una mayor legibilidad a distancia —tomando en cuenta el tamaño de la letra en función de la distancia de lectura— sin ambigüedad y en el mínimo tiempo.

Otro aspecto importante que debe tenerse en cuenta en la elección de la tipografía en la señalización, es el de las connotaciones o la psicología y la estética de la letra. La connotación no es un factor de legibilidad, sino de significado; el significado que la fuente tipográfica superpone al valor semántico de la palabra escrita. Por consiguiente, si éste no es un elemento de legibilidad, es un factor de comunicación.

Se eligió la fuente Helvética *bold* para el sistema de señalización de Aeropuertos y Servicios Auxiliares debido a sus características de claridad y sencillez formal. Los textos de apoyo e información en las señales deberán emplear esta fuente tanto en español como en inglés.

Actualmente existen cuatro variables visuales de la familia Helvética de acuerdo al grosor de la letra que se definen como *light* (delgada) *medium* (mediana) *bold* (gruesa) y *black* (extra gruesa). Cuando la familia cuente con las 4 variables descritas se utilizará Helvética *bold*. Muchas veces no se dispone de la familia Helvética en todas sus variables visuales, por eso es importante considerar que si la familia solo cuenta con 3 variables (*light*, *regular* o *medium* y *bold*) se utilizará Helvética *medium*.

Es importante comparar la fuente con el ejemplo que se presenta en la siguiente página para utilizarla correctamente.

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**1234567890**  
**¡! " \$ % & / ( ) += ¿? ^ \* ´ ` Ç ç ; : , .**

## 2.1 NORMAS PARA LOS TEXTOS DE APOYO

---

El texto que se utilizará en las señales como texto de apoyo o información debe ser:

- Consistente.
- Breve.
- Positivo.
- Sin ambigüedad.
- Sin abreviaturas (a excepción de textos de información de seguridad).
- Sin puntuación ni subrayado (la información que requiera puntuación no deberá disponerse en forma de señal).
- Sin la utilización de otras fuentes.
- Con los textos alineados a la izquierda.
- Sin deformar la tipografía (condensar o extender).
- Sin la utilización itálicas o cursivas.

### Legibilidad

Legibilidad significa que los caracteres (letras) puedan ser vistos y comprendidos.

La óptima legibilidad de cualquier tipografía se basa tanto en el diseño y proporción de cada letra como en el correcto espaciado entre letras y palabras.

El empleo de altas y bajas es factor importante en la legibilidad, ya que las palabras se leen y se reconocen por su forma general y no por las formas de las letras.

La diferencia que existe entre las minúsculas es mayor porque sus rasgos ascendentes y descendentes son irregulares y por lo tanto distintos, tienen un contorno diferenciado y son preferibles a las mayúsculas que forman rectángulos regulares con menor legibilidad.

La separación es tan importante como la forma, por lo tanto el espaciado deberá ser normado para crear un ritmo consistente entre los rasgos de las letras y sus espacios. La separación entre palabras debe lograr un equilibrio entre la excesiva proximidad que hace que las palabras se vean juntas y el exceso de distancia (que hace que el ojo humano

*tropiece* en el espacio de las mismas). Por consiguiente, deberán seguirse las normas de espaciado contempladas en el sistema de espaciado.

### Sistema de espaciado

Para los textos de apoyo e información, se deberán utilizar las dos tablas que se presentan en las páginas siguientes, en las que se observan los espacios que deberán considerarse entre cada letra en todas sus posibles combinaciones, para lograr una óptima legibilidad entre las letras y las palabras.

Estas tablas se desarrollaron a partir de la configuración y contorno característico de cada letra, estableciéndose el espacio a partir del grueso de la letra **l**, mismo que se dividió en 12 unidades iguales que se emplean para determinar el espacio correcto entre letras, de tal manera que entre dos letras rectas como **h** e **i**, debe haber un espacio mayor que entre dos redondas como **o** y **c**.

El uso de cada tabla es sencillo, ya que están construidas a manera de matriz para cubrir todas las combinaciones.

La columna de la izquierda tiene cada una de las letras que preceden a cualquiera de las enlistadas en el margen superior y en el cruce de ambas se anota el número de espacios que debe haber entre ellas.

También se contempló en otra tabla, la combinación de minúsculas con minúsculas y, al igual que en la anterior, se establecen las relaciones de espacio con base en la configuración y contorno característico de cada letra, apareciendo todas las posibles combinaciones.

**2.2 TABLA DE ESPACIAMIENTO ENTRE CAJA ALTA —MAYÚSCULAS— Y CAJA BAJA —MINÚSCULAS**

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
A	2	8	2	2	2	2	2	8	8	8	8	8	8	8	2	8	2	8	6	0	8	-2	-2	6	-2	6
B	6	8	6	6	6	4	6	8	8	10	8	8	8	8	6	8	6	8	6	4	8	4	4	4	4	6
C	6	8	6	6	4	6	6	8	8	8	8	8	8	8	6	8	6	8	6	6	8	4	4	4	4	6
D	6	8	6	6	6	4	6	8	8	8	8	8	8	8	6	8	6	8	4	4	8	4	4	4	4	4
E	8	12	8	8	8	6	8	12	12	12	12	12	12	12	8	12	8	12	6	6	10	4	4	6	4	10
F	4	8	4	4	4	6	4	8	8	8	8	8	8	8	4	8	4	8	2	6	8	4	4	2	4	4
G	8	12	8	8	8	4	8	12	12	12	12	12	12	12	8	12	8	12	8	4	12	4	4	4	4	8
H	8	12	8	8	8	6	8	12	12	12	12	12	12	12	8	12	8	12	8	6	12	4	4	6	4	10
I	8	12	8	8	8	6	8	12	12	12	12	12	12	12	8	12	8	12	8	6	12	4	4	6	4	10
J	8	12	8	8	8	4	8	12	12	12	12	12	12	12	8	12	8	12	6	4	12	6	6	4	6	6
K	0	6	0	0	0	-2	0	6	6	6	6	6	4	4	0	4	0	4	0	-2	4	-4	-4	2	-4	4
L	4	8	4	4	4	2	4	8	8	8	8	8	8	8	4	8	4	8	4	2	8	-4	-4	4	-4	6
M	8	12	8	8	8	6	8	12	12	12	12	12	12	12	8	12	8	12	8	6	12	4	4	6	4	10
N	8	12	8	8	8	6	8	12	12	12	12	12	12	12	8	12	8	12	8	6	12	4	4	6	4	10
O	6	8	6	6	6	4	6	8	8	8	8	8	8	8	6	8	6	8	4	4	8	4	4	4	4	4
P	4	6	4	4	4	4	4	6	6	6	6	6	6	6	4	6	4	6	4	4	6	4	4	4	4	2
Q	6	8	6	6	6	4	6	8	8	8	8	8	8	8	6	8	6	8	6	4	8	4	4	4	4	6
R	4	8	4	4	4	4	4	8	8	8	8	8	8	8	4	8	4	8	4	4	8	4	4	4	4	6
S	6	8	6	6	6	4	6	8	8	8	8	8	8	8	6	8	6	8	6	4	8	4	4	4	4	4
T	-4	6	-4	-4	-4	-4	-4	6	6	6	6	6	4	4	-4	4	-4	4	-4	4	4	2	2	2	2	0
U	8	12	8	8	8	6	8	12	12	12	12	12	12	12	8	12	8	12	6	6	12	4	4	6	4	8
V	-4	4	-4	-4	-4	0	-4	4	4	4	4	4	2	2	-4	2	-4	2	-4	0	2	0	0	-2	0	-2
W	-4	4	-4	-4	-4	0	-4	4	4	4	4	4	2	2	-4	2	-4	2	-4	0	2	0	0	-2	0	-2
X	2	8	0	0	0	-2	0	8	8	8	8	8	8	8	0	8	0	8	4	-2	8	-4	-4	2	-4	4
Y	-6	4	-6	-6	-6	0	-6	4	4	4	4	4	2	2	-6	2	-6	2	-4	0	2	-4	-4	-4	-4	-4
Z	4	10	4	4	4	4	4	10	10	10	10	10	10	10	4	10	4	10	4	4	10	2	2	6	2	8

**2.3 TABLA DE ESPACIAMIENTO ENTRE CAJA BAJA —MINÚSCULAS—Y CAJA BAJA — MINÚSCULAS**

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
a	6	10	6	6	6	4	6	10	10	10	10	10	10	10	6	10	6	10	6	6	10	0	0	0	0	8
b	6	8	6	6	6	4	6	8	8	8	8	8	8	8	6	8	6	8	4	4	8	0	0	0	0	9
c	6	8	6	6	6	4	6	8	8	8	8	8	8	8	6	8	6	8	4	4	8	0	0	0	0	4
d	8	12	8	8	8	6	8	12	12	12	12	12	12	12	8	12	8	12	6	6	12	4	4	4	4	10
e	6	8	6	6	6	4	6	8	8	8	8	8	8	8	6	8	6	8	4	4	8	0	0	0	0	6
f	4	8	4	4	4	4	4	8	8	8	8	8	8	8	4	8	4	8	4	4	8	6	6	6	6	6
g	8	12	8	8	8	6	8	12	12	12	12	12	12	12	8	12	8	12	6	6	12	4	4	4	4	10
h	8	10	8	8	8	6	8	10	10	10	10	10	10	10	8	10	8	10	6	6	10	4	4	4	4	8
i	8	12	8	8	8	6	8	12	12	12	12	12	12	12	8	12	8	12	6	6	12	4	4	4	4	10
j	8	12	8	8	8	6	8	12	12	12	12	12	12	12	8	12	8	12	6	6	12	4	4	4	4	10
k	2	6	2	2	2	4	2	6	6	6	6	6	6	6	2	6	2	6	2	4	6	2	2	2	2	4
l	8	12	8	8	8	6	8	12	12	12	12	12	12	12	8	8	12	12	8	6	12	4	4	4	4	10
m	8	10	8	8	8	6	8	10	10	10	10	10	10	10	8	10	8	10	6	6	10	4	4	4	4	8
n	8	10	8	8	8	6	8	10	10	10	10	10	10	10	8	10	8	10	6	6	10	4	4	4	4	8
o	6	8	6	6	6	4	6	8	8	8	8	8	8	8	8	6	8	6	8	4	8	0	0	0	0	6
p	6	8	6	6	6	4	6	8	8	8	8	8	8	4	6	8	6	8	4	4	8	0	0	0	0	6
q	8	12	8	8	8	6	8	12	12	12	12	12	12	12	8	12	8	12	6	6	12	4	4	4	4	10
r	4	8	4	4	4	2	4	8	8	8	8	8	8	8	4	8	4	8	2	6	8	4	4	4	4	6
s	4	8	4	4	4	4	4	8	8	8	8	10	8	8	4	8	4	8	4	2	8	2	2	2	2	4
t	6	8	6	6	6	4	6	8	8	8	8	8	8	8	6	8	6	8	6	4	8	4	4	4	4	4
u	8	10	8	8	8	6	8	10	10	10	10	10	8	10	8	10	8	10	10	6	12	4	4	4	4	10
v	0	4	0	0	0	4	0	4	4	4	4	4	10	4	0	4	0	4	4	4	4	4	2	2	2	4
w	0	4	0	0	0	4	0	4	4	4	4	4	4	4	0	4	0	4	4	4	4	4	2	2	2	4
x	0	4	0	0	0	4	0	4	4	4	4	4	4	4	0	4	0	4	4	4	4	4	2	2	2	4
y	0	4	0	0	0	4	0	4	4	4	4	4	4	4	0	4	0	4	4	4	4	4	2	2	2	4
z	6	10	6	6	6	4	6	10	10	10	10	10	4	10	6	10	6	10	4	4	10	4	4	4	4	4

## 2.4 LÉXICO

A continuación se presentan los términos habitualmente utilizados en las informaciones aeroportuarias con las traducciones oficiales que deberán utilizarse siempre.

En todos los casos se aplicarán los criterios tipográficos y de composición especificados en los diferentes apartados de este manual.

Español	Inglés	Español	Inglés
Abordaje	Boarding	Control de equipajes	Baggage control
Acceso restringido	Restricted access	Control pase de abordar	Boarding card control
Aduana	Customs	Correos	Post office
Aerolíneas	Airlines	Destino	Destination
Aeropuerto	Airport	Devolución carros de renta	Car rental return
Agencia de viajes	Travel agencies	Documentación pasajeros	Passengers check-in
Área fumadores	Smoking area	Documentación	Check-in
Área infantil	Children's playroom	Entrada	Entrance
Área no fumadores	No smoking area	Entrega vehículos de alquiler	Collection of hired vehicles
Área restringida	Restricted area	Equipaje internacional	International baggage
Autobús	Bus	Equipaje nacional	Domestic baggage
Aviación general	General Aviation	Equipajes especiales (facturación)	Special check-in
Banco	Bank	Equipajes especiales (reclamo)	Special baggage
Banda	Belt	Equipajes puente aéreo	Air shuttle baggage
Baños	Toilets	Estacionamiento reservado	Reserved parking
Boletos y reservaciones	Tickets & Reservations	Guarda equipaje	Baggage lockers
Caja	Cashier	Hora	Time
Cajero automático	Automatic cashier	Información	Information
Cambio de moneda	Money exchange	Información aeropuerto	Airport information
Carritos	Trolleys	Información hoteles	Hotel information
Caseta telefónica	Telephones	Información tránsitos	Transit information
Ciudadanos extranjeros	Foreign citizens	Información turística	Tourist information
Ciudadanos mexicanos	Mexican citizens	Llegadas	Arrivals
Conexión	Connection	Llegadas internacionales	International arrivals
Conexión otros vuelos	Connection other flights	Llegadas nacionales	Domestic arrivals
Conexión salas última espera	Connecting gates	Migración	Immigration



## 2.4 LÉXICO

Para incorporar cualquier otro término no reflejado y para consultas respecto de la interpretación de este manual, deberán dirigirse a la Gerencia de Imagen de ASA.

Español	Inglés	Español	Inglés
Módulo de migración	Passport control	Sala de prensa	Press room
Módulo de policía	Police control	Salas	Gates
Moneda fraccionaria	Change	Salida	Exit
Mostradores de documentación	Check-in desks	Salida de emergencia	Emergency exit
Muestre su pase de abordar	Show your boarding card	Salidas	Departures
Nada que declarar	Nothing to declare	Salidas internacionales	International departures
No empujar	Do not push	Salidas nacionales	Domestic departures
Objetos a declarar	Goods to declare	Sanidad	Public health
Objetos perdidos	Lost & found	Sanitarios	Toilets
Observaciones	Remarks	Servicio de taxis	Taxis ticket & services
Oficina de seguridad	Security office	Sin salida	No exit
Oficinas aduana	Customs offices	Sólo con pase de abordar	Only with boarding card
Oficinas aeropuertos	Airport offices	Sólo equipajes puente aéreo	Only shuttle service baggage
Pasajeros en tránsito	Transit passengers	Sólo pasajeros con pase de abordar	Only passengers with boarding card
Policía	Police	Sólo personal autorizado	Authorized personnel only
Policía federal preventiva	Federal police	Sólo vehículos autorizados	Authorized vehicles only
Primeros auxilios	First aid	Taxi autorizado	Authorized taxi
Puente aéreo	Air shuttle	Terminal	Terminal
Puerta	Gate	Terminal de carga	Cargo terminal
Puerta para abordar	Boarding gate	Tienda libre de impuestos	Duty-free shop
Puertas	Gates	Tiendas de aeropuerto	Airport shops
Puertas para abordar	Boarding gates	Tome el carro	Car collection
Punto de reunión	Meeting point	Tome su boleto	Collect ticket
Reclamo equipajes / Equipajes	Baggage claim / Baggage	Tránsitos a internacional	Transit to international
Reclamo equipajes extraviados	Lost luggage	Transportación terrestre	Ground transportation
Renta de autos	Car rental	Vehículos privados	Private cars
Reservaciones de hotel	Hotel reservations	Venta de boletos	Ticket sales
Revisión pasajeros y equipaje	Security control	Vuelo	Flight
Sala	Lounge	Vuelos internacionales	International flights
Sala de espera	Waiting room	Vuelos nacionales	Domestic flights
Sala de llegadas	Arrivals hall	Zona comercial	Shopping area

### 3. Código icónico

1. Código cromático
2. Código tipográfico
3. Código icónico
4. Sistema de modulación
5. Señalización en espacios arquitectónicos
6. Glosario
7. Muestras
8. Archivos electrónicos

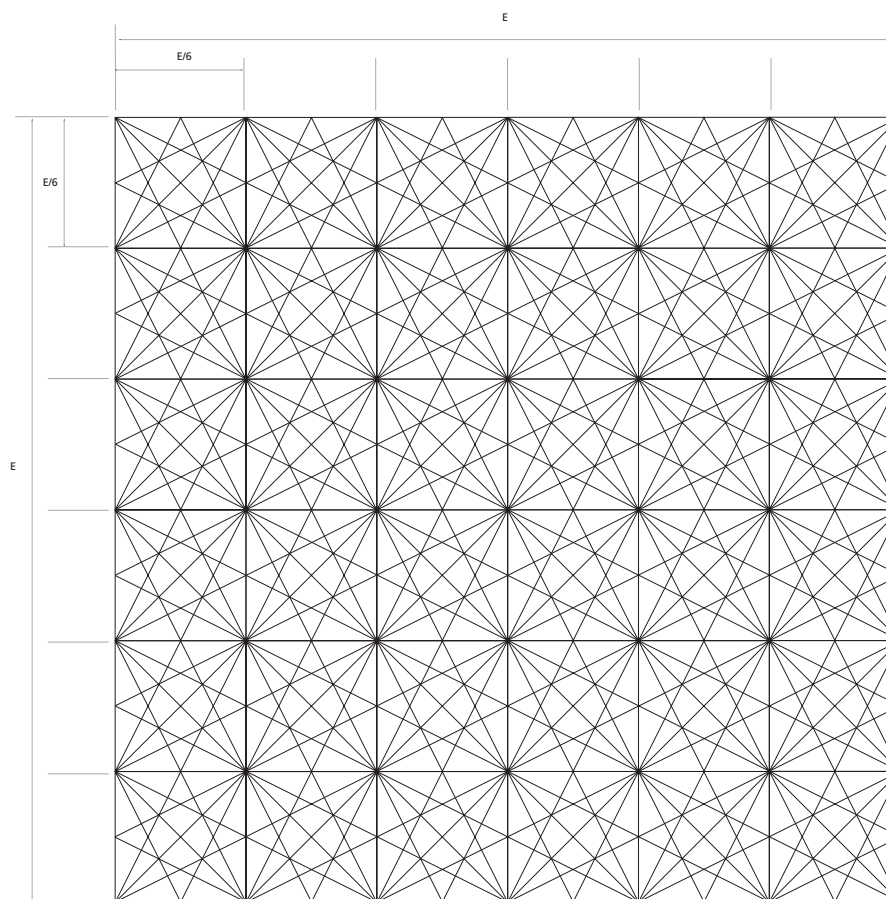
### 3.1 RED DE CONSTRUCCIÓN PARA LOS PICTOGRAMAS

El empleo de la red de construcción es importante ya que con ella se determina la dirección de las diagonales y las proporciones entre elementos, así como entre fondo y figura de cada pictograma, esto da como resultado la armonía y unidad entre las imágenes, lo que proyecta una sensación de homogeneidad y orden en todo el sistema gráfico.

Con objeto de facilitar el manejo de los pictogramas, éstos se trazaron en una proporción de 30 x 30 cm y se inscribieron en un cuadrado de 45 x 45 cm que es el módulo base del sistema. Los detalles sobre el sistema de modulación se presentarán más adelante.

**ARCHIVO ELECTRÓNICO:** Se encuentra disponible en el CD Archivos electrónicos folder CAPÍTULO 3/código icónico bajo el nombre red construcción

Para su comodidad se presenta en formato EPS y PDF.



Como en todo lenguaje se agruparon aquellos pictogramas que tienen relación entre sí y que conforman un conjunto de acciones. De esta manera los 165 pictogramas y señales se subdividen en once series de acuerdo a su importancia dentro del sistema gráfico total. Cada serie agrupa los pictogramas que identifican los trámites que debe realizar el usuario o bien los servicios que se le facilitan.

La forma de la señal es cuadrada para los servicios y trámites y de emergencia (series 1, 2, 3, 4, 5, 8 y algunas señales de la serie 9 ).

Circular para las señales direccionales (series 6 y 7) y pictogramas prohibitivos (serie 5).

Triangular para las señales exteriores precautorias (SE-1).

Cuadradas inscritas en círculos para las restrictivas (SE-2).

La serie 9 incluye señales cuadradas, circulares y triangulares

**3.2 SERIE 1**

La serie 1 agrupa 18 pictogramas de trámites y acciones que debe realizar el usuario al descender o abordar una aeronave. Incluye además servicios tales como: sala de espera, mirador, los señalamientos de salida y llegada de aeronaves, tanto nacional como internacional, entre otros. Esta serie tiene el fondo de color amarillo PMS 115U (*uncoated/mate*) con los pictogramas en negro 6U 2X. (*uncoated/mate*).

**S1-1 Documentación**

**S1-2 Documentación equipaje**

**S1-3 Migración**

**S1-4 Sala de espera**

**S1-5 Sanidad**

**S1-6 Reclamo de equipaje**

**S1-7 Aduana**

**S1-8 Nacional**

**S1-9 Internacional**

**S1-10 Llegada**

**S1-11 Salida**

**S1-12 Llegada nacional**

**S1-13 Llegada internacional**

**S1-14 Salida nacional**

**S1-15 Salida internacional**

**S1-16 Pasajeros en tránsito**

**S1-17 Mirador**

**S1-18 Aeropuerto**



S1-1



S1-2



S1-3



S1-4



S1-5



S1-6



S1-7



S1-8



S1-9



S1-10



S1-11



S1-12



S1-13



S1-14



S1-15



S1-16



S1-17



S1-18



**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPITULO 3/código icónico/serie 1

**ARCHIVOS:** S1-1 Documentación (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

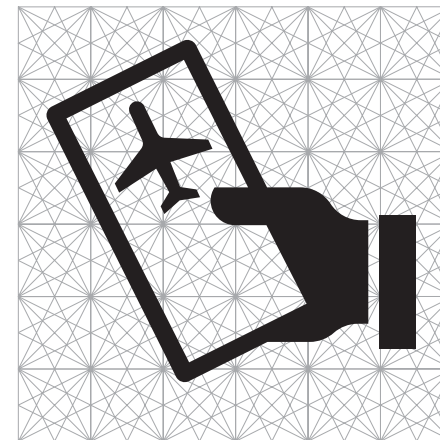
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía



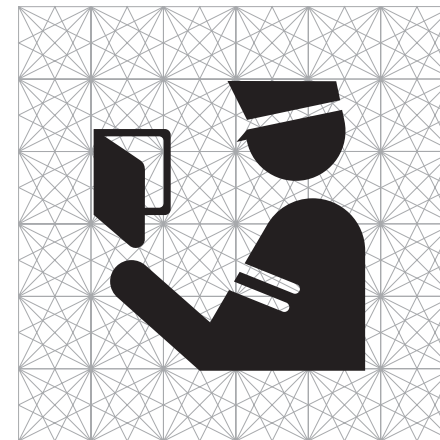


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 1  
**ARCHIVOS:** S1-2 Documentación equipaje (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 1  
**ARCHIVOS:** S1-3 Migración (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía







CD: Archivos electrónicos

FOLDER: CAPÍTULO 3/código icónico/serie 1

ARCHIVOS: S1-4 Sala de espera (EPS y PDF)

FORMATO: 30 x 30 cm

NÚMERO DE TINTAS: 2

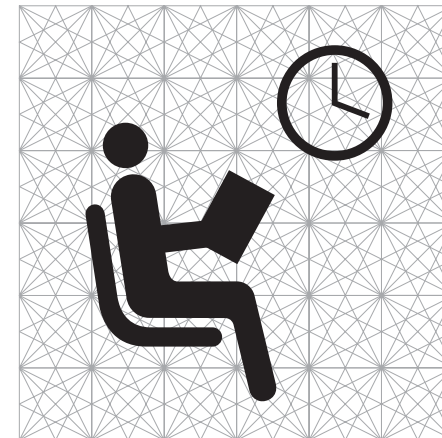
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

PROGRAMA: Adobe Illustrator 9.0.2

SOPORTE: Acrílico o lámina

IMPRESIÓN: Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 1

**ARCHIVOS:** S1-5 Sanidad (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

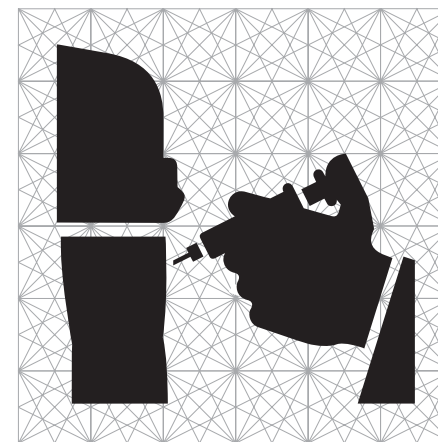
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

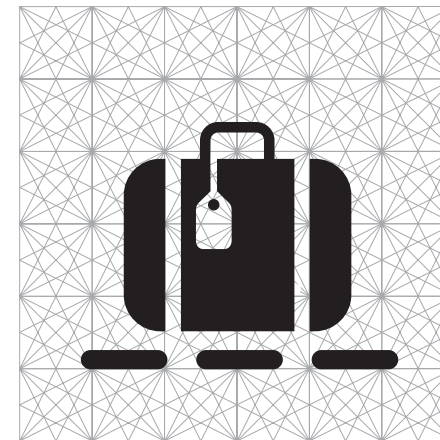
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 1  
**ARCHIVOS:** S1-6 Reclamo de equipaje (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 115U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 1

**ARCHIVOS:** S1-7 Aduana (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

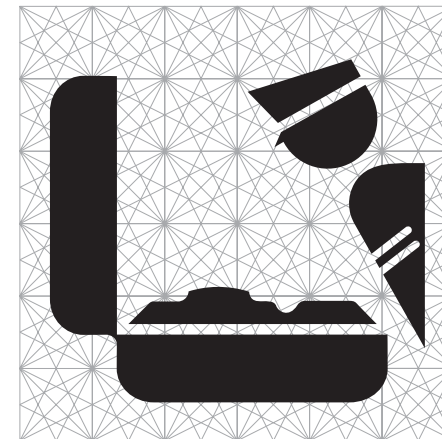
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 1

**ARCHIVOS:** S1-8 Nacional (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

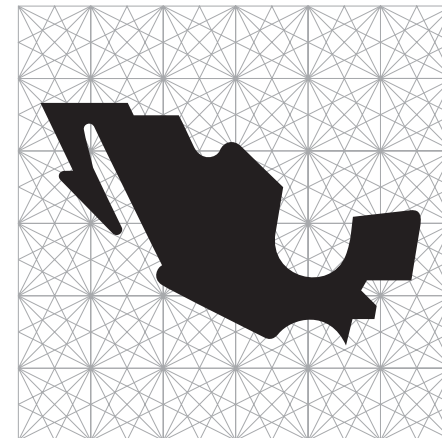
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

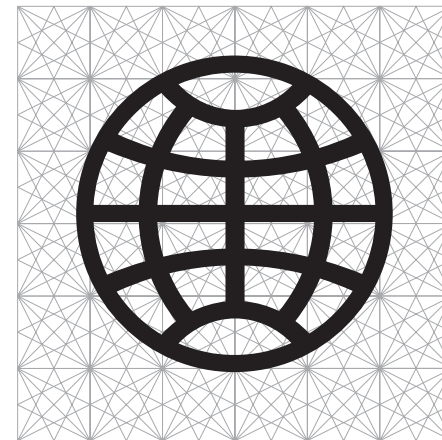
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 1  
**ARCHIVOS:** S1-9 Internacional (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 1

**ARCHIVOS:** S1-10 Llegada (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

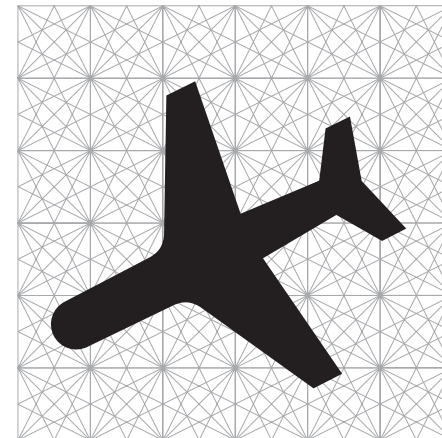
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

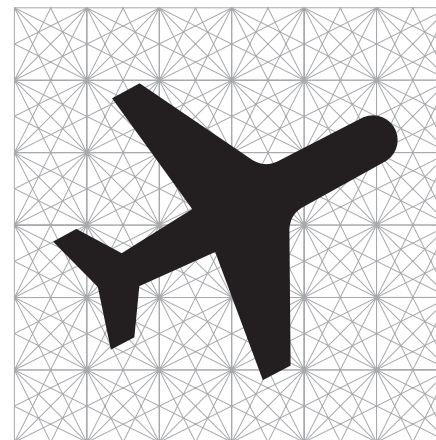
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





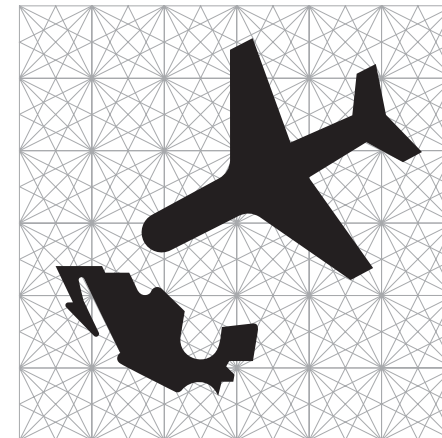
**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 1  
**ARCHIVOS:** S1-11 Salida (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





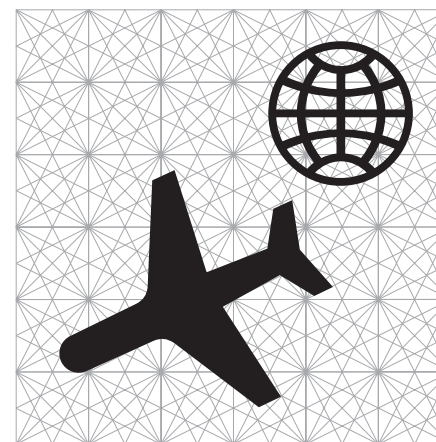


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 1  
**ARCHIVOS:** S1-12 Llegada nacional (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 1  
**ARCHIVOS:** S1-13 Llegada internacional (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 1

**ARCHIVOS:** S1-14 Salida nacional (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

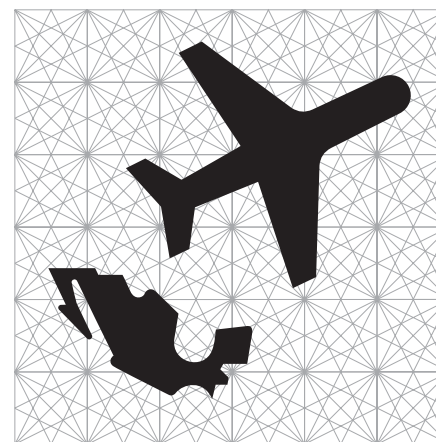
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 1

**ARCHIVOS:** S1-15 Salida internacional (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

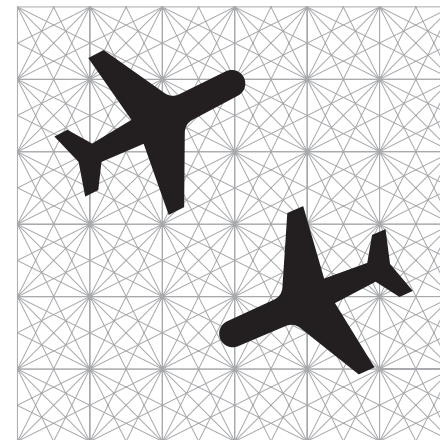
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 1  
**ARCHIVOS:** S1-16 Pasajeros en tránsito (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 1

**ARCHIVOS:** S1-17 Mirador (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

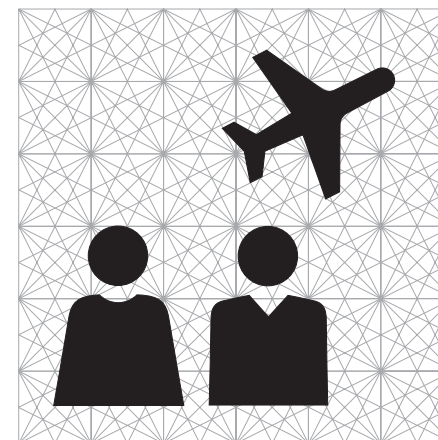
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

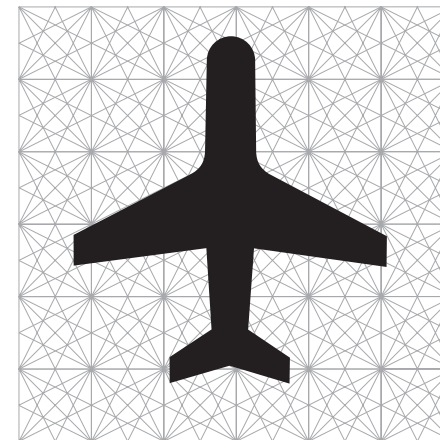
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 1  
**ARCHIVOS:** S1-18 Aeropuerto (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía



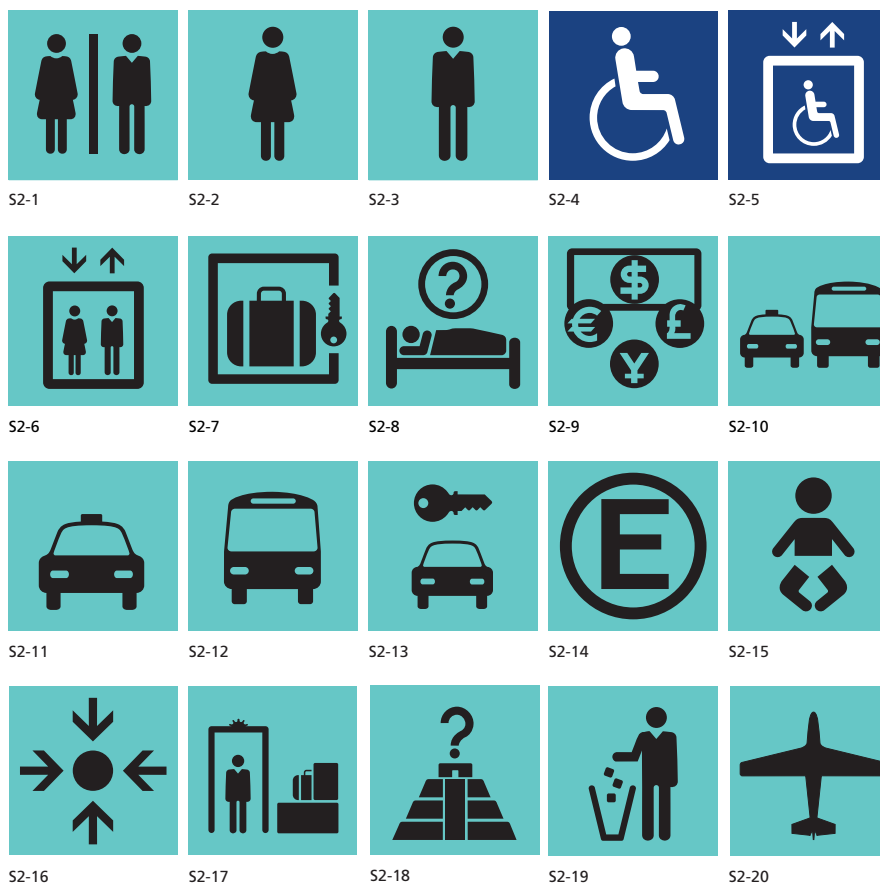
**3.3 SERIE 2**

La serie 2 agrupa 27 pictogramas que representan los servicios más útiles para el usuario, dentro y fuera de la terminal aérea: sanitarios, sillas para discapacitados, elevadores, guarda equipaje, información de hoteles, información turística, cambio de moneda, transportación terrestre, renta de autos, estacionamiento, higiene infantil, helipuerto, policía, etc.

La Serie 2 tiene como color de fondo el verde PMS 3255U (*uncoated/mate*) y los pictogramas son negros PMS black 6U 2X (*uncoated/mate*).

Los pictogramas para personas con capacidades diferentes tendrán como color de fondo azul PMS 294U (*uncoated/mate*) y con los pictogramas en blanco U (*uncoated/mate*).

- S2-1 Sanitarios
- S2-2 Sanitarios mujeres
- S2-3 Sanitarios hombres
- S2-4 Discapacitados
- S2-5 Elevador discapacitados
- S2-6 Elevador
- S2-7 Guarda equipaje
- S2-8 Información de hoteles
- S2-9 Cambio de moneda
- S1-10 Transporte terrestre. Taxis autobuses
- S2-11 Transporte terrestre. Taxis
- S1-12 Transporte terrestre. Autobuses
- S1-13 Renta de autos
- S1-14 Estacionamiento
- S1-15 Higiene infantil
- S1-16 Punto de encuentro
- S1-17 Arco de seguridad
- S1-18 Información turística
- S1-19 Basurero
- S1-20 Aviación general





III Código Icónico

**3.3 SERIE 2**

---

S2-21 Helipuerto

S2-22 Carga

S2-23 Carritos portaequipajes

S2-24 Caja

S2-25 Oficina de equipaje perdido

S2-26 Oficina de objetos perdidos

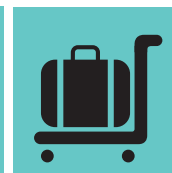
S2-27 Puesto de vigilancia



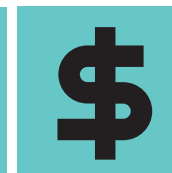
S2-21



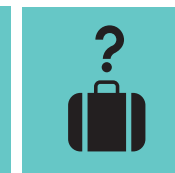
S2-22



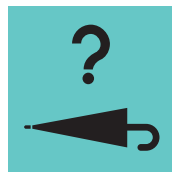
S2-23



S2-24



S2-25



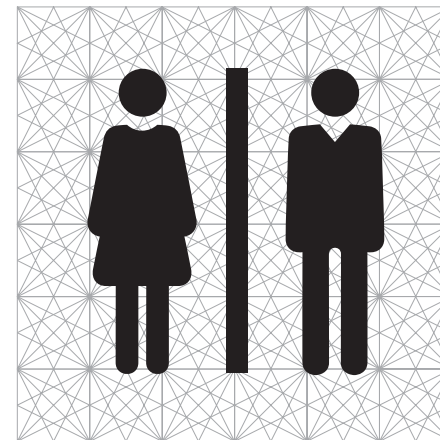
S2-26



S2-27



**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2  
**ARCHIVOS:** S2-1 Sanitarios (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2

**ARCHIVOS:** S2-2 Sanitarios mujeres (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

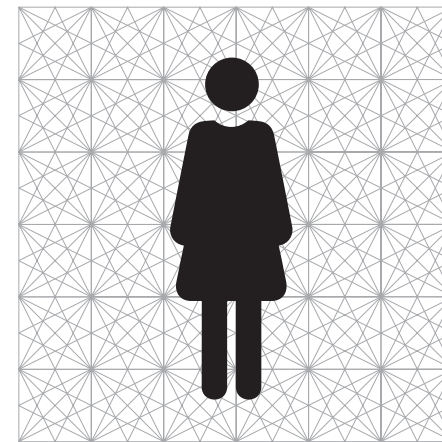
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2

**ARCHIVOS:** S2-3 Sanitarios hombres (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

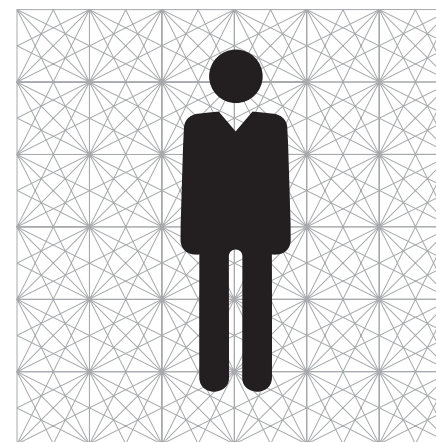
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

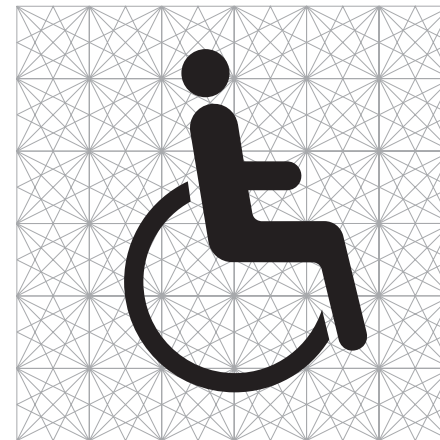
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía



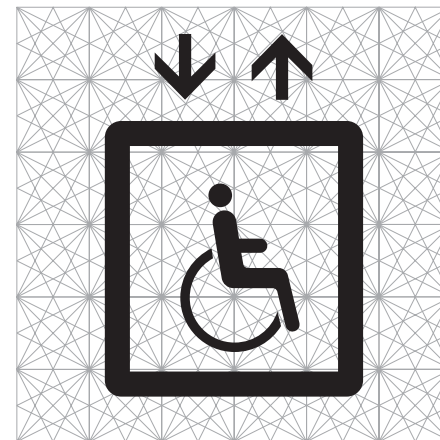


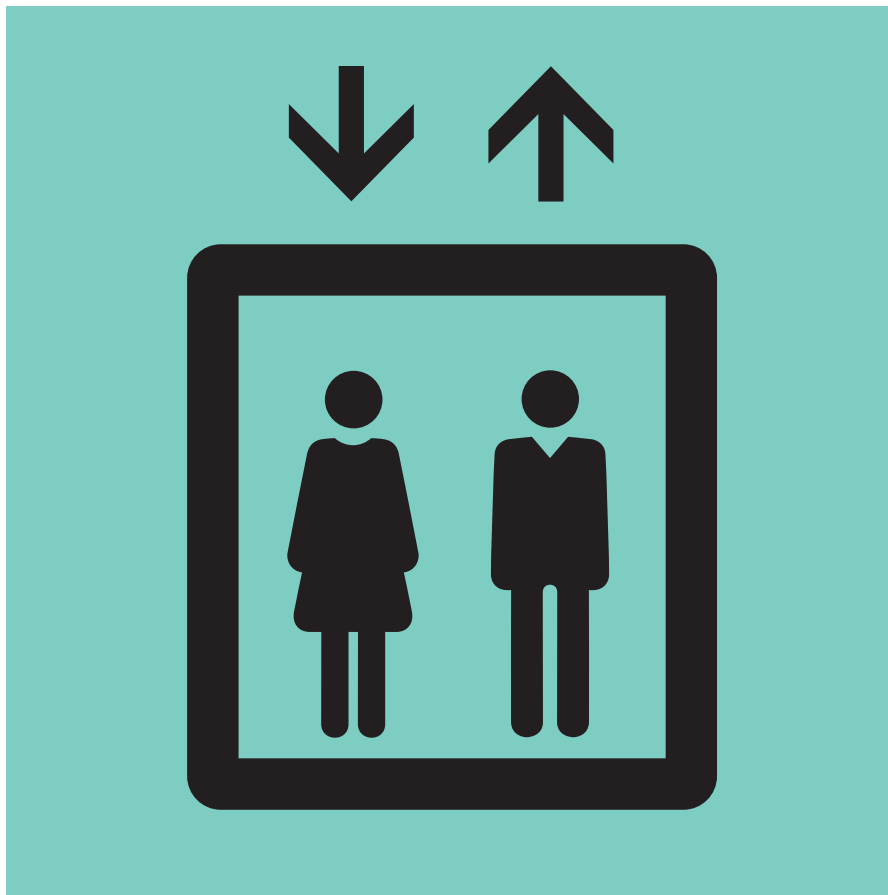
**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2  
**ARCHIVOS:** S2-4 Discapitados (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS azul 294U (*uncoated/mate*)  
pictograma: Blanco U (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía



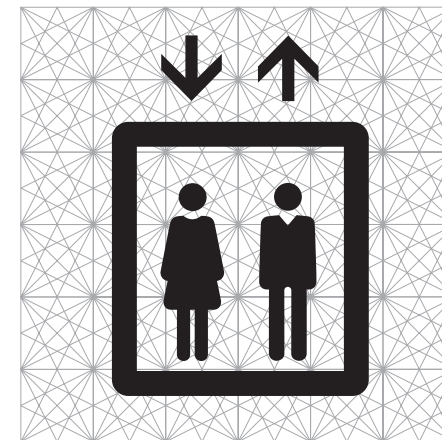


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2  
**ARCHIVOS:** S2-5 Elevador discapacitado (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS azul 294U (*uncoated/mate*)  
pictograma: BlancoU (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2  
**ARCHIVOS:** S2-6 Elevador (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2

**ARCHIVOS:** S2-7 Guarda equipaje (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

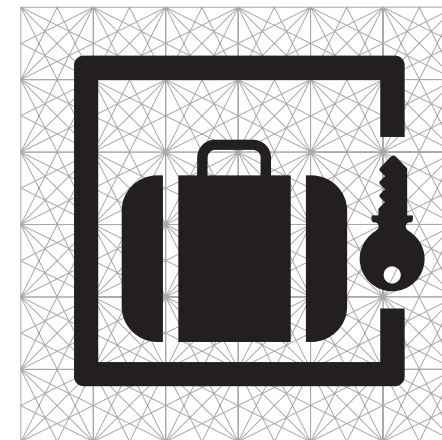
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

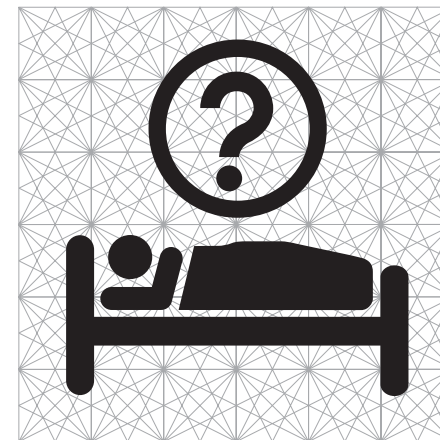
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





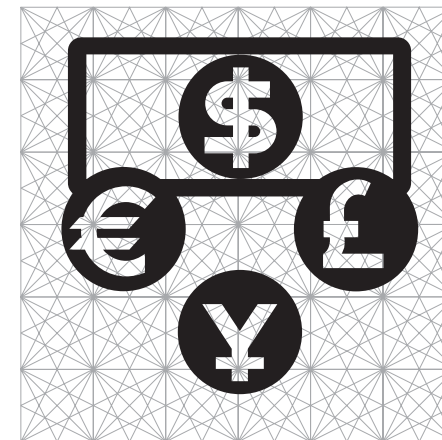


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2  
**ARCHIVOS:** S2-8 Información de hoteles (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2  
**ARCHIVOS:** S2-9 Cambio de moneda (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2

**ARCHIVOS:** S2-10 Taxis/Autobuses (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

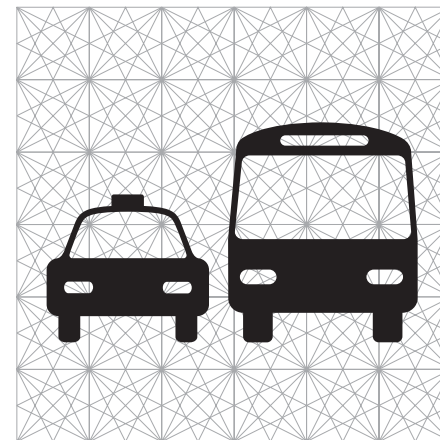
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

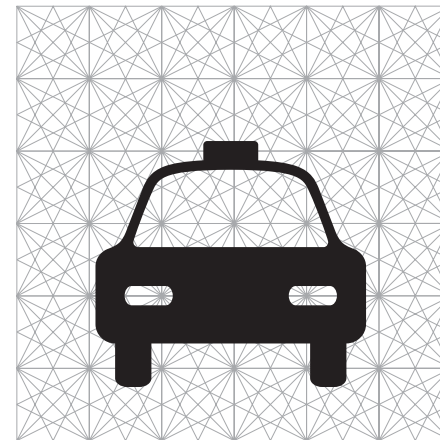
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía



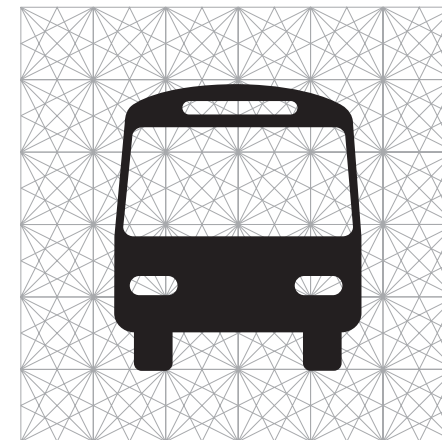


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2  
**ARCHIVOS:** S2-11 Taxis (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía



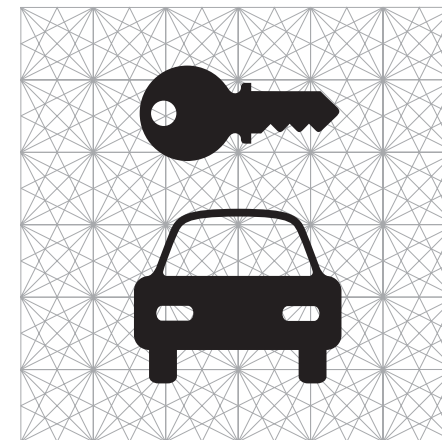


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2  
**ARCHIVOS:** S2-12 Autobuses (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2  
**ARCHIVOS:** S2-13 Renta de autos (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2

**ARCHIVOS:** S2-14 Estacionamiento (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

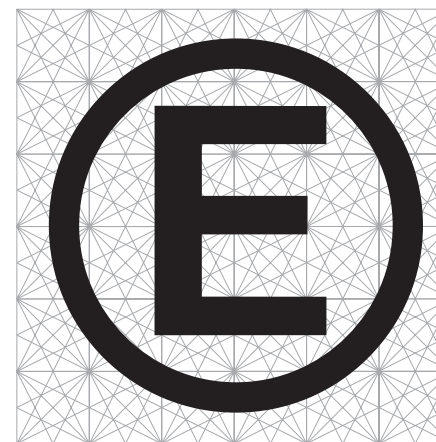
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

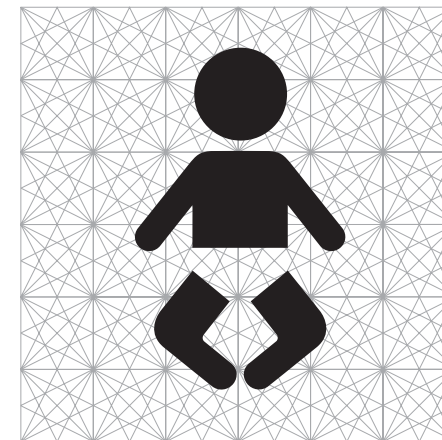
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía

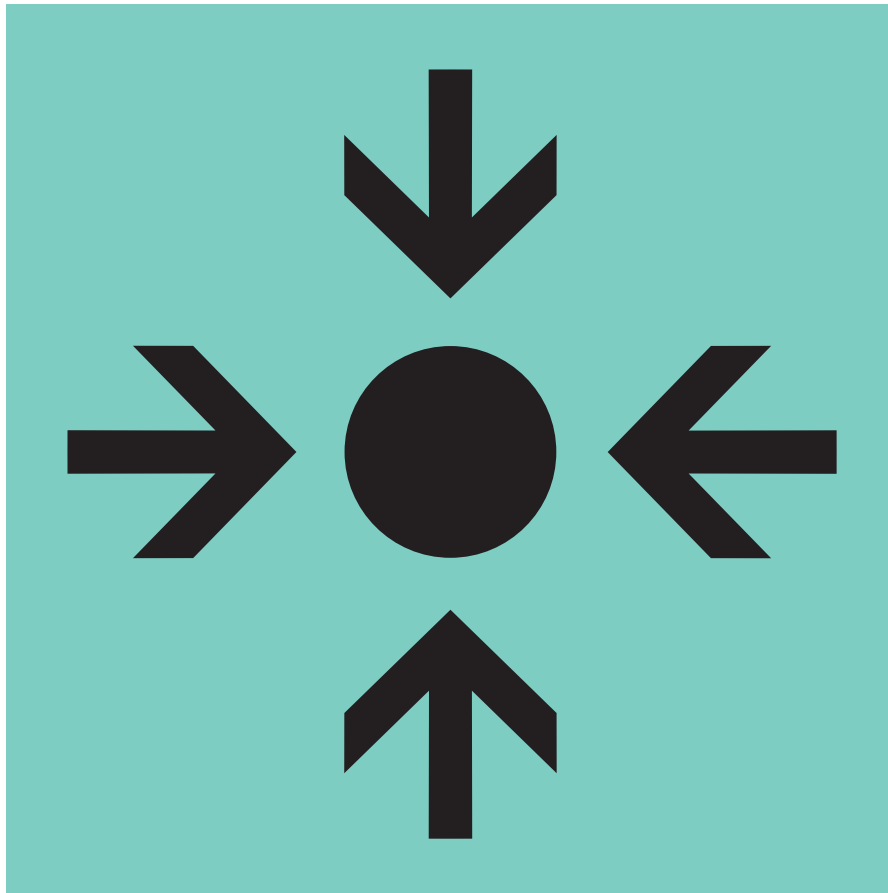




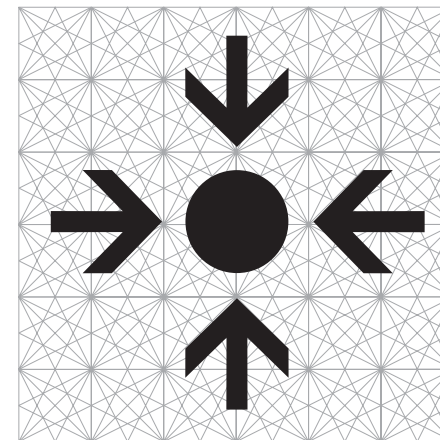
**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2  
**ARCHIVOS:** S2-15 Higiene infantil (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





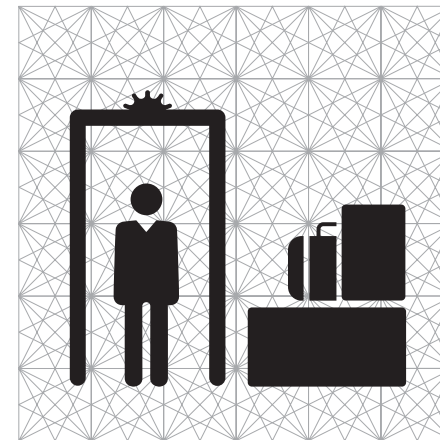


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2  
**ARCHIVOS:** S2-16 Punto de encuentro (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía



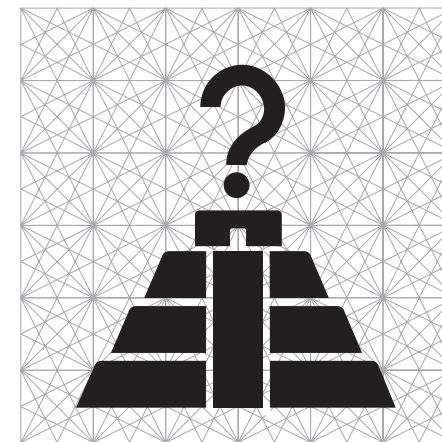


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2  
**ARCHIVOS:** S2-17 Puesto inspeccion (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2  
**ARCHIVOS:** S2-18 Información turística (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2

**ARCHIVOS:** S2-19 Basurero (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

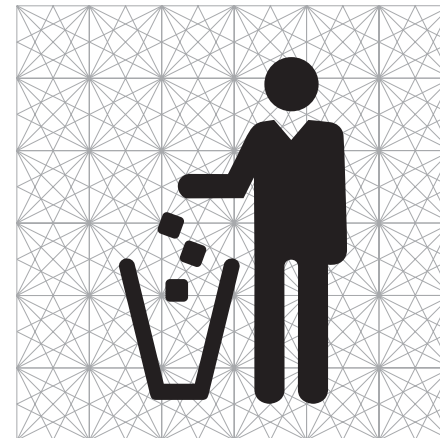
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2

**ARCHIVOS:** S2-20 Aviación general (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

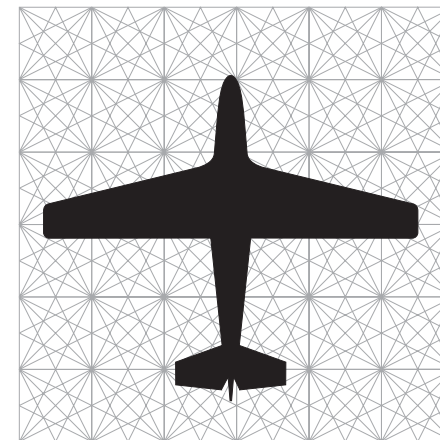
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

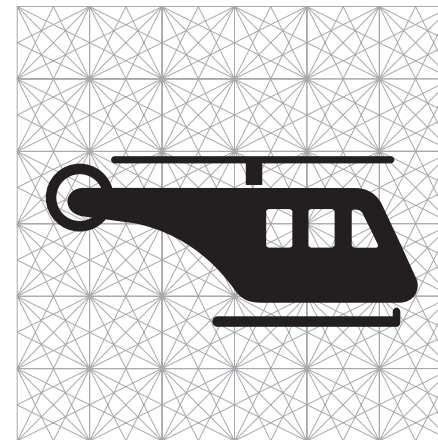
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía



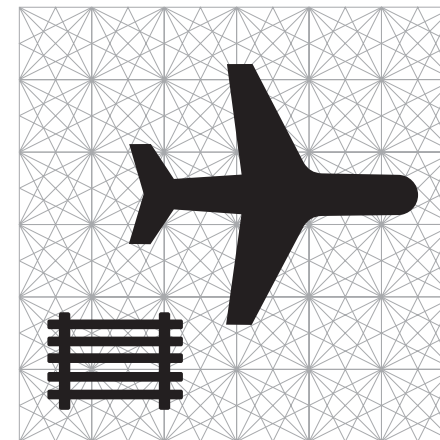


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2  
**ARCHIVOS:** S2-21 Helipuerto (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2  
**ARCHIVOS:** S2-22 Carga (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2  
**ARCHIVOS:** S2-23 Carrito portaequipaje (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía







**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2

**ARCHIVOS:** S2-24 Caja (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

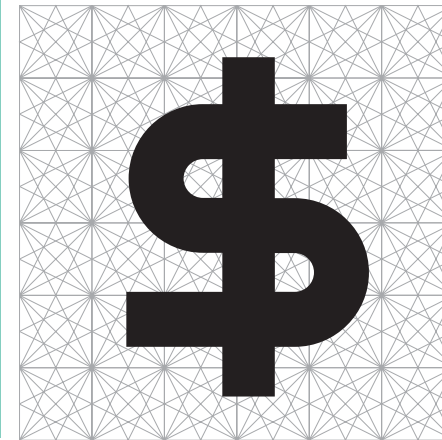
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2

**ARCHIVOS:** S2-25 Equipaje perdido (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

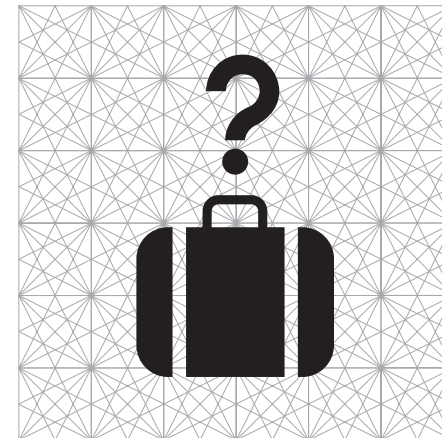
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

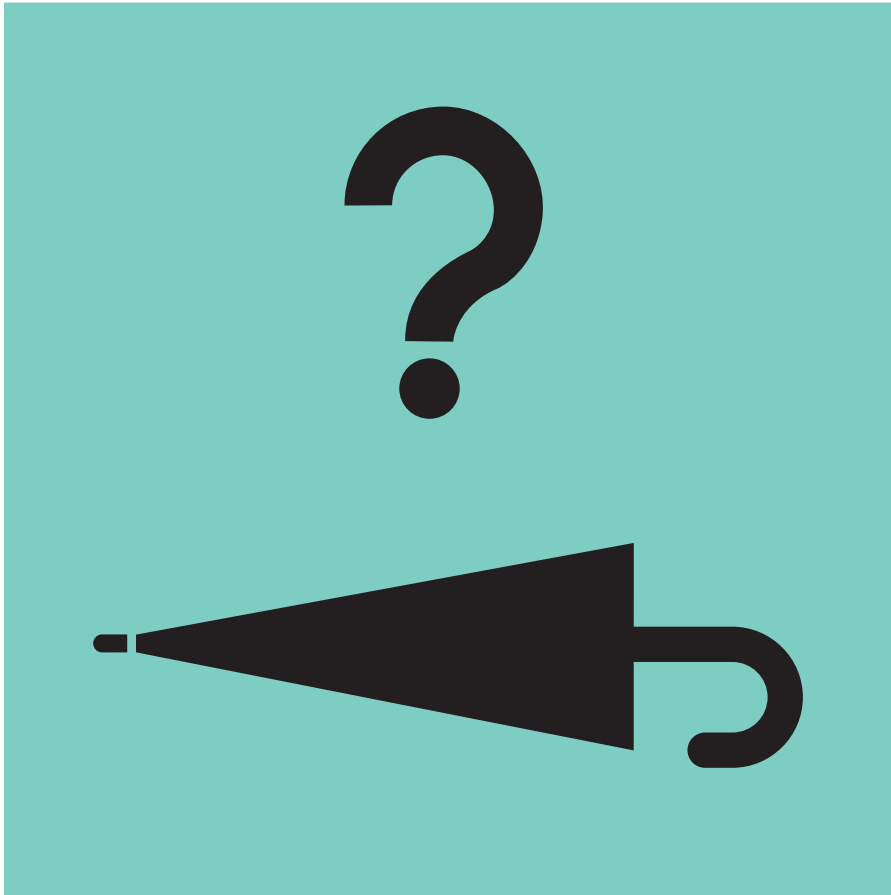
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2

**ARCHIVOS:** S2-26 Objetos perdidos (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

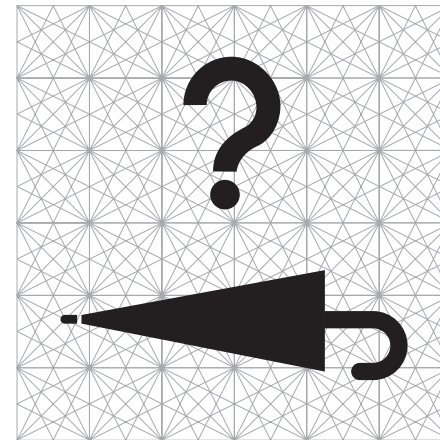
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 2

**ARCHIVOS:** S2-27 Puesto vigilancia (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

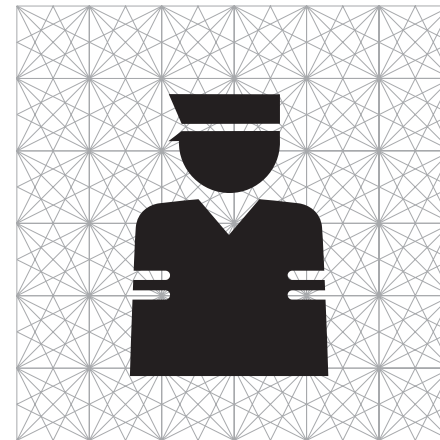
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía



### 3.4 SERIE 3

---

La serie 3 agrupa 6 pictogramas que identifican los servicios de comunicación e información con que cuenta la terminal aérea: teléfono, fax, internet y correos, además del servicio de información propio del aeropuerto.

