

---

ANA RIUTORT

**A R T E**  
**BARROCO**



B I B L I O T E C A D E A U L A

**A R T E  
B A R R O C O**

PROYECTO CONSIDERADO  
DE INTERÉS CULTURAL Y EDUCATIVO POR LA

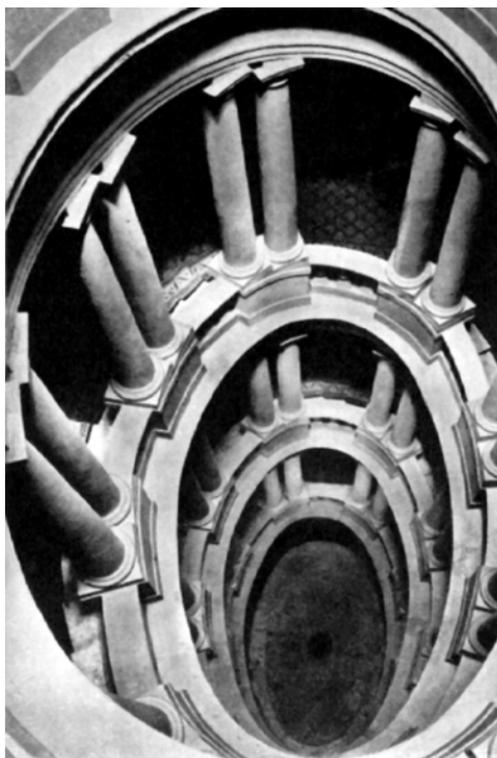




---

ANA RIUORT

**A R T E**  
**BARROCO**



Pág. 2:

Gianlorenzo Bernini: *Apolo y Dafne* · detalle (1622-1625)

Pág. anterior:

Ottavio Mascherino: *Escalera del Quirinal*

---

# ÍNDICE

---

---

<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>11</b>
	Características generales .....	15
<b>2</b>	<b>ARQUITECTURA</b>	<b>19</b>
	Italia .....	21
	Siglo XVIII, 30	
	Francia .....	33
	Rococó, 37	
	Otros países europeos .....	41
	Inglaterra, 41	
	Austria, 42	
	Alemania, 42	
	España e Iberoamérica .....	45
	España, 45	
	Portugal, 47	
	Iberoamérica, 49	

---

<b>3</b>	<b>ESCULTURA</b>	<b>57</b>
----------	------------------	-----------

---

La escultura barroca .....	59
Italia .....	63
Francia .....	69
Inglaterra y Alemania .....	72
España .....	73
Escuela castellana, 75	
Escuela andaluza, 75	
Escuela levantina, 78	

---

<b>4</b>	<b>PINTURA</b>	<b>81</b>
----------	----------------	-----------

---

La pintura barroca .....	83
Italia .....	87
Los Carracci y la Escuela de Bolonia, 87	
Caravaggio, 91	
Escuela veneciana, 95	
Bélgica: Escuela flamenca .....	97
Rubens, 97	
Holanda .....	103
Retratistas, 105	
Paisajistas, 106	
Pintura de interiores, 107	
Rembrandt, 109	
Francia .....	113
Rococó, 117	

Inglaterra .....	121
Pintura de género, 122	
Retratistas, 123	
Alemania .....	126
España .....	127
Escuela valenciana, 128	
Escuela andaluza, 129	
Escuela castellana, 134	
Velázquez, 135	
Siglo XVIII, 139	
Portugal .....	141
<hr/>	
RESUMEN	143
<hr/>	
GLOSARIO	163
<hr/>	
ABREVIATURAS	181
<hr/>	
BIBLIOGRAFÍA	187
<hr/>	

# INTRODUCCIÓN



Pág. anterior:

Gianlorenzo Bernini: *Éxtasis de Santa Teresa* (1650)



En 1517 se inicia en Europa un movimiento contra la desmoralización de la Iglesia católica que tuvo como punto de partida las 95 tesis de Lutero contra las indulgencias, las cuales ponían de relieve el relajamiento moral de una buena parte de los miembros de la institución eclesiástica. La crisis se vio potenciada por la rivalidad entre la Iglesia y los príncipes del poder terrenal, quienes la vieron como un debilitamiento de aquélla que les favorecía.

El sur de Europa permaneció fiel a la Iglesia, pero el norte fue escenario de luchas entre los partidarios del Papa y los de la Reforma.

Como respuesta a la Reforma protestante surgió la Contrarreforma católica, nacida del Concilio de Trento e impulsada por la Compañía de Jesús, que fue fundada por San Ignacio de Loyola en 1534, y que se esforzó por erradicar el protestantismo del norte de Europa y predicar el catolicismo en Asia.

El estilo artístico propio de la Contrarreforma es el barroco, que surge a fines del siglo XVI, triunfa en el XVII y pervive durante la primera mitad del XVIII. Es una época culturalmente rica. En la ciencia, Galileo sigue los pasos de Copérnico y aparecen los trabajos del médico William Harvey, y Newton en Inglaterra, de Torricelli en Italia, de Mariotte (uno de los fundadores de la física experimental) en Francia y de los filósofos y matemáticos René Descartes, autor del Discurso del Método, Leibnitz y Blas Pascal. En las letras, tras figuras como Montaigne y Rabelais (siglo XVI) surge en Francia el clasicismo (barroco francés) en torno al monarca Luis XIV, con escritores como Boileau, La Fontaine, Bossuet, Corneille, Racine y Molière, mientras para España es el momento del Siglo de Oro, que produce las mayores figuras de su literatura:

Boscán, Garcilaso de la Vega y Fray Luis de León (siglo XVI), y en el siglo siguiente Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Pedro Calderón de la Barca, Miguel de Cervantes (*Don Quijote de la Mancha*), Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz; en Inglaterra surge William Shakespeare, la más grande figura de la dramaturgia universal.

Italia sigue siendo centro musical de primer orden en el siglo XVII; en Venecia destaca la gran figura de Claudio Monteverdi.

## Características generales

El término barroco surge en el s. XVIII inicialmente con carácter peyorativo; de origen incierto, lo más probable es que provenga de las voces barroco (silogismo «artificioso») o barrueco (palabra portuguesa que significa «perla irregular»).

El arte barroco surge como evolución –para algunos decadencia– de las formas clásicas renacentistas a través del manierismo. En sus caracte-

ísticas influye la Contrarreforma, con su afán por un arte lujoso que atraiga a los fieles e incite a la devoción; en lo que se refiere a la arquitectura civil influye el gusto de las monarquías absolutas por la ostentación.

Las plantas barrocas respetan en ocasiones las formas renacentistas (como en el tipo jesuístico del Gesú de Vignola), pero otras veces impera el gusto por la curva y adopta formas circulares, elípticas, o combina diversas posibilidades. Utiliza elementos renacentistas: columnas, frontones, entablamentos... pero imprimiéndoles un movimiento desconocido hasta entonces: las líneas se curvan (columna salomónica) en una especie de agitación que manifiesta un estado de ánimo y que resulta muy expresivo; el gusto renacentista por la estabilidad se transforma en el barroco en gusto por lo inestable, como lo revela el empleo de estípites y de formas mixtas, quebradas, que se entremezclan con el entorno. El edificio barroco tendrá siempre presente el entorno urbano: la calle, plaza, jardín, fuente, etc.; estará más volcado hacia fuera que hacia dentro, razón por la cual la fachada adquiere una gran importancia, sobre todo en

España. Ésta será de un gran efectismo visual, por lo que la luz adquiere un papel protagonista; se jugará con efectos de claroscuro, de luces y sombras, conseguidas con líneas que sobresalen hacia el espectador junto a nichos que se hunden creando un vacío, todo dentro de una perfecta armonía de formas donde la parte está en función del todo.

Antonio Gherardi:  
*Cúpula*  
*de la Capilla "viva",*  
en Santa María  
en Trastevere  
(1680)



---

# ARQUITECTURA



Pág. anterior:

Gianlorenzo Bernini: *Columnata de la Plaza de San Pedro del Vaticano* (1656-1667)



---

## Italia

El papel protagonista en la arquitectura barroca religiosa corresponde a Italia. Roma sigue marcando la pauta artística que parte de la tradición de Miguel Ángel.

Carlo Maderno (m. 1628) inicia las formas barrocas partiendo del manierismo: fachada de Santa Susana, que sigue el estilo del «Gesú», y modifica San Pedro del Vaticano –alargó la nave de los pies de la planta de cruz griega precedente, aproximándola a la de cruz latina–, y levantó la fachada, con columnas, frontón y ático con estatuas.



Pietro de Cortona (m. 1669) construye las fachadas de Santa María-della-Pace y Santa María-in-Via Lata, con pórtico de dos cuerpos, muy profundo y de acentuado claroscuro.

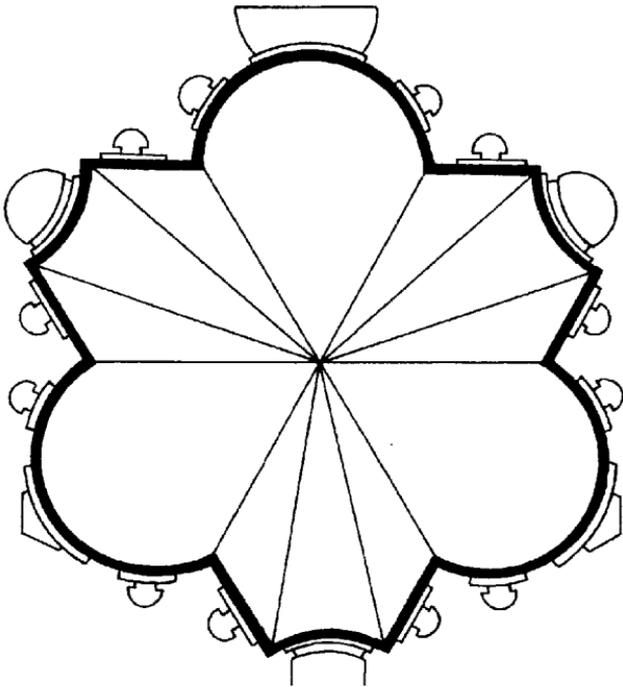
Una de las figuras más descollantes es Gianlorenzo Bernini (1598-1680), que también fue escultor, se muestra barroco por primera vez en el Baldaquino de San Pedro, templete de bronce situado sobre la tumba de San Pedro, en el crucero de la basílica; emplea cuatro columnas salomónicas y entablamento ondulado. Bernini fue un arquitecto preocupado por el entorno del edificio y la perspectiva, como se ve en la Plaza de San Pedro de Roma, comenzada en 1656, con su magnífica columnata, y en la Scala Regia (Palacio Vaticano). Entre sus obras eclesiásticas destacan: Santa María de la Asunción (Ariccia) y San Andrea del Quirinale (Roma) con planta elipsoidal; entre las civiles: el Palacio Barberini, que continúa a la muerte de Maderno, el de Montecitorio (Roma) y el Chigi-Odescalchi.

Pág. anterior:

Gianlorenzo Bernini: *Baldaquino en la iglesia de San Pedro del Vaticano*



**El Borromini (Francesco Castelli, 1599-1667) fue también escultor, de técnica admirable y mayor delicadeza y expresividad que Bernini. Como**



Borromini:

*San Ivo alla Sapienza* (Universidad de Roma)

Arriba: esquema de la planta

Pág. anterior: interior de la cúpula (1650-1660)



Borromini: *San Ivo alla Sapienza* · patio absidial (1642-1644)

arquitecto no dispondrá de las oportunidades de éste y en ocasiones sólo podrá trabajar en espacios pequeños (columnata del Palacio Spada y fachada posterior del Palacio Barberini), por lo que se esforzará en utilizar con habilidad las distancias y dar gran movilidad a sus plantas; sus interiores son así luminosos y ricos en efectos y sus fachadas muy onduladas.

Descuellan entre sus obras San Carlo-alle-quattrofontane, iniciada en 1638; de planta elíptica, capillas radiales y cúpula acasetonada; su fachada es uno de los mejores ejemplos del arte borrominesco; San Ivo alla Sapienza, de planta mixtilínea, linterna en espiral que apunta hacia el infinito y una llama rematándolo todo; Santa Agnese in Piazza Navona, y el Oratorio de San Felipe Neri.

Otros artistas del siglo XVII, influidos por Bernini y Borromini, realizan una obra digna en Roma y otras ciudades.

Es el caso de Doménico Fontana (m.1607): Palacio Real de Capodimonte; y Guarino Guarini (m. 1683): capilla de Santa Sindone de la Catedral de Turín, e iglesia de San Lorenzo, en la misma ciudad.

En Venecia destaca Baldassare Longhena (m. 1682): Palacio Pesaro e iglesia de Santa María della Salute. La ciudad de Lecce es convertida en una gran muestra de arquitectura barroca: El Zinga-



relo reconstructe la catedral y levanta la fachada de los Celestinos, y Giuseppe Cino construye la iglesia del Carmen y el Palacio del Seminario.

En Roma, Carlo Fontana (m. 1714) construyó la fachada de San Marcelo e hizo varios proyectos para la terminación de la Plaza de San Pedro (Vaticano).

Pág. anterior:  
Domenico Fontana: *Interior de la Biblioteca Vaticana*

Angelo Michele Colonna y Agostino Mitelli:  
salón del *Palacio Pitti* con ilusiones arquitectónicas  
(1628-1644)



## Siglo XVIII

En el siglo XVIII la decoración interior asimila el rococó francés delicado y caprichoso mientras los exteriores tienden a un reencuentro con la pureza clásica, lo que resultará en el triunfo del neoclasicismo a mediados de siglo. Las fachadas se hacen menos movidas y no gustan tanto de los juegos de luz, aunque en las construcciones palaciegas se acentúa la importancia de los jardines buscando el efecto escenográfico.

El artista más destacado de esta vuelta a los valores clásicos es Filippo Juvara (m. 1736), que revela influencia francesa. Construye en Turín la Basílica Superga, de planta centralizada; San Filippo, de planta de cruz griega, y el Carmen. Entre sus obras civiles destaca la fachada del Palacio Madama de orden corintio colosal sobre zócalo almohadillado, todo rematado con balaustrada de estatuas, lo que le es característico, y el Palacio Stupinigi, de complicada planta, con centro elíptico y alas radiales. También proyectó la Catedral de Lisboa y el Palacio Real de Madrid, con igual remate que el



Filippo Juvara: *Palacete de caza de Stupinigi* (h.1729)

Madama e intervino en el de la Granja de San Ildefonso (Segovia, España).

Otros arquitectos menos importantes son: Luigi Vanvitelli (m. 1773), seguidor de Juvara: Palacio Real de Caserta, de gran efecto escenográfico con sus jardines y la cascada que los rodea, al que también contribuye la gran fachada; Bernardo Vittone (m. 1770), que fusionó los estilos de Guarini y de Juvara; Giorgio Massari (m. 1766): iglesias de la Compañía de Jesús, Venecia; Ruggeri y Rosso; Alessandro Specchi y Francesco de Sanctis, y Nicolás Salvi: Fontana di Trevi, Roma.



