

B I B L I O T E C A D E A U L A

A R T E
CLÁSICO

PROYECTO CONSIDERADO
DE INTERÉS CULTURAL Y EDUCATIVO POR LA





ANA RIU TORT

ARTE
CLÁSICO



Pág. 2:

Templo de Afaia en Egina · estilo dórico arcaico, 480 a.C.-

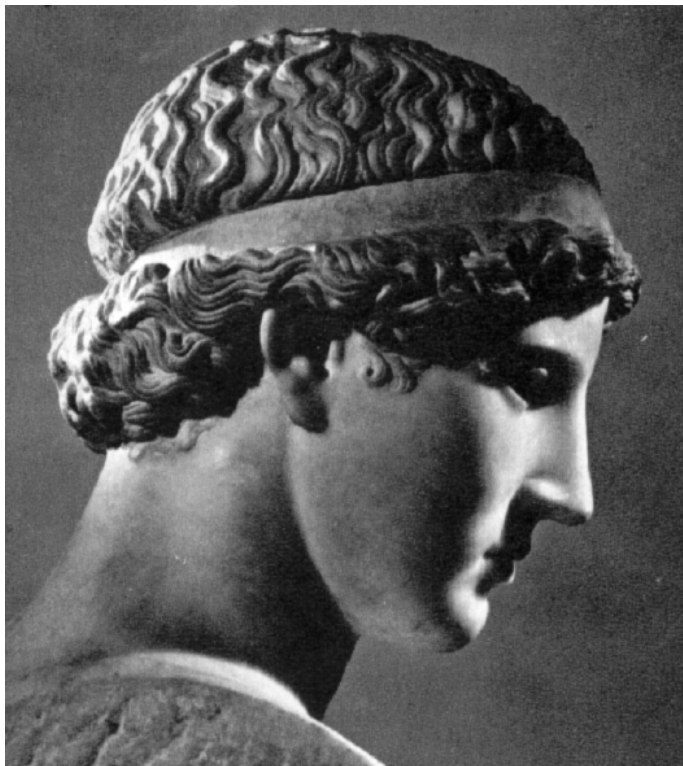
Pág. anterior:

Retrato de una dama de la familia tarquinesa de los Velcha

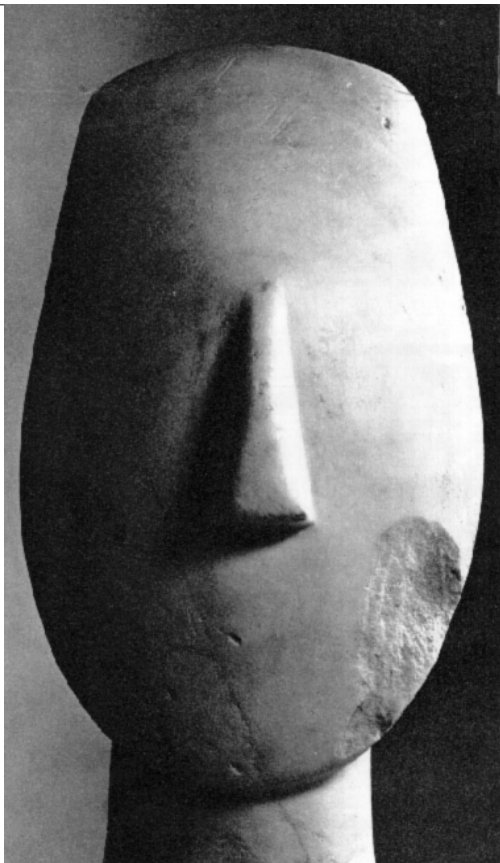
· pintura etrusca en la Tumba del Ogro, siglo IV a.C.