La Serie 3 tiene como color de fondo el verde PMS 3255U (*uncoated/mate*) con los pictogramas en negro PMS black 6U 2X (*uncoated/mate*).

S3-1 Teléfonos

S3-2 Información

S3-3 Correos

S3-4 Tarjeta de teléfonos

S3-5 Fax

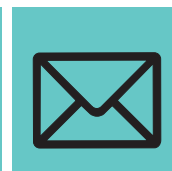
S3-6 Internet



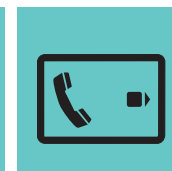
S3-1



S3-2



S3-3



S3-4



S3-5



S3-6



**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 3

**ARCHIVOS:** S3-1 Teléfonos (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

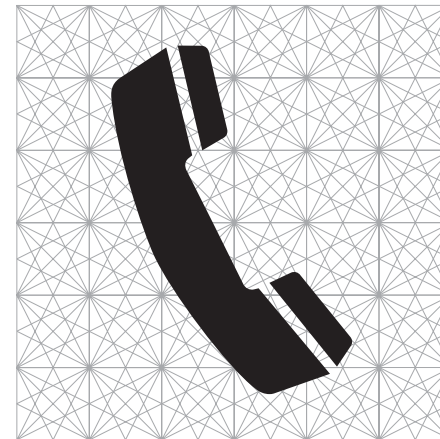
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

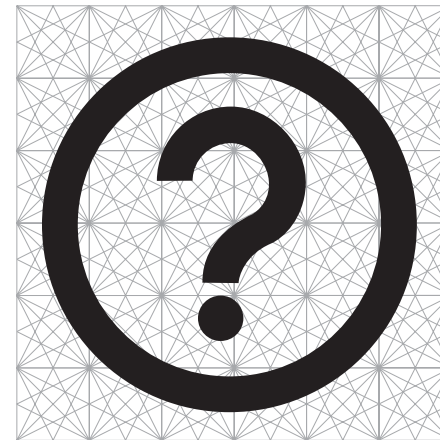
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía



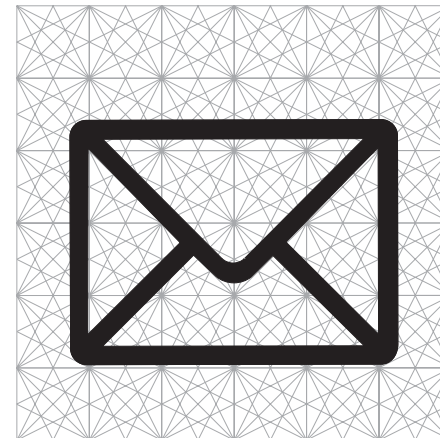


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 3  
**ARCHIVOS:** S3-2 Información (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





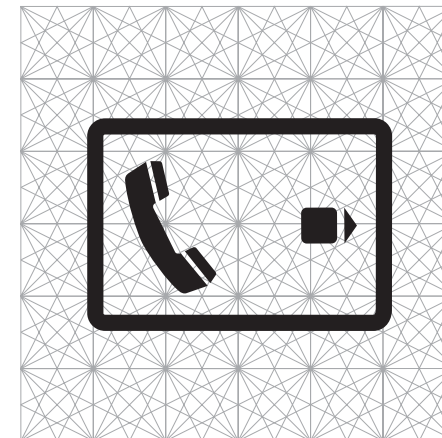
**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 3  
**ARCHIVOS:** S3-3 Correos (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía







**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 3  
**ARCHIVOS:** S3-4 Tarjeta de teléfonos (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 3  
**ARCHIVOS:** S3-5 Fax (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 3

**ARCHIVOS:** S3-6 Internet (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

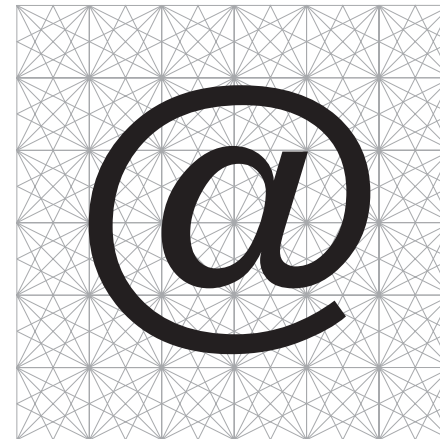
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía



### III Código Icónico

#### 3.5 SERIE 4

La serie 4 agrupa 15 pictogramas que representan las concesiones con que cuentan: bar, restaurante, cafetería, comida rápida, bancos, cajeros automáticos, regalos, áreas para fumar, farmacia, etc.

La Serie 4 tiene como color de fondo el verde PMS 3255U (*uncoated/mate*) con los pictogramas en negro PMS black 6U 2X (*uncoated/mate*).

S4-1 Bar

S4-2 Restaurante

S4-3 Cafetería

S4-4 Farmacia

S4-5 Comida rápida

S4-6 Bancos

S4-7 Cajero automático

S4-8 Agua potable

S4-9 Regalos

S4-10 Tienda libre de impuestos

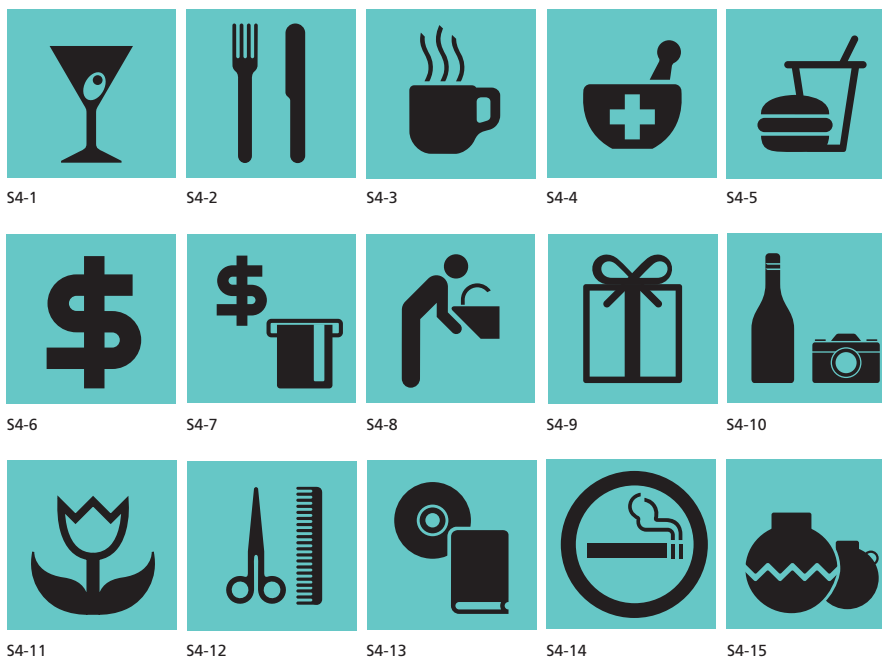
S4-11 Florería

S4-12 Peluquería/Salón de belleza

S4-13 Libros y discos

S4-14 Área para fumar

S4-15 Artesanías





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 4

**ARCHIVOS:** S4-1 Bar (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

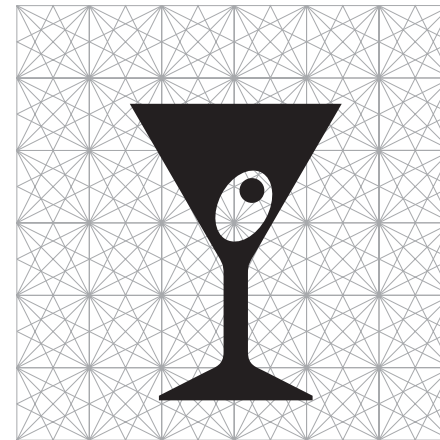
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

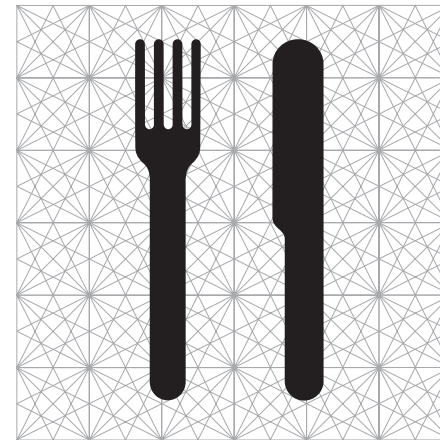
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 4  
**ARCHIVOS:** S4-2 Restaurante (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 4

**ARCHIVOS:** S4-3 Cafetería (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

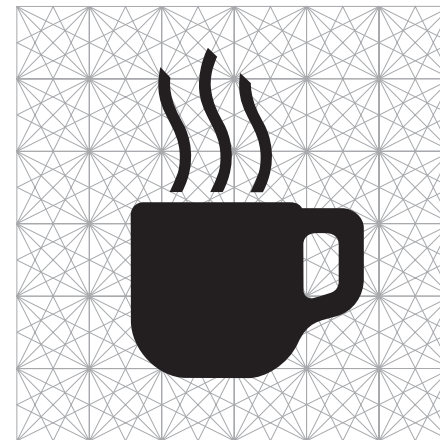
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 4

**ARCHIVOS:** S4-4 Farmacia (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

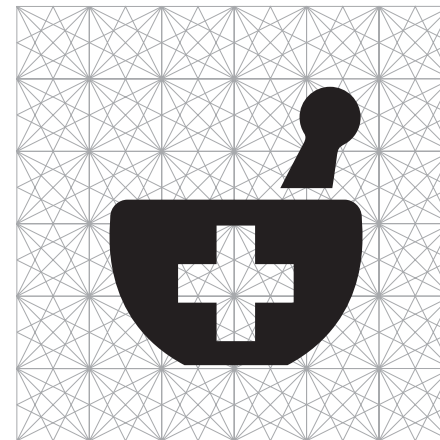
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía







**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 4  
**ARCHIVOS:** S4-5 Comida rápida (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 4

**ARCHIVOS:** S4-6 Bancos (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

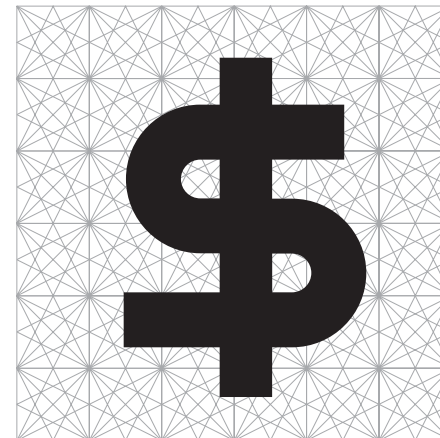
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 4

**ARCHIVOS:** S4-7 Cajero automático (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

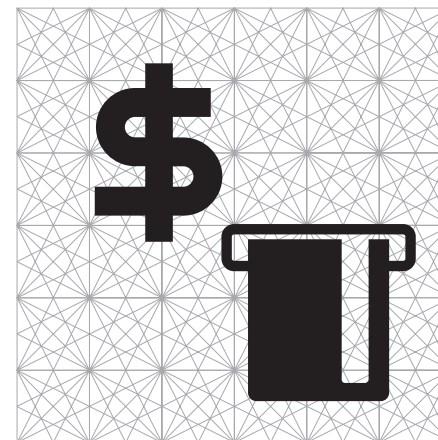
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 4

**ARCHIVOS:** S4-8 Agua potable (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 4

**ARCHIVOS:** S4-9 Regalos (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

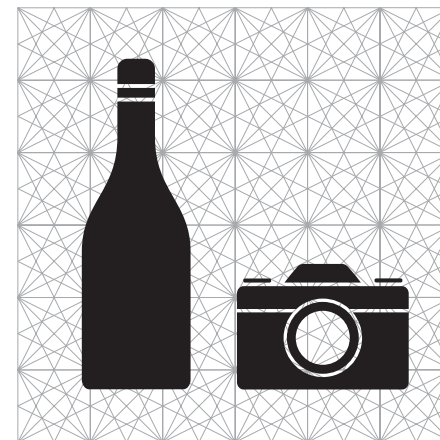
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 4  
**ARCHIVOS:** S4-10 Tienda libre impuesto (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 4

**ARCHIVOS:** S4-11 Florería (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

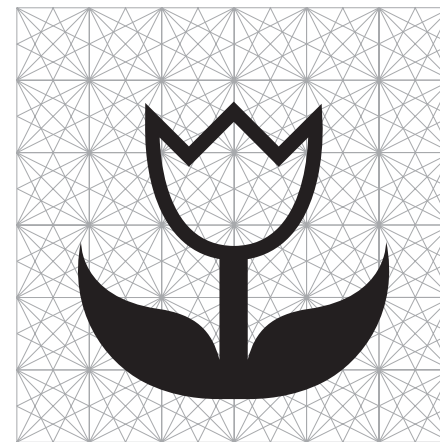
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 4

**ARCHIVOS:** S4-12 Peluquería.Salón (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

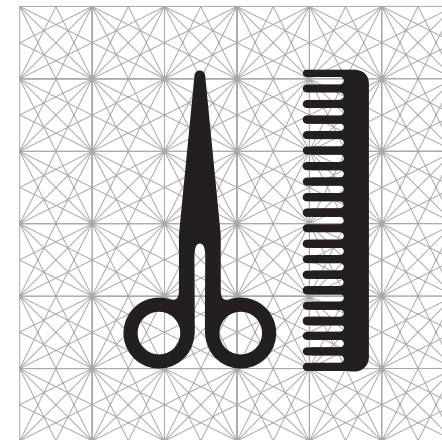
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía







**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 4

**ARCHIVOS:** S4-13 Libros y discos (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

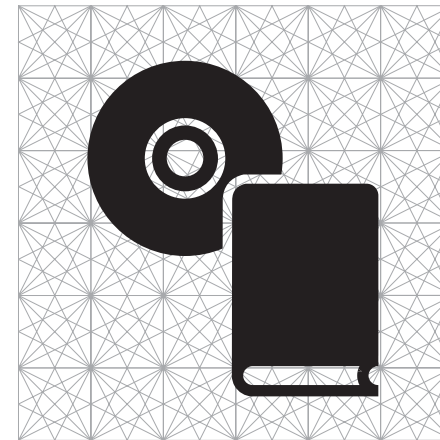
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

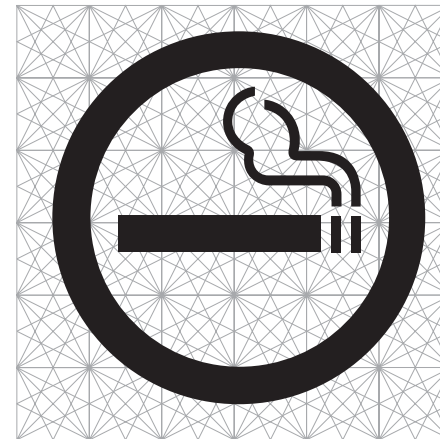
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía



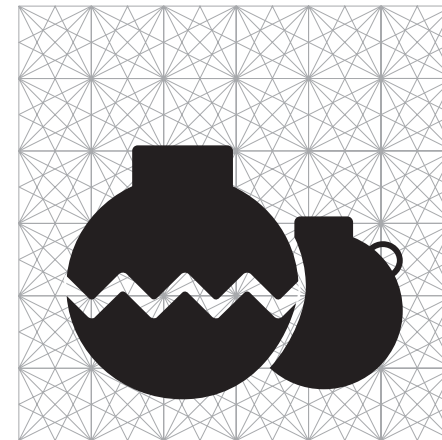


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 4  
**ARCHIVOS:** S4-14 Área para fumar (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 4  
**ARCHIVOS:** S4-15 Artesanías (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía



### 3.6 SERIE 5

La serie 5 agrupa 8 pictogramas que básicamente son señales que prohíben una acción. Por su carácter precautorio y de emergencia estas señales se usarán en color rojo, para resaltar su importancia y ser más identificables.

La Serie 5 tiene como color de fondo el rojo PMS 186U (*uncoated/mate*) con los pictogramas calados en blanco.

S5-1 Prohibido el paso

S5-2 Prohibido fumar

S5-3 Prohibido portar armas de fuego y explosivos

S5-4 Prohibido portar objetos punzocortantes

S5-5 Prohibido portar cámara

S5-6 Prohibido encender teléfono celular

S5-7 No pasar con animales



S5-1

S5-2

S5-3

S5-4

S5-5



S5-7

S5-8



**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 5

**ARCHIVOS:** S5-1 Prohibido el paso (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

fondo: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS blancoU (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 5

**ARCHIVOS:** S5-2 Prohibido fumar (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

fondo: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS blanco U (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

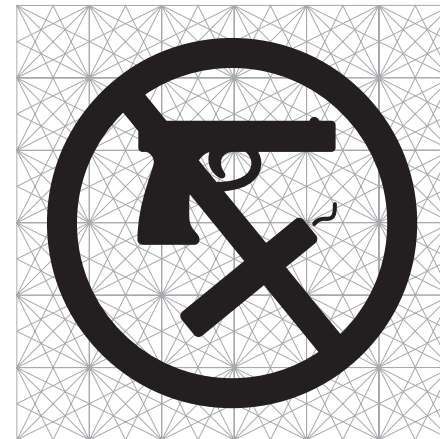
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 5  
**ARCHIVOS:** S5-3 P. portar armas (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS blanco U (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 5

**ARCHIVOS:** S5-4 P. portar objetos (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

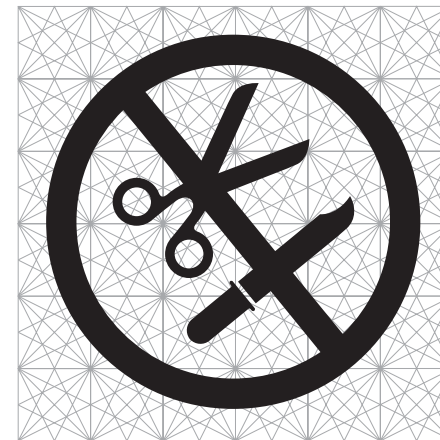
fondo: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS blanco U (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía







**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 5

**ARCHIVOS:** S5-5 P. usar cámara (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

fondo: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS blanco U (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía



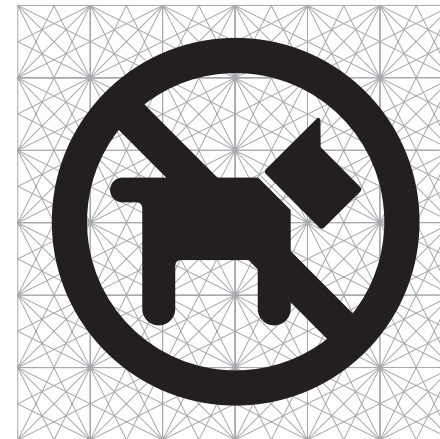


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 5  
**ARCHIVOS:** S5-6 P. usar celulares (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS blanco U (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 5  
**ARCHIVOS:** S5-7 No pasar con animales (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS blanco U (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía



### 3.7 SERIE 6

La serie 6 agrupa las variaciones de un solo signo: la flecha en posiciones que indican alternativas de dirección determinada. El señalamiento del sitio en donde debe realizarse una acción o el lugar donde se ofrece algún servicio.

La Serie 6 tiene como fondo el blanco U (*uncoated/mate*) con las flechas negras PMS black 6U 2X (*uncoated/mate*).

S6-1 Izquierda

S6-2 Aquí

S6-3 De frente

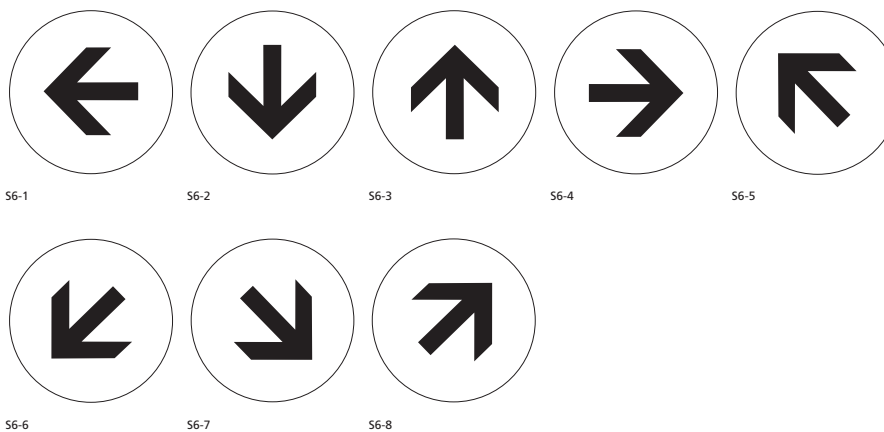
S6-4 Derecha

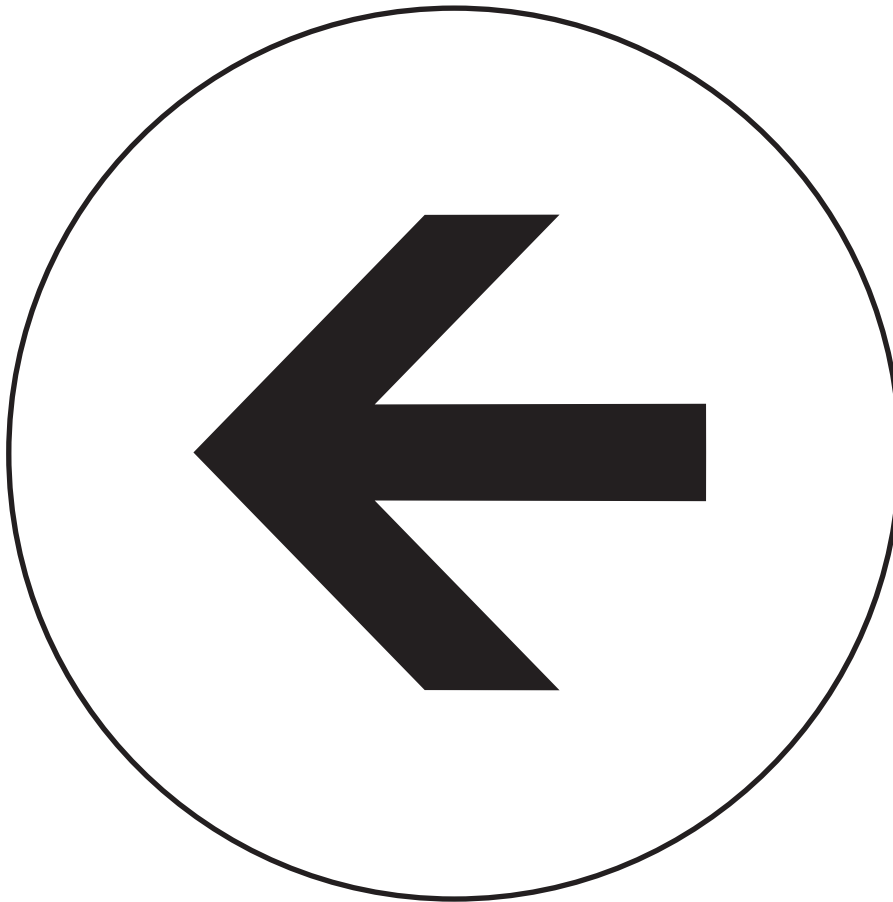
S6-5 Diagonal izquierda de frente

S6-6 Lateral izquierda

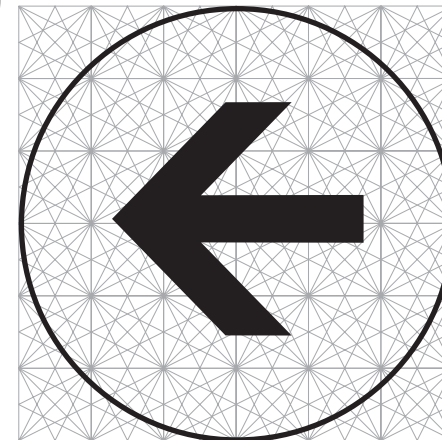
S6-7 Lateral derecha

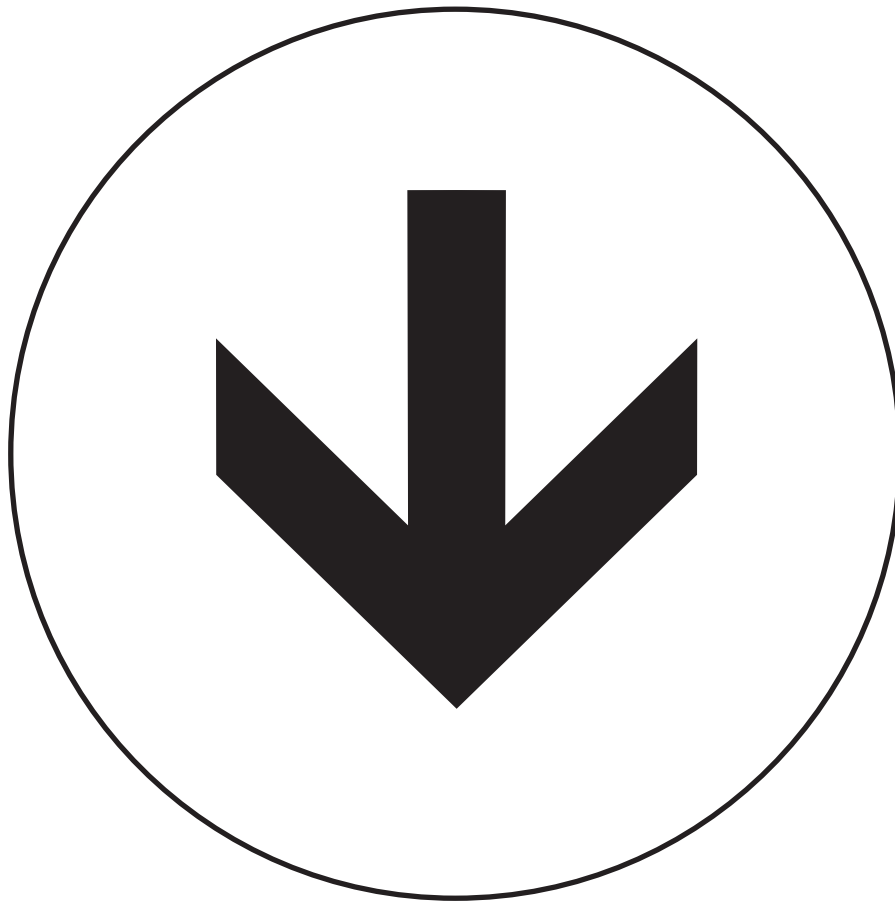
S6-8 Diagonal derecha de frente



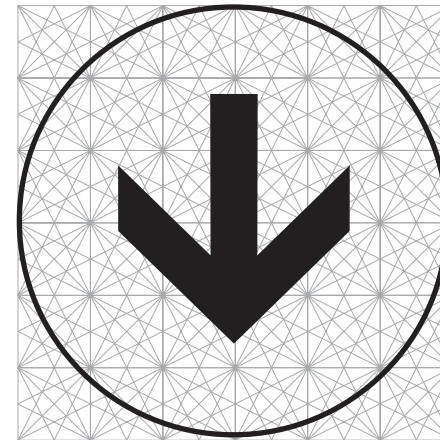


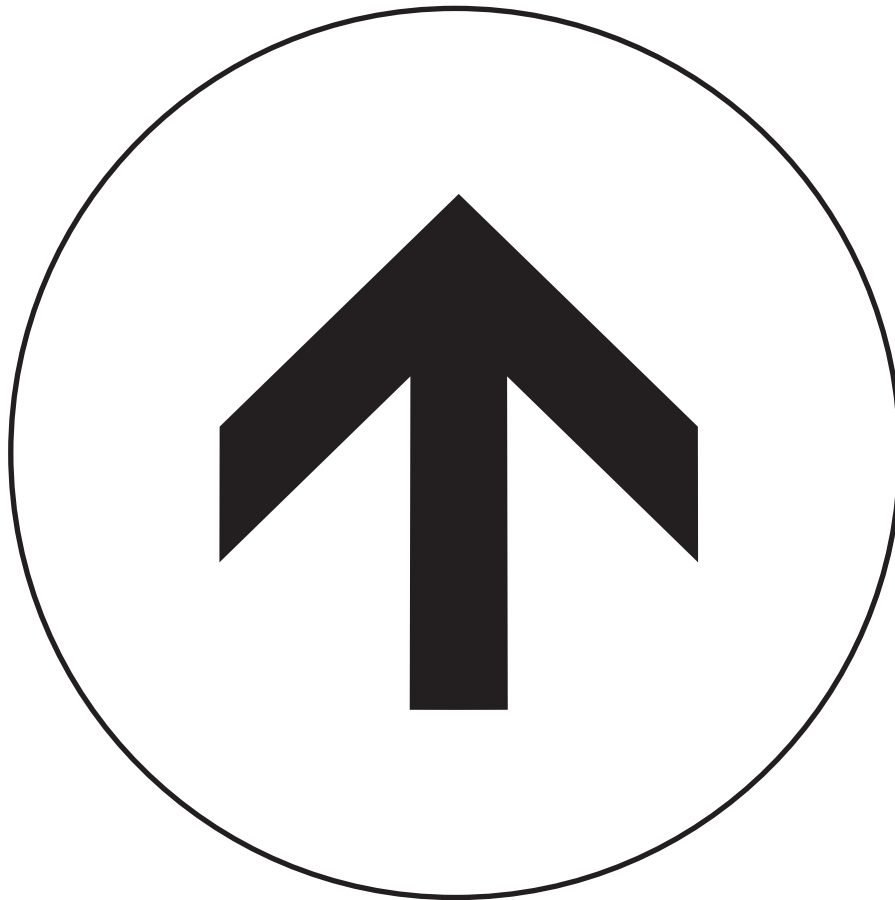
**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 6  
**ARCHIVOS:** S6-1 Izquierda (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*) para interiores  
con acabado reflejante para exteriores  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 6  
**ARCHIVOS:** S6-2 Aquí (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*) para interiores  
con acabado reflejante para exteriores  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 6

**ARCHIVOS:** S6-3 De frente (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

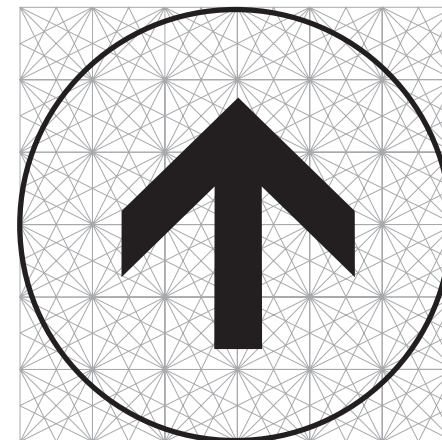
fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*) para interiores  
con acabado reflejante para exteriores

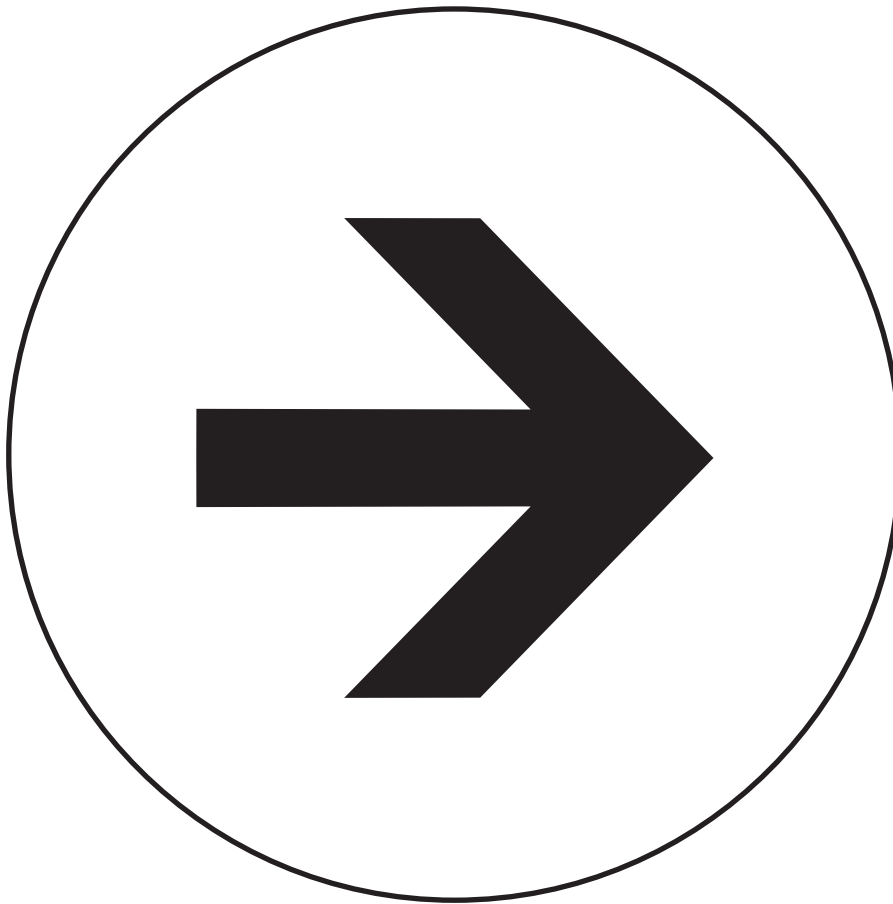
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

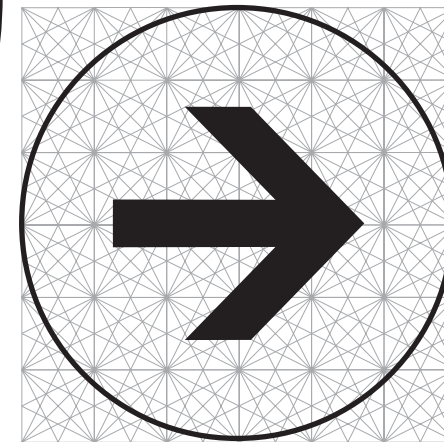
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía

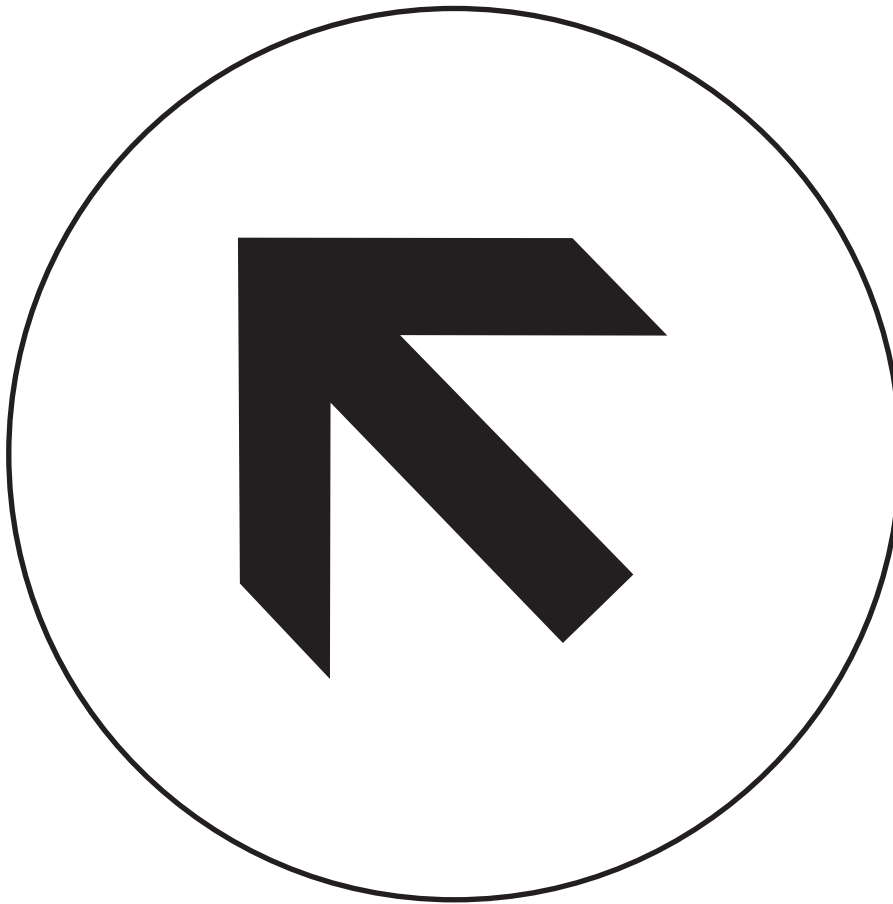




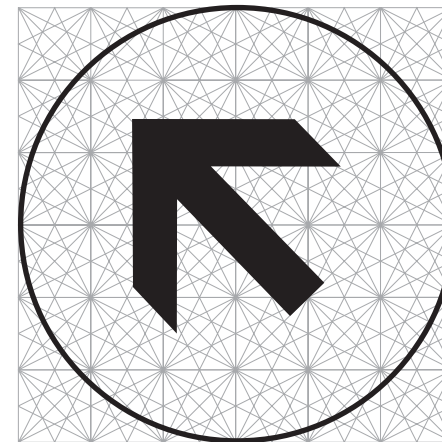
**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 6  
**ARCHIVOS:** S6-4 Derecha (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*) para interiores  
con acabado reflejante para exteriores  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía

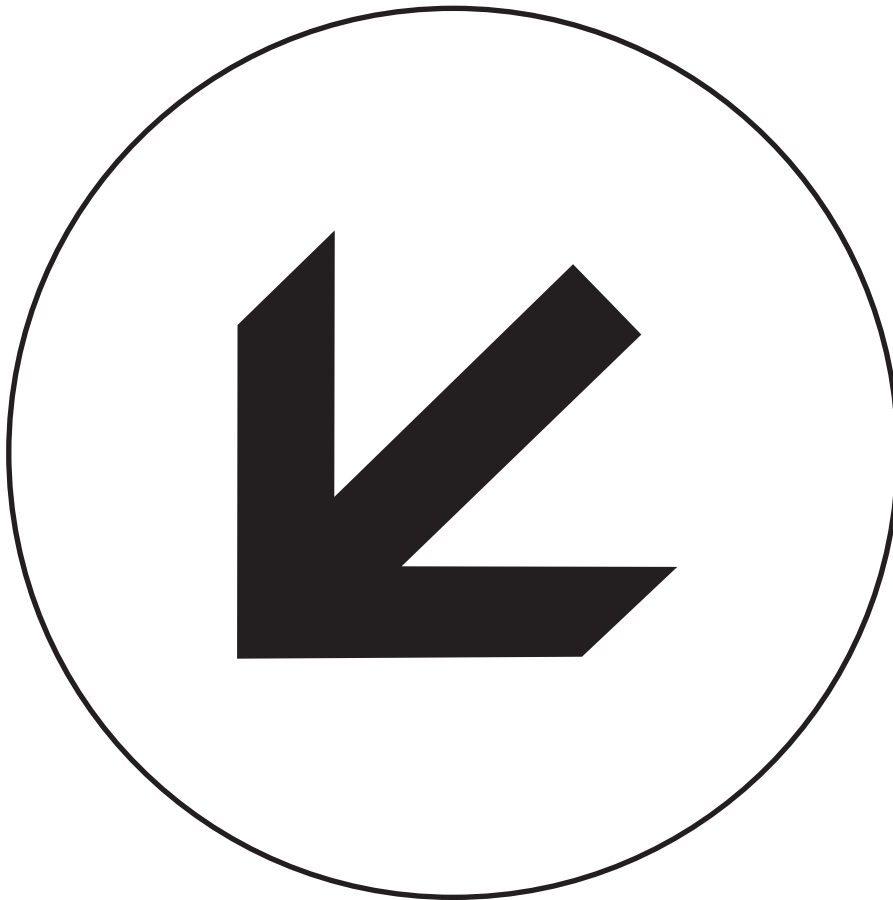






**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 6  
**ARCHIVOS:** S6-5 Diagonal izq. frente (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*) para interiores  
con acabado reflejante para exteriores  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 6

**ARCHIVOS:** S6-6 Lateral izquierda (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

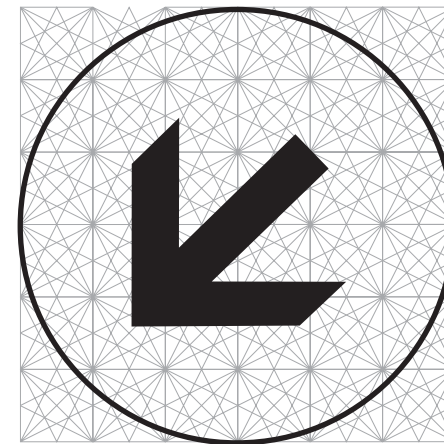
fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*) para interiores  
con acabado reflejante para exteriores

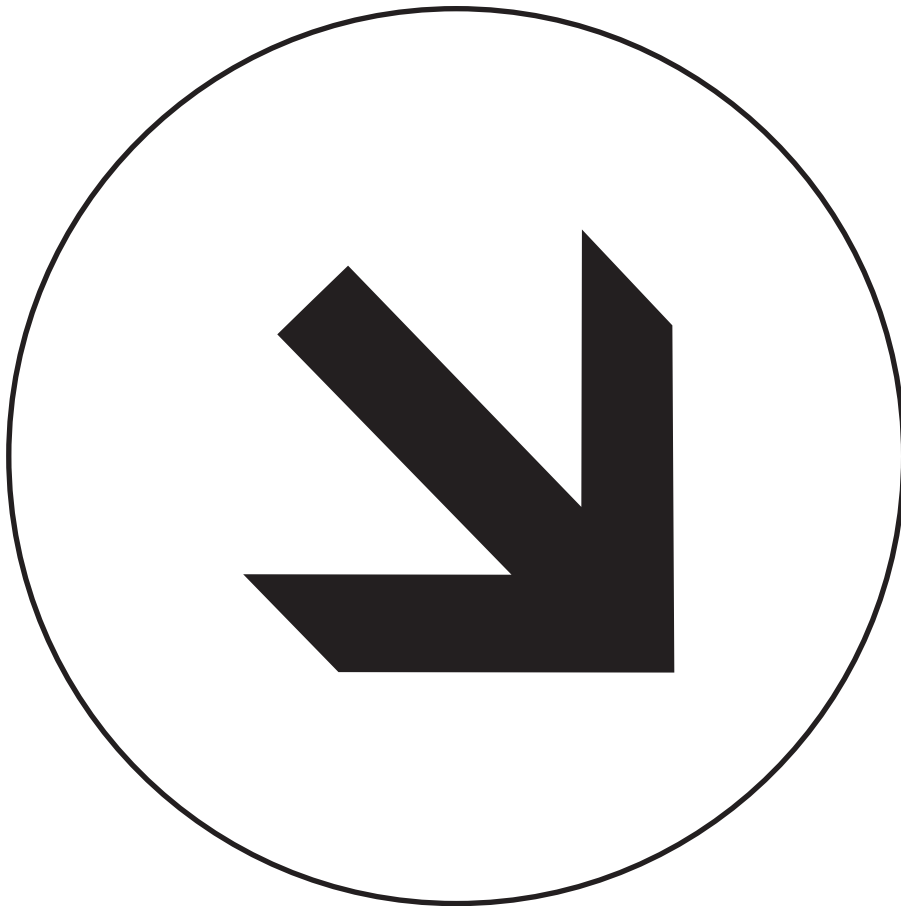
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 6

**ARCHIVOS:** S6-7 Lateral derecha (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

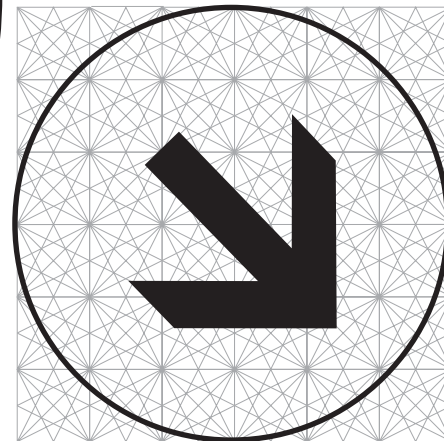
fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*) para interiores  
con acabado reflejante para exteriores

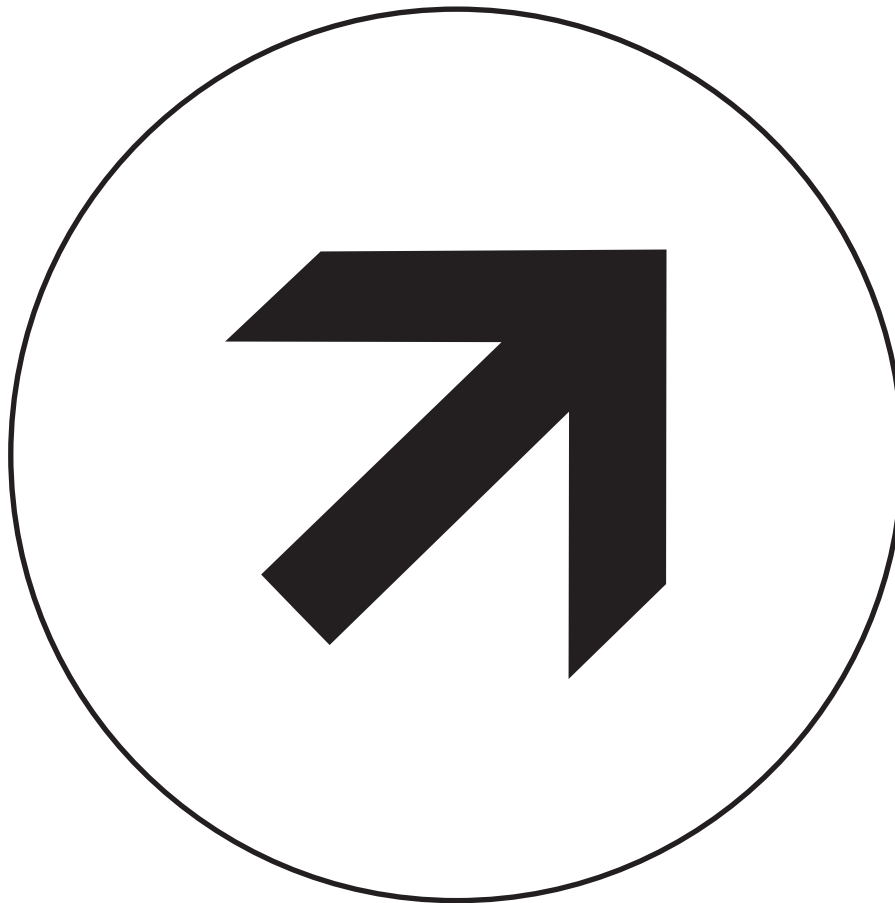
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

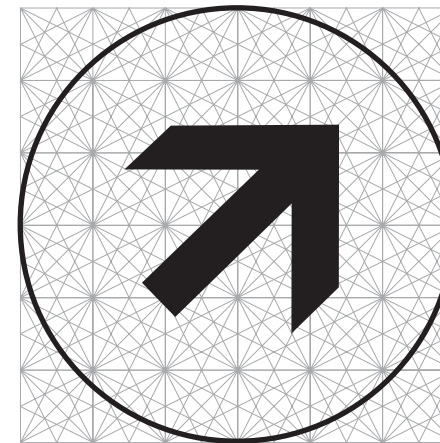
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 6  
**ARCHIVOS:** S6-8 Diagonal der. frente (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*) para interiores  
con acabado reflejante para exteriores  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía

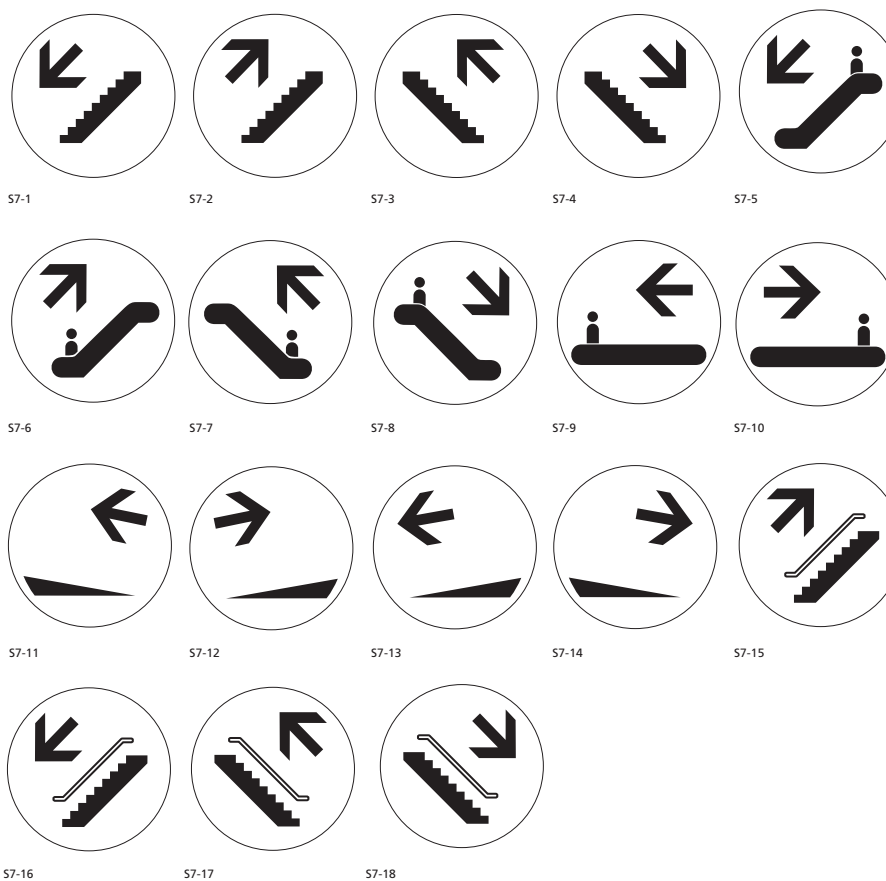


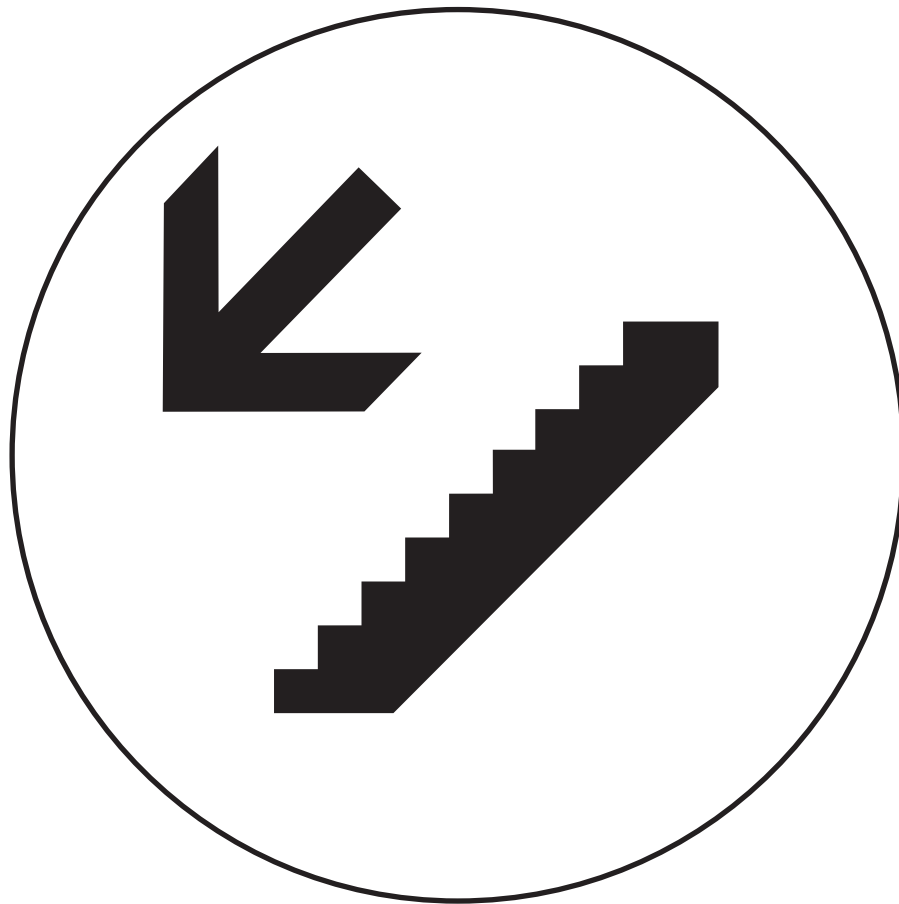
### 3.8 SERIE 7

La serie 7 agrupa 18 pictogramas que remiten a dos tipos de escalera: normal y eléctrica, así como los pictogramas para pasillos eléctricos, rampas y escaleras para discapacitados. Esta es una serie que se combina con el signo flecha para indicar dirección y localización, si sube o baja.

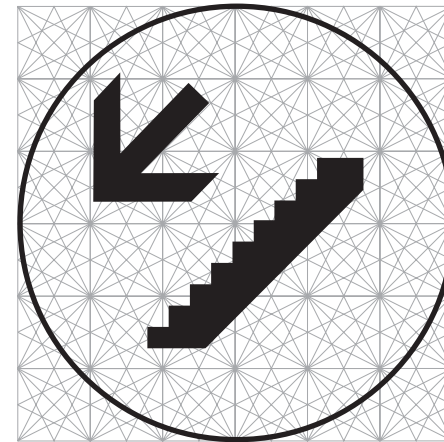
La Serie 7 tiene como color de fondo el blanco U (*uncoated/mate*) con los pictogramas son negros PMS black 6U 2X (*uncoated/mate*).