Jacques Germain Soufflot:  
Interior de la *Iglesia del Panteón*, París (h.1755)

---

## Francia

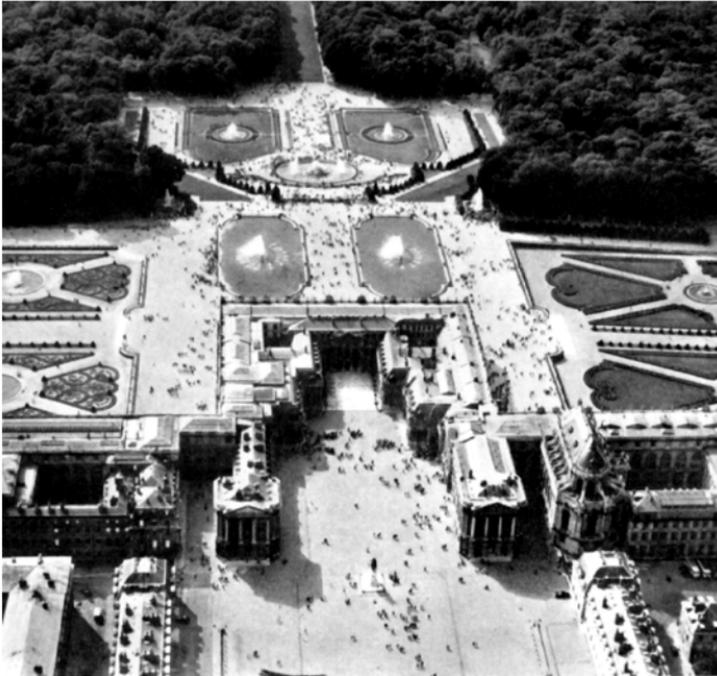
Produce la arquitectura civil y la decoración interior más importantes del barroco. La influencia de las Academias de arquitectura, escultura y pintura obligan a un mayor clasicismo que en Italia, por lo que los exteriores serán más sobrios y monumentales, relacionados con la arquitectura italiana anterior a Borromini. Las obras más importantes serán los palacios.

Durante esta época los estilos se van a calificar con el nombre del monarca, sobre todo en decoración interior; así, el siglo XVII se divide en «estilo Luis XIII» (en su primera mitad) y «estilo Luis XIV», que se prolonga hasta la primera década del siglo XVIII.

Inicialmente, la influencia italiana se deja sentir sobre todo en los edificios religiosos mientras impera un mayor clasicismo en los civiles. Salomón Brosse levanta Saint Gervais y el Palacio del Luxemburgo, todavía cerca de los modelos italianos. Jacques Lemercier construyó para Richelieu la Capilla de la Sorbona y el Palais Royal (París), y François Mansart (m. 1666) levanta la iglesia de Val-de-Grace, el Castillo de Maisons, próximo a París, el ala de Orleans del Castillo de Blois, y varios hoteles en París (Carnavalet).

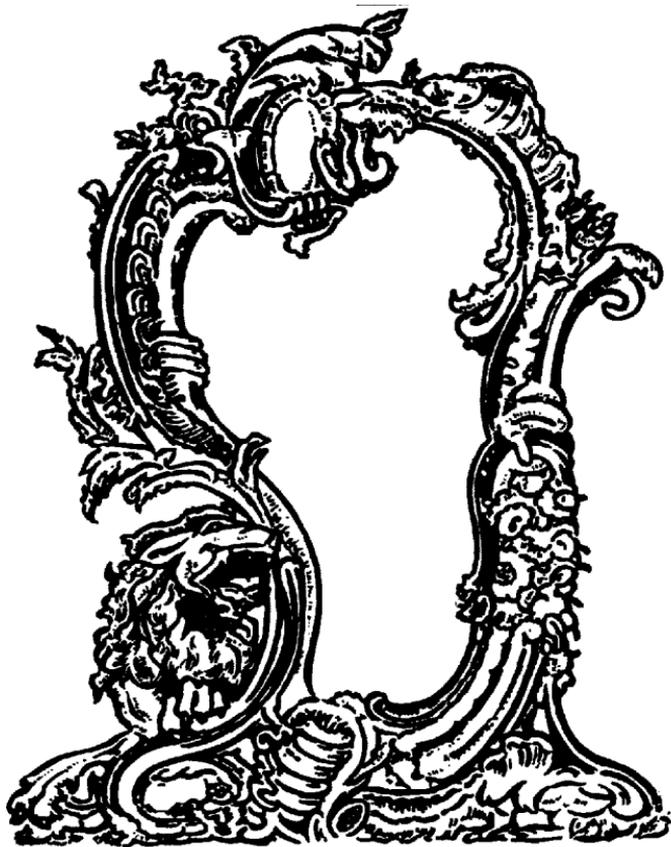
El estilo Luis XIV será mucho más representativo de la época en la que se fundan las Academias. Sus palacios presentan exteriores clasicistas e interiores muy ornamentados, que anuncian el rococó, aunque mantiene una simetría ajena a ese estilo.

A Claude Perrault se atribuye la columnata del Palacio del Louvre; y Jules Hardouin Mansart (m. 1708) construyó la iglesia del Hotel de los Inválidos y el Palacio de Versalles, principal obra del período. Louis Le Vau inició esta obra en 1661, inspirándose en el castillo de Richelieu en Poltou y en el de Vauxle-Viconte. Colaboraron con Mansart el jardi-



Le Vanu (1661-1665) Mansart, Le Brun, Le Nôtre (1666-1678) De Cotte (1710):  
*Palacio de Versailles*  
vista aérea

**nero André Le Nôtre y el decorador Charles Le Brun. En Versailles se manifiesta un gusto extremo por la escenografía barroca, a la que coadyuvan los grandiosos jardines, arquetipos del jardín francés.**



*Rocaille*

En el palacio predomina el eje horizontal, que enlaza todas las dependencias en dos alas muy largas que parten del patio central (Cour royale), diseño que se convertirá en modelo para toda Europa; la decoración a la francesa se difundirá: tapices, pinturas y bronce inundándolo todo, aparecerán en los palacios que se construirán en el siglo XVIII.

También destacan: el Arco de Saint-Denis, de Blondel, y los conjuntos urbanos iniciados en la primera mitad del siglo (plazas de los Vosgos y Vendôme).

## Rococó

El siglo XVIII es de evolución del anterior. El estilo Luis XV se denomina rococó. Los exteriores de los edificios conservan la pureza del siglo anterior; pero en la ornamentación interior se impone la curva asimétrica, decorativa y delicadamente fantástica. La palabra rococó viene de «rocalla» (especie de concha asimétrica), rocaille en francés, motivo ornamental muy empleado y debido al holandés Oppenord entre otros. También se impone

el gusto por lo oriental, y abundan las salas chinas donde, además de lo imitativo, proliferan las porcelanas auténticas.

Destacan los arquitectos Robert de Cotte, Germain Boffrand, decorador del Palacio Soubise (París), Meissonier y Jacques Gabriel (m. 1742) que construyó el Hotel Biron actual Musée Rodin (París) y su hijo Jacques-Ange Gabriel (m. 1782), autor del Petit Trianon, los jardines de Versalles, y diseñador de la Plaza de la Concordia.

Pág. siguiente:  
German Boffrand y Charles Natoire:  
*Salon de la Princesa* en el Hotel de Soubise-Rohan, en París





---

## Otros países europeos

### Inglaterra

El barroco aparece en fecha tardía, por lo que enlaza con el neoclasicismo.

En el siglo XVII destaca Íñigo Jones (m. 1652), neopalladiano, que insertará en el espíritu anglosajón el gusto por Palladio (Palacio de Whitehall y Bolsa de Londres). Más importante es Christopher Wren (m. 1723): Catedral de San Pablo, Londres, en la que se pone de manifiesto la influencia de Bra-

mante y Palladio. A través de Inglaterra, el palladianismo pasará a Estados Unidos.

## Austria

Difunde por el norte de Europa la influencia de Borromini. Durante la primera mitad del siglo XVIII trabajan allí artistas italianos, pero en su segunda mitad surge el vienés Fischer von Erlach (m. 1763): iglesia de San Carlos, Viena, con torres en forma de columna.

## Alemania

Dividida en multitud de estados, proliferan, por ello, los edificios palaciegos que siguen la moda francesa del momento en sus plantas y decoraciones. Destaca Mateo Pöppelmann: conjunto del Zwinger (Dresde), con rica ornamentación.

Discípulo de franceses es Baltasar Neumann (m. 1753) cuyas iglesias están impregnadas del gusto

por lo palaciego (las de *Vierzehnheiligen* y *Neresheim*); es autor también del *Castillo de Würzburg*.

También son importantes *Andreas Schlüter*: *Palacio Real de Berlín*, y *G. W. Knobelsdorf*: *Ópera de Berlín* y *Castillo de Sans-Souci*, *Potsdam*.

En *Munich*, el francés *Cuvilliers* levanta en este estilo rococó el *Teatro de la Residencia*.

Jacob van Campen: *Palacio Real de Amsterdam* (1648-1655)





Francisco Vergara:  
*Fachada  
de la Catedral  
de Valencia*  
(1703-1740)

---

## **España e Iberoamérica**

### **España**

El barroco se limita, en la mayor parte de las ocasiones, a la portada, que presenta una decoración profusa.

A principio del siglo xvii se heredan las formas herrerianas. Juan Gómez de Mora (m. 1648) es el autor del Convento de la Encarnación, y de la traza de la Plaza Mayor y el Ayuntamiento (Madrid); Pedro Sánchez y Francisco Bautista, son autores de la Catedral de Madrid, de corte vignolesco; y Alonso Carbonell interviene en el Palacio del Buen Retiro y en el Panteón de los Reyes de El Escorial.

En la segunda mitad del siglo Alonso Cano (m. 1667), también escultor y pintor, diseña la fachada de la Catedral de Granada, donde sustituye los capiteles por unas hojas carnosas sobre un fondo de tableros; y Francisco Herrera, el Mozo (m. 1685) introduce en Madrid la columna salomónica y construye el Pilar de Zaragoza.

En el siglo XVIII José Churriguera (1665-1725) se caracteriza por la exuberante decoración sobre columnas salomónicas. Levantó el Palacio del Nuevo Baztán y la Casa de Goyeneche (hoy Academia de San Fernando) de Madrid. La Plaza Mayor de Salamanca la concibió su hermano Alberto.

Pedro de Ribera (m. 1742) lleva a sus máximas consecuencias el estilo de Churriguera; emplea muchos baquetones asimétricos y estípites. En Madrid levanta la portada del Hospicio (hoy Museo Municipal) a modo de retablo, y el Puente de Toledo.

Narciso Tomé es el autor del Transparente de la Catedral de Toledo.

También son importantes: Fernando Casas Novoa: fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela (1738); Hurtado Izquierdo:

sacristía de la Cartuja de Granada, y Leonardo de Figueroa; así como la fachada del Palacio del Marqués de Dos Aguas (Valencia), de Ignacio Vergara.

Junto a este estilo puramente «castizo» corre un arte «de corte» de influencias italiana y francesa: Palacio de San Ildefonso (La Granja, Segovia), comenzado en 1721 por Teodoro Ardemans; su fachada la diseñó Juvara y la levantó Sacchetti, autor del Palacio Real de Madrid, iniciado en 1738 y cuya fachada sigue el modelo de Juvara en el Palacio Madama. En el Palacio de Aranjuez trabajaron Santiago Bonavía y Sabatini.

## Portugal

Alcanza la plenitud del estilo en el siglo XVIII. En la ciudad de Oporto, se decoran con motivos barrocos edificios renacentistas y medievales. Trabaja allí el italiano Nicolás Nasoni: iglesia de los Clérigos. En el orden palaciego destaca el Palacio monasterio de Juan V en Mafra, debido a Fritz

Cruz Amarante:  
*Bon Jesús do Monte*, cerca de Braga



Ludwig (m. 1752) e influido por El Escorial. Matheus Vicente levantó, bajo la influencia de Ludwig, la Basílica de la Estrella de Lisboa.

## **Iberoamérica**

Durante el siglo XVIII las características del barroco español se exageran en el nuevo continente y la ornamentación lo inunda todo: interiores y exteriores.

### **México**

En México se emplea mucho la cúpula y la policromía adquiere gran relevancia, conseguida a veces con azulejos: Casa del Alfeñique, Puebla, o San Francisco Acatepec (Cholula) y la mayoría de las veces al conjuntar la piedra blanca con el tezontle volcánico rojizo oscuro.



Guerrero  
Torres:  
*Capilla del  
Pocito*  
· Guadalupe,  
México  
(h.1791)

En la primera mitad del siglo XVIII destaca el granadino Lorenzo Rodríguez (m. 1774): capilla del Sagrario de la Catedral. Durante la segunda mitad del siglo abundan las construcciones: Capilla del Pocito (Guadalupe), de Guerrero y Torres (m. 1792), el Carmen (San Luis Potosí), la Catedral de Zacatecas, etc. Por las costas de California se extienden las misiones de jesuitas y franciscanos que, además de la iglesia, tienen dependencias múltiples para educación, explotación agrícola, etcétera.

En construcciones civiles destaca la Casa de Azulejos, la de Iturbide, y la del conde de San Mateo, obra de Guerrero y Torres, en México. En Puebla aparecen los tejarones, que dotan de mucha movilidad a las fachadas.

## Cuba

En Cuba sobresale la fachada de la Catedral de La Habana. En este país está muy marcada la influencia mudéjar, en artesonados de madera, empleo ornamental de azulejos, etc. En la arquitectura civil hay que destacar el Palacio de Gobierno.



*Catedral de la Habana, Cuba*

Se construye la típica casa con patio, balcones de madera y techos mudéjares.

## Colombia

En Colombia descuellan los interiores con decoración floral (iglesia de Santa Clara de Bogotá).

## Guatemala

En Guatemala, a causa de los frecuentes terremotos, los edificios son macizos y achatados. Destaca la ciudad de Antigua.

## Venezuela

En Venezuela merecen mención las casas con columnas bulbosas y arcos mixtilíneos.

## Perú

En Perú abundan las columnas salomónicas con pámpanos, los frontones curvos y los óculos en las fachadas, con un gran gusto por la línea curva. Las construcciones suelen ser de poca altura y la cúpula y la bóveda se emplean poco, prefiriéndose la cubierta plana de madera. Hay importantes construcciones barrocas en Arequipa y Cuzco pero destaca la capital, Lima, con los conventos de San Francisco y La Merced, así como la Catedral, con traza de Francisco Becerra; su fachada es de J. Martínez Arrona y P. Noguera. En general, los claustros de los conventos son muy cuidados. En cuanto a arquitectura civil destacan las casas con

balcones volados y celosías de madera: Torre Tagle, Lima.

## Ecuador

Ecuador, próximo a Perú en cuanto a influencias artísticas, manifiesta las mismas características: conventos de La Merced y San Agustín, Quito.

## Bolivia

Bolivia recibe también la influencia peruana: portadas de San Lorenzo, Potosí, y de la Casa de la Moneda, de la misma ciudad.

## Argentina

En Argentina se construyen en la primera mitad del siglo XVIII los templos de San Francisco y La Merced (Buenos Aires), debidos a los italianos Primoli y Bianchi, cuyo origen se refleja en la sobriedad de las obras. De mayor influencia española es la Catedral de Córdoba. En arquitectura civil destaca la Casa del Cabildo (Buenos Aires).

## Brasil

En Brasil, bajo influencia portuguesa, el barroco triunfa en el siglo XVIII: iglesias del Pilar y del Rosario en Bahía; Catedral de Belem, obra del italiano Landi; San Pedro de Recife, obra de Manuel Ferreira; y el Buen Jesús, en Congonhas do Campo.

