

B I B L I O T E C A D E A U L A

A R T E  
A N T I G U O

PROYECTO CONSIDERADO  
DE INTERÉS CULTURAL Y EDUCATIVO POR LA



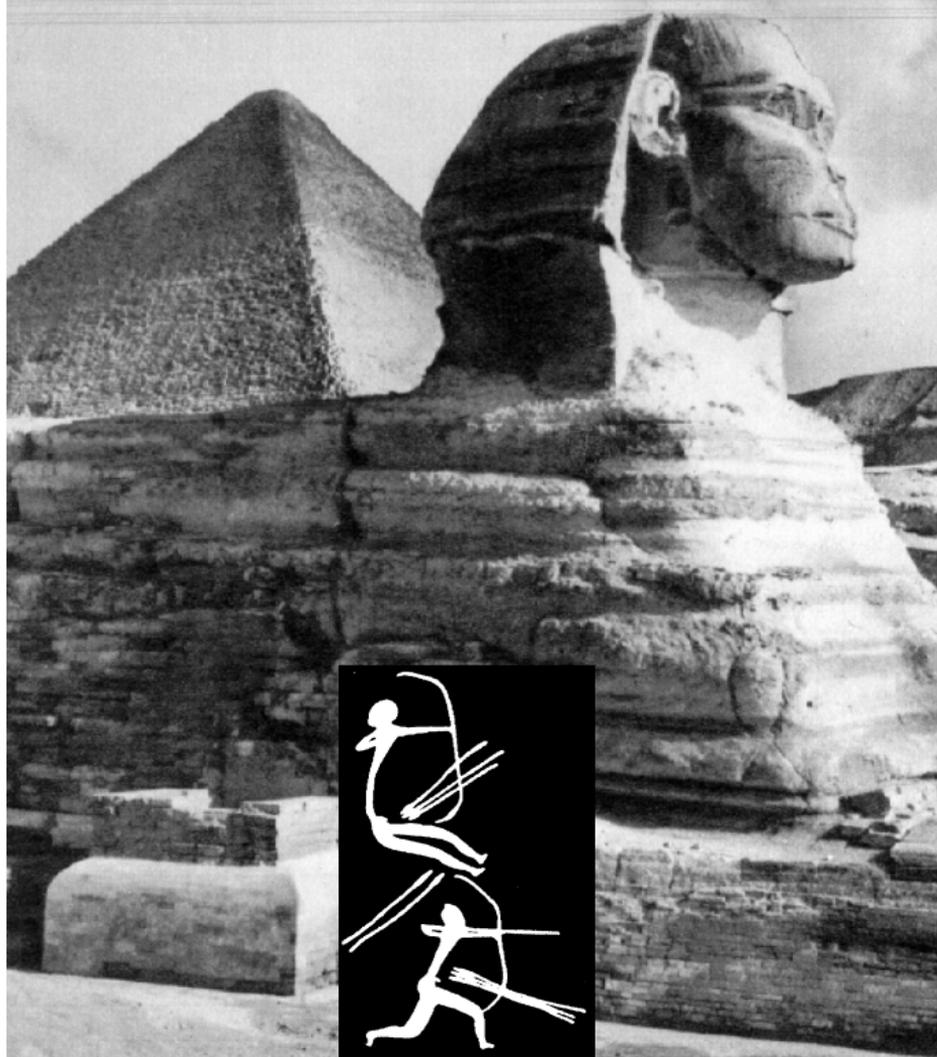






ANA RIUTORI

ARTE  
ANTIGUO



Pág. 2:

Estela antropomorfa de Luni (Edad del hierro)

Pág. anterior:

Gran esfinge de Gizeh, cerca de Menfis. Detrás, la pirámide de Kefrén (IV dinastía)



---

<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>11</b>
<b>2</b>	<b>PREHISTORIA</b>	<b>19</b>
	Introducción .....	21
	Edad de piedra .....	23
	Paleolítico, 23 / Mesolítico, 28 / Neolítico, 31	
	Edad de los metales .....	33
	Eneolítico o Calcolítico, 33 / Edad del bronce, 33 / Edad del hierro, 37	
	Resumen .....	42

---

<b>3</b>	<b>EGIPTO</b>	<b>45</b>
----------	---------------	-----------

---

Introducción .....	47
Arquitectura .....	57
Templo, 58 / Tumba, 61	
Escultura .....	65
Pintura .....	74
Artes menores .....	75
Resumen .....	77

---

<b>4</b>	<b>ASIA ANTERIOR</b>	<b>81</b>
----------	----------------------	-----------

---

Mesopotamia .....	83
Introducción, 83 / Arquitectura, 89 / Escultura, 93	
Persia .....	99
Arquitectura, 101 / Escultura, 103	
Los hititas .....	105
Fenicia .....	108
Palestina .....	111
Resumen .....	113

---

GLOSARIO	117
----------	-----

---

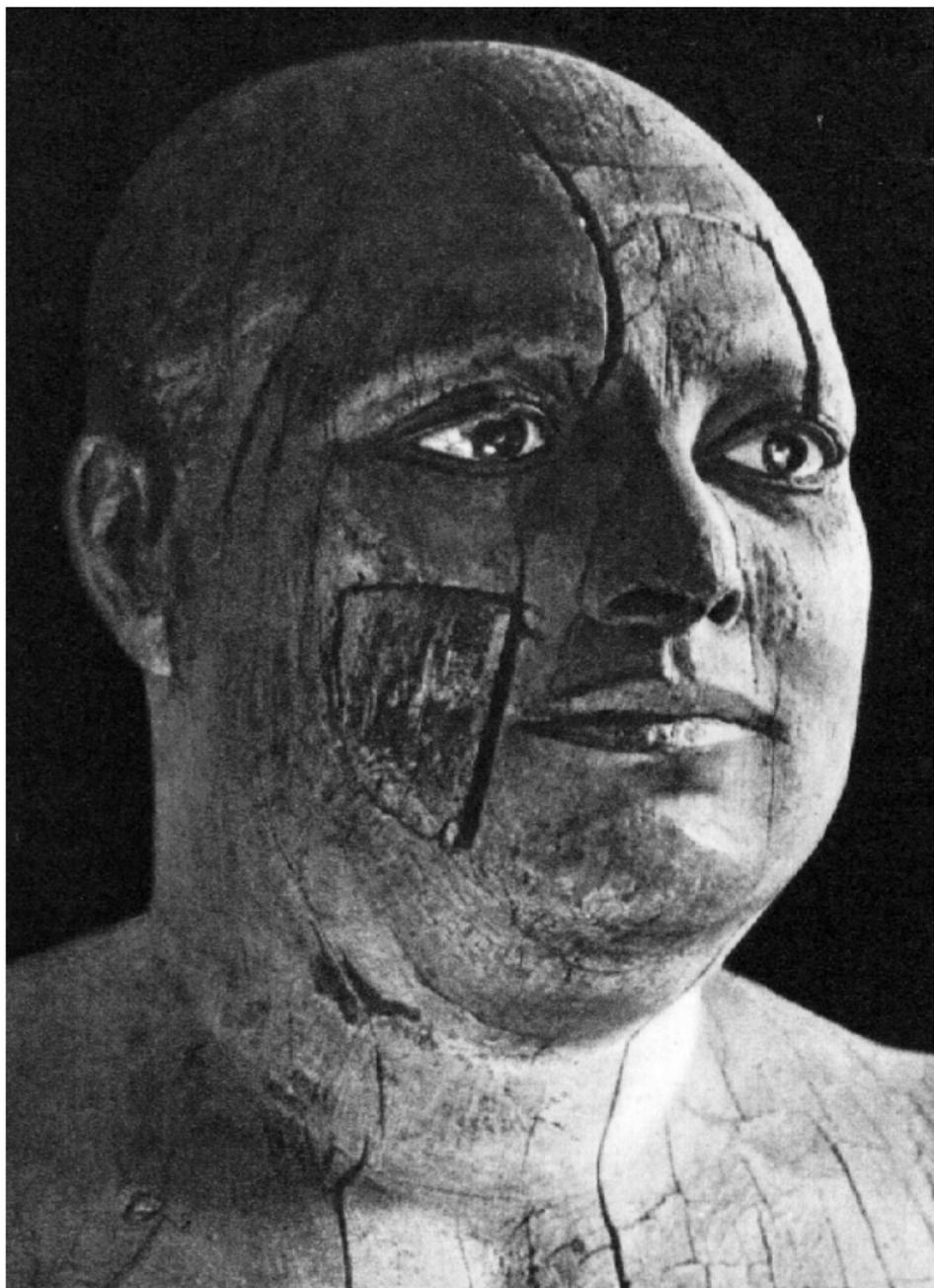
ABREVIATURAS	147
--------------	-----

---

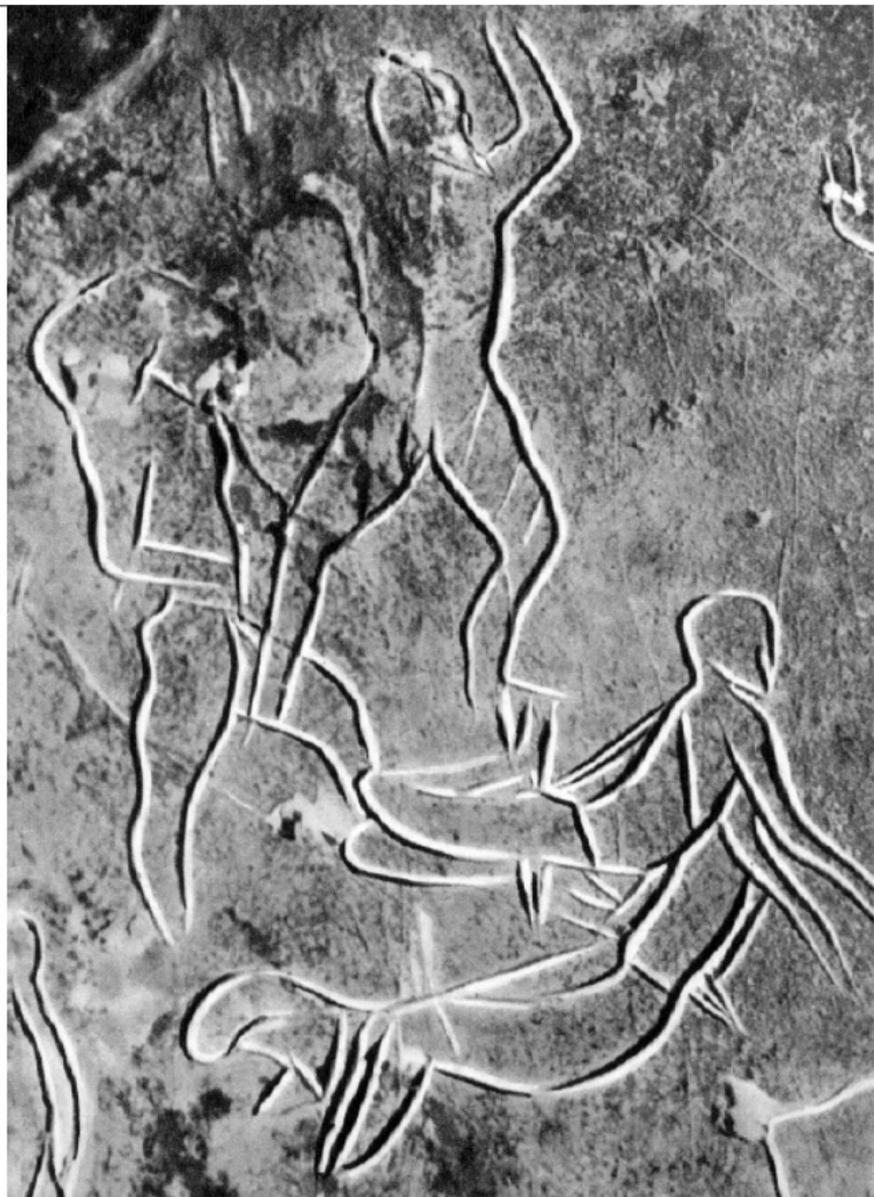
BIBLIOGRAFÍA	155
--------------	-----

---





# INTRODUCCIÓN



Pág. anterior:

Danzarines y acróbatas en una cueva de Addaura (Monte Pellegrino, Palermo)

· Paleolítico superior

Esta obra es una introducción a la historia del arte occidental, en cuanto historia de las formas artísticas, su repetición, evolución y principales hechos. Presentamos un esbozo del contexto histórico-cultural en el que se desarrollan los diferentes movimientos artísticos; las características principales de los mismos, artistas y obras más sobresalientes. Se incluye también un capítulo sobre el arte de las principales culturas de la América precolombina, así como otro que resume el arte oriental y el del África negra.

Cada tema tiene, como complemento del texto, un esquema en los capítulos de más denso contenido. Un glosario final posibilita localizar rápidamente la definición de los términos técnicos.

En la división de la obra se sigue la sucesión cronológica de los hechos, lo que es difícil de conseguir en muchos casos, dada la contemporaneidad de distintos movimientos.

Comentemos brevemente las materias objeto de nuestro estudio:

Arquitectura es un arte tridimensional, ocupa un espacio, tiene profundidad real y crea espacios internos. En su estudio habrá que tener en cuenta no sólo la forma que adopte su exterior, sino los elementos de que se sirve el arquitecto para levantar el edificio, estructurales o simplemente decorativos.

A lo largo de toda la historia ha estado presente en arquitectura la idea de lo «funcional», es decir, de lo que puede desempeñar una función, sernos útil: el utilitarismo ha venido caracterizando al edificio. Constante en el hombre ha sido la intención de perpetuarse, de hacerse «Inmortal». Ha construido a sus divinidades y a sus representantes directos en la tierra. El templo, el palacio y la tumba, con sus evoluciones y derivaciones, dominan la historia de la arquitectura. Esto se explica, pues la obra arquitectónica es la más costosa de todas, y sólo el poder en su doble aspecto civil y religioso, fusionados en

muchas ocasiones, podría permitirse el lujo de pasar a la posteridad.

Escultura es el arte del que se conservan restos más antiguos, y posiblemente el que el hombre abordó primero. Al igual que la arquitectura, es tridimensional, se desarrolla en el espacio, e hizo que el hombre fuese consciente de la capacidad creadora de sus manos, al modelar el barro, al no necesitar para su creación de cálculos previos, como ocurre en arquitectura. Siempre se ha vinculado al mundo que refleja la arquitectura: representaciones de dioses y reyes han prevalecido sobre otros temas: su intención ha sido adoctrinar (Iglesia en la Edad Media), inspirar temor (jefes políticos y militares) o devoción (representaciones religiosas). Tampoco podemos olvidar la escultura como elemento propiciatorio, cuya utilidad es la de motivar o facilitar algo: amuleto con poder sobre la naturaleza (diosas-madre).

Pintura es el arte bidimensional por excelencia, alejado de la realidad, que ha tenido que servirse de «trucos» como la perspectiva, el escorzo, etc., para tratar de representarla.

Tradicionalmente vinculada a la arquitectura, escultura, cerámica, etc., es, quizás, la más creativa de las cuatro y alcanza lo que pudiéramos llamar su «independencia» gracias a la pintura de caballete, ligada estrechamente a la técnica del óleo y a los orígenes del Renacimiento. Sus elementos principales son la línea, la luz y el color. Según las distintas corrientes artísticas, uno u otro adquieren mayor importancia.

En los últimos tiempos el concepto de obra artística ha sufrido y sigue sufriendo cambios profundos. Los movimientos artísticos del siglo XX han sido en ocasiones de negación del arte, y su vínculo con la literatura muy fuerte. Recordemos a este respecto el caso del movimiento dada, que ya en los años veinte convirtió en objeto artístico materiales de desecho, e hizo llegar a los museos utensilios adquiridos en unos grandes almacenes. Así las cosas, cabría preguntarse ¿qué es el arte?, ¿qué hace que una obra alcance la categoría de artística? Y habría que contestar que, por encima de gustos pasajeros, quedará siempre la intención del artista y la subjetividad del hombre anónimo que

contempla la obra, por encima de valores preestablecidos y de formas admitidas tradicionalmente.

Por último, agradezco la colaboración de Ananda Andújar, por la síntesis llevada a cabo sobre mi texto original y la elaboración del glosario.

Espero que este libro sea, ante todo, útil. Los libros deberían llevar una sola dedicatoria: al paciente lector. Yo lo dedico también a mis padres, que lo hicieron, en gran parte, posible.

# PREHISTORIA



Pág. anterior:

Pintura rupestre mesolítica del Levante español:

Izq.: Arquero en la *cueva de Barranco de los Gascones* (Teruel)

Der.: Mujeres en la *cueva de Cogull* (Lérida)



---

# Introducción

El término prehistoria designa el período de tiempo comprendido desde la aparición del hombre sobre la tierra hasta la época a la que pertenecen los primeros documentos escritos conocidos.

Su cronología exacta es difícil de establecer: la fuente principal para la datación es la arqueología, que, utilizando métodos como la dendrocronología, las varves y el carbono 14, ha conseguido indicar fechas muy aproximadas: así, la antigüedad del hombre sobre la tierra ha podido ser calculada en unos tres millones y medio de años, aunque descubrimientos posteriores han dado lugar a nuevas teorías y fechas diferentes.

La periodización de la prehistoria suele hacerse en dos grandes bloques: Edad de piedra y Edad de los

metales. La primera se divide en Paleolítico, Mesolítico y Neolítico; y la segunda en Eneolítico, Edad del bronce y Edad del hierro.



Escultura del Paleolítico:  
*Venus de Willendorf*

---

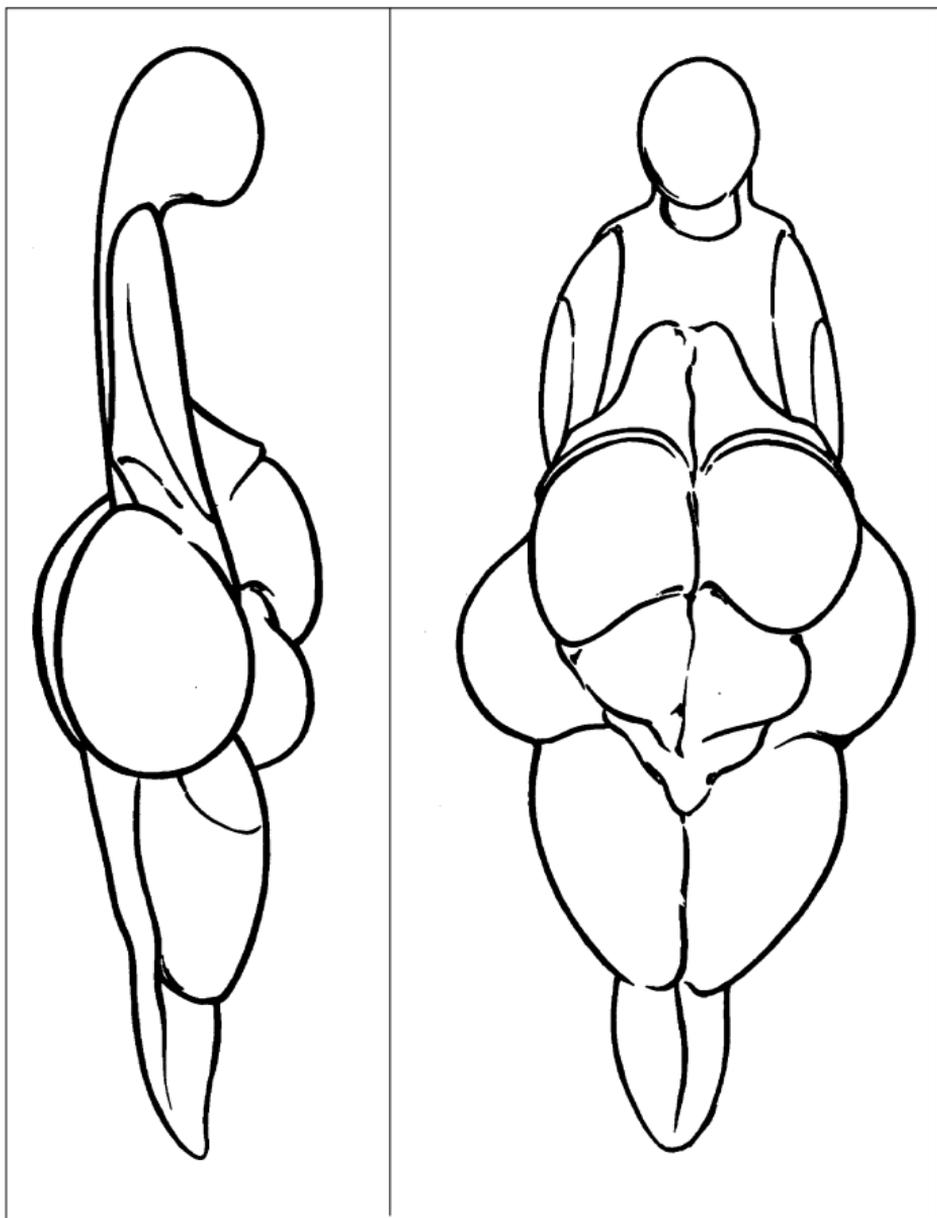
# Edad de piedra

## Paleolítico

Se extiende desde los orígenes del hombre hasta el octavo milenio a.C., aproximadamente. Se caracteriza por el nomadismo, debido a la economía recolectora y cazadora de estos primeros hombres. La técnica con que trabajaban la piedra es el tallado, que lograban golpeando una piedra con otra o con un palo. Dentro del Paleolítico se consideran los siguientes períodos:

Inferior, hasta el 90000 a.C.

Los restos humanos de este período hallados en Asia y África se han calificado como australopitécidos



Escultura del Paleolítico:  
vistas lateral y frontal de la *Venus de Lespugne*

y pitecantrópidos. Carece de restos artísticos y sus útiles eran bifaces, raederas y cuchillos.

Medio, hasta el 30000 a.C.