1	INTRODUCCIÓN	11
2	ARTE GRIEGO	19
	Culturas pre-helénicas	21
	Cultura helénica	33
	Introducción, 33	
	Arquitectura, 39:	
	Templos, 39 / Dórico, 43 / Jónico, 46 /	
	Corintio, 51	
	Escultura, 55:	
	Arcaico, 57 / Clásico, 59 / Siglo IV, 63 /	
	Helenismo, 66	
	Cerámica, 69	
	Pintura, 74	
	Resumen	77

3	ARTE ETRUSCO Y ARTE ROMANO	81
	Los etruscos	83
	Arquitectura, 83	
	Escultura, 87	
	Pintura, 89	
	Roma	91
	Introducción, 91	
	Arquitectura, 97	
	Construcciones religiosas, 79 / Construcciones civiles, 101 / Construcciones públicas, 104 / Edificios para espectáculos, 106 / Monumentos conmemorativos, 109 / Obras de ingeniería, 110	
	Escultura, 113	
	Retrato, 113 / Relieve histórico, 117	
	Pintura y mosaico, 118	
	Resumen	122
	GLOSARIO	125
	ABREVIATURAS	147
	BIBLIOGRAFÍA	155



INTRODUCCIÓN



Pág. anterior:

dolo de mármol, obra del arte cicládico antiguo

· hallado en la isla griega de Amorgo, 2300-2100 a.C.

Esta obra es una introducción a la historia del arte occidental, en cuanto historia de las formas artísticas, su repetición, evolución y principales hechos. Presentamos un esbozo del contexto histórico-cultural en el que se desarrollan los diferentes movimientos artísticos; las características principales de los mismos, artistas y obras más sobresalientes. Se incluye también un capítulo sobre el arte de las principales culturas de la América precolombina, así como otro que resume el arte oriental y el del África negra.

Cada tema tiene, como complemento del texto, un esquema en los capítulos de más denso contenido. Un glosario final posibilita localizar rápidamente la definición de los términos técnicos.

En la división de la obra se sigue la sucesión cronológica de los hechos, lo que es difícil de conseguir en muchos casos, dada la contemporaneidad de distintos movimientos.

Comentemos brevemente las materias objeto de nuestro estudio:

Arquitectura es un arte tridimensional, ocupa un espacio, tiene profundidad real y crea espacios internos. En su estudio habrá que tener en cuenta no sólo la forma que adopte su exterior, sino los elementos de que se sirve el arquitecto para levantar el edificio, estructurales o simplemente decorativos.

A lo largo de toda la historia ha estado presente en arquitectura la idea de lo «funcional», es decir, de lo que puede desempeñar una función, sernos útil: el utilitarismo ha venido caracterizando al edificio. Constante en el hombre ha sido la intención de perpetuarse, de hacerse «Inmortal». Ha construido a sus divinidades y a sus representantes directos en la tierra. El templo, el palacio y la tumba, con sus evoluciones y derivaciones, dominan la historia de la arquitectura. Esto se explica, pues la obra arquitectónica es la más costosa de todas, y sólo el poder en su doble aspecto civil y religioso, fusionados en

muchas ocasiones, podría permitirse el lujo de pasar a la posteridad.

Escultura es el arte del que se conservan restos más antiguos, y posiblemente el que el hombre abordó primero. Al igual que la arquitectura, es tridimensional, se desarrolla en el espacio, e hizo que el hombre fuese consciente de la capacidad creadora de sus manos, al modelar el barro, al no necesitar para su creación de cálculos previos, como ocurre en arquitectura. Siempre se ha vinculado al mundo que refleja la arquitectura: representaciones de dioses y reyes han prevalecido sobre otros temas: su intención ha sido adoctrinar (Iglesia en la Edad Media), inspirar temor (jefes políticos y militares) o devoción (representaciones religiosas). Tampoco podemos olvidar la escultura como elemento propiciatorio, cuya utilidad es la de motivar o facilitar algo: amuleto con poder sobre la naturaleza (diosas-madre).

Pintura es el arte bidimensional por excelencia, alejado de la realidad, que ha tenido que servirse de «trucos» como la perspectiva, el escorzo, etc., para tratar de representarla.

Tradicionalmente vinculada a la arquitectura, escultura, cerámica, etc., es, quizás, la más creativa de las cuatro y alcanza lo que pudiéramos llamar su «independencia» gracias a la pintura de caballete, ligada estrechamente a la técnica del óleo y a los orígenes del Renacimiento. Sus elementos principales son la línea, la luz y el color. Según las distintas corrientes artísticas, uno u otro adquieren mayor importancia.