ESCULTURA



Pág. anterior:

Nicolas Sebastien Adam: *Prometeo encadenado* (1762)

---

## La escultura barroca

Hemos visto que el barroco es el estilo del movimiento en su expresión más pura. Su escultura hereda la tradición helenística y miguelangelesca, si bien lo que ésta tenía de movimiento contenido, y que la manierista había respetado hasta límites casi insostenibles, estalla en el barroco en una sinfonía de expresividad y grandiosidad. Ésta está relacionada de manera directa con el gusto por el efectismo escenográfico ya mencionado, ya que la mayoría de las veces la escultura barroca se inscribe en el marco de la arquitectura (retablos, estatuas en nichos) y de la urbanística (estatuas en plazas). Y está relacionada también con la Contra-

rreforma: las expresiones místicas o dolorosas en las imágenes de santos y Vírgenes buscan despertar la devoción de los fieles.

El movimiento de las figuras se acentúa, el plegado de paños se subraya de manera naturalista, pero con un naturalismo exaltado, ampuloso, casi teatral.



Stefano Maderno:  
*Santa Cecilia*  
(1600)

Pág. siguiente:  
G. Bernini: *Éxtasis de Santa Teresa*  
- detalle.. En la Capilla Cornaro, Santa María della Vittoria, Roma





G. Bernini:  
*David matando a Goliath*  
(1623)

---

## Italia

Esteban Maderno (m. 1636) es el precursor de los escultores plenamente barrocos, pero el fundador del estilo es Gianlorenzo Bernini, destacado arquitecto. La escultura fue su primera actividad artística y su fuente de inspiración la escultura helenística. Sus dos primeras obras son el Rapto de Proserpina, en la que colabora con su padre, y La cabra Amaltea. Ya imbuido de barroquismo se muestra en el David y en Apolo y Dafne (todas en G.B.). Trabajos de madurez son: San Longino, en San Pedro del Vaticano, y El éxtasis de Santa Teresa, en Santa María de la Victoria; tema similar al de esta última es el de la Beata Albertona, en San Francisco de Roma.

Como retratista, destaca en los bustos del Cardenal Borghese (G.B.) y de Luis XIV (Versalles), en los que atiende a la grandeza efectista de la expresión. La estatua ecuestre de Constantino (Vaticano) supone el triunfo del modelo barroco de este género; está dotada de un gran movimiento en los

Gianlorenzo Bernini

Pág. siguiente: *Fuente de los cuatro ríos*, en la Plaza Navonna (h.1647)

Debajo: *Busto de Francisco I d'Este*  
(1650-1651)



paños, crispación en los músculos, y presenta levantadas en el aire las patas delanteras del caballo.

Pero es en los monumentos sepulcrales donde verdaderamente manifiesta su genialidad escultórica; los de Urbano VIII y Alejandro VII, en el Vaticano, son ejemplos cumbres de sepultura barroca.



La idea de sarcófago se mantiene en el de Urbano, pero se abandona en el de Alejandro, donde aparece la figura de la Muerte con el reloj de arena, característica de la simbología barroca.

Alessandro Algardi (m. 1654) hereda la corriente manierista (Atila y León Magno, en San Pedro).

La influencia de los grandes se mantiene a lo largo del siglo XVIII sobre figuras como Camilo Rusconi (m. 1728): Sepulcro de Gregorio XIII; su discípulo Felipe della Valle (m. 1770) y Giacomo Serpotta (m. 1732) que trabaja en Palermo.

Pág. siguiente:

Giacomo Serpotta:

*La Fortaleza*, alegoría

· estuco (1710-1717),

en el Oratorio de Santo Domingo, en Palermo





---

## Francia

Aquí son los retratos y los temas mitológicos los de mayor aceptación.

En tiempo de Luis XIV trabajaron bajo la «tiranía» estética del pintor y decorador Le Brun, los escultores François Girardon (m. 1715): Sepulcro de Richelieu (Sorbona); y Antoine Coysevox (m. 1720) famoso por sus temas mitológicos: Diana cazadora (M.L.), y sus retratos: Colbert.

Más importante que ellos es Pierre Puget (m. 1694), que se halla bajo la influencia de Bernini: Milón de Crotona y Alejandro y Diógenes (M.L.).

Al igual que en Italia, la influencia de los grandes maestros del siglo XVII pervive dentro del rococó en el siglo XVIII, bajo el reinado de Luis XV.

Pág. anterior:

Martin Desjardins: *Retrato de Pierre Mignard* - época de Luis XIV

Destacan Guillermo Coustou y su hermano Nicolás, discípulos de Coysevox; Jean Baptiste Lemoine, retratista del rey; Jean Baptiste Pigalle: Mausoleo del mariscal de Sajonia (Catedral de Estrasburgo), Agustín Pajou: Psique (M.L.), y Jean Antoine Houdon (m. 1828), autor de retratos muy realistas: Voltaire (Academia Francesa).





Jean A. Houdon:  
*Gluck*  
· terracota

Pág. anterior:  
François Girardon:  
*Apolo servido  
por las musas*  
· detalle

## **Inglaterra y Alemania**

En Inglaterra destaca Nicolás Stonne (m. 1674), colaborador de Íñigo Jones, autor del Sepulcro del Duque de Buckingham; así como artistas extranjeros, entre ellos el holandés Grinling Gibbons y el francés Louis François Roubiliac (m. 1762): Sepulcro de Haendel y bustos de Hogarth y Newton.

Influido por Italia y Francia, el principal artista en Alemania es Andreas Schlüter (m. 1714): estatua del Gran Elector y sepulcros de Federico I y Sofía Carlota (Berlín).

---

## España

La escultura barroca española se vuelca en los temas religiosos, y será el mejor baluarte del catolicismo del país.

En madera policromada se realizan las dramáticas figuras de Semana Santa (pasos), donde triunfará la imaginería española, inspiradora de devoción, propiciada por las notas llamativas: lágrimas, sangre, etc., junto a ricos trajes en algunos casos. Al ser la madera más barata y fácil de trabajar que el mármol o el bronce, el artista gana en libertad; por otra parte, en las «imágenes de vestir» sólo se tallan la cabeza y las manos.



Gregorio Fernández:  
*La Verónica*

Juan Martínez Montañés:  
*San Francisco de Borja*  
· detalle



## Escuela castellana

En la Escuela castellana del siglo XVII sobresale Gregorio Fernández (1576-1636), que trabaja en Valladolid, y se caracteriza por su realismo y dramatismo. Entre los temas más tratados por él se encuentran: Cristo yacente (El Pardo y M. Va.), Cristo de la Luz, la Piedad y la Dolorosa (M. Va). También trabaja en los «pasos» de Semana Santa (imágenes sobre la Pasión) como la Verónica y Simón Cirineo.

## Escuela andaluza

En la Escuela andaluza del siglo XVII se encuentra Juan Martínez Montañés (1568-1649), formado en el manierismo. Sus figuras disfrutan de mayor equilibrio y gracia que las de Gregorio Fernández. Esculpe los retablos de San Isidoro del Campo (Santiponce) y Santa Clara (Sevilla), así como Inmaculadas, de actitudes recogidas, con manos juntas y mirada caída, y grandes mantos plegados que dan gran volumen a la figura, y su Cristo de la Clemencia (Catedral de Sevilla).



Pedro de Mena:  
*La Magdalena*

Anónimo peruano:  
*El virrey Salavterra*  
· detalle, s. xvii



Juan de Mesa (m. 1627) continúa el estilo de Montañés y destaca por sus esculturas para las procesiones, de gran patetismo: (Cristos de la Buena Muerte, la Agonía y el Gran Poder).

En una transición hacia el pleno barroco, destacan Felipe de Rivas y José de Arce. Este pleno barroco triunfa en Sevilla con Pedro Roldán (m. 1700), cuya obra más importante es el retablo mayor de la iglesia del Hospital de la Caridad.

Mención aparte dentro de Andalucía merece Alonso Cano, arquitecto, escultor y pintor, cuyo estilo carece de patetismo y se muestra en figuras esbeltas, delicadas, en actitudes dignas, sin los amplios plegados de los artistas anteriores: retablo de Santa María de Lebrija (Sevilla), Inmaculada Concepción (catedral de Granada).

Su discípulo más directo fue Pedro de Mena (1628-1688) que trabaja en las sillerías de las catedrales de Granada y Málaga. En sus Dolorosas y Ecce Homos manifiesta su enorme realismo y sentimiento en la expresión del rostro, sin amaneramiento de las figuras: San Francisco de Asís (Catedral de Toledo).

## Escuela levantina

La Escuela levantina del siglo XVIII recibe más directamente las influencias italianas y francesas.

En Murcia encontramos al magistral Francisco Salzillo (1707-1783), artista de pleno siglo XVIII, cuyas mejores obras son los pasos procesionales, caracterizados por la belleza y delicadeza de sus gestos y actitudes, aun en los temas más dramáticos, como el Prendimiento, la Caída, la Oración del Huerto, etc.

No existe lo que se pudiera llamar escuela madrileña, sino que la corte acude con sus encargos a los artistas consagrados. En el siglo XVII destacan las estatuas ecuestres de los reyes Felipe III y IV. Ya en el siglo XVIII bajo los Borbones el gusto francés imperará y poblará palacios y calles de figuras mitológicas; entre sus artistas: Pascual de Mena (m. 1784), fundador de la Academia de San Fernando, Manuel Álvarez y Francisco Gutiérrez (ya imbuido de neoclasicismo), autores, respectivamente, de las fuentes de Neptuno, Apolo y Cibeles. Continuator de la tradición de madera policromada es Luis Salvador Carmona.

Francisco Gutiérrez:  
*Cibeles*,  
en Madrid



**PINTURA**



Pág. anterior:

Rubens: *Descenso de la Cruz* - detalle (1611-1612)





---

## La pintura barroca

Los temas religiosos abundan en la pintura barroca, de una iconografía muy rica que difundirá las concepciones de la Contrarreforma: las imágenes de la Virgen y los santos se multiplicarán en tablas y lienzos, mientras en las bóvedas de las iglesias los frescos crearán la falsa impresión de contemplar visiones celestiales, con la gloria del Redentor y su corte de ángeles, para lo cual era fundamental el dominio del escorzo.

Pero también abundarán los temas mitológicos, más propios del gusto cortesano, con un tratamiento magistral del desnudo. El interés por la naturaleza y todo lo que puede ser objeto de contemplación llevará igualmente al pintor barroco

a aumentar la variedad de los géneros cultivados naturalezas muertas, escenas de la vida diaria, etc. Asimismo, se concede importancia al retrato, que puede ser psicológico, de extraordinaria profundidad, o glorioso y teatral, así como a los retratos de grupo y al paisaje.

La pintura barroca abandona la línea, el plano y el interés por el detalle accesorio, en busca de la luz y el color, la profundidad y la visión de conjunto del tema, es decir, del «todo». Por ello la pintura barroca es realista, trata de captar la naturaleza tal como la ven nuestros ojos, con predominio de la perspectiva aérea, que da su valor a las figuras por medio de planos de luz y de sombra («tenebrismo»). La composición, que parte de la manierista, se complica y gana en movimiento.

Pág. siguiente:

Giambattista Tiepolo: Boceto para *El transporte de la Santa Casa de Nazaret a Loreto*  
· detalle (1743), para un fresco en la Iglesia de los Descalzos, Venecia





Ludovico Carracci:  
*La prédica del Bautista*  
· detalle: remero, (1592)  
Retablo, en Bolonia

## **Italia**

La pintura barroca italiana, de gran riqueza y variedad, determina todavía el arte europeo.

Brillan inicialmente los Carracci y Caravaggio.

### **Los Carracci y la Escuela de Bolonia**

Ludovico (m. 1619), Agostino (m. 1602) y Aníbal (m. 1609) Carracci crearán escuela de Bolonia y fundarán una Academia clasicista de pintura (Degli Incamminati) que influirá dentro y fuera de Italia.

Allí se forjó contra el manierismo una reacción que vino de la mano de unas normas a seguir en

la realización de las obras; estas normas eran de signo ecléctico y aprovechaban lo que tenían de valioso los grandes artistas anteriores, sobre todo el colorido de los pintores venecianos y la luminosidad, pureza de líneas y delicadeza de formas y proporciones de Corregio y Rafael.

Las principales obras de Ludovico Carracci son: la Virgen entre santos y la Virgen de los Descalzos (P. Bo.). De Agostino son la Asunción y La comunión de San Jerónimo (P. Bo.), ésta última una de sus obras maestras.

Junto con su hermano Aníbale, se caracteriza por un gusto por el desnudo y los temas mitológicos. El descubrimiento de Miguel Ángel y las antigüedades romanas les alejará del ideal contrarreformista.

Debemos a Aníbale los frescos del palacio Farnesio, con su tema central, Baco y Ariadna, y el Polifemo. Es posible que se deba a Agostino el tema de Galatea. Aníbale cultiva también los temas religiosos: Asunción (Santa María del Pópulo, Roma) y decora la Galería Doria-Pámphili: La huida a Egipto, con tratamiento del paisaje.

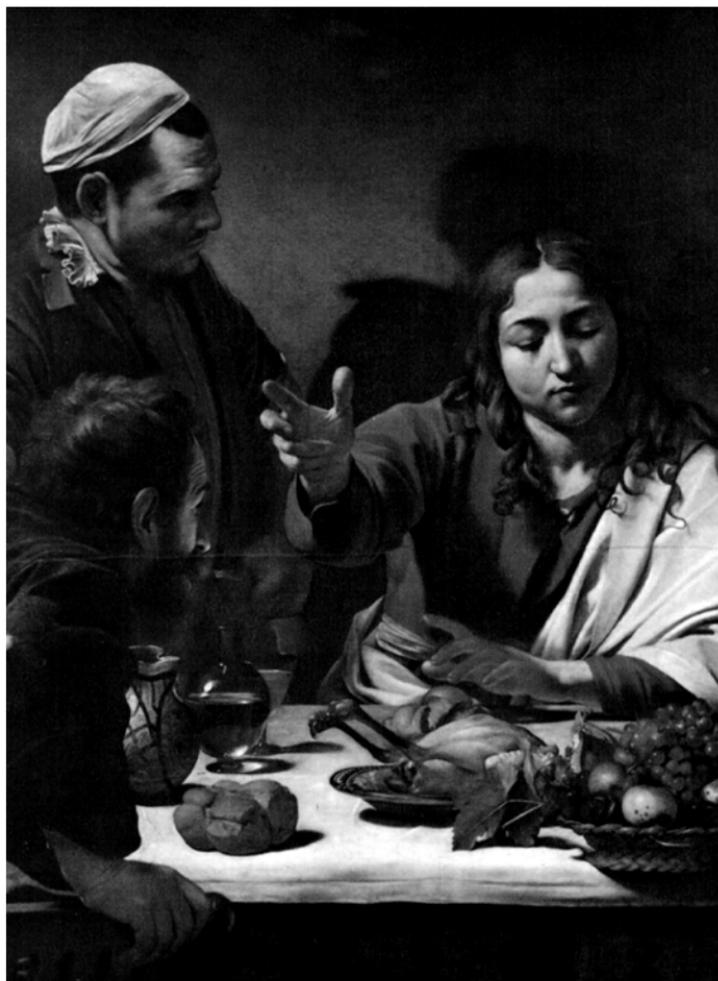
Entre los artistas de la Escuela boloñesa, seguidores de los Carracci podemos citar a:

Guido Reni (m. 1642) que tiene inicialmente influencias de Caravaggio: *Crucifixión de San Pedro* (M. Vat.). En cambio el fresco de la *Aurora* (Palacio Respighiosi, Roma) revela la clara influencia de Aníbal Carracci. También destacó como retratista.