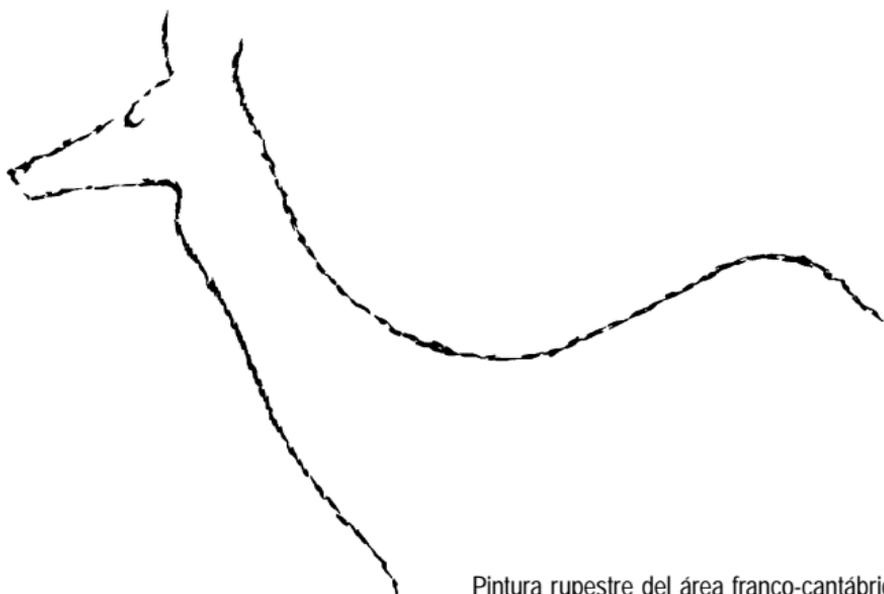
Aparece el hombre de Neanderthal, cuyos restos han sido hallados en Europa, Asia y norte de África, casi siempre con ajuar funerario, lo que permite suponer que ya existía una creencia en el más allá.

Superior, dividido en:

Auriñaciense, Solutrense y Magdaleniense

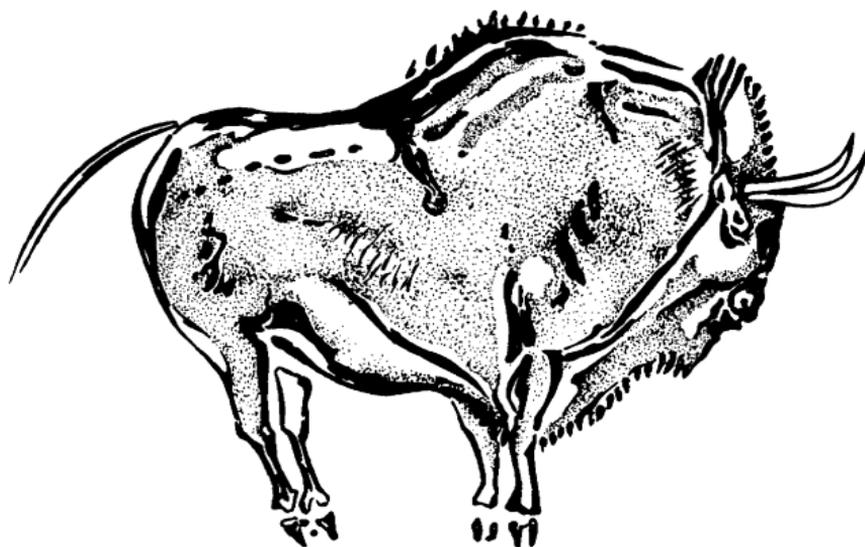
Tiene lugar durante la última glaciación de la era cuaternaria. El hombre, denominado de Cro-Magnon, es ya prácticamente como el actual. Vivía en cuevas, donde se han encontrado restos artísticos importantes, entre los que se hallan representaciones de una fauna típica de clima frío. Su técnica de tallar se perfecciona: raspadores, buriles y puntas de flecha; aparece la industria ósea y eboraria.

El arte de esta época se divide en: mobiliario y rupestre. El primero está representado por pequeñas estatuas femeninas de rasgos sexuales muy marcados llamadas «venus» e identificadas como fetiches de la fecundidad (la de Willendorf, en piedra, y la de Lespugne,



Pintura rupestre del área franco-cantábrica  
(Paleolítico)

Arriba: Cierva de la *cueva de Cándamo* (Asturias)  
Debajo: Bisonte de la *cueva de Altamira* (Santander)



en marfil). Aparecen relieves en astas o en placas de piedra. Son famosos los bastones de mando y la Cabeza de caballo de Mas d'Azil (Francia). El grabado se hacía con buriles o palos muy afilados. En el arte rupestre destacan los relieves del sudoeste francés, de carácter realista (Friso de los caballos de Cap Blanc).

La pintura, con manifestaciones en todo el sudoeste europeo, se caracteriza por su naturalismo en la representación de los animales que eran objeto de caza (bisontes, renos, etc.). Inicialmente sólo se marcaba el contorno; después, las figuras se hicieron policromas.

Los colores se obtenían de óxidos de hierro y manganeso mezclados con resina, grasa, etc., así como de sangre de animales, por lo que abundan el negro, el rojo y los colores terrosos. La gran área de florecimiento de esta pintura es la franco-cantábrica o hispano-francesa (sudoeste de Francia y norte de España). En Francia son famosas las cuevas de Niaux, Lascaux y Font de Gaume y en España, Altamira y El Castillo, en Santander, Cándamo, en Asturias, y La Pileta en Málaga. La figura humana no aparece, excepto en el llamado «hechicero» de la cueva de Trois-Frères.

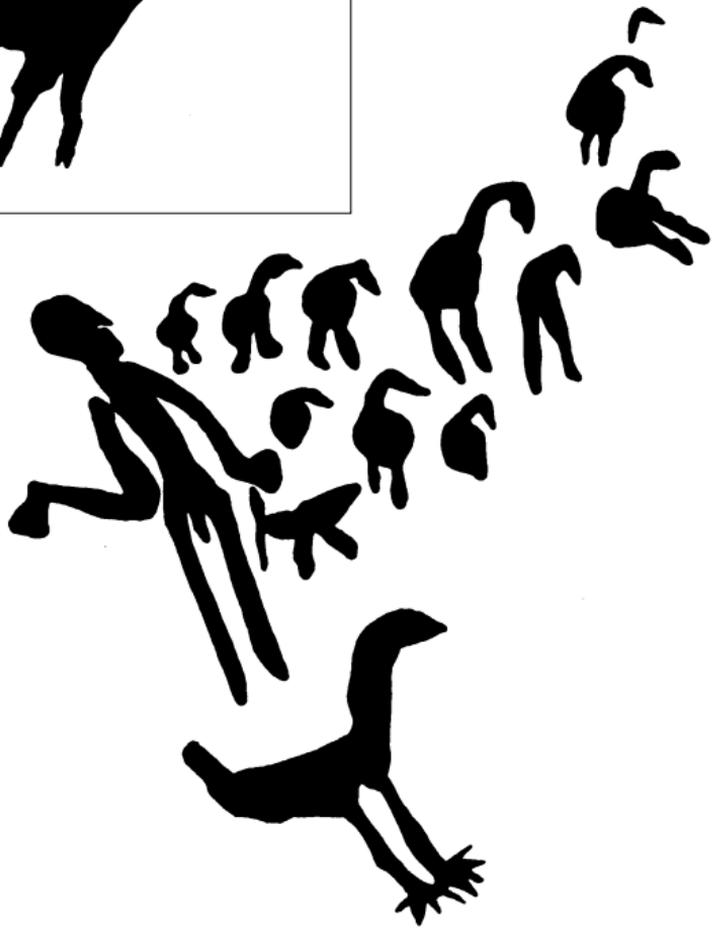
## Mesolítico

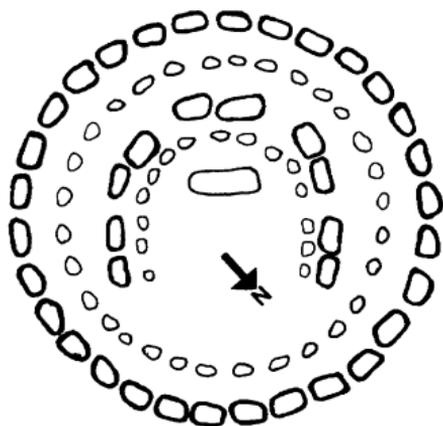
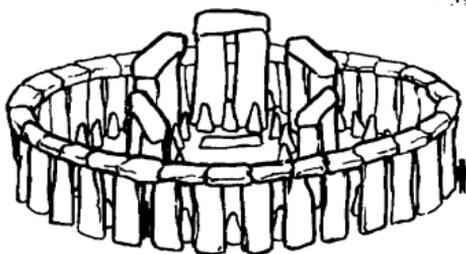
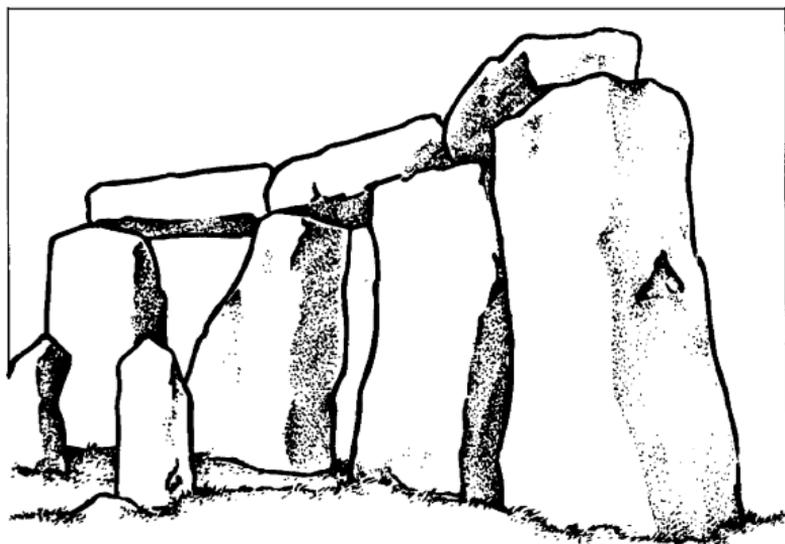
Es el período de transición del Paleolítico al Neolítico, y se extiende aproximadamente del 8000 al 6000 a.C. Los hombres siguen siendo recolectores de frutas y cazadores. Construían generalmente canoas mediante el vaciado del tronco de los árboles. Utilizaban el arco y la flecha con punta de sílex, asta o hueso. Su vivienda parece haber sido la choza semiexcavada en la arena, o sostenida sobre postes.

La zona del Levante español se destaca por sus manifestaciones pictóricas, de cronología muy discutida. Sus principales características son: carencia de relieve, monocromía y estilización.

Se hallan a plena luz y presentan escenas muy movidas de caza o danza rituales. Las más destacadas son la de Cogull, en Lérida; Alpera en Albacete, y Cueva de la araña, en Bicorp (Valencia), donde se representa la recogida de la miel.

Pág. siguiente: Pintura rupestre  
Arriba: Mesolítico: Cabra de una escena de caza  
en la *cueva de Ares de Maestre* (Castellón de la Plana, Levante español)  
Debajo: Neolítico: en *Tajo de las figuras* (Cádiz)





## Neolítico

Es el período de la piedra pulimentada y se extiende desde el sexto al tercer milenio a.C.; tiene su origen en el Asia anterior. Durante este período se producen acontecimientos que cambian totalmente la vida del hombre: la revolución agrícola, que lo transforma en sedentario y facilita la aparición del poblado; además, propicia la domesticación de animales. Aparece la cerámica y se levantan los llamados palafitos, contruidos sobre estacas hincadas en los lechos de ríos y lagos. Las construcciones megalíticas se inician en este período y continúan en la Edad del bronce. Adoptan forma de menhir, cromlech, alineamiento, trilito y dolmen. Se cree que están relacionadas con ritos funerarios y el culto al Sol. En Francia sobresalen los Alineamientos de Carnac, y en España las llamadas «cuevas» (que, en realidad, son dólmenes de corredor), como la de Menga (Málaga).

Pág. anterior:

*Construcción megalítica de Stonehenge* (Inglaterra)

Arriba: detalle de los reatos actuales

Centro: reconstrucción Debajo: planta general

En escultura aparecen ídolos de grandes ojos.

La cerámica desconoce el torno, y su decoración se limita a impresiones de concha o *cardium* (cerámica *cardial*).

Neolítico español: Izquierda: pintura en *Miranda del Rey* (Jaén)

Derecha: ídolo de Extremadura



---

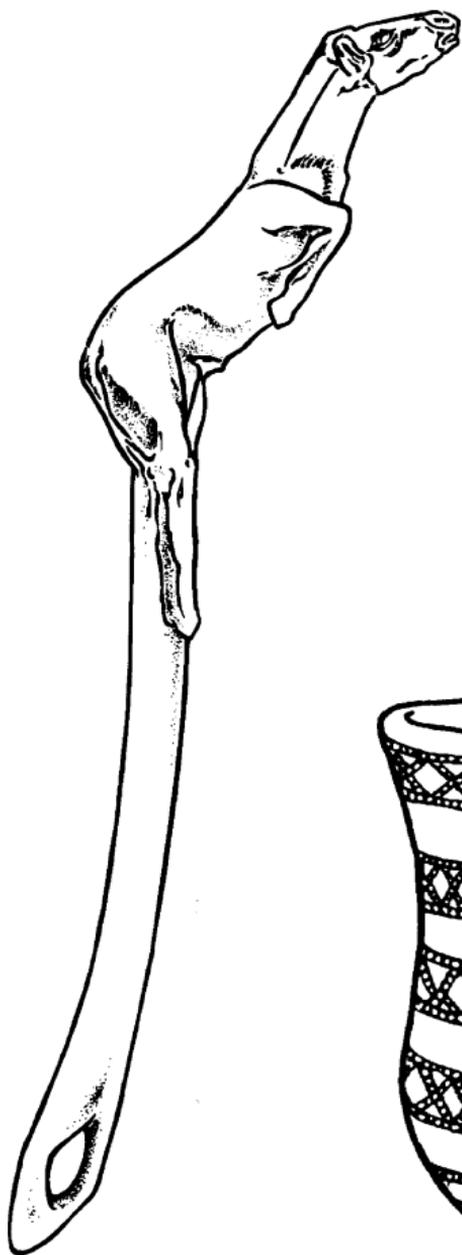
# Edad de los metales

## Eneolítico o Calcolítico

Caracterizado por la utilización de metales blandos (oro y cobre) y la difusión del vaso campaniforme, que tiene su origen en España; su decoración es geométrica e incisa, rellena de pasta blanca.

## Edad del bronce

Su origen se remonta al año 3000 a.C. aproximadamente, en el Oriente próximo. En España surge la cultura del Argar, en Almería; la tradición megalítica continúa en las islas del Mediterráneo, en las llamadas



Arte de la Edad de los Metales  
Eneolítico

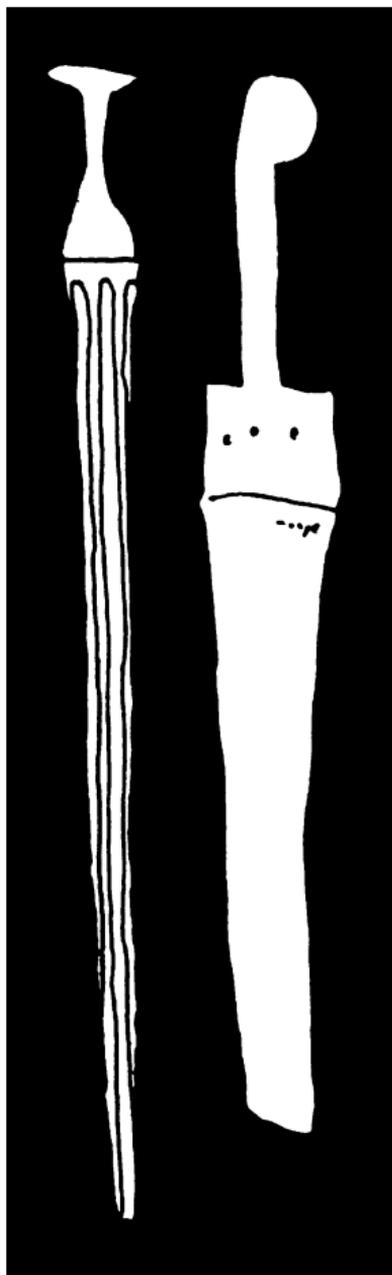
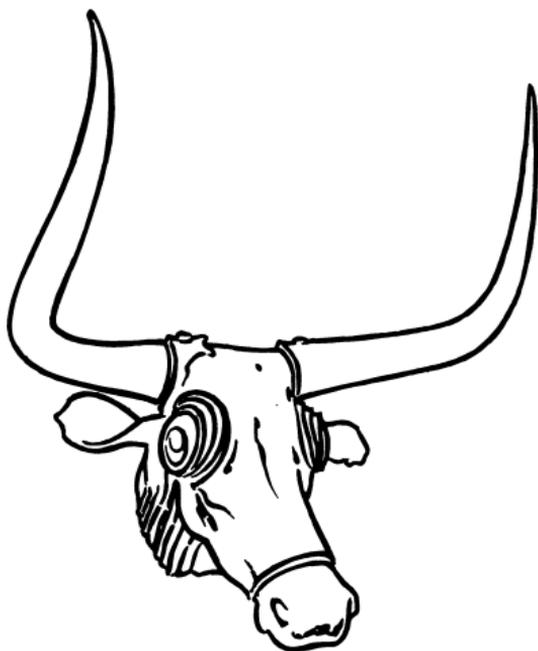
Izquierda:  
*propulsor de dardos* con forma de  
caballo saltando, grabado en marfil,  
de *St. Germain-en-Laye* (Francia)  
Debajo:  
*vaso campaniforme* de Lérida  
(España)

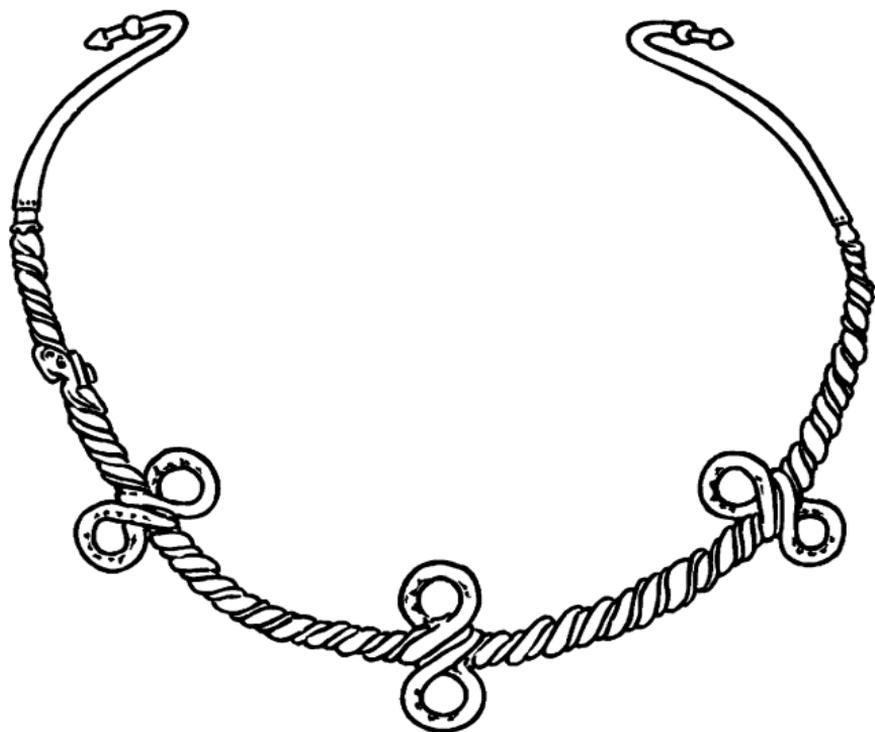


Arte de la Edad de los Metales  
Edad del bronce en Mallorca (España)

Derecha:  
espada y puñal

Debajo:  
*toro de Costig*





Arte celta de la Edad del hierro  
Arriba: collar de oro, hallado en Galicia (España)  
Debajo: cerámica funeraria de Hallstatt (Austria)



taulas, talayots y navetas, que perviven en la Edad del hierro. Importantes culturas de la Edad del bronce son la minoica y la micénica.

La introducción del bronce en el occidente de Europa se debe a los llamados pueblos del hacha de combate, mientras la llamada cultura de los campos de urnas, con origen en Anatolia, lo difunde en el este.

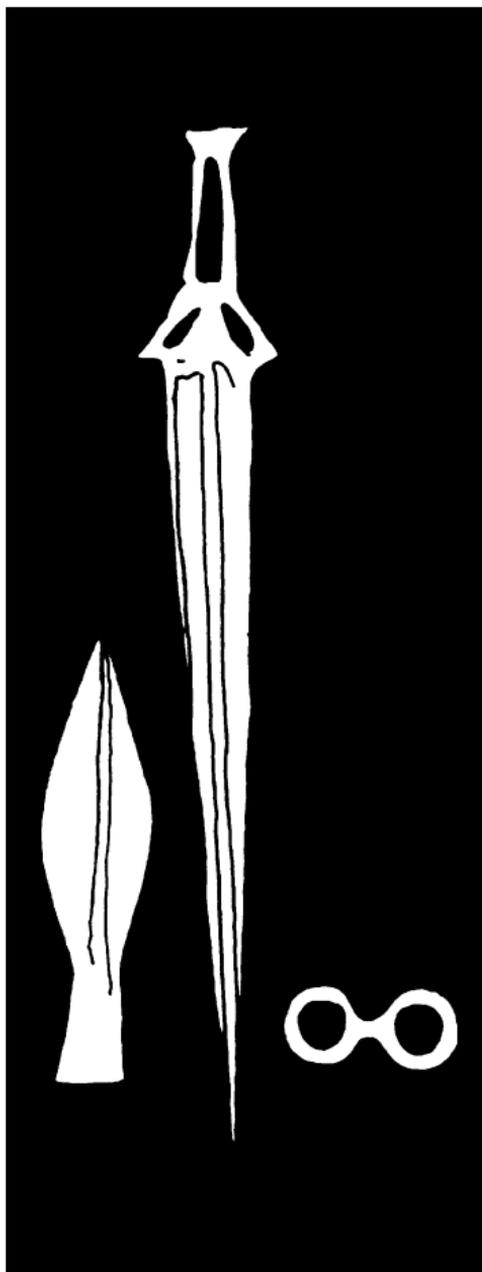
Los restos más frecuentes son espadas y cascos hechos de dos capas soldadas entre sí que presentan una especie de cresta en las zonas de unión. Aparecen decorados con espirales y círculos concéntricos relacionados, al parecer, con el culto al sol. Al mismo se atribuyen unos carritos que soportan un gran disco (como el de Trundholm).

## Edad del hierro

Señala la entrada en la historia y comienza con el primer milenio a.C. Se divide en:

Período de Hallstatt (hasta el 500 a.C.)