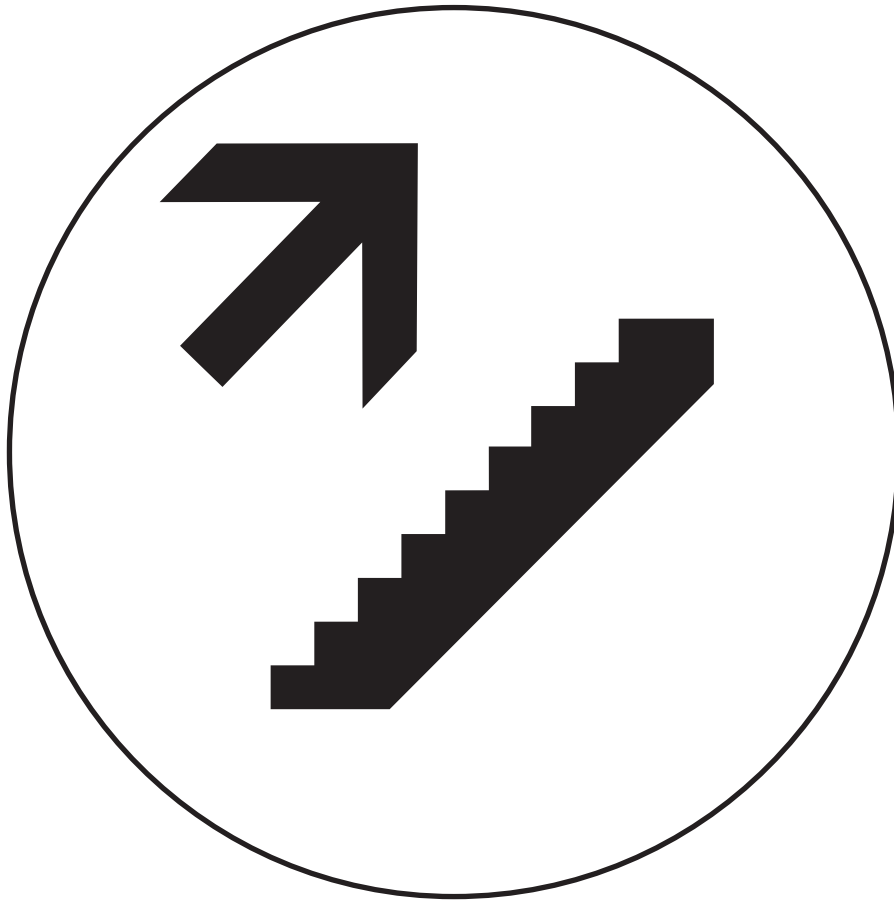
- S7-1 Escalera izquierda baja
- S7-2 Escalera derecha sube
- S7-3 Escalera izquierda sube
- S7-4 Escalera derecha baja
- S7-5 Escalera eléctrica izquierda baja
- S7-6 Escalera eléctrica derecha sube
- S7-7 Escalera eléctrica izquierda sube
- S7-8 Escalera eléctrica derecha baja
- S7-9 Pasillo automático izquierdo
- S7-10 Pasillo automático derecho
- S7-11 Rampa izquierda sube
- S7-12 Rampa derecha sube
- S7-13 Rampa izquierda baja
- S7-14 Rampa derecha baja
- S7-15 Escalera discapacitados derecha sube
- S7-16 Escalera discapacitados izquierda baja
- S7-17 Escalera discapacitados izquierda sube
- S7-18 Escalera discapacitados derecha baja





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 7  
**ARCHIVOS:** S7-1 Escalera izquierda baja (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS blanco U (uncoated/mate)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (uncoated/mate)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 7

**ARCHIVOS:** S7-2 Escalera der. sube (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

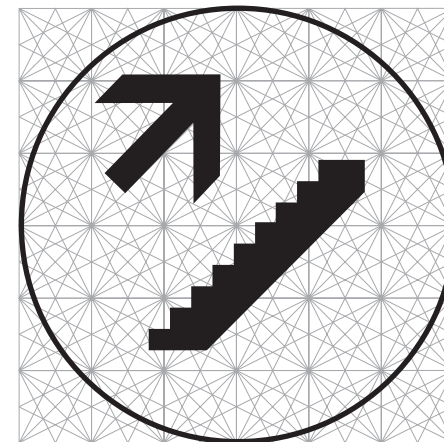
fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*)

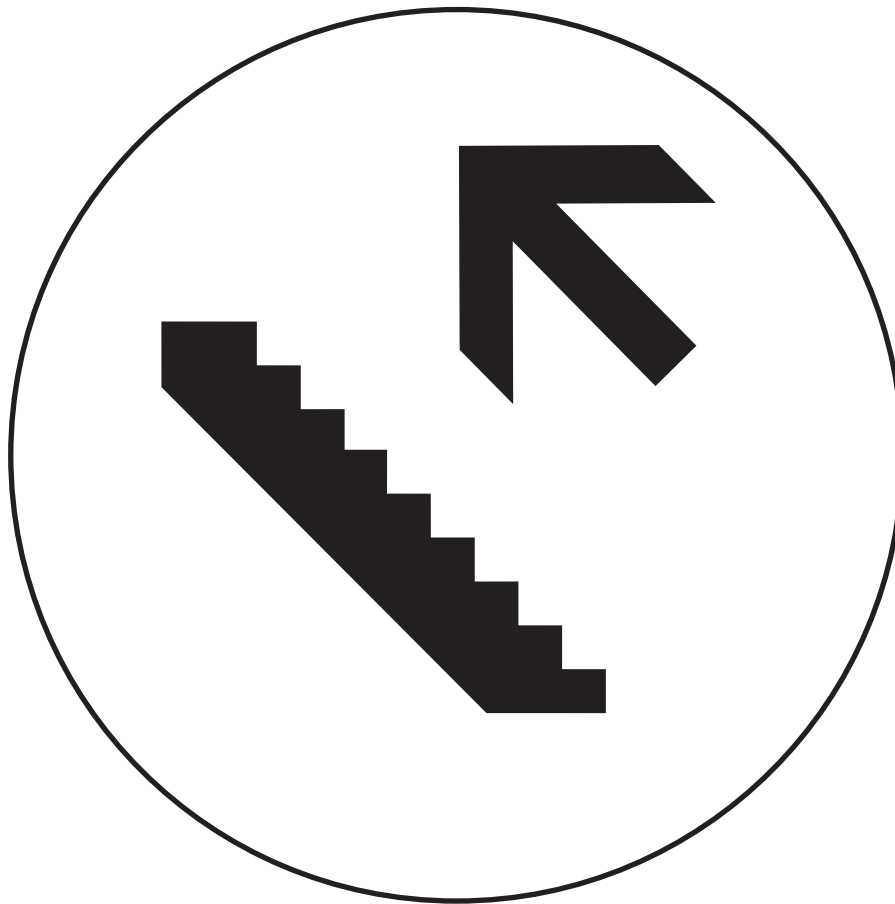
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

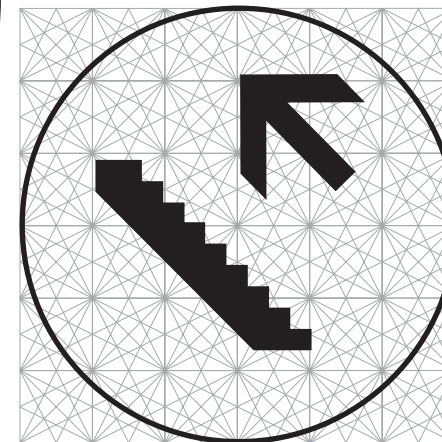
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía

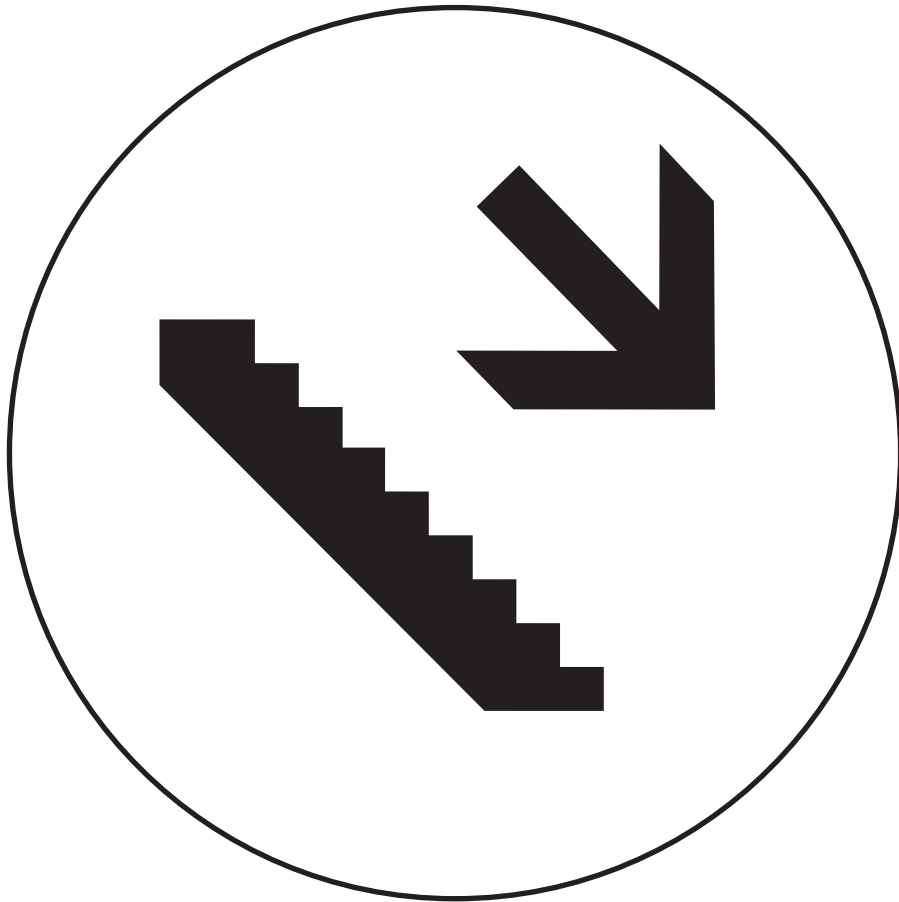




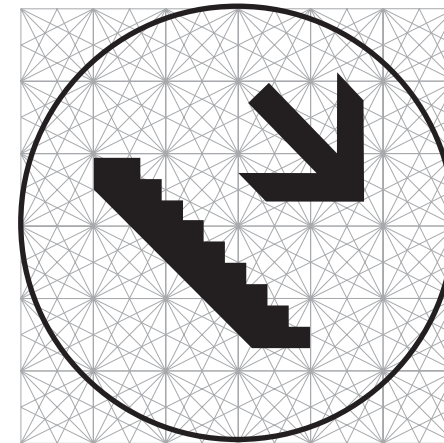
**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 7  
**ARCHIVOS:** S7-3 Escalera izq. sube (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS blanco U (uncoated/mate)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (uncoated/mate)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía







**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 7  
**ARCHIVOS:** S7-4 Escalera der. baja (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 7

**ARCHIVOS:** S7-5 E. eléctrica izq. baja (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

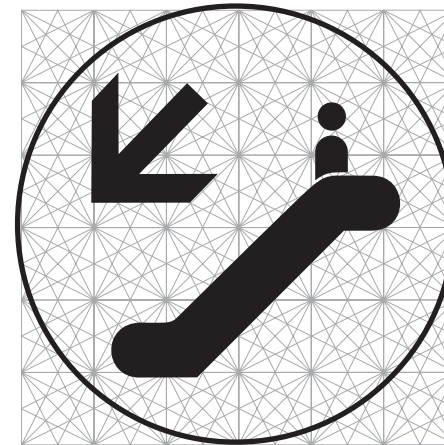
fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*)

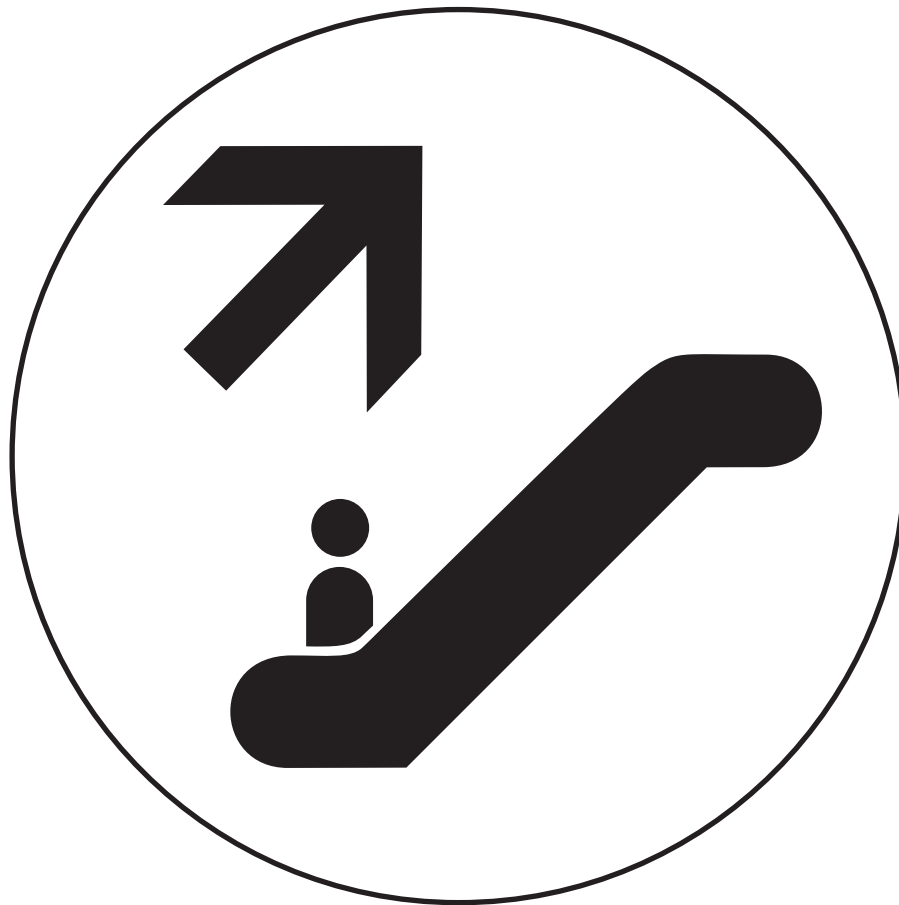
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

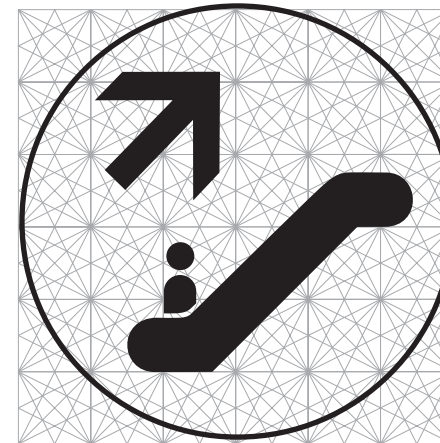
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía



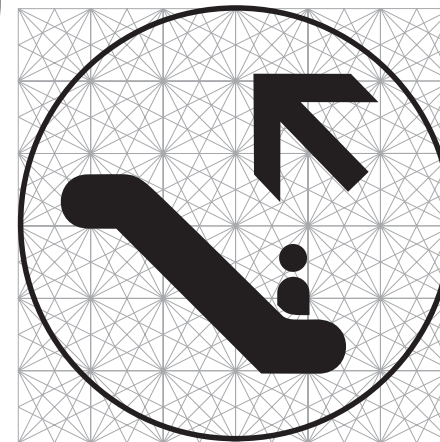


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 7  
**ARCHIVOS:** S7-6 E. eléctrica der. sube (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía



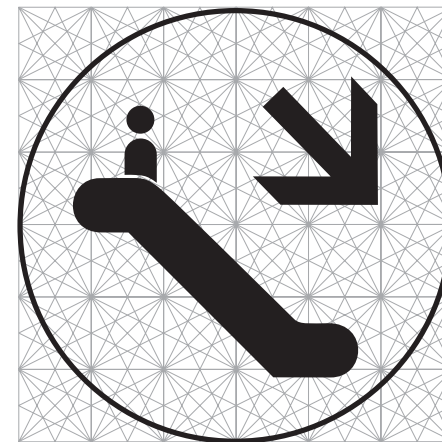


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 7  
**ARCHIVOS:** S7-7 E. eléctrica izq. sube (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 7  
**ARCHIVOS:** S7-8 E. eléctrica der. baja (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 7

**ARCHIVOS:** S7-9 Pasillo auto izq.  
(EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

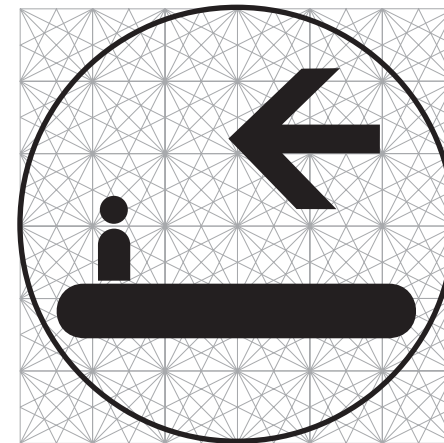
fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

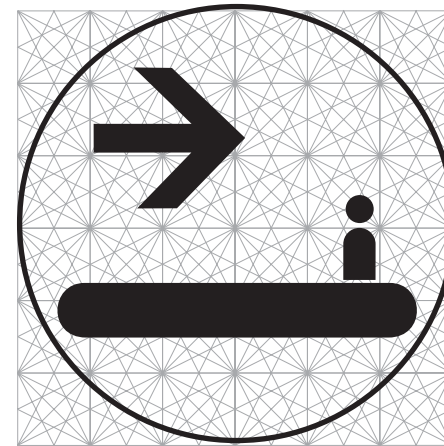
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

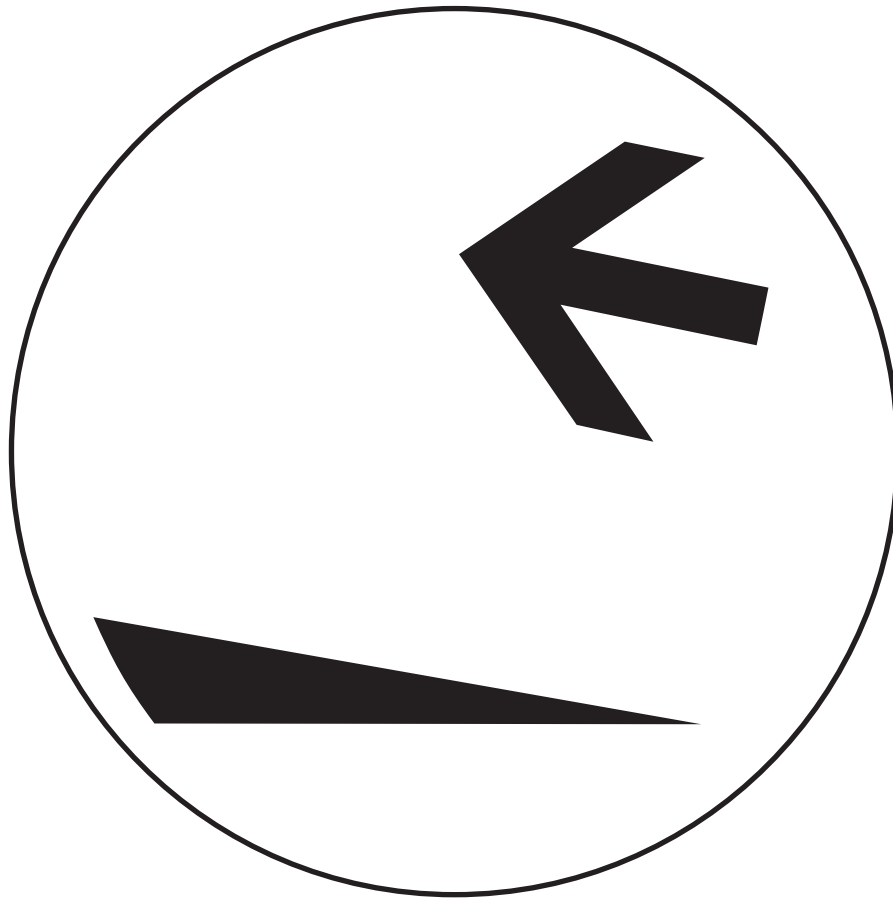
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 7  
**ARCHIVOS:** S7-10 Pasillo auto der. (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 7

**ARCHIVOS:** S7-11 Rampa izq. sube (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

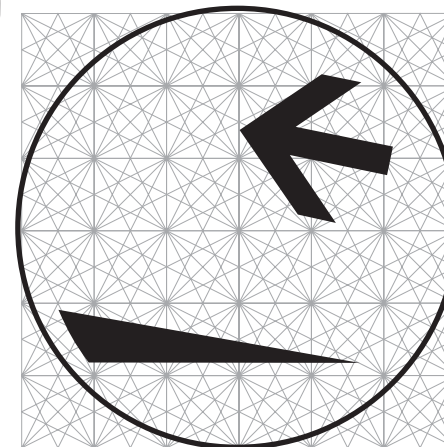
fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

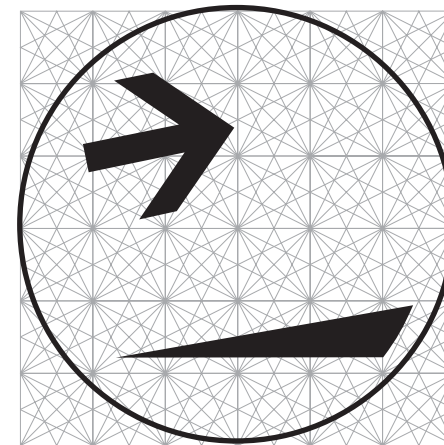
**IMPRESIÓN:** Serigrafía

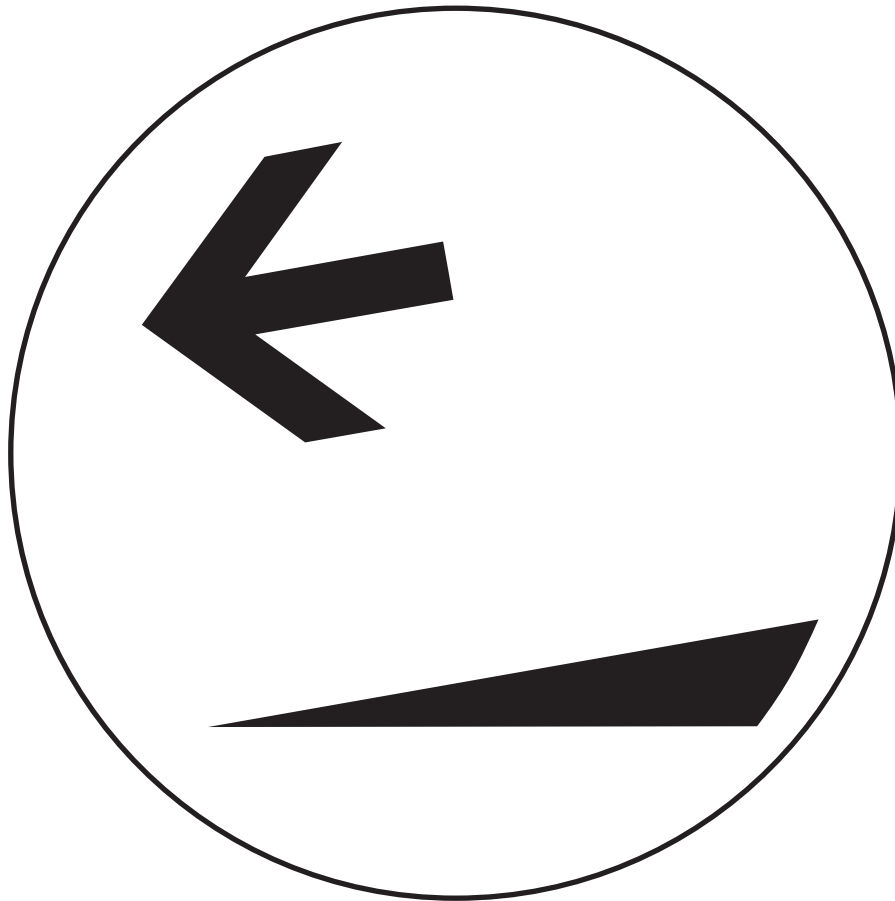






**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 7  
**ARCHIVOS:** S7-12 Rampa der. sube (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 7

**ARCHIVOS:** S7-13 Rampa izq. baja (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

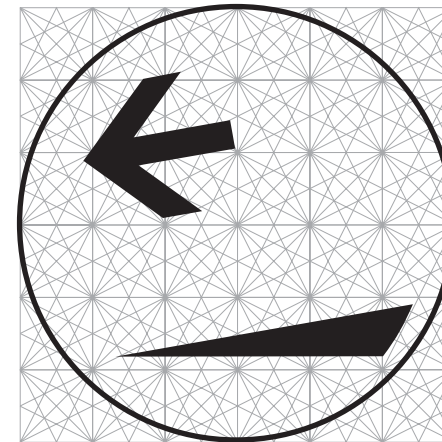
fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*)

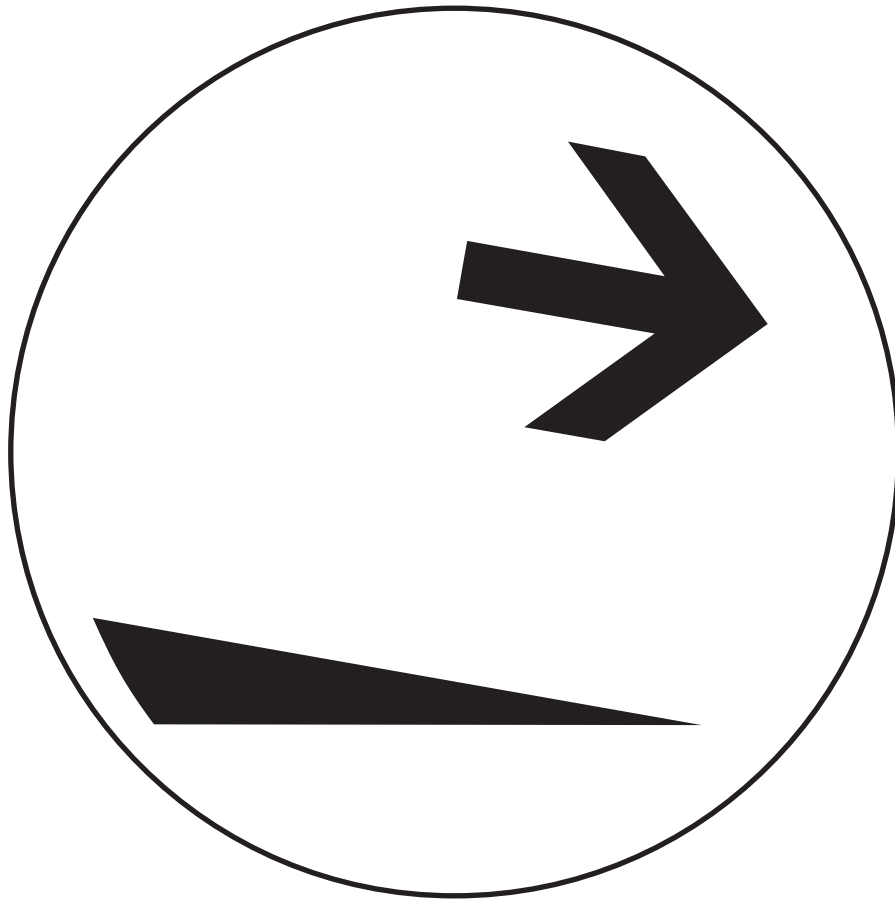
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

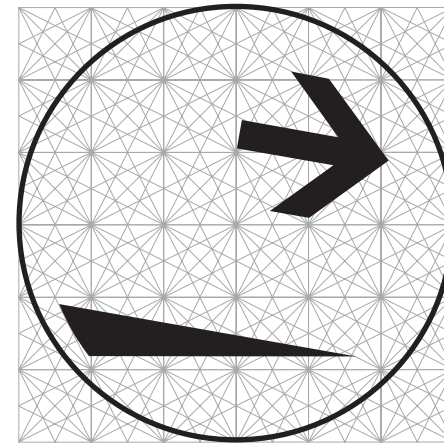
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

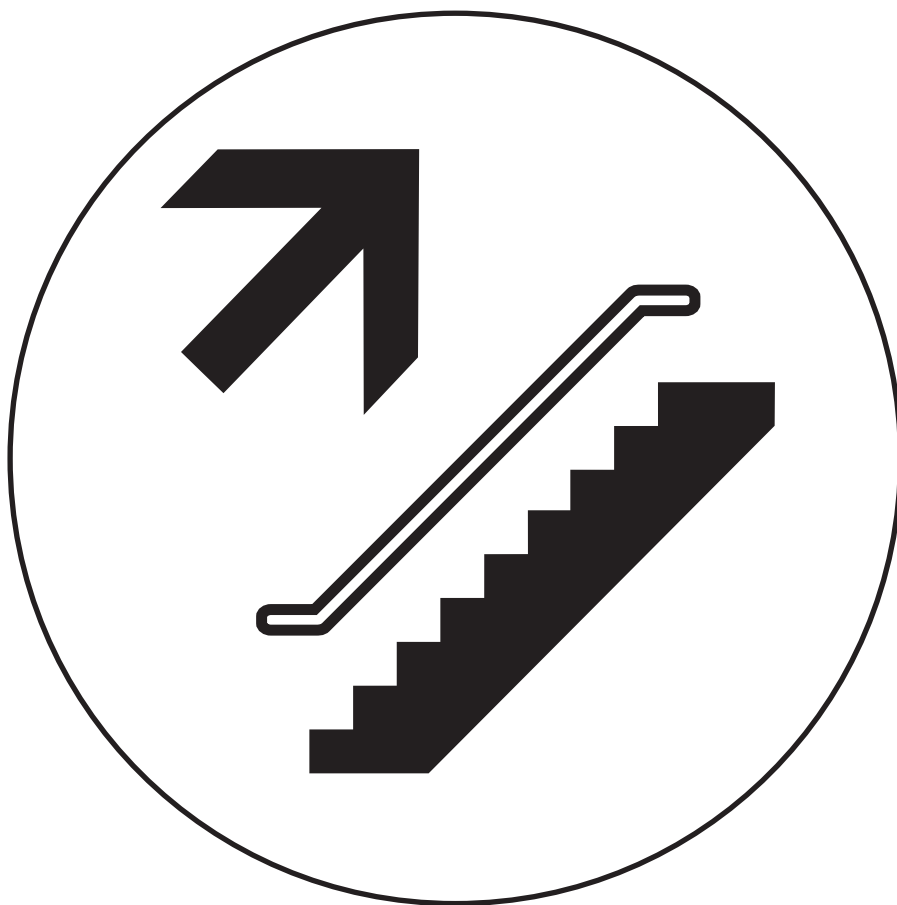
**IMPRESIÓN:** Serigrafía



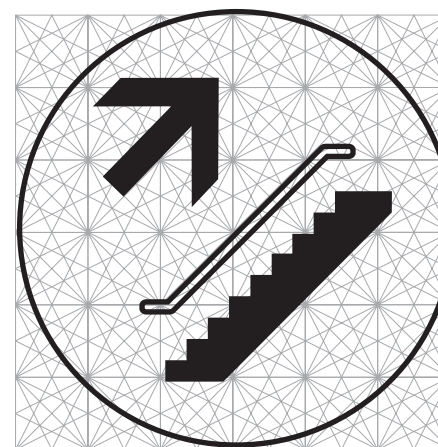


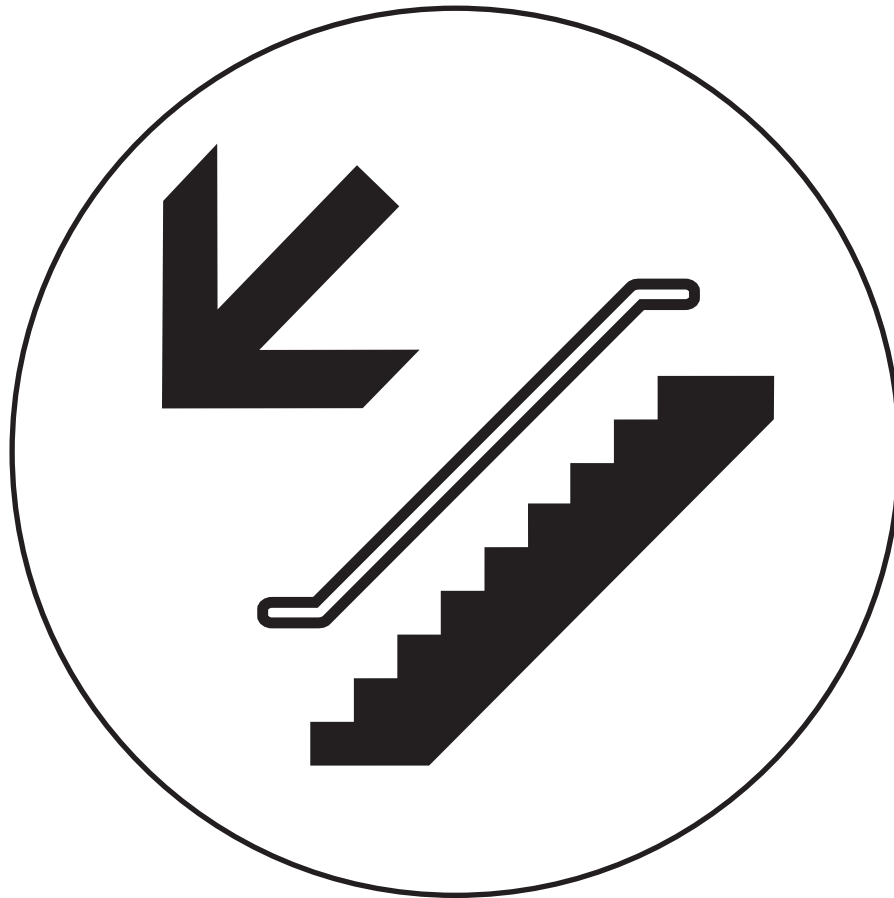
**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 7  
**ARCHIVOS:** S7-14 Rampa der. baja (EPS y PDF).  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía



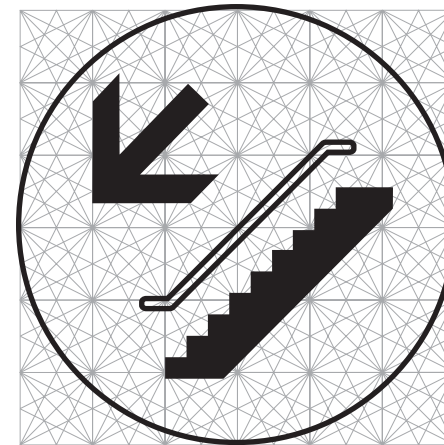


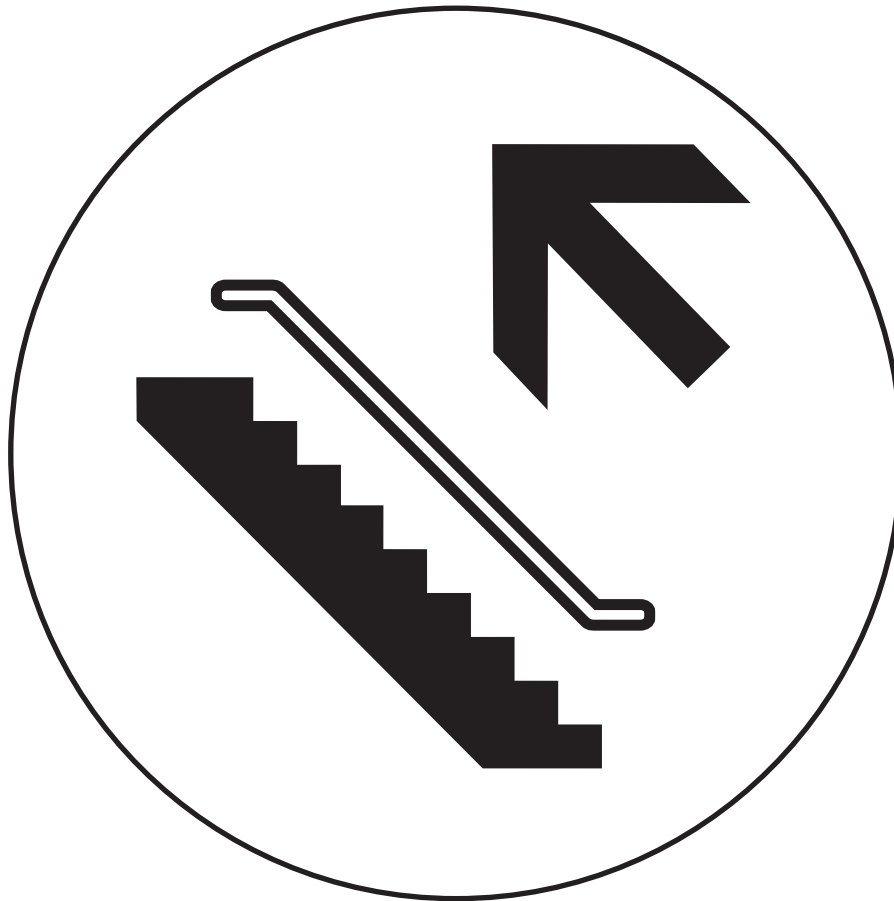
**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 7  
**ARCHIVOS:** S7-15 E. discapacitado d.s (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía



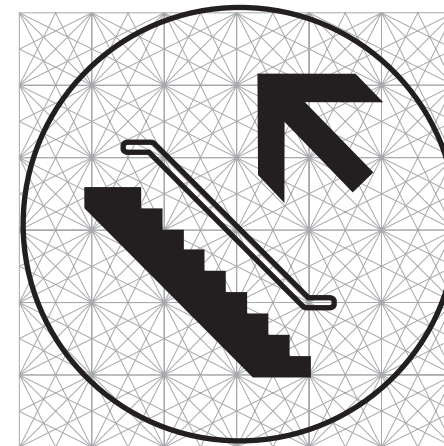


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 7  
**ARCHIVOS:** S7-16 E. discapacitado i.b (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS blanco U (uncoated/mate)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (uncoated/mate)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía



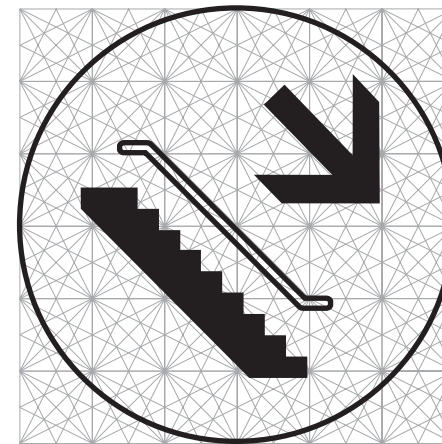


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 7  
**ARCHIVOS:** S7-17 E. discapacitado i.s (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 7  
**ARCHIVOS:** S7-18 E. discapacitado d/b (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS blanco U (uncoated/mate)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (uncoated/mate)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía



**3.9 SERIE 8**

La serie 8 agrupa 8 pictogramas de emergencia tales como: pulsador de alarma, extinguidor, hidrante, salidas de emergencia, rutas de evacuación, etc. Por su carácter de emergencia hay señales de color rojo PMS 186U (*uncoated/mate*) con los pictogramas calados en blanco fotoluminiscente. Las señales de seguridad tales como ruta de evacuación y salida de emergencia tienen el fondo en color verde PMS 360U (*uncoated/mate*) con blanco fotoluminiscente en los pictogramas respetando la norma.

**S8-1** Extinguidor

**S8-2** Hidrante

**S8-3** Alarma

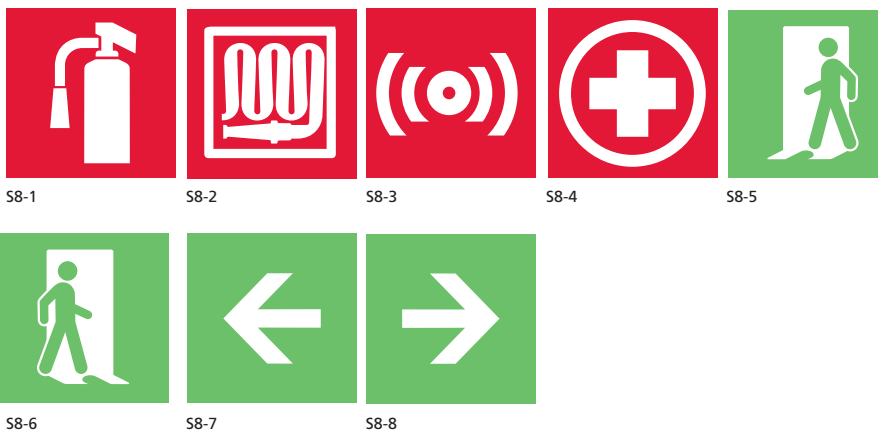
**S8-4** Botiquín

**S8-5** Salida de emergencia izquierda

**S8-6** Salida de emergencia derecha

**S8-7** Ruta de evacuación izquierda

**S8-8** Ruta de evacuación derecha







**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 8

**ARCHIVOS:** S8-1 Extintor (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

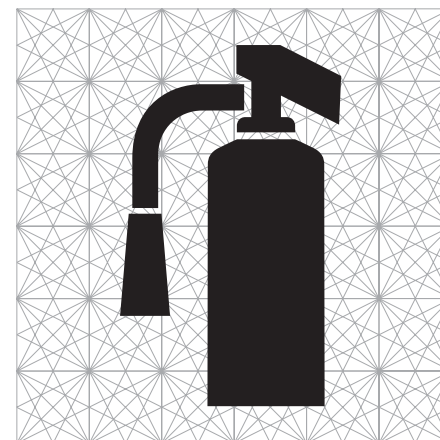
fondo: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)

pictograma: blanco fotoluminiscente

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

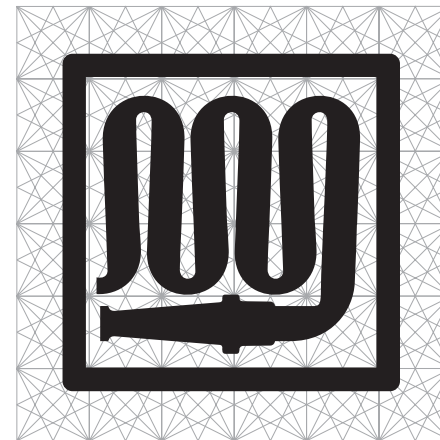
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía



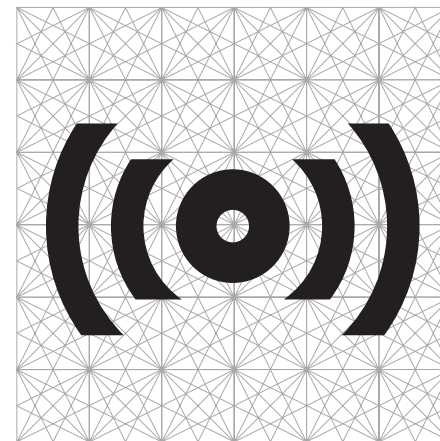


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 8  
**ARCHIVOS:** S8-2 Hidrante (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía



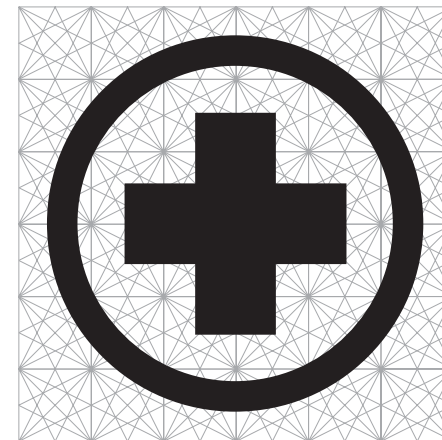


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 8  
**ARCHIVOS:** S8-3 Alarma (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 8  
**ARCHIVOS:** S8-4 Botiquín (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotolumiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





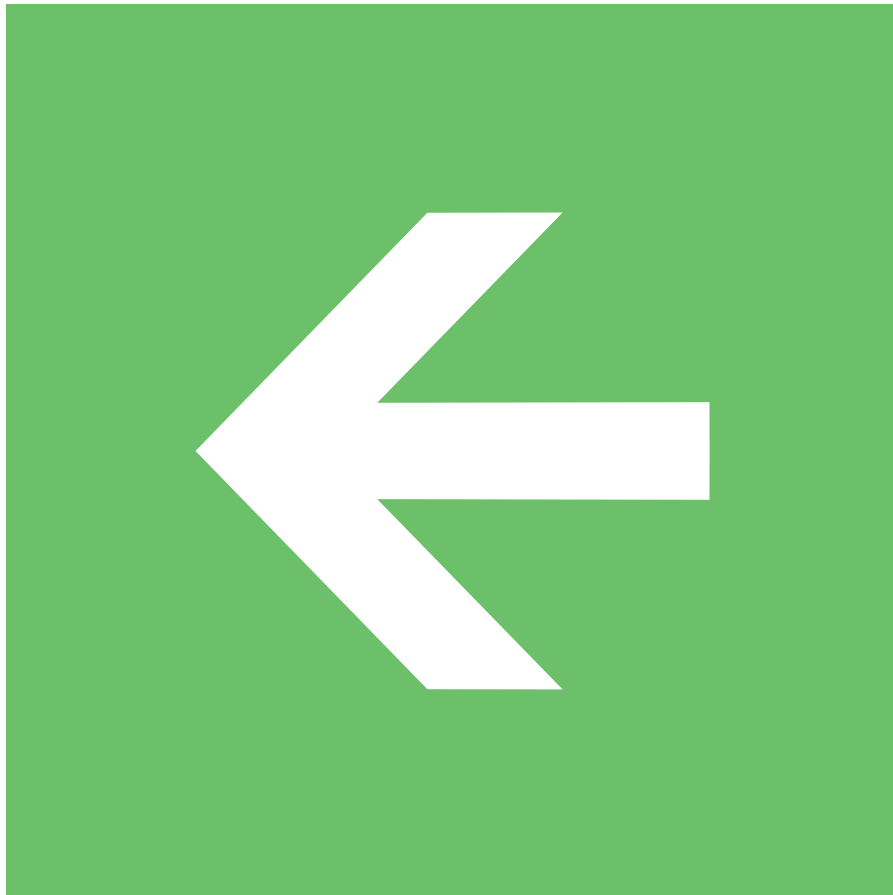
**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 8  
**ARCHIVOS:** S8-5 Salida de emergencia izquierda  
(EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 360U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía



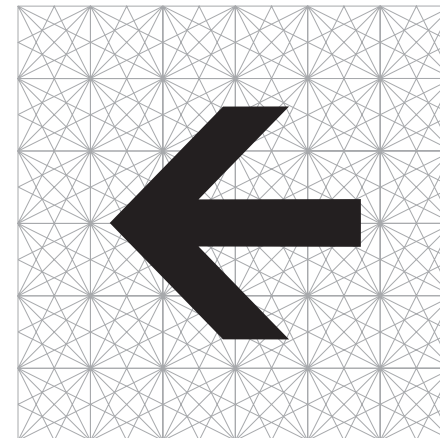


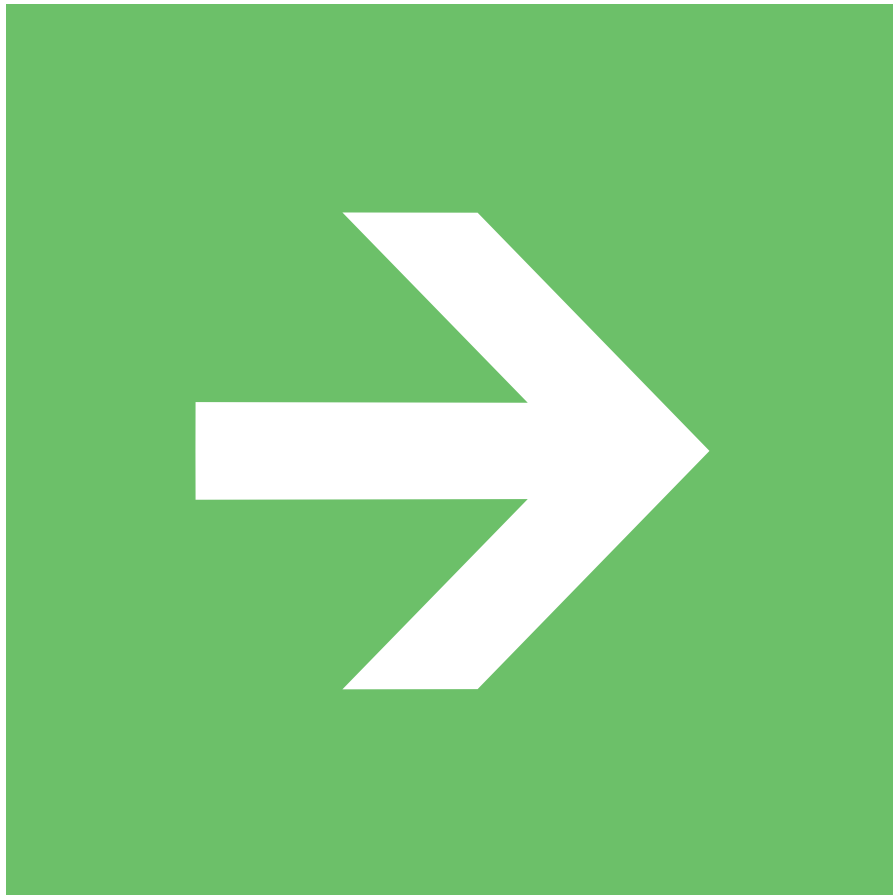
**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 8  
**ARCHIVOS:** S8-6 Salida de emergencia derecha  
(EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 360U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotolumiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía



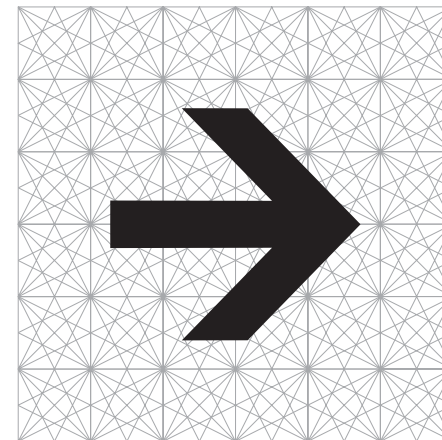


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 8  
**ARCHIVOS:** S8-7 Ruta de evacuación izquierda  
(EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 360U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 8  
**ARCHIVOS:** S8-8 Ruta de evacuación derecha  
(EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 360U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**3.10 SERIE 9**

La serie 9 agrupa la relación de pictogramas de protección civil y servicios, tanto informativas como de tipo preventivo, identificación de riesgos para fluidos conducidos en tuberías y para desastres mayores; todas ellas pueden ser utilizadas en edificios terminales, anexos, área de combustibles, etc. Destacan las que indican alguna obligatoriedad, tales como: el uso de gafete, careta o protección auditiva, entre otras. También hay señales de emergencia como: ruta de evacuación, salida de emergencia, alarma, etc.

Algunas de las señales de la serie 9 tienen como color de fondo el rojo 186U (*uncoated/mate*) con los pictogramas calados en blanco (*uncoated/mate*) para las señales restrictivas, prohibitivas y de emergencia; las señales de seguridad, como ruta de evacuación y salida de emergencia tienen el fondo en color verde PMS 360U (*uncoated/mate*) con los pictogramas en blanco; las que indican alguna obligación se utilizarán con el color azul PMS 294U (*uncoated/mate*) de fondo, con los pictogramas blancos y para los demás pictogramas que indican servicios. El fondo amarillo PMS 115U (*uncoated/mate*) con los pictogramas en negro PMS black 6U 2X (*uncoated/mate*). Para las que indican riesgo, se utilizará también el amarillo y el negro quedando el pictograma inscrito en un triángulo. El texto que acompaña al pictograma en algunas ocasiones es obligatorio. Esta información quedará especificada en cada pictograma.

Para la realización de esta serie se consideraron todos los lineamientos estipulados en el Proyecto de Norma Oficial Mexicana PROY-NOM-003 SEGOB/2002, señales y avisos para protección civil. Colores formas y símbolos a utilizar.

**S9-1** Extinguidor  
**S9-2** Hidrante  
**S9-3** Botiquín/Primeros auxilios  
**S9-4** Alarma  
**S9-5** Alto  
**S9-6** Prohibido fumar  
**S9-7** Equipo de emergencia  
**S9-8** No utilizar en sismo o incendio  
**S9-9** Prohibido encender fuego  
**S9-10** Teléfono de emergencia  
**S9-11** No estacionarse  
**S9-12** Acceso restringido  
**S9-13** Ahorro de agua  
**S9-14** Sanitarios  
**S9-15** Sanitarios mujeres  
**S9-16** Sanitarios hombres  
**S9-17** Regadera de emergencia  
**S9-18** Peligro  
**S9-19** Inflamables  
**S9-20** Alto voltaje  
**S9-21** Sustancias corrosivas  
**S9-22** Materiales oxidantes y comburentes  
**S9-23** Materiales explosivos  
**S9-24** Radiación láser  
**S9-25** Riesgo biológico  
**S9-26** Piso resbaloso  
**S9-27** Ruta de evacuación izquierda  
**S9-28** Ruta de evacuación derecha  
**S9-29** Salida de emergencia izquierda  
**S9-30** Salida de emergencia derecha  
**S9-31** Escalera de emergencia izquierda  
**S9-32** Escalera de emergencia derecha  
**S9-33** Refugio temporal  
**S9-34** Centro de acopio  
**S9-35** Centro de triage  
**S9-36** Centro de distribución  
**S9-37** Centro de localización  
**S9-38** Zona de seguridad  
**S9-39** Punto de reunión  
**S9-40** Puesto de mando  
**S9-41** Uso obligatorio de protección auditiva

**S9-42** Uso obligatorio de Tarjeta de Identificación Aeroportuaria  
**S9-43** Uso obligatorio de careta  
**S9-44** Uso obligatorio de protección ocular  
**S9-45** Registro obligatorio  
**S9-46** Discapacitados/Reservado  
**S9-47** Reciclaje  
**S9-48** Bocina de emergencia  
**S9-49** Uso obligatorio de calzado de seguridad  
**S9-50** Uso obligatorio de casco de seguridad  
**S9-51** Uso obligatorio de guantes de seguridad  
**S9-52** Información  
**S9-53** Puesto de vigilancia





S9-21



S9-22



S9-23



S9-24



S9-25



S9-26



S9-27



S9-28



S9-29



S9-30



S9-31



S9-32



S9-33



S9-34



S9-35



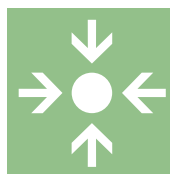
S9-36



S9-37



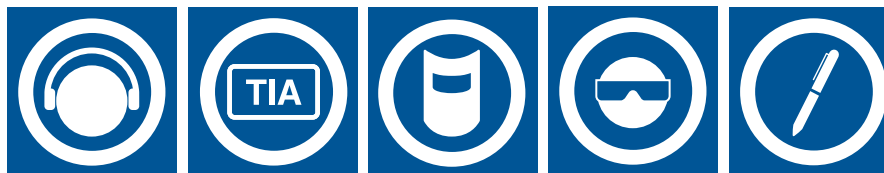
S9-38



S9-39



S9-40



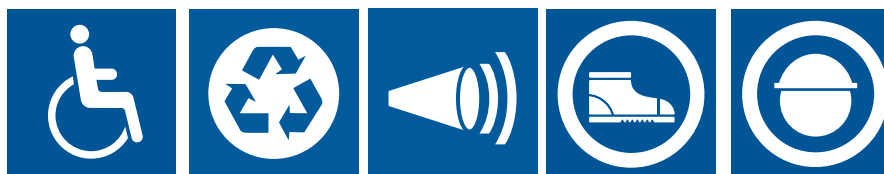
S9-41

S9-42

S9-43

S9-44

S9-45



S9-46

S9-47

S9-48

S9-49

S9-50



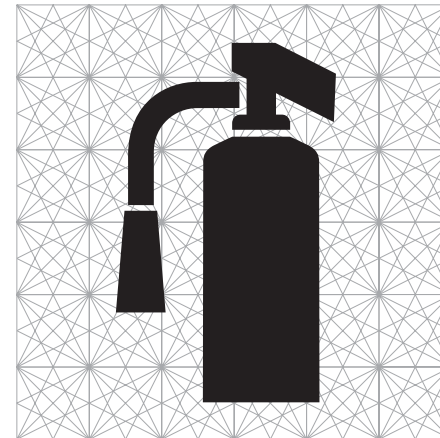
S9-51

S9-52

S9-53



**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-1 Extinguidor (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OBLIGATORIO**





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9

**ARCHIVOS:** S9-2 Hidrante (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

fondo: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)

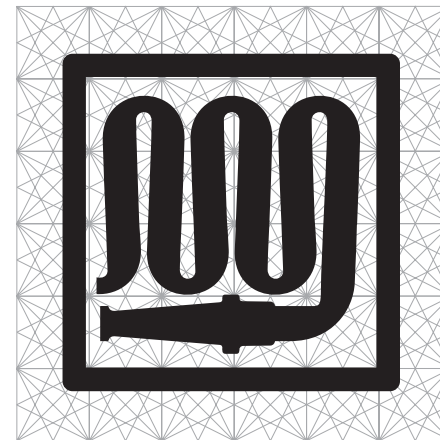
pictograma: blanco fotoluminiscente

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

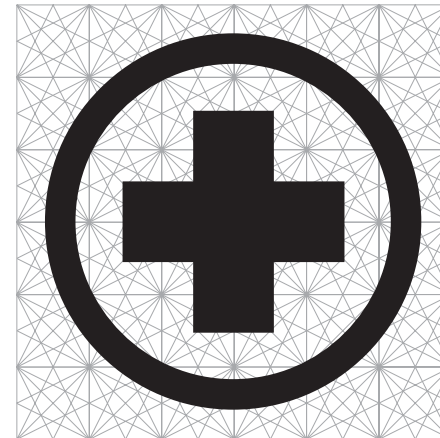
**IMPRESIÓN:** Serigrafía

**TEXTO OBLIGATORIO**



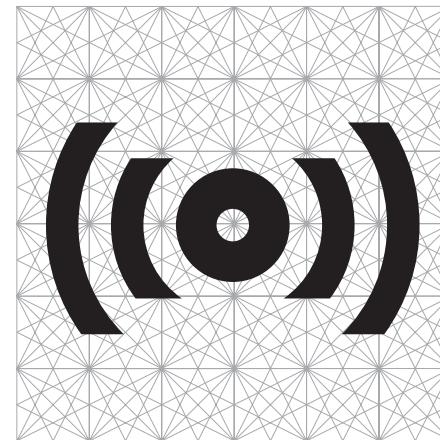


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-3 Botiquín (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-4 Alarma (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OPCIONAL**







**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-5 Alto (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9

**ARCHIVOS:** S9-6 Prohibido fumar (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

fondo: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS blanco U (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

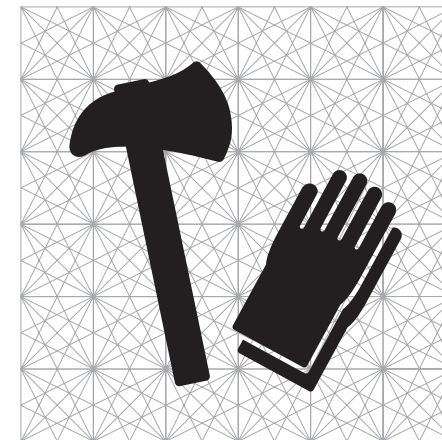
**IMPRESIÓN:** Serigrafía

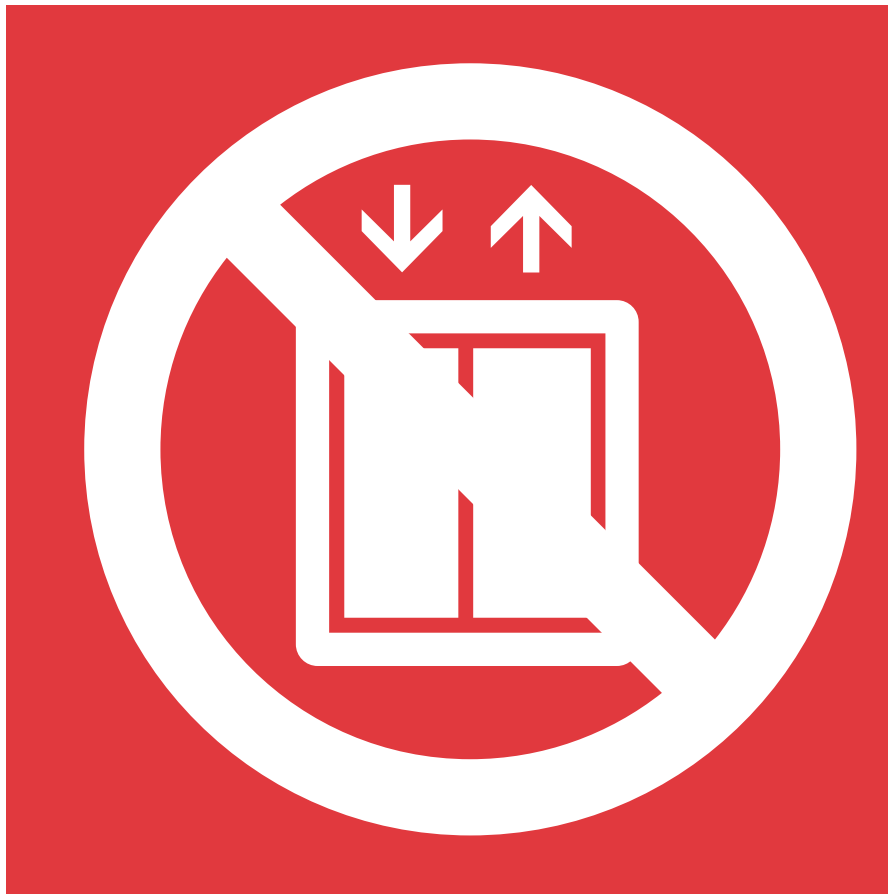
**TEXTO OPCIONAL**



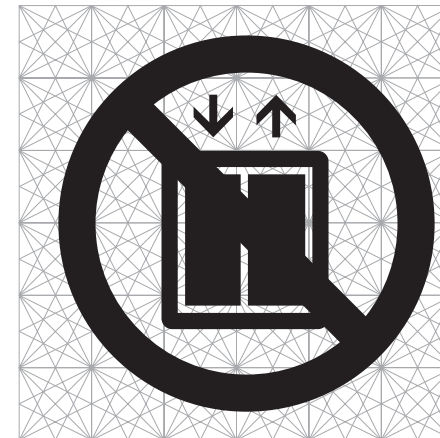


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-7 Equipo de emergencia (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS rojo 186 U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OPCIONAL**