Domenichino (Domenico Zampieri, m. 1641), cultiva el tema religioso: *Comunión de San Jerónimo* (M. Vat.), importante por la figura del santo, de expresión muy barroca, y el mitológico: *Triunfo de Diana* (G.B.).

Francisco Albani (m. 1660), colaboró con Aníbal Carracci en la decoración del Palacio Farnesio: *Danza de Amorcillos* (P.B.).

Guercino (Francisco Barbieri, m. 1666), es más importante que los anteriores; da un tratamiento caravaggista a la luz a pesar de haber estudiado en la Academia de los Carracci; esta última influencia y la de Reni se ponen de manifiesto en los frescos de la Villa Ludovisi (tema de la *Aurora*), vistos en escorzo desde abajo, como si se mirara



al cielo, recorrido por la Aurora en un coche tirado por caballos voladores; la manera de presentar la escena es novedosa, aunque repita un tema de Reni inspirado, a su vez, en Baco y Ariadna de Aníbal Carracci. En el resto de su obra destacan Hijo pródigo (G.B.) y Entierro de Santa Petronila (M.Ca.), de clara influencia caravaggesca.

## Caravaggio

Caravaggio (Michelangelo Merisi, 1573-1610) trabaja en Milán y en Roma. Su pintura es de un estilo opuesto al de los Carracci. En él triunfa el tratamiento de la luz unida a la viveza de los colores, una luz que incide directa y violentamente sobre las cosas, cortando planos sobre las tinieblas del fondo; su estilo se calificará de tenebrismo, y, aunque no creará escuela, tendrá multitud de imitadores, que llegarán a representar en el cuadro

Pág. anterior:

Caravaggio: *La cena de Emaús* · detalle (h.1598)

el foco de donde proviene la luz (velas, faroles) y el campo por él iluminado. Los temas mitológicos y religiosos son tratados con un acercamiento inigualable a la humanidad del personaje. Sus modelos son populares, no héroes; no se trata de superhombres, sino de seres sublimes en su humanidad desbordante.

Sus composiciones gustan de los escorzos violentos en las figuras de primer plano, que a menudo se encuentran de espaldas al espectador, produciendo sensación de profundidad. La luz da siempre superior categoría al tema que se quiere destacar. Son de primera época: Baco (G.U.), Joven con laúd (M.E.), y Descanso en la huida a Egipto (M.D.). Más maduro aparece en la serie de San Mateo (San Luis de los Franceses de Roma). Posteriores son Crucifixión de San Pedro, Conversión de San Pablo (iglesia de Santa María del Pópolo, Roma), en éste el escorzo es muy atrevido, de genial maestría, pero la composición es simple, en óvalo, y el Santo Entierro (M. Vat.), cuya escena se contempla desde abajo, al nivel del sepulcro, y cuyo realismo alcanza incluso al tratamiento anatómico de las figuras. El Entierro de la Virgen (M.L.) más que el

entierro, trata la muerte de la Virgen, en que la Madre de Dios aparece «realmente muerta», con el vientre abultado, para el que sirvió de modelo una mujer ahogada.

Entre el grupo de pintores que cultivan el fresco decorativo, destaca Pietro da Cortona (1596-1669), que sigue el estilo de Correggio en la forma esbozada por Guercino en su *Aurora*. Su gran obra es la decoración de los palacios Barberini en Roma (Glorificación de Urbano VIII) y Pitti en Florencia (temas mitológicos). Este estilo será recogido y superado por Baciccio (Batista Gaulli, m. 1709), decorador de la bóveda del «Gesú» (Roma) con la Adoración del nombre de Jesús, y Andrea Pozzo (m. 1709), que decora la bóveda de San Ignacio (Roma) con la alegoría de la Compañía de Jesús, para algunos la obra suprema de esta corriente, con un tratamiento magistral del escorzo e ilusionismo arquitectónico.

Siguiendo a Pietro da Cortona, destaca en Nápoles Luca Giordano (1632-1705), conocido como Lucas Jordán en España, donde trabajó en la sacristía de la catedral de Toledo, el Casón del Buen



**Retiro y El Escorial.** Su influencia es recibida por Francisco Solimena (m. 1747) y su discípulo Corrado Giacchino (m. 1765) que trabajó en el Palacio Real de Madrid (España).

## **Escuela veneciana**

Ya en el siglo XVIII, merece mención la escuela veneciana heredera de una rica tradición en el tratamiento de la luz y el color. Entre sus principales artistas: Sebastiano Ricci (m. 1754); Giambattista Piazzetta (m. 1754): *Aparición de la Virgen a San Felipe Neri* (Santa María de la Fava, Venecia), de composición en zig-zag; y Giambattista Tiepolo (1696-1770), decorador superior a sus coetáneos; prefiere los temas mitológicos: *Sacrificio de Ifigenia* (Villa Valmarana, Vicenza), entre otros temas de *La Eneida* y *La Odisea*; destacan sus encargos para el palacio de Würzburg (Alemania) y el Palacio Real de Madrid (España).

Pág. anterior:

Salvatore Rosa: *Marina* · detalle (h.1640-1648)

Los paisajistas venecianos merecen igual atención; su iniciador es Canaletto (Antonio Canal, m. 1768), quien pintó paisajes urbanos y nos ha dejado una galería admirable de sus monumentos: Palacio de los Dux (C.W.). Más importante es Francisco Guardi (m. 1780), con logros en la pintura paisajística sólo comparables a los del impresionismo francés, del que algunos autores lo consideran precursor por características como su pincelada suelta en el tratamiento del agua.

---

## **Bélgica: Escuela flamenca**

En el barroco renace la escuela flamenca y produce una de las pinturas más relevantes del período. Debido a la dominación española, estos territorios permanecen católicos, lo que influye de la manera que ya conocemos sobre la iconografía religiosa.

### **Rubens**

La principal figura es Pedro Pablo Rubens (1577-1640), que nace en Alemania, de familia flamenca. Se traslada a Amberes, donde da sus prime-

ros pasos en la pintura. En 1600 marcha a Italia y luego a Madrid, ciudad a la que volverá en 1628. En 1609 vuelve a Amberes, donde alternará la vida artística con la diplomática. Su verdadera formación la realiza en Italia, cuyo arte admiró mucho. Su obra, no obstante, posee un sello muy personal, en el que destaca la riqueza cromática, influencia de los pintores venecianos, y sus ricos efectos luminosos, de origen caravagesco. La riqueza y complejidad de sus composiciones además del movimiento desbordante de sus figuras y pasión por las formas onduladas hacen de él uno de los pintores barrocos más representativos.

De gran riqueza imaginativa, ha dejado una obra copiosa, si bien algunos de sus cuadros son producto de los pintores de su taller, aunque supervisados por él. Destacó por los temas religiosos y mitológicos, retratos, y naturalezas muertas. Sus primeros cuadros más interesantes son de tema religioso: Descendimiento (catedral de Amberes) y Adoración de los Reyes (M.P.); en este mismo museo se conservan bocetos de cartones para tapices





Pedro Pablo Rubens:  
*Estudios para la cabeza de un negro*  
· óleo (h.1614), detalle

sobre temas alegóricos religiosos, así como una cantidad considerable de óleos sobre temas mitológicos: *Las Tres Gracias*, *Ninfas perseguidas por los sátiros* y *La Vía Láctea*.

Descuella también en los paisajes y pintura de costumbres. Impulsa la evolución del paisaje flamenco, siguiendo los pasos de Brueghel, con cuadros como *Caza de jabalí* (M.D.). En la pintura de costumbres encontramos: *Jardín del Amor y Danza de aldeanos* (M.P.).

Los personajes aparecen monumentales en sus retratos como el ecuestre del Duque de Lerma, el de Ana de Austria, y el de medio cuerpo de María de Médicis (M.P.).

La influencia de Rubens se dejó sentir en todos los pintores flamencos posteriores. Sus discípulos más directos son:

Antón van Dyck (1599-1641), nacido en Amberes, quien colaboró con el maestro antes de cumplir veinte años. Viajó a Italia, donde estudió y alcanzó fama. El rey Carlos I de Inglaterra lo invitó a su corte, a donde viajó en 1632 y vivió el resto de su vida.

Su estilo es más delicado y no tan rico en efectos como el de Rubens. Destacó fundamentalmente como retratista, técnica que aprendió en Génova. En Inglaterra creó un taller donde se pintaban los

cuerpos y los fondos, dejando la cara a su pincel, base de la escuela retratista inglesa.

Entre sus cuadros de tema religioso destacan: Beso de Judas y Piedad (M.P.), así como varios Calvarios. En estas obras persiste todavía la influencia del maestro, de la que se libera poco a poco en retratos, entre los que destaca el del monarca Carlos I (M.L.), de cuerpo entero, en escorzo el brazo izquierdo que apoya en la cintura, y donde el paisaje de fondo sólo sirve para enmarcar al personaje. Son importantes también los retratos dobles: John y Bernard Stuart (C.P.).

Jacob Jordaens (1593-1678) no participa de la delicadeza de Van Dyck; sigue a Rubens en su fuerza, sin llegar a igualarle en genialidad. Cultiva todos los géneros típicos del barroco: religiosos (Cuatro Evangelistas, M.L., Desposorios de Santa Catalina, M.P.); mitológicos (Meleagro y Atalanta, M. P.); retratos (Familia, M. P.); alegóricos (Fecundidad, M. Br.) y temas populares (Rey bebé, M.Br.).

Pintores de menor categoría son: Jan Bruegel, llamado «de Velours» (m. 1625); y Adrián Brouwer (m. 1638) y los David Teniers, llamados «el Viejo» (m. 1649) y «el joven» (m. 1690), pintores de gé-

nero; Frans Snyders (m. 1657), de bodegones; y el paisajista Peter Snayers (m. 1667).

---

## Holanda

La independencia de Holanda y el protestantismo imperante van a hacer desaparecer de su pintura los temas religiosos del catolicismo (aunque se cultivarán los del Antiguo Testamento) y los mitológicos, con su gusto por la sensualidad y las formas opulentas. Triunfarán en cambio el paisaje, los interiores, los temas de animales, flores y humanos, tanto en pintura de género como en retratos. En su técnica destaca el estudio de la luz. No son la Iglesia ni las cortes reales los clientes de los pintores holandeses, sino la burguesía que desarrolló un gusto por los cuadros pequeños de paisajes e interiores que empleaban como decoración en sus casas.



Frans Hals:  
*El caballero sonriente* (1624)

## Retratistas

Entre los retratistas encontramos a Frans Hals (m. 1666), uno de los más vitales artistas de la época. Su técnica es de pincelada suelta y colorido brillante, considerada como uno de tantos precedentes del impresionismo francés. Creó escuela y destacó por sus retratos de grupo, al que dota de expresividad y movimiento (Banquete de los arcabuceros de San Adriano; y retratos de los clientes del Hospital de Santa Isabel y del Hospital de Ancianos; todos en M.Haa.). El último es muestra del arte del pintor en su última etapa, que pasó en esa institución; el colorido brillante se ha esfumado, convirtiéndose en blanco y negro, pero la técnica ha ganado en perfección. Entre sus retratos individuales destaca La gitana (M.L.) y Hille Bobbe (M.B.).

También retratista es Bartolomé van der Helst (m. 1670), que destacó por dotar a sus personajes de mayor elegancia y distinción: Banquete de la Guardia Cívica (M. Am.).

## Paisajistas

El creador de la escuela paisajista fue Jan van Goyen (1596-1656), cuyas obras presentan lo que serán las líneas directrices del paisajismo holandés: amplios cielos nubosos con bajos horizontes y la presencia del mar o un río, con casas desdibujadas, de colores terrosos.

Cultivadores de éste son: Jacob van Ruysdael (1629-1682), para algunos el más destacado del grupo, dota a sus paisajes de una carga emocional y poética: Vista de Harlem (R.A.) y Cascada (M.L.H.); y Meindert Hobbema (1658-1709), de técnica igual o superior a Ruysdael, pero sin su poesía y delicadeza. Su colorido es en cierto modo más vivo que el de Ruysdael, junto al cual es el más conocido y celebrado de la escuela: Molino (M.L.) y Avenida de Middelharnis (N.G.); la última, su obra más famosa, muestra una avenida de árboles que se pierde en un horizonte muy bajo.

Willem van de Velde (m. 1707), cultiva las marinas, generalmente en calma, con grandes barcos.

## Pintura de interiores

Los cultivadores de la pintura de interior eran conocidos como «maestros menores» o «pequeños maestros», pero no por carecer de calidad, sino por el pequeño tamaño de sus cuadros. Gustan de escenas de la vida diaria, que captan en lienzos sin grandes pretensiones, pero siempre de técnica depurada, en la que sobresale el estudio de la luz, que en ocasiones da tonalidades nacaradas y brillos magníficos a las telas.

Pintor de lujosas telas es Gerard Ter Borch o Terborch (m. 1681), que se fija en la vida hogareña de la burguesía refinada y elegante: Consejo paterno (R.A.) y Concierto (M.L.).

Cultivador de escenas más populares es Adrián van Ostade (m. 1685), que pinta interiores de tabernas y las diversiones del pueblo: Concierto de campesinos (M. P.).

Los más destacados pintores del interior doméstico son: Pieter de Hooch (m. 1683), en cuyos cuadros, la luz, que desempeña un papel prepon-



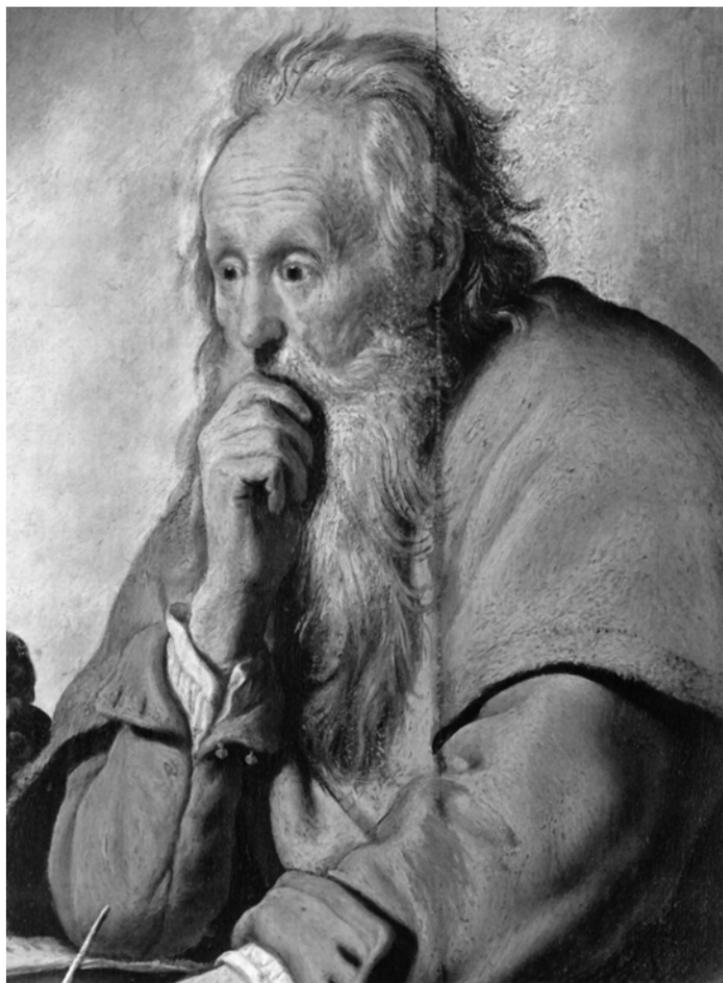
Jan Vermeer:  
*La encajera* · detalle

derante, entra por el fondo, que se abre a otra estancia, o por los lados, a través de puertas abiertas; la profundidad se sugiere por medio de las losetas del suelo: La despensa (R.A.) y Patio holandés (N.G.); y Jan Vermeer, llamado «de Delft» (m. 1675), que destaca por sus interiores luminosos, en los que pone de manifiesto su superior dominio de los tonos amarillos, que crean una atmósfera especial, reposada y atrayente: El pintor (M.V.) y La encajera (M.L.).