Caracterizado por la difusión en el occidente de Europa, gracias al pueblo celta, del empleo del hierro



para fabricar cuchillos, espadas, puntas de lanza, etc., lo que ya se conocía en el Mediterráneo oriental desde el 1300 a.C. aproximadamente

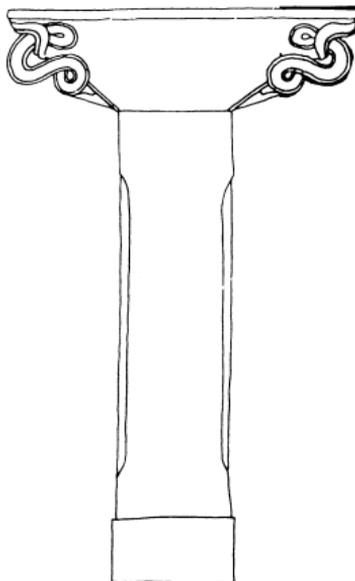
### Período de La Tène

Se prolonga hasta la época romana. En él se fabrican lanzas, espadas, hoces, tijeras y adornos personales con técnica muy depurada.

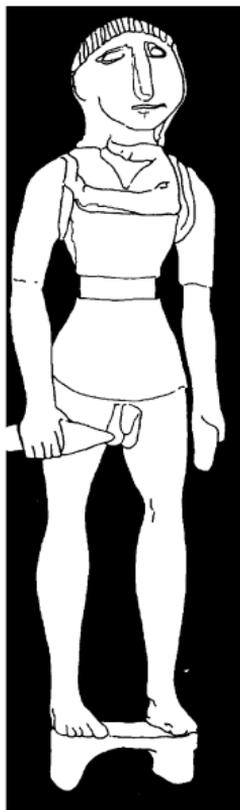
Arte ibérico  
de la Edad del hierro



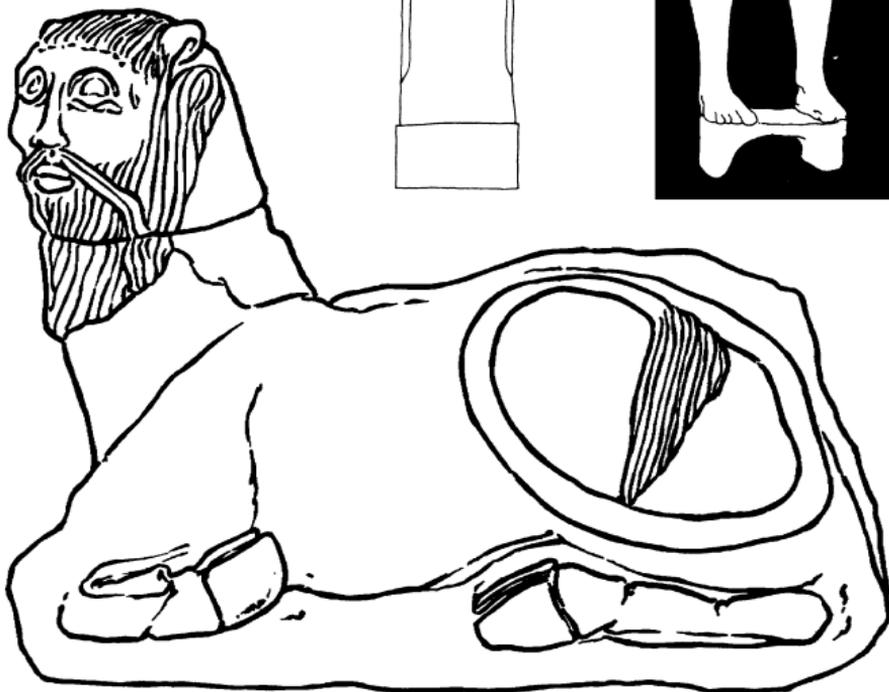
Derecha: (arriba) elemento arquitectónico decorado de Montilla (Córdoba); (debajo) pilastra de una cámara en la necrópolis de Tútuquí (Granada)



Extrema derecha: *Guerrero votivo* de un santuario de Despeñaperros (Jaén)



Debajo: *Bicha de Balazote* (Albacete)



En España, durante la Edad del hierro, los pueblos no tenían unidad y algunos grupos (sobre todo los que ocupaban las costas sur y oriental) conocidos como iberos, se vieron influidos por los colonizadores: fenicios, cartagineses y griegos. Los restos artísticos más importantes del arte ibérico son el Tesoro de la Aliseda (Cáceres), el Sarcófago antropoide (Cádiz) y las esculturas en piedra de la Gran dama (Cerro de los Santos), Dama de Baza (Granada) y la famosa Dama de Elche. En la zona sudoccidental de la actual Andalucía sobresale el foco de Tartessos, que mantuvo importante actividad y contactos con Grecia durante el siglo VII a.C.

La zona noroccidental de la Península quedó bajo influencia celta, y la Meseta central se suele denominar celtibérica, destacando por unas esculturas toscas de animales, llamados verracos (Toros de Guisando, Ávila).



**ARTE DE LA PREHISTORIA****RESUMEN****EDAD DE LA PIEDRA**

<b>PALEOLÍTICO</b>	Hasta el octavo milenio a.C., piedra tallada Inferior, medio, superior. Pequeñas estatuillas de fecundidad ( <i>Venus</i> ). Relieves en astas, placas y paredes de cuevas. Representaciones de animales de caza. Francia ( <i>Niaux</i> , <i>Lascaux</i> ); España ( <i>Altamira</i> ).
<b>MESOLÍTICO</b>	Hasta el sexto milenio a.C. Pintura del Levante español: <i>Cogull</i> (Lérida).
<b>NEOLÍTICO</b>	Hasta el tercer milenio a.C., agricultura y cerámica. Monumentos megalíticos ( <i>Alineamientos de Carnac</i> ; <i>Dolmen de Menga</i> ). Esquemmatización de la pintura.
<b>EDAD DE LOS METALES</b>	
<b>CALCOLÍTICO</b>	Uso de metales blandos. Cultura del vaso campaniforme.

<b>BRONCE</b>	Hasta el primer milenio a.C. Motivos ornamentales de espirales y círculos concéntricos. Civilización minoica y micénica. Pueblos del hacha de combate. Cultura de los campos de urnas.
<b>IERRO</b>	Se entra en el período histórico. Halstatt: hasta el 500 a.C. aproximadamente. La Tène: llega hasta época romana.

## EGIPTO



Pág. anterior:

Detalle de una estatua monumental de *Kefrén*, protegido por Horus, el dios Halcón (Imperio Antiguo)

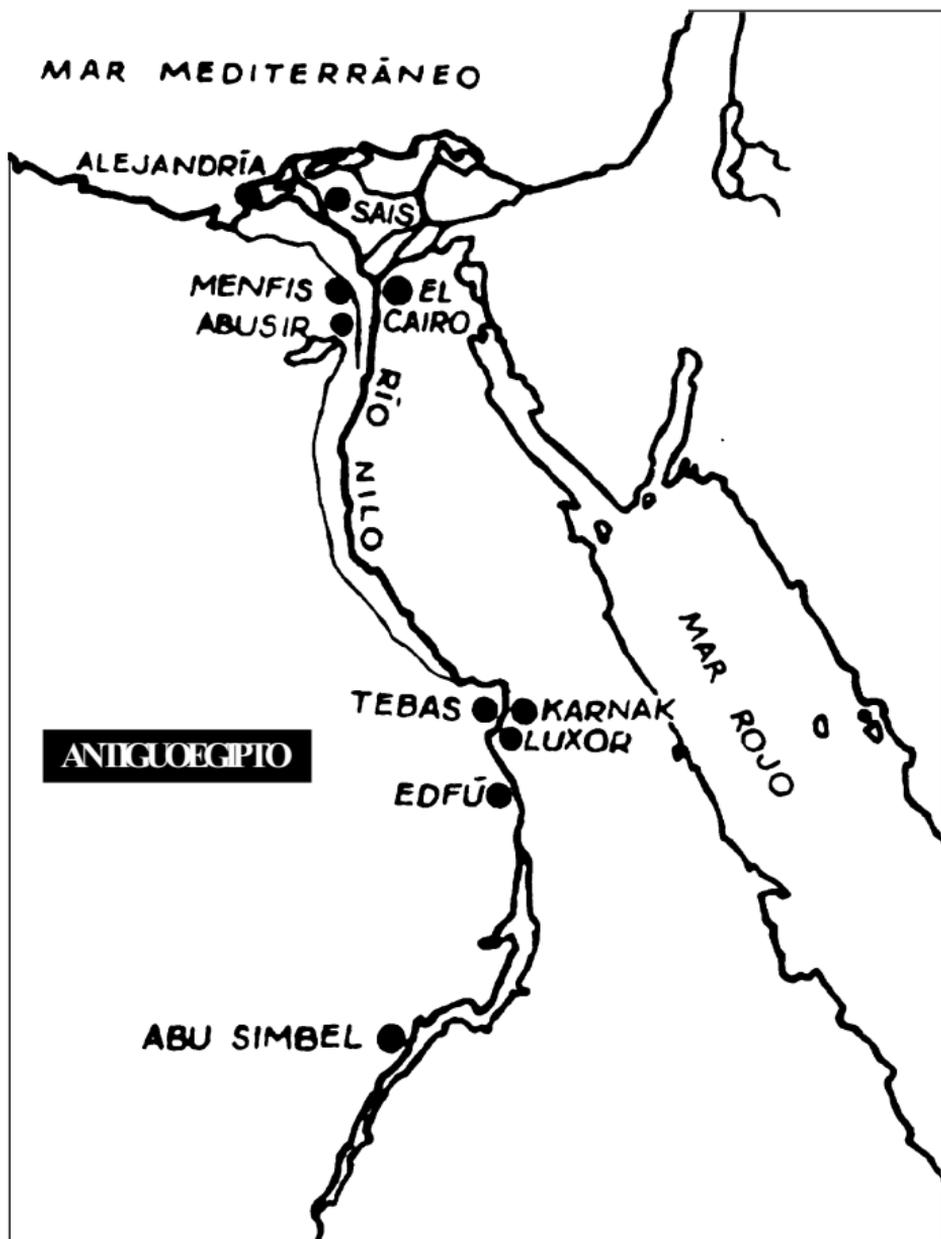


---

# Introducción

La civilización del antiguo Egipto se desarrolla desde comienzos del tercer milenio a.C. hasta la conquista de Alejandro Magno (332 a.C.), después de la cual el poder pasará a manos de los Ptolomeos y la dinastía Lágida hasta la toma por el Imperio romano. Un breve esquema histórico con una cronología aproximada sería el siguiente:

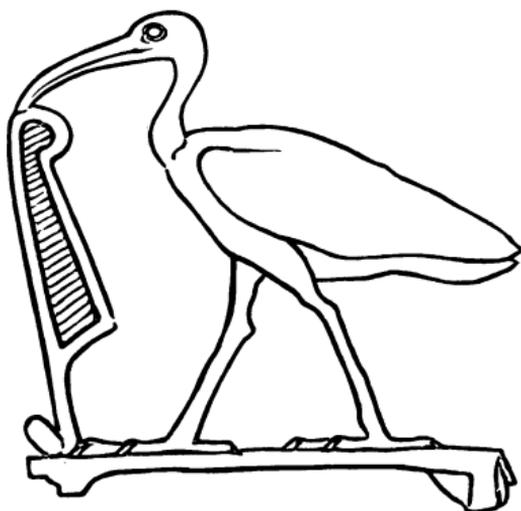
- Prehistoria (hasta el 3100 a.C.).  
El Fayum y época calcolítica.
- Período arcaico (3100-2686.a.C.).  
Dinastías I y II. Menes unifica el Alto y el Bajo Egipto. Capital en Abydos y Muro Blanco (posterior Menfis).



- Imperio antiguo (2686-2181 a.C.).  
Dinastías III-VI. Surgimiento del dios Ra.
- Primer período intermedio (2181-2133 a.C.).  
Dinastías VII-X. División del país: capitales en Heracleópolis y Tebas.
- Imperio medio (2133-1786 a.C.).  
Dinastías XI-XII. Amón (dios tebano) se identifica con Ra. Los faraones pierden cada vez más su carácter divino.
- Segundo período intermedio (1786-1650 a.C.).  
Dinastías XIII-XVI. Los hicsos entran en el delta.
- Imperio nuevo (1650-1085 a.C.).  
Dinastías XVII-XX. Con Tutmés IV y Amenofis III, mayor esplendor del Imperio. Reinado de Amenofis IV (Akhenatón). Herejía de Atón (monoteísmo). Capital: Tell-el-Amarna; Ramsés II. Fin de la influencia en Asia.
- Baja época (1085-332 a.C.).  
Dinastías XXI-XXX. El poder se divide. Siglo VII a.C., capital: Sais. 525 a.C.: conquista persa. 332 a.C.: conquista de Alejandro.



KLEOPATRA



Escritura

Arriba: el nombre de Cleopatra en el obelisco de Filé  
 Debajo: Thot, símbolo de la Verdad y la Justicia

Situado en el nordeste de África, Egipto supone un oasis (gracias al Nilo) entre las cadenas líbica y arábica. Se puede dividir en tres zonas: Alto Egipto (con ciudades como Karnak, Luxor y Tebas, su capital), Medio (Hermópolis y Tell-el-Amarna), y Bajo o Delta (Menfis y Sais).

Las crecidas del Nilo estimularon el desarrollo de las matemáticas, pues anualmente después de la inundación había que volver a parcelar las tierras cultivables, y para ello debían recurrir a la geometría. Las crecidas también posibilitaron la creación del calendario oficial (con tres estaciones agrícolas: inundación, siembra y recolección), cuya diferencia con el solar es de apenas un cuarto de día.



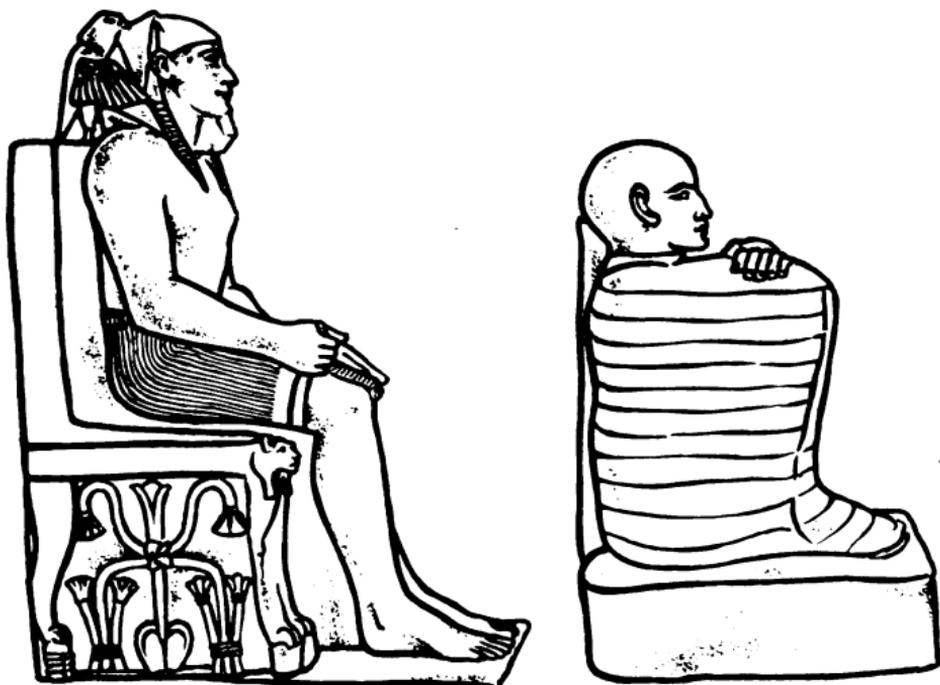
El mito de la Creación:  
Shu (divinidad de la Luz y el Aire) separa a Nut (el Cielo) de Geb (la Tierra)

La escritura egipcia tenía tres grafías distintas: jeroglífica, hierática y demótica. La jeroglífica fue descifrada por Champollion, gracias a la piedra Rosseta.

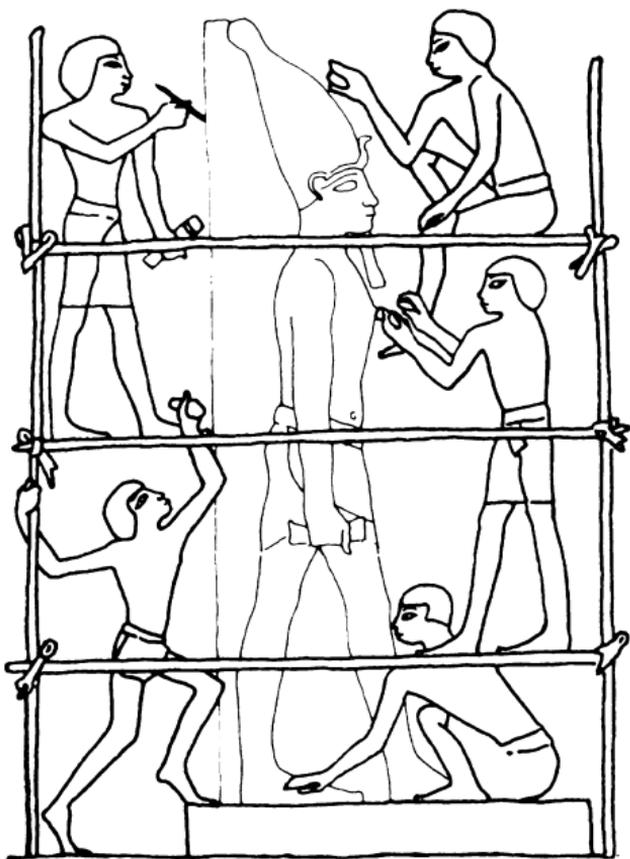
La sociedad del antiguo Egipto estaba dividida en clases: sacerdotal, militar y de los escribas (funcionarios del estado) eran las principales. Por encima de ellas estaba el faraón, que era la divinidad encarnada. Su poder era total y ambas características configuraron un estado teocrático.

## Las clases sociales:

De izq. a der.: el Faraón (estatua de Kefrén, IV dinastía, Gizeh); los sacerdotes (estatua de Hor, dinastía XXII, Karnak); escribas o funcionarios (estatua de Metheny, V dinastía, Sakkara); los artesanos (pintura de la dinastía XVIII, trabajando en una estatua del faraón, en Tebas)



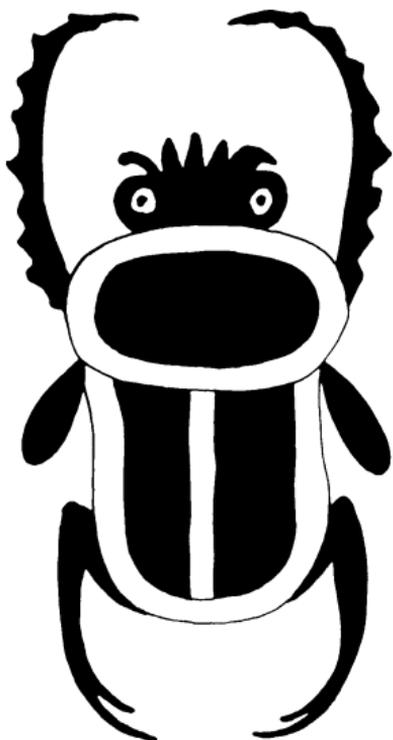
El dios supremo de los egipcios era Ra, que posteriormente se identifica con Amón. Amón-Ra era el dios-Sol, y Osiris el Sol poniente, dios de los muertos que solía presidir los juicios de las almas; su esposa y hermana era Isis (la Luna); y Horus, el dios-halcón, era el Sol naciente. Seth, hermano de Osiris, era el dios de las tinieblas. Amenofis IV (Akhenatón) quiso establecer a



Atón, divinidad solar, como único dios (monoteísmo). También existían animales sagrados: el gato, el escarabajo, el cocodrilo, el buey Apis y la vaca Hathor.

Indisolublemente unida a la religión estaba la idea de la muerte. Ambas conformaron todo el arte egipcio.

Después de la muerte, el alma (o Ka) conducida por Anubis debía presentarse ante Osiris. En el Libro



de los muertos, que se dejaba en las tumbas, se recogían fórmulas mágicas que el difunto podía utilizar para salir airoso del juicio.

El cuerpo del difunto era embalsamado (sus vísceras se depositaban en los vasos canopos) y momificado, para lo que se requerían conocimientos de química y medicina, y después introducido en un sarcófago

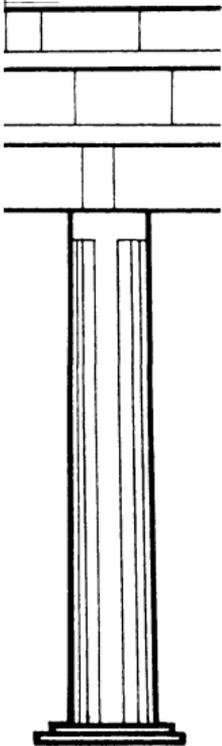
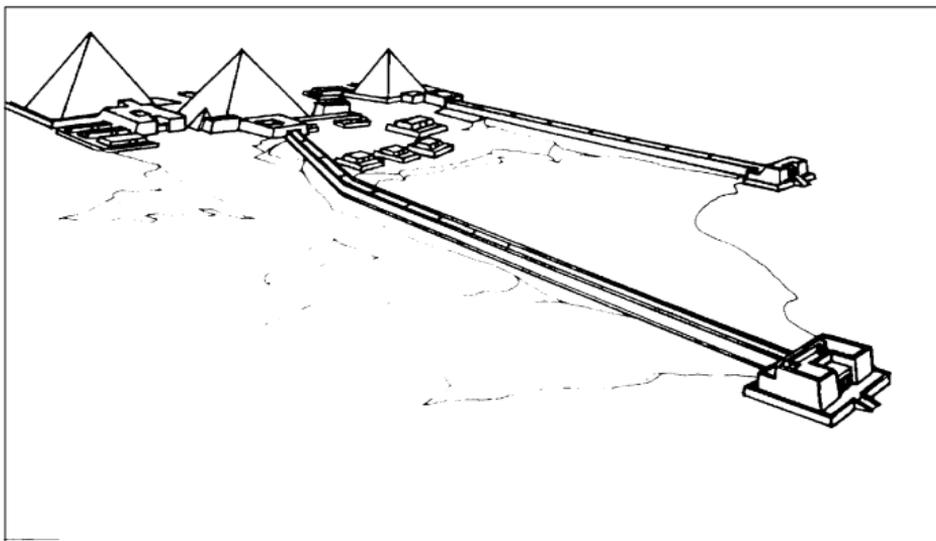


de madera policromada; también se le hacían esculturas. Éstas y el cuerpo podían albergar el Ka, si el alma del difunto pasaba con éxito el juicio. Finalmente se le construía una tumba de piedra para que fuera su casa eternamente, y dentro se le ponía comida (real o en pintura). La escritura egipcia conservada en papiros se limita prácticamente al Libro de los muertos.

La música alcanzó notable desarrollo.