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-8 No utilizar en sismo o incendio  
(EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OBLIGATORIO**



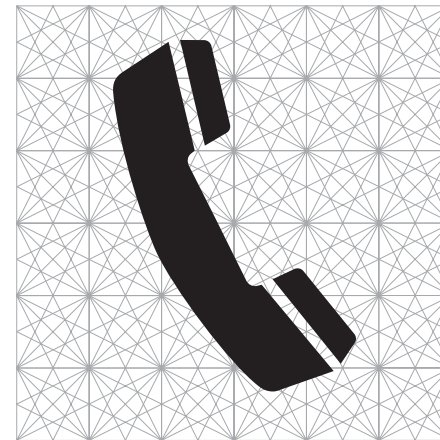


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-9 Prohibido encender fuego (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS blanco U (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OPCIONAL**





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-10 Teléfono de emergencia (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OPCIONAL**





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9

**ARCHIVOS:** S9-11 Prohibido estacionarse (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 3

fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*)

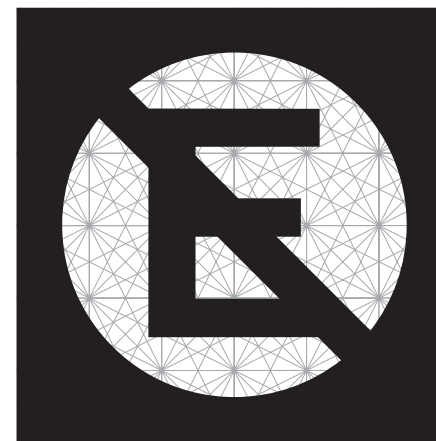
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

cuadrado y diagonal: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9

**ARCHIVOS:** S9-12 Acceso restringido (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 3

fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

cuadrado y diagonal: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía

**TEXTO OPCIONAL**







**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9

**ARCHIVOS:** S9-13 No desperdiciar agua

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 3

fondo: PMS blanco U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

cuadrado y diagonal: PMS rojo 186U (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9

**ARCHIVOS:** S9-14 Sanitarios (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

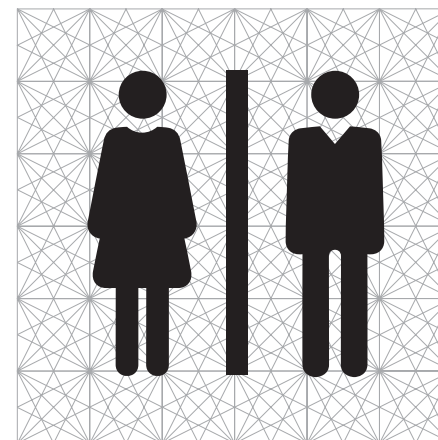
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9

**ARCHIVOS:** S9-15 Sanitarios mujeres (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

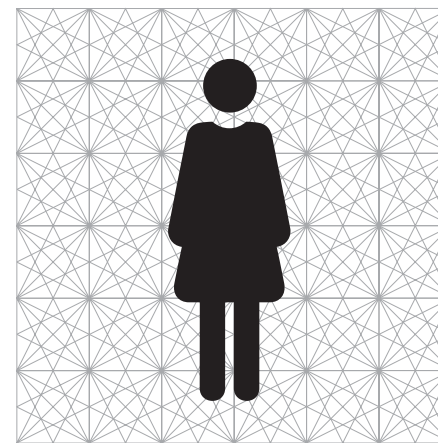
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

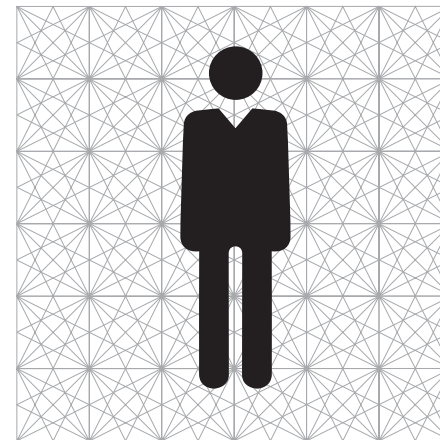
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía



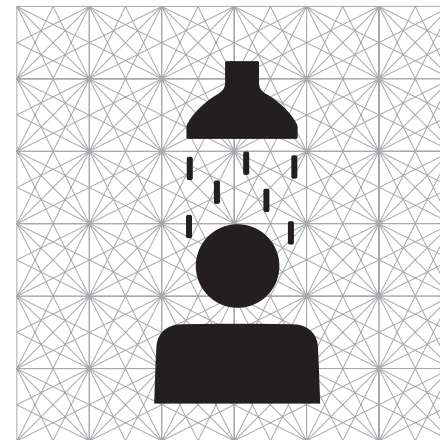


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-16 Sanitarios hombres (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-17 Regadera de emergencia (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9

**ARCHIVOS:** S9-18 Peligro (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

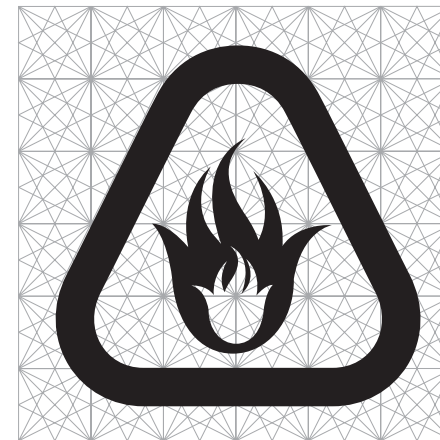
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-19 Flamable (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9

**ARCHIVOS:** S9-20 Alto voltaje (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

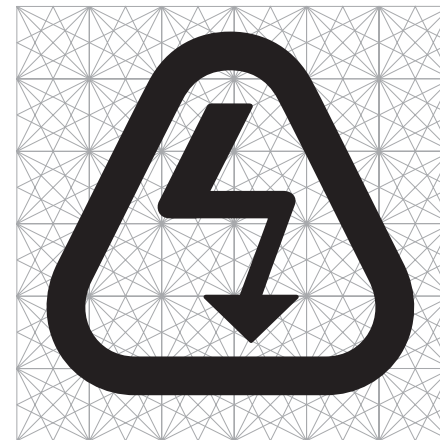
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

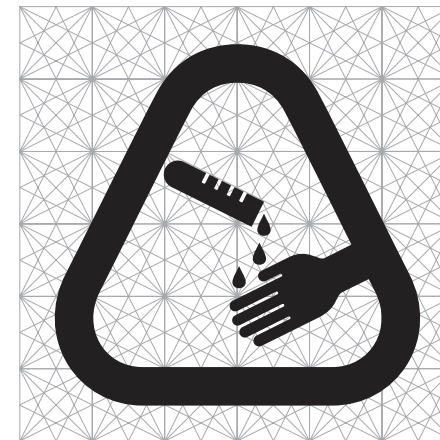
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





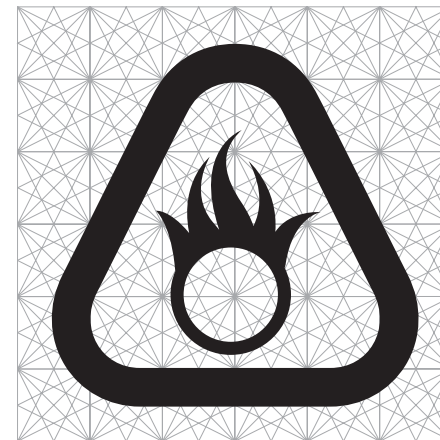


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-21 Sustancias corrosivas (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OPCIONAL**



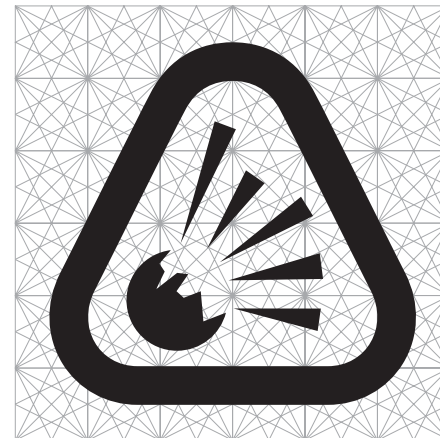


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-22 Material oxidante y comburente  
(EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OPCIONAL**



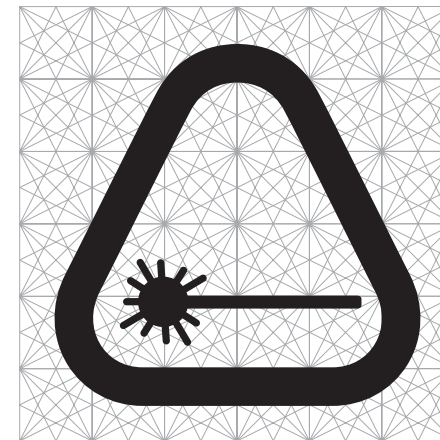


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-23 Material explosivo (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OPCIONAL**



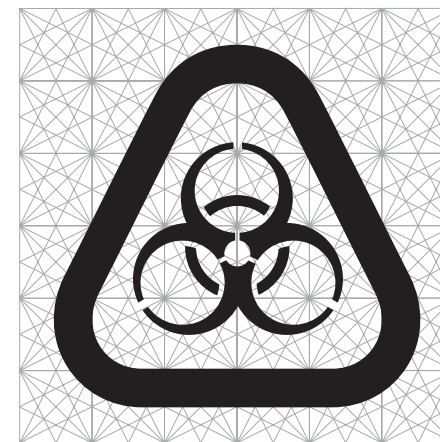


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-24 Radiación láser (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OPCIONAL**



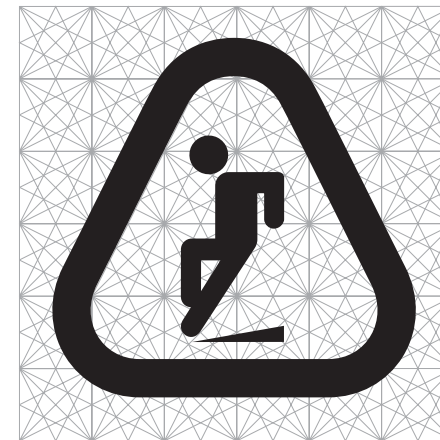


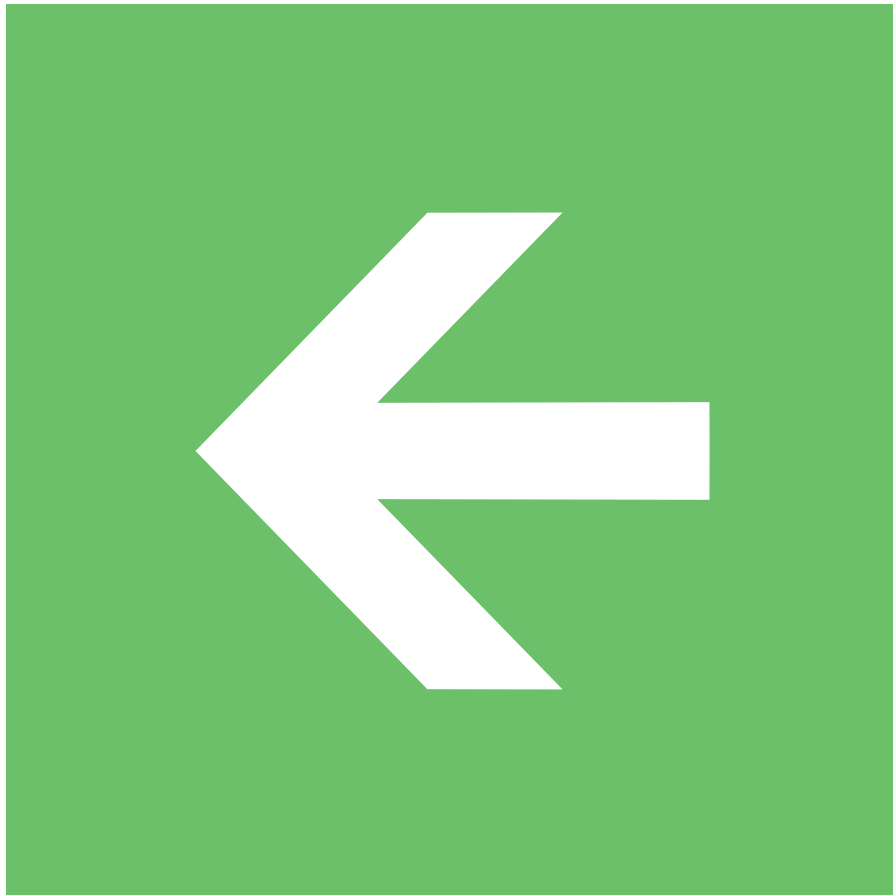
**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-25 Riesgo biológico (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OPCIONAL**



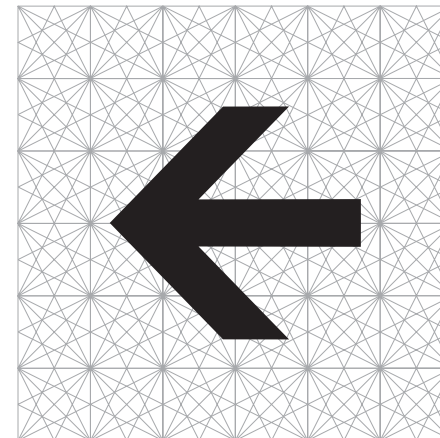


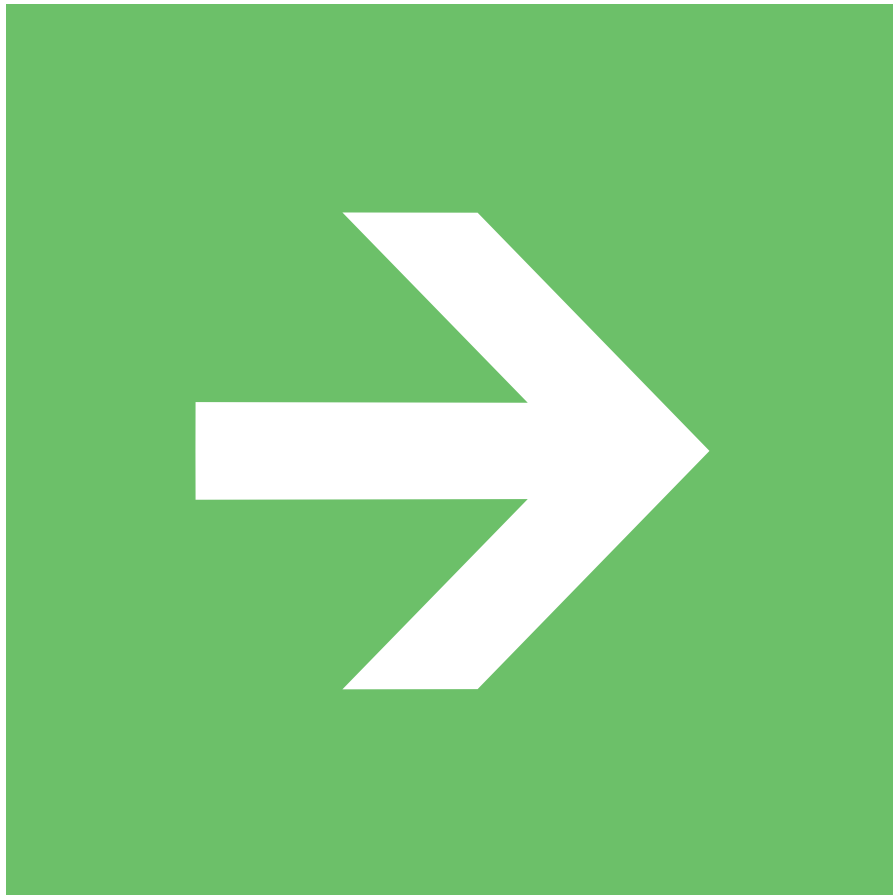
**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-26 Piso resbaloso (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS amarillo 115U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OPCIONAL**



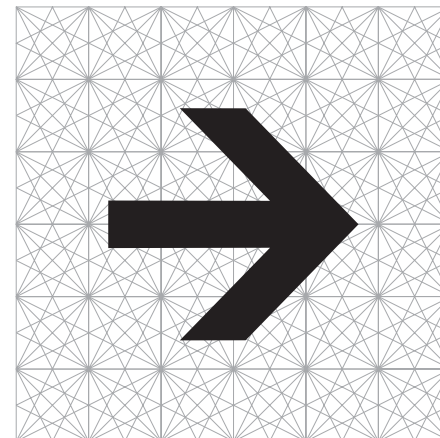


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-27 Ruta de evacuación izquierda  
(EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 360U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**FLECHA DIRECCIONAL Y TEXTO OBLIGATORIO**





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-28 Ruta de evacuación derecha  
(EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 360U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**FLECHA DIRECCIONAL Y TEXTO OBLIGATORIO**







**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9

**ARCHIVOS:** S9-29 Salida de emergencia izquierda  
(EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

fondo y pictograma: PMS verde 360U (*uncoated/mate*)

puerta: blanco fotoluminiscente

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía

**FLECHA DIRECCIONAL Y TEXTO OBLIGATORIO**



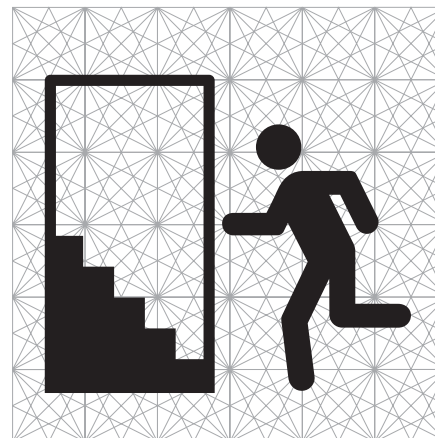


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-30 Salida de emergencia derecha  
(EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo y pictograma: PMS verde 360U (*uncoated/mate*)  
puerta: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**FLECHA DIRECCIONAL Y TEXTO OBLIGATORIO**



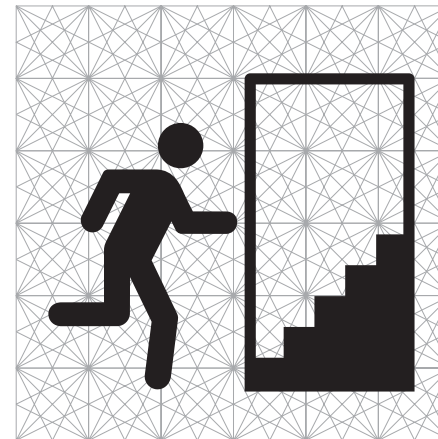


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-31 Escalera de emergencia izquierda  
(EPS yPDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 360U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**FLECHA DIRECCIONAL Y TEXTO OBLIGATORIO**



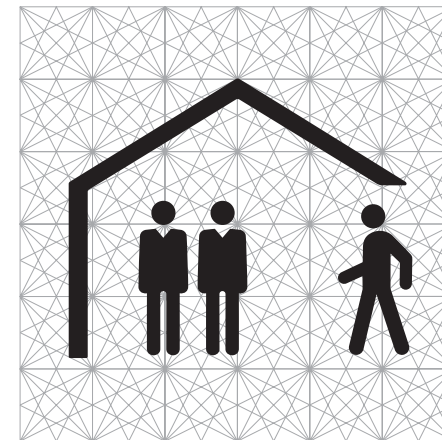


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-32 Escalera de emergencia derecha  
(EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 360U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**FLECHA DIRECCIONAL Y TEXTO OBLIGATORIO**



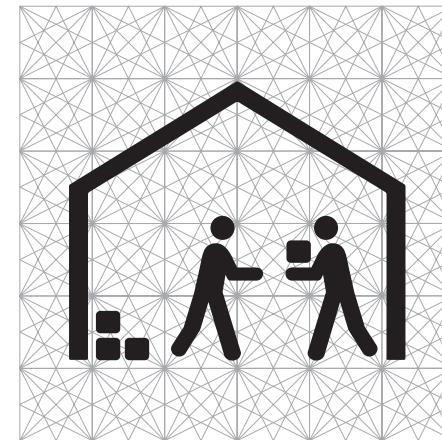


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-33 Refugio temporal (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 360U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OBLIGATORIO**



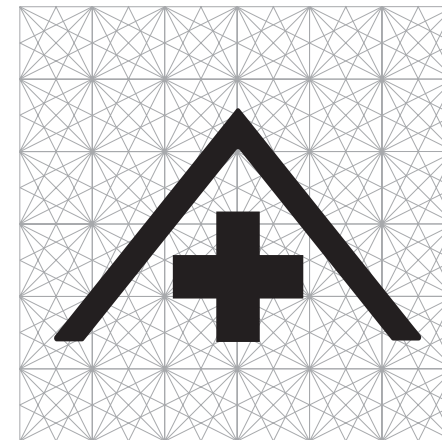


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-34 Centro de acopio (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 360U (uncoated/mate)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OBLIGATORIO**





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-35 Centro de triage (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 360U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OBLIGATORIO**





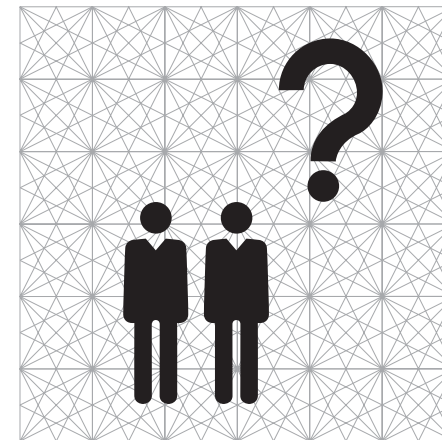
**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-36 Centro de distribución (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 360U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OBLIGATORIO**





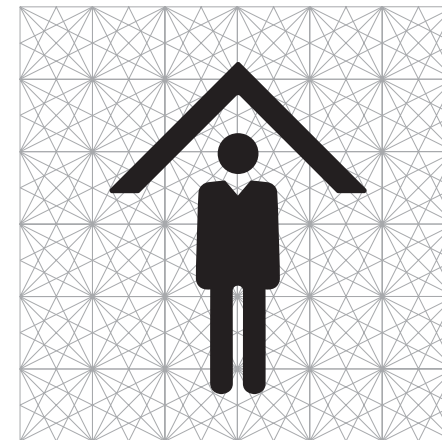


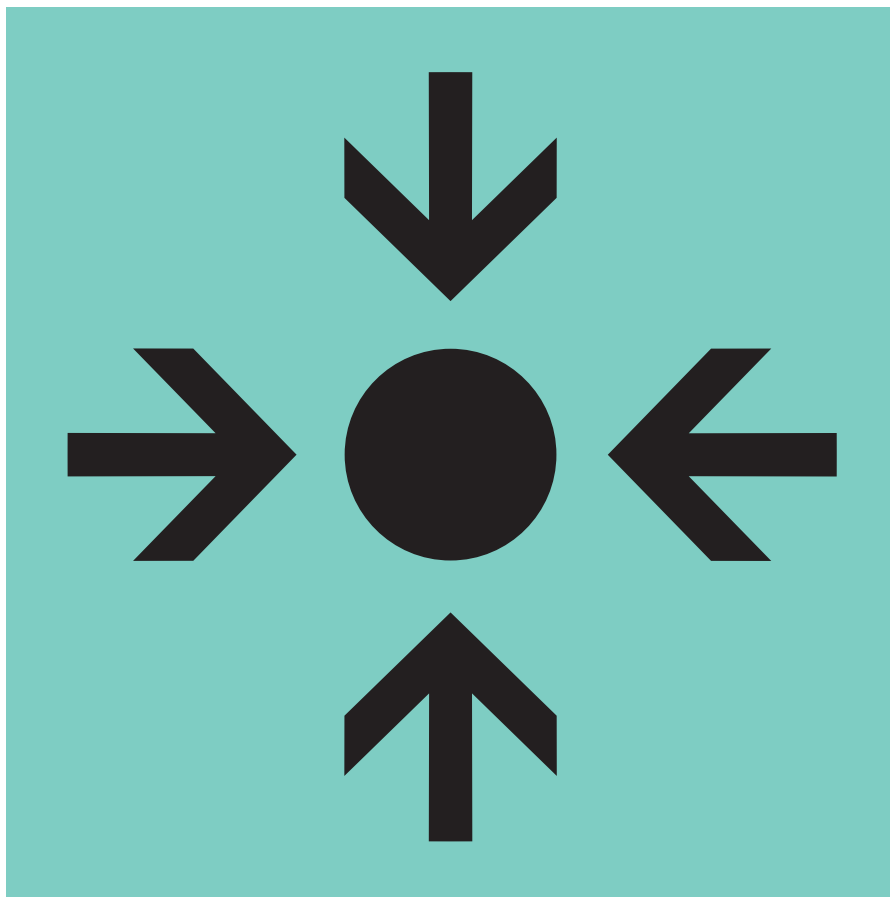
**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-37 Centro de localización (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 360U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OBLIGATORIO**





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-38 Zona de seguridad (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 360U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OBLIGATORIO**





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9

**ARCHIVOS:** S9-39 Punto de reunión (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)

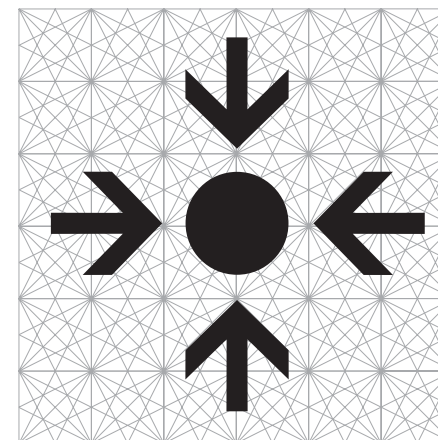
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía

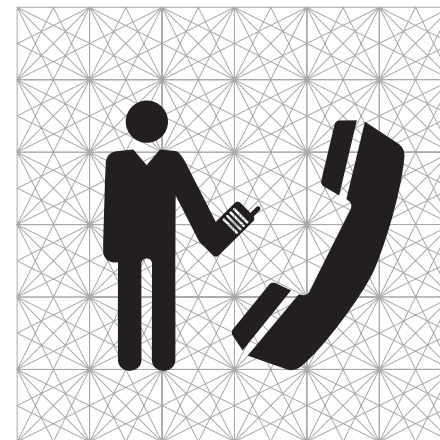
**TEXTO OBLIGATORIO**

**Nota:** Este pictograma puede utilizarse con el fondo en color PMS verde 360U (*uncoated/mate*) si se aplica en zonas de Protección civil y prevención de desastres.



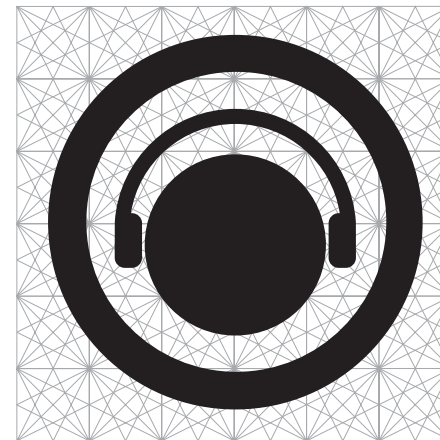


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-40 Puesto de mando (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 360U (*uncoated/mate*)  
pictograma: blanco fotoluminiscente  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OBLIGATORIO**



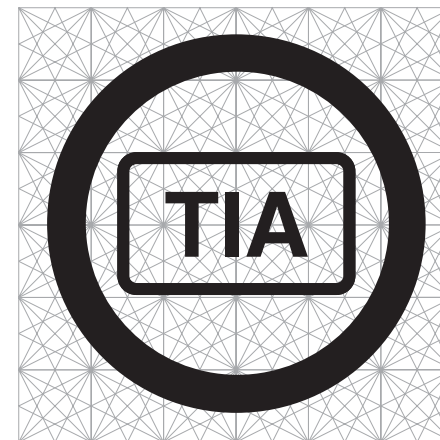


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-41 Protección auditiva (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS azul 294U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS blanco (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía



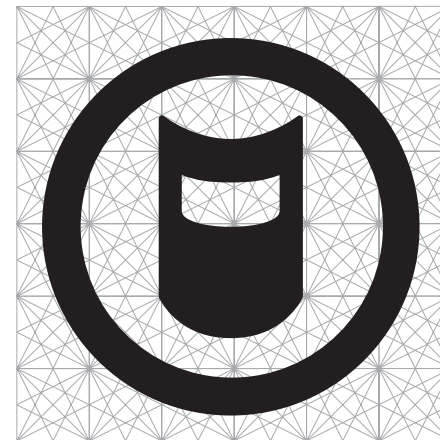


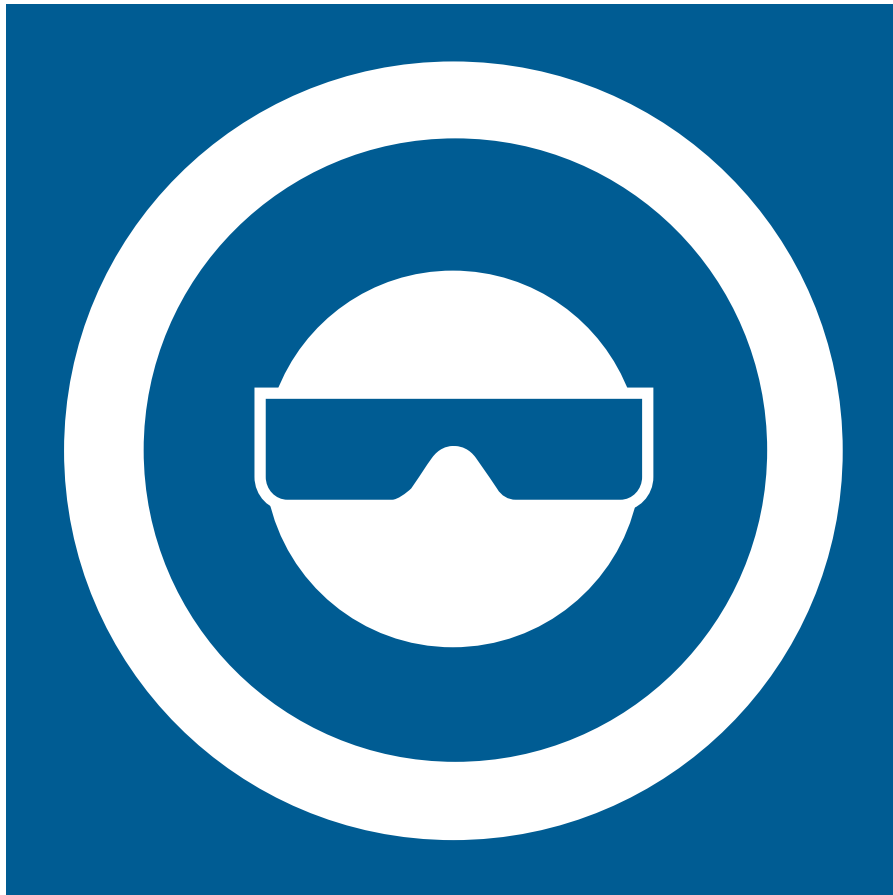
**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-42 Uso obligatorio tarjeta (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS azul 294U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS blanco (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-43 Uso obligatorio de careta (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS azul 294U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS blanco U (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9

**ARCHIVOS:** S9-44 Protección ocular (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

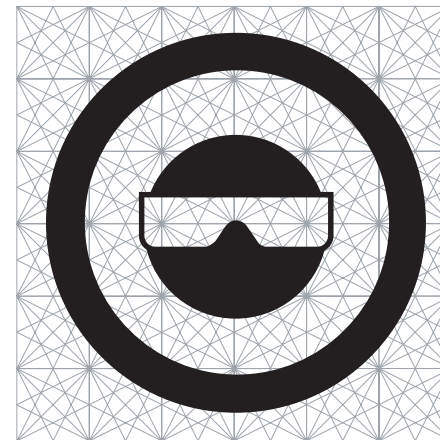
fondo: PMS azul 294U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS blanco U (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

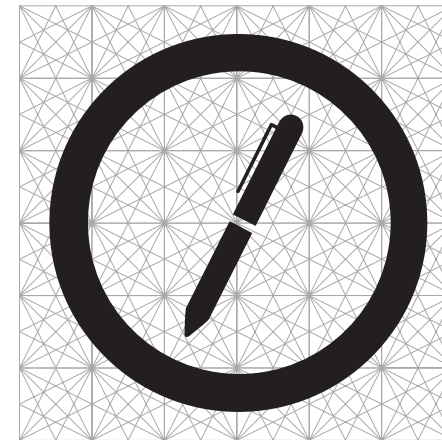
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





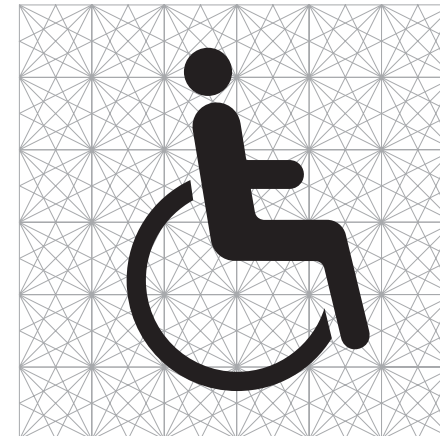


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-45 Registro (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS azul 294U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS blanco U (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OPCIONAL**



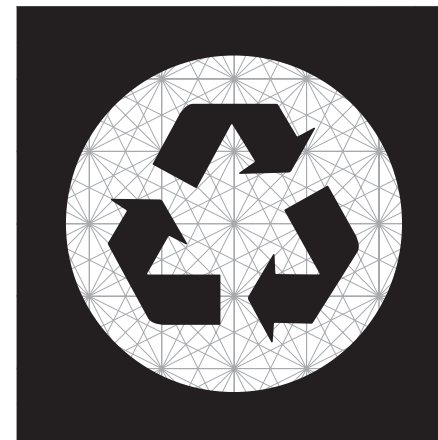


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-46 Discapacitados (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS azul 294U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS blanco U (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OPCIONAL**



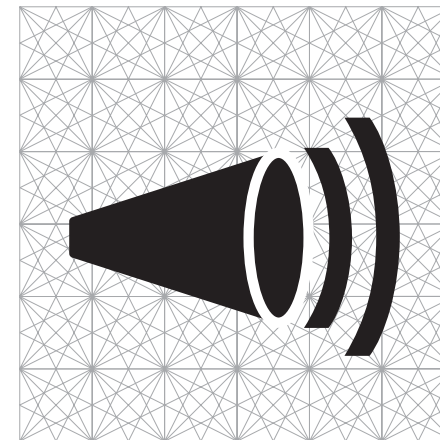


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-47 Reciclaje (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS azul 294U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS blanco U (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-48 Bocina de emergencia (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS azul 294U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS blanco U (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OPCIONAL**





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9

**ARCHIVOS:** S9-49 Calzado seguridad (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

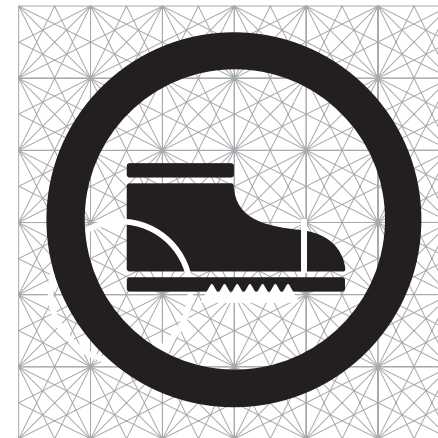
fondo: PMS azul 294U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS blanco U (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 2/código icónico/serie 9

**ARCHIVOS:** S9-50 Casco seguridad (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

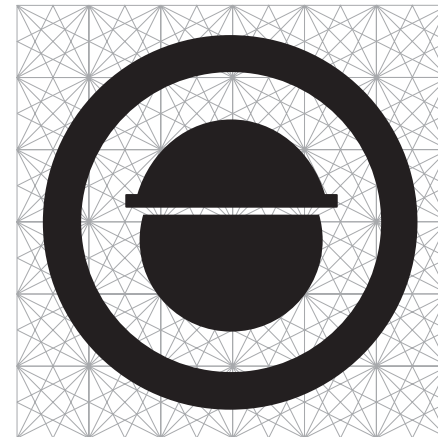
fondo: PMS azul 294U (*uncoated/mate*)

pictograma: PMS blanco U (*uncoated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

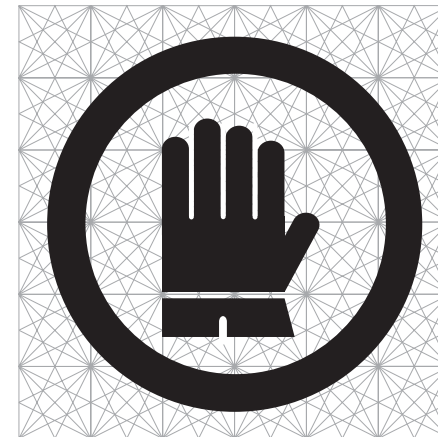
**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía



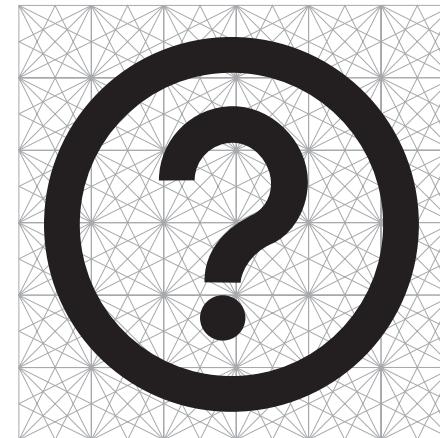


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-51 Guantes seguridad (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS azul 294U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS blanco U (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía





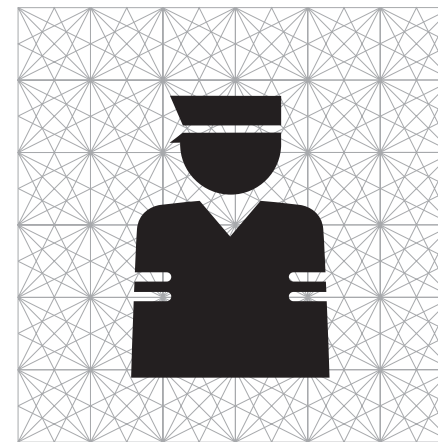
**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-52 Módulo de información (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OPCIONAL**







**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie 9  
**ARCHIVOS:** S9-53 Puesto de vigilancia (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS verde 3255U (*uncoated/mate*)  
pictograma: PMS negro 6U 2X (*uncoated/mate*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**TEXTO OBLIGATORIO**



### 3. 11 SERIE SE-1

#### Señales para exteriores

La serie SE-1 agrupa 6 pictogramas que indican precaución. Para estas señales se empleó el fondo amarillo PMS 123C (*coated/brillante*) y el pictograma inscrito en un triángulo negro PMS black 6C 2X (*coated/brillante*), que en las normas internacionales significa precaución.

- SE1-1 Paso de peatones
- SE1-2 Paso de automóviles
- SE1-3 Paso de autobuses
- SE1-4 Paso de aeronaves
- SE1-5 Velocidad máxima
- SE1-6 Ceda el paso



SE1-1



SE1-2



SE1-3



SE1-4



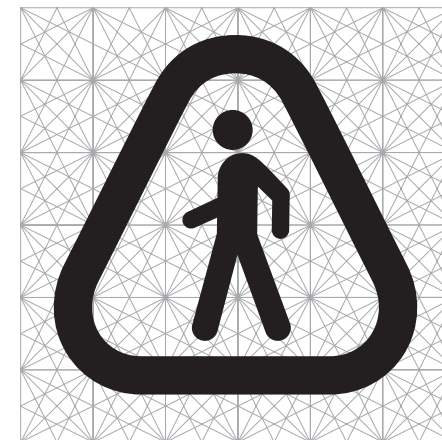
SE1-5



SE1-6

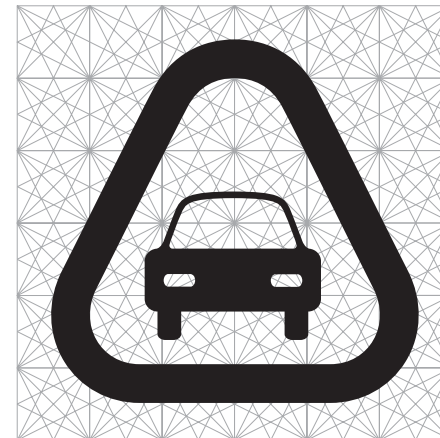


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie E1  
**ARCHIVOS:** SE1-1 Paso de peatones (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS amarillo 123C (coated/brillante)  
pictograma: PMS negro 6C 2X (coated/brillante)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**ACABADO:** Reflejante



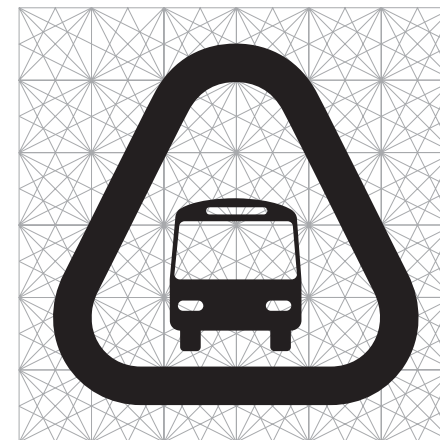


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie E1  
**ARCHIVOS:** SE1-2 Paso de automóviles (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS amarillo 123C (coated/brillante)  
pictograma: PMS negro 6C 2X (coated/brillante)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**ACABADO:** Reflejante



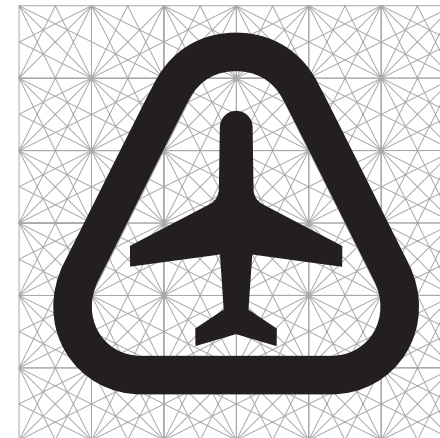


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie E1  
**ARCHIVOS:** SE1-3 Paso de autobuses (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS amarillo 123C (coated/brillante)  
pictograma: PMS negro 6C 2X (coated/brillante)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**ACABADO:** Reflejante





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie E1  
**ARCHIVOS:** SE1-4 Paso de aeronaves (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS amarillo 123C (coated/brillante)  
pictograma: PMS negro 6C 2X (coated/brillante)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**ACABADO:** Reflejante





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie E1

**ARCHIVOS:** SE1-5 Velocidad máxima (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

fondo: PMS amarillo 123C (coated/brillante)

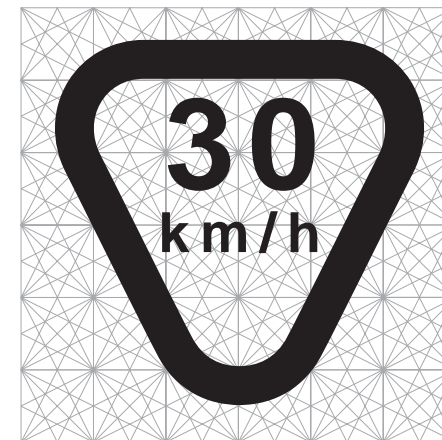
pictograma: PMS negro 6C 2X (coated/brillante)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía

**ACABADO:** Reflejante





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie E1  
**ARCHIVOS:** SE1-6 Ceda el paso (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 2  
fondo: PMS amarillo 123C (*coated/brillante*)  
pictograma: PMS negro 6C 2X (*coated/brillante*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**ACABADO:** Reflejante





**3.12 SERIE SE-2****Señales para exteriores**

La serie SE-2 agrupa 10 pictogramas que prohíben algún servicio o dirección. En el caso de las señales restrictivas se emplea un círculo con una diagonal que lo cruza en la parte superior izquierda y baja hacia la parte inferior derecha en un ángulo de 45° con relación al eje vertical de la señal. En estas señales tanto el fondo que rodea al círculo como la diagonal que lo cruza, son de color rojo PMS 186C (*coated/brillante*). El fondo del círculo es blanco en acabado reflejante y los pictogramas, la letra E y las flechas son negras PMS black 6C 2X (*coated/brillante*). En el caso del marco octagonal que encierra a la palabra *ALTO*, se emplea dicha forma que es la reglamentaria en los sistemas de señalamientos de tránsito; en esta señal se emplea únicamente el fondo de color rojo PMS 186C (*coated/brillante*); el marco y la palabra *ALTO* se utilizan en blanco fotoluminiscente.

- SE2-1** Prohibido estacionarse
- SE2-2** Prohibido el paso de automóviles
- SE2-3** Prohibido el paso de taxis
- SE2-4** Prohibido el paso de autobuses
- SE2-5** Prohibido vuelta a la derecha
- SE2-6** Prohibido paso de frente
- SE2-7** Prohibido vuelta a la izquierda
- SE2-8** Alto
- SE2-9** Prohibido retorno/vuelta en U
- SE2-10** Prohibido el paso de peatones





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie E2  
**ARCHIVOS:** SE2-1 Prohibido estacionarse (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 3  
fondo: PMS blanco C (*coated/brillante*)  
pictograma: PMS negro 6C 2X (*coated/brillante*)  
cuadrado y diagonal: PMS rojo 186C (*coated/brillante*)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**ACABADO:** Reflejante





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie E2  
**ARCHIVOS:** SE2-2 Prohibido el paso de automóviles  
(EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 3  
fondo: PMS blanco C (coated/brillante)  
pictograma: PMS negro 6C 2X (coated/brillante)  
cuadrado y diagonal: PMS rojo 186C (coated/brillante)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**ACABADO:** Reflejante





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie E2  
**ARCHIVOS:** SE2-3 Prohibido el paso de taxis (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 3  
fondo: PMS blanco C (coated/brillante)  
pictograma: PMS negro 6C 2X (coated/brillante)  
cuadrado y diagonal: PMS rojo 186C (coated/brillante)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**ACABADO:** Reflejante





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie E2  
**ARCHIVOS:** SE2-4 Prohibido el paso de autobuses  
(EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30x30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 3  
fondo: PMS blanco C (coated/brillante)  
pictograma: PMS negro 6C 2X (coated/brillante)  
cuadrado y diagonal: PMS rojo 186C (coated/brillante)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**ACABADO:** Reflejante





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie E2

**ARCHIVOS:** SE2-5 Prohibido vuelta a la derecha  
(EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 3

fondo: PMS blanco C (coated/brillante)

pictograma: PMS negro 6C 2X (coated/brillante)

cuadrado y diagonal: PMS rojo 186C (coated/brillante)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía

**ACABADO:** Reflejante



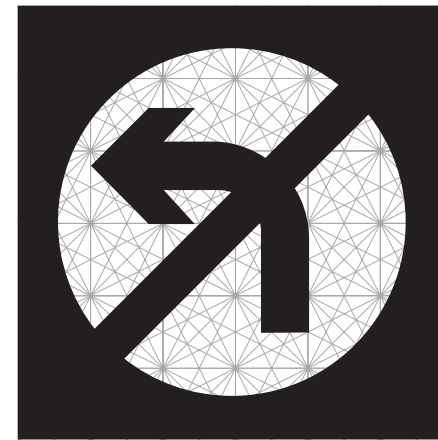


**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie E2  
**ARCHIVOS:** SE2-6 Prohibido paso de frente (EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 3  
fondo: PMS blanco C (coated/brillante)  
pictograma: PMS negro 6C 2X (coated/brillante)  
cuadrado y diagonal: PMS rojo 186C (coated/brillante)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**ACABADO:** Reflejante





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie E2  
**ARCHIVOS:** SE2-7 Prohibido vuelta a la izquierda  
(EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 3  
fondo: PMS blanco C (coated/brillante)  
pictograma: PMS negro 6C 2X (coated/brillante)  
cuadrado y diagonal: PMS rojo 186C (coated/brillante)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**ACABADO:** Reflejante







**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie E2

**ARCHIVOS:** SE2-8 Alto (EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 2

pictograma: PMS blanco C (*coated/brillante*)

fondo: PMS rojo 186U (*coated/mate*)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía

**ACABADO:** Reflejante





**CD:** Archivos electrónicos

**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie E2

**ARCHIVOS:** SE2-9 Prohibido retorno o vuelta en U  
(EPS y PDF)

**FORMATO:** 30 x 30 cm

**NÚMERO DE TINTAS:** 3

fondo: PMS blanco C (coated/brillante)

pictograma: PMS negro 6C 2X (coated/brillante)

cuadrado y diagonal: PMS rojo 186C (coated/brillante)

**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2

**SOPORTE:** Acrílico o lámina

**IMPRESIÓN:** Serigrafía

**ACABADO:** Reflejante





**CD:** Archivos electrónicos  
**FOLDER:** CAPÍTULO 3/código icónico/serie E2  
**ARCHIVOS:** SE2-10 Prohibido el paso de peatones  
(EPS y PDF)  
**FORMATO:** 30 x 30 cm  
**NÚMERO DE TINTAS:** 3  
fondo: PMS blanco C (coated/brillante)  
pictograma: PMS negro 6C 2X (coated/brillante)  
cuadrado y diagonal: PMS rojo 186C (coated/brillante)  
**PROGRAMA:** Adobe Illustrator 9.0.2  
**SOPORTE:** Acrílico o lámina  
**IMPRESIÓN:** Serigrafía  
**ACABADO:** Reflejante



1. Código cromático
2. Código tipográfico
3. Código icónico
- 4. Sistema de modulación**
5. Señalización en espacios arquitectónicos
6. Glosario
7. Muestras
8. Archivos electrónicos



**4. Sistema de modulación**

### 4.1 MÓDULO BÁSICO

El sistema de señalización se organiza con *núcleos de información*.

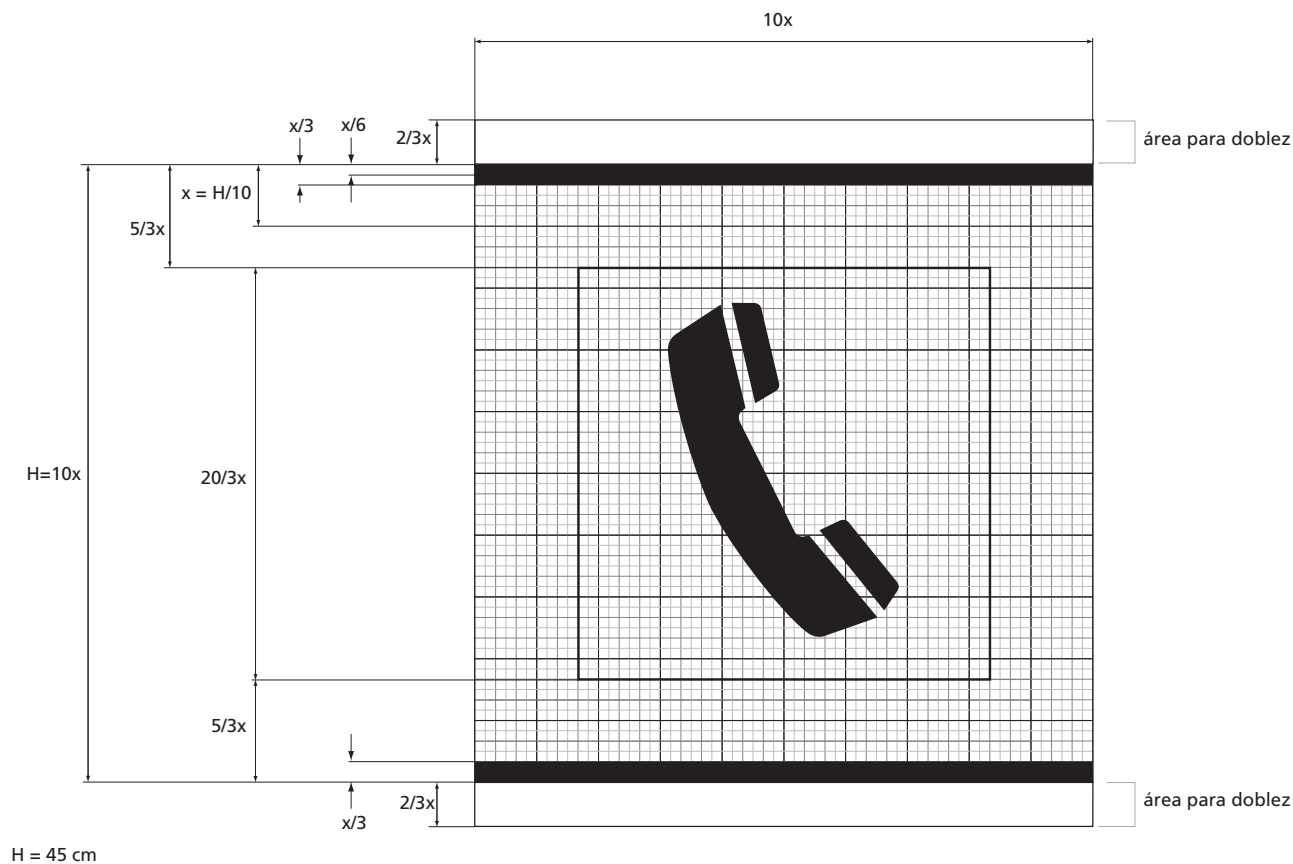
Llamaremos núcleo de información al conjunto de elementos icónicos (pictogramas y direccionales) y lingüísticos (textos de apoyo) organizados entre sí para informar acerca de un trámite o servicio.

- La superficie del módulo base del sistema es de 45 x 45 cm.
- La retícula del módulo base está formada por cuadros cuya dimensión resulta de

dividir la altura  $H$  de la señal en 10 partes iguales para obtener el módulo  $x$ . Esta retícula define la relación entre los distintos elementos que componen la señal.

A continuación se presenta el esquema de modulación base (45 x 45 cm) en proporciones de  $x$ .

- El módulo base tiene inscrita un área menor que será el fondo de los pictogramas y mide 30 x 30 cm.



#### 4.1 MÓDULO BÁSICO

Se tiene entonces un módulo señalizador de 45 x 45 cm al que llamaremos *módulo de pictograma*, que será parte básica del sistema.

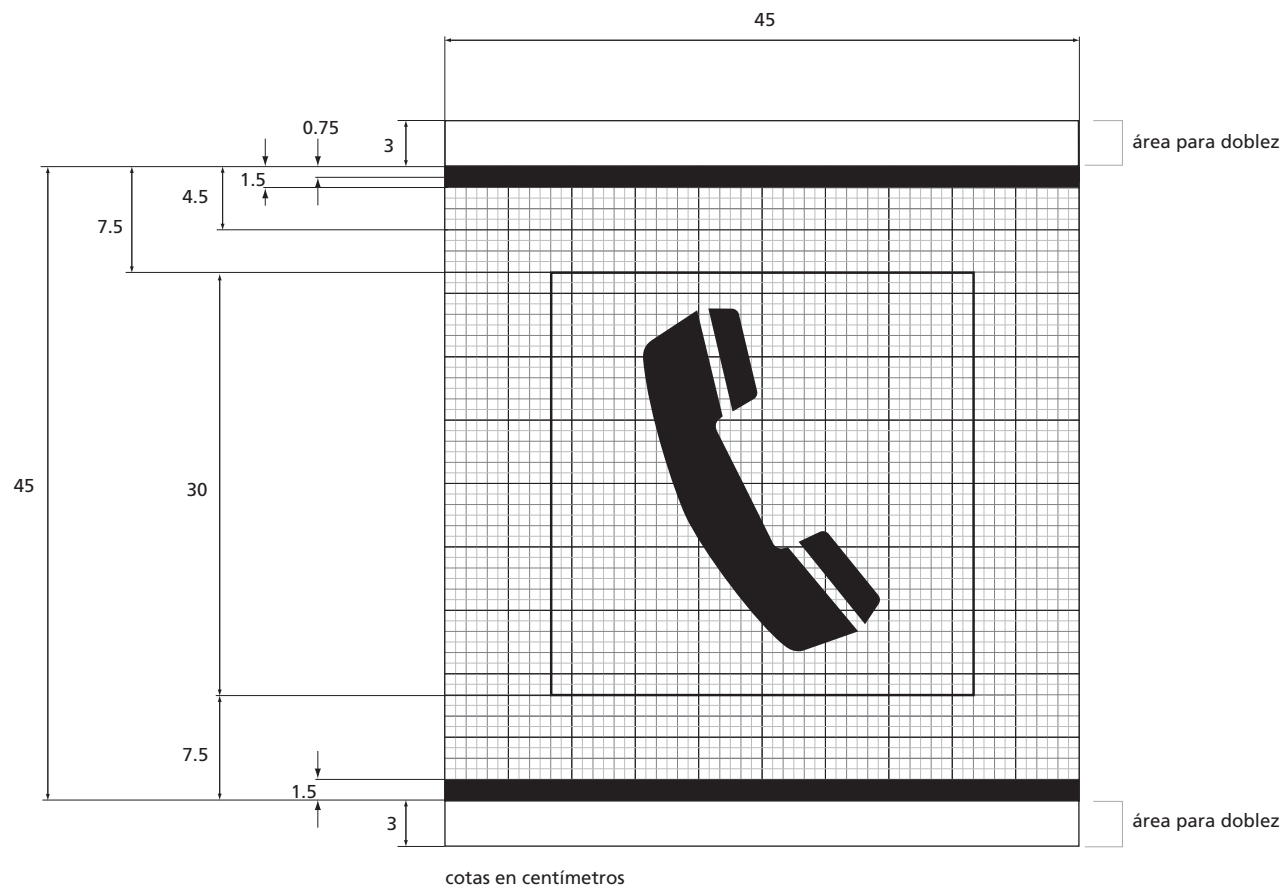
- Otro de los elementos que se integran en el módulo señalizador es una pleca en la parte superior y otra en la parte inferior que se desplazan a todo lo ancho del módulo. Tiene el color del fondo del pictograma. Su longitud depende del número

de módulos en los que se coloque la información (pictogramas y textos de apoyo). Los módulos direccionales no incluyen esta pleca.