## Rembrandt

La figura cimera de la pintura holandesa, que supera todo encasillamiento en escuela o tendencia es Rembrandt van Rijn (1606-1669).

Nacido en Leyden es uno de los más grandes pintores de todos los tiempos. La influencia de los grandes maestros italianos y de Rubens será fundamental en su tratamiento del color, que es brillante, y uno de los más ricos en matices de la historia. Su pincelada es gruesa, sobre todo en la última etapa, y el efecto de gran riqueza, sin nece-



sitar de temas importantes, como lo prueba su *Toro en canal* (M.L.), una de las mejores lecciones de colorido que se puedan contemplar. Será fiel al claroscuro, pero con un estilo muy diferente a Caravaggio. Creó escuela e influyó en pintores coetáneos y posteriores. Se casó dos veces y sus dos esposas fueron sus modelos. Los últimos días de su vida están marcados por la desgracia y el retraimiento (ve morir a su segunda esposa, y al hijo de su primer matrimonio); pero produce entonces lo mejor de su obra.

No gozó de fama en vida, pues no era dado a las relaciones sociales, sino al cultivo de su mundo interior y a la vida familiar, de la que disfrutó siempre según deja constancia en su *Retrato del pintor con Saskya* (M.D.). Cultivó mucho el autorretrato y también retrató a personajes anónimos: *Retrato de hombre* (M.V.), aunque destacó por sus grupos: *Lección de anatomía del doctor Tulp* (M.L.H.), *Ronda nocturna* (1642) y *Síndicos del gremio de pañeros* (R.A.).

En cuanto a pintura religiosa, destacan *Peregrinos de Emaús* y *San Mateo* (M.L.), interpretados

de una forma humana, el mismo humanismo que pone en sus temas de hombres de estudio, o en los pocos temas mitológicos que cultivó: Danae (M.E.) de los que elimina tanto sensualidad como «divinidad».



Rembrandt:  
*Retrato  
del artista*  
(1665)

---

## Francia

La pintura barroca francesa está influida por la italiana; durante la primera mitad del siglo XVII surgen una serie de pintores de segundo orden, que siguen el tenebrismo de Caravaggio, entre ellos Georges la Tour (m. 1652), también influido por los pintores holandeses; mientras que el eclecticismo de los Carracci y el decorativismo llega a Simón Vouet (m. 1649). Por otra parte, la escuela flamenca se deja sentir en los hermanos Le Nain.

En la segunda mitad del siglo aparecen las dos figuras cumbres de la pintura francesa en este período: Poussin y Lorena.



Nicolás Poussin (1594-1665) es el máximo representante de la pintura del «Clasicismo» (nombre con el que se conoce el barroco en Francia), y que responde en él tanto a la Academia como a la antigüedad romana.

En Italia se verá influido por el eclecticismo de los Carracci. Admira y cultiva el paisaje romano de ruinas clásicas y los temas mitológicos, donde los personajes aparecen en actitudes reposadas: Parnaso (M.P.). Son también cuadros representativos de su arte: Pastores de la Arcadia, de monumentales figuras, precedentes del neoclasicismo, y Bacanal, igualmente estática (M.L.).

Claudio de Lorena (1600-1682) vive también en Roma. Cultiva un paisaje ampuloso, de árboles monumentales y arquitecturas clásicas, todo ello en poéticos tonos apagados. Su preocupación por la luz se pone de manifiesto en cuadros como *Le Matin*, *Le Midi*, *Le Couchant* y *La Nuit* (M.E.), precedente del impresionismo. Entre sus cuadros monumentales destaca el *Embarco de Santa Paula* (M.P.).



Claude Lorrain:  
*El Tíber antes de llegar a Roma*  
· acuarela

**El decorador Charles Le Brun (m. 1690), ya citado, estudió en Italia y fue autor de obras monumentales como la decoración de la Galería de los espejos y los Salones de la guerra y de la paz del Palacio de Versalles; dirigió además la fábrica de tapices de los Gobelinos.**

**Hyacinthe Rigaud (m. 1743) también fue pintor de Luis XIV.**

## Rococó

El colorismo flamenco que había influido en el siglo XVII a través de la decoración de la galería del Luxemburgo que hace Rubens, sigue ganando terreno sobre la línea clásica de Poussin en el siglo XVIII.

En la Francia de este último siglo la aristocracia encarga obras a los pintores e impone su gusto. Abundan los retratos que muestran al personaje como un dios (o diosa) mitológico aunque también se pintan los retratos tradicionales de medio cuerpo o cuerpo entero. La influencia de la corte de Versalles continúa durante esta centuria, por lo que el tema de las fiestas cortesanas es objeto de numerosos cuadros, no con la teatralidad de los de la época de Luis XIV, pero sí más exquisitos, refinados y sensuales, más en consonancia con los tiempos y el rococó. Por otra parte, crece la influencia flamenca y holandesa y con ella el gusto por los cuadros de género y de pequeño tamaño.

El principal artista de esta pintura galante del rococó es Antoine Watteau (1684-1721), de origen



Antoine Watteau: *Las dos primas* · detalle

flamenco que representa tipos de comedia italiana: Gilles (M.I.), y teatrales: Embarque para Cythera (M.L.); este último presenta como fondo un bosque frondoso pero delicado, las mismas características que en el tratamiento de las telas y las tonalidades pálidas de los rostros: L'enseigne de Gersaint (Castillo de Charlottenburg, Berlín).

Tonalidades aún más nacaradas y actitudes más refinadas pinta François Boucher (m. 1770), en quien siempre impera el afán decorativo, con tonalidades satinadas y sedosas: Baño de Diana (M.L.), Triunfo de Venus (M.Es.) y retratos de la marquesa de Pompadour.

Jean Honoré Fragonard (1732-1806) es más importante que su maestro, François Boucher. Se nutre de influencias italianas, pues estudió a Pietro da Cortona y Tiepolo además de a Rubens y Rembrandt. Su obra es culminación de lo iniciado por Watteau y Boucher, y precursora del romanticismo: El Columpio (C.W.), El beso robado (M.E.) y la Serie del proceso del amor.

Algunos artistas no siguen la corriente galante y cortesana, sino que pintan la vida diaria de las



Honoré Fragonard:  
*Las bañistas*  
· detalle

clases populares, o retratos de personajes de la aristocracia, en los que atienden a la psicología del retratado más que a su posición social. Así Maurice Quentin La Tour (m. 1788), que destaca por sus retratos al pastel.

Asimismo destaca Jean Baptiste Greuze (m. 1815), pintor de género que trata los temas de la feminidad y virginidad: *El cántaro roto* y *El mal hijo* (M.L.) y los paisajistas François Desportes y Hubert Robert.

---

## **Inglaterra**

Van Dyck, que trabajó en la corte de Inglaterra, será el iniciador de la escuela inglesa que dará sus frutos en el siglo XVIII. La pintura inglesa va a estar pues influida por la flamenca, aunque presentará diferencias en los temas. El país, protes-

tante y puritano, no hará concesiones a los temas religiosos ni a los mitológicos. Destacará por temas de género, en ocasiones humorísticos, de intención moralizante. Sin embargo, el retrato se impondrá y será cultivado por todos los artistas; el fondo paisajístico adquiere mucha importancia en algunos retratos y, en ocasiones, se llega a cultivarlo como tema exclusivo.

## Pintura de género

El principal representante de los temas de género es William Hogarth (1697-1764), pintor y grabador, cuya obra, de minuciosa técnica realista, con colores planos, pretende ser testimonial y criticar los males de la sociedad. Sus cuadros a veces forman series, con la idea un tanto teatral de la sucesión de escenas en el tiempo, lo que pone de manifiesto la importancia que tenía entonces el teatro en la sociedad inglesa; estas series se difundieron sobre todo por grabados: Historia de una cortesana (M. Sn.) y Matrimonio a la moda (N.G.). Cultivó igualmente el retrato de persona-



William Hogarth:  
*El análisis de la belleza. Lámina 2 · grabado (1753)*

jes populares: Vendedora de quisquillas (N.G.) y eclesiásticos así como el autorretrato.

## Retratistas

Siguen más de cerca a Van Dyck los retratistas: la elegancia que caracterizaba al flamenco, estimulada por su trabajo en la corte inglesa quedó como

nota dominante en sus seguidores. Los tonos empleados son apastelados, y crean una atmósfera sutil, brumosa, en correspondencia con el clima del país.

Los retratistas más representativos son:

Sir Joshua Reynolds (1723-1792). Estudió en Italia y alcanzó gran fama como retratista en su país. Contribuyó a la fundación de la Real Academia de Bellas Artes y la presidió hasta su muerte; asimismo fue un gran impulsor de la vida cultural del país, y primer pintor del rey. Sus retratos más destacados son de niños y de damas, a los que dota de gran encanto y candidez con un perfecto dominio de la luz y el color: La inocencia (N.G.), retrato de Miss Bowles con su perro (C.W.) y retrato de Nelly O'Brien (C.W.).

Thomas Gainsborough (1727-1788), concede tal importancia al paisaje que es considerado el fundador de la escuela paisajística inglesa. Su primer cuadro importante: El abrevadero (T.G.), ya evidencia esta inclinación, aunque con una técnica de claroscuro, de contrastes acusados, que no va a ser la tónica de su obra posterior, que será a base

de tonos claros y luminosos. De estilo más directo y mayor lirismo que Reynolds, carece sin embargo de su sólida formación, interés investigador y recursos estilísticos. Destaca también por sus retratos infantiles y femeninos: Niño azul (C.P.), Mrs. Siddons, Paseo Matinal y Mr. and Mrs. Andrews (N.G.).

Jorge Rommey (1734-1802) estudia en Francia e Italia. Retrató en numerosas ocasiones a Lady Hamilton, la amante de Nelson, de la que estuvo enamorado.

También Richard Wilson (m. 1782) es importante como paisajista si bien no alcanzará fama en vida. Comenzó dedicándose al retrato, pero viajó a Italia y allí se vio influido por el paisajista florentino Zuccarelli y el francés Vernet, de la escuela de Lorena.

---

## Alemania

La pintura barroca alemana carece de personalidad propia. En el norte, las cuestiones religiosas frenan la penetración de la influencia italiana, que llega solamente al sur; aquí llegará también durante el siglo XVII la flamenca y la holandesa y, ya a fines del siglo XVIII, la francesa.

La personalidad más destacada, a caballo entre los siglos XVI y XVII, es Adam Elsheimer (1578-1610), paisajista tardomanierista que recibió en un primer momento la influencia holandesa y después la caravagggesca. Destaca por el estudio de la luz y del color: *Predicación de San Juan Bautista y el Incendio de Troya* (P.M.).

En el siglo XVIII tiene importancia la pintura decorativa palaciega, que recibe la influencia

italiana directamente a través de Tiépolo, quien decoró el Palacio de Würzburg. Daniel Gran (m. 1757) decora los palacios vieneses de Schwarzenberg y Schönbrunn; y los hermanos Adam la Catedral de Freising.

La influencia francesa se debe a la presencia de artistas como Antoine Pesne y Amadeo van Loo.

---

## **España**

Arraigan pronto las influencias italianas del siglo XVII, sobre todo en el estudio de la luz. Abundan los temas religiosos y el retrato muy realista, incluso naturalista, gustando de representar los defectos físicos de los personajes. Los temas religiosos no serán magníficos y triunfales como en

Italia (salvo en algún Ribera), sino que los pintores gustarán de la intimidad de las escenas. En muchas ocasiones representan santos en actitudes místicas, como vimos en escultura.

En general, tanto el dibujo como el color van a ser importantes, si bien el estudio de la luz, asimismo, va a preocupar a los pintores, y en Velázquez, la gran figura del período, no será sólo la luz, sino la atmósfera, el aire, lo que tratará de captar dando una calidad extraordinaria a sus fondos y a sus paisajes. Dada la gran abundancia de pintores del barroco español abordaremos su estudio dividiéndolos en escuelas.

## Escuela valenciana

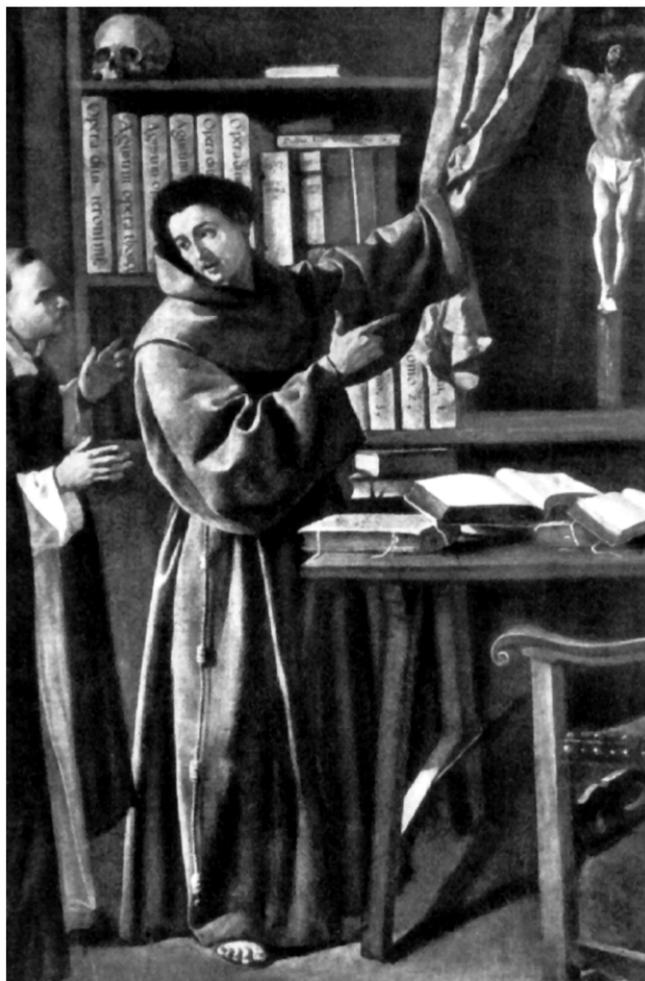
La corriente tenebrista y naturalista de Caravaggio la inicia en España Francisco Ribalta (m. 1628), que se formó con Navarrete el Mudo y que cultivó el claroscuro, como se observa en su Cristo y San Bernardo (M. P.). Superior a él fue su discípulo José de Ribera (1591-1652), que completó su

formación en Parma y Roma, donde estudió a Rafael. Recibió influencias de los coloristas venecianos Tiziano y Veronés. Fue en Italia donde se le apodó «El Españolito»; alcanzó fama y murió en Nápoles. Cultivó con maestría el tema religioso en La Trinidad, San Andrés y el mal llamado Martirio de San Bartolomé (M.P.), que en realidad es el de San Lorenzo; y el naturalista en el Pateta (Niño cojo) (M.L.); también abordó temas del Antiguo Testamento en la Escala de Jacob y Jacob e Isaac (M.P.) y mitológicos como el Sileno (M.N.).