Animales sagrados

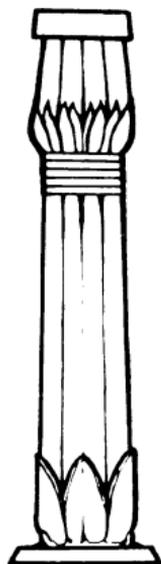
Pág. anterior: *Vaca Hathor* de la tumba de Tutankamón (dinastía XVIII); Escarabajo (dinastía XVIII)  
Izq.: la *Diosa Bastet* (Baja época)



Arriba: Reconstrucción del *conjunto funerario de Ra* en Abusyr, con templos, mastabas y pirámides (Imperio Antiguo)

Izq.: columna y dintel en el *Templo de Hatshepsut* en Deir-el-Bahari (Imperio Nuevo)

Der.: vista frontal y sección de una columna



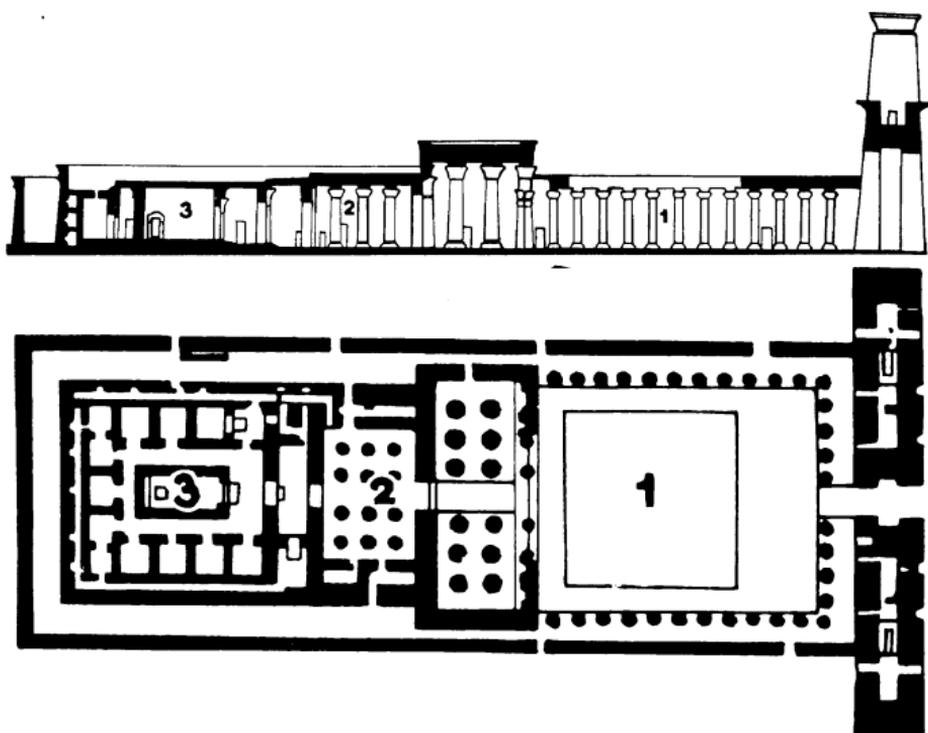
---

# Arquitectura

Debe su carácter y originalidad a su afán de perdurabilidad, relacionado con las ideas sobre la vida eterna. Las creencias religiosas dieron lugar al templo.

Aunque se emplea el ladrillo, el material preferido es la piedra cortada en grandes sillares que se unían sin mezcla. Los muros son gruesos y, generalmente, más anchos abajo que arriba. Suelen estar rematados por la llamada gola egipcia.

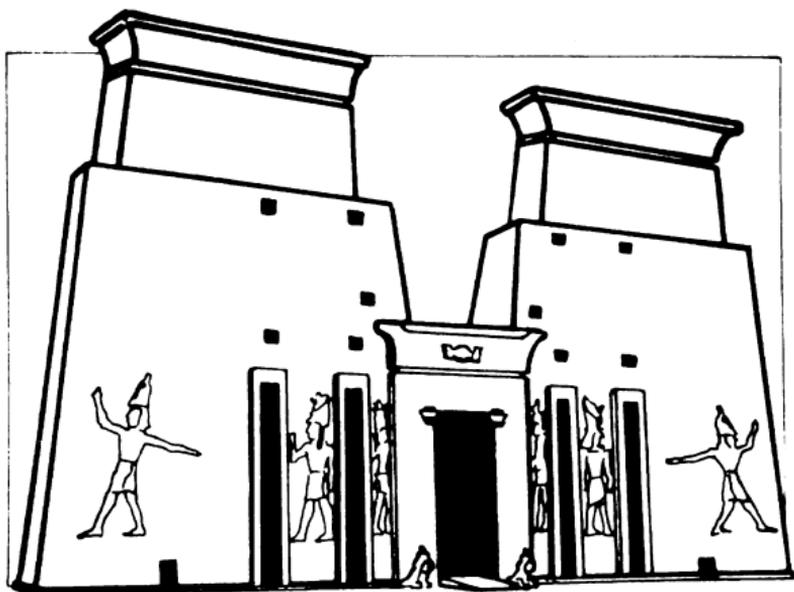
Es adintelada; las columnas son de grandes proporciones y de aspecto ligeramente bulboso. El capitel es en forma de capullo o flor de loto abierta. Menos frecuente es el palmiforme. La llamada protodórica es de sección poligonal y la remata un cuerpo parecido al futuro ábaco de la columna dórica griega.



Por encima de sus características comunes se pueden establecer tres períodos atendiendo a la ciudad capital del país en cada uno de ellos: menfita, tebano y saíta.

## Templo

Inicialmente se construyó de adobe y madera, pero a partir de Djoser se construye de piedra. En el Imperio antiguo destaca el Templo de Ra en Abusyr.

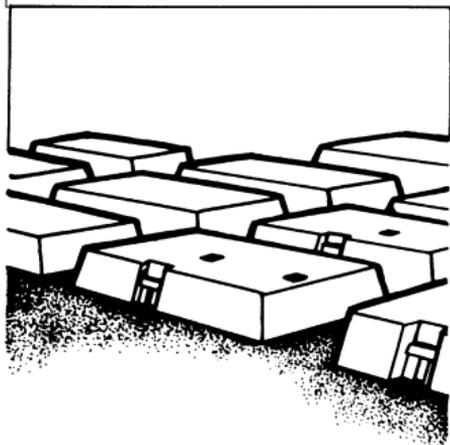
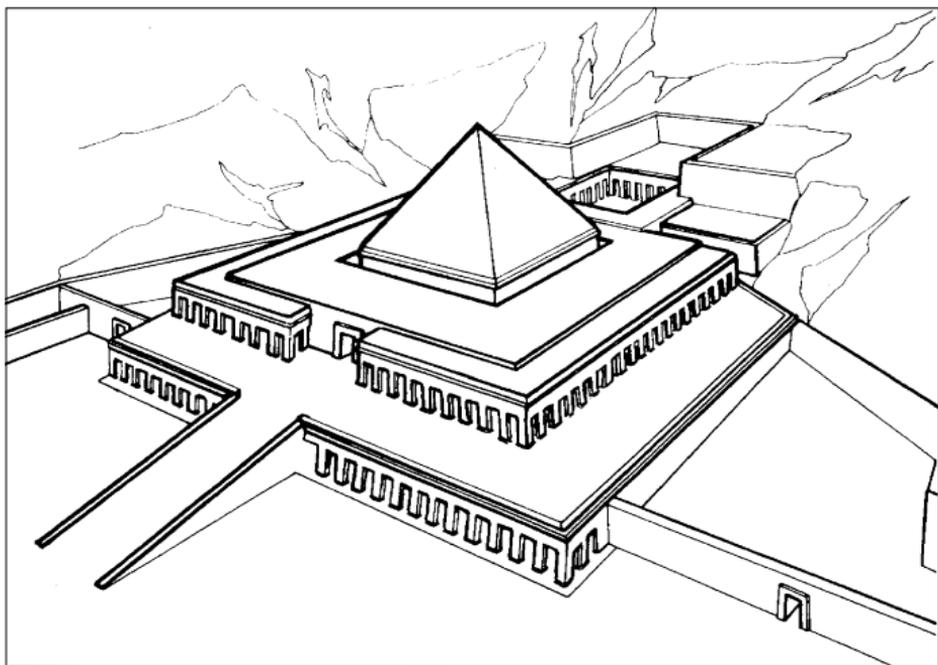


Pág. anterior y arriba:

Alzado, planta y reconstrucción de los pilonos del *Templo de Horus* en Edfú (época saíta)

1: patio porticado; 2: sala hipóstila; 3: santuario

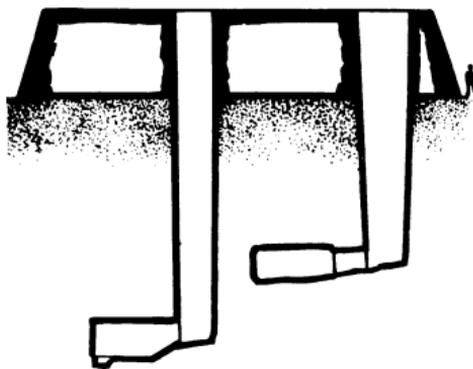
Las partes principales del templo egipcio son: avenida o dromos, con esfinges a los lados, que desembocaba en los pilonos, delante de los cuales solían levantarse dos obeliscos y dos grandes estatuas (colosos) del faraón; patio porticado (o sala hípetra); una o varias salas hipóstilas (o de columnas); y cámara o santuario, al que sólo podían acceder los sacerdotes y el faraón. Su estructura general es decreciente; así, la oscuridad aumenta progresivamente hasta llegar al



Arriba: reconstrucción del *templo-tumba de Mentuhotep* en Deir-el-Bahari (Imperio Medio)

Izq.: detalle del grupo de mastabas de Gizeh (IV dinastía)

Debajo: sección de una mastaba



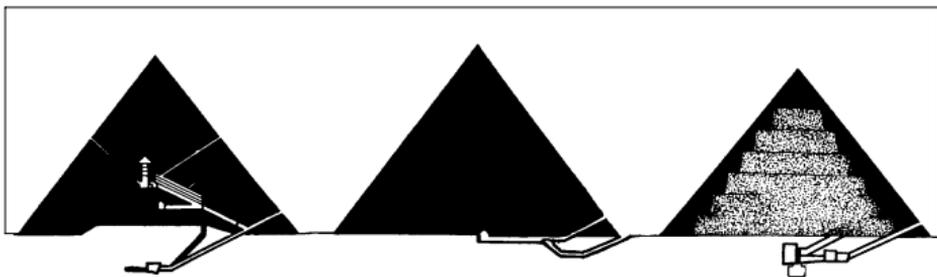
santuario, que es totalmente oscuro. Adiciones sucesivas han dado lugar a grandes conjuntos como los de Karnak o Luxor.

En Ipsambul (Nubia), hay templos excavados conocidos como speós, dedicados a Ramsés II y su esposa Nefertari. En las fachadas se yerguen estatuas colosales de ambos. El Templo de Hatshepsut en Deir-el-Bahari, cerca de Tebas, está excavado en la roca y precedido por cuatro patios sobre terrazas escalonadas.

De la época saíta son los de Edfú y Dendera, y de la romana el de Medinet Habu.

## Tumba

La mastaba, de ladrillo o piedra y en forma de pirámide truncada se convierte a partir de la III dinastía en la sepultura propia de los altos dignatarios. Dentro tiene una capilla con una mesa de ofrendas y detrás otro compartimento, el serdab, que acoge la estatua que albergará el Ka. Independiente de estas habitaciones, una galería excavada comunica con la cámara del sepulcro.

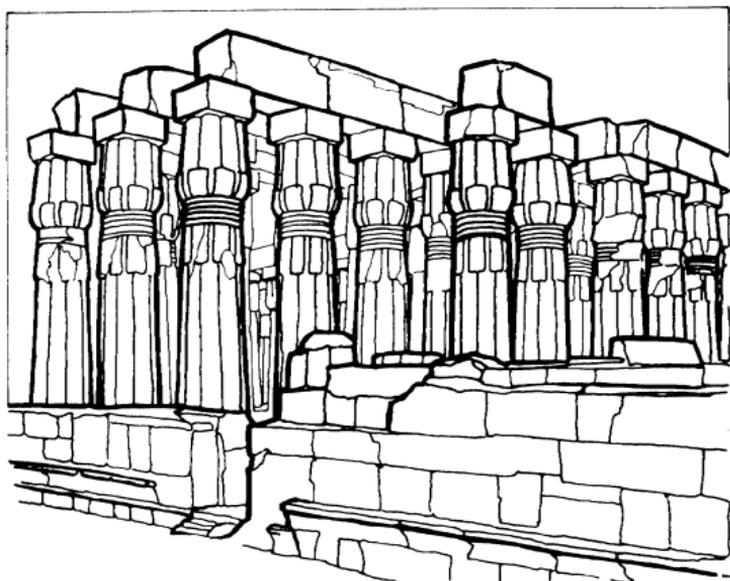
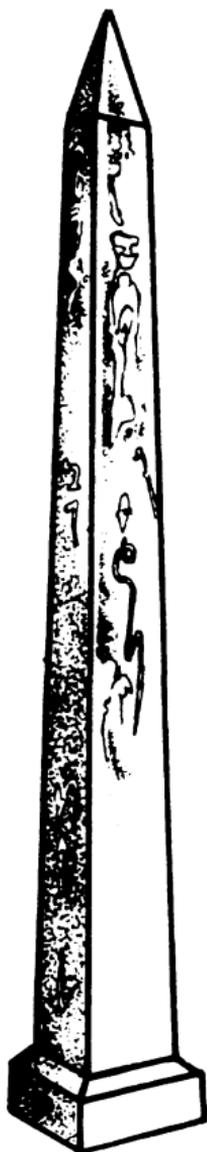


Sección de las pirámides de Keops, Kefrén y Micerino, en Gizeh (IV dinastía)

Durante el período menfita la mastaba evoluciona hacia la pirámide mediante mastabas superpuestas (la de Djoser en Sakkarah) y alcanza su plenitud durante la IV dinastía en los grupos de Gizeh (Keops, Kefrén y Micerino) y de Abusyr. En algunos casos la cámara sepulcral se traslada al interior de la pirámide y se rodea de laberínticos corredores. Estas construcciones forman parte de un conjunto más amplio que incluye templos y otros elementos accesorios como la famosa Esfinge de Gizeh, aneja a la pirámide de Kefrén.

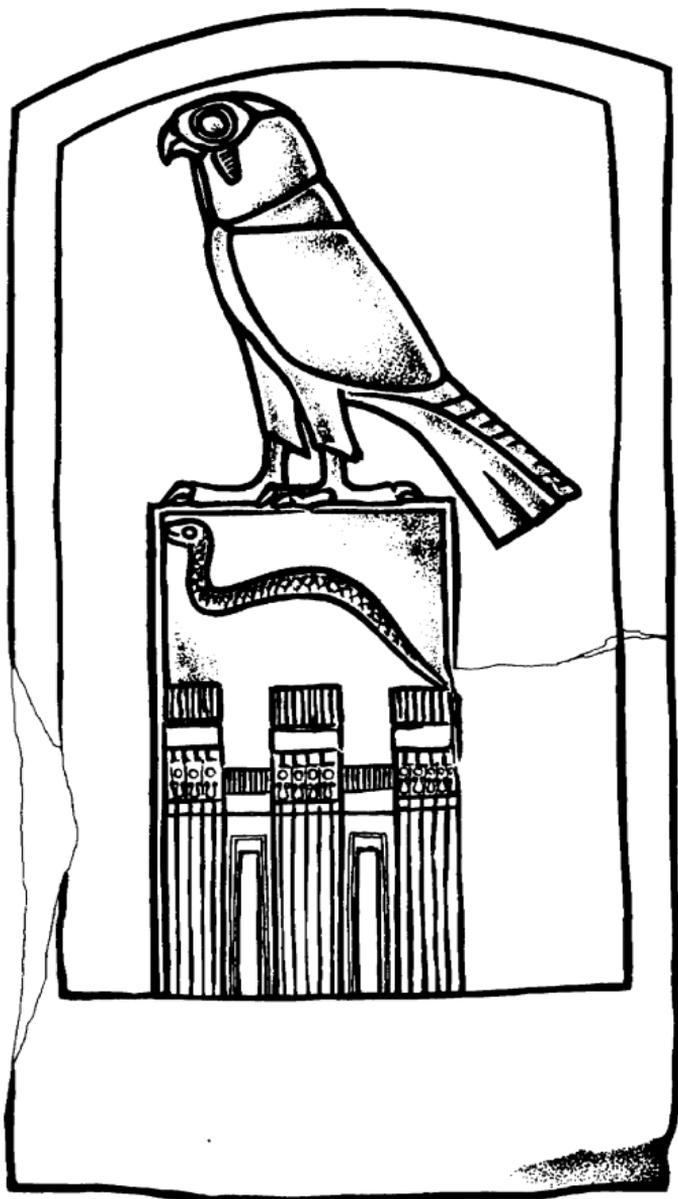
En los comienzos del Imperio medio se unen la mastaba y la pirámide, como en la Tumba de Mentuhotep en Deir-el-Bahari.

En este período abundan las tumbas labradas directamente en los acantilados del Valle del Nilo (hipogeos), (como los de Beni-Hassan).



Izq.: Obelisco de Hatshepsut en Karnak

Arriba: detalle del aspecto actual de la sala hipóstila de Amenhutep III en Luxor (Imperio Nuevo)



*Paleta  
del Rey-Serpiente  
(época predinástica)*

---

## Escultura

Se prefieren la piedra (basalto o granito) y la madera policromada. Son frecuentes las grandes proporciones, los llamados colosos.

Cultivan tanto el bulto redondo como el relieve.

Entre los restos más antiguos destacan las paletas de Narmer y del Rey Serpiente.

Las obras se caracterizan por su espiritualidad y rigidez, debidas a su rigurosa representación frontal, con los brazos pegados a lo largo del cuerpo.

Abundan las representaciones de dioses: Horus, Isis coronada con el disco de la luna llena y, a veces, los cuernos de Hathor; Sakhit, con cuerpo felino, y Anubis, el chacal. El faraón aparece con la doble corona o con una de ellas.



Detalle de Nofrit, del grupo *Rahotep y Nofrit* (Imperio Antiguo)

En los relieves la figura se representa de perfil, excepto el ojo y el torso, que se muestran de frente. Tienen mayor movilidad que en la estatuaria. Los temas se

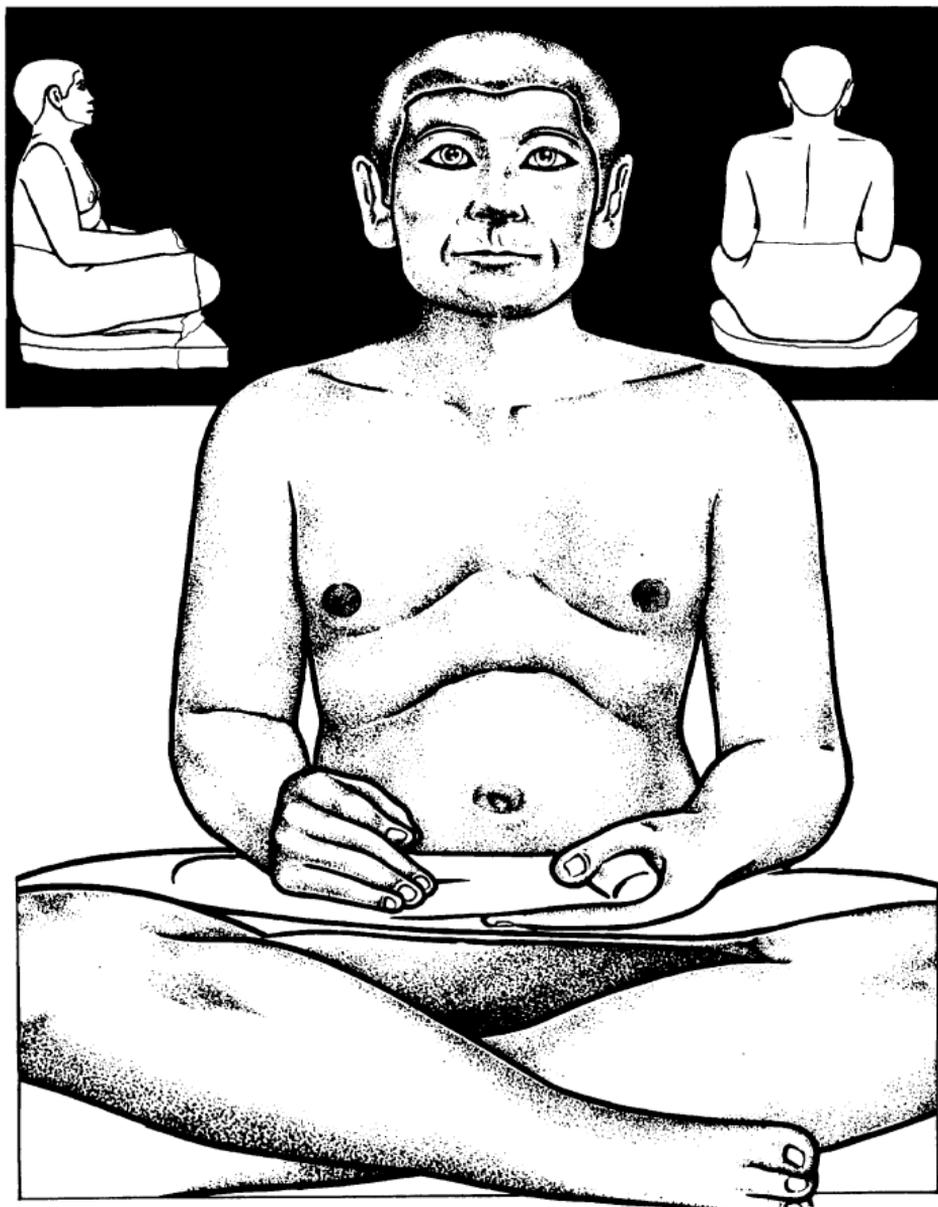
refieren a la vida de ultratumba, victorias del faraón y ocupaciones diarias. Aparecen en los interiores de las tumbas y decorando columnas, pilonos, etc.

Ya en el Imperio antiguo el estilo escultórico egipcio está plenamente formado, como se puede apreciar en las estatuas sedentes de Rahotep y Nofrit, la de Kefrén y la de Micerino y su esposa. Aparecen rasgos naturalistas en esculturas como el Cheik-el-Beled, en madera, y en los escribas (por ejemplo el del M. L.).

En el Imperio medio encontramos las mejores esculturas egipcias: Sesotris I (M.E.C.). En el Imperio nuevo se alarga el canon: Tutmés III (M.E.C.) y Ramsés II (M.T.). A esta misma época pertenecen los Colosos de Memnón, de Ipsambul y la estatua de la diosa Hathor, llamada Vaca de Deir-el-Bahari de El Cairo, obra maestra de la animalística antigua.