Se presenta el esquema de modulación base (45 x 45) en centímetros.

**ARCHIVO ELECTRÓNICO:** Este archivo electrónico se encuentra disponible en el CD Archivos electrónicos, folder CAPÍTULO 4/ Señales, bajo el nombre M. 45 x 45.

Para su comodidad se presenta en formato EPS y PDF.



## 4.2 MÓDULOS ADICIONALES

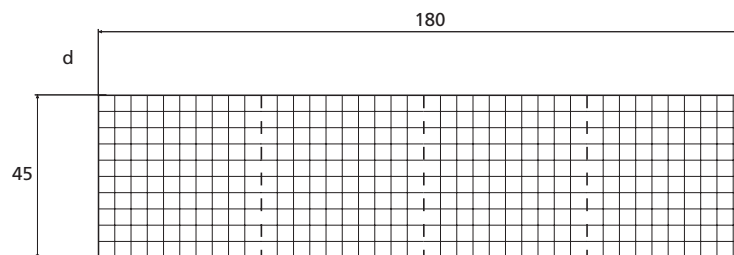
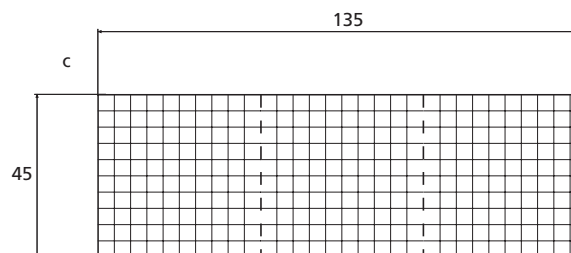
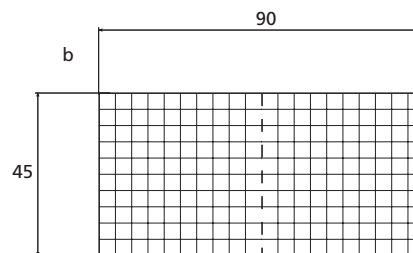
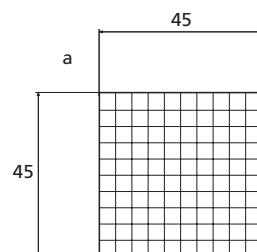
El otro módulo señalizador contemplado es el destinado para textos de apoyo, la proporción de este módulo es de 2 a 1, esto es 45 x 90 cm.

Puede utilizarse un módulo de 3 a 1, equivalente a 45 x 1.35 m. Excepcionalmente, también puede utilizarse un módulo de 45 x 1.80 m (4 a 1).

En cualquiera de las proporciones deberá ser un módulo continuo de una sola pieza.

El *módulo señalizador* tendrá dos variantes de fabricación:

- En el caso de señales que carezcan de luz propia se elaborará en plástico e impresa en serigrafía.
- En el caso de señales con luz propia (luminosas) se realizará en acrílico impreso en serigrafía.



Cotas en centímetros

**4.3 TEXTOS DE APOYO**

La tipografía siempre respetará un espacio de 3 cm ( $2/3 x$ ) del lado izquierdo del módulo y del lado derecho un espacio de 4.5 cm ( $x$ ).

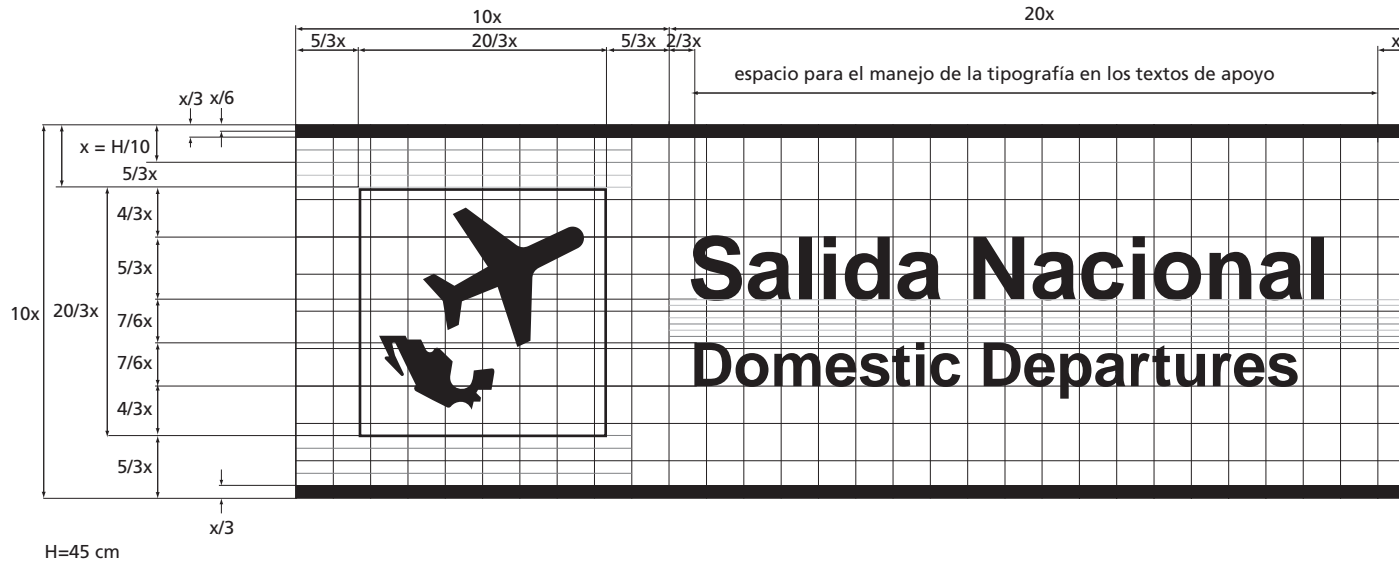
Proporción del Módulo	Longitud máxima de textos
45 x 45 cm	37.5 cm
45 x 90 cm	82.5 cm
45 x 1.35 m	127.5 cm

Para textos no deberá emplearse un módulo mayor de 45 x 1.35 m.

**4.3.1 Textos de apoyo en Terminales Aéreas**

- Siempre serán bilingües.
- Se alinearán a la izquierda.
- Se utilizarán dos renglones: el renglón superior para los textos en español y el renglón inferior para los textos en inglés.

- Los textos se compondrán siempre en caja alta y baja: la primera letra de la frase y la inicial de los nombres propios en mayúscula —caja alta— y el resto en minúsculas —caja baja.
  - La fuente Helvética *bold* se utilizará tanto para los textos en español como en inglés.
  - La proporción de los textos en español es mayor que la de los textos en inglés.
  - Español  $5/3 x$  (7.5 cm)
  - Espacio entre cajas de texto  $7/6 x$  (5.25 cm)
  - Inglés  $7/6 x$  (5.25 cm)
- Para establecer las proporciones de los textos y su ubicación se presenta a continuación el módulo de 45 x 135 m en el que se incluye pictograma, texto y/o direccional. También se presenta en proporciones de  $x$ .



H=45 cm

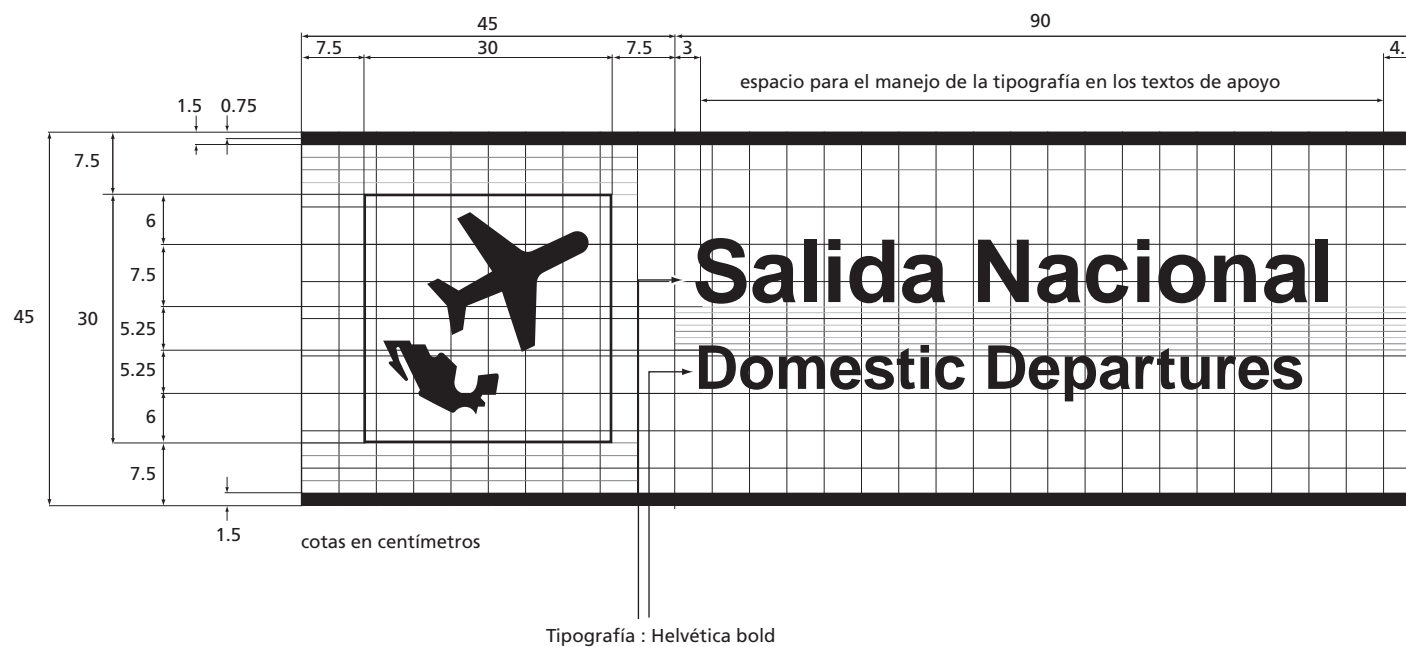


### 4.3 TEXTOS DE APOYO

Se muestra un ejemplo en centímetros con las proporciones de los textos y su ubicación para el módulo de 45 x 90 cm en el que se incluyen pictograma, texto y/o direccional.

**ARCHIVO ELECTRÓNICO:** Este archivo electrónico se encuentra disponible en el CD Archivos electrónicos, folder CAPÍTULO 4/ Señales, bajo el nombre M. 45 x 90.

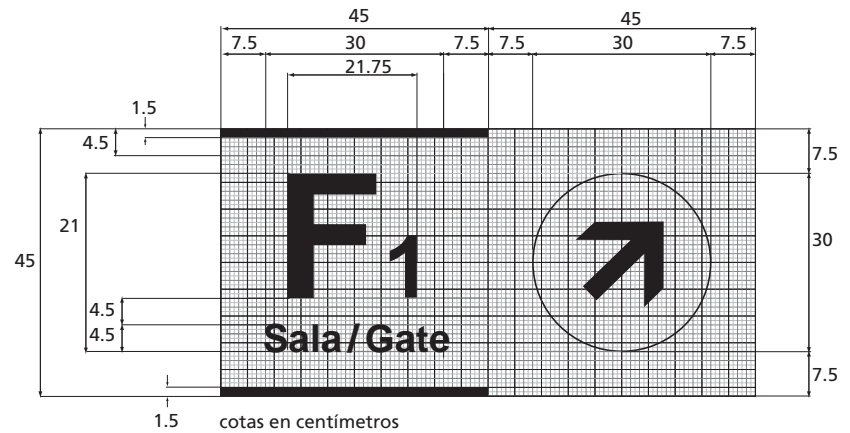
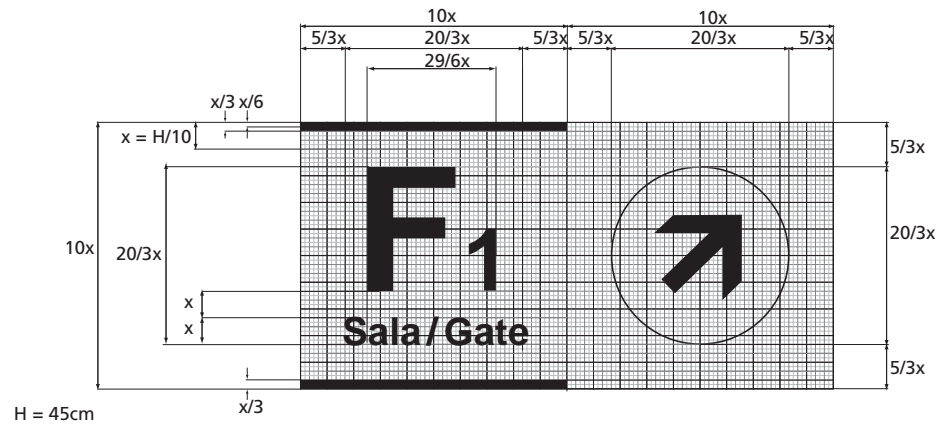
Para su comodidad se presenta en formato EPS y PDF.



### 4.3 TEXTOS DE APOYO

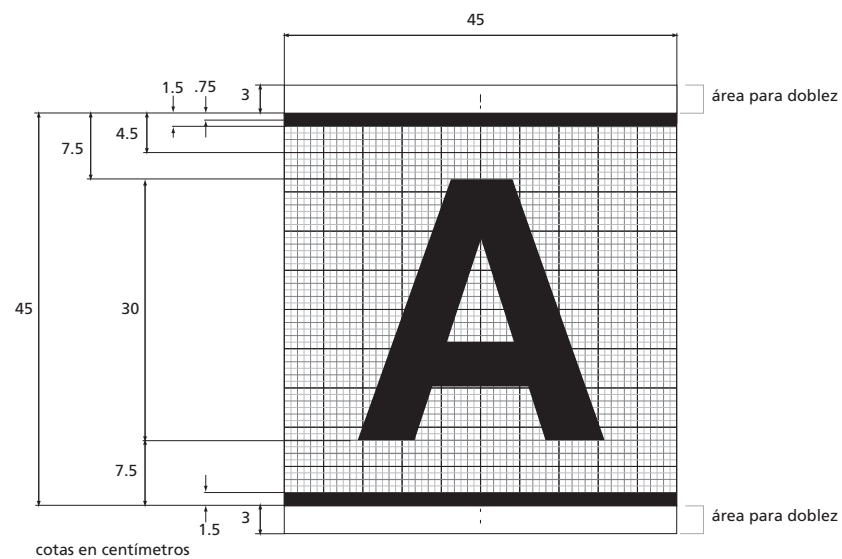
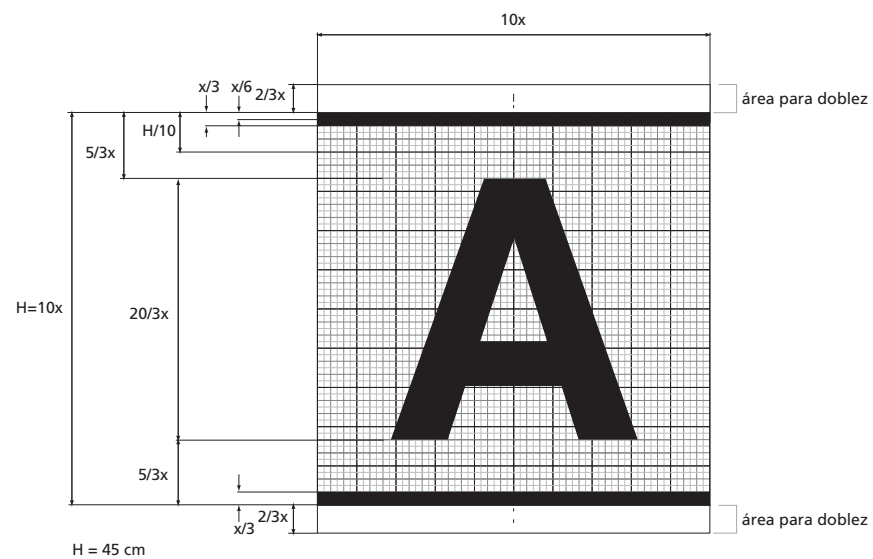
En algunos casos es importante destacar números o letras para designar salas de abordaje, lugar para el reclamo de equipaje, etc.

Se presentan los criterios de proporción para esas señales.



### 4.3 TEXTOS DE APOYO

Ejemplo para el manejo de una sola letra en el espacio asignado al pictograma.



### 4.3 TEXTOS DE APOYO

#### 4.3.2 Textos de apoyo en Unidades de Negocios (Combustibles)

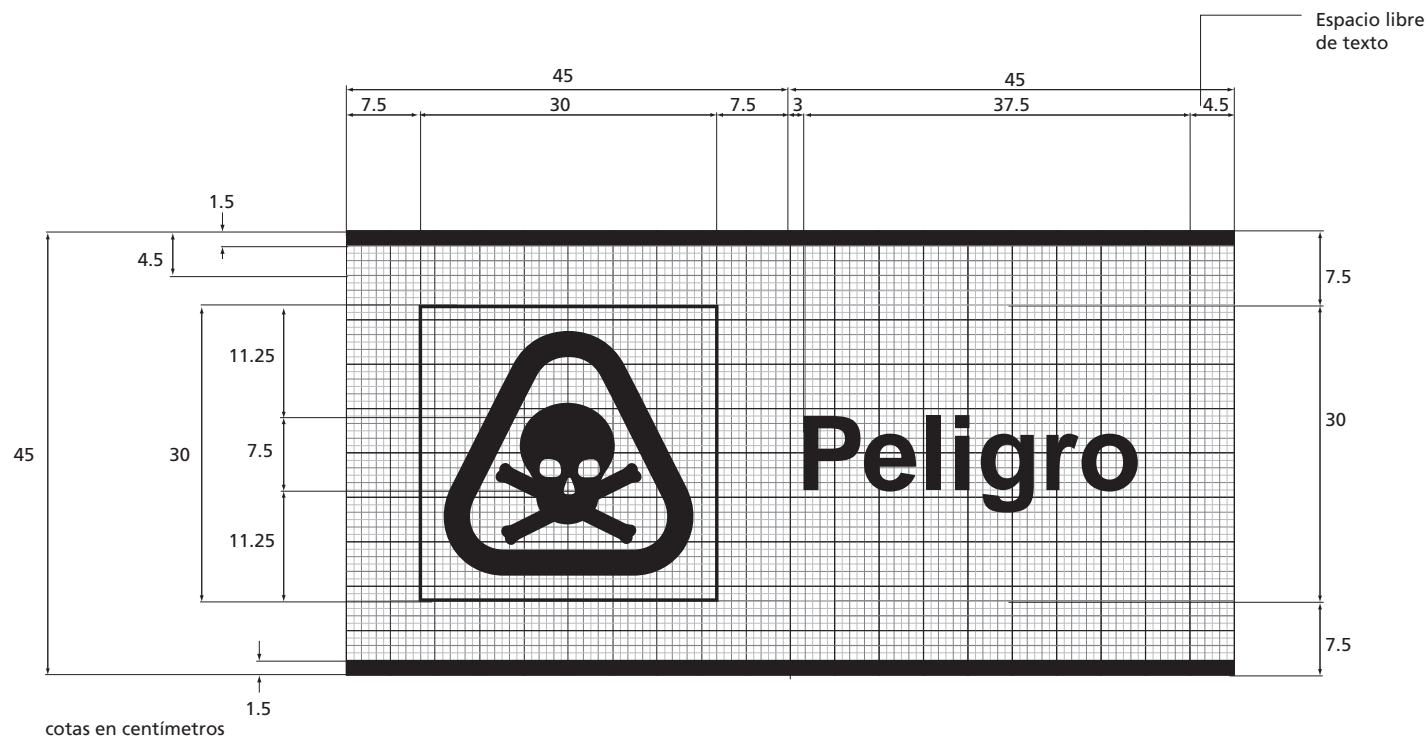
- Serán en español y dependiendo de su longitud podrán aplicarse en uno o dos renglones.
- Se alinearán a la izquierda.
- Los textos se compondrán siempre en caja alta y baja: la primera letra de la frase y la inicial de los nombres propios en mayúscula —caja alta— y el resto en minúsculas —caja baja.
- Se utilizará la fuente Helvética *bold*.
- La proporción de los textos en un renglón será de 5/3 de x (7.5cm).

- La proporción del texto y el espacio entre cajas de texto, cuando se maneje en dos y tres renglones será de 4/3x (6 cm).

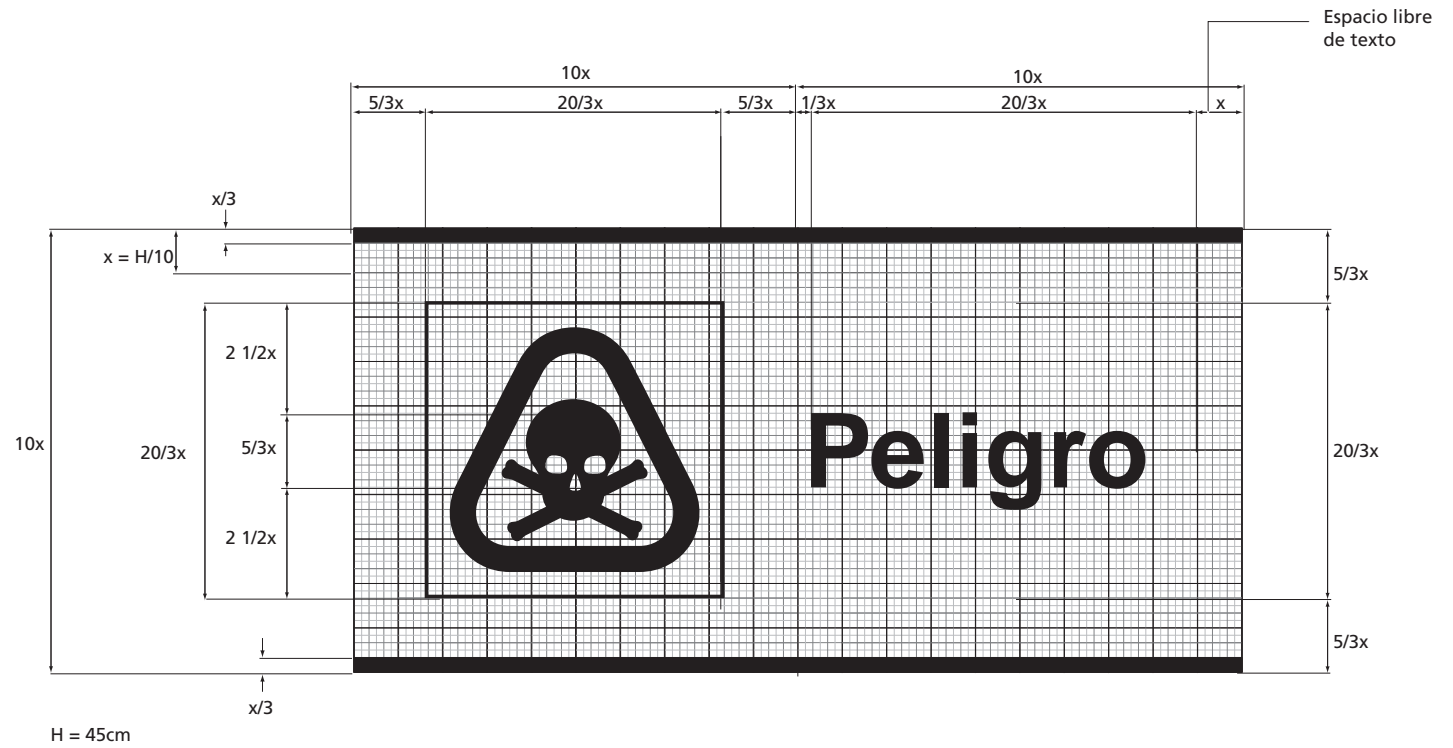
Para establecer las proporciones de los textos y su ubicación se presenta como ejemplo módulo de 45 x 90 cm en el que se incluyen pictograma y texto en un renglón.

**ARCHIVO ELECTRÓNICO:** Este archivo electrónico se encuentra disponible en el CD Archivos electrónicos, folder CAPÍTULO 4/ Señales, bajo el nombre M. 45 x 90 – 1 renglón.

Para su comodidad se presenta en formato EPS y PDF.



4.3 TEXTOS DE APOYO

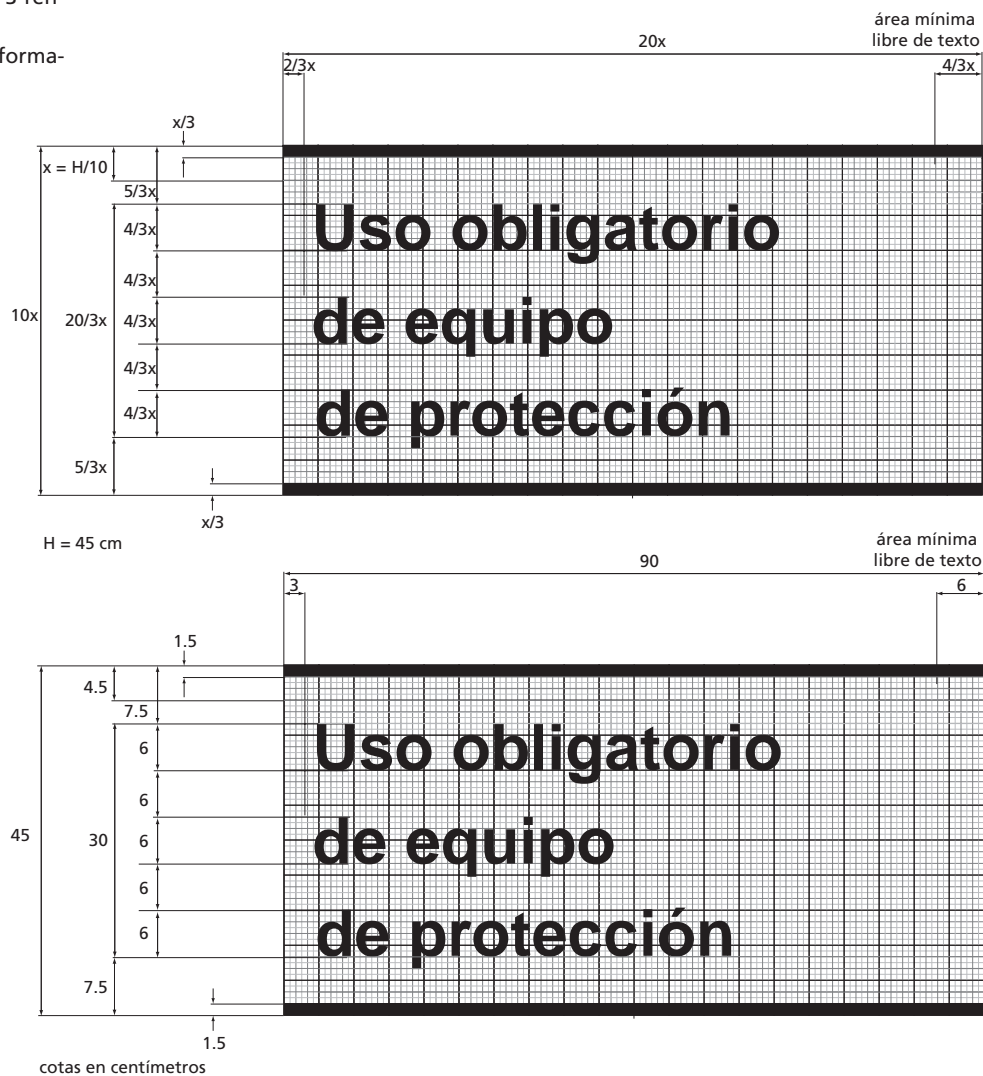


### 4.3 TEXTOS DE APOYO

Ejemplo de texto en tres renglones en un módulo de 45 x 90 cm.

**ARCHIVO ELECTRÓNICO:** Este archivo electrónico se encuentra disponible en el CD Archivos electrónicos, folder **CAPÍTULO 4/ Señales**, bajo el nombre M. 45 x 90 – 3 renglones.

Para su comodidad se presenta en formato EPS y PDF.



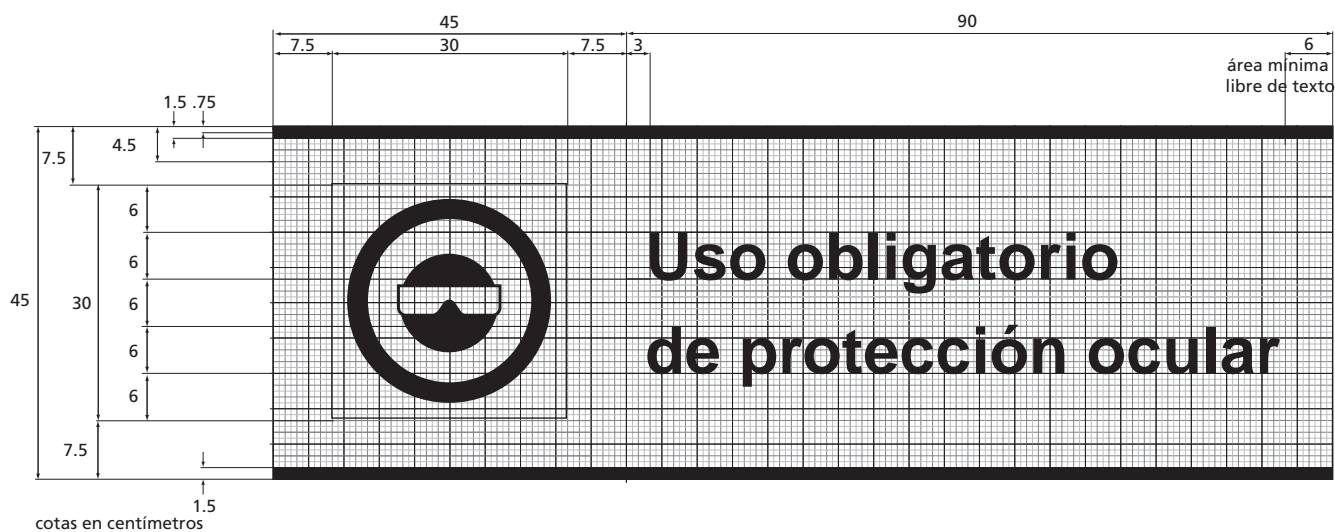
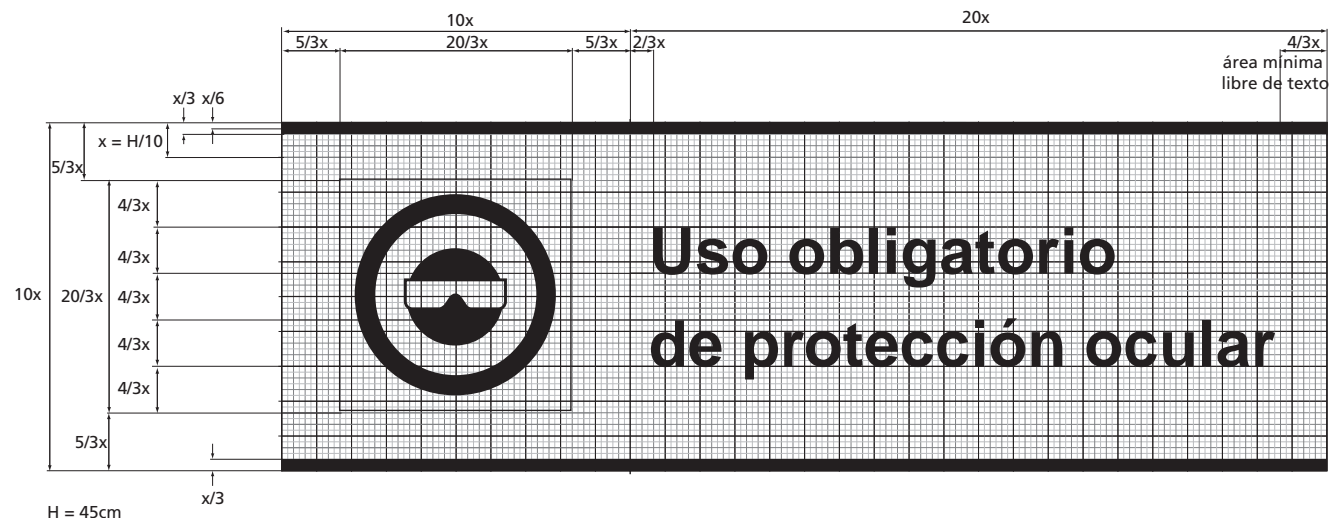
### 4.3 TEXTOS DE APOYO

Ejemplo de texto en dos renglones en un módulo de 45 x 1.35 m.

Señales, bajo el nombre M. 45 x 90 – 2 renglones.

Para su comodidad se presenta en formato EPS y PDF.

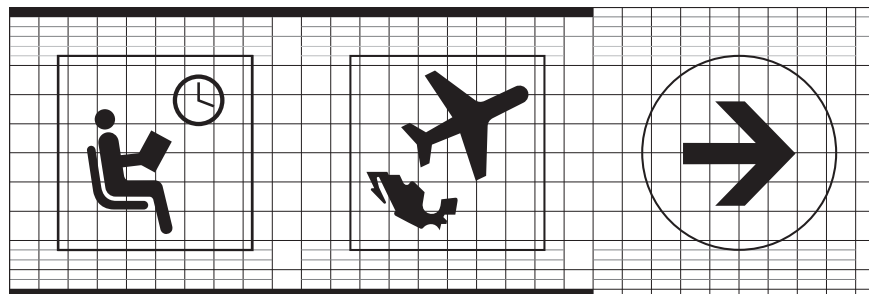
**ARCHIVO ELECTRÓNICO:** Este archivo electrónico se encuentra disponible en el CD Archivos electrónicos, folder CAPÍTULO 4/



#### 4.4 ELEMENTOS DIRECCIONALES

Las señales pueden ubicarse *in situ* o en los recorridos que utilizan los pasajeros desde el momento en que acceden al edificio terminal hasta que toman su vuelo o desde el momento que se bajan del avión hasta que dejan el edificio terminal.

Cuando las señales tienen como finalidad la orientación del viajero, deben ir acompañadas de un elemento direccional, éste debe ubicarse siempre a la derecha del núcleo de información independientemente de la dirección a la que hacen referencia.





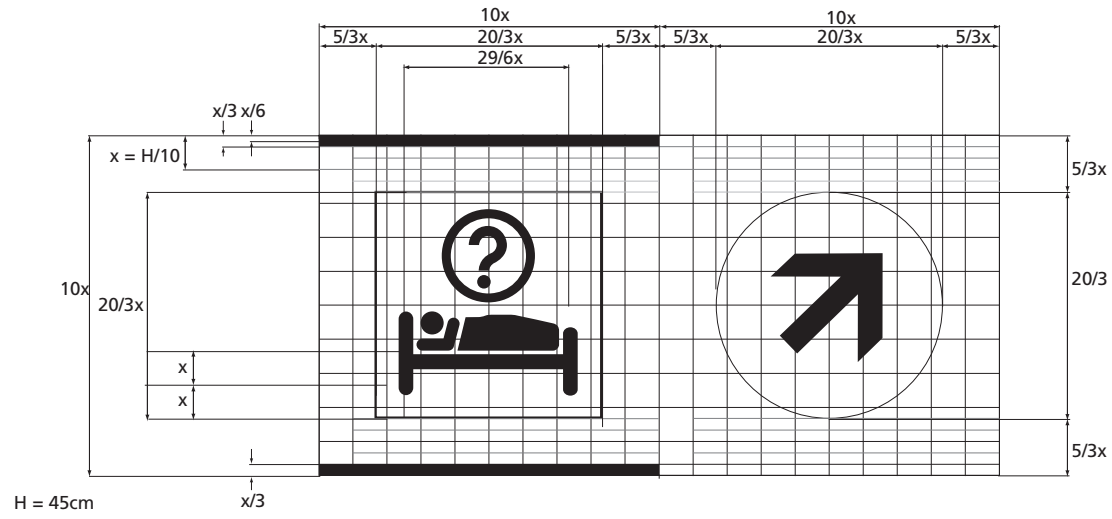
4.5 EJEMPLOS DE MODULACIÓN

Núcleos de información en módulos de 45 x 45 cm.



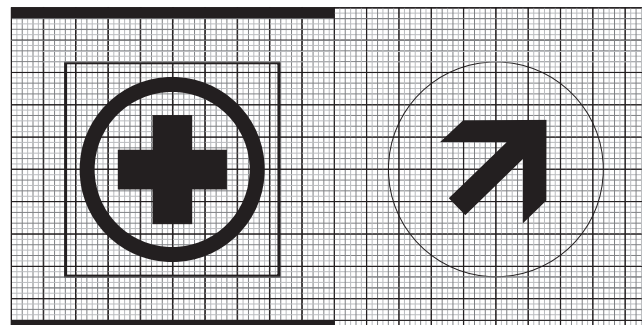
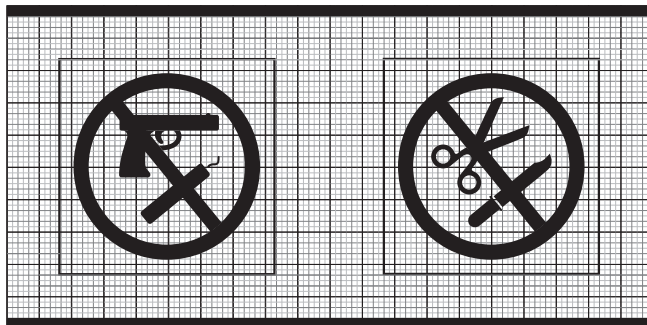
4.5 EJEMPLOS DE MODULACIÓN

Núcleos de información en módulos de 45 x 90 cm.



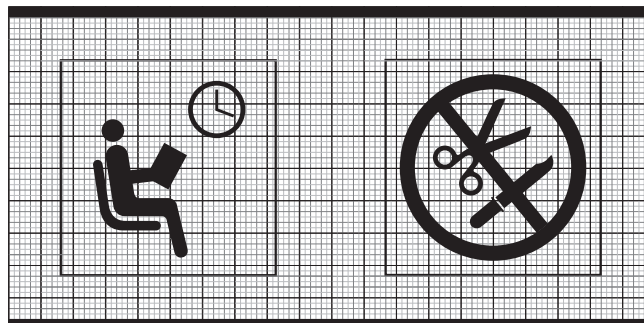
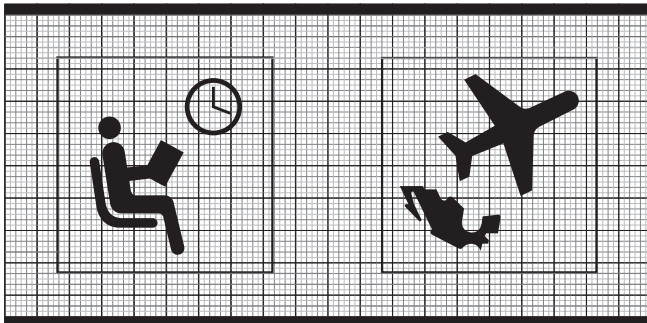
4.5 EJEMPLOS DE MODULACIÓN

Núcleos de información en módulos de 45 x 90 cm.



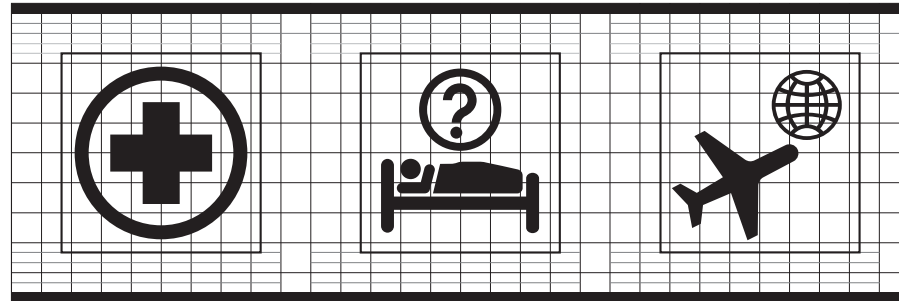
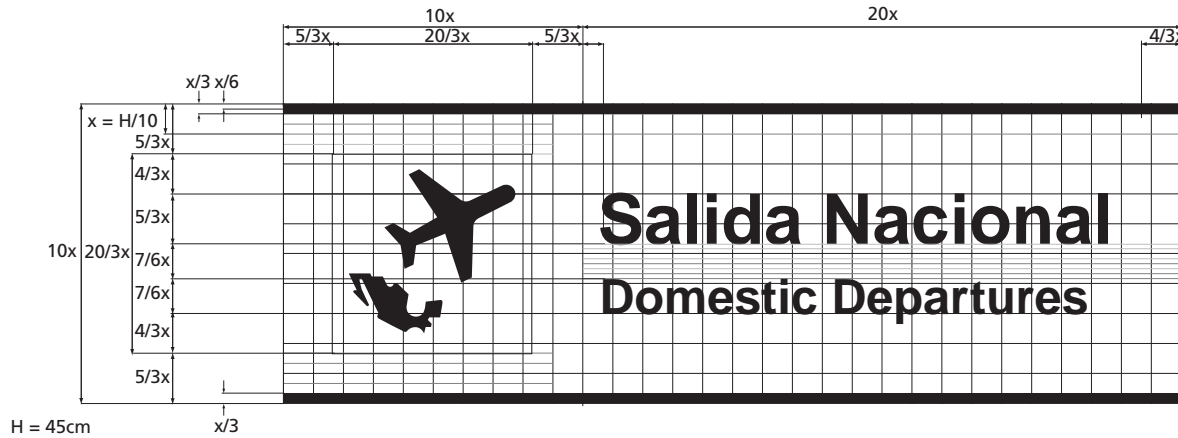
4.5 EJEMPLOS DE MODULACIÓN

Núcleos de información en módulos de 45 x 90 cm.



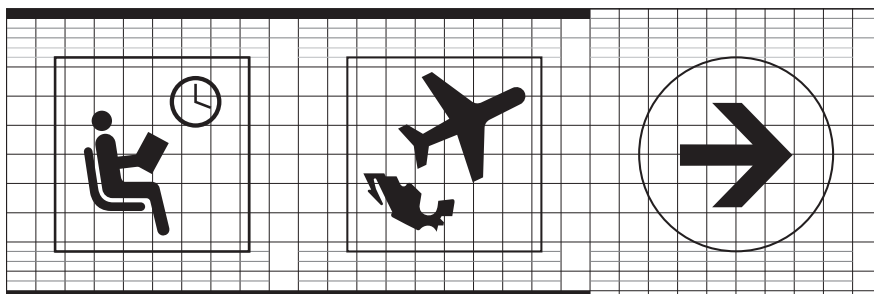
4.5 EJEMPLOS DE MODULACIÓN

Núcleos de información en módulos de 45 x 1.35 m.



4.5 EJEMPLOS DE MODULACIÓN

Núcleos de información en módulos de 45 x 1.35 m.



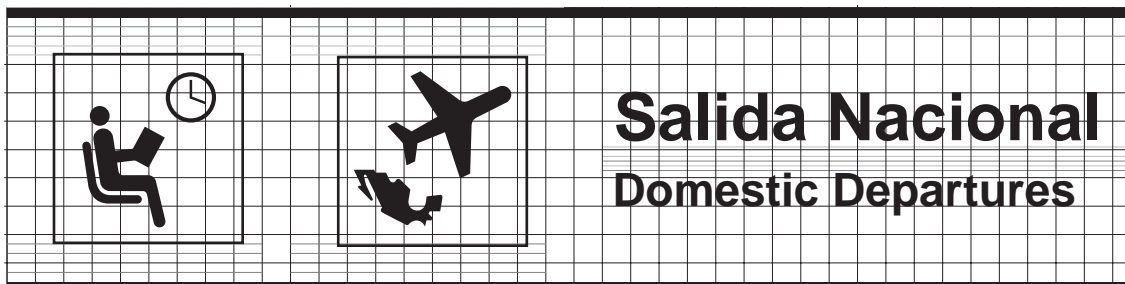
4.5 EJEMPLOS DE MODULACIÓN

Núcleos de información en módulos de 45 x 1.80 m.



4.5 EJEMPLOS DE MODULACIÓN

Núcleos de información en módulos de 45 x 1.80 cm.



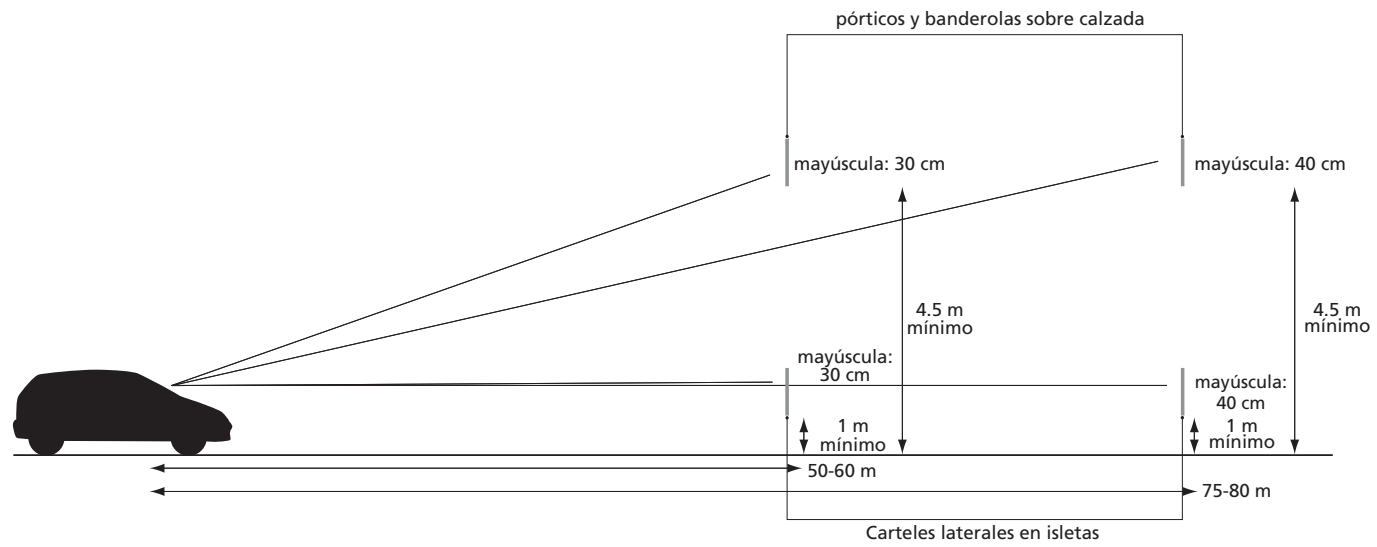


#### 4.6 UBICACIÓN DE LOS NÚCLEOS DE INFORMACIÓN

---

- Las señales deben ser parte del entorno en el cual se encuentran sin competir con él, pero al mismo tiempo, deben leerse sin pasar inadvertidas.
- La ubicación de las señales debe ser tal que no existan obstrucciones dentro del campo de visión y la línea natural de la visión humana. Debe cuidarse la distancia y el cono de visión normal de 60° ya que de ser mayor se verán con menos detalle. Se debe cuidar que no se ubiquen a más de 10° arriba de la línea natural de la visión humana.
- No debe existir una sobresaturación de señales.
- No deben utilizarse señales que presenten criterios distintos a los establecidos en este manual; por lo que si se requiere la realización de señales adicionales, deberán respetarse los lineamientos internacionales y adaptarse al sistema, esto es, especificar las señales de trámites federales que se utilizan y colocarlas dentro del sistema.
- Las señales que no tienen luz propia nunca deberán ubicarse a *contraluz*, ni en lugares donde la iluminación sea escasa. Si tuvieran que ubicarse en alguno de los casos anteriores tendrían que llevar iluminación propia.

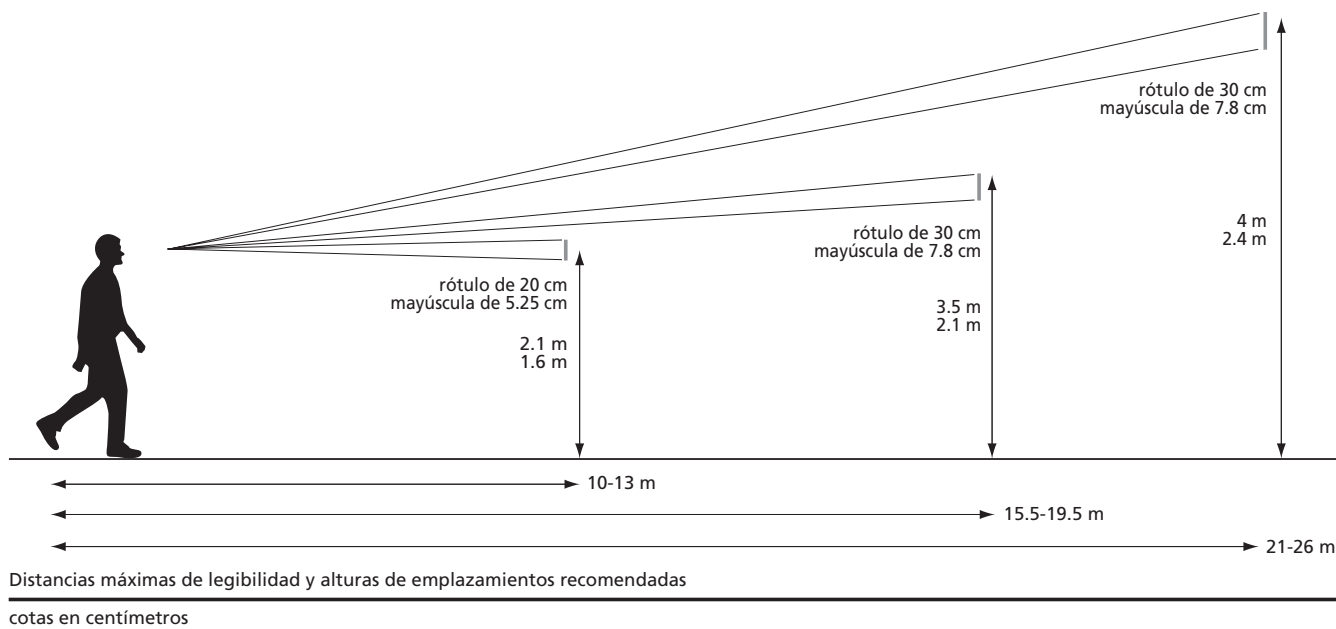
4.6 UBICACIÓN DE LOS NÚCLEOS DE INFORMACIÓN



Distancias máximas de legibilidad y alturas de emplazamientos recomendadas

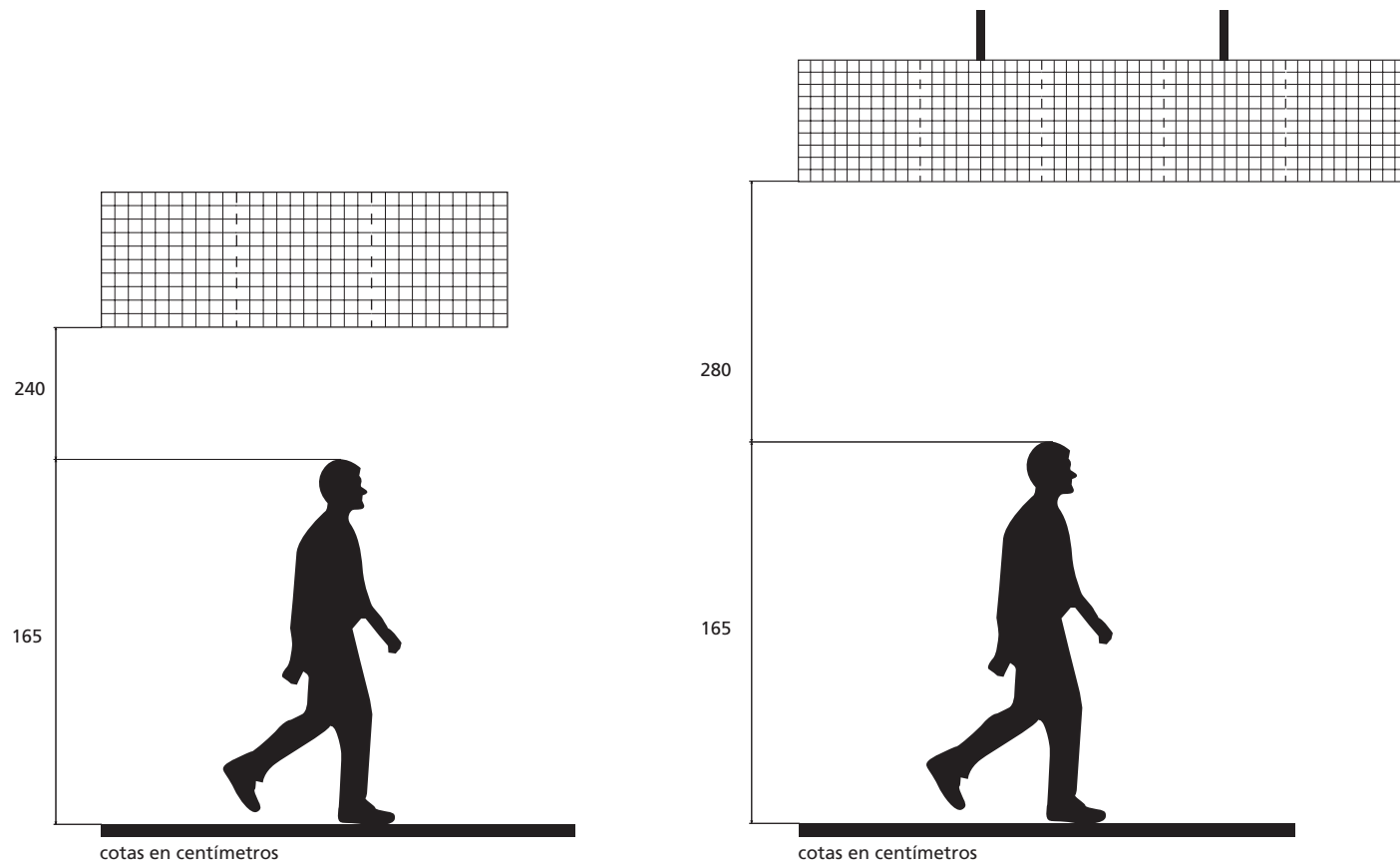
cotas en centímetros

#### 4.6 UBICACIÓN DE LOS NÚCLEOS DE INFORMACIÓN



4.6 UBICACIÓN DE LOS NÚCLEOS DE INFORMACIÓN

---





## 5. Señalización en espacios arquitectónicos

Aeropuertos y  
Servicios  
Auxiliares 

1. Código cromático
2. Código tipográfico
3. Código icónico
4. Sistema de modulación
5. Señalización en espacios arquitectónicos
6. Glosario
7. Muestras
8. Archivos electrónicos

## 5.1 SEÑALES CON UN SOLO NÚCLEO DE INFORMACIÓN

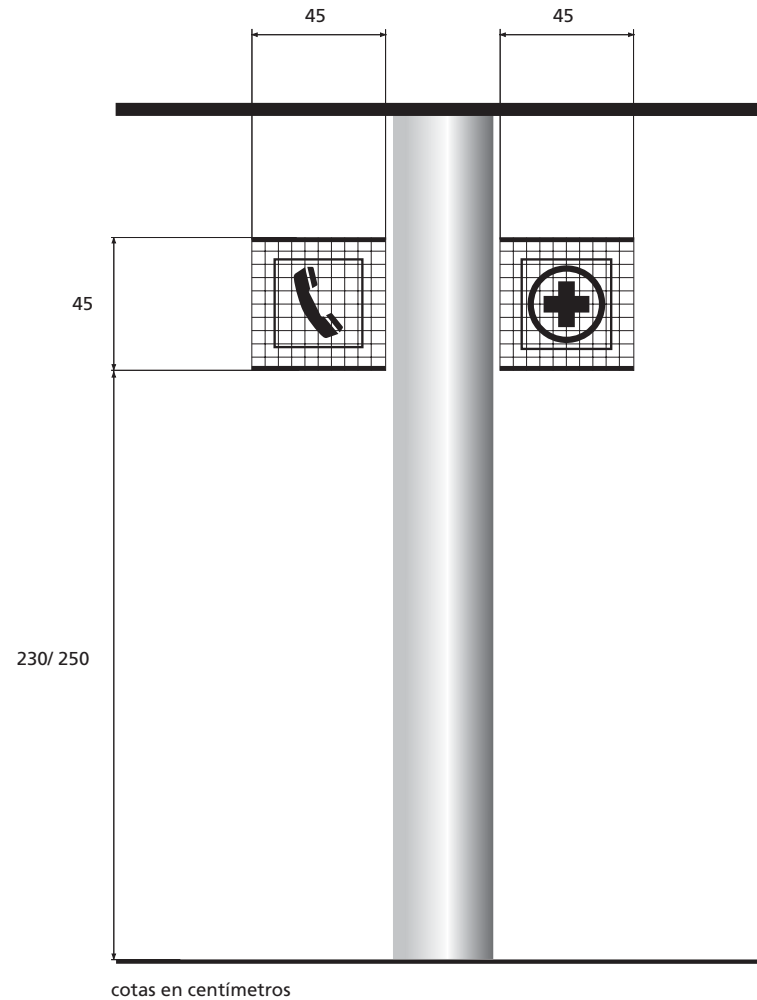
### 5.1.1 Señales de bandera

#### Criterios de colocación

- Las señales en las columnas, deberán ser del tipo bandera y estar colocadas de frente al recorrido del usuario.
- Deberán estar a una altura mínima de 2.30 m y máxima de 2.50 m del piso a la base de la señal.
- La selección del método de fijación deberá hacerse considerando las características propias de la columna, en el punto de localización elegido.

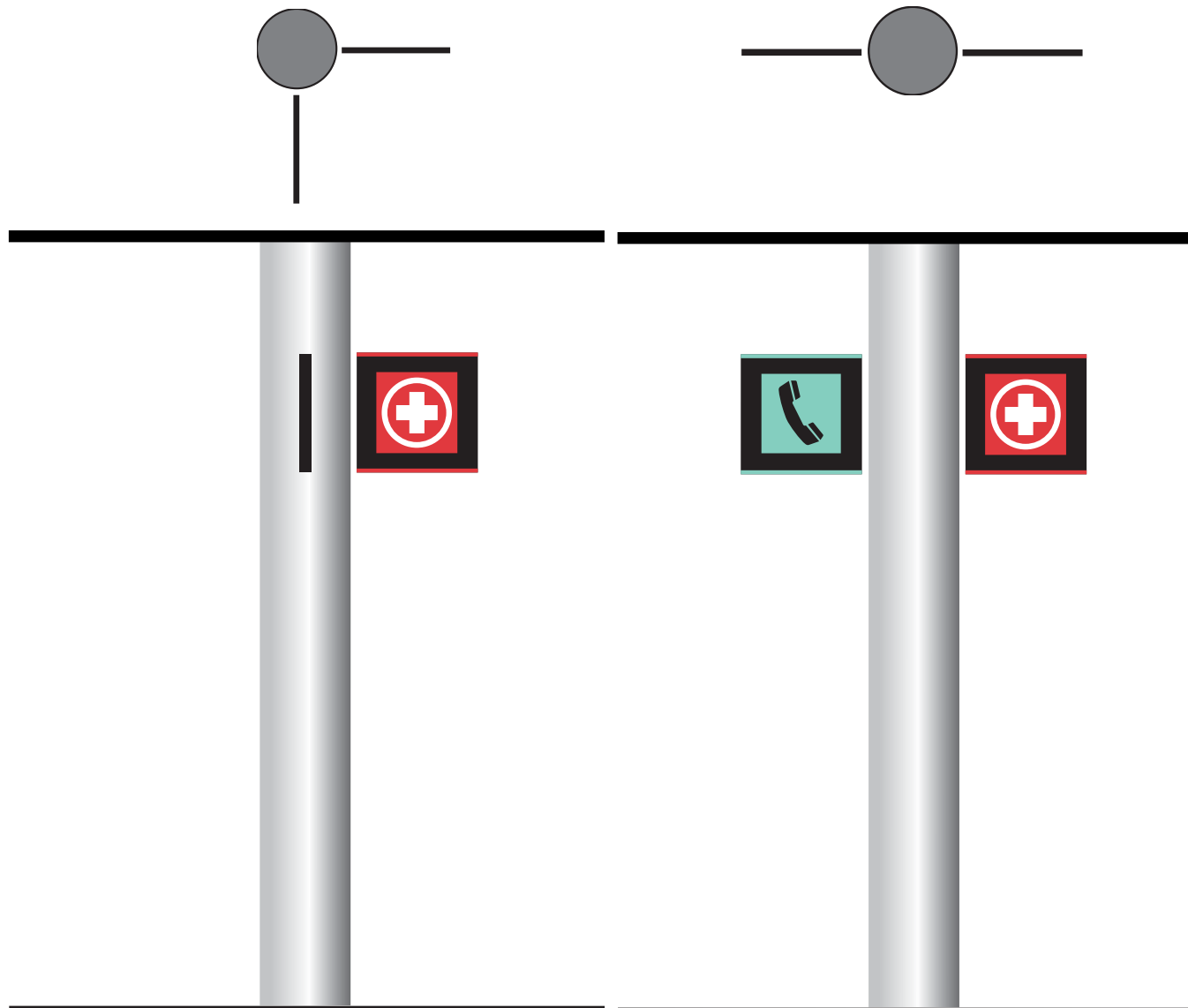
#### Criterios de regulación

- No deberán colocarse más de dos señales en una columna.
  - Deberán de estar impresas por ambos lados.
  - Sólo llevarán icono.
- Se presentan ejemplos de señales de bandera.