## Escuela andaluza

La integran en principio figuras de transición entre el estilo renacentista tardío y el barroco, como Francisco Pacheco (m. 1654), maestro de Velázquez y Alonso Cano, que escribió un importante tratado: *Arte de la pintura*. Contemporáneo suyo fue Francisco Herrera, el Viejo (m. 1656), autor de la *Apoteosis de San Hermenegildo* (M.S.).

Francisco de Zurbarán (1598-1664) fue pintor de cámara (pintó en el Buen Retiro).



El gusto por el naturalismo y el tenebrismo que vimos en Ribera aparece mucho más acentuado en Zurbarán, aunque gustó de composiciones menos pletóricas de movimiento, más pausadas, solemnes e intensas en su religiosidad pero monumentales. Sus plegados tienen gran corporeidad y plasticidad, acentuadas por el brillante colorido.

Sus temas preferidos son los relacionados con las órdenes religiosas («pintor de frailes»). A su primera época pertenece el Retablo de San Pedro, de la Catedral de Sevilla. Lo mejor de su producción corresponde a sus series conventuales. Para los mercedarios de Sevilla pinta sobre la vida de San Pedro Nolasco (M.P.) y para los franciscanos sobre San Buenaventura. Merece especial mención La apoteosis de Santo Tomás de Aquino (M.S.). Aparte de estas series características, destacan los lienzos sueltos sobre temas de santos: Santa Casilda (M.P.) y Santa Margarita (N.G.).

Alonso Cano (1601-1667), ya estudiado como arquitecto y escultor, fue discípulo de Pacheco.

Pág. anterior:

Zurbarán: *Santo Tomás es recibido por San Buenaventura* (1629)



Alonso Cano:  
*Muerte de un franciscano*  
· detalle

Sus cuadros son delicados, de líneas finas y sosegada belleza, sobre todo en su última etapa. El dibujo es muy importante en su pintura si bien el estudio y conocimiento de los maestros italianos y flamencos enriquece su paleta, que gana en cromatismo, para dejar atrás la influencia tenebrista que había recibido en Sevilla. Dentro de su nuevo estilo realiza San Francisco de Borja (M.S.), el Milagro

del pozo de San Isidro, varias Vírgenes con Niño y el Cristo muerto con un ángel (M.P.). En su etapa granadina, aún de mayor calidad, realiza cuadros sobre temas marianos: Anunciación, Visitación e Inmaculada Concepción.

Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), realizó toda su obra en Sevilla, donde había nacido. La influencia de flamencos y venecianos se acusa en su colorido al igual que en Alonso Cano, con el que guarda afinidades estilísticas. Su pintura es delicada y dota a sus figuras femeninas e infantiles de carnes tornasoladas y formas onduladas, en tonalidades que resultan cercanas a las corrientes del rococó francés.

El estilo de sus temas religiosos inspira devoción, por lo que se convierte en uno de los más grandes adalides de la Contrarreforma. Su pintura acerca la Divinidad a los fieles de una forma amable y tranquila. Su técnica es de pinceladas sueltas y pasta abundante.

Alcanza la fama con obras como La Sagrada familia del pajarito, El divino pastor, Niños de la concha (M.P.) y la Adoración de los pastores (M.S.), también

con el tema de la Inmaculada Concepción (M.P. y M.S.). Igualmente destacan los temas de santos, como Santa Isabel de Hungría curando a los tiñosos (Hospital de la Caridad de Sevilla). Sus temas profanos son casi siempre escenas infantiles: Niños comiendo melón o Vendedora de frutas (M.P.).

A Juan de Valdés Leal (1622-1690) se le considera uno de los pintores españoles más propiamente barrocos, por su colorido, sus composiciones y la agitación y dinamismo de sus figuras. En ocasiones es macabro para expresar la vanidad de lo mundano y la fugacidad de la belleza terrenal (vanitas). Emplea una pincelada suelta y una paleta rica que tiende a las tonalidades oscuras.

Entre 1671 y 1672 realiza sus obras más conocidas, encargadas por Miguel de Mañara para el Hospital de la Caridad de Sevilla: *Finis gloriae mundi* e *In ictu oculi*.

## Escuela castellana

En los comienzos del siglo XVII, se puede hablar de una escuela castellana (centrada en Toledo),

importante dentro de un segundo orden, que retoma la herencia de El Greco. Sus principales artistas son: Luis Tristán (m. 1624), el único que recibió enseñanzas directas del cretense y cuyas obras principales son el retablo de Yepes, y el de Santa Clara de Toledo; Pedro Orrente (m. 1645), relacionado con la escuela valenciana con obras como el San Sebastián de la catedral de Valencia; y Juan Bautista Mayno (m. 1649), autor de la Adoración de los Reyes Magos (M.P.), quien recibe en Italia la influencia de Caravaggio; Juan Sánchez Cotán (m. 1627) y Alejandro de Loarte (m. 1626), pintores de bodegones. Madrid se encuentra más influido por los artistas italianos que han trabajado en El Escorial. Vicente Carducho (m. 1638) destaca como tratadista (Diálogos de la pintura).

## Velázquez

En la corte trabaja un pintor que eclipsa a todos con su personalidad: Diego Velázquez (1599-1660), hijo de Juan Rodríguez de Silva y de Jeró-



Diego Velázquez:  
*La rendición de Breda*  
· detalle (1634-1635)

nima Velázquez, de quien toma el apellido que hará famoso, estudió con Herrera el Viejo y con Francisco Pacheco, con cuya hija Juana se casó. A

esta primera época pertenece su cuadro la Adoración de los Reyes Magos (M.P.), que representa un tema religioso, el cual, aparte de su excelente Cristo en la cruz (M.P.), apenas volverá a tratar. En su etapa sevillana se pone de manifiesto la influencia de Caravaggio y de la escuela valenciana. Todavía no se ha expresado la genialidad de su arte. Pertenecen a esta etapa cuadros como la Vieja friendo huevos (N.G.E.), dentro de un tenebrismo muy logrado, el mismo que aparece en El aguador (M.W.).

En 1622 Velázquez viajará por primera vez a Madrid y regresará a Sevilla, para volver a la corte al año siguiente, esta vez llamado por el Conde-Duque de Olivares; este mismo año será nombrado pintor de cámara de Felipe IV y empezará una larga carrera en la corte madrileña paralela al desarrollo de su trayectoria pictórica.

En 1628 conoce a Rubens y en 1629 viaja a Italia. A su estancia en Roma pertenecen los admirables cuadros: La Fragua de Vulcano, La Sibila (M.P.) y El triunfo de Baco o Los borrachos (M.P.), que alude al tema mitológico con un realismo que lo aleja de la sublimidad con que el tema era tratado en Francia e Italia. El artista regresa a Madrid en 1631

y en esa década pintará varios retratos ecuestres, entre los que destaca el del príncipe Baltasar Carlos, así como *La rendición de Breda* o *Las lanzas* (M.P.).

En 1648 vuelve a Italia por encargo real, y de esta visita nos han quedado retratos como el del Papa Inocencio X (G.D.P.) y la famosa *Venus del espejo* (N.G.). Regresará a Madrid en 1651 y en esta década pinta *Las Meninas* y *Las Hilanderas* (M.P.), consideradas sus dos obras maestras, así como los magníficos retratos de la infanta Margarita Teresa (M.V.) y el retrato de la reina Mariana (M.P.).

Velázquez soluciona todos los problemas planteados en la pintura anterior a él (como la perspectiva aérea) y evoluciona desde el tenebrismo a través de una búsqueda que culminará en los cuadros de paisajes romanos de la *Villa Médicis* (M.P.) y el fondo de la *Rendición de Breda*, cuya técnica le acerca al impresionismo y ello no sólo por su pincelada suelta y pastosa y su riqueza cromática en el tocado de la reina Mariana, del cuadro ya mencionado, sino por su consecución del movimiento (por ejemplo, en la rueda de *Las hilanderas*) con precisión de instantánea fotográfica.

A Juan Bautista Martínez del Mazo (m. 1667) discípulo y yerno de Velázquez, se debe el Retrato de la familia del pintor (M.V.).

Pintores ya algo alejados de la herencia velazqueana son: Juan Carreño de Miranda (m. 1685), pintor de cámara, tras la muerte de Velázquez, destaca por los retratos de la reina Mariana, esposa de Felipe IV y de Carlos II (M.P.); Herrera el Mozo (m. 1685) de formación italiana, autor del San Herenegildo (M.P.); y Claudio Coello (m. 1693), que sustituye a Carreño y pinta La Sagrada Forma de la Sacristía de El Escorial.

## Siglo XVIII

En el siglo XVIII, con el advenimiento al trono español de los Borbones (Felipe V, nieto de Luis XIV), la corte se adaptará al gusto «clásico» francés. Entre los principales retratistas destacan: Michel-Ange Houasse (m. 1730), autor del ampuloso retrato de Luis I (M.P.); Jean Ranc (m. 1735), discípulo de Rigaud, que pinta el retrato ecuestre

de Felipe V (M.P.) y Louis-Michel van Loo (m.1771): el Retrato de familia de Felipe V (M. P.), donde domina el artificio, lejos de la naturalidad que hemos visto en Las Meninas y veremos en La familia de Carlos IV, de Goya.

Durante el reinado de Fernando VI el gusto se inclina hacia los italianos: Jacopo Amiconi (m. 1752), retratista, y Corrado Giacchino (m. 1765), fresquista, que decora el Palacio Real con temas alegóricos en la tradición de Lucas Jordán (España rindiendo tributo a la Iglesia), mitológicos (Apolo), religiosos (Trinidad) e históricos (Batalla de Clavijo).

En la decoración del palacio interviene el italiano Tiepolo, ya visto, con su estilo ilusionista (Gloria de la monarquía española del salón del trono) y el alemán Antón Rafael Mengs (m. 1779), pintor de cámara de Carlos III, inicia la tendencia hacia el neoclasicismo, de mayor gusto por el dibujo, los temas clásicos puros y la belleza griega (Triunfo de Hércules).

A partir del reinado de Carlos III será cada vez más fuerte la influencia de las Academias de Bellas Artes.

---

## Portugal

En el siglo XVII destaca Domingo Vieira: retrato de Isabel Moura (M. Lis.).

En el siglo XVIII la actividad es mayor, sobre todo la académica.

Como ocurre con la española, se funda una Academia portuguesa en Roma, cuyos principales artistas son: Francisco Vieira (m. 1783), llamado Vieira Portuense, pintor de cámara quien destaca por sus temas religiosos Muerte de Santa Margarita (San Francisco de Oporto); y Domingo Antonio de Sequeira (m. 1837), quién cultivó el barroco, neoclasicismo y prerromanticismo; destacó como retratista.

---

# RESUMEN



Pág. anterior:

Jean-Baptiste Chardin: *El discípulo* (h.1738)



ARTE BARROCO  
RESUMEN

ARQUITECTURA

Influencia de la Contrarreforma católica y de las monarquías absolutas

Movilidad, curva e inestabilidad

Efectismo lumínico escenográfico

Importancia del entorno, jardines

ITALIA	
SIGLO XVII Roma es la ciudad líder	
GIANIORENZO BERNINI	<p>Gran monumentalidad</p> <p>Baldaqino de San Pedro</p> <p>Plaza de San Pedro de Roma</p> <p>Scala Regia del Palacio Vaticano</p>
EL BORROMINI	<p>Más delicado y expresivo</p> <p>Juegos de espacios, fachadas onduladas</p> <p>San Carlo-alle-quattro-fontane</p> <p>San Ivo alla Sapienza</p> <p>Oratorio de San Felipe Neri</p>

DOMÉNICO FONTANA	
GUARINO GUARINI	
CARLO FONTANA	
BALDASSARE LONGHENA	Santa María della Salute, Venecia
SIGLO XVII Los interiores evolucionan hacia el rococó y los exteriores hacia un mayor clasicismo	
FILIPPO JUVARA	Basílica Superga Palacio de Stupinigi Proyecto del Palacio Real de Madrid
LUIGI VANVITELLI	Palacio Real de Caserta
BERNARDO VITTONI	
GIORGIO MASSARI	
RUGGERI, ROSSO NICOLÁS SALVI	Fontana di Trevi (Roma)
FRANCIA Mayor clasicismo	
SIGLO XVII	
LUIS XIII	
SALOMÓN BROUZE	Palacio del Luxemburgo
JACQUES LEMERCIER	Capilla de la Sorbona
FRANÇOIS MANSART	Iglesia de Val-de-Grace

LUIS XIV	
CLAUDE PERRAULT	
JULES-HARDOUIN MANSART	Iglesia de los Inválidos Palacio de Versalles (modelo de palacio europeo del XVIII) Plazas de los Vosgos y Vendôme
SIGLO XVIII	
LUIS XV	
ROCOCÓ	Triunfo de las curvas asimétricas
GERMAIN BOFFRAND JACQUES GABRIEL	Jardines de Versalles
JACQUES-ANGE GABRIEL	
INGLATERRA Renacimiento tardío (neopaliadianismo)	
IÑIGO JONES	Bolsa de Londres
CHRISTOPHER WREN	Catedral de San Pablo de Londres
AUSTRIA	
FISCHER VON ERLACH	Iglesia de San Carlos de Viena
ALEMANIA Influencia francesa	
BALTASAR NEUMANN	Castillo de Würzburg
ANDREAS SCHLÜTER	Palacio Real de Berlín
G. W. KNOBELSDORF	Ópera de Berlín

PORTUGAL	
NICOLÁS NASONI	Palacio de Juan V en Mafra
MATHEUS VICENTE	
LUDWIG	
ESPAÑA	
SIGLO XVII	
JUAN GÓMEZ DE MORA	Herencia herreriana Convento de la Encarnación Plaza Mayor y Ayuntamiento (Madrid)
ALONSO CANO	Fachada de la Catedral de Granada
FRANCISCO HERRERA, EL MOZO	Pilar de Zaragoza
SIGLO XVIII	
ARQUITECTURA CASTIZA	
La exuberante decoración se suele limitar a la portada	
JOSÉ CHURRIGUERA	Academia de San Fernando (Madrid)
ALBERTO CHURRIGUERA	Diseño de la Plaza Mayor de Salamanca
PEDRO DE RIBERA	Hospicio (Madrid)
NARCISO TOMÉ	Transparente de la Catedral de Toledo
FERNANDO CASAS NOVOA	Obradoiro de Santiago de Compostela
ARQUITECTURA CORTESANA	
Influencia italiana y francesa	

	Granja de San Idefonso (Segovia) Palacio de Aranjuez
JUVARA Y SACCHETTI	Palacio Real de Madrid
AMÉRICA	
SIGLO XVIII Extremos del barroco español	
MÉXICO	Casa de Azulejos Casa de Iturbide El Carmen de San Luis Potosí Catedral de Zacatecas
	Lorenzo Rodríguez      Capilla del Sagrario (Catedral de México)
	Guerrero y Torres      Capilla del Pocito de Guadalupe Casa del conde de San Mateo
CUBA	Fachada de la Catedral de La Habana
GUATEMALA	Ciudad de Antigua
COLOMBIA	Santa Clara de Bogotá
PERÚ	Portada de la Catedral Casa de Torre Tagle Conventos de Lima
ECUADOR	Conventos de La Merced y San Agustín (Quito)
BOLIVIA	Portada de San Lorenzo Casa de la Moneda (Potosí)