En los relieves abundan las escenas de cacería (la de Ramsés III en Medinet Abu) o de victorias guerreras (Ramsés II castigando a los nubios, en Ipsambul).

Mención aparte merece la época llamada de Tell-el-Amarna, la del faraón monoteísta Akhenatón, marcada por un intenso acercamiento a la realidad y por el culto al Sol, lo que hace que el astro aparezca en casi todas las representaciones acogiendo bajo sus



rayos benéficos a toda la familia real. Entre las obras descubiertas sobresale el busto policromado de Nefer-titi, la esposa del faraón (M.B.) Akhenatón aparece con vientre prominente, pecho hundido y rostro de

Pág. anterior: *Escriba sentado* del Museo del Louvre (Imperio Antiguo)  
Debajo: el faraón *Sesostris I*, representado como una esfinge

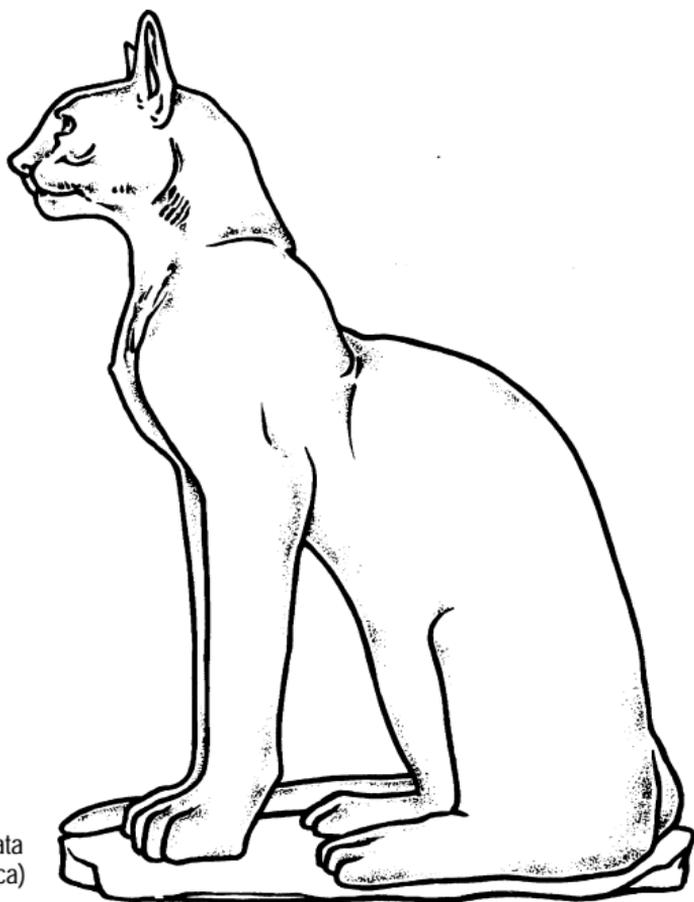




Estátua  
inacabada de  
*Ecnatón*  
*besando*  
*a su hijita*  
(Imperio  
Nuevo)

labios carnosos con la frente deprimida y la barbilla saliente. La técnica es muy buena, con gran realismo en los finos paños que cubren el cuerpo.

En el período saíta **se** sigue la suavidad del modelado propia del Imperio nuevo (Reina Karomana, M.L.), o la mayor solemnidad del Imperio antiguo (Cabeza verde, M.B.).



*Bastet, la diosa-gata  
(Baja época)*



*Bailarina acrobática, pintura mural en Ostracon (Imperio Nuevo)*

---

## Pintura

Las características formales enunciadas para el relieve son aplicables a la pintura egipcia, que aparece en ocasiones en los propios relieves, muchos de ellos de escasa proyección. Los colores son planos.

En las escenas de caza, danzas guerreras, etc., de una tumba de Hieracópolis de época predinástica, ya aparecen las principales características de la pintura egipcia: color rojizo para las figuras masculinas, amarillento para las femeninas, negro para los objetos de madera, además de los convencionalismos ya apuntados.

En el Imperio antiguo la pintura se subordina al relieve. Descuellan, no obstante, las llamadas Ocas de Meidum (M.E.C.). En el Imperio medio aparece

independiente en los sepulcros excavados, y se llega a representar figuras totalmente de frente. Sobresalen las escenas de danzarinas o de caza y pesca en los pantanos (B.M.). También se desarrolla la pintura sobre papiro (Libro de los muertos).

---

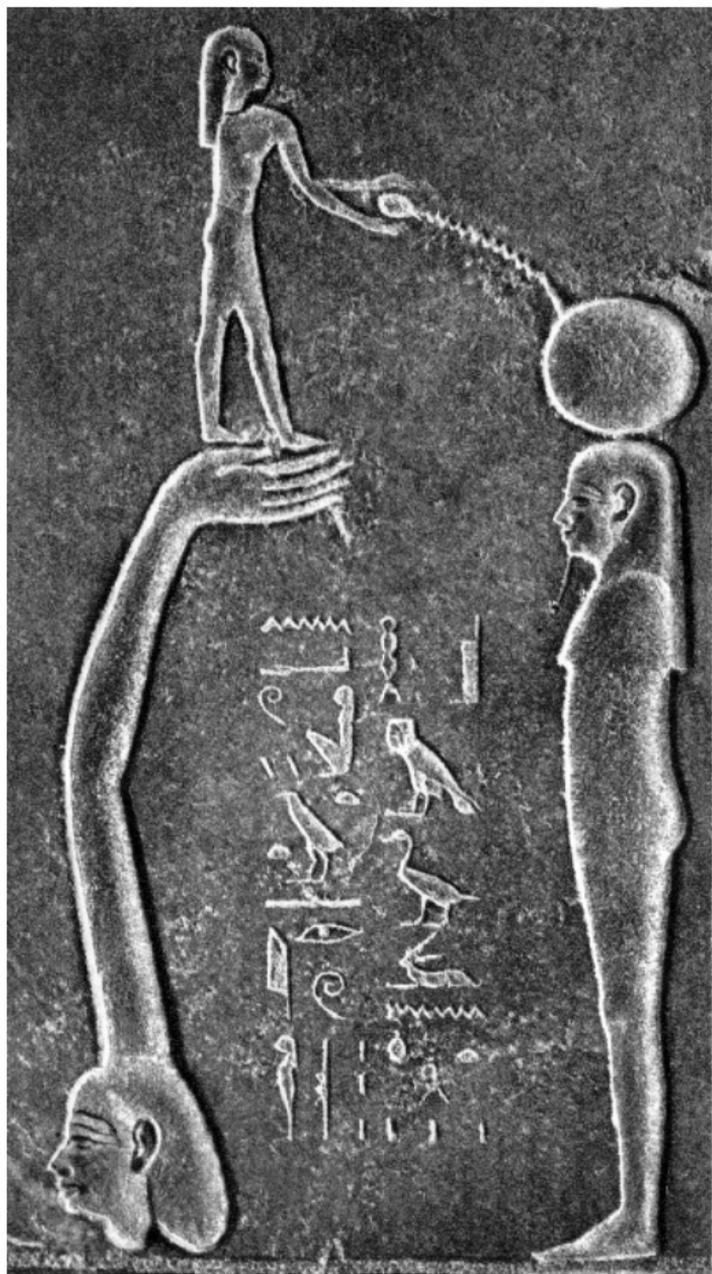
## **Artes menores**

Relacionada con la vida de ultratumba, la orfebrería egipcia se desarrolla mucho: coronas, diademas, collares, pectorales de los faraones donde aparece el ureus (buitre protector), casi siempre con esmaltes. Como parte del ajuar funerario aparece también cerámica, en ocasiones vidriada, y vasijas de bronce. Hay que destacar los pectorales del Imperio medio y la época de la dinastía XVIII, con el hallazgo incomparable de la Tumba de Tutankhamón.



Arriba: viñeta del *Libro de los muertos* de Hunefer (Reinado de Seti I): Anubis introduce al muerto y pesa su corazón, mientras Thot anota el veredicto y la Devoradora espera  
Debajo: pectoral de oro hallado en la tumba de Tutankamón





## ARTE DE EGIPTO ANTIGUO

### RESUMEN

#### ARQUITECTURA

Adintelada, grandes columnas, gola, piedra

#### TEMPOS

Partes principales: avenida de esfinges, pilono, sala *hípetra*, sala *hipóstila*, cámara o santuario.  
*Karnak, Luxor, Ramsés II, Hatshepsut.*

#### TUMBS

Mastaba, pirámide: *conjunto de Gizeh (Keops, Kefrén y Micerino)*.  
Unión de mastaba y pirámide: *Mentuhotep*.  
Sepulcros labrados en la roca (*hipogeos*): *Beni-Hassan*.

#### ESCULTURA

Piedra, madera, espiritualidad, rigidez, frontalidad.  
Representaciones de dioses y faraón.

Épocapredinástica: *paletas de Narmery del Rey Serpiente.*

Períodomenfita: *Rahotep y Nofrit, escribas.*

Períodotebano: *Sesotris I, Colosos de Memnón, relieves de Ramsés III.*

Períodode Amarna: *Retratos de Akhenatón y Nefertiti.*

Períodosaíta: *Reina Karomana, Cabeza verde.*

## **PINTURA**

Interior de las tumbas, colores planos: negro, rojo, amarillo, etc.

Épocapredinástica: *tumba de Hieracómpolis.*

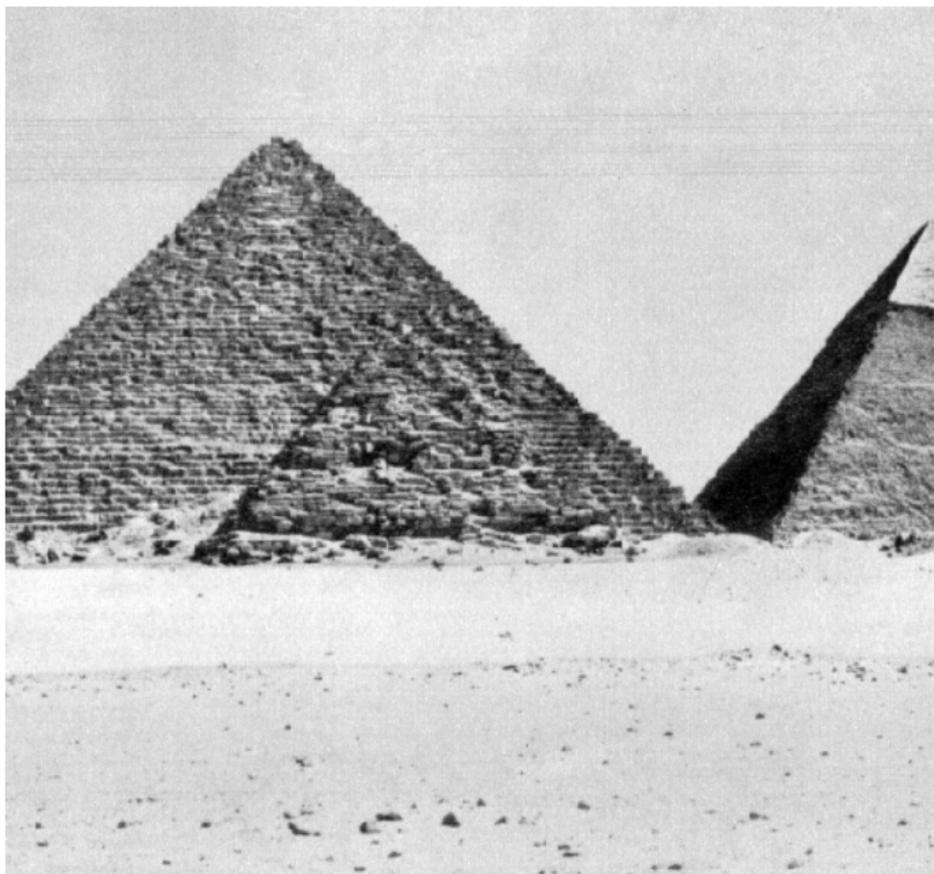
Períodomenfita: *Ocas de Meidum.*

Períodotebano: *Escenas de caza y pesca en los pantanos.*

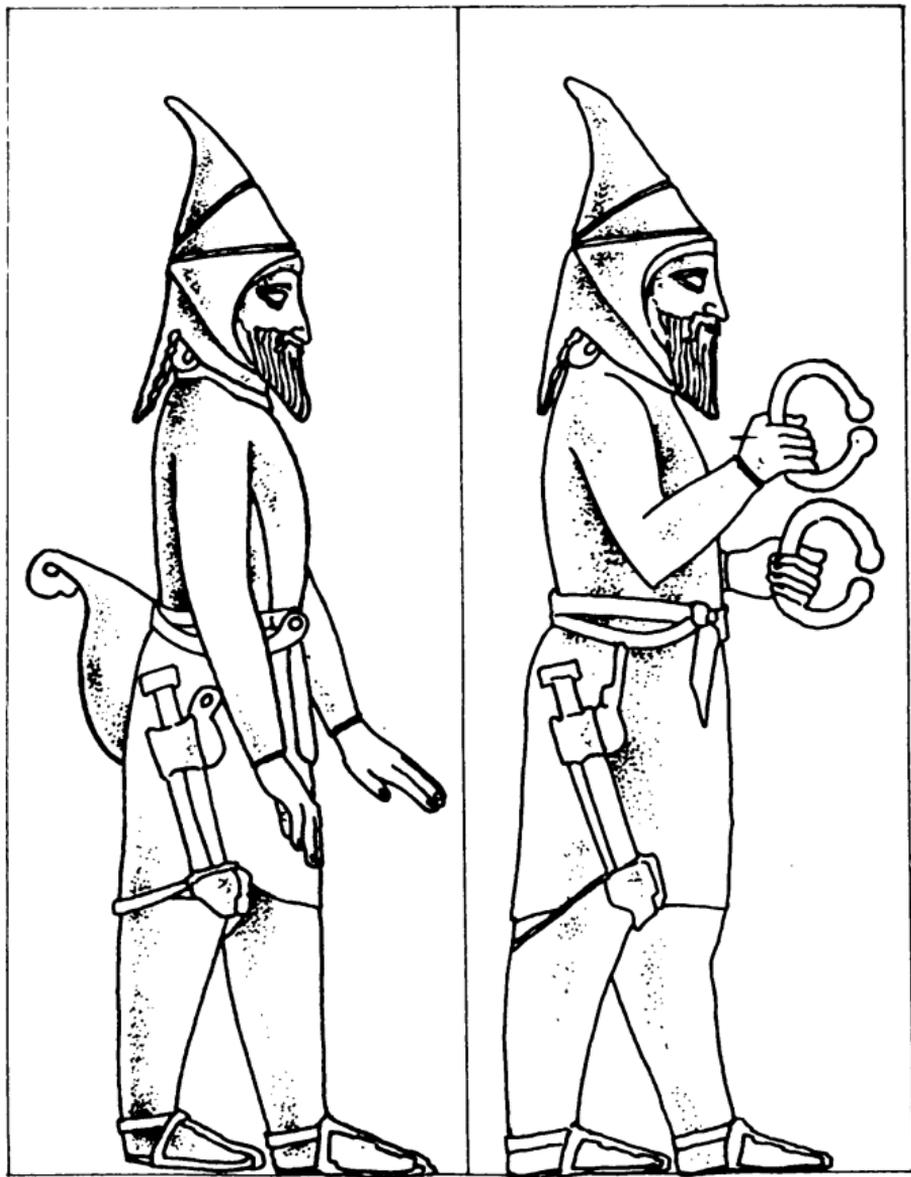
## **ARTES MENORES**

Gran desarrollo de la orfebrería y cerámica vidriada:

*Tumba de Tutankhamón.*



## ASIA ANTERIOR



Pág. anterior:  
Detalle de dos figuras de los relieves de Persépolis



---

# Mesopotamia

## Introducción

Recibe este nombre el territorio situado entre los ríos Tigris y Éufrates. Los primeros pueblos que forjaron una cultura en la Baja Mesopotamia o Caldea fueron los sumerios. Sufrieron invasiones semitas (acadios), que dieron lugar a la civilización sumero-acadia. Las luchas entre ciudades eran constantes. La época sumero-acadia abarca aproximadamente desde el 5000 hasta el 2000 a.C. La vida de Babilonia se extenderá desde el 2000 al 539 a.C. (conquista de Ciro).



*Código de Hammurabi*  
 (II milenio a.C.):  
 el rey Hammurabi orando  
 ante Shamasch, cuyas  
 espaldas despiden rayos y  
 lleva una tiara de cuernos,  
 símbolo de su divinidad

Asiria (zona N.E.) es autónoma desde comienzos del segundo milenio hasta el 613 a.C., en que Asur, su capital, es tomada por el rey de Babilonia, Nabopolasar, y el unificador de los medos (pueblo del Irán), Ciaxares.

Común a estas culturas es la escritura, creada por los sumerios, y que recibe el nombre de cuneiforme por escribirse con cuñas de madera o metal que se impresionaban en tabletas de arcilla.

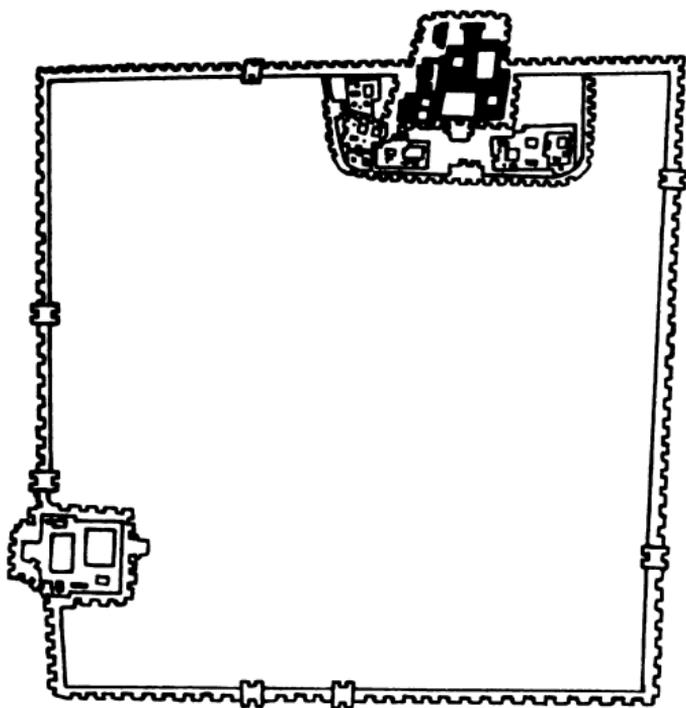
La religión mesopotámica adoraba las fuerzas naturales y a los astros. El culto a los dioses de Babilonia (Marduk y Asur) alcanzará a todo el territorio. Otras deidades importantes son: Shamasch (el Sol), Sin (la Luna) e Istar (diosa de la fecundidad). Poseían conocimientos matemáticos, de medicina y astronómicos (conocieron el calendario). En literatura descuella el poema Gilgamesh. En la biblioteca del rey asirio Asurbanipal (siglo VII a.C.), se encontraron más de 22000 tabletas de arcilla. El derecho alcanzó gran desarrollo en época del rey babilonio Hammurabi (primera mitad del segundo milenio a.C.) autor de un Código que se conserva grabado en un bloque de diorita.



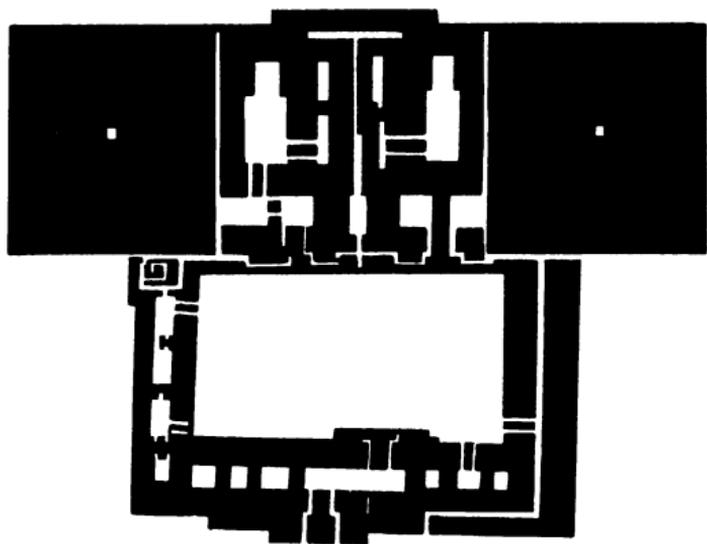
El rey *Asurnasirpal II*,  
armado con arco y  
flechas  
· relieve en Nimrud,  
siglo IX a.C.

Pág. siguiente:  
*Placa de Ur-Niná*  
(III milenio a.C.):  
en el detalle inferior  
aparece Ur-Niná  
con sus hijos  
y el copero real  
detrás de él





Planta  
de la *ciudad*  
de *Dur-Sharrukin*  
(Korsabad),  
con el palacio  
de Sargón II  
(siglo VIII a.C.)



Planta del  
*recinto ceremonial*  
de Assur  
(I milenio a.C.)

## Arquitectura

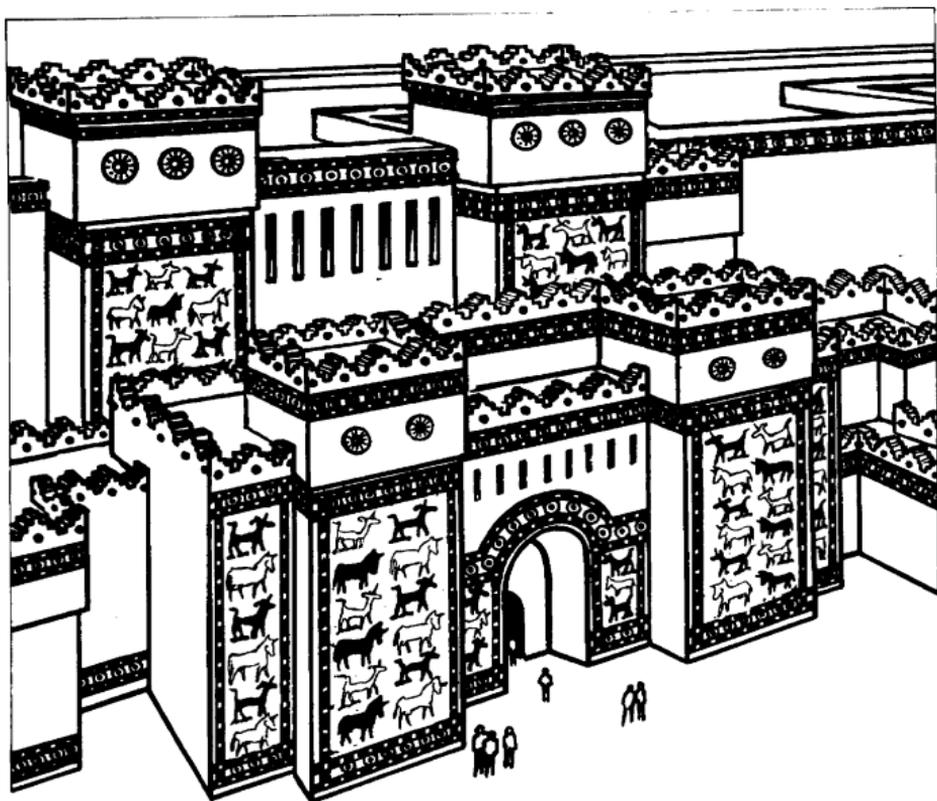
La arqueología apenas ha podido recuperar nada, ya que las construcciones eran de adobe recubierto con alabastro o cerámica vidriada. Construían mediante arco y bóveda, por lo que la columna apenas tiene importancia.