5.1 SEÑALES CON UN SOLO NÚCLEO DE INFORMACIÓN

5.1.1 Señales de bandera



## 5.1 SEÑALES CON UN SOLO NÚCLEO DE INFORMACIÓN

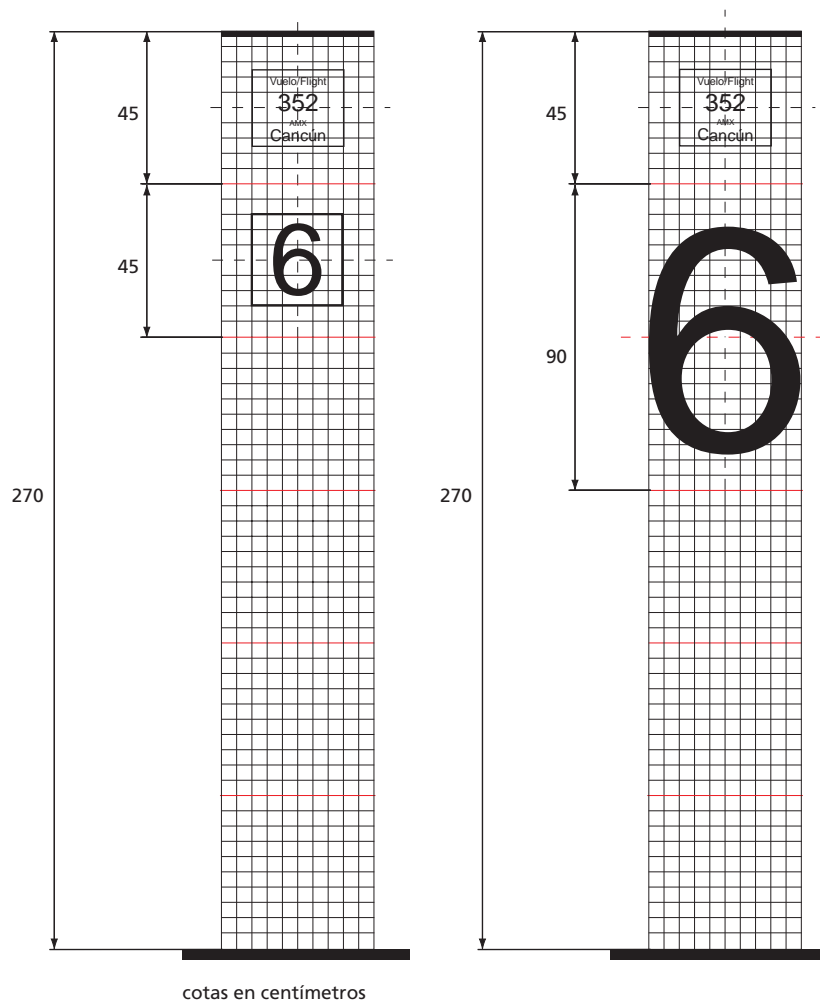
### 5.1.2 Señales para banda de equipaje

#### Criterios de colocación

- Deberán colocarse 2 señales de este tipo dentro del área libre de la banda de equipaje de forma frontal al recorrido del usuario.

#### Criterios de regulación

- Las señales para indicar la banda de equipaje medirán 6 módulos de 45 x 45 cm en sentido vertical.
- En la parte superior (primer módulo) tendrá una pantalla de identificación de las aerolíneas que indica el número y la procedencia del vuelo. La pantalla superior será de cristal líquido, de un tamaño de 30 x 15 cm mínimo y máximo de 20 cm de ancho, debiéndose centrar en el módulo de 45 x 45 cm.
- En el segundo módulo de arriba hacia abajo se indicará el número de banda.
- Estas señales en forma de torre serán luminosas y con el mismo sistema de iluminación que los directorios.
- El tamaño de letra que indica el número de vuelo será de x (4.5 cm) de alto.
- Se deberá dar un mayor tamaño al número de vuelo que a la procedencia.





### 5.1 SEÑALES CON UN SOLO NÚCLEO DE INFORMACIÓN

---

Ejemplo de señal para banda de equipaje a color



## 5.1 SEÑALES CON UN SOLO NÚCLEO DE INFORMACIÓN

---

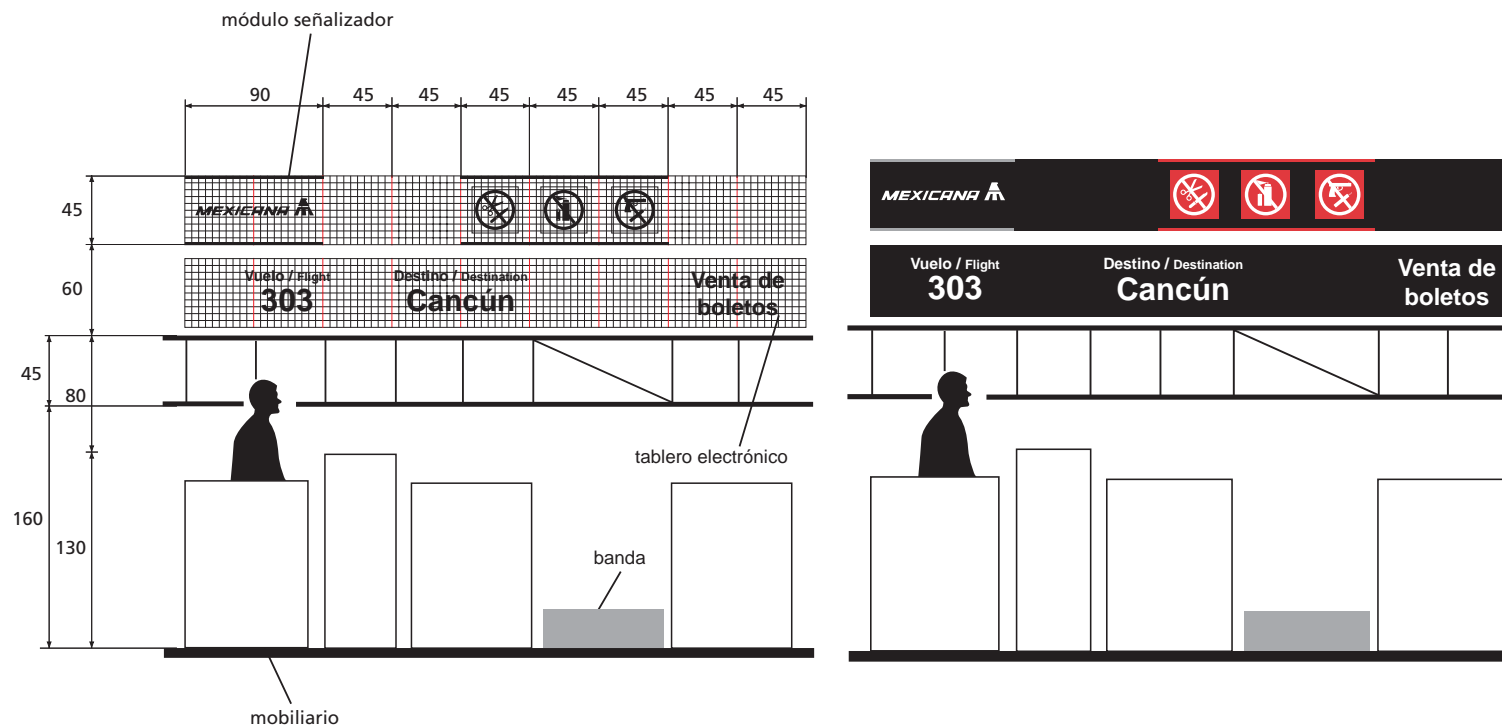
### 5.1.3 Señales para la identificación de aerolíneas

Criterios de regulación.

- Las compañías aéreas no deberán incluir por cuenta propia señales preventivas o restrictivas —especificadas o no por el manual— en las áreas de documentación.
- En los casos que existan pantallas electrónicas de ayuda al usuario indicando los vuelos, destinos, vuelos de conexión, etc., la banda institucional sólo deberá contener el nombre y logotipo de la compañía aérea en la tipografía Helvética *bold* de 5/6 x (7.5 cm), en un espacio no mayor de 82.5 cm en un módulo de 2 a 1 (45 x 90 cm). Ver especificaciones de textos de apoyo en terminales aéreas, inciso 4.3.1 del capítulo 4 de este manual. El logotipo de la aerolínea se ubicará a proporción según lo establezca su manual.
- En el mismo lugar se colocarán las señales de prohibido portar armas de fuego, punzocortantes, aerosoles y pilas, siempre en grupos de 3 en 3, tratando de colocarlas, siempre que sea posible, sobre un área de equipaje.
- Si el tamaño de los tableros electrónicos entre aerolíneas varía, éstos se deberán ajustar a la altura del tablero mayor con piezas de lámina negra calibre 18, pintadas de negro y colocadas en la parte inferior de la pantalla, para crear una banda continua y no perder unidad visual con tamaños diferentes de pantalla.
- Se deberá mantener una banda constante en el área de documentación, con las señales de seguridad aeroportuaria en cada aerolínea, las cuales siempre deberán ir en grupos de tres.
- En el área de documentación, la identificación institucional deberá colocarse justo arriba de las pantallas electrónicas de las aerolíneas (donde se indica el número de vuelo, destino, conexión, etc.).
- La identificación institucional contendrá el logotipo de la línea aérea y el nombre de ésta.
- La identificación institucional contendrá el símbolo y/o logotipo de la compañía aérea, que aparecerá en el lado izquierdo de la banda, inscrito en un rectángulo de 70 x 25 cm como máximo; en caso de no ocupar el espacio hasta los límites, el símbolo y/o logotipo deberán ir centrados.
- Se deberán usar las mismas distancias de separación que se han manejado en el sistema.
- Cuando el largo de la banda sea mayor al acomodo propuesto se dejarán módulos libres de 45 x 45 cm para compensar el largo.

### 5.1 SEÑALES CON UN SOLO NÚCLEO DE INFORMACIÓN

Ejemplo de identificación de aerolíneas  
Área de documentación



cotas en centímetros

## 5.1 SEÑALES CON UN SOLO NÚCLEO DE INFORMACIÓN

### 5.1.4 Señales de compañías aéreas

Criterios de colocación y regulación

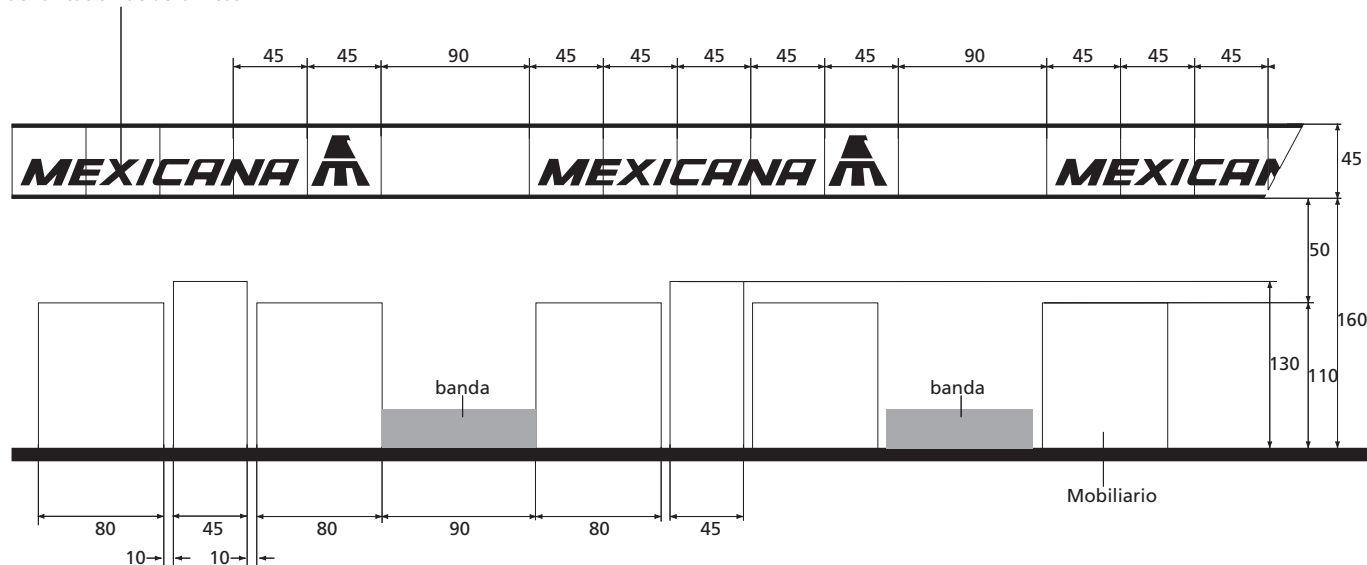
- La identificación de las líneas aéreas en la zona de documentación deberá estar en un área de 2.70 x 0.45 m según sea el caso y deberá contener un solo logotipo por cada 3 módulos, a una altura de 1.60 m sobre el panel posterior que será del color original del metal (acero).
- Las compañías aéreas deberán respetar el área para su publicidad y no saturarla de información.
- El emblema y tipografía se elaborarán en acrílico pintado con los colores propios de cada aerolínea.
- El soporte que se localiza atrás del módulo deberá estar construido en acero inoxidable en módulos de 45 x 90 cm o 0.45 x 1.35 m, formando bloques de 0.45 x 2.25 m

o 0.45 x 2.70 m para el logotipo de las aerolíneas y 45 x 90 cm o 0.45 x 1.80 m para el área libre entre logotipos, debiendo estar unido para dar la apariencia de una banda. Este criterio tendrá que seguirse en todo el aeropuerto, no pudiendo existir módulos que no sean de acero.

- La distancia mínima con respecto al siguiente logotipo, deberá ser de 90 cm como mínimo y de 1.80 m como máximo.
- Entre el nombre de la compañía y las señales restrictivas se deberá dejar un módulo de 45 x 45 cm libre de cualquier información.

A continuación se presenta un ejemplo de identificación de aerolíneas en el área de documentación.

Identificación de aerolíneas

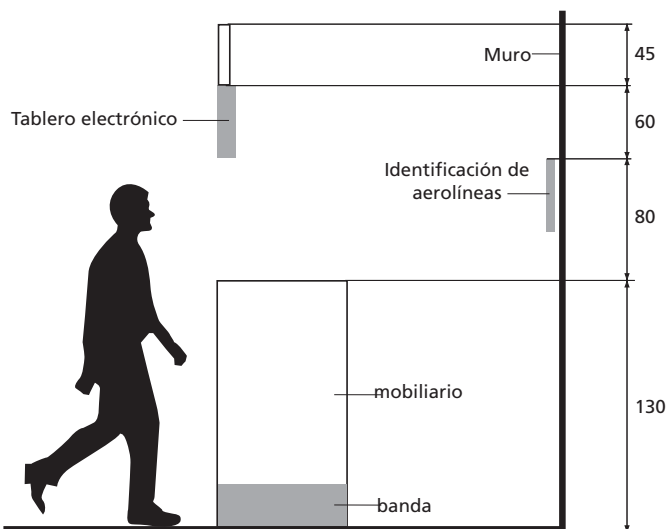


cotas en centímetros

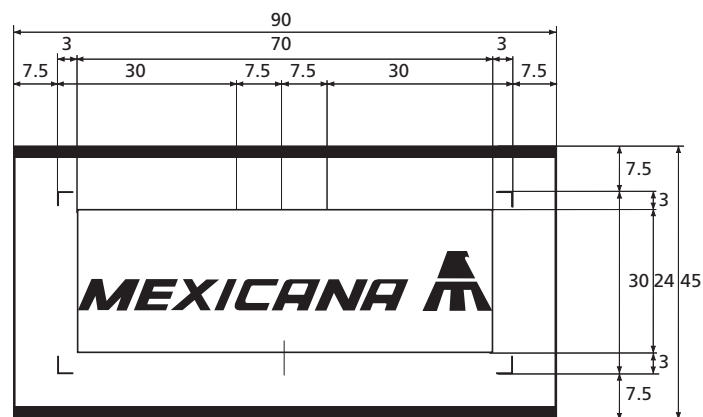
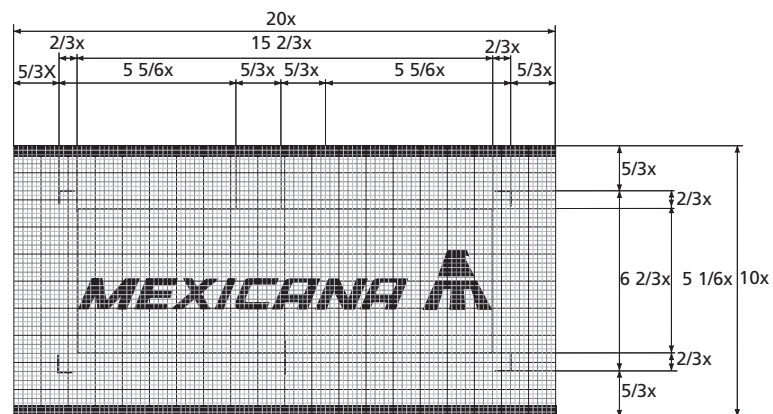
### 5.1 SEÑALES CON UN SOLO NÚCLEO DE INFORMACIÓN

Ejemplo de identificación de aerolíneas  
Área de documentación

Vista lateral



cotas en centímetros



cotas en centímetros

## 5.1 SEÑALES CON UN SOLO NÚCLEO DE INFORMACIÓN

---

### 5.1.5 Señales para concesiones

Los módulos para la identificación de las concesiones serán de 30 x 30 cm.

#### Criterios de colocación

- El módulo señalizador estará colocado a una altura no menor de 2.30 m ni mayor a 2.50 m del piso a la base de la señal.
- El largo podrá variar de 2.40 m (8 módulos de 30 cm) a 3.0 m (10 módulos de 30 cm).

#### Criterios de regulación

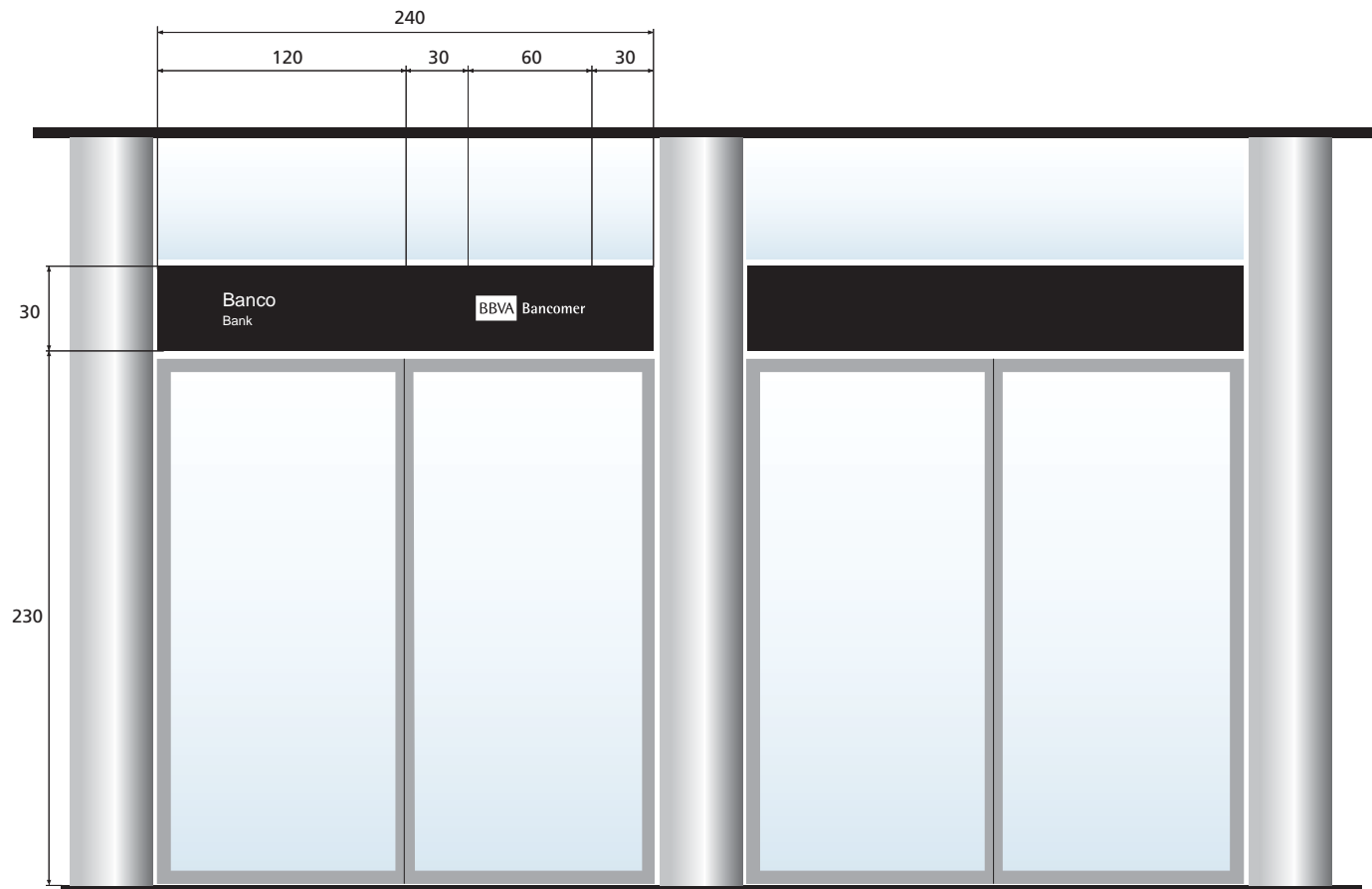
- El nombre del giro de la concesión debe ubicarse en el extremo izquierdo de la señal, dejando libre un espacio de 30 cm (1 módulo).
- Siempre será bilingüe.
- Se alineará a la izquierda.
- Se utilizarán dos renglones: el renglón superior para el texto en español y el renglón inferior para el texto en inglés.
- Los textos se compondrán siempre en caja alta y baja: la primera letra de la frase y la inicial de los nombres propios en mayúscula —caja alta— y el resto en minúsculas —caja baja.
- La fuente Helvética *bold* se utilizará tanto para los textos en español como en inglés.
- La proporción de los textos en español será mayor que la de los textos en inglés.  
Español 5/3 x (7.5 cm).  
Espacio entre cajas de texto 7/6 x (5.25 cm).  
Inglés 7/6 x (5.25 cm).
- El color base de la señal será el gris PMS 426U (*uncoated/mate*).  
Los textos serán en blanco.
- En el extremo derecho, dejando 30 cm de espacio (1 módulo), se colocará el símbolo y/o logotipo de la concesión en blanco (en caso de contar con uno) inscrito en un cuadrado de 25 x 25 cm como máximo, en

caso de no ocupar el espacio hasta los límites, el símbolo y/o logotipo deberán ir centrados.

- La identificación deberá tener luz indirecta y los concesionarios tendrán que mantener sus fuentes luminosas en buenas condiciones de funcionamiento.
- No deberá colocarse ningún tipo de anuncio sobre el cristal del local.
- Cualquier información o servicio extra que ofrezca el locatario no deberá invadir la zona de identificación del local ni la vidriera.
- Los locatarios no deberán invadir su zona de identificación ni la vidriera con luz neón o anuncios publicitarios.

### 5.1 SEÑALES CON UN SOLO NÚCLEO DE INFORMACIÓN

Ejemplo de identificación de concesiones



cotas en centímetros

### 5.1 SEÑALES CON UN SOLO NÚCLEO DE INFORMACIÓN

---

Ejemplo de identificación de concesiones a color





## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

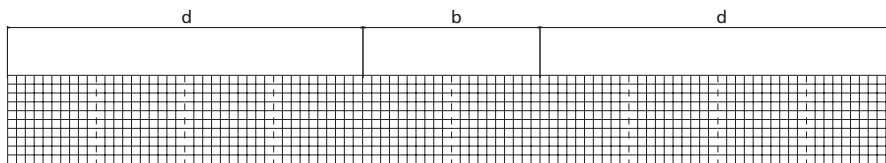
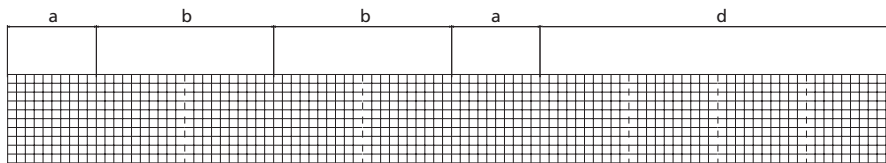
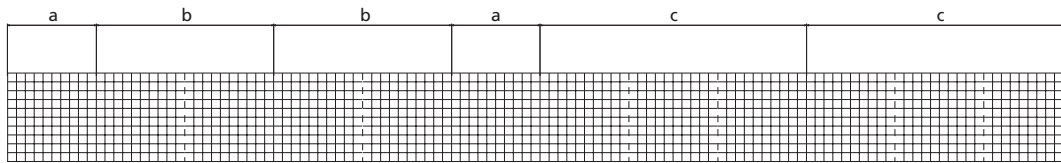
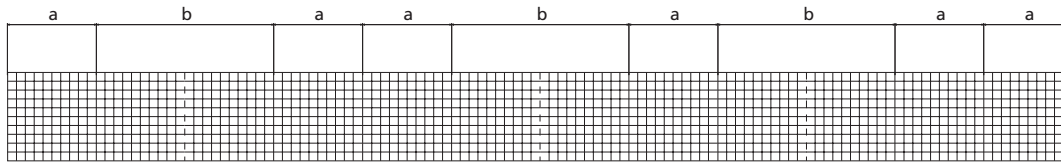
### 5.2.1 Modulación múltiple horizontal

En los recorridos que utilizan los pasajeros, desde el momento en que acceden al edificio terminal hasta que toman su vuelo o desde el momento que se bajan del avión hasta que dejan el edificio terminal, deberán encontrarse con información clara y precisa de los trámites que deberán realizar y los servicios que están a su disposición. Se deberá evitar siempre el exceso de información. Más información de la imprescindible puede llegar a generar desinformación. Es por eso indispensable seleccionar con criterios restrictivos los mensajes a transmitir, ya

que estos deberán repetirse hasta el punto de destino del viajero y por tanto podrían surgir acumulaciones progresivas de mensajes para orientarlo en su recorrido.

Cuando por su configuración arquitectónica las zonas o espacios permitan acumular más de un núcleo de información, éstos deberán orientarse en sentido horizontal (colgantes, entre columnas o adosados al muro). Para separar cada núcleo de información deberá colocarse un módulo vacío.

A continuación se presentan ejemplos de modulación horizontal múltiple.

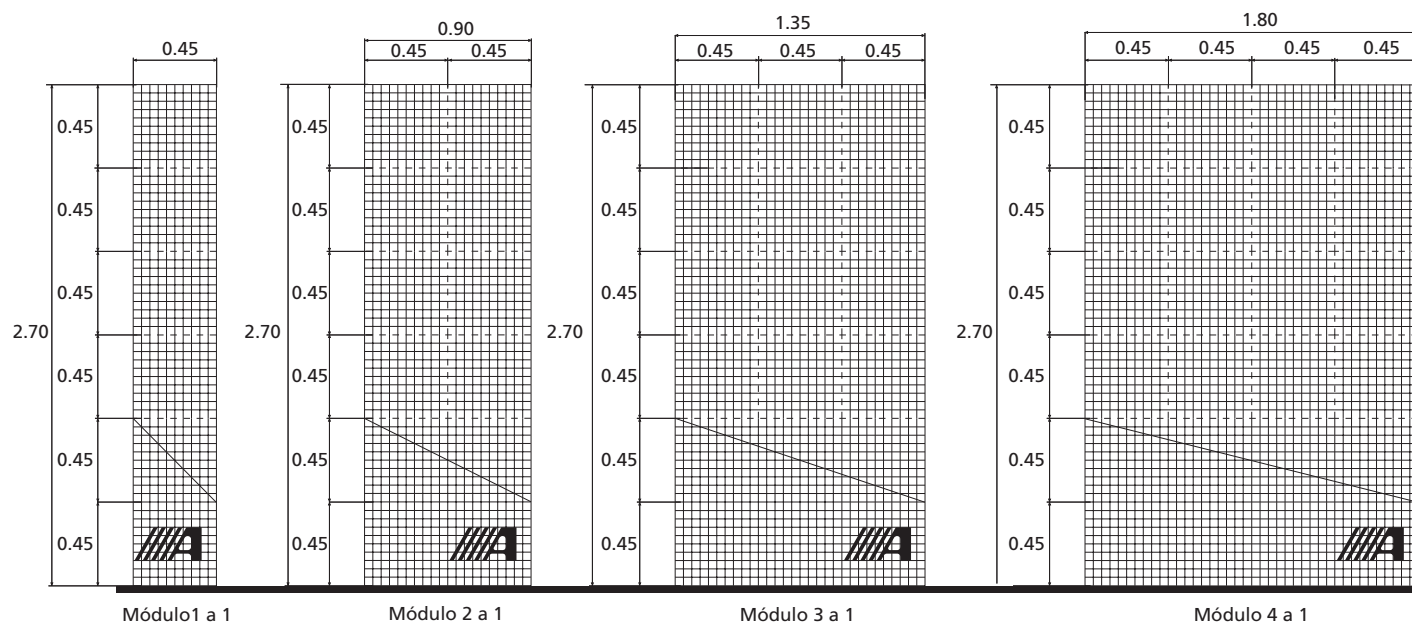



## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

### 5.2.2 Modulación múltiple vertical

En algunos casos es indispensable acumular núcleos de información en espacios reducidos, por ejemplo: para directorios de líneas aéreas o señales direccionales de múltiples servicios o trámites. En estos casos es conveniente utilizar una modulación múltiple con orientación vertical.

A continuación se presentan ejemplos de modulación vertical múltiple.



 De preferencia no deben de colocarse señales en esta área.

cotas en centímetros

## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

---

### 5.2.3 Ubicación de los núcleos de información múltiple

- Las señales deberán ser parte del entorno en el cual se encuentran sin competir con él pero, al mismo tiempo, deberán leerse sin pasar inadvertidas.
- La ubicación de las señales deberá ser tal que no existan obstrucciones dentro del campo de visión y la línea natural de la visión humana. Deberá cuidarse la distancia y el cono de visión.
- Las señales tendrán que ubicarse a una altura mínima de 2.30 m (adosadas a muros, vidrios, entre columnas) y 2.80 m (directorios —señales colgantes y entre muros) en lugares en los que el usuario las vea desde su recorrido dentro del cono de visión normal de 60°, ya que de ser mayor se verán con menos detalle. Se deberá cuidar que no se ubiquen a más de 10° arriba de la línea natural de la visión humana.
- No deberá existir una sobresaturación de señales, ya que crean angustia en los pasajeros.
- No deberán utilizarse señales que presenten criterios distintos a los establecidos en este manual, por lo que si se requiere la realización de señales adicionales, deberán respetarse los lineamientos internacionales y adaptarse al sistema, esto es, especificar las señales de trámites federales que se utilizan y colocarlas dentro del sistema.
- Las señales que no tienen luz propia nunca deberán ubicarse a *contraluz*, ni en lugares donde la iluminación sea escasa. Si tuvieran que ubicarse en alguno de los casos anteriores, tendrían que llevar iluminación propia.

## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

### 5.2.4 Módulos con núcleos de información horizontal múltiple (directorios)

Para contrarrestar las fallas de iluminación y legibilidad que dificultan el acceso a la información, se propone la utilización de señales con núcleos de información múltiple (directorios) que funcionen con luz interna y que serán fijadas como señales colgantes libres entre columnas o entre muros.

Esta propuesta se debe a que en ocasiones la iluminación en los aeropuertos es escasa por la noche, en el día tiene demasiados contraluces y las concesiones suelen poseer anuncios luminosos, factores que generan que la percepción de las señales se vea afectada en su legibilidad y visibilidad, lo que se traduce en una pérdida de efectividad en la comunicación y una deficiente interpretación del mensaje de la señal por parte del usuario.

Es importante la inclusión de estas señales orientadoras en la terminal, ya que los directorios claros y bien ubicados ayudarán a evitar confusiones y preguntas de localización.

- Se propone colocar uno o dos módulos con núcleos de información horizontal múltiple (directorios), uno sobre otro. No podrán utilizarse más de dos módulos. La distancia entre cada uno será de 2x (9 cm).
- Los directorios (colgante libre) se ubicarán en el área de ambulatorio en lugares donde exista más de una opción de dirección o cerca de las puertas de acceso a una altura no menor de 2.80 m ni mayor a 3.00 m del piso a la base de la señal.
- Su longitud debido a que son núcleos de información, no deberá ser menor de 4.5 m (10 módulos de 45 x 45 cm) ni mayor de 5.40 m (12 módulos de 45 x 45 cm). En el caso de que la información sea demasia-

da, se sugiere colocar como máximo dos núcleos de información, uno sobre otro, con una distancia entre ellos de 2x (9 cm).

- Las señales colgantes deberán situarse en el sentido frontal del recorrido del usuario. En lugares donde los recorridos sean en dos direcciones se colocará una para cada dirección.
- Los directorios deberán colocarse paralelos, existiendo una distancia no menor de 15 m, ni mayor de 20 m entre cada uno.

#### Crterios de regulación

- Los directorios deberán tener luz interna. Utilizarán acrílico con fondo de color negro y señales impresas en serigrafía.
- Dichos módulos deberán tener información por ambas caras.
- El orden de los núcleos de información será de izquierda a derecha colocándose de la siguiente manera:  
Icono–texto de apoyo–dirección.  
(Debe haber un módulo libre entre un núcleo de información y otro).
- Nunca deberá ir el texto de apoyo sin el icono, pudiendo existir iconos sin textos de apoyo.  
Icono–dirección.  
Icono–icono–dirección.  
Podrán ser desde uno hasta tres iconos por uno de dirección.
- Entre un núcleo de información y otro deberá haber mínimo un módulo libre (de 45 x 45 cm).
- La tipografía institucional será Helvética *bold* en dos diferentes tamaños, para el español 5/3 x (7.5 cm) de altura de la caja

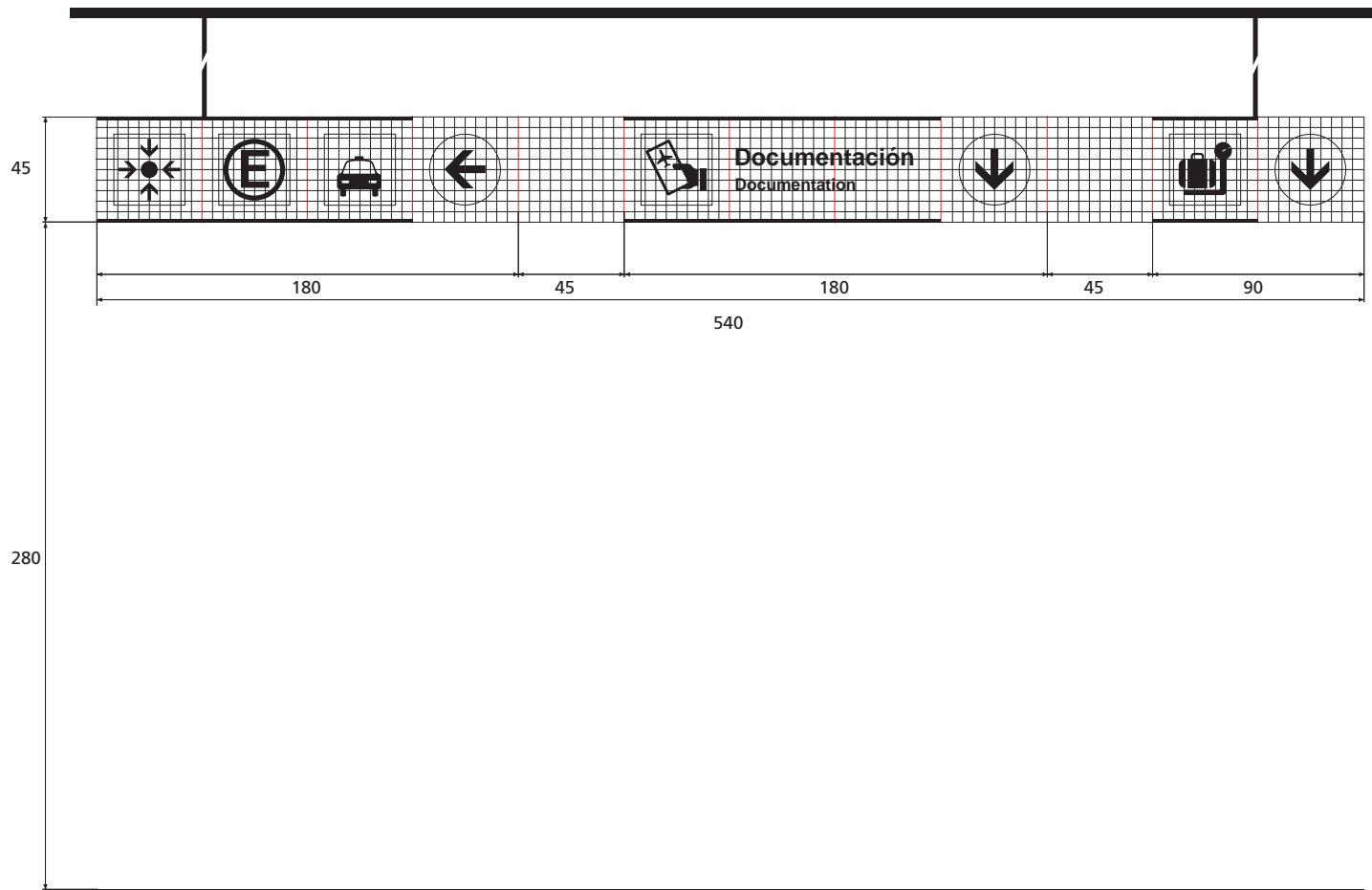
alta (mayúscula) y para el inglés de 7/6 x (5.25 cm) de altura de la caja alta (mayúscula).

- En los núcleos de información deberán ir primero los servicios obligados y después los servicios opcionales, en los casos que se presenten.

### 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

Módulos con núcleos de información horizontal múltiple (directorios).

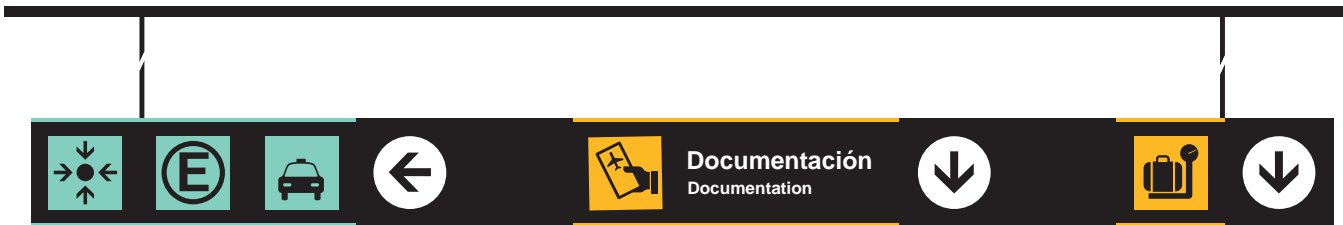
Ejemplo de señal colgante sencilla



Cotas en centímetros

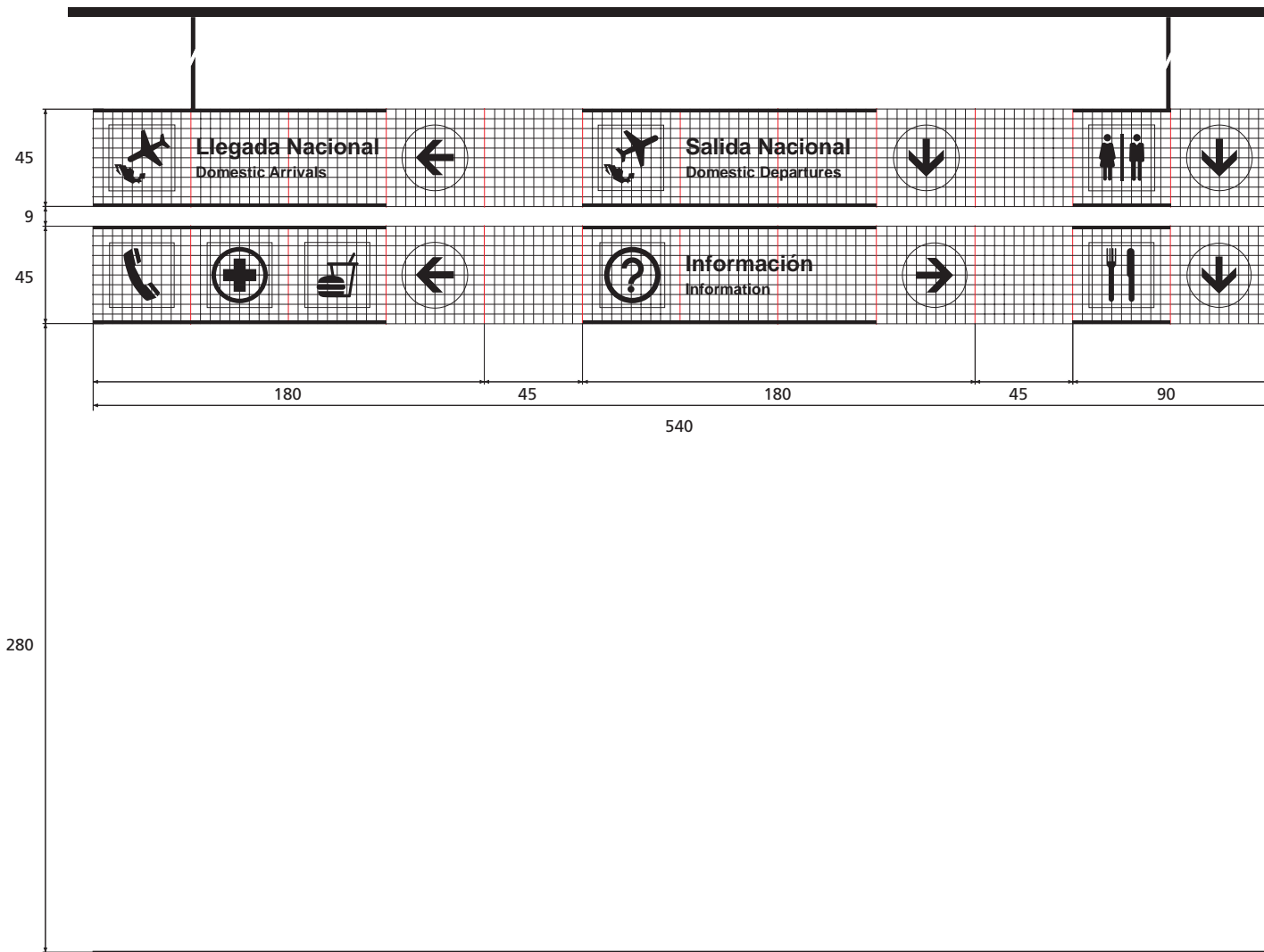
## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

Ejemplo de señal colgante sencilla a color



## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

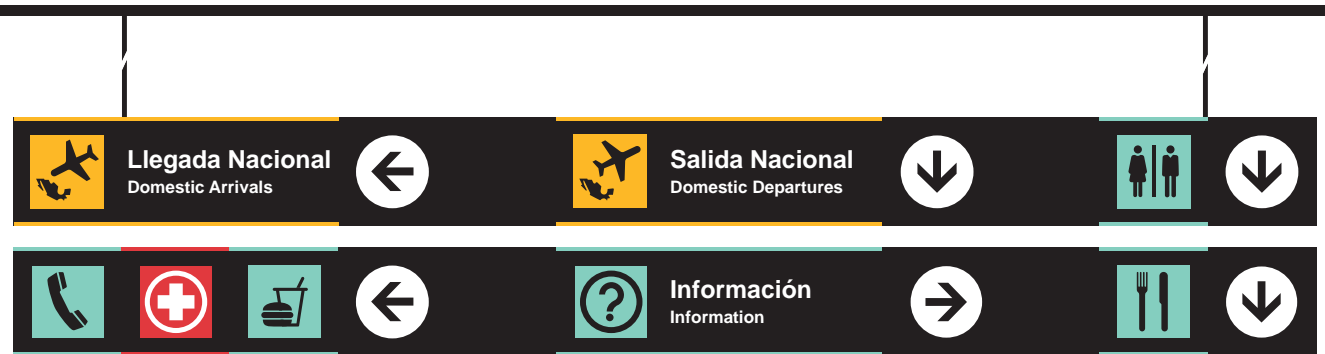
### Ejemplo de señal colgante doble



Cotas en centímetros

## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

Ejemplo de señal colgante doble a color





## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

---

### 5.2.5 Señales colgantes entre columnas

#### Criterios de colocación

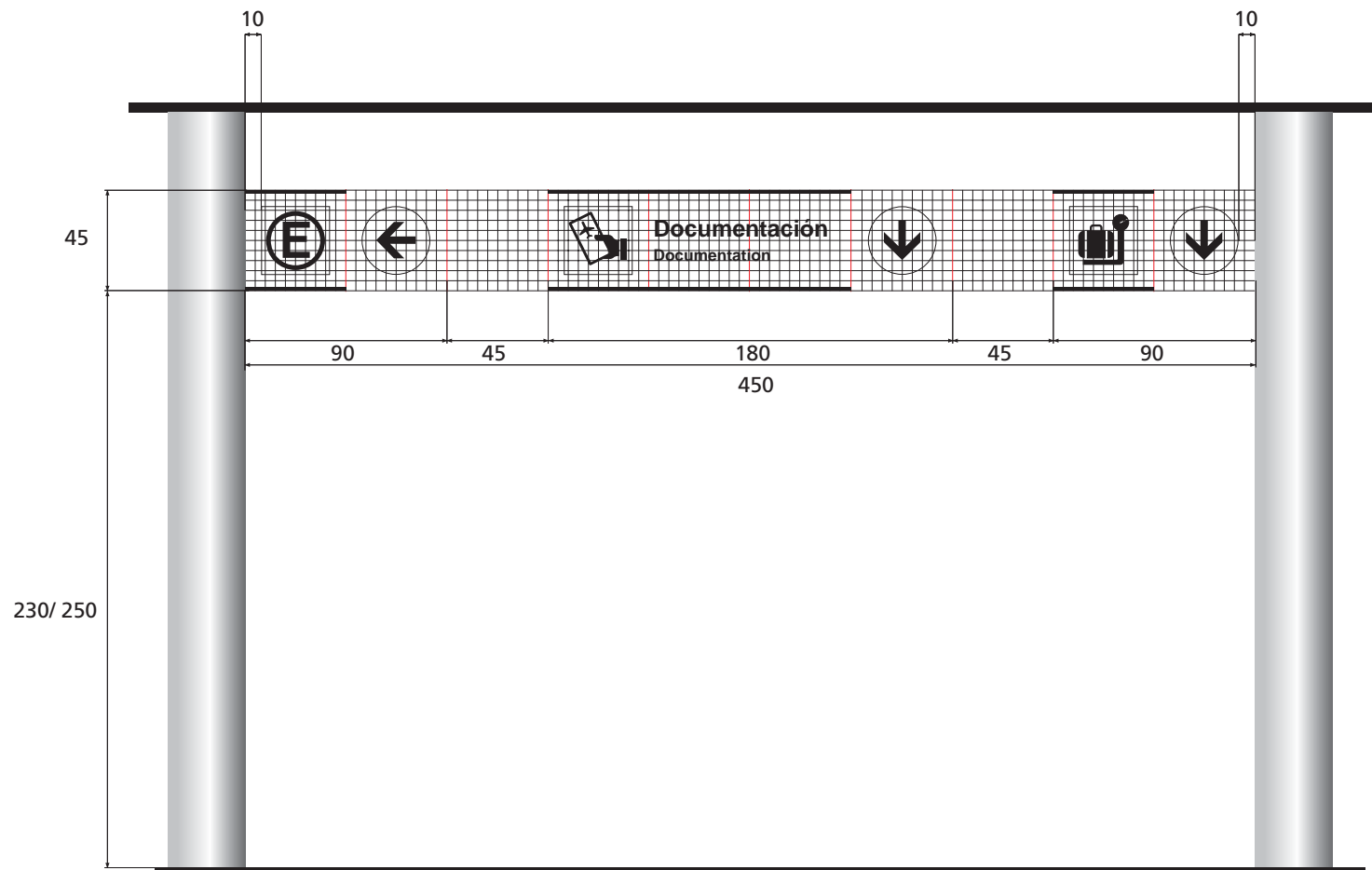
- Los núcleos de información entre columnas deberán estar colocados a una altura mínima de 2.30 m del piso a la base y máxima de 2.5 m.
- La modulación variará dependiendo de la separación que exista entre los muros. Los módulos más utilizados y por lo tanto los que se proponen miden: 4.05 m (9 módulos) y 4.50 m (10 módulos).
- Para elegir el método de fijación deberán considerarse las características propias del edificio en el punto de localización elegido.

#### Criterios de regulación

- Deberá tener buena iluminación.
- Los núcleos de información deberán tener un espacio libre de pictogramas y/o tipografía en ambos extremos (10 cm) para tener mejor visibilidad de la información, ya que las columnas generan sombras en los extremos de las señales.
- Se proponen módulos base (45 x 45 cm) y también módulos de 45 x 90 cm (2 a 1).

### 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

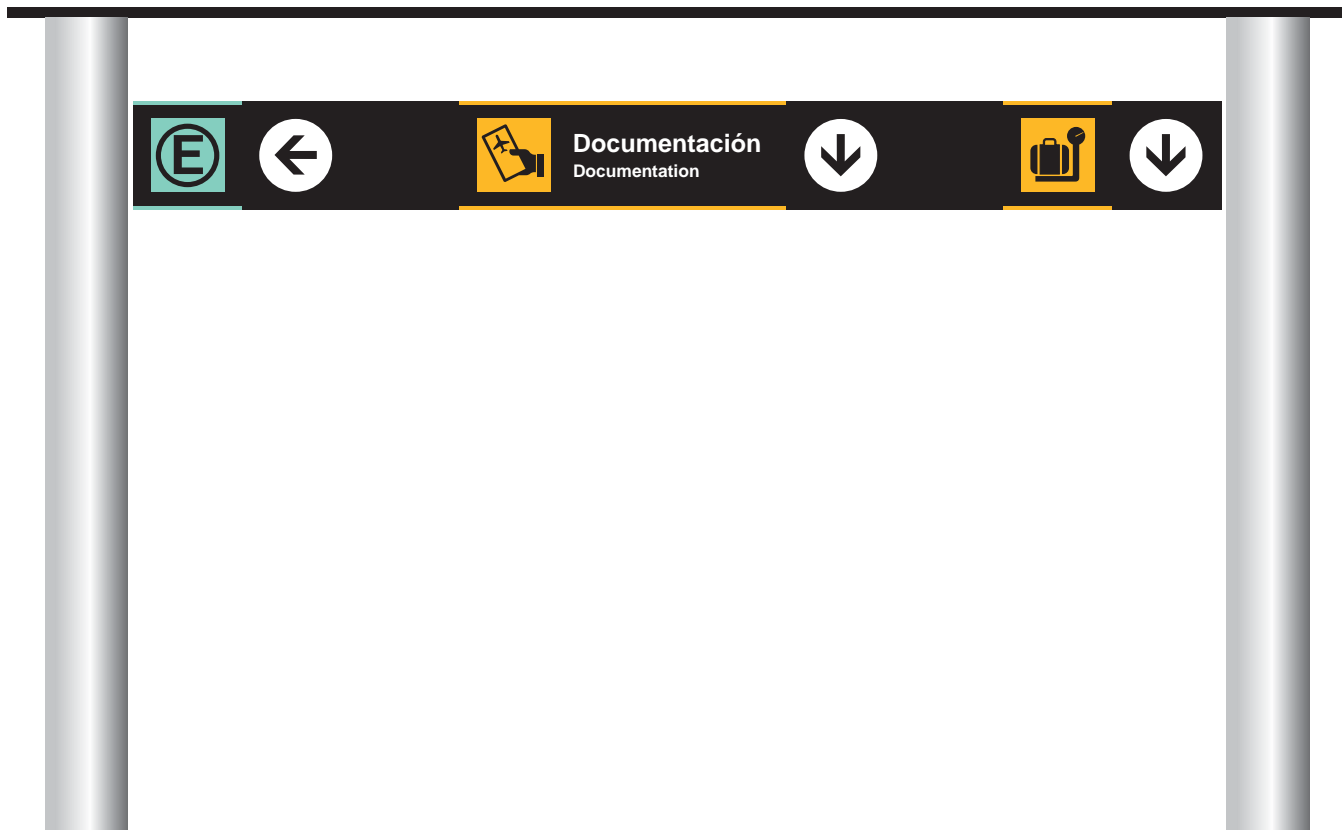
#### Ejemplo de señal colgante entre columnas



cotas en centímetros

## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

Ejemplo de señal colgante entre columnas a color



## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

---

### 5.2.6 Señales adosadas a muro

#### Criterios de colocación

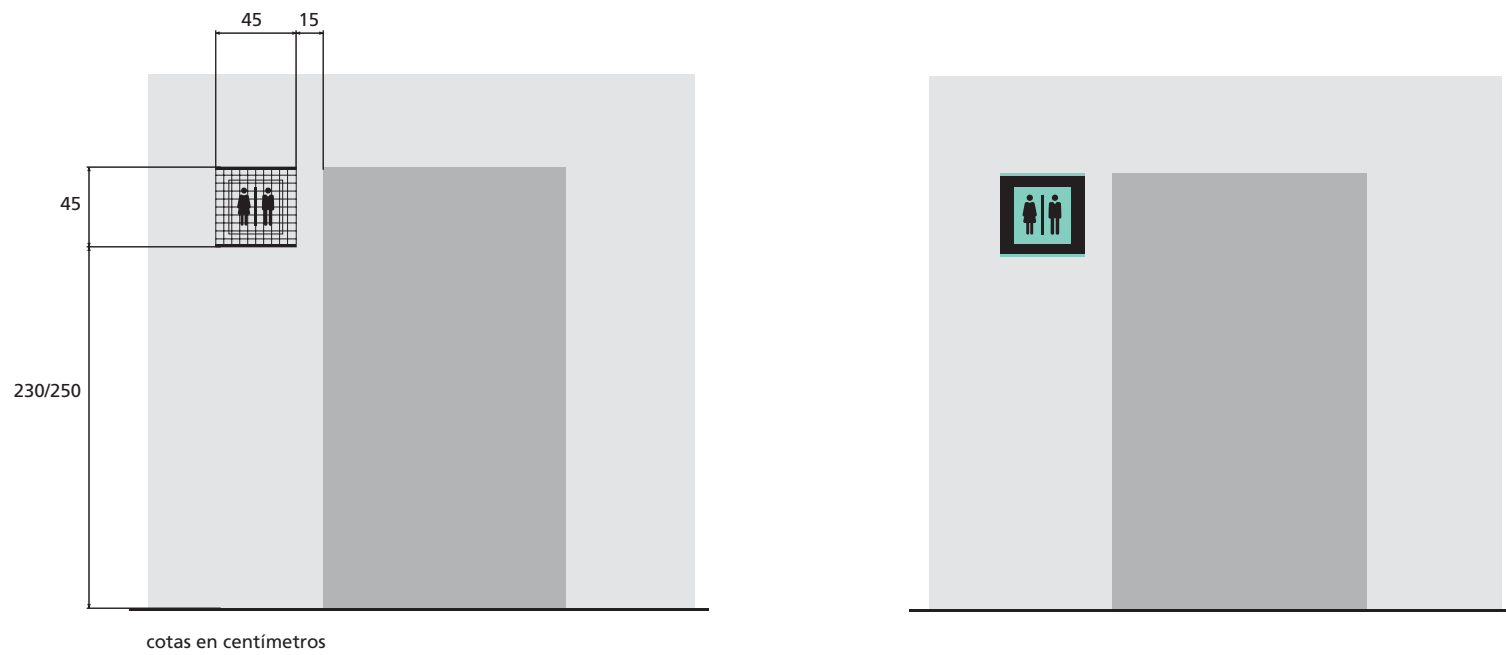
- Deberán estar colocadas a una altura mínima de 2.30 m del piso a la base del módulo y una máxima de 2.50 m.
- En áreas pequeñas deberá respetarse una misma altura.
- No deberán colocarse núcleos de información que excedan de seis módulos básicos (45 x 45 cm).
- Las señales que van junto a las puertas, se colocarán haciendo coincidir la parte superior de la señal con la de la puerta, en el caso de ser puerta única se colocarán a la izquierda de ésta a una distancia no menor de 7.5 cm del marco y no mayor de 15 cm. En el caso de puertas contiguas se colocarán a la izquierda y derecha según corresponda.
- Para la selección del método de fijación deberán hacerse considerando las características propias del edificio, en el punto de localización elegido.

#### Criterios de regulación

- Las señales colocadas sobre puertas de acceso, tanto interiores como exteriores, deberán tener luz propia, debido a que se localizan a contraluz: el hecho de ser luminosas mejorará su legibilidad y visibilidad.