150 ARTE BARROCO

ARGENTINA	Influencia italiana San Francisco (Buenos Aires) Casa del Cabildo (Buenos Aires) Catedral de Córdoba
BRASIL	Influencia portuguesa Iglesias del Pilar y del Rosario (Bahía) Catedral de Belem

## ESCULTURA

Gran movimiento

Naturalismo

Escenografía

ITALIA	
GIANLORENZO BERNINI	Apolo y Dafne San Longino Éxtasis de Sta. Teresa Retratos de Luis XIV y Constantino Sepulcros de Urbano VIII y Alejandro VII
ALEJANDRO ALGARDI	
CAMILO RUSCONI	
FELIPE DELLA VALLE	
FRANCIA	
SIGLO XVII	
Tiranía estética de Le Brun (Versalles)	
FRANÇOIS GIRARDON	Luis XIV
ANTOINE COYSEVOX	Colbert
PIERRE PUGET	

SIGLO XVIII Rococó	
GUILLERMO Y NICOLÁS COUSTOU J. B. LEMOINE J. B. PIGALLE	
JEAN ANTOINE HOUDON	Voltaire
INGLATERRA	
NICOLÁS STONNE GRINLING GIBBONS	
L. F. ROUBILIAC	Sepulcro de Haendel
ALEMANIA	
ANDREAS SCHLÜTER	Gran Elector
ESPAÑA Temas religiosos Madera policromada Marcado dramatismo Imágenes de Semana Santa	
ESCUELA CASTELLANA	
GREGORIO FERNÁNDEZ	Cristo yacente Cristo de la luz Dolorosa

ESCUELA ANDALUZA	
JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS	Retablo mayor de Santa Clara Inmaculadas Cristo de la Clemencia (Sevilla)
JUAN DE MESA	Cristos: Buena Muerte Gran Poder (Sevilla)
PEDRO ROLDÁN	Retablo mayor de la iglesia del Hospital de la Caridad (Sevilla)
ALONSO CANO	Retablo de Sta. María de Lebrija (Sevilla) Inmaculadas
PEDRO DE MENA	Sillerías de las catedrales de Granada y Málaga Ecce Homos San Francisco de Asís (Catedral de Toledo)
ESCUELA LEVANTINA	
FRANCISCO SALZILLO	Pasos procesionales (Murcia): Prendimiento Caída Oración del Huerto
MADRID (SIGLO XVIII) Influencia francesa Temas mitológicos en fuentes públicas	

PINTURA

Tradición manierista

Claroscuro

Perspectiva aérea

Sentido de conjunto

Realismo

Complejidad

ITALIA	
SIGLO XVII Reacción contra el manierismo	
LUDOVICO CARRACCI	Virgen entre santos
AGOSTINO CARRACCI	Asunción
ANÍBALE CARRACCI	Frescos del Palacio Farnesio
CARAVAGGIO	Tenebrismo, escorzos violentos, humanidad Baco Santo Entierro Entierro de la Virgen
GUIDO RENI	Crucifixión de San Pedro Aurora
DOMENICHINO	Triunfo de Diana
FRANCISCO ALBANI	
GUERCINO	

FRESQUISTAS	
PIETRO DA CORTONA	
BACCICIA	
ANDREA POZZO	
LUCA GIORDANO (LUCAS JORDÁN)	Bóvedas del Casón del Buen Retiro y de El Escorial
SIGLO XVIII	
ESCUELA VENECIANA	
DECORADORES	
GIAMBATTISTA PIAZZETA	Villa Valmarana de Vicenza Palacio de Würzburg Palacio Real de Madrid
GIAMBATTISTA TIÉPOLO	
PAISAJISTAS	
CANALETTO	
FRANCISCO GUARDI	
BÉLGICA ESCUELA FLAMENCA	
PEDRO PABLO RUBENS	Gran cromatismo y movimiento Descendimiento Las Tres Gracias Jardín del amor María de Médicis

ANTÓN VAN DYCK	Trabaja en Inglaterra Retrato de Carlos I
JACOB JORDAENS	Cuatro Evangelistas Desposorios de Sta. Catalina
HOLANDA	
FRANS HALS	Banquete de arcabuceros de San Adriano La gitana
BARTOLOMÉ VAN DER HELST	Banquete de la Guardia Cívica
PAISAJISTAS	
JAN VAN GOYEN	
JACOB VAN RUYSDAEL	
MEINDERT HOBDEMA	Avenida de Middelharnis
WILLEM VAN DE VELDE	
PINTORES DE INTERIORES: «PEQUEÑOS MAESTROS»	
GERARD TER BORCH	Consejo paterno
ADRIÁN VAN OSTADE	
PIETER DE HOOGH	Patio holandés
JAN VERMEER DE DELFT	La encajera
REMBRANDT	Claroscuro, cromatismo, realismo Autorretratos Lección de anatomía del doctor Tulp Ronda nocturna Síndicos del gremio de pañeros

FRANCIA	
SIGLO XVII	
GEORGES LA TOUR	Tenebrista
NICOLÁS POUSSIN	Clasicismo El Parnaso Pastores de la Arcadia
CLAUDIO DE LORENA	Paisaje ampuloso Embarco de Sta. Paula
CHARLES LE BRUN	Decorador de Versalles
SIGLO XVIII	
Cuadros pequeños	
Temas: retratos de la aristocracia, fiestas cortesanas y comedia italiana	
ANTOINE WATTEAU	Gilles Embarque para Cythera
FRANÇOIS BOUCHER	Baño de Diana
JEAN HONORÉ FRAGONARD	El columpio Serie del Proceso del amor
QUENTIN LA TOUR	
JEAN BAPTISTE GREUZE	
INGLATERRA	
Influencia de Van Dyck	
Temas de género, retratos y paisaje	

WILLIAM HOGARTH	Pintura moralizante Historia de una cortesana Matrimonio a la moda
RETRATISTAS	
SIR JOSHUA REYNOLDS	Primer pintor del rey La inocencia Nelly O'Brien
THOMAS GAINSBOROUGH	Fundador de la escuela paisajista inglesa El abrevadero Niño azul Mrs. Siddons
JORGE ROMNEY	Retratos de Lady Hamilton
ALEMANIA	
ADAM EISHEIMER	Paisajista tardomanierista Incendio de Troya
SIGLO XVIII Pintura decorativa de influencia italiana	
TIÉPOLO	Palacio de Würzburg
ESPAÑA Gusto italiano Realismo, naturalismo Temas religiosos y retratos	

SIGLO XVII	
ESCUELA VALENCIANA	
FRANCISCO RIBALTA	
JOSÉ DE RIBERA «EL ESPAÑOLETO»	Tenebrismo Martirio de San Bartolomé Escala de Jacob Pateta
ESCUELA ANDALUZA	
FRANCISCO PACHECO	Arte de la Pintura
FRANCISCO HERRERA EL VIEJO	
FRANCISCO DE ZURBARÁN	Naturalismo, tenebrismo, solemnidad Apotheosis de Santo Tomás de Aquino Series de San Pedro Nolasco y San Buenaventura
ALONSO CANO	Delicadeza Milagro del Pozo de San Isidro Cristo muerto con un ángel
BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO	Figuras femeninas (Vírgenes) e infantiles Tonalidades sonrosadas Formas onduladas Sagrada Familia del Pajarito El Divino Pastor Inmaculada Concepción
JUAN DE VALDÉS LEAL	Finis gloriae mundi In ictu oculi

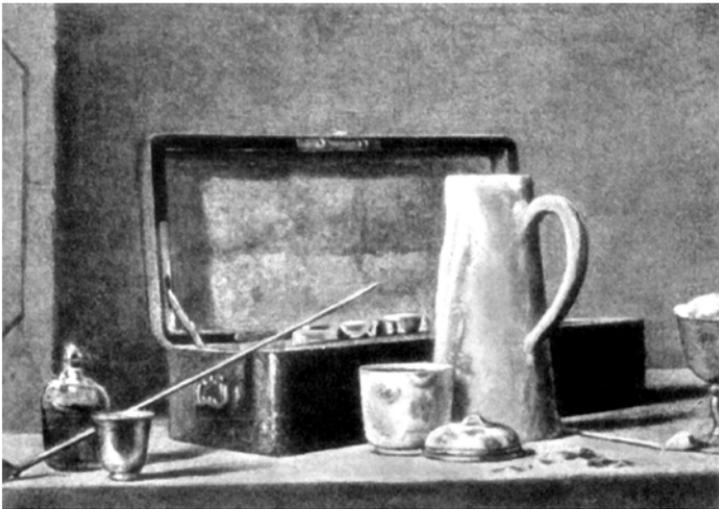
ESCUELA CASTELLANA		
TOLEDO	LUIS TRISTÁN	
	PEDRO ORRENTE	
	JUAN BAUTISTA MAYNO	
	JUAN SÁNCHEZ COTÁN	
MADRID	VICENTE CARDUCHO	Díálogos de la Pintura
	DIEGO VELÁZQUEZ	Influencia tenebrista Extraordinario colorista Perspectiva aérea Precursor del impresionismo Adoración de los Reyes Magos La fragua de Vulcano Retratos ecuestres: Conde-Duque de Olivares Felipe IV Príncipe Baltasar Carlos Rendición de Breda Inocencio X Las Meninas Las hilanderas
	JUAN CARREÑO DE MIRANDA	Carlos II
	CLAUDIO COELLO	La Sagrada Forma
SIGLO XVIII Gusto francés		
MICHEL-ANGE HOUASSE	Luis I	

JEAN RANC	Felipe V
LOUIS-MICHEL VAN LOO	Familia de Felipe V
JACOPO AMICONI	
GIACQUINTO, TIÉPOLO y MENGES	Decoración del Palacio Real de Madrid

---

# GLOSARIO

---



Pág. anterior:  
Jean-Baptiste Chardin: *Naturaleza muerta*



- Ábaco:** pieza cuadrada que remata el capitel.
- Ábside:** cabecera de la iglesia, generalmente semicircular.
- Acrótera:** remate adornado situado en el vértice de un frontón.
- Almohadillado:** aparejo de sillería con juntas marcadas de diferentes formas.
- Aparejo:** forma de disponer los elementos de un muro.  
– **rústico:** muro tosco e irregular.
- Arabesco:** decoración constituida por la mezcla de numerosos elementos geométricos.
- Arbotante:** arco que transmite el empuje de las bóvedas a los contrafuertes exteriores.
- Arco:** elemento de sustentación que cubre un vano entre dos puntos fijos.

- **angrelado**: con el intradós decorado a base de pequeños lóbulos terminados en pico.
- **apuntado u ojival**: consta de dos porciones de curva que forman ángulo en la clave. Su intradós es cóncavo.
- **carpanel**: reúne varios fragmentos de circunferencia tangentes entre sí y trazados desde diferentes centros (normalmente tres).
- **conopial**: arco muy rebajado y con una escotadura en el centro de la clave. Semeja una quilla invertida.
- **de herradura**: arco que tiene más de media circunferencia y los arranques a la misma altura.
- **de medio punto**: semicircular.
- **fajón o perpiaño**: arco que refuerza la bóveda de cañón y es transversal al eje de la nave.
- **lancetado**: apuntado muy agudo.
- **lobulado**: el que resulta de la yuxtaposición de lóbulos.
- **mixtilíneo**: arco formado por líneas rectas y curvas.
- **peraltado**: arco cuya flecha es mayor que la semiluz.

- Argamasa:** mezcla de cal, arena y agua.
- Arista:** línea vertical de intersección de dos planos que forman ángulo diedro.
- Arquitrabe:** parte inferior del entablamento que apoya sobre la columna.
- Arquivoltas:** molduras abocinadas que constituyen una portada.
- Arranque:** principio de un arco o bóveda.
- Astrágalo:** moldura que separa el fuste del capitel.
- Ático:** cuerpo ornamental colocado sobre la cornisa. Parte superior que sobresale del retablo.
- 

- Banda lombarda:** serie de pilastras unidas por medio de arquillos ciegos en el muro.
- Baptisterio:** edificio de planta centralizada, donde se administra el bautismo.
- Basa:** pieza inferior de la columna, de la que arranca el fuste.
- Basamento:** cuerpo situado bajo el fuste de la columna.
- Botarel:** (v. contrafuerte)
- Bóveda:** obra arqueada que cubre espacios comprendidos entre dos muros o varios pilares.  
 – **de abanico:** bóveda cuyos nervios adoptan la forma de las varillas de un abanico.

- **de arista:** se origina por el cruce de dos bóvedas de cañón.
- **de cañón:** es la bóveda que desarrolla longitudinalmente un arco de medio punto.
- **de cañón apuntada:** bóveda que desarrolla longitudinalmente un arco apuntado.
- **de crucería o de nervios:** bóveda originada por el cruce de dos bóvedas de cañón apuntadas. Refuerza sus aristas con nervios.
- **de horno:** consta de un cuarto de esfera.
- **esquifada:** es la formada por dos bóvedas de cañón que se cortan. Contiene cuatro paños triangulares esféricos.
- **estrellada:** bóveda de crucería con mayor cantidad de nervios.
- **falsa:** (v. cúpula falsa)
- **gallonada:** (v. cúpula gallonada)

**Buril:** instrumento puntiagudo de acero, que sirve para grabar el metal.

---

**Calcomanía:** técnica pictórica que consiste en la impresión de una pintura previamente colocada al azar en una superficie sobre otra, mediante la presión.

- Canon:** modelo.
- Capitel:** parte superior de una columna.  
– **chipriota:** con dos volutas. Precedente del jónico.
- Casetón:** compartimiento hueco, generalmente cuadrado y decorado que, unido a otros, se sitúa en la parte interior de una cubierta o techo.
- Caulículo:** en el capitel corintio, vástago de la hoja de acanto, que termina en una voluta.
- Caveto:** moldura cóncava, cuyo perfil es un cuarto de círculo.
- Cera perdida:** procedimiento escultórico que consiste en modelar en cera la figura que se desea realizar, recubriéndola de barro generalmente. Este molde reproduce todos los detalles de la figura en negativo. En el barro seco se practican dos orificios, uno superior y otro inferior. Se vierte por el orificio superior el metal fundido, que desplaza a la cera derretida por el inferior. Al enfriarse el metal, se fractura el molde y se obtiene la escultura. Este procedimiento es utilizado, por lo general, para grandes esculturas en bronce, aunque para obras de menor tamaño son también frecuentes el oro y la plata.

**Cerámica:** arte de fabricar objetos de barro, de diferentes formas y calidades.

– **campaniforme:** adopta la forma de una campana invertida. Su decoración es incisa y geométrica, rellena de pasta blanca.

– **cardial:** decorada a base de conchas.

– **vidriada:** cerámica con un baño vítreo (de plomo, arena, sal y agua).

**Clave:** dovela central de un arco. Pieza central de la bóveda.

**Cloisonnisme (cloisonismo):** término derivado de los esmaltes tabicados y que define a una pintura que se basa en el empleo de colores puros, separados por líneas oscuras y nítidas.

**Columna:** elemento de sustentación exento.

– **campaniforme:** en forma de campana invertida.

– **geminada:** con dos fustes.

– **helicoidal:** en espiral.

– **salomónica:** helicoidal.

– **sogueada:** adornada con formas de cuerdas.