El edificio más importante era el palacio, de enormes proporciones y muchas dependencias, y que engloba al templo en la mayoría de los casos. El rey era dictador y jefe de las expediciones guerreras.

Ya en la época acadia (segunda mitad del tercer milenio a.C.) encontramos dos magníficos ejemplos de palacio en Tell Brak (Siria), con muros de 10 m de espesor, y Asur.

Dentro del período paleobabilónico (primera mitad del segundo milenio a.C.) destaca el Palacio de Mari, cuya planta se organiza en torno a dos grandes patios, con una sola entrada. De él han quedado muchas decoraciones murales.

En Asiria sobresalen el Palacio de Asurnasirpal, en Nimrud, del siglo IX a.C., y el de Sargón II en Dur-Sharrukin (Korsabad), del siglo VIII a.C., que cuenta



con una muralla con torres y puertas monumentales, donde se encontraban los toros alados.

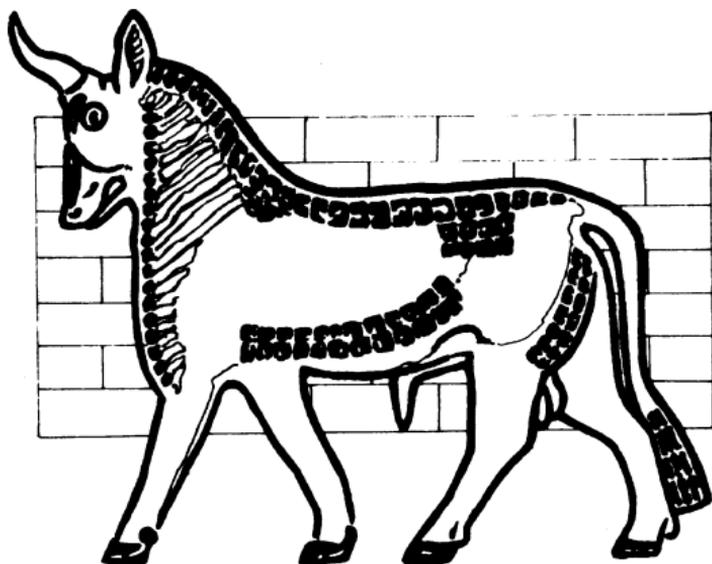
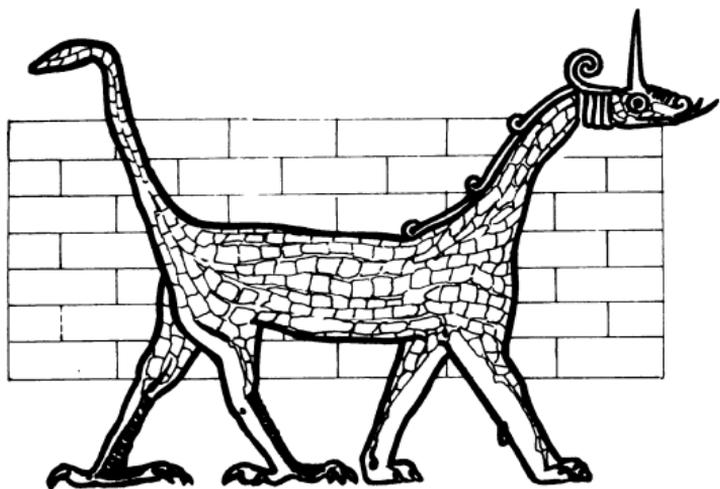
Por último, el Palacio de Babilonia, reconstruido por Nabucodonosor y que se supone se cubrió con bóveda. Presenta una rica decoración de cerámica vidriada (Puertas de Istar). Según se cree, en él se encontraban los famosos jardines colgantes.

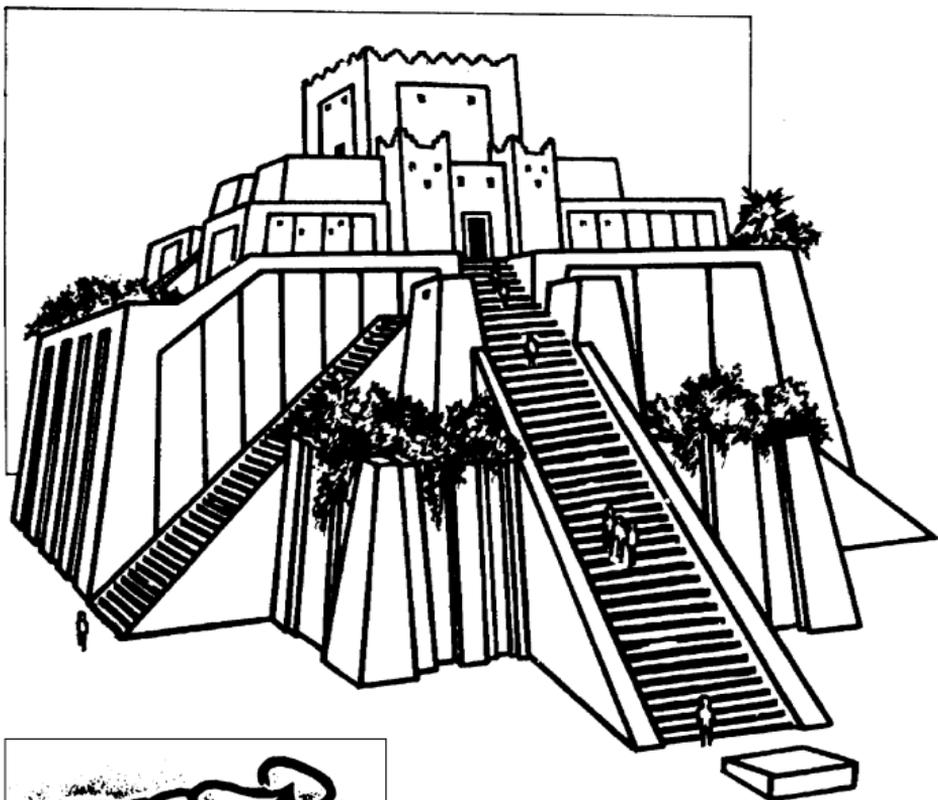
*Puertas de Ishtar del Palacio de Babilonia (siglo VI a.C.)*

Pág. anterior: reconstrucción del conjunto

Figuras ornamentales de cerámica vidriada:

arriba: *sirrush* (monstruo del dios Marduk); debajo: *toro*





Arriba:  
reconstrucción de la *zigurat de Sin en Ur*  
(fines del III milenio a.C.)  
Izquierda:  
relieve con la figura del dios *Sin*  
con la tiara de cuernos

El templo presenta la zigurat, especie de torre escalonada en cuya cima se encontraba la capilla del dios, y que sienta el precedente de la torre de gran altura como acercamiento al cielo, a la divinidad: Zigurat de Anu, en Uruk (fines del cuarto o comienzos del tercer milenio a.C.); de Sin, en Ur, de época neosumeria (fines del tercer milenio a.C.); y el de Marduk en Babilonia.

En Asiria son importantes los templos de Enlil, Anu y Adab, en la acrópolis de Asur, así como el de Sargón en Korsabad.

La arquitectura funeraria no es monumental, consiste en simples pozos excavados; destacan las Tumbas reales de Ur (primera mitad del tercer milenio a.C.), con la Tumba de la reina Subad (o Puabi).

## Escultura

Presenta singularidades según las zonas: las obras sumerias del tercer milenio a.C. son figuras de formas angulosas, nariz y barbilla prominentes y ojos incrustados de piedras finas o pasta vítrea. El vestido consiste





*Estatua sedente de Gudea, patesi de Lagash (unos 2200 años a.C.)*

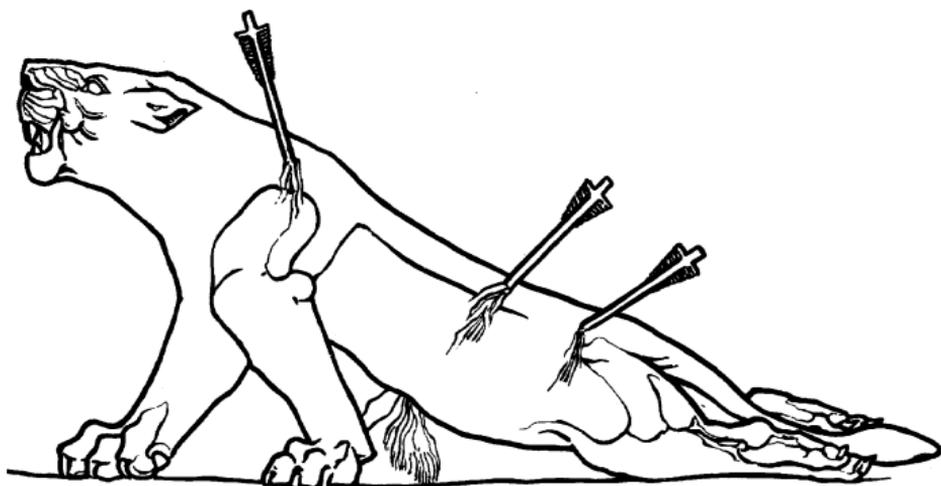
Pág. anterior: vista general (postura ritual, falda decorada con inscripciones cuneiformes)  
Arriba: detalle frontal

en una piel de oveja ceñida a la cintura. Entre los relieves sobresalen unas placas con orificio central; se pueden mencionar las de Ur-Nind y Eanatum, este último conocido por Estela de los buitres (M.L.). Las representaciones tienen los mismos convencionalismos de las egipcias: cabeza y piernas de perfil, ojo y torso de frente. Momento importante es el de Gudea, patesi de Lagasli (mediados del tercer milenio a.C.), del que se conocen unas quince estatuas. En la etapa babilónica descuellan la Estela de Naramsin y el Código de Hammurabi.

La escultura asiria ofrece relieves de gran realismo con escenas de guerra y caza en los ortostatos de los palacios. Las anatomías son hercúleas. Las figuras de animales tienen una técnica excelente, tanto en los relieves como en el bulto redondo (toros androcéfalos). Los palacios que presentan mejores ejemplos son los de Asurnasirpal, en Nimrud; Sargón II, en Korsabad, y el de Nimrud, con las cacerías de Asurbanipal (Leona herida).

## Relieves

Der.: el héroe *Gilgamesh*  
 lucha con un león  
 Debajo: *Leona herida* del  
 palacio de Asurbanipal en  
 Nínive (siglo VII a.C.)



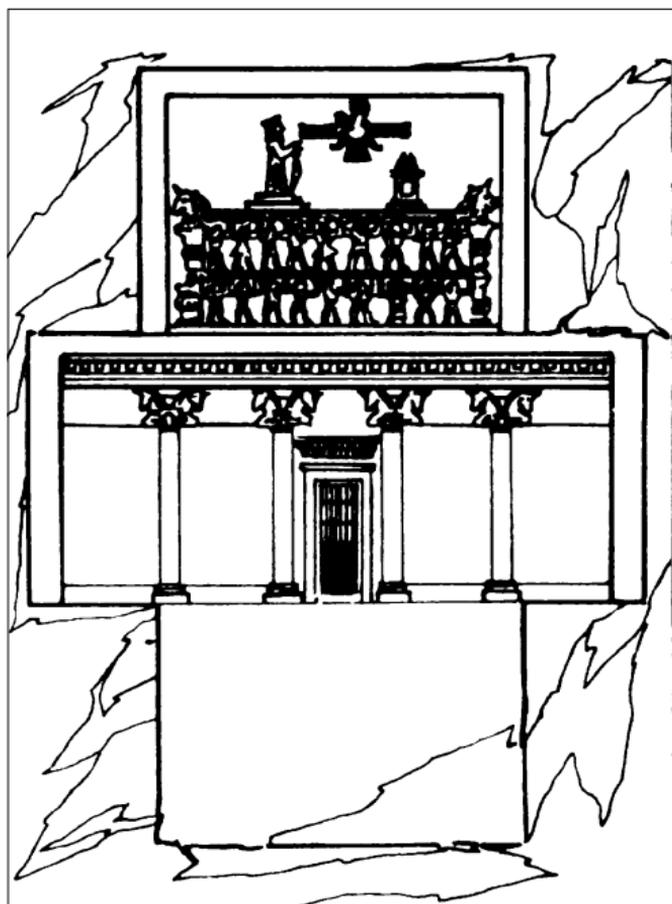
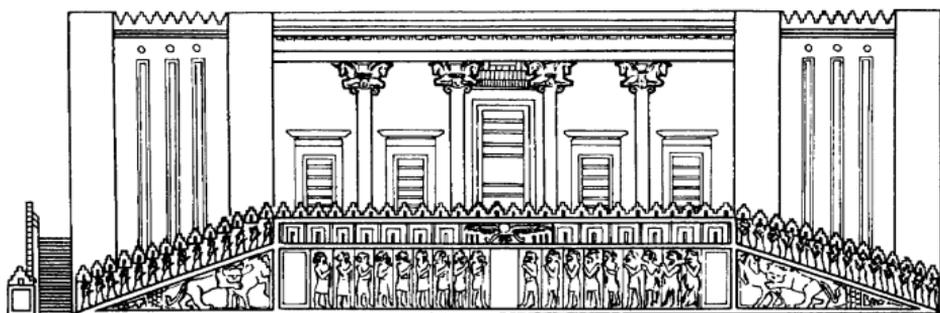


---

## Persia

Hacia el segundo milenio a.C. pueblos arios procedentes del sur de la actual Rusia se asientan en la meseta del Irán; allí se dividen en medos y persas. A fines del siglo VII a.C. destruyen Nínive. A mediados del siglo VI a.C., bajo el rey Ciro, se unen ambos pueblos Y crean el Imperio aqueménida, que sobrevivirá hasta la conquista de Alejandro (331 a.C.).

Su religión era el mazdeísmo, cuya doctrina se encuentra en el Zend-Avesta, y que fue predicada por Zoroastro (o Zaratustra); su fundamento es la idea del bien (simbolizada en Ormuz) y del mal (Arimán) en lucha constante entre sí.



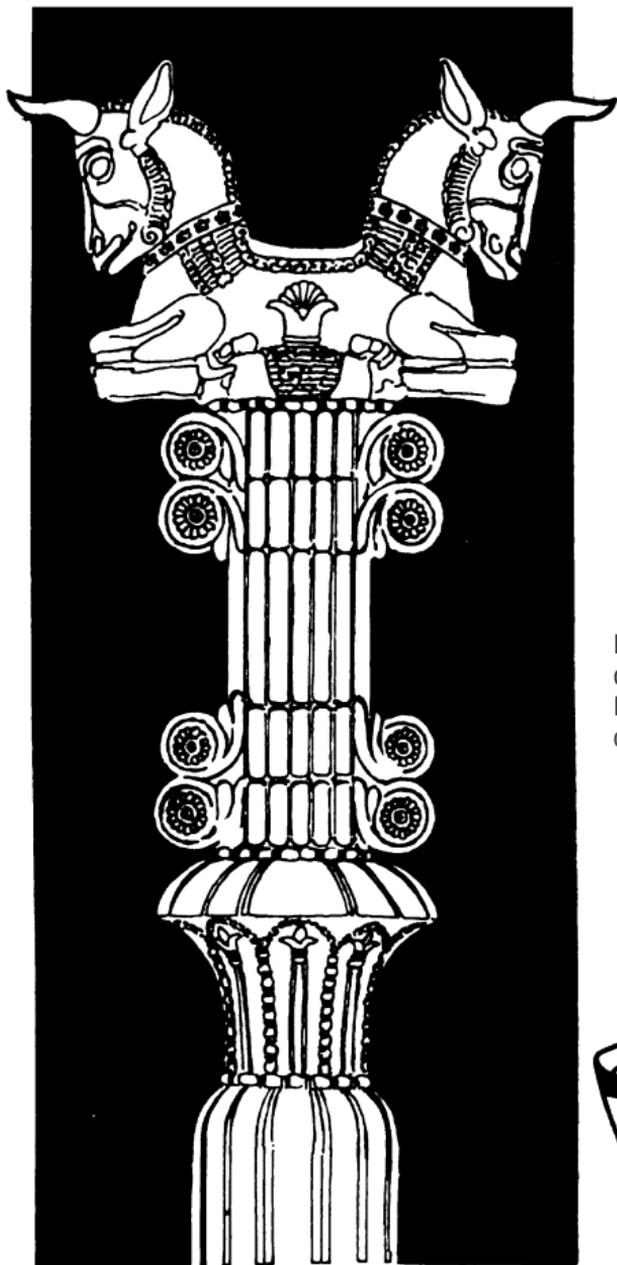
Arriba:  
reconstrucción del  
*palacio de Darío*  
en Persépolis  
Izq.:  
*tumba de Darío I*  
en Nach-e-Rustem

## Arquitectura

Es fundamental la influencia caldeo-asiria, así como las aportaciones egipcias, anatólicas y griegas. Utilizan la piedra y la madera. Es adintelada y la columna se desarrolla mucho: su capitel, de enormes proporciones, presenta dobles volutas o espirales que sustentan dos medios cuerpos de animales (casi siempre toros) arrodillados y afrontados.

La edificación más importante es el palacio, de influencia asiria, pero con un aspecto más armónico, construido sobre una terraza con base de piedra y con escaleras o rampas de acceso que desembocaban en una entrada monumental (pórtico adintelado) rematada por gola egipcia y flanqueada por toros androcéfalos alados. Parte importante era la apadana. Su ornamentación era de relieves y cerámica esmaltada. Destacan el de Pasargada, Susa y Persépolis.

Entre las tumbas sobresale la supuesta de Ciro, en Pasargada, pequeña, sobre gradas, y el hipogeo (forma adoptada después de la conquista de Egipto) de Darío I en Nach-e-Rustem.



Izq.: capitel de una columna  
de la apadana de Susa  
Deb.: cerámica hallada  
cerca de Susa (V milenio a.C.)

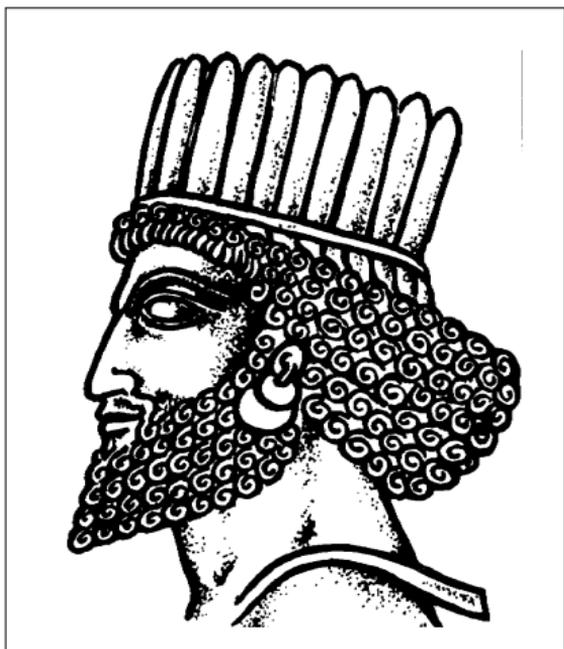


## Escultura

De tradición asiria con influencias griegas. La decoración de los palacios es a base de largos frisos esculpidos con personajes con ofrendas, desfiles de la guardia real, monstruos alados o luchas de animales. El relieve en cerámica vidriada aparece en el Friso de los arqueros o Inmortales y en el de los Leones.

El arte persa conocerá otra época de esplendor en el período sasánida, que perdurará hasta el siglo VII.

Cabeza de guerrero, en un relieve





Relieve junto a una puerta  
en Hattusa (Bogazkoy)

---

## Los hititas

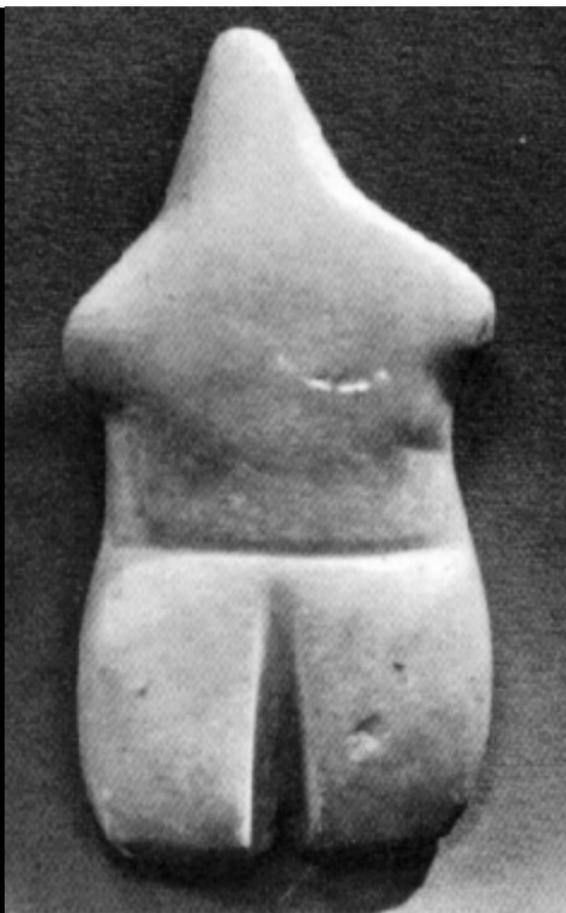
Los pueblos del país de Hatti, cuya antigüedad se remonta al segundo milenio a.C., dominaron, durante la segunda mitad del mismo gran parte del Oriente medio. Su arte es tosco y no produce ninguna obra maestra pero su influencia pervivirá sobre todo en las representaciones animalísticas.

Su gran aportación a la arquitectura es el flanquear puertas con animales de fauces abiertas, así como la utilización del hilani. Sus principales restos son las ruinas de las murallas de Hattusa (actual Bogazkoy), que cuentan con una poterna con bóveda parabólica.