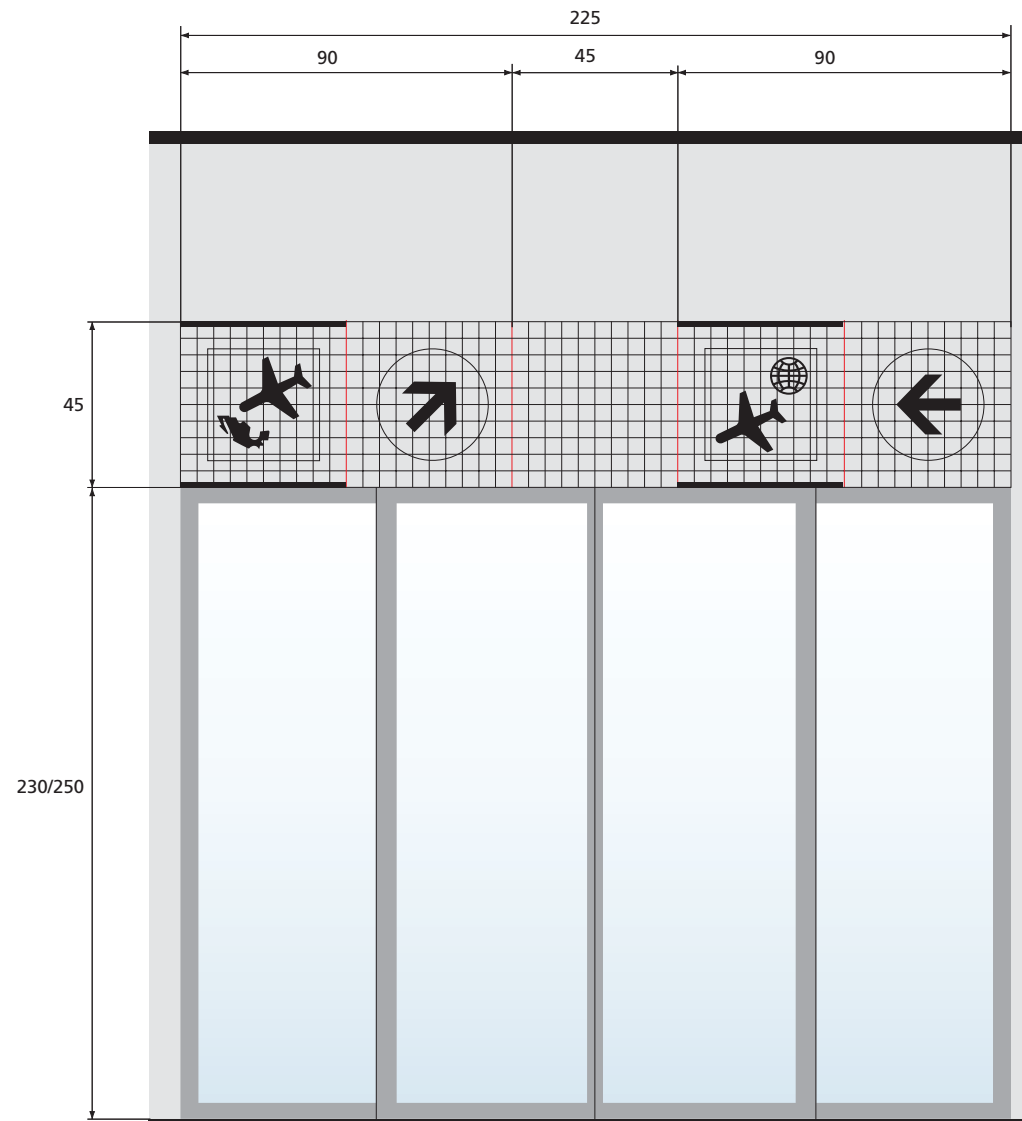
### 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

Ejemplo de señal adosada a muro junto a puerta



### 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

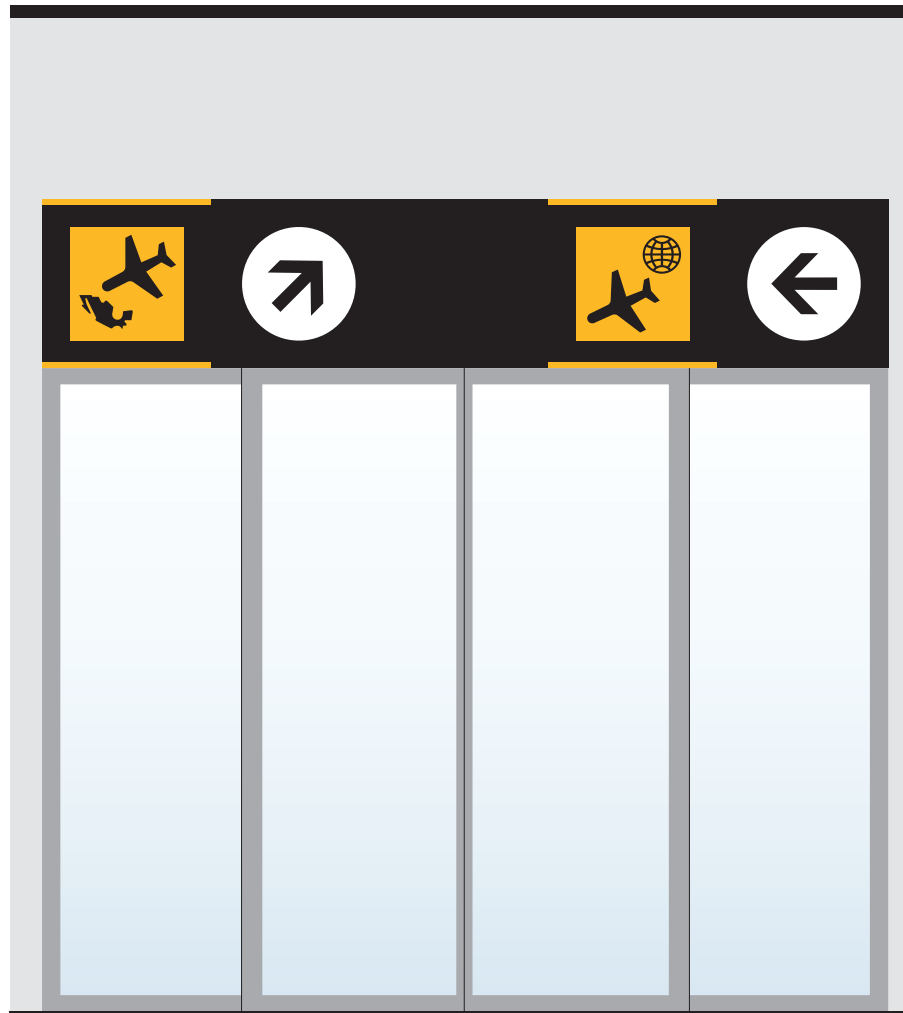
Ejemplo de señal adosada a muro sobre puertas



cotas en centímetros

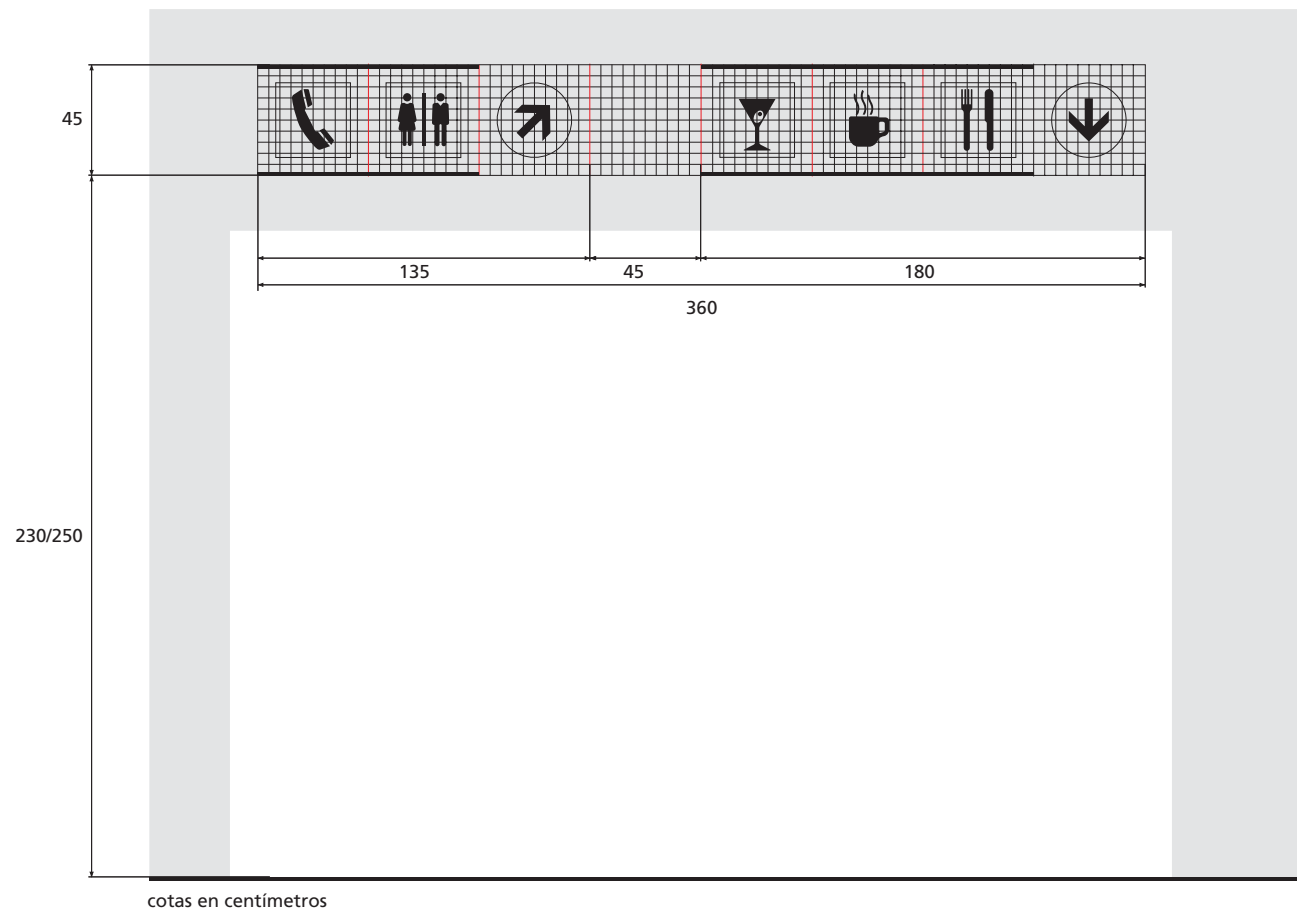
## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

Ejemplo de señal adosada a muro sobre puertas a color



## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

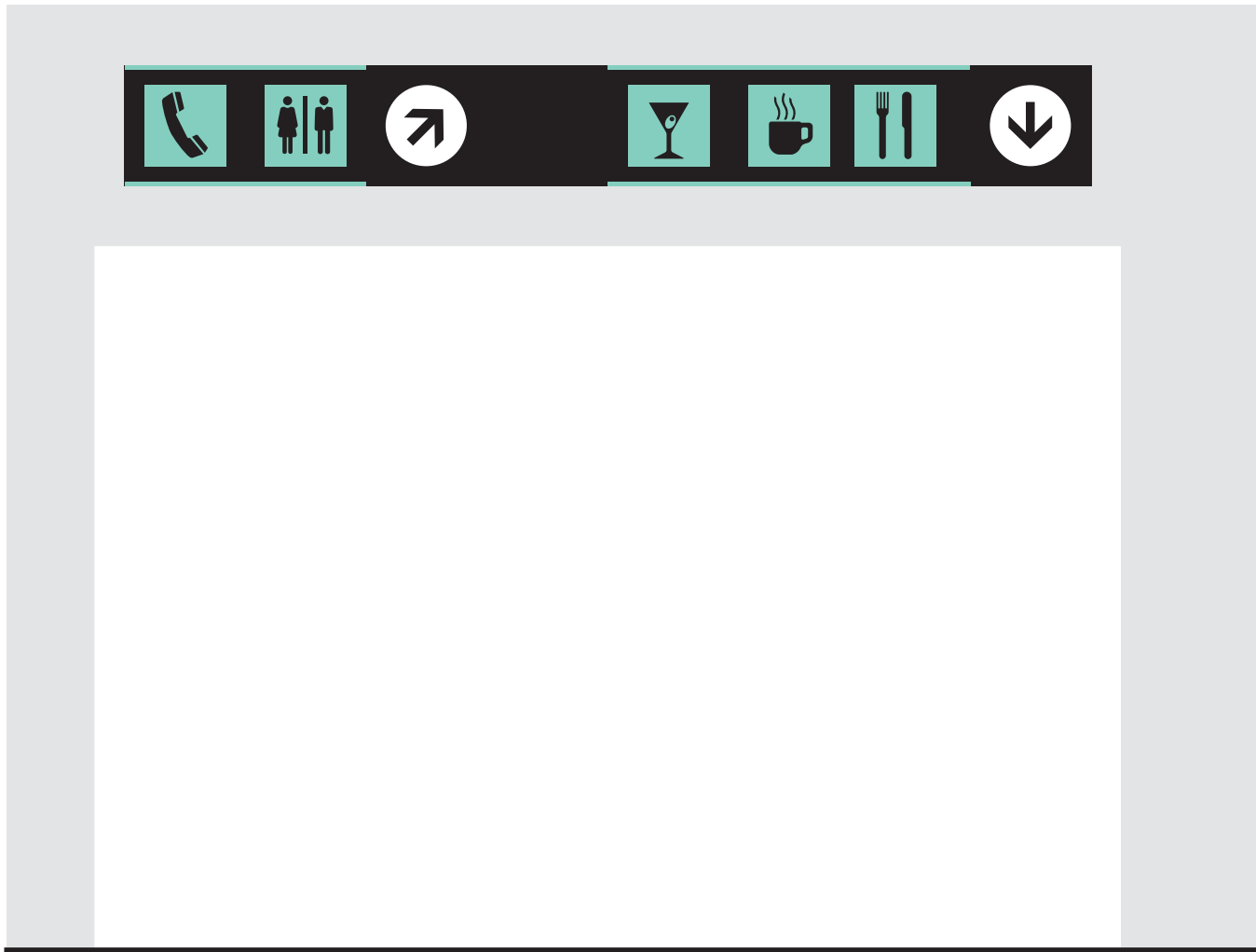
Ejemplo de señal adosada a muro en pasillos





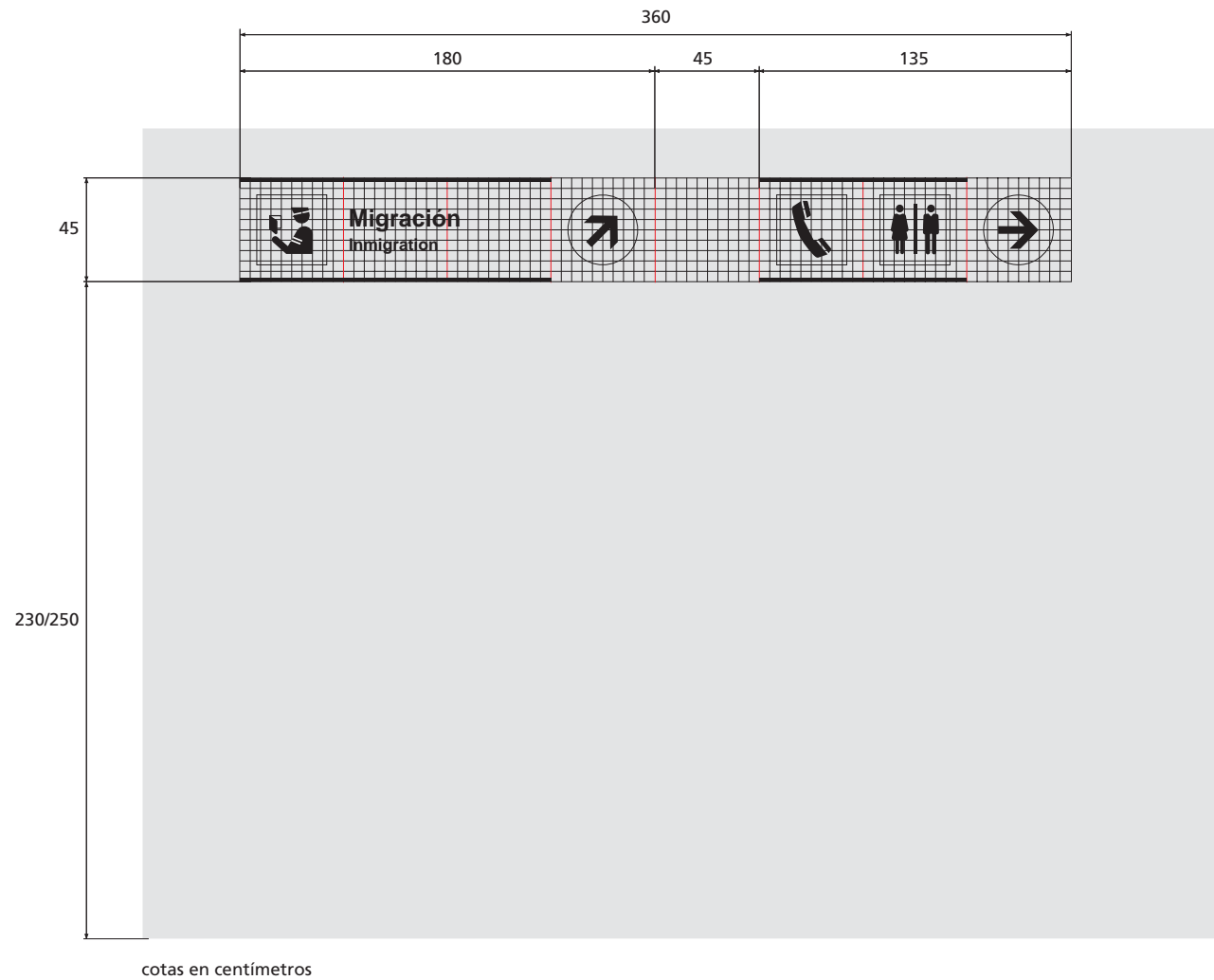
## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

Ejemplo de señal adosada a muro en pasillos a color



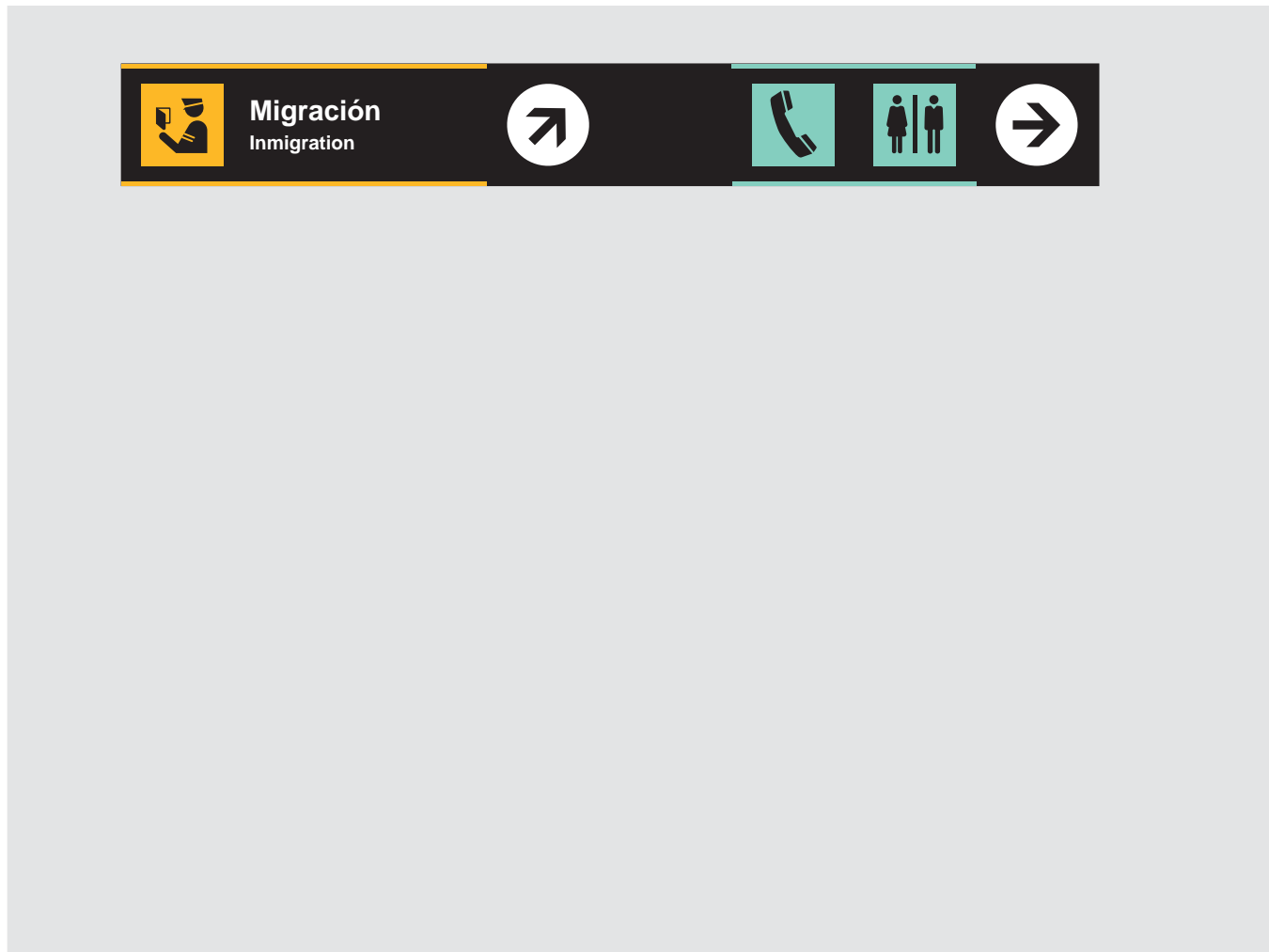
## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

Ejemplo de señal adosada a muro



## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

Ejemplo de señal adosada a muro a color



## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

---

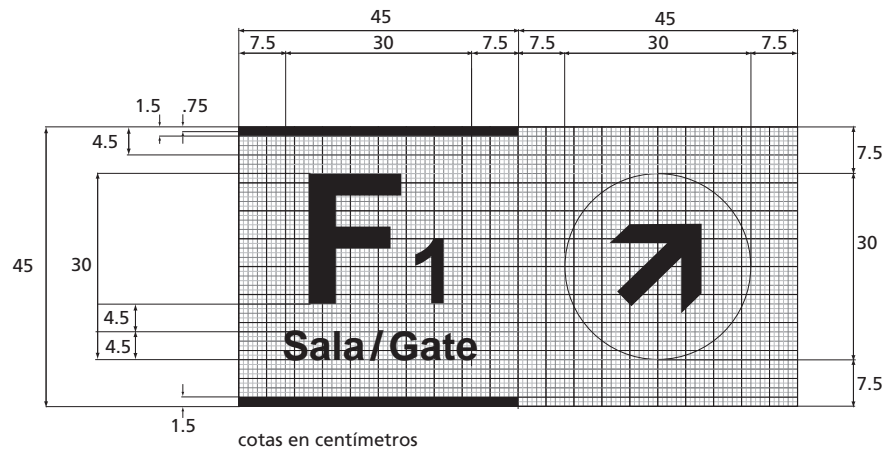
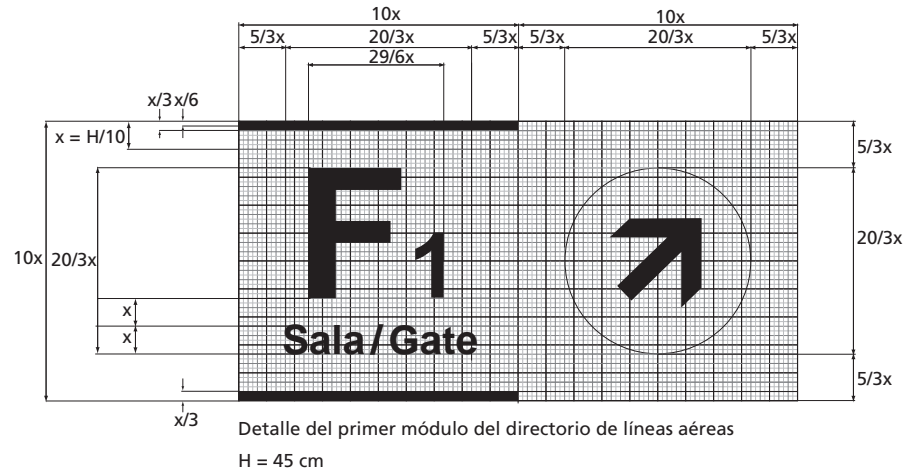
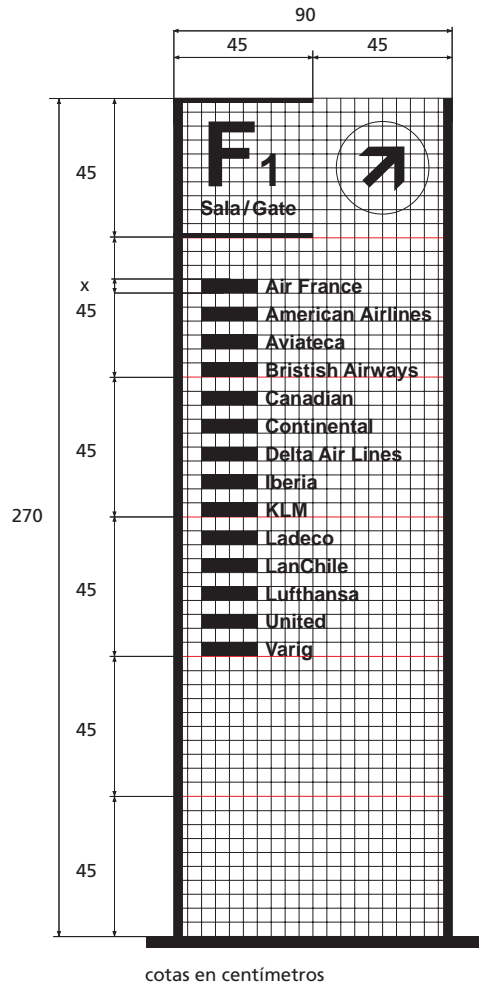
### 5.2.7 Directorios de líneas aéreas

#### Criterios de regulación

- En los aeropuertos que tengan vuelos internacionales deberán existir directorios interiores y exteriores en el área internacional que indiquen todas las líneas aéreas con que cuenta esa sección en la terminal aeroportuaria.
- Los directorios serán de 6 módulos de altura (2.70 m) por 2 módulos de ancho (90 cm).
- El área para el símbolo de la compañía aérea será de  $x \times 4x$  (4.5 cm x 18 cm) como máximo. En caso de no ocupar el espacio hasta los límites, el símbolo deberá ir centrado.
- Los nombres de las aerolíneas se alinearán a la izquierda.
- El nombre de la aerolínea se compondrá siempre en caja alta y baja: la inicial de los nombres en mayúscula —caja alta— y el resto en minúscula —caja baja.
- Se utilizará la fuente Helvética *bold*.
- La proporción del nombre deberá ser de  $x$  (4.5 cm).
- El espacio entre líneas base de texto de los nombres deberá ser de  $2x$  (9 cm).
- El primer módulo con información de aerolínea tendrá un espacio en la parte superior, equivalente a una línea de texto, a fin de evitar saturación visual.
- La información deberá ordenarse alfabéticamente.
- Las proporciones para indicar los datos de la sala y la direccional se especifican en el detalle del esquema.
- Los directorios tienen fondo negro PMS 6U 2X (*uncoated/mate*) con textos en blanco.
- Los dos últimos módulos inferiores deberán estar libres de información.
- El directorio de líneas aéreas deberá respetar los criterios de iluminación y especificaciones de construcción de los directorios colgantes.
- La direccional será negra inscrita en un círculo blanco.
- El logotipo de la aerolínea deberá ir siempre en blanco.
- A los lados de estos directorios se encuentran tolvas de color amarillo PMS 115U (*uncoated/mate*).
- Las plecas que separan los datos de la sala (primer módulo) serán de color amarillo PMS 115U (*uncoated/mate*).

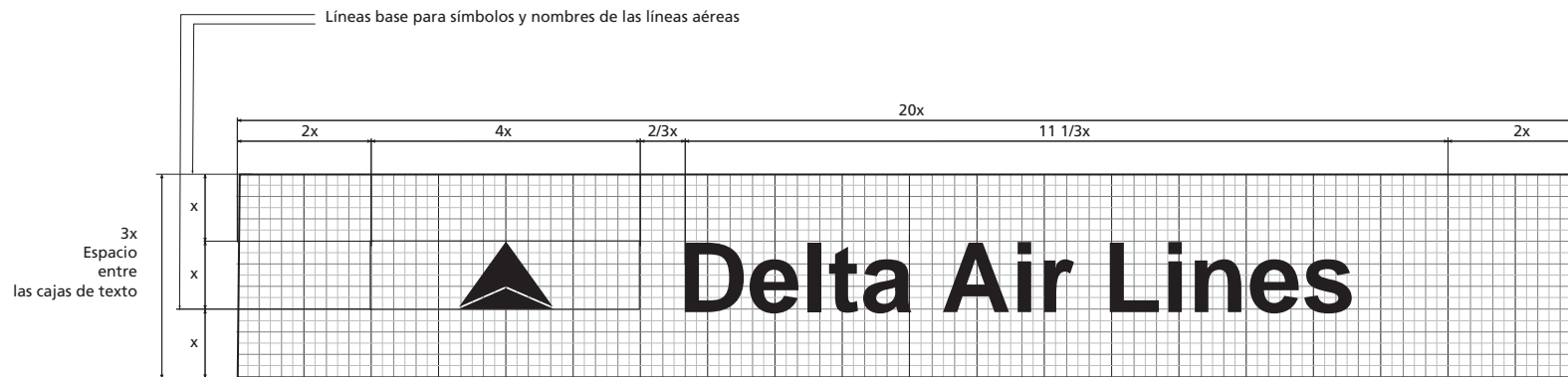
5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

Ejemplo de señal múltiple vertical de directorio de líneas aéreas



### 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

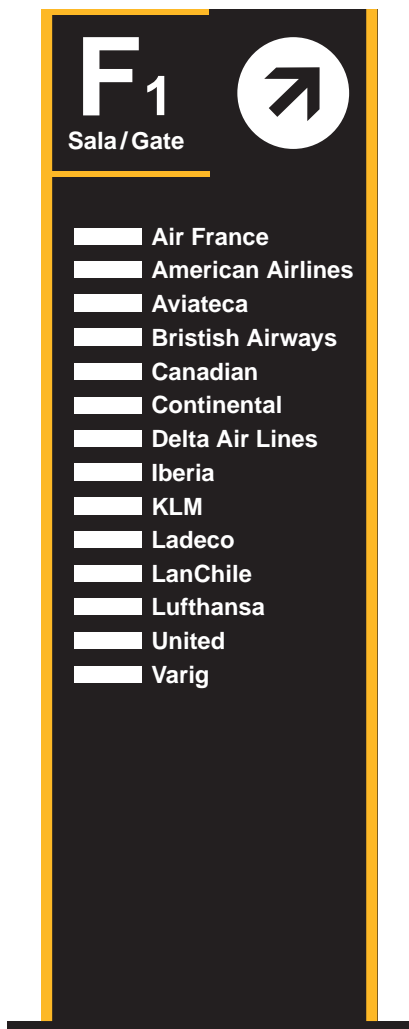
Detalle del manejo de símbolos o emblemas y el nombre de la línea aérea en la señal múltiple vertical de directorio interior y/o exterior de líneas aéreas que se encuentra en la página anterior.



cotas en centímetros

## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

Ejemplo de señal múltiple vertical de directorio de líneas aéreas a color



## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

---

### 5.2.8 Módulos con núcleos de información horizontal múltiple de acceso a edificios terminales

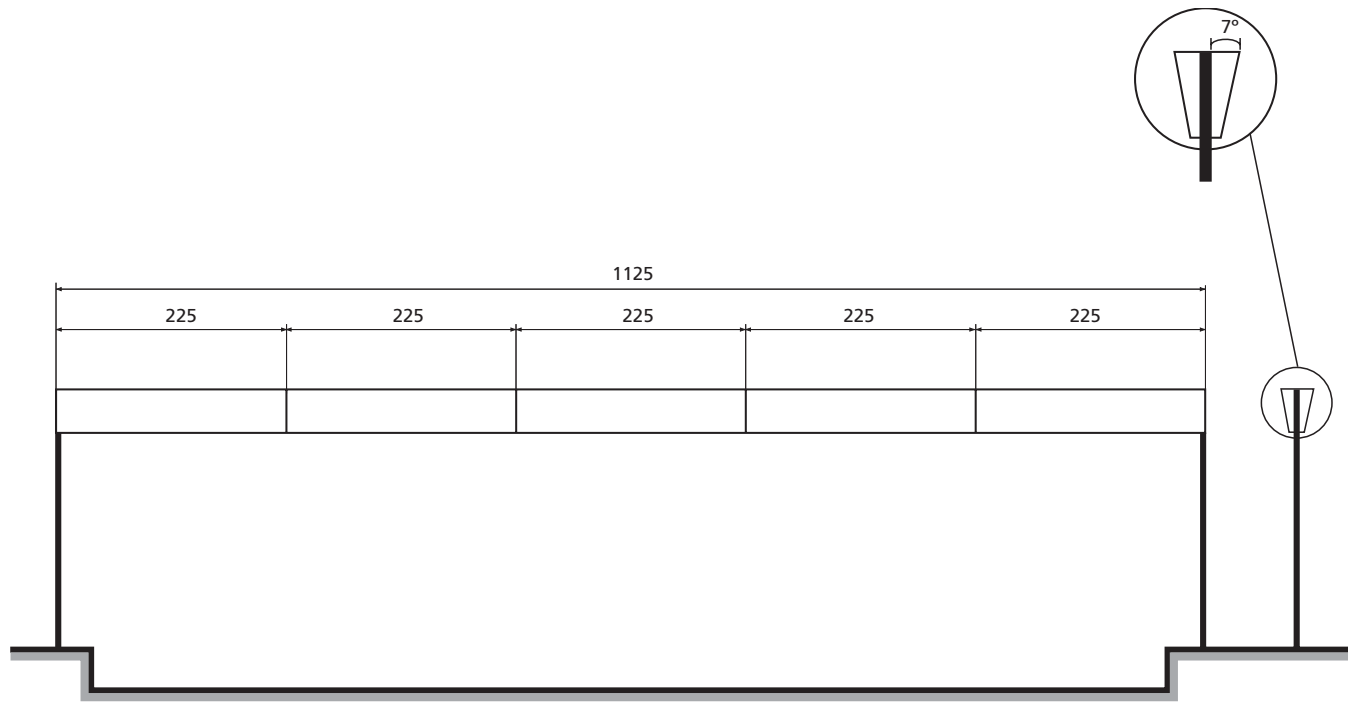
Criterios de colocación y regulación

- Para contrarrestar las fallas de iluminación y legibilidad que dificultan el acceso a la información, se propone la utilización de señales exteriores con *núcleos de información*, múltiple, que funcionen con luz interna, adosadas a un muro en la parte superior del andador, a 2.80 m del piso a la base de la señal como mínimo y a 3.00 m como máximo.
- Esta señal estará conformada por 12 módulos a proporción del módulo base 2 a 2; es decir 90 x 90 cm.  
Deberá medir 10.8 m de longitud por 90 cm de altura.
- Los módulos para los textos de apoyo serán de 1.80 m x 90 cm.
- El fondo de la señal será negro PMS black 6U 2X.
- El orden de los núcleos de información será de izquierda a derecha colocándose de la siguiente manera:  
Icono–texto de apoyo–dirección.
- Entre un núcleo de información y otro deberá haber mínimo un módulo libre de (90 x 90 cm).
- La tipografía institucional será Helvética *bold* en dos diferentes tamaños: para el español de 5/3x (15 cm) de altura de la caja alta (mayúscula) y para el inglés de 7/6x (10.5 cm) de altura de la caja alta (mayúscula). La distancia entre las dos cajas de texto será de 7/6x (10.5 cm).
- Deberán estar impresos en serigrafía, con tintas traslúcidas (pictogramas y plecas) y tintas opacas (fondos).



## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

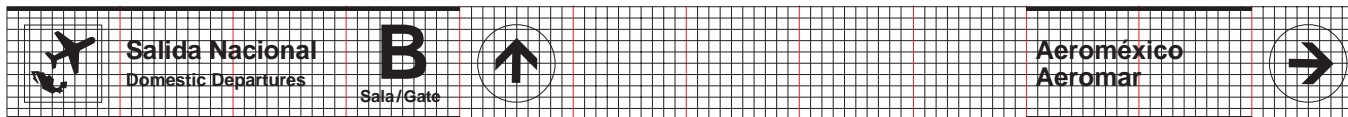
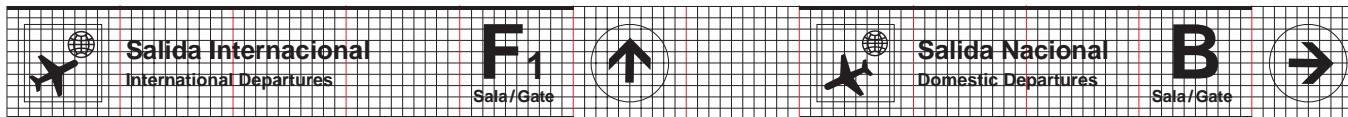
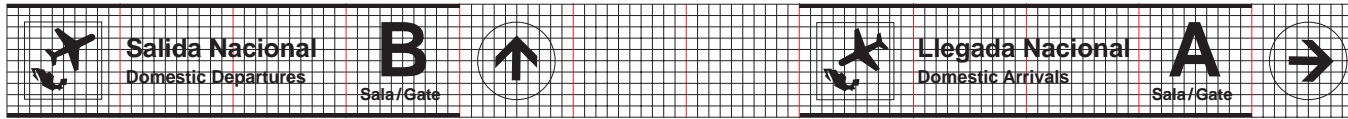
Ejemplo de señal múltiple de acceso a terminales colocada en la calle



cotas en centímetros

## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

Ejemplo de señal múltiple de acceso a terminales



## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

Ejemplo de señal múltiple de acceso a terminales



## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

### 5.2.9 Módulos con núcleos de información múltiple en sentido vertical. Señales direccionales externas.

Criterios de regulación y colocación

- Los directorios podrán ser de:

1 a 5 módulos de altura (2.25 m) más un módulo de concreto por 1 módulo de ancho (45 cm) para aquellos que incluyan diversos pictogramas.

1 a 5 módulos de altura (2.25 m) más un módulo de concreto por 2 módulos de ancho (90 cm) para aquellos que incluyan diversos pictogramas y señales direccionales. Para los módulos informativos en exteriores que se encuentran sobre banquetas o espacios que no permiten mayor longitud y que requieren de señales direccionales y textos.

1 a 5 módulos de altura (2.25 m) más un módulo de concreto por 3 módulos de ancho (1.35 m) para aquellos que incluyan textos de apoyo (bilingües) y señales direccionales, o dos pictogramas y una direccional, o un pictograma y direccional.

1 a 5 módulos de altura (2.25 m) más un módulo de concreto por 4 módulos de ancho (1.80 m) para aquellos que incluyan diversos pictogramas, textos de apoyo y señales direccionales.

- El signo direccional siempre se ubicará en el módulo del extremo derecho independientemente de la orientación a la que haga referencia.
- Los nombres de las aerolíneas se alinearán a la izquierda.
- Cuando la señal se ubique en la zona del edificio terminal, se utilizarán dos líneas de texto: la primera para los textos en español y la segunda para los textos en inglés.

En las áreas que no requieren textos bilingües se podrán utilizar dos y hasta tres líneas de texto.

- Los textos se compondrán siempre en caja alta y baja: la primera letra de la frase y la inicial de los nombres propios en mayúscula —caja alta— y el resto en minúscula —caja baja.

- La fuente Helvética *bold* se utilizará tanto para los textos en español como en inglés.

- En textos bilingües, la proporción de los textos en español será mayor que la de los textos en inglés.

Español: 5/3x (7.5 cm).

Espacio entre cajas de texto: 7/6x (5.25 cm).

Inglés: 7/6x (5.25 cm).

- Para textos en español, tanto la caja de texto como el interlineado será de 4/3x (6 cm)

- El último módulo será de concreto e incluirá huecograbados los signos identificadores básicos de ASA ubicados en el extremo derecho a 5/3x (7.5 cm) de la tolva derecha y a x (4.5 cm) de la parte superior del módulo.

- El fondo de los directorios será de color negro PMS 6C 2X (*coated/brillante*).

- El fondo de los pictogramas de las series SE-1 y SE-2, las placas y las señales direccionales responden a los criterios cromáticos establecidos.

- El fondo de los pictogramas de cualquier otro servicio distinto a la serie SE-1 y SE-2, será siempre amarillo. Los pictogramas para personas con capacidades diferentes se manejarán en el azul PMS 294 C (*coated/brillante*) con el pictograma en blanco.

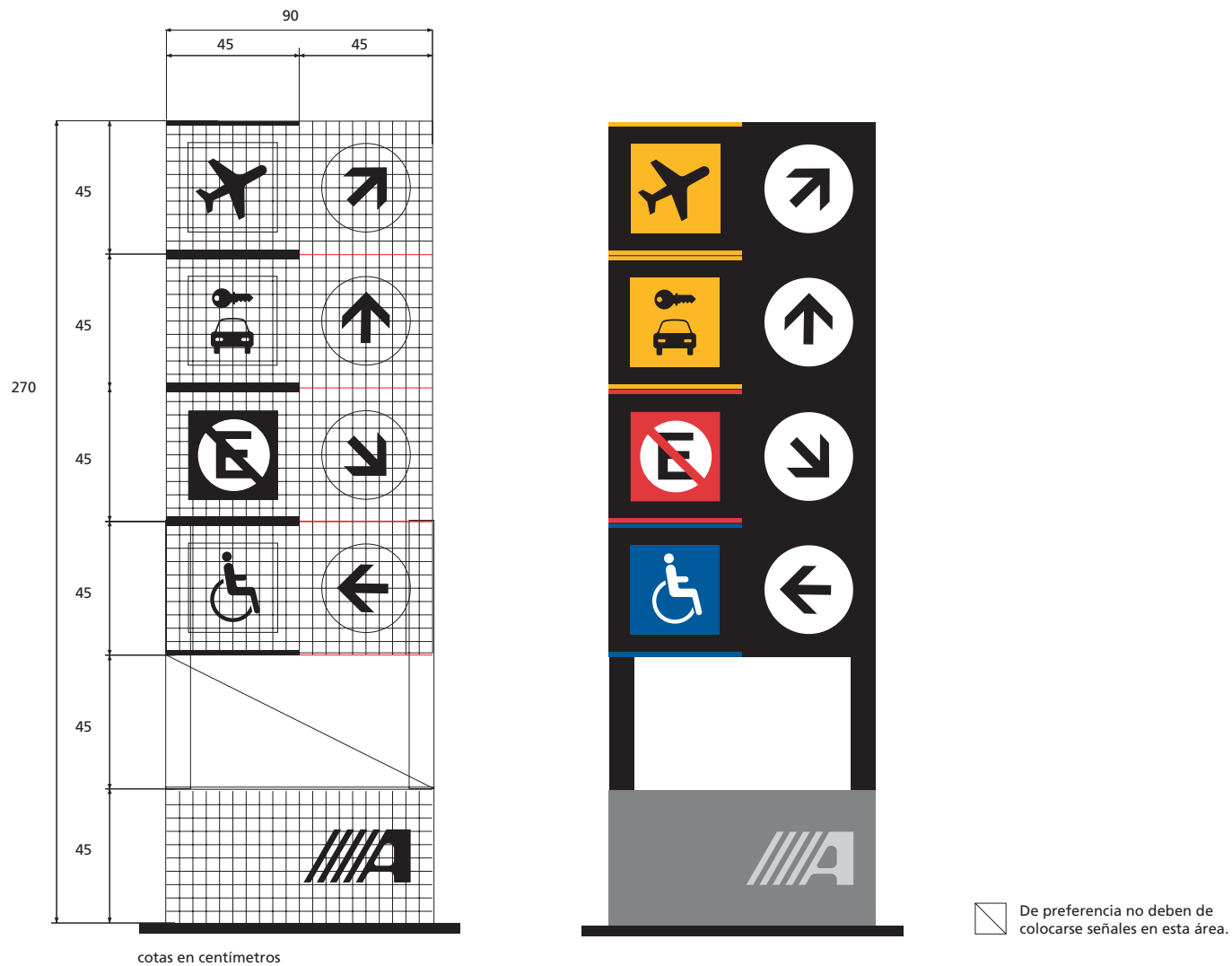
- Los textos de apoyo deberán ir en blanco.

- Los textos, el fondo del signo direccional y el fondo de los pictogramas irán en pintura reflejante.

- Deberán iluminarse con luz indirecta.

- El último módulo (inferior) es de concreto e incluirá huecograbados los signos identificadores básicos de ASA ubicados en el extremo derecho a 5/3 x (7.5 cm) de la tolva derecha y a x (4.5 cm) de la parte superior del módulo.

### 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE



## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

Cuando la señal direccional, por razones de espacio se ubique en un módulo de 90 cm, siempre se colocará a la derecha. Las plecas arriba y abajo irán de extremo a extremo y al igual que en los módulos destinados para información escrita serán siempre de color amarillo.

Los textos pueden ir en uno, dos o tres renglones, dependiendo de la longitud. Si se requiere mayor información al respecto, recurrir al inciso 4.3 del capítulo IV de este manual.



## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

Ejemplos de manejo de direccionales y textos en módulos verticales que tienen un limitante de espacio de 90 cm y que incluyen direccionales y textos.

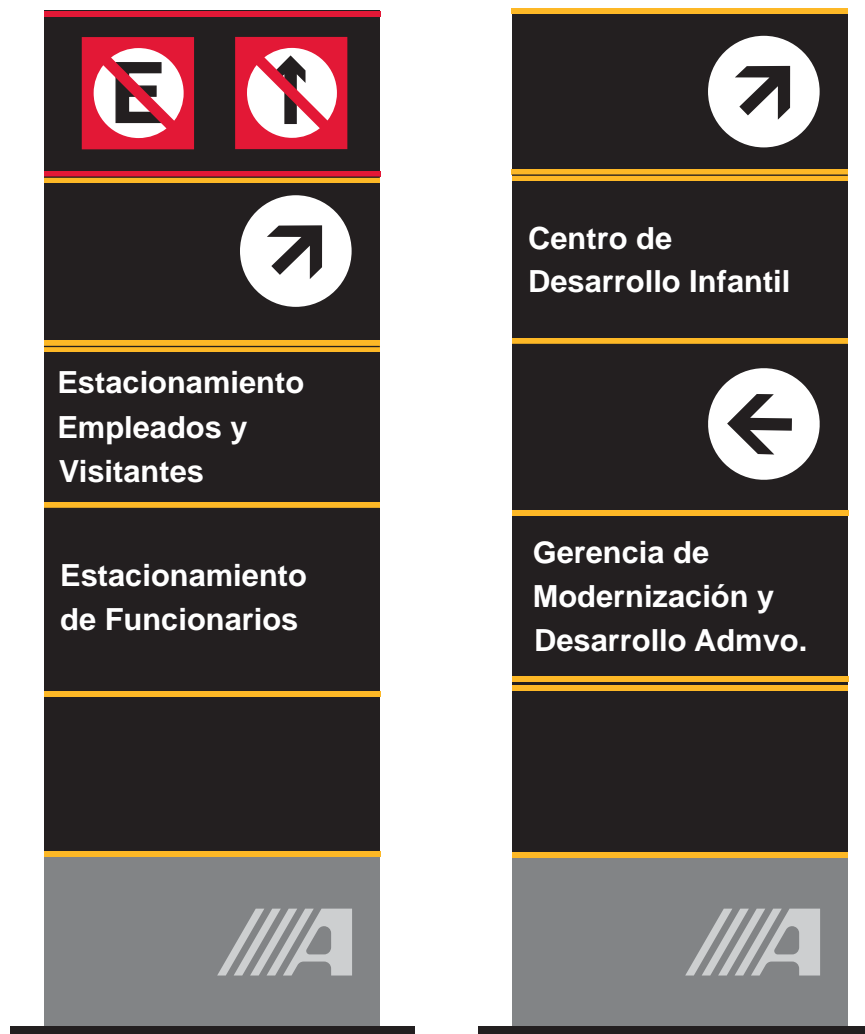
Se seguirá el mismo criterio si se requieren textos bilingües.



## 5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE

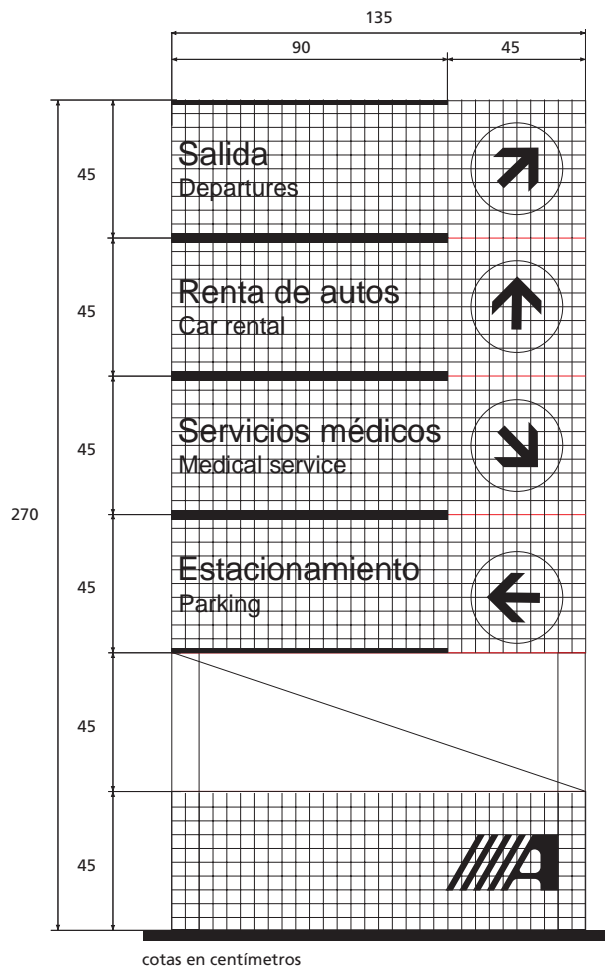
Ejemplos de manejo de direccionales y textos en módulos verticales que tienen un límite de espacio de 90 cm y que incluyen direccionales, textos y pictogramas.

Se seguirá el mismo criterio si se requieren textos bilingües.





5.2 SEÑALES CON MODULACIÓN MÚLTIPLE



De preferencia no deben de colocarse señales en esta área.

### 5.3 PUBLICIDAD

---

Podrán destinarse espacios para publicidad, mismos que deberán respetar los siguientes criterios:

#### Criterios de colocación

- La publicidad deberá respetar el área libre de la señal, que será de 90 cm por cada lado.
- La publicidad deberá estar adosada a muros (zonas especiales).
- La publicidad directa no deberá colocarse junto a una señal. Si hay necesidad de colocar publicidad junto a alguna señal, ésta no deberá ubicarse a menos de 90 cm de cada lado de la señal.

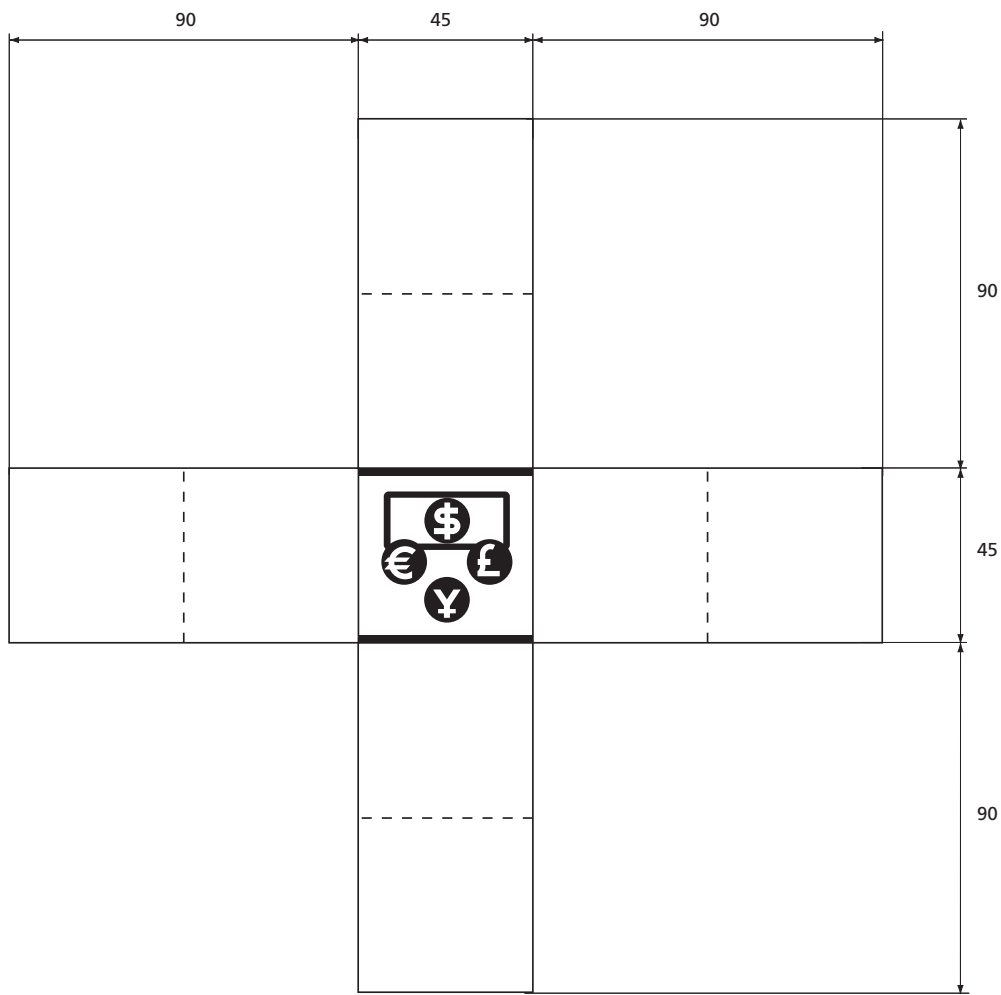
#### Criterios de regulación

- Se podrá colocar exclusivamente en las zonas específicas para este fin.
- La publicidad no deberá invadir el área libre de las señales.
- La publicidad directa luminosa deberá utilizarse sólo en bloques, es decir, deberán ser grupos de anuncios que no pasen de cuatro.
- En la áreas de reclamo de equipaje hay saturación de publicidad directa, por lo que se propone ubicarla en las zonas de banda de equipaje, específicamente cubriendo las vidrieras a través de las cuales se ve la zona de operaciones.
- La publicidad deberá colocarse sobre muros, con excepción del área de reclamo de equipaje, donde se hará sobre los cristales por medio de estructuras especiales para ello.
- La publicidad directa luminosa se empleará en núcleos, los cuales estarán ubicados en muros, en las zonas de acceso a salas de última espera, procurando no saturar de información un área pequeña. También se podrá colocar de manera individual en caso de que el módulo de publicidad midiera más de 1.00 x 1.20 m.

- Si el espacio o arquitectura propia del lugar no permitiera colocar núcleos de publicidad, ésta deberá colocarse a distancias más cortas, pero nunca saturar áreas pequeñas de información múltiple porque ocasionan ruido visual.
- La distancia del piso a la base del módulo de publicidad, siempre deberá ser el mismo (no menor de 1.00 m y no mayor de 1.10 m), para crear una unidad en esta información y así disminuir sus diferencias semánticas.
- El principal criterio en la ubicación de publicidad será mantener unidad entre los anuncios usados en las terminales en formatos, materiales, distancia de colocación y espaciamientos entre cada uno. Es indispensable que antes de colocar cualquier anuncio se informe a una persona con conocimiento de este tipo de seguimientos, preferentemente a la Gerencia de imagen.

### 5.3 PUBLICIDAD

En este esquema se presenta el área restrictiva que debe respetarse para colocar publicidad cerca de una señal.

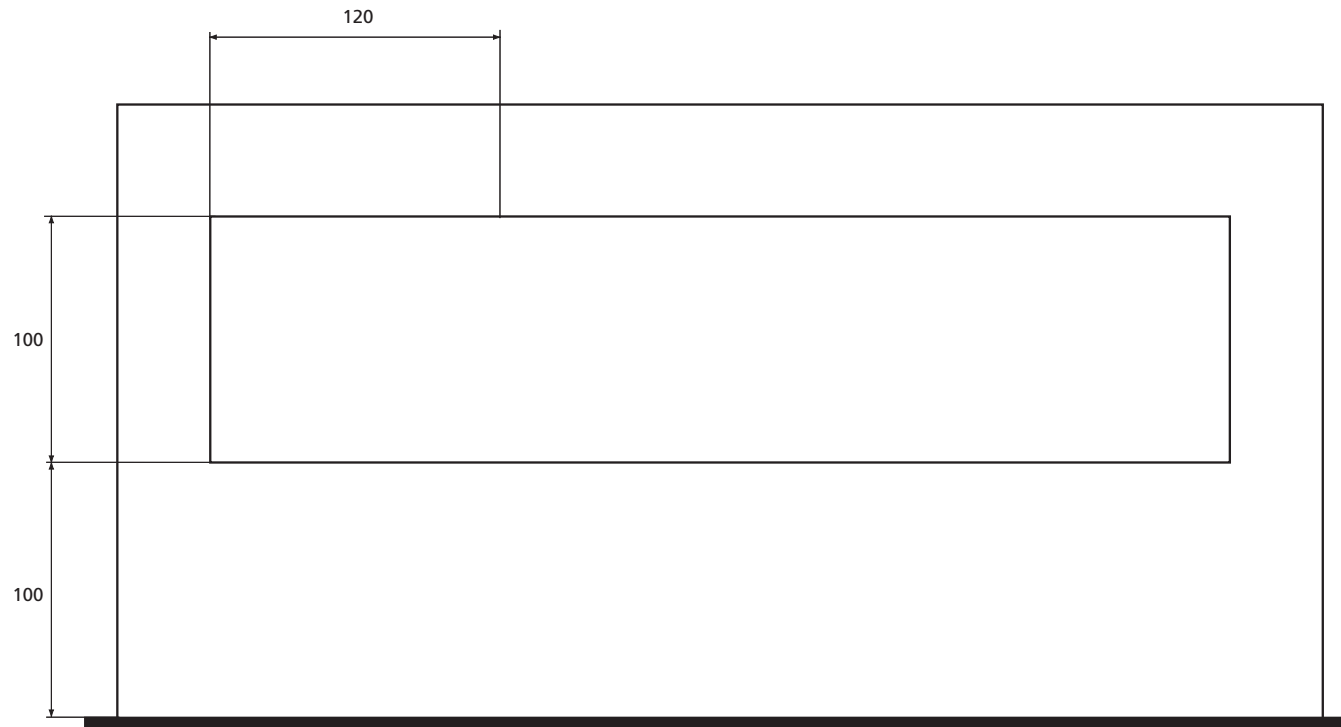


cotas en centímetros

### 5.3 PUBLICIDAD

---

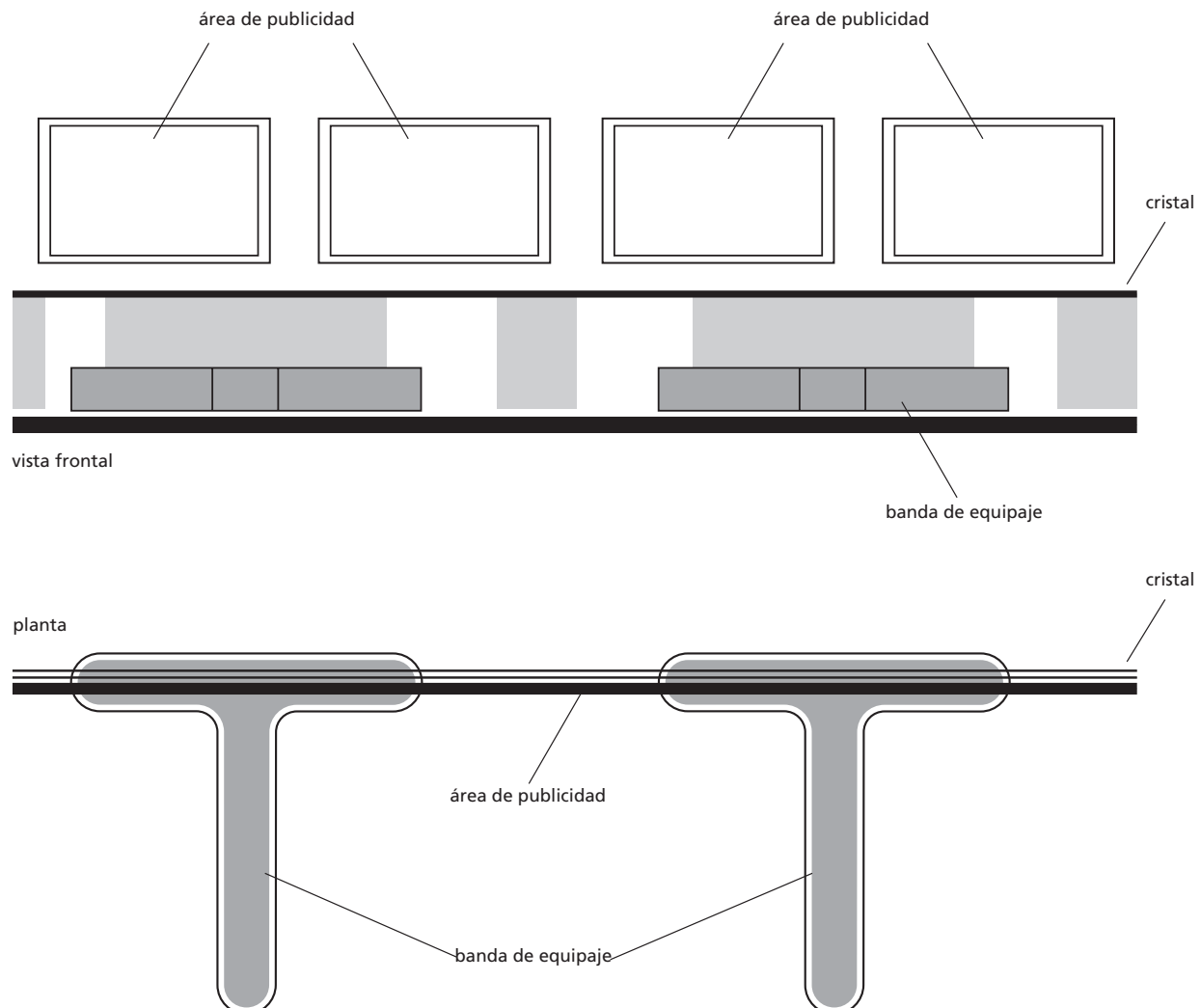
Ejemplo de ubicación de la publicidad adosada a muros



cotas en centímetros

### 5.3 PUBLICIDAD

Ejemplo de ubicación de la publicidad en el área de reclamo de equipaje



## 6. Glosario

1. Código cromático
2. Código tipográfico
3. Código icónico
4. Sistema de modulación
5. Señalización en espacios arquitectónicos
6. Glosario
7. Muestras
8. Archivos electrónicos

**Alfabeto** – Conjunto de letras o signos tipográficos de una lengua.

**Alineación** – Acción o efecto de alinear con respecto a una línea o eje.

**Altas** – Cuando se refiere a manejo tipográfico, letras mayúsculas (de caja alta)

**Áreas restrictivas o áreas de protección** – Son las zonas de restricción determinadas alrededor de una imagen con el fin de proteger su visibilidad o legibilidad de cualquier tipo de invasión visual o física.