En los últimos tiempos el concepto de obra artística ha sufrido y sigue sufriendo cambios profundos. Los movimientos artísticos del siglo XX han sido en ocasiones de negación del arte, y su vínculo con la literatura muy fuerte. Recordemos a este respecto el caso del movimiento dada, que ya en los años veinte convirtió en objeto artístico materiales de desecho, e hizo llegar a los museos utensilios adquiridos en unos grandes almacenes. Así las cosas, cabría preguntarse ¿qué es el arte?, ¿qué hace que una obra alcance la categoría de artística? Y habría que contestar que, por encima de gustos pasajeros, quedará siempre la intención del artista y la subjetividad del hombre anónimo que

contempla la obra, por encima de valores preestablecidos y de formas admitidas tradicionalmente.

Por último, agradezco la colaboración de Ananda Andújar, por la síntesis llevada a cabo sobre mi texto original y la elaboración del glosario.

Espero que este libro sea, ante todo, útil. Los libros deberían llevar una sola dedicatoria: al paciente lector. Yo lo dedico también a mis padres, que lo hicieron, en gran parte, posible.

ARTE GRIEGO

Pág. anterior:

Cabeza de muchacha, de la escuela de Praxiteles
—hallada en la isla de Quíos, siglo IV a.C.

Culturas pre-helénicas

Situada en la isla de Creta, la civilización minoica o cretense (tercersegundo milenio a.C.) mantiene relaciones con sus fuertes contemporáneos (Egipto y Mesopotamia). Crearon el primer imperio marítimo, precursor del fenicio y el griego. Su área de expansión abarcaba todo el Egeo, la costa occidental de Asia menor y la Grecia continental, pero su influencia se dejó sentir en todo el Mediterráneo.

Conocemos esta civilización gracias a sus grandes palacios. En su historia se establecen los siguientes períodos: pre-palacial (2600-2000 á.C.); protopalacial (2000-1700 a.C.); neo-palacial (1700-1460 a.C.) y post-palacial (1400-1 100 a.C.). Alcanzó un alto grado de refinamiento, como lo prueban la elegancia de sus



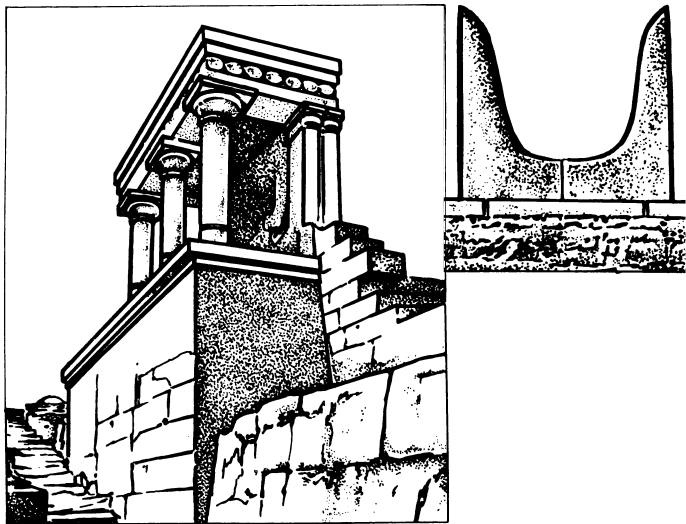
Arte cicládico antiguo
(Creta, Edad de bronce:
2300-2100 a.C.);
ídolo de mármol