En escultura destacan los relieves de desfiles procesionales (Santuario de Yazilikaya).



Izq.: atlante y león con las fauces abiertas del *Hilani de Tell Halaf* Der.: *dolo femenino* de mármol (primera mitad del III milenio a.C.)



Izq.: *ciervo* de bronce con incrustaciones de plata  
(segunda mitad del II milenio a.C.)

Der.: *príncipe*



# Fenicia

Los fenicios se establecieron en la costa mediterránea de Asia menor; ciudades importantes fueron

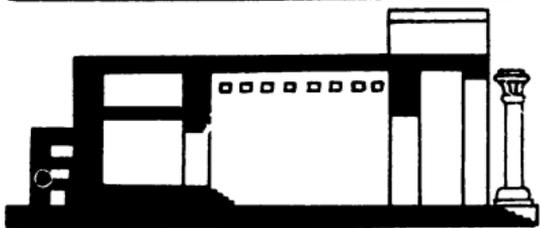
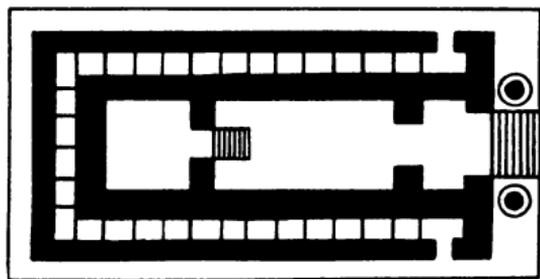


*Joven fenicio*

Pág. siguiente: reconstrucción de la planta y sección longitudinal del *Templo de Jerusalén* / *Capiteles chipriotas*, origen del capitel jónico posterior

Biblos, Sidón y Tiro. De gran influencia sobre todo en los siglos X al VII a.C. Sus marfiles, objetos de metal y cerámica alcanzaron gran difusión. Inventaron y propagaron el alfabeto fonético y generalizaron el uso de la moneda, pues fueron grandes comerciantes.

Su aportación a la arquitectura decorativa es el capitel de dos volutas, precedente del jónico griego, denominado chipriota. Descuellan sus sarcófagos, que siguen modelos egipcios. Su arte es ecléctico, marcado por todas las culturas con las que se relaciona. Su influencia llega al interior de Siria, donde entran en contacto con el pueblo palestino y construyen el Templo de Jerusalén.





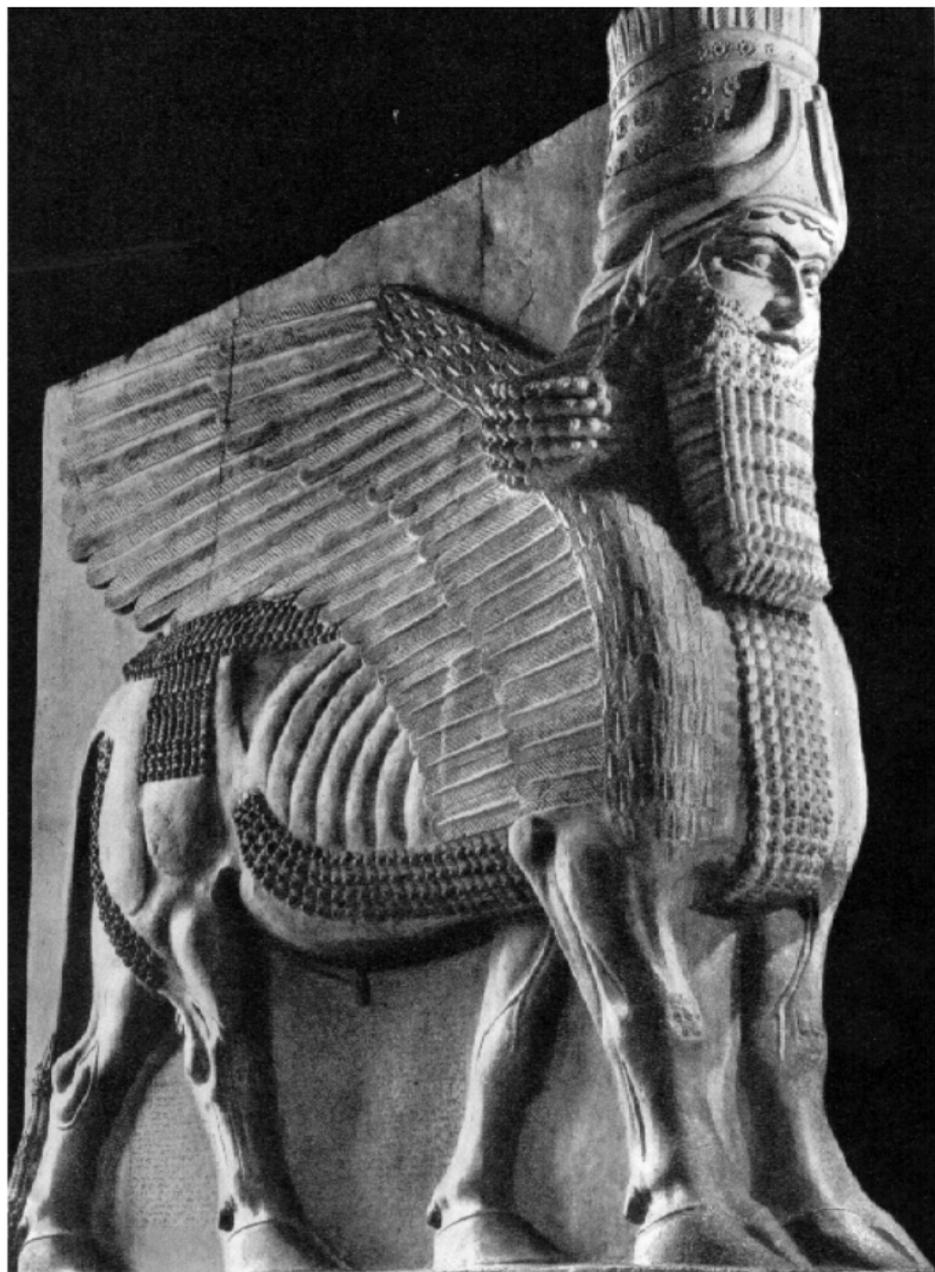
Bajorrelieve en Ascalón (Siria)

---

## Palestina

El pueblo hebreo es de origen semita. En su historia se distinguen varios períodos: patriarcal (hasta mediados del segundo milenio a.C.), de los jueces (finales del segundo milenio a.C.), y monárquico (principio del primer milenio a.C.), destacando la época de los profetas, quienes anunciaron la venida al mundo del Mesías.

Eran monoteístas y su libro sagrado era la Biblia. Su arte carece de originalidad. El Templo de Jerusalén es obra fenicia. Se levantaba sobre una plataforma, a la manera asiria, y su santuario se dividía en hekal y devir (o sancta sanctorum), donde se guardaba el Arca de la Alianza, que era el objeto más sagrado por contener las Tablas de la Ley, mandamientos que Jehová había entregado a Moisés.



**ARTE DE LASIA ANTERIOR****RESUMEN****MESOPOTAMIA****ARQUITECTURA**

Adobe, arco y bóveda, cerámica vidriada.

Grandes palacios: *Sargón II, Asurnasirpal, Nabucodonosor*.

Templos: *zigurat*: casa de dios (*Anu; Sin; Marduk*).

Tumbas: *Tumbas reales de Ur*.

**ESULTURA**

Sumero-caldea

Sumer: placas con orificio central (*Ur-Ninâ, Gudea*).

Babilonia: *Código de Hammurabi*.

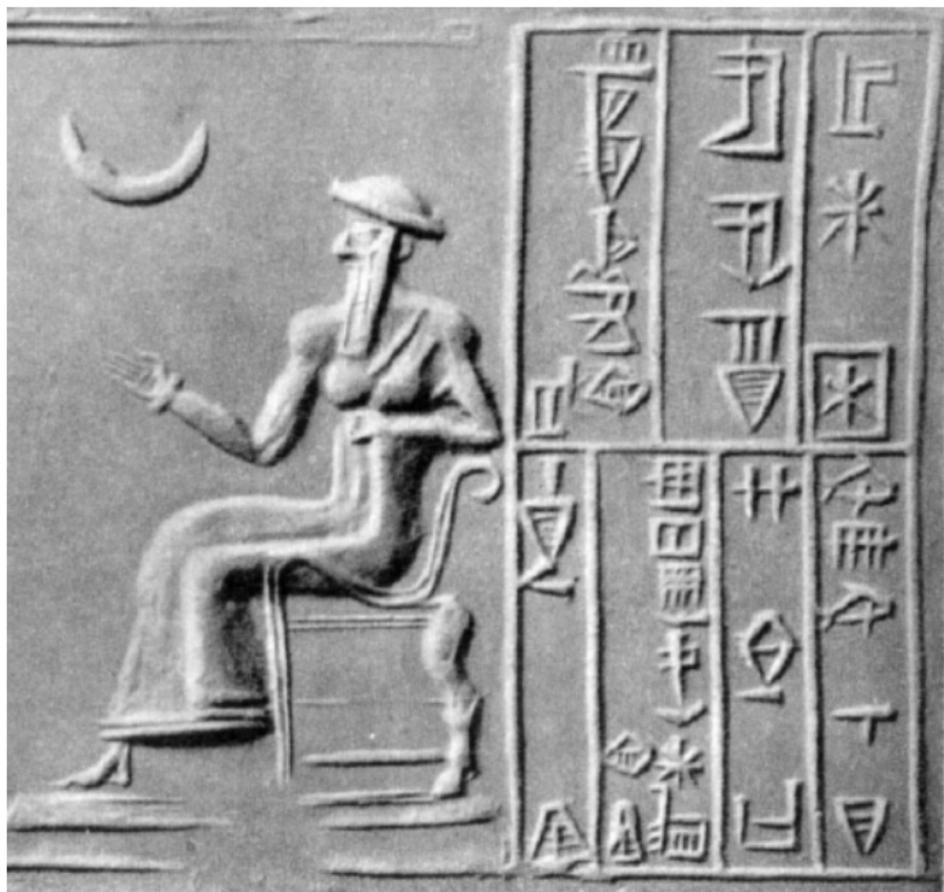
**ASIRIA**

Relieves con escenas de guerra y caza, toros antropocéfalos alados, cerámica vidriada: *Puertas de Istar*.

<b>PERSIA</b>	
Arte mesopotámico con mayor sentido de la armonía.	
<b>ARQUITECTURA</b>	Piedra, madera, adintelada, columna (capitel con toros afrontados) Palacios: <i>Pasargada, Susa, Persépolis</i> . Tumbas: <i>de Ciro en Pasargada, Hipogeo de Darío I</i> .
<b>ESCULTURA</b>	Tradición asiria. Relieves palaciegos con luchas de animales y desfile. Cerámica vidriada: <i>Friso de los arqueros</i> . Bulto redondo: toros antropocéfalos alados.
<b>HITITAS</b>	
<b>ARQUITECTURA</b>	Puertas franqueadas con animales de fauces abiertas ( <i>Hattusa</i> ). Pórtico adintelado sobre columnas ( <i>hilani</i> ).
<b>ESCULTURA</b>	Relieves pétreos con temas de desfiles.
<b>FENICIA</b>	
<b>ARQUITECTURA</b>	Alfabeto fonético; arte ecléctico.

	Capitel chipriota; <i>Templo de Jerusalén.</i>
ESULTURA	Sarcófagos de influencia egipcia.
<b>PALESTINA</b>	
Arte carente de originalidad. <i>Templo de Jerusalén:</i> Construido por fenicios. Santuario: devir, hekal (Arca de la Alianza).	

# GLOSARIO



Pág. anterior:

Detalle de un sello del rey Ur-Engur: el dios-Luna Sin acompañado de su símbolo astral

· Arte neosumerio, hacia 2050 a.C.



- Ábaco:** pieza cuadrada que remata el capitel.
- Ábside:** cabecera de la iglesia, generalmente semi-circular.
- Acrótera:** remate adornado situado en el vértice de un frontón.
- Adobe:** masa de barro y paja secada al sol. Se diferencia del ladrillo en que no recibe cocción.
- Alfiz:** encuadramiento adintelado del arco musulmán.
- Alineamiento:** fila de menhires.
- Alminar o minarete:** torre independiente de la mezquita, desde la cual el muecín o almuédano convoca a la oración.
- Almohadillado:** aparejo de sillería con juntas marcadas de diferentes formas.

- Ambón:** en la basílica paleocristiana, cada uno de los dos púlpitos que flanquean el altar mayor; uno se destina a la lectura de la Epístola y otro a la del Evangelio.
- Anfipróstilo:** templo griego con columnas en sus dos frentes.
- Anfiteatro:** en Roma, construcción ovalada destinada a espectáculos públicos.
- Apadana:** en el palacio persa, sala de columnas antecedido de pórticos.
- Aparejo:** forma de disponer los elementos de un muro.  
 – **rústico:** muro tosco e irregular.
- Arabesco:** decoración constituida por la mezcla de numerosos elementos geométricos.
- Arbotante:** arco que transmite el empuje de las bóvedas a los contrafuertes exteriores.
- Arco:** elemento de sustentación que cubre un vano entre dos puntos fijos.  
 – **angrelado:** con el intradós decorado a base de pequeños lóbulos terminados en pico.  
 – **apuntado** u **ojival:** consta de dos porciones de curva que forman ángulo en la

clave. Su intradós es cóncavo.

– **carpanel**: reúne varios fragmentos de circunferencia tangentes entre sí y trazados desde diferentes centros (normalmente tres).

– **conopial**: arco muy rebajado y con una escotadura en el centro de la clave. Semeja una quilla invertida.

– **de herradura**: arco que tiene más de media circunferencia y los arranques a la misma altura.

– **de medio punto**: semicircular.

– **fajón o perpiaño**: arco que refuerza la bóveda de cañón y es transversal al eje de la nave.

– **lancetado**: apuntado muy agudo.

– **lobulado**: el que resulta de la yuxtaposición de lóbulos.

– **mixtilíneo**: arco formado por líneas rectas y curvas.

– **peraltado**: arco cuya flecha es mayor que la semiluz.

**Arena**: recinto interior de las construcciones destinadas a espectáculos públicos.

**Argamasa:** mezcla de cal, arena y agua.

**Arista:** línea vertical de intersección de dos planos que forman ángulo diedro.

**Arquitrabe:** parte inferior del entablamento que apoya sobre la columna.

**Arquivoltas:** molduras abocinadas que constituyen una portada.

**Arranque:** principio de un arco o bóveda.

**Astrágalo:** moldura que separa el fuste del capitel.

**Ataurique:** decoración vegetal abstracta del arte musulmán.

**Ático:** cuerpo ornamental colocado sobre la cornisa. Parte superior que sobresale del retablo.

**Atlante:** estatua masculina que se utiliza como columna.

**Atrio:** recinto cerrado y porticado que precede a la entrada de un edificio.

**Atrium:** sala central de la casa romana, cerrada salvo en el compluvium.

**Banda lombarda:** serie de pilastras unidas por medio de arquillos ciegos en el muro.

**Baptisterio:** edificio de planta centralizada, donde se administra el bautismo.

- Basa:** pieza inferior de la columna, de la que arranca el fuste.
- Basamento:** cuerpo situado bajo el fuste de la columna.
- Bifaz:** pieza de sílex tallada por las dos caras.
- Botarel:** (v. contrafuerte).
- Bóveda:** obra arqueada que cubre espacios comprendidos entre dos muros o varios pilares.
- **de abanico:** bóveda cuyos nervios adoptan la forma de las varillas de un abanico.
  - **de arista:** se origina por el cruce de dos bóvedas de cañón.
  - **de cañón:** es la bóveda que desarrolla longitudinalmente un arco de medio punto.
  - **de cañón apuntada:** bóveda que desarrolla longitudinalmente un arco apuntado.
  - **de crucería o de nervios:** bóveda originada por el cruce de dos bóvedas de cañón apuntadas. Refuerza sus aristas con nervios.
  - **de horno:** consta de un cuarto de esfera.
  - **esquifada:** es la formada por dos bóvedas de cañón que se cortan. Contiene cuatro paños triangulares esféricos.
  - **estrellada:** bóveda de crucería con mayor cantidad de nervios.

- **falsa:** (v. cúpula falsa).
- **gallonada:** (v. cúpula gallonada).

**Bucráneo:** decoración que imita a un cráneo de buey, al que acompañan guirnaldas y cintas.

**Bulto redondo:** escultura exenta.

**Buril:** instrumento puntiagudo de acero, que sirve para grabar el metal.

**Calcomanía:** técnica pictórica que consiste en la impresión de una pintura previamente colocada al azar en una superficie sobre otra, mediante la presión.

**Caldarium:** en las termas romanas, estancia para baños calientes.

**Canon:** modelo.

**Capitel:** parte superior de una columna.  
– **chipriota:** con dos volutas. Precedente del jónico.

**Cardo o cardus:** vía principal de una ciudad o campamento romano, en dirección norte-sur.

**Cardus maximus:** la más importante y ancha.

**Cariátide:** estatua femenina que sirve de soporte.

**Casetón:** compartimiento hueco, generalmente cuadrado y decorado que, unido a otros,

se sitúa en la parte interior de una cubierta o techo.

**Catacumbas:** galerías subterráneas que utilizaban los primeros cristianos para fines funerarios.

**Caulículo:** en el capitel corintio, vástago de la hoja de acanto, que termina en una voluta.

**Cavea:** graderío semicircular del teatro, circo o anfiteatro romanos.

**Caveto:** moldura cóncava, cuyo perfil es un cuarto de círculo.

**Cella:** (v. naos).

**Cera perdida:** procedimiento escultórico que consiste en modelar en cera la figura que se desea realizar, recubriéndola de barro generalmente. Este molde reproduce todos los detalles de la figura en negativo. En el barro seco se practican dos orificios, uno superior y otro inferior. Se vierte por el orificio superior el metal fundido, que desplaza a la cera derretida por el inferior. Al enfriarse el metal, se fractura el molde y se obtiene la escultura. Este procedimiento es utilizado, por lo general, para grandes esculturas en bronce, aunque para obras de menor

tamaño son también frecuentes el oro y la plata.

**Cerámica:** arte de fabricar objetos de barro de diferentes formas y calidades.

– **campaniforme:** adopta la forma de una campana invertida. Su decoración es incisa y geométrica, rellena de pasta blanca.

– **cardial:** decorada a base de conchas.

– **de Kamares:** cerámica minoica, caracterizada por la finura de sus paredes (se la llama «de cáscara de huevo») y por su ornamentación de espirales.

– **terra sigilata:** cerámica romana roja, brillante y fina.

– **vidriada:** cerámica con un baño vítreo (de plomo, arena, sal y agua).

**Circo:** construcción romana alargada, destinada a competiciones hípcas.

**Clave:** dovela central de un arco. Pieza central de la bóveda.

**Cloisonnisme (cloisonismo):** término derivado de los esmaltes tabicados y que define a una pintura que se basa en el empleo de colores puros, separados por líneas oscuras y nítidas.

- Columbario:** en los cementerios romanos, conjunto de nichos donde se depositaban las urnas cinerarias.
- Columna:** elemento de sustentación exento.
- **campaniforme:** en forma de campana invertida.
  - **geminada:** con dos fustes.
  - **hathórica:** su capitel adopta la forma de la cabeza de la diosa egipcia Hathor.
  - **helicoidal:** en espiral.
  - **lotiforme:** en forma de loto o flor de loto.
  - **palmiforme:** en forma de palmera o palma.
  - **papiriforme:** en forma de papiro.
  - **protodórica:** columna egipcia con estrías.
  - **salomónica:** helicoidal.
  - **sogueada:** adornada con formas de cuerdas.
- Collage:** unión arbitraria de elementos de todo tipo pegados sobre un soporte.
- Collarino:** moldura anular, la inferior del capitel, situada sobre el fuste o el astrágalo.
- Compluvium:** abertura rectangular colocada en el centro del tejado del atrium, que sirve para

iluminar y permitir la entrada del agua de lluvia.

**Contrafuerte:** pilastra que refuerza el muro.

**Cornisa:** parte saliente que corona el entablamento.

**Coro:** zona reservada al clero en la iglesia. Se puede ubicar en el centro o a los pies de la nave mayor.

**Criselefantino:** realizado en marfil y oro.

**Crismón:** monograma de Cristo.

**Cromlech:** agrupación de menhires en torno a un espacio circular o elíptico.

**Crucero:** en la iglesia de planta basilical, la nave perpendicular a la nave principal. Zona donde se cruzan ambas naves.

**Cruz griega:** la de brazos iguales.

**Cruz latina:** la de brazo inferior más largo.

**Cubierta o tejado:** sistema de cierre superior de cualquier edificio; generalmente es plano.

– **a dos aguas:** en dos vertientes.

**Cúpula:** bóveda semiesférica.

– **falsa:** por aproximación de hiladas.

– **gallonada:** la que imita los gajos de una naranja.

**Chapitel:** elemento bulboso, cónico o piramidal, que remata una torre.

- Decástilo:** templo griego con diez columnas en su frente.
- Decumano** o **decumanus:** calle principal de una ciudad o campamento romano, en dirección este-oeste.  
– **Decumanus maximus:** la más importante y ancha.
- Deesis:** representación de Jesús en la cruz, con la Virgen y san Juan Evangelista a sus pies.
- Dentículo:** decoración con forma de paralelepípedo.
- Devir:** sancta-sanctorum del santuario del Templo de Jerusalén, que custodiaba el Arca de la Alianza.
- Dientes de sierra:** ornamentación a base de ángulos entrantes y salientes.
- Díptero:** templo griego que presenta columnas en sus dos lados menores.
- Dintel:** parte superior horizontal de cualquier vano.
- Díptico:** lo componen dos hojas, por lo que se asemeja a un libro. Puede realizarse en madera, marfil, plata, etc.
- Dolmen:** monumento megalítico en forma de mesa, que en ocasiones se prolonga formando una especie de gran corredor.

- Domus:** casa romana.
- Dovela:** cada una de las piezas que constituyen un arco.
- Dromos:** pasillo que conduce a una cámara funeraria / Avenida de esfinges en la arquitectura egipcia.
- Eboraria:** de marfil.
- Entablamento:** conjunto formado por el arquitrabe, el friso y la cornisa.
- Entrelazados:** conjunto de arcos entrecruzados / Decoraciones entrecruzadas.
- Equino:** moldura convexa situada entre el ábaco y el collarino.
- Escorzo:** modo de representar en perspectiva las figuras, en el que éstas aparecen perpendiculares u oblicuas al plano. Se emplea en pintura y escultura.
- Estilóbato:** pedestal sobre el que se apoya una columna.
- Estípite:** soporte en forma de tronco de pirámide invertida, de base estrecha.
- Estrígilos** o **strígiles:** decoración con acanaladuras en forma de S.