**Caja** – Parte de la página ocupada por el texto, tomando en consideración las líneas de delimitación entre texto y márgenes.

**Caja alta** – Nombre que en tipografía se da a la letra mayúscula o versal, por estar situada en tal parte de la caja.

**Caja baja** – Nombre que en tipografía se le da a la letra minúscula, por estar situada en esta parte de la caja.

**Calado, calar texto o imagen** – (texto o imagen calada) Colocar el texto en forma invertida. || Es el resultado del hueco formado sobre el fondo.

**Carácter** – Figura o forma de un tipo. || El tipo mismo. || Los caracteres por su figura

pueden ser: redonda, cursiva, negrita, minúscula, versalita, versal. || Por su estilo o familia: gótica, romana antigua, romana moderna, egipcia, palo seco o grotesca, de escritura o caligráfica y de fantasía. || Por su ojo: Fina (*light*), seminegra (*semibold*), negra (*bold*), supernegra (*black*), estrecha o condensada y ancha o extendida.

**Código** – Conjunto de reglas o preceptos (icónicos, cromáticos, tipográficos) sobre cualquier materia o asunto. Sistema de signos propios de una materia o ciencia. || Conjunto de normas institucionales que hace posible la comunicación. || Convención que fija las relaciones de los signos (significante) y lo que representan (significado).

**Color cromático** – Relacionados con el espectro; que pueden observarse en el arco iris.

**Color acromático** – No se encuentran dentro del espectro o descomposición de la luz. || Se denominan también colores neutros

**Columna** – Cada una de las partes en que puede dividirse una página o cualquier otro soporte en sentido vertical. La separación entre estas dos partes se indica por medio de un filete o blanco llamado corondel o medianil.

**Cotas** – Medidas.

**Cuerpo de texto** – Tamaño de las letras o tipos. || Fuerza de cuerpo. Número de puntos tipográficos que tiene un texto. || Se refiere a la distancia que hay entre las partes anterior y posterior del tipo. || Cuando se habla de puntaje se refiere al cuerpo y no a la altura.

**Emblema** – Elemento gráfico descriptivo. || Jeroglífico o símbolo en que se representa alguna figura. || Representación simbólica de otra cosa. || Lema, escudo, representación. En Aeropuertos y Servicios Auxiliares está representado por la **A** y las cuatro franjas diagonales.

**Enunciado** – Mínimo segmento de la cadena hablada o escrita provisto de sentido y por ello capaz de cumplir una función comunicativa entre emisor y receptor.

**Espaciar** – Poner espacios entre palabras en una línea, entre letras en una palabra o entre líneas en una composición cualquiera.

**Familia tipográfica** – Conjunto de tipos y cuerpos del mismo estilo. Cada familia suele constar de las variables redonda, cursiva, fina, negra, seminegra, extendida y condensada.

**Justificar** – Ajustar una forma con respecto a otra.

- Fuente** – Surtido de letras, signos y blancos.
- Gama cromática o gama tonal** – Escala, gradación de colores o tonos.
- Iconicidad** – Concordancia entre lo representado y el representante.
- Identidad** – Sistema complejo de mensajes que puede manifestarse en todos y cada uno de sus componentes, desde los creados y utilizados específicamente para identificarla, hasta aquellos elementos no esencialmente signícos pero que connotan rasgos y valores de la misma.
- Intensidad o saturación** – Indica la pureza de un color. || Los colores de fuerte intensidad son los más brillantes y vivos que pueden obtenerse.
- Interlínea** – Espacio entre dos líneas impresas. || Interlineado. Texto con espacios de interlínea. || Entreprerengloneado.
- Itálica** – Nombre que se le da a la letra cursiva por haber sido creada en Italia. || Itálico. Carácter de letra derivado del romano antiguo.
- Justificación** – Acción de justificar. || Acción que consiste en ir cambiando los espacios de una línea para que complete la longitud determinada por la medida de aquella, sin sobrepasarla, ni quedarse corta. || Justificar es la acción de hacer que todas las líneas tengan la misma longitud al componer. Para ello se juega con los distintos espacios.
- Legibilidad** – Calidad que tiene un escrito de ser legible. Abarca desde la correcta percepción y expedita de la señal en su soporte material hasta el adecuado decifre de los caracteres.
- Letra** – Carácter, tipo. || Letra de caja alta. Nombre que en imprenta se aplica a la versal o mayúscula. || Letra de caja baja. || Nombre que se da en imprenta a la letra minúscula.
- Letrero** – Palabra o conjunto de palabras escritas para informar o publicar una cosa.
- Línea base** – Es la que se utiliza para disponer y asentar los caracteres. Los caracteres con líneas descendentes bajan de esta línea
- Logotipo** – Elemento normativo diseñado a base de tipografía. || Versión gráfica del nombre de una empresa o institución.
- Manual** – Libro dónde se compendia lo más importante de una materia.
- Mayúscula** – Carácter de caja alta. || Versal.
- Minúscula** – Carácter de caja baja.
- Negrillas** – Letra negra (*bold*). Letras mayúsculas y minúsculas de trazo más grueso que la letra fina (*light*). Puede ser redonda o cursiva.
- Ojo** – Grueso de los caracteres tipográficos. || Ojo fino (*light*) Ojo cuyos rasgos tienen menor superficie que los de su misma familia. || Ojo grueso (*bold*) Ojo que pinta más negro que los demás de su misma familia. || La superficie del signo, es decir, lo que entra en contacto con la tinta para la transferencia de ésta al papel.
- Outline** – Línea de contorno de una forma, figura o letra.
- Pauta modular compositiva** – Tiene dos tipos de funciones: adecuación de pictogramas a la esencia de la temática objeto del programa; retícula intencionada, no arbitraria; soporte exclusivo de la construcción gráfica de todos los pictogramas. La función normativa rige las leyes de ensamblaje entre las diferentes partes del todo.
- Pictograma** – Signos icónicos de enunciados verbales. || Enunciados que se traducen en figuras signícas concentradas, de alto grado de iconicidad o analogía con lo que representan, especialmente monosémicas, y por eso mismo, rápidamente comprensibles.



**PMS o Pantone** – (*Printing Match System*) Color internacional para impresión, cuya gama está numerada. Método certero para la combinación y control del color.

**Puntos** – Medida estándar con la cual se mide la tipografía. En el sistema Didot equivale a 0.376 mm (exactamente a 0.376065 a la temperatura de 20 °C) A base del punto se fabrica todo el material tipográfico. El conjunto de 12 puntos se llama cícero.

**Red de reproducción** – Trama de líneas verticales y horizontales que permiten ubicar los elementos y reproducirlos en diferentes proporciones.

**Redonda** – Tipo de letra derecha y de forma circular. También se llama redondilla.

**Rótulo** – Título, palabra o frase que anuncia la materia de un tema o indica el contenido. || Letrero.

**Señal** – Unidad informativa mínima dentro del vocabulario señalético. || Señal y signo coinciden. Señal, en el sentido instantáneo de un estímulo que apela a la sensación visual. Signo como la parte del estímulo que es portadora de comunicación, significado, mensaje, información, que será comprendida por el individuo.

**Señalética** – Nace de la ciencia de la comunicación visual o de la información y estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y los comportamientos de los individuos. || Técnica que organiza y regula las relaciones entre la orientación en el espacio y los comportamientos de los individuos.

**Serigrafía** – Impresión permeográfica. Sistema de impresión por medio de grabados o pantallas de tejido que suelen ser seda y más comúnmente nilón. Permite imprimir sobre papel, tejido, vidrio, madera, metal, plástico, etc.

**Siglas** – Se llama sigla tanto a la letra o a letras iniciales que sirven de abreviatura de una o más palabras, como el conjunto de las iniciales de varias palabras, el cual forma una nueva denominación. (ASA, CREI). Esta nueva palabra es convencional; suele leerse bien (aunque sin sentido alguno).

**Signos** – En sentido general es todo fenómeno u objeto que representa algo que generalmente es distinto, a lo cual sustituye al referirse, es decir, todo dato perceptible por los sentidos que, al representar algo no percibido, permite advertir lo representado. || Cada uno de los caracteres de la escritura es un signo, sin embargo se refiere principalmente a las formas o figuras convencionales. En algunos casos poseen sentido

propio y peculiar. || La función del signo institucional es satisfacer todas las exigencias prácticas de la identificación y ser pertinente estilísticamente al perfil de la organización para que pueda absorber y no contradecir los valores estratégicos a través de la actividad y la comunicación.

**Signo icónico o pictograma** – Representación plástica de las cosas que vemos en la realidad con diferentes grados de analogía o iconicidad. La máxima iconicidad corresponde a los pictogramas figurativos. La iconicidad mínima corresponde a los ideogramas y emblemas no figurativos y en el extremo, corresponde a los signos lingüísticos ya que las palabras no se parecen formalmente a lo que designan.

**Signo lingüístico** – Toda palabra o conjunto de palabras que transmiten una información precisa a través de la lectura.

**Signos identificadores** – Signos tipo que son utilizados aislada y/o combinadamente para identificar a un emisor (quién es el que habla), propiedad (quién es el dueño o usuario) o autoría (quién es el productor de aquello que lleva esa marca. || Indica el protagonismo de un sujeto institucional en el discurso, las actividades, los bienes, los lugares. || Firma institucional o empresarial.

**Signos identificadores básicos** – Conjunto formado por símbolo o emblema y logotipo que sirve de identificación y diferenciador de una empresa, compañía o institución. Firma institucional básica. || Signos identificadores primarios.

**Signos identificadores complementarios** – Conjunto formado por elementos gráficos y tipográficos que sirven como apoyo y complemento para la identificación de áreas o divisiones de una institución.

**SopORTE** – Material que recibe la impresión de un molde: papel, cartón, metal, plástico, tejido, etc.

**Texto** – Todos los enunciados verbales que poseen una función comunicativa.

**Tipo** – Letra de imprenta. || Cualquiera de las distintas clases de letra. || Se llama tipo a cada uno de los bloques metálicos que tienen grabada en una de sus caras, una letra o signo invertido y en relieve. Al signo impreso con uno de esos tipos se llama carácter.

**Tipografía** – Conjunto de caracteres o símbolos gráficos por medio de los cuales se expresa el lenguaje impreso.

**Tono** – Es el atributo que permite clasificar los colores como rojo, amarillo, azul, verde,

etc. || El término tono se confunde a menudo con color, pero hay una diferencia: las variaciones de un único tono producen colores diferentes. Por ejemplo un tono rojo puede ser rojo claro, oscuro, apagado o brillante, y éstas son variaciones de color dentro del mismo tono.

**Trama** – También llamada retícula, es una cuadrícula formada por líneas muy finas y próximas entre sí que generalmente se cortan o cruzan.

**Unidad informativa** – Espacio gráfico, texto y/o figura, color que conforma una señal comunicativa.

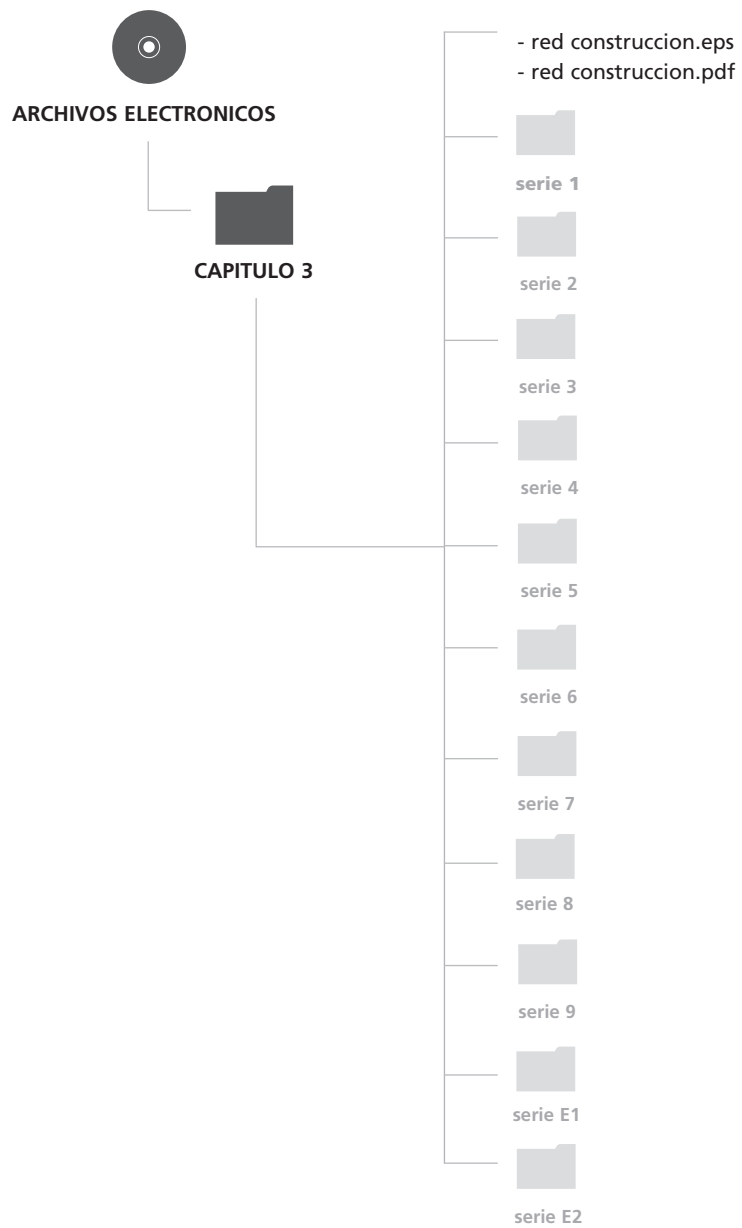
**Variable tipográfica** – Forma o figura distinta de un tipo del mismo estilo. Las variables de un mismo tipo conforman una familia.

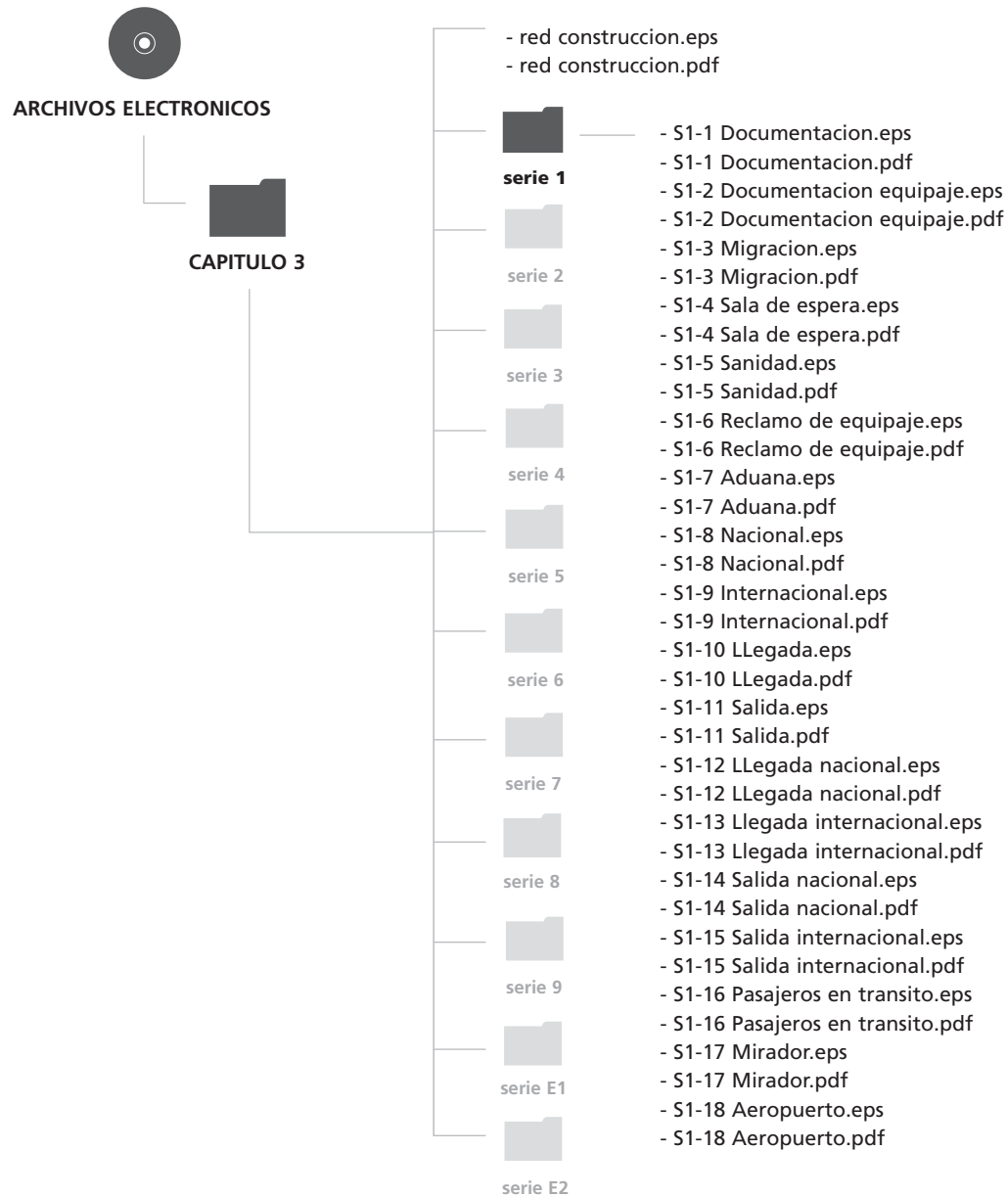
**Versal** – En tipografía se llama así a la letra mayúscula o de caja alta. Procede este nombre para la letra mayúscula con que antiguamente iniciaban todos los versos.

**Versalita** – Letra mayúscula de igual tamaño que la minúscula perteneciente al mismo cuerpo, tipo y clase que aquella.

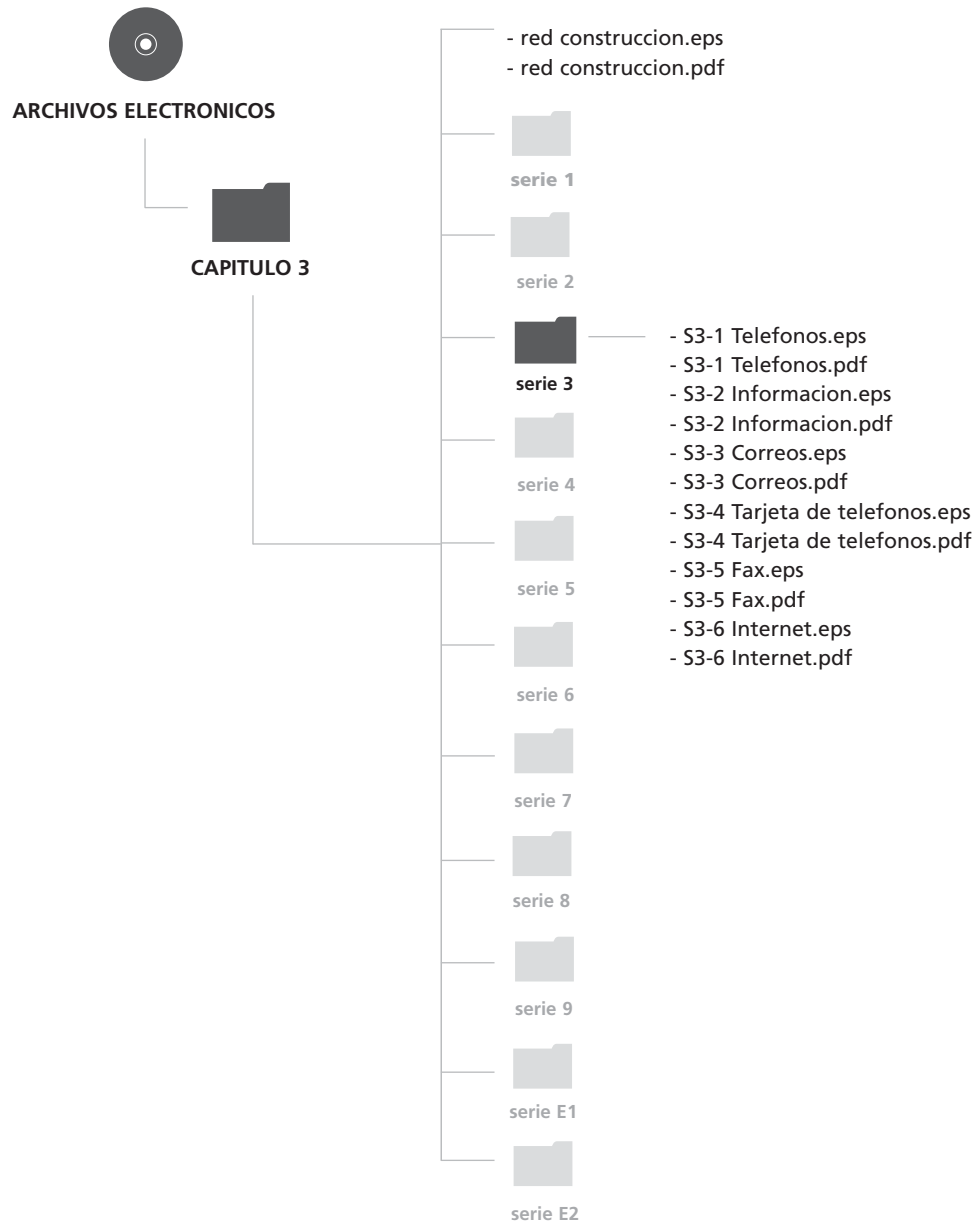
## 8. Archivos electrónicos

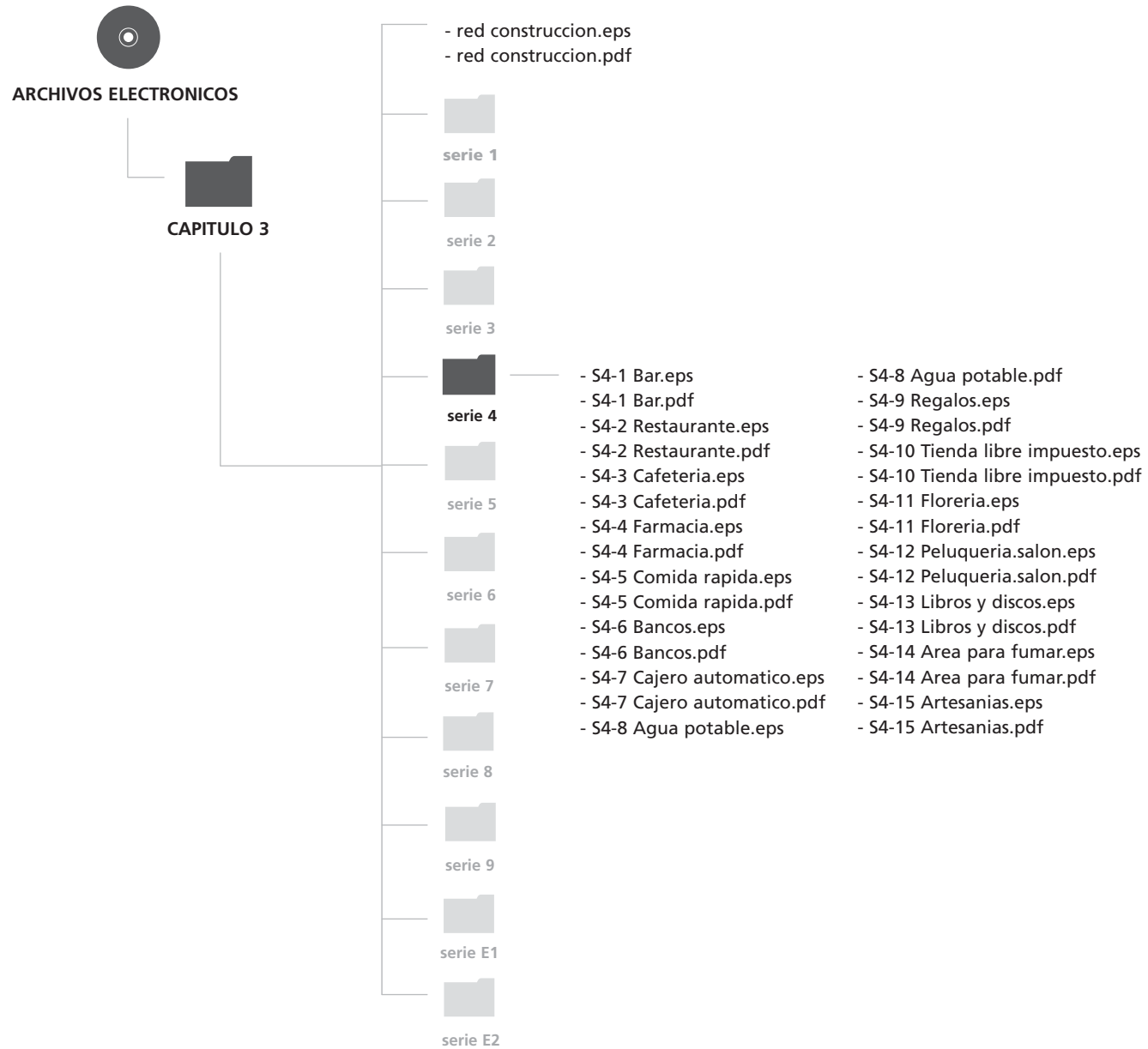
1. Código cromático
2. Código tipográfico
3. Código icónico
4. Sistema de modulación
5. Señalización en espacios arquitectónicos
6. Glosario
7. Muestras
8. Archivos electrónicos



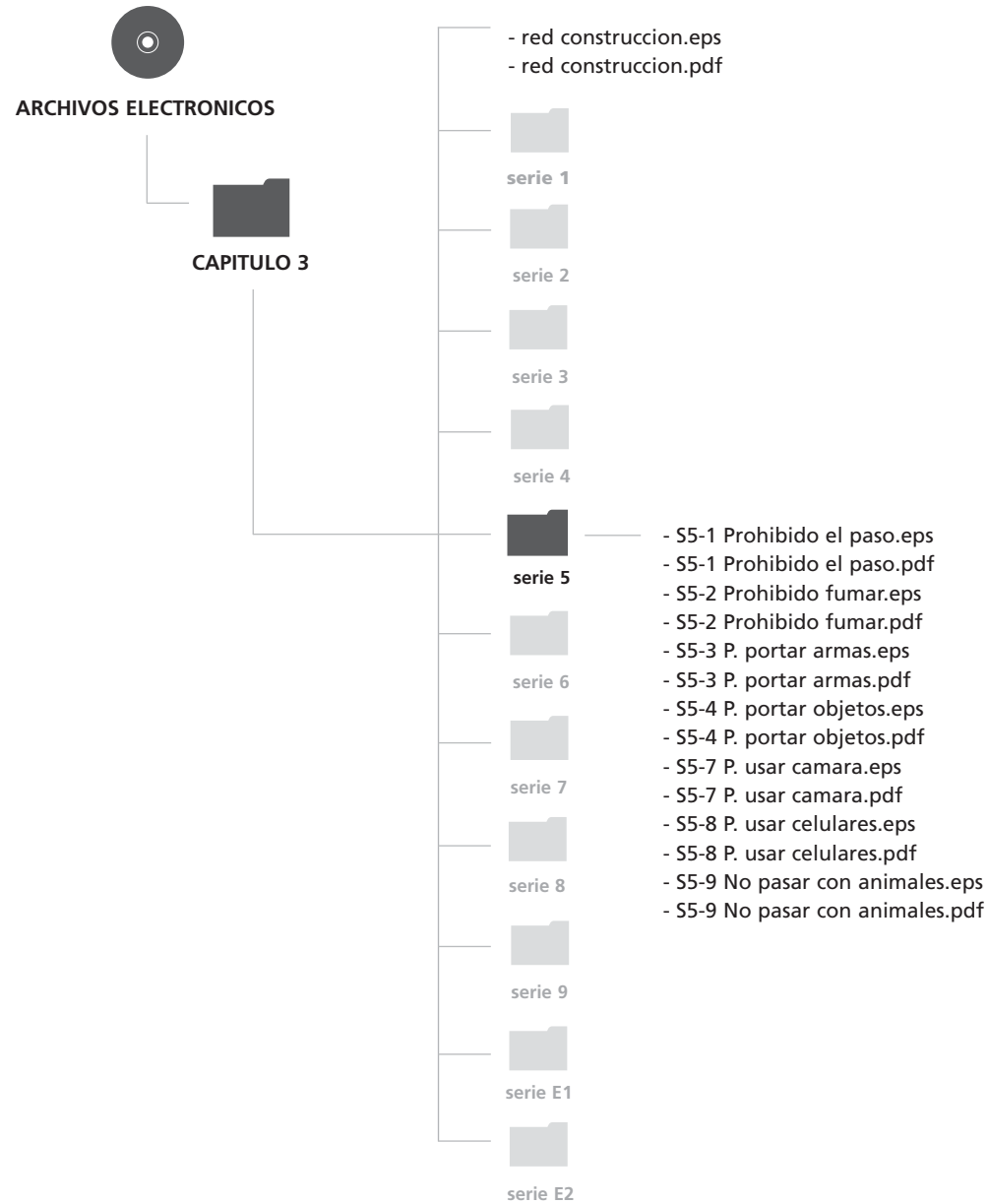


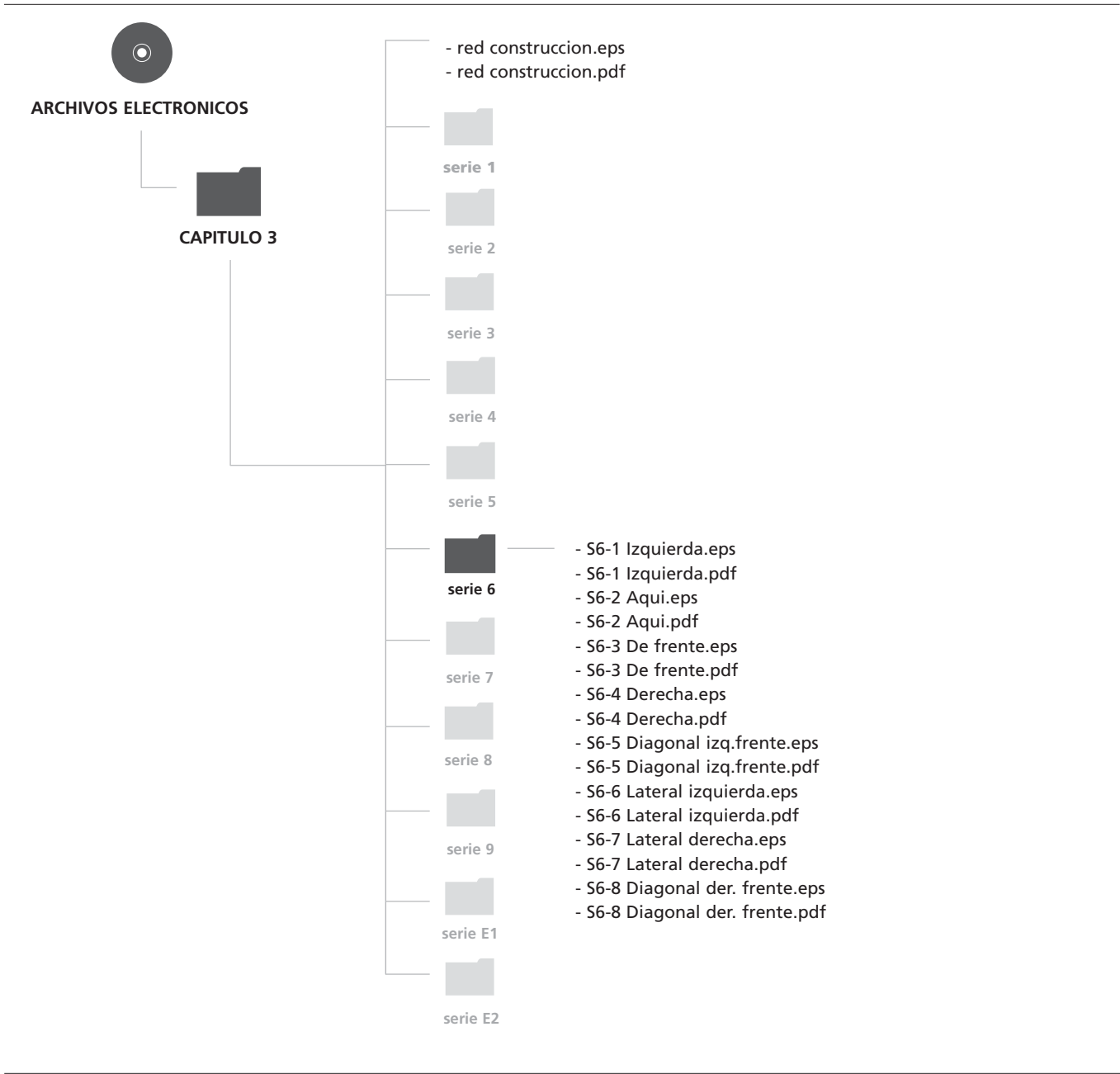


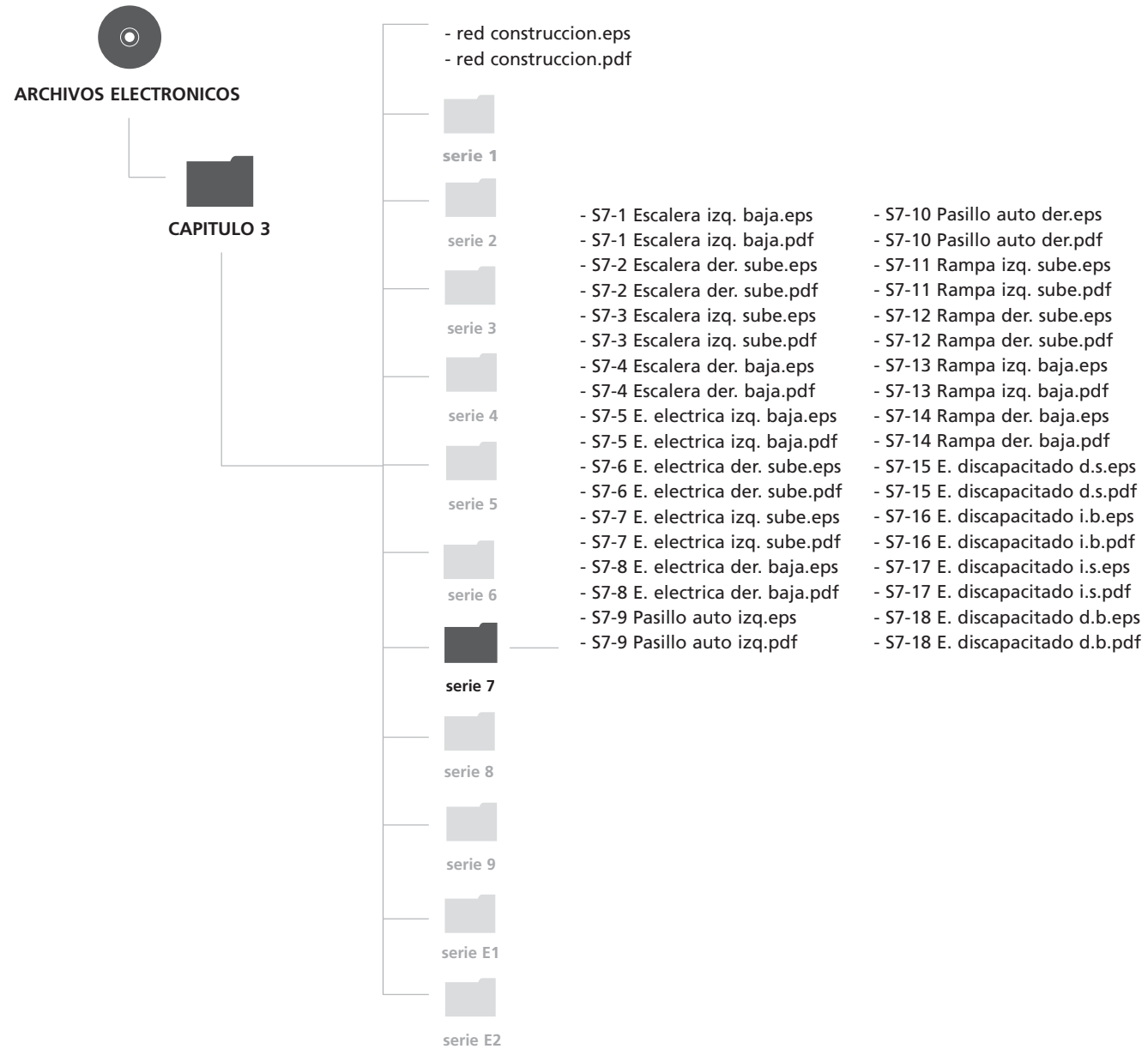


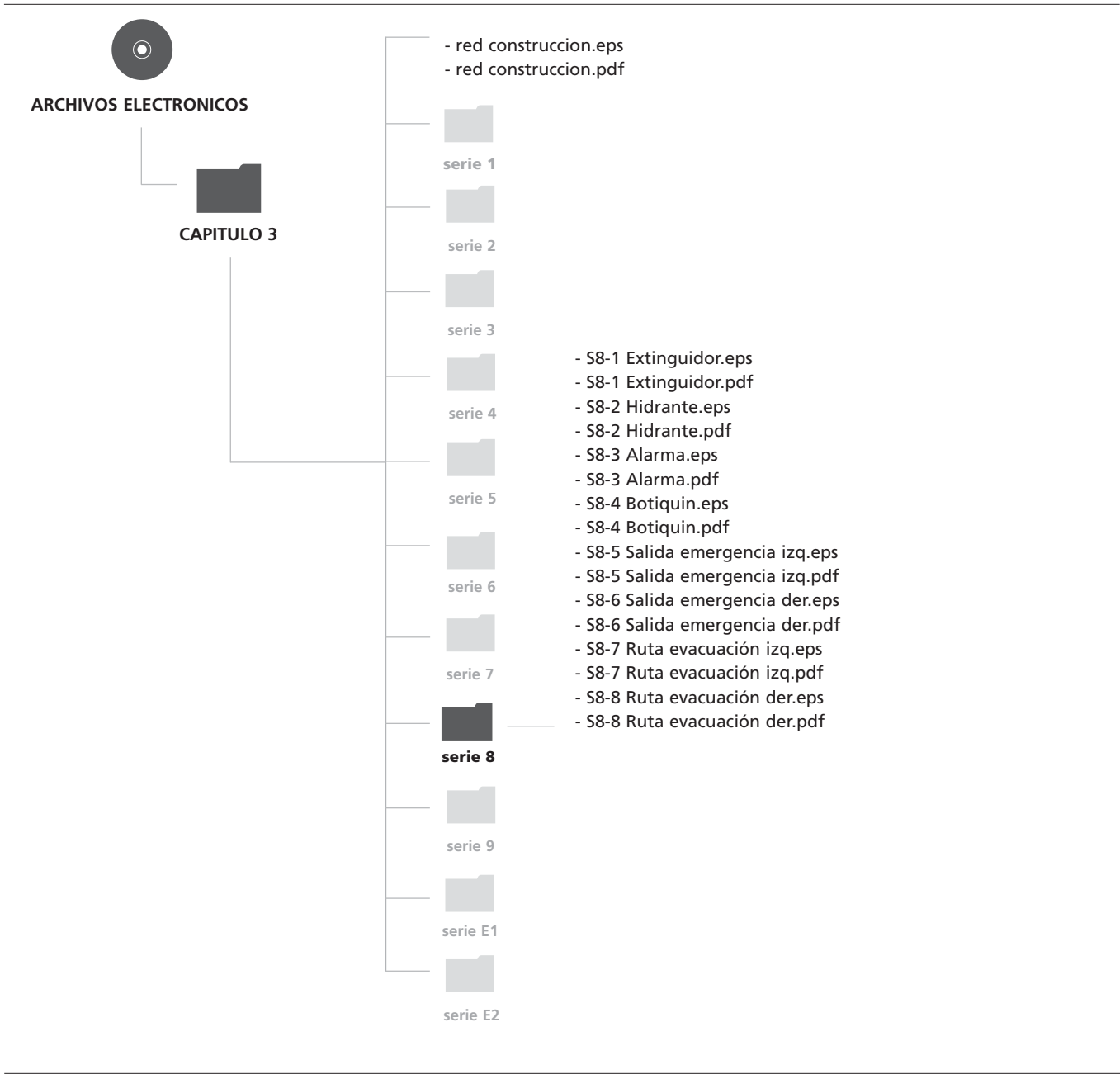


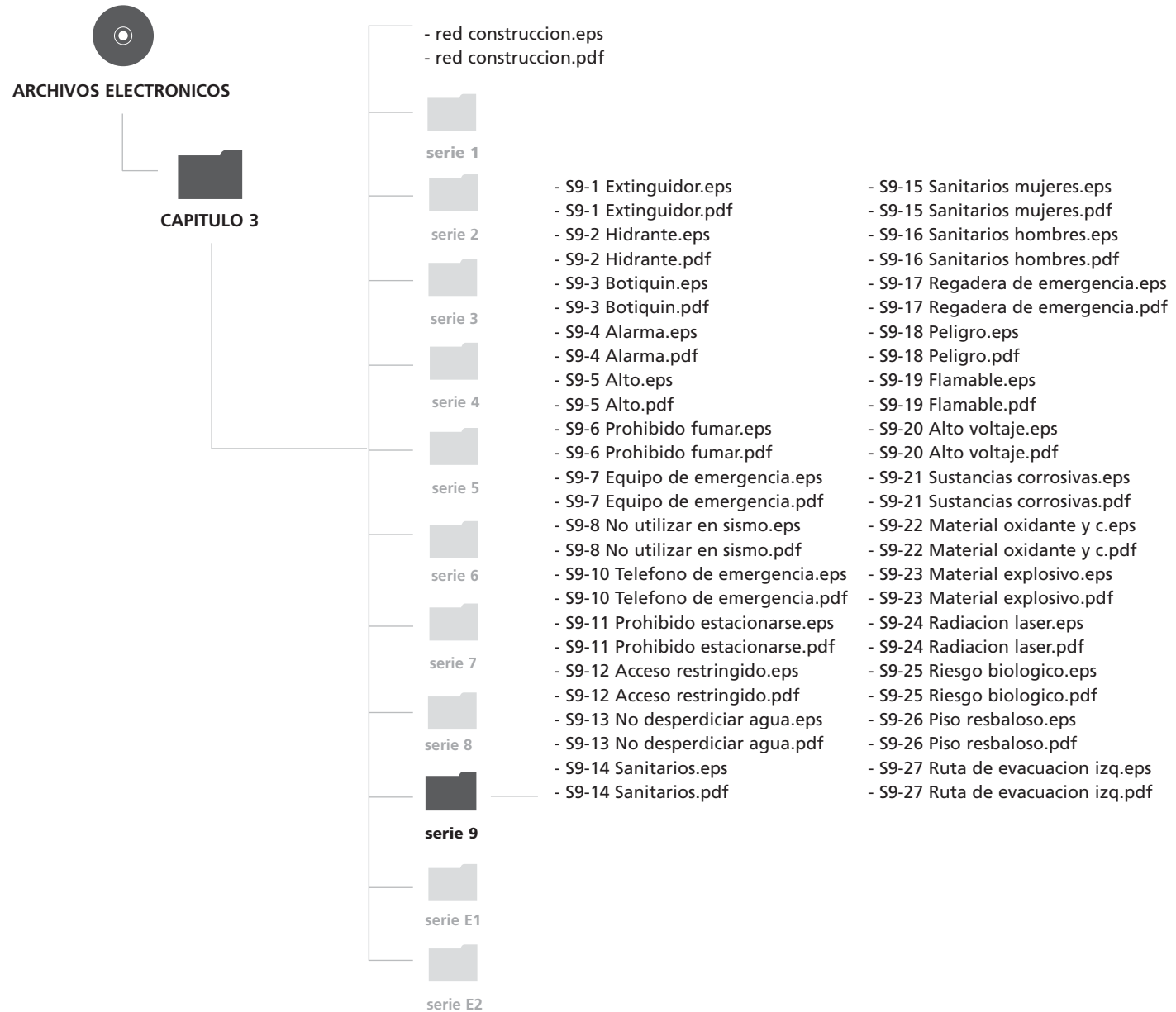


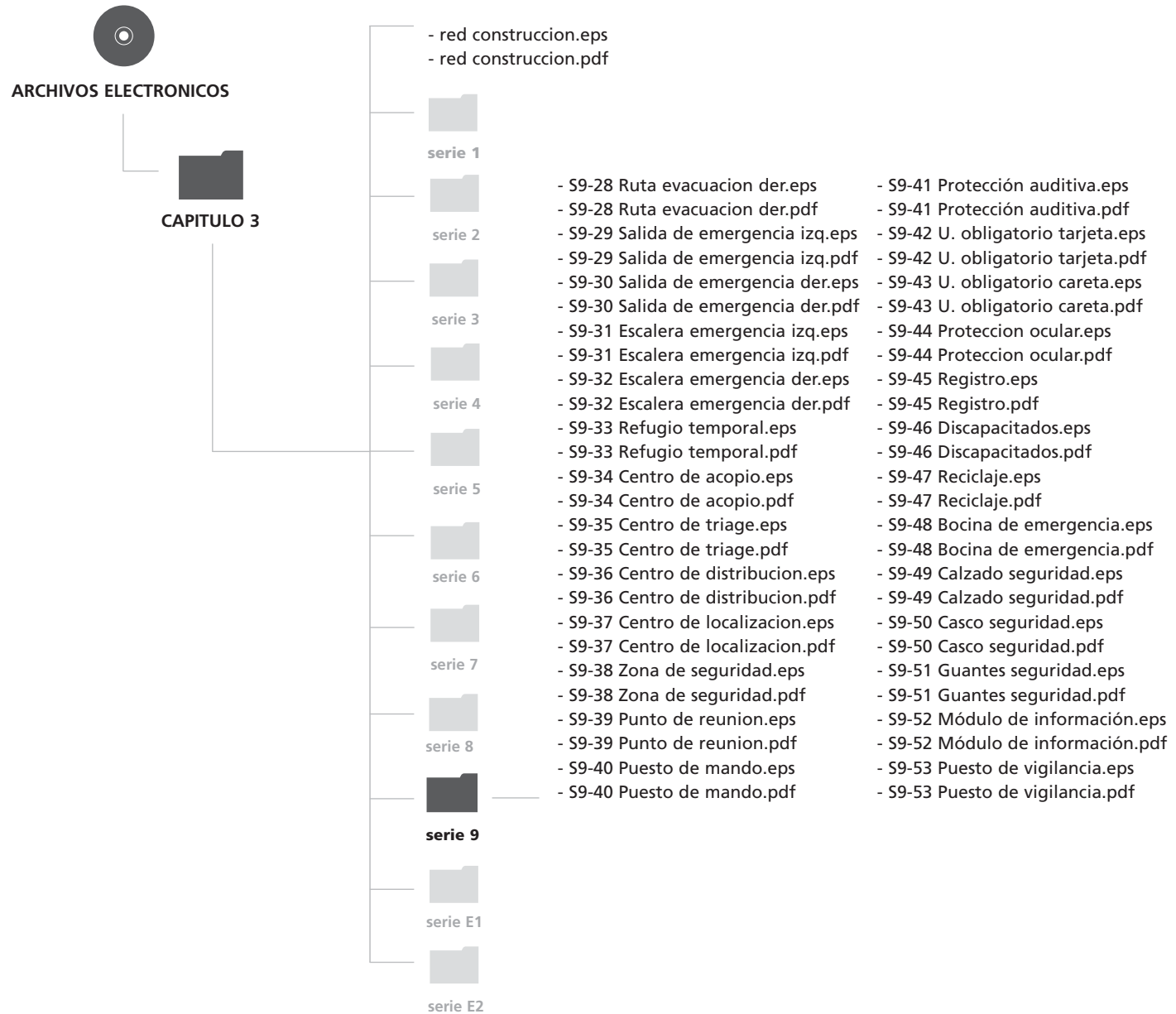


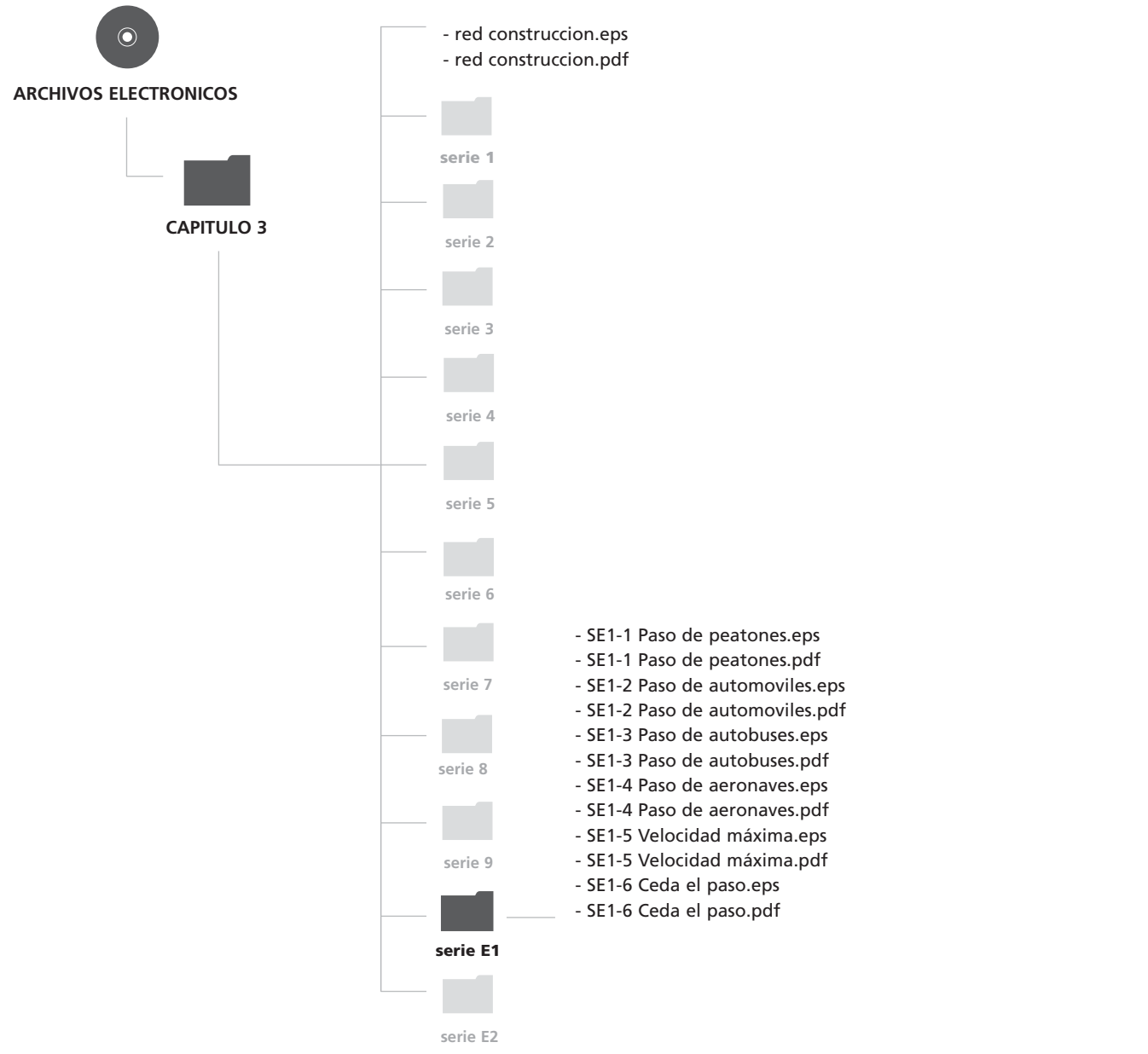


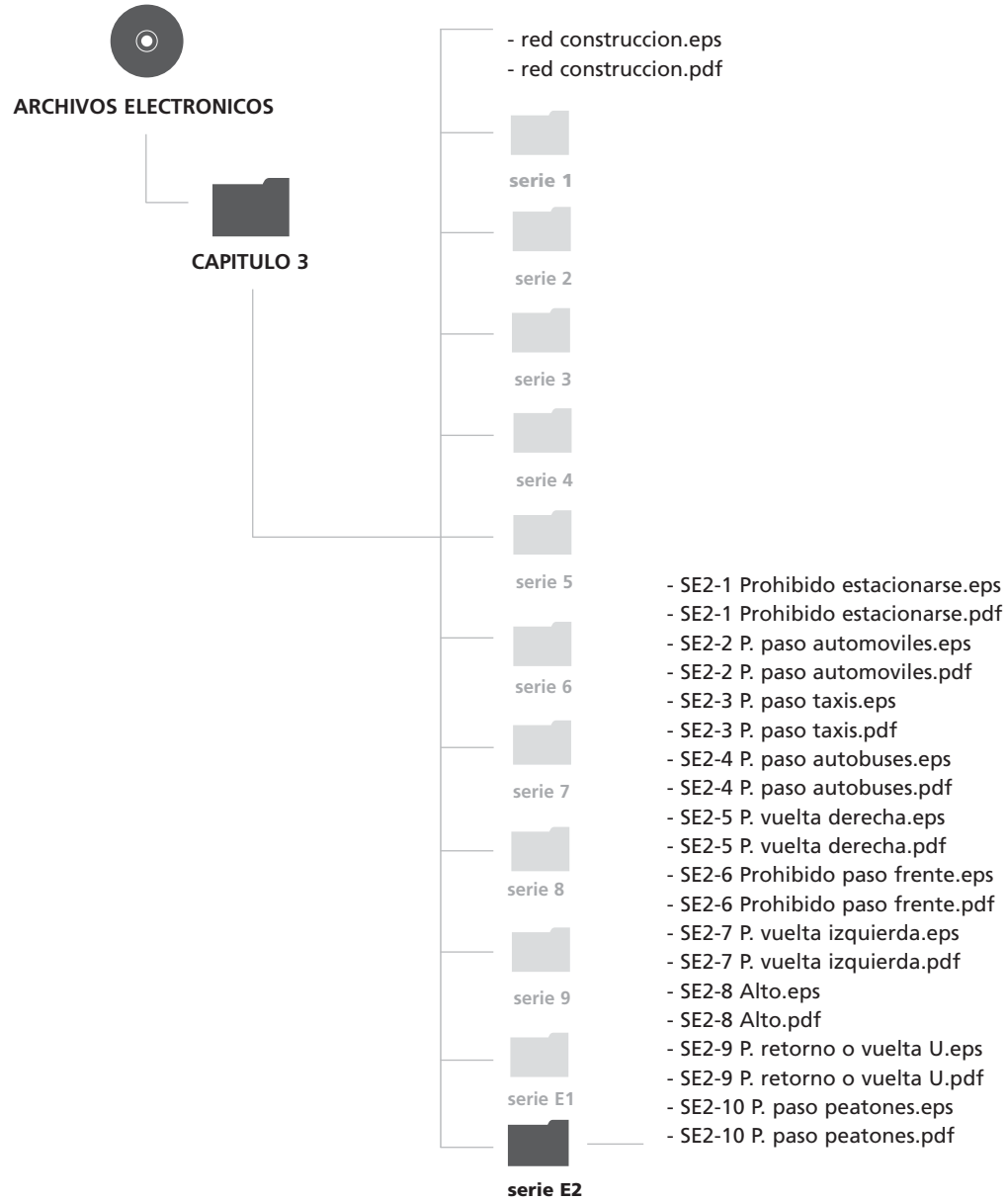
















**ARCHIVOS ELECTRONICOS**



**CAPITULO 4**



**SEÑALES**

- M. 45 x 45.eps
- M. 45 x 45.pdf
- M. 45 x 90.eps
- M. 45 x 90.pdf
- M. 45 x 90 - 1 renglon.eps
- M. 45 x 90 - 1 renglon.pdf
- M. 45 x 90 - 3 renglones.eps
- M. 45 x 90 - 3 renglones.pdf
- M. 45 x 90 - 2 renglones.eps
- M. 45 x 90 - 2 renglones.pdf