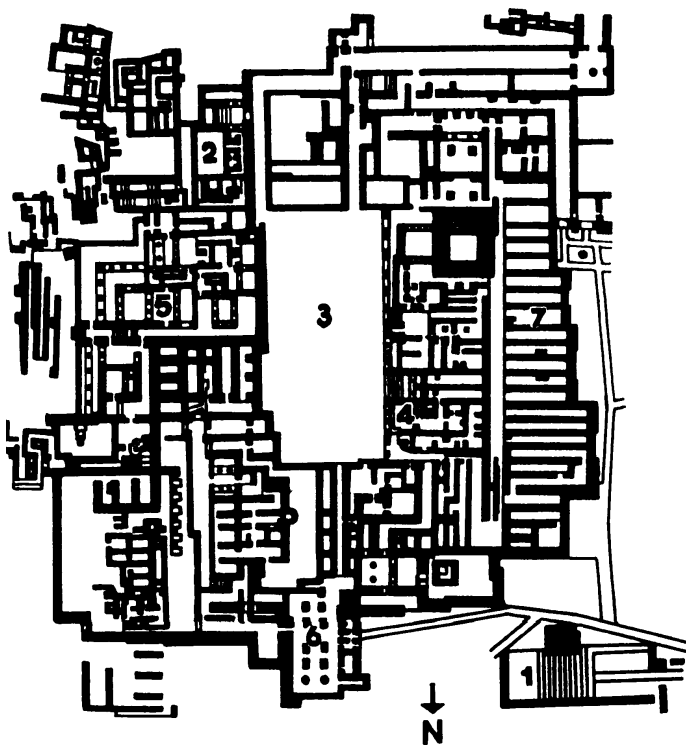
Pág. siguiente:
izq.: *diosa* —terracota
der.: cerámica con motivos
marinos (Hacia 1500 a.C.)



indumentarias y la existencia de juegos, fiestas deportivas y religiosas, y el cultivo de la música y la danza, todo ello testimoniado en su pintura, en la que predomina la imagen del toro, animal sagrado en la tradición mediterránea. Utilizaron una escritura muy desarrollada (lineal A y lineal B) descifrada por Ventris y Chadwick.

En arquitectura destacan los palacios de Knossos, Faistos y Hagia-Triada. Sus plantas eran irregulares, muy complejas, y con una profusa utilización del saber, término que ha dado lugar al mito del laberinto. El nombre de minoico proviene del legendario rey Minos, que dio lugar a la leyenda del Minotauro. La arquitectura es adintelada, y abundante el uso de la columna, que en principio es de madera y después





Palacio de Knossos, según una reconstrucción de Evans

Arriba: Planta

- 1: escalinatas; 2: santuario; 3: patio central; 4: salón del trono; 5: sala del laber;
6: sala de los pilares; 7: almacenes

de piedra. Generalmente aparecen pintadas de rojo y blanco, si bien no se conservan las originales.

La escultura es de pequeñas dimensiones: representaciones femeninas con faldas ajustadas y pecho y brazos desnudos.