**Collarino:** moldura anular, la inferior del capitel, situada sobre el fuste o el astrágalo.

**Contrafuerte:** pilastra que refuerza el muro.

- Cornisa:** parte saliente que corona el entablamento.
- Coro:** zona reservada al clero en la iglesia. Se puede ubicar en el centro o a los pies de la nave mayor.
- Criselefantino:** realizado en marfil y oro.
- Crucero:** en la iglesia de planta basilical, la nave perpendicular a la nave principal. Zona donde se cruzan ambas naves.
- Cruz griega:** la de brazos iguales.
- Cruz latina:** la de brazo inferior más largo.
- Cubierta o tejado:** sistema de cierre superior de cualquier edificio; generalmente es plano.  
– **a dos aguas:** en dos vertientes.
- Cúpula:** bóveda semiesférica.  
– **falsa:** por aproximación de hiladas.  
– **gallonada:** la que imita los gajos de una naranja.
- Chapitel:** elemento bulboso, cónico o piramidal, que remata una torre.
- 
- Deesis:** representación de Jesús en la Cruz, con la Virgen y San Juan Evangelista a sus pies.
- Dentículo:** decoración con forma de paralelepípedo.
- Dientes de sierra:** ornamentación a base de ángulos entrantes y salientes.

- Dintel:** parte superior horizontal de cualquier vano.
- Díptico:** lo componen dos hojas, por lo que se asemeja a un libro. Puede realizarse en madera, marfil, plata, etc.
- Dovela:** cada una de las piezas que constituyen un arco.
- 

- Eboraria:** de marfil.
- Entablamento:** conjunto formado por el arquitrabe, el friso y la cornisa.
- Entrelazados:** conjunto de arcos entrecruzados / Decoraciones entrecruzadas.
- Equino:** moldura convexa situada entre el ábaco y el collarino.
- Escorzo:** modo de representar en perspectiva las figuras, en el que éstas aparecen perpendiculares u oblicuas al plano. Se emplea en pintura y escultura.
- Estilóbato:** pedestal sobre el que se apoya una columnata.
- Estípite:** soporte en forma de tronco de pirámide invertida, de base estrecha.
- Estrígilos o strigiles:** decoración con acanaladuras en forma de s.
- Exenta:** se dice de la escultura aislada, no adosada a ninguna construcción.

- 
- Fábrica:** construcción a base de piedras o ladrillos unidos por argamasa.
- Flecha:** aguja que remata una torre.
- Flecha del arco:** altura del arco, desde su línea de arranque hasta su clave.
- Fresco:** pintura que se realiza sobre un muro húmedo y con los colores desleídos. Presenta el inconveniente de no permitir retoques.
- Friso:** zona ornamental situada entre el arquitrabe y la cornisa.
- Frontón:** remate triangular de un vano, fachada o pórtico.
- Frottage:** dibujo obtenido al frotar con un lápiz un papel colocado sobre una superficie rugosa.
- Fuste:** parte de la columna comprendida entre el capitel y la basa.
- **acanalado:** con surcos continuos y regulares.
  - **con arista viva:** con estrías bien determinadas y agudas.
- 
- Gablete:** coronamiento de los arcos en forma de ángulo apuntado.
- Girola:** pasillo que rodea el ábside y que resulta de la prolongación de las naves laterales.

- Gola:** moldura de perfil en forma de s.  
**Gota:** diminuto tronco de pirámide, bajo el triglifo.  
**Grutesco:** decoración que enlaza motivos fantásticos, vegetales y animales.
- 

- Hilada:** serie horizontal de ladrillos o piedras en un muro o bóveda.  
**Hípetra:** sala sin techumbre.  
**Hipogeo:** edificio o sepultura subterráneo.  
**Hipóstila:** sala techada y con columnas.  
**Hormigón:** material de construcción preparado principalmente a base de arena, cemento y piedras.
- 

- Iconografía:** ciencia que estudia el significado de las imágenes y todo lo que les concierne.  
**Imposta:** hilada saliente sobre la que se apoya un arco o bóveda.  
**Intradós:** superficie interior de un arco, bóveda o dovela.
- 

- Lacería:** decoración geométrica, cuyos lados se enlazan a base de cintas. Adopta diferentes formas.  
**Linterna:** cuerpo cilíndrico o poligonal con vanos, que remata generalmente una cúpula y que sirve para iluminar y dar altura.

**Lóbulo:** cada una de las partes, con forma de onda, que sobresalen de una cosa.

**Loggia:** pórtico o galería cubierta.

**Luz:** anchura máxima de un arco.

---

**Machón:** (v. pilar)

**Mamposería:** obra hecha con piedra sin labrar o tosca, dispuesta de modo irregular.

**Megarón:** sala rectangular con columnas, precedente de la planta del templo griego.

**Merlón:** zona del muro situada entre dos almenas.

**Metopa:** espacio que media entre dos triglifos.

**Modillón:** adorno o sustento saliente de un elemento en saledizo.

**Moldura:** elemento corrido, generalmente estrecho, que se coloca para decorar una superficie y que se clasifica según su perfil.

**Mortero:** (v. argamasa)

**Musivaria:** arte y técnica del mosaico.

---

**Naos (o cella):** núcleo rectangular del templo clásico, donde se hallaba la imagen de la divinidad, y, por extensión, sala de templos de otras culturas antiguas.

**Nervio:** moldura saliente y corrida del intradós de una bóveda.

---

**Obelisco:** pilar con remate apiramidado, de función decorativa o conmemorativa.

**Octástilo:** templo griego con ocho columnas en su fachada.

**Óculo:** pequeño vano circular.

**Óleo:** técnica pictórica basada en la disolución de colores en aglutinantes grasos.

**Opus tessellatum:** mosaico formado por teselas cúbicas de diferentes colores.

**Orden:** disposición de la columna y el entablamento según unos módulos.

– **compuesto:** fusión de los capiteles jónico y corintio.

– **francés:** columnas jónicas con fuste acanalado, interrumpido por anillas decoradas.

– **toscano:** deriva del dórico. Basa y fuste lisos.

**Orfebrería:** arte de tallar el oro y la plata.

**Ortostato:** bloque o losa de piedra, dispuesto verticalmente en el muro.

---

**Palmeta:** elemento decorativo que se inspira en las hojas de palma y que termina en espirales o volutas.

- Paño:** cualquier parte del muro.
- Parteluz:** elemento vertical situado en la mitad de un vano.
- Pechina:** cada uno de los triángulos esféricos que permiten el paso de la planta cuadrada a la circular en la cúpula.
- Perspectiva:** forma de representar los objetos, de modo que aparezcan como se muestran en la realidad.
- **aérea:** busca la representación del aire que rodea a las figuras y objetos, para lo cual los fondos se vuelven desvaídos.
  - **jerárquica:** presenta las figuras de diferentes tamaños, según una escala jerárquica: las más importantes, más grandes, etc.
- Pilar:** soporte exento, de sección poligonal generalmente.
- **fasciculado:** pilar con columnas o molduras adosadas.
- Pilastra:** pilar adosado.
- Pináculo:** remate apuntado de un contrafuerte, arbotante o muro, normalmente decorado.
- Planta:** dibujo esquemático de los cimientos de una construcción.
- **basilical:** con forma de cruz latina.

- **de cruz griega:** con forma de cruz griega.
- Podio:** pedestal sobre el que se asientan varias columnas.
- Políptico:** pintura sobre varias o muchas tablas.
- Pórtico:** espacio cubierto y con columnas, generalmente adosado a un edificio.
- Poterna:** en las fortificaciones, puerta falsa o disimulada que da a un foso o al extremo de una rampa.
- Presbiterio:** espacio para el clero que rodea el altar mayor y se encuentra separado de la nave por gradas o por un cancel.
- Pronaos:** pórtico que precede a la cella.
- Punta de diamante:** decoración con forma de pirámide baja.
- 
- Sancta-sanctorum:** parte más sagrada de un templo.
- Schiacciato:** modelado «aplastado», suave y difuminado, de los relieves.
- Sfumato:** modo de tratar la luz que consigue difuminar los contornos de las figuras.
- Sillar:** piedra paralelepípeda labrada y de sección rectangular.
- Sillarejo:** sillar pequeño y tosco.
- 
- Tabla:** pintura realizada sobre madera.

- Tablero:** en arquitectura, plano en resalte.
- Tallar:** esculpir un material duro con un instrumento cortante.
- Tambor:** ancho anillo cilíndrico u octogonal, sobre el que reposa la cúpula y que sirve para darle mayor elevación.
- Tejarón:** elemento curvo y saliente sobre los vanos de la fachada.
- Temple:** la pintura al temple se aplica sobre muro o tabla, con colores diluidos en agua mezclada con aglutinantes. Permite el retoque en seco.
- Tesela:** diminuto paralelepípedo cerámico que sirve para constituir mosaicos.
- Tímpano:** espacio comprendido dentro del frontón.
- Toro:** moldura semicircular convexa.
- Transepto:** (v. crucero)
- Tribuna:** en una iglesia, galería situada sobre la nave lateral y de la misma anchura que ésta.
- Triforio:** angosto pasillo situado sobre la nave lateral de una iglesia y abierto a la central por ventanas decorativas. Muchas veces se coloca sobre la tribuna.
- Triglifo:** cuerpo comprendido entre dos metopas, cuyo frente ofrece tres estrías verticales.

**Tríptico:** pintura en tres tablas, cuyos laterales se cierran sobre la central.

**Trompa:** bovedilla semicónica, que sirve para pasar de una planta cuadrada a otra octogonal, sobre la que se asienta una cúpula o un tambor.

---

**Voluta:** rolo en espiral.

---

# ABREVIATURAS

---

---

A.G.	Art Gallery, Glasgow
A.M.	Museo Arqueológico, Madrid
B.M.	British Museum, Londres
B.N.P.	Biblioteca Nacional de París
C.A.M.	Centro Realis
C.B.R.	Casón del Buen Retiro, Madrid
C.D.	Colección Denis, Saint-Germain-en-Laye
C.W.	Colección Wallace, Londres
F.E.	Foikwang Museum, Essen
G.B.	Galería Borghese, Roma
G.Bu.	Galería Buonarroti, Florencia
G.D.P.	Galería Doria-Pámphili

---

---

G.F.	Galería Freer, Washington
G.H.	Galería de Hannover
G.L.C.	Galería L. Carré, París
G.M.	Galería de Manchester
G.Mat.	Galería Mattioli, Milán
G.N.	Galería Nacional, Washington
G.S.	Galería del Estado de Stuttgart
G.V.	Galería de Venecia
K.Z.	Kunsthhaus, Zurich
M.A.	Museo de Amberes
M.Am.	Museo de Amsterdam
M.B.	Museo de Berlín
M.Ba.	Museo de Basilea
M.Be.	Museo de Besançon
M.Bg.	Museo Bargello
M.Bi.	Museo de Birmingham
M.Br.	Museo de Bruselas
M.Bw.	Museo de Brunswick
M.C.	Museo de Copenhague
M.Ca.	Museo del Capitolio, Roma
M.Ch.	Museo de Chicago

---

---

M.CI.	Museo de Arte de Cleveland
M.C.B.	Museo Comunal de Bellas Artes de Brujas
M.Co.	Museo Condé
M.D.	Museo de Dresde
M.De.	Museo de Denver
M.Del.	Museo de Delfos
M.Dü.	Museo de Düsseldorf
M.E.	Ermitage, San Petersburgo
M.E.C.	Museo de El Cairo
M.Es.	Museo de Estocolmo
M.F.	Museo de Florencia
M.Fi.	Museo de Filadelfia
M.Fr.	Museo de Francfurt
M.G.	Museo de Bellas Artes de Gante
M.Ha.	Museo de Hamburgo
M.Haa.	Museo de Haarlem
M.L.	Museo del Louvre, París
M.Liv.	Museo de Liverpool
M.Ly.	Museo de Lyon
M.L.H.	Museo de La Haya
M.Ma.	Museo de Mannheim

---

---

M.N.	Museo de Nápoles
M.Na.	Museo de Bellas Artes de Nancy
M.Os.	Museo de Oslo
M.Ot.	Museo Kröller-Müller, Otterlo (Holanda)
M.P.	Museo del Prado, Madrid
M.Pi.	Museo Picasso, Barcelona
M.Pit.	Museo Pitti, Florencia
M.P.M.	Museo Pushkin, Moscú
M.S.	Museo de Sevilla
M.Sn.	Museo Soane, Londres
M.S.A.	Museo Stedelijk, Amsterdam
M.S.K.	Museo South Kensington
M.T.	Museo de Turín
M.U.	Museo Uffizi, Florencia
M.V.	Museo de Viena
M.Va.	Museo de Valladolid
M.Val.	Museo de Valencia
M.Vat.	Museos Vaticanos, Roma
M.Ve.	Museo de Versalles
M.W.	Museo Wellington, Londres
N.G.	National Gallery, Londres

---

---

N.G.E.	National Gallery, Edimburgo
P.B.	Pinacoteca Brera, Milán
P.Bo.	Pinacoteca de Bolonia
P.M.	Pinacoteca de Munich
R.A.	Rijksmuseum, Amsterdam
R.A.H.	Real Academia de la Historia (Madrid)
T.G.	Tate Gallery, Londres
T.M.	Thorvaldsens Museum, Copenhague
V.A.M.	Victoria & Albert Museum, Londres
V.V.G.	Museo Vincent van Gogh, Amsterdam

---



---

## BIBLIOGRAFÍA

---

- AREÁN, C.: Cinco momentos en cien años de arte español. Organización Sala Editorial, Madrid, 1972.
- BALL, H.: Crítica de la inteligencia alemana, Edhasa, Barcelona, 1971.
- BIANCHI BANDINELLI: Roma, centro del poder. Col. «El universo de las formas», Editorial Aguilar, Madrid.
- BLUNT, A.: Arte y arquitectura en Francia 1500-1700, Ediciones Cátedra, S. A.: Madrid, 1977.
- BOZAL, V.: Historia del Arte en España (2 vols.). Ediciones Istmo, Madrid, 1978.
- CHASTEL, A., y KLEIN, R.: El humanismo. Alianza Editorial-Salvat Editores, S. A., 1971.

Catálogo de la exposición México en España. Imagen de su arte, México, 1977.

FRANCASTEL, P.: Historia de la pintura francesa. Alianza Editorial, Madrid, 1970.

FREEDBERG, S. J.: Pintura en Italia 1500-1600. Ediciones Cátedra, S. A., Madrid, 1978.

GAYA NUÑO, J. A.: Escultura Ibérica. Aguilar, S. A., Madrid, 1964.

JANSON, H. y D.: La peinture dans le monde. Flammarion, París, 1968.

LESSING, G. E.: Laocoonte. Editora Nacional, Madrid, 1977.

MARTIN GONZÁLEZ, J. J.: El Museo nacional de escultura de Valladolid. Editorial Everest, S. A., León, 1977.

NEGRINI, S.: La Galería de los Uffizzi, de Florencia y sus pinturas. Editorial Noguer, S. A., Barcelona, 1974.

SUMMERSON, J.: El lenguaje clásico de la arquitectura, Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona, 1978.

TAPIE, L.: Barroco y Clasicismo, Ediciones Cátedra, S.A., Madrid, 1978.

VV. AA.: Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII, Akal editor, 1980.

VV. AA.: La grande histoire de la peinture (16 vols.). Editions d'Art Albert Skira, S. A.: París-Ginebra, 1979.

VV. AA.: *Historia del Arte* (10 vols.). Salvat Editores, S. A.,  
Barcelona, 1973.

WITTKOWER, R.: *Arte y arquitectura en Italia: 1600-1750*,  
Ediciones Cátedra, Madrid, 1979.

WÖLFFLIN, E.: *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*,  
Espasa-Calpe, S. A., Madrid, 1970.