- Exenta:** se dice de la escultura aislada, no adosada a ninguna construcción.
- Fábrica:** construcción a base de piedras o ladrillos unidos por argamasa.
- Flecha:** aguja que remata una torre.
- Flecha del arco:** altura del arco, desde su línea de arranque hasta su clave.
- Foro:** plaza pública romana.
- Fresco:** pintura que se realiza sobre un muro húmedo y con los colores desleídos. Presenta el inconveniente de no permitir retoques.
- Frigidarium:** piscinas frías de las termas romanas.
- Friso:** zona ornamental situada entre el arquitrabe y la cornisa.
- Frontón:** remate triangular de un vano, fachada o pórtico.
- Frottage:** dibujo obtenido al frotar con un lápiz un papel colocado sobre una superficie rugosa.
- Fuste:** parte de la columna comprendida entre el capitel y la basa.  
 – **acanalado:** con surcos continuos y regulares.

– **con arista viva:** con estrías bien determinadas y agudas.

- Gablete:** coronamiento de los arcos en forma de ángulo apuntado.
- Girola:** pasillo que rodea el ábside y que resulta de la prolongación de las naves laterales.
- Cola:** moldura de perfil en forma de S.
- Gota:** diminuto tronco de pirámide, situado bajo el triglifo.
- Grutesco:** decoración que enlaza motivos fantásticos, vegetales y animales.
- Hekal:** una de las partes en que se divide el santuario del templo de Jerusalén.
- Hemispeos:** templo parcialmente excavado en la roca.
- Hexástilo:** templo griego con seis columnas en su frente.
- Hilada:** serie horizontal de ladrillos o piedras en un muro o bóveda.
- Hilan:** en la arquitectura hitita, pórtico adintelado con columnas y dos torres.
- Hípetra:** sala sin techumbre.
- Hipogeo:** edificio o sepultura subterráneo.

**Hipóstila:** sala techada y con columnas.

**Hormigón:** material de construcción preparado principalmente a base de arena, cemento y piedras.

– **armado:** con una red de hierro o acero.

– **pretensado:** rodeado de barras de acero tensadas en su proceso de elaboración, que se aflojan una vez que se ha endurecido, dotándole de mayor compresión.

**Icono:** imagen sagrada en el arte cristiano ortodoxo.

**Iconografía:** ciencia que estudia el significado de las imágenes y todo lo que les concierne.

**Iconostasio** o **iconostasis:** mampara situada delante del altar, que aísla el presbiterio de la nave.

**Impluvium:** en la casa romana, estanque o pozo para recoger el agua de lluvia, situado debajo del compluvium.

**Imposta:** hilada saliente sobre la que se apoya un arco o bóveda.

**Intradós:** superficie interior de un arco, bóveda o dovela.

**Laber o labrys:** hacha sagrada minoica de dos hojas.

**Lacería:** decoración geométrica, cuyos lados se enlazan a base de cintas. Adopta diferentes formas.

**Linterna:** cuerpo cilíndrico o poligonal con vanos, que remata generalmente una cúpula y que sirve para iluminar y dar altura.

**Lóbulo:** cada una de las partes, con forma de onda, que sobresalen de una cosa.

**Loggia:** pórtico o galería cubierta.

**Luz:** anchura máxima de un arco.

**Macsura:** en la mezquita, cancel de madera o arcos pétreos, que servía de protección al califa y se situaba entre el mihrab y los fieles.

**Machón:** (v. pilar).

**Mampostería:** obra hecha con piedra sin labrar o tosca, dispuesta de modo irregular.

**Mandorla:** forma de almendra que contiene la figura de Cristo en majestad.

**Mastaba:** tumba egipcia, con los muros en talud y forma de tronco de pirámide de base rectangular.

**Matroneum:** en la basílica paleocristiana, galería

destinada a las mujeres, situada sobre las naves laterales y abierta a la central.

**Medersa:** edificio musulmán destinado a la enseñanza. Constaba de un patio rodeado por las celdas de los estudiantes.

**Megalito:** monumento o columna de gran tamaño, hecho de un solo bloque de piedra.

**Megarón:** sala rectangular con columnas, precedente de la planta del templo griego.

**Menhir:** piedra larga y grande hincada verticalmente en el suelo.

**Merlón:** zona del muro situada entre dos almenas / Motivo decorativo de la arquitectura musulmana, en forma de pequeña torre escalonada.

**Metopa:** espacio que media entre dos triglifos.

**Mezquita:** templo musulmán.

**Mihrab:** nicho situado en el eje de la mezquita, en el muro de la qibla.

**Mimbar:** púlpito para el imam (califa o su representante), colocado sobre un estrado con siete escalones, primero de madera y después de piedra.

**Minarete:** (v. alminar)

- Mocárabe:** decoración compuesta de prismas yuxtapuestos que terminan en otros prismas de extremos cóncavos. Semejan estalactitas y adornan bóvedas, arcos, etc.
- Modillón:** adorno o sustento saliente de un elemento en saledizo.
- Moldura:** elemento corrido, generalmente estrecho, que se coloca para decorar una superficie y que se clasifica según su perfil.
- Mortero:** (v. argamasa).
- Musivaria:** arte y técnica del mosaico.
- Naos o cella:** núcleo rectangular del templo clásico, donde se hallaba la imagen de la divinidad, y, por extensión, sala de templos de otras culturas antiguas.
- Nártex:** en la basílica paleocristiana, zona porticada contigua al atrio y reservada a los catecúmenos.
- Naveta:** construcción megalítica de las islas Baleares, en forma de tronco de pirámide de planta rectangular.
- Nervio:** moldura saliente y corrida del intradós de una bóveda.

- Obelisco:** pilar con remate apiramidado, de función decorativa o conmemorativa.
- Octástilo:** templo griego con ocho columnas en su fachada.
- Óculo:** pequeño vano circular.
- Óleo:** técnica pictórica basada en la disolución de colores en aglutinantes grasos.
- Opistdomos:** en el templo griego, espacio posterior sin comunicación con la naos.
- Opus tessellatum:** mosaico formado por teselas cúbicas de diferentes colores.
- Orchestra:** espacio circular en el teatro griego y semicircular en el romano, destinado al coro y a la danza.
- Orden:** disposición de la columna y el entablamento según unos módulos.
- **compuesto:** fusión de los capiteles jónico y corintio.
  - **francés:** columnas jónicas con fuste acanalado, interrumpido por anillas decoradas.
  - **toscano:** deriva del dórico. Basa y fuste son lisos.
- Orfebrería:** arte de tallar el oro y la plata.

- Ortostato:** bloque o losa de piedra, dispuesto verticalmente en el muro.
- Oushebtis:** pequeñas estatuillas egipcias, que normalmente representan faenas domésticas.
- Palafito:** vivienda lacustre construida sobre estacas.
- Palestra:** en el mundo clásico, lugar destinado a ejercicios gimnásticos y a juegos.
- Palmeta:** elemento decorativo que se inspira en las hojas de palma y que termina en espirales o volutas.
- Pan de oro:** laminilla finísima de oro que se solía utilizar para recubrir el fondo de los cuadros.
- Pantocrátor:** Cristo triunfante, sentado y en actitud de bendecir.
- Paño:** cualquier parte del muro.
- Papier collé:** sinónimo de collage, pero realizado sólo con papeles pegados.
- Parteluz:** elemento vertical situado en la mitad de un vano.
- Pechina:** cada uno de los triángulos esféricos que permiten el paso de la planta cuadrada a la circular en la cúpula.
- Períptero:** templo griego rodeado de una fila de

columnas por sus cuatro lados.

**Peristilo:** patio porticada de la casa romana.

**Perspectiva:** forma de representar los objetos, de modo que aparezcan como se muestran en la realidad.

– **aérea:** busca la representación del aire que rodea a las figuras y objetos, para lo cual los fondos se vuelven desvaídos.

– **jerárquica:** presenta las figuras de diferentes tamaños, según una escala jerárquica: las más importantes, más grandes, etc.

**Pilar:** soporte exento, de sección poligonal generalmente.

– **fasciculado:** pilar con columnas o molduras adosadas.

**Pilastra:** pilar adosado.

**Pilono:** en el templo egipcio, cada una de las formas troncopiramidales que flanquean la entrada.

**Pináculo:** remate apuntado de un contrafuerte, arbotante o muro, normalmente decorado.

**Pirámide:** en Egipto, monumento funerario de piedra, con forma de pirámide.

**Planta:** dibujo esquemático de los cimientos de

una construcción.

- **basilical:** con forma de cruz latina.
- **de cruz griega:** con forma de cruz griega.

**Plataforma:** elevación del terreno, típicamente mesoamericana, sobre la que se pueden construir edificios. Su finalidad es proporcionar el eje de simetría sobre el que se basará el resto de las construcciones. Se liga el eje central a los puntos cardinales.

**Podio:** pedestal sobre el que se asientan varias columnas.

**Podium:** plataforma sobre la que se eleva el templo romano.

**Políptico:** pintura sobre varias o muchas tablas.

**Pórtico:** espacio cubierto y con columnas, generalmente adosado a un edificio.

**Posa:** capillas a modo de templetos, situadas en el atrio de los conventos hispanoamericanos. Deben su nombre a que en ellas se «posaban» los santos en las procesiones.

**Poterna:** en las fortificaciones, puerta falsa o disimulada que da a un foso o al extremo de una rampa.

**Presbiterio:** espacio para el clero que rodea el altar

mayor y se encuentra separado de la nave por gradas o por un cancel.

**Pronaos:** pórtico que precede a la cella.

**Proscænium:** en el teatro romano, parte anterior de la scaena, algo elevada respecto de la orchestra.

**Proskenion:** en el teatro griego, espacio que media entre la orchestra y la skena.

**Próstilo:** templo griego con columnas en un solo frente.

**Punta de diamante:** decoración con forma de pirámide baja.

**Qibla:** muro final y continuo de la mezquita, orientado hacia La Meca.

**Raedera:** instrumento lítico que sirve para raer o raspar.

**Riwaqs:** en las mezquitas, pórticos con columnas o arcos.

**Rosetón:** ventana circular calada y rellena de vidrieras policromas.

**Sabil:** pila de abluciones del sahn musulmán.

- Sahn:** patio de la mezquita.
- Sancta-sanctorum:** parte más sagrada de un templo.
- Scaena:** en Roma, se desarrolla más que la skena del teatro griego y se decora con riqueza.
- Schiacciato:** modelado «aplastado», suave y difuminado, de los relieves.
- Sebka:** red de rombos, originaria del arte califa; cordobés y desarrollada entre los almohades. Resulta de la superposición y entrecruzamiento de arcos lobulados.
- Serdab:** en la mastaba, estancia sin puertas ni ventanas, que contenía el ajuar funerario del difunto.
- Sfumato:** modo de tratar la luz que consigue difuminar los contornos de las figuras.
- Sillar:** piedra paralelepípeda labrada y de sección rectangular.
- Sillarejo:** sillar pequeño y tosco.
- Skena:** en el teatro griego, estrado que se sitúa detrás de la orchestra y que muchas veces presenta decoración arquitectónica fija.
- Speos:** en Egipto, templo o tumba subterráneo.
- Spina:** muro bajo que dividía por la mitad la arena del circo romano.

- Tabla:** pintura realizada sobre madera.
- Tablero:** en arquitectura, plano en resalte.
- Tablinium:** sala de recibimiento en la casa romana.
- Talayot:** monumento megalítico balear, en forma de torre.
- Talud:** muro construido en talud es aquél cuya base es más ancha que su remate, por disminuir el grosor en uno o en ambos lados, creando una pendiente.
- Talud-tablero:** sistema arquitectónico por medio del cual se alternan paneles rectos con inclinados. Fue muy utilizado en la época prehispánica en Mesoamérica.
- Tallar:** esculpir un material duro con un instrumento cortante.
- Tambor:** ancho anillo cilíndrico u octogonal, sobre el que reposa la cúpula y que sirve para darle mayor elevación.
- Tanagra:** estatuilla femenina, generalmente de barro cocido y policromada, representada en una actitud cotidiana.
- Taula:** monumento megalítico de las islas Baleares, compuesto por un ortostato que soporta una piedra horizontal. Presenta

forma e mesa.

**Tejado:** (v. cubierta)

**Tejarón:** elemento curvo y saliente sobre los vanos de la fachada.

**Temple:** la pintura al temple se aplica sobre muro o tabla, con colores diluidos en agua mezclada con aglutinantes. Permite el retoque en seco.

**Tepidarium:** salas con calefacción para baños templados, en las termas romanas.

**Terma:** baño público romano.

**Tesela:** diminuto paralelepípedo cerámico que sirve para constituir mosaicos.

**Tetramorfos:** símbolos de los cuatro evangelistas: san Mateo (hombre), san Lucas (buey), san Marcos (león) y san Juan (águila).

**Tetrástilo:** templo griego con cuatro columnas en su frente.

**Tholos:** cámara circular abovedada (Micenas) / Templo circular períptero griego.

**Tímpano:** espacio comprendido dentro del frontón.

**Toro:** moldura semicircular convexa.

**Tracería:** ornamentación arquitectónica a base de figuras geométricas, que se emplea sobre

todo en los arcos apuntados góticos, en piedra o madera.

**Transepto:** (v. crucero)

**Tribuna:** en una iglesia, galería situada sobre la nave lateral y de la misma anchura que ésta.

**Triclinium:** comedor de la casa romana.

**Triforio:** angosto pasillo situado sobre la nave lateral de una iglesia y abierto a la central por ventanas decorativas. Muchas veces se coloca sobre la tribuna.

**Triglifo:** cuerpo comprendido entre dos metopas, cuyo frente ofrece tres estrías verticales.

**Trilito:** monumento megalítico formado por dos piedras verticales que soportan otra horizontal.

**Tríptico:** pintura en tres tablas, cuyos laterales se cierran sobre la central.

**Trompa:** bovedilla semicónica, que sirve para pasar de una planta cuadrada a otra octogonal, sobre la que se asienta una cúpula o un tambor.

**Voluta:** rollo en espiral.

**Westwerk:** cuerpo occidental de la iglesia, a modo de segundo crucero, perpendicular a su eje mayor y flanqueado por dos torres. Nace en el arte carolingio y se continúa en el otoniano y en el románico alemán.

**Zigurat:** torre mesopotámica con forma de pirámide escalonada, con los pisos comunicados por rampas y coronada por un templo.



# ABREVIATURAS

---

---

A.B.	Albright-Knox Art Gallery de Buffalo
A.Bu.	Buffalo Fine Arts Academy
A.Ch.	Art Institute, Chicago
A.G.	Art Gallery, Glasgow
A.M.	Museo Arqueológico, Madrid
A.M.B.	Museo de Arte Moderno, Barcelona
B.M.	British Museum, Londres
Be.M.	Museo de Berna
B.N.P.	Biblioteca Nacional de París
C.A.M.	Centro Realis
C.B.R.	Casón del Buen Retiro, Madrid

---

---

C.Ch.	Castillo de Chapultepec, México
C.D.	Colección Denis, Saint-Germain-en-Laye
C.I.	Courtauld Institute, Londres
C.M.	Colección Marzotto
C.N.K.	Colección Nina Kandinsky, París
C.P.	Colección particular
C.W.	Colección Wallace, Londres
F.E.	Foikwang Museum, Essen
F.J.M.	Fundación Joan Miró, Barcelona
G.B.	Galería Borghese, Roma
G.Bu.	Galería Buonarroti, Florencia
G.D.P.	Galería Doria-Pámphili
G.F.	Galería Freer, Washington
G.H.	Galería de Hannover
G.L.C.	Galería L. Carré, París
G.M.	Galería de Manchester
G.Ma.	Galería Maeght, París
G.Mat.	Galería Mattioli, Milán
G.M.F.	Galería de Arte Moderno, Florencia

---

---

G.M.M.	Galería de Arte Moderno, Milán
G.M.N.Y.	Galería Matisse, Nueva York
G.M.R.	Galería de Arte Moderno, Roma
G.N.	Galería Nacional, Washington
G.S.	Galería del Estado de Stuttgart
G.S.M.	Galería Schwarz, Milán
G.V.	Galería de Venecia
H.P.	Hotel del Prado de México
J.P.	Jeu de Paume, París
K.Z.	Kunsthaus, Zurich
M.A.	Museo de Amberes
M.Am.	Museo de Amsterdam
M.A.B.	Museo Arqueológico de Barcelona
M.A.C.	Museo de Arte de Cataluña, Barcelona
M.B.	Museo de Berlín
M.Ba.	Museo de Basilea
M.Be.	Museo de Besançon
M.Bg.	Museo Bargello
M.Bi.	Museo de Birmingham

---

---

M.Br.	Museo de Bruselas
M.Bw.	Museo de Brunswick
M.C.	Museo de Copenhague
M.Ca.	Museo del Capitolio, Roma
M.Ch.	Museo de Chicago
M.CI.	Museo de Arte de Cleveland
M.C.B.	Museo Comunal de Bellas Artes de Brujas
M.Co.	Museo Condé
M.C.M.	Museo de Arte Contemporáneo de Madrid
M.Ch.	Museo de Chantilly
M.D.	Museo de Dresde
M.De.	Museo de Denver
M.Del.	Museo de Delfos
M.Dü.	Museo de Düsseldorf
M.E.	Ermitage, San Petersburgo
M.E.C.	Museo de El Cairo
M.Es.	Museo de Estocolmo
M.F.	Museo de Florencia
M.Fi.	Museo de Filadelfia

---

---

M.Fr.	Museo de Francfurt
M.G.	Museo de Bellas Artes de Gante
M.Gu.	Museo Guggenheim, Nueva York
M.H.	Museo de Herakleion (Creta)
M.Ha.	Museo de Hamburgo
M.Haa.	Museo de Haarlem
M.L.	Museo del Louvre, París
M.Li.	Museo de Lima
M.Lis.	Museo de Lisboa
M.Liv.	Museo de Liverpool
M.Ly.	Museo de Lyon
M.L.H.	Museo de La Haya
M. M.	Museo de México
M.Ma.	Museo de Mannheim
M. M. P.	Museo de Arte Moderno de París
M.M.V.	Museo de Arte Moderno de Venecia
M.Mo.	Museo Moreau, París
M.N.	Museo de Nápoles
M.Na.	Museo de Bellas Artes de Nancy

---

---

M.N.Y.	Museo Metropolitano, Nueva York
M.O.	Orangerie, París
M.Os.	Museo de Oslo
M.Ot.	Museo Kröller-Müller, Otterlo (Holanda)
M.O.M.A.	Museo de Arte Moderno, Nueva York
M.P.	Museo del Prado, Madrid
M.Pi.	Museo Picasso, Barcelona
M.Pit.	Museo Pitti, Florencia
M.P.M.	Museo Pushkin, Moscú
M.R.	Museo Romántico, Madrid
M.Ro.	Museo Rodin, París
M.S.	Museo de Sevilla
M.Sn.	Museo Soane, Londres
M.So.	Museo Sorolla, Madrid
M.S.A.	Museo Stedelijk, Amsterdam
M.S.Ch.	Museo de Santiago de Chile
M.S.K.	Museo South Kensington
M.T.	Museo de Turín
M.T.L.	Museo Toulouse-Lautrec, Albi

---

---

M.U.	Museo Uffizi, Florencia
M.V.	Museo de Viena
M.Va.	Museo de Valladolid
M.Val.	Museo de Valencia
M.Vat.	Museos Vaticanos, Roma
M.Ve.	Museo de Versalles
M.W.	Museo Wellington, Londres
N.G.	National Gallery, Londres
N.G.E.	National Gallery, Edimburgo
P.B.	Pinacoteca Brera, Milán
P.Bo.	Pinacoteca de Bolonia
P.M.	Pinacoteca de Munich
P.Me.	Palacio Nacional de Bellas Artes (México)
R.A.	Rijksmuseum, Amsterdam
R.A.H.	Real Academia de la Historia (Madrid)
T.G.	Tate Gallery, Londres
T.M.	Thorvaldsens Museum, Copenhague
V.A.M.	Victoria & Albert Museum, Londres
V.V.G.	Museo Vincent van Gogh, Amsterdam

---

# BIBLIOGRAFÍA

---

- ALIMEN, M-H. y STEVE, P. M. J.: Prehistoria, Colecc. Historia Universal siglo veintiuno, Siglo XXI, Madrid, 1974.
- AREÁN, C.: Cinco momentos en cien años de arte español, Organización Sala Editorial, Madrid, 1972.
- ARRIBAS, A.: Lecciones de prehistoria, Edit. Teide, Barcelona, 1974.
- BLANCO FREJEIRO, A.: Arte antiguo del Asia anterior, Universidad de Sevilla, 1975.
- — — Arte griego, CSIC, Madrid, 1975.
- BOZAL, V.: Historia del Arte en España (2 vols.), Ediciones Istmo, Madrid, 1978.
- CHUECA GOITÍA, F.: Historia de la arquitectura occidental. 1 (De Grecia al Islam), Seminarios y Ediciones, S. A.: Madrid, 1974.

- GAYA NUÑO, J. A.:** Escultura Ibérica, Aguilar, S. A., Madrid, 1964.
- JANSON, H. y D.:** La peinture dans le monde, Flammarion, París, 1968.
- KANDINSKY, W.:** De lo espiritual en el arte, Barral Editores, Barcelona, 1973.
- LECLANT y otros.:** Los faraones. Los tiempos de las pirámides, Col. El universo de las formas, Editorial Aguilar, Madrid.
- LESSING, G. E.:** Laocoonte, Editora Nacional, Madrid, 1977.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.:** El Museo nacional de escultura de Valladolid, Editorial Everest, S.A., León, 1977.
- MATISSE, H.:** Sobre arte, Barral Editores, Barcelona, 1978.
- NOUGIER, L.-R.:** El arte prehistórico, Plaza y Janés Editores, Barcelona, 1968.
- SUMMERSON, J.:** El lenguaje clásico de la arquitectura, Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona, 1978.
- UPJOHN, E. M., WINGERT, P. S. y MAHLER, J. G.:** Les arts primitifs. L'art moderne., colección Marabout Université, Marabout, S. A.: Verviers (Bélgica), 1966.
- VASARI,** Vida de grandes artistas, Editorial Mediterráneo, Madrid, 1976.

- VV. AA.: *La grande histoire de la peinture* (16 vols.), Editions d'Art Albert Skira, S. A.: París-Ginebra, 1979.
- VV. AA.: *Historia del Arte* (10 vols.), Salvat Editores, S. A.: Barcelona, 1973.
- WÖLFFLIN, E.: *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*, Espasa-Calpe, S. A., Madrid, 1970.