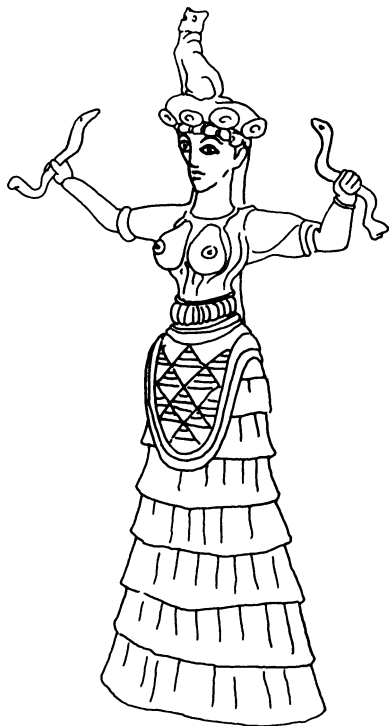


*El príncipe de los lirios,
pintura mural de Knossos*

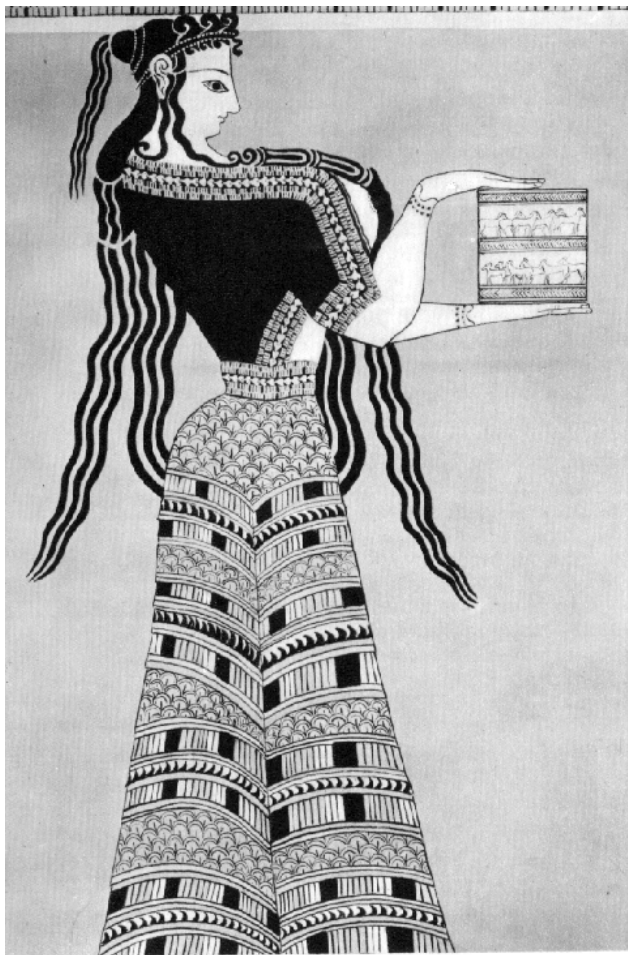
En pintura destaca la decoración de los palacios, con vistosos colores: por ejemplo, en Knossos, La parisién, El príncipe de los lirios (M.H.), así como las pinturas del sarcófago de Hagia-Triada (M.H.). En las figuras se aprecia el mismo convencionalismo egipcio y mesopotámico.

La cerámica está muy desarrollada; se decora con motivos geométricos, a base de espirales, o fitomorfos (de plantas) la llamada de Kamares; mientras que en el estilo de los nuevos palacios predominan motivos zoológicos marinos.

La orfebrería aparece también muy desarrollada.



Estatuilla femenina,
en Knossos



Contemporánea de las últimas etapas de la civilización minoica e influida por ella surge en la Grecia continental la llamada civilización micénica, sobre pueblos aqueos procedentes del norte, organizada en ciudades independientes y amuralladas. Sus principales focos fueron Micenas, Tirinto y Troya, excavadas por Schliemann.

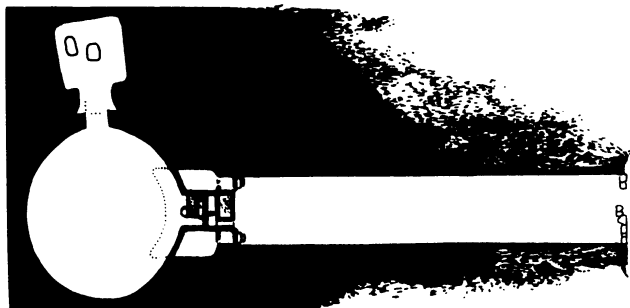
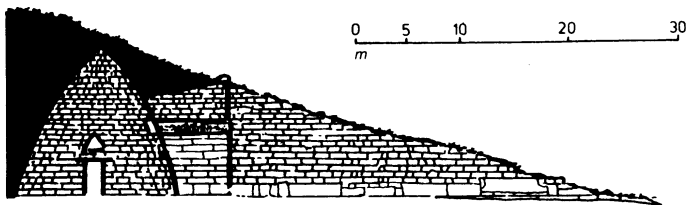
En arquitectura destacan sus murallas ciclópeas y la utilización de un tipo de recinto llamado megarón,

Máscara de Atreo
(«Agamenón»), de oro
—hallada en Micenas,
1400-1200 a.C.

Pág. anterior:
fragmento de un fresco
en el palacio de
Tirinto—siglo XIV a.C.



formado por una sala rectangular precedida de antecámara y pórtico que va a dar lugar al esquema del templo griego clásico. Son importantes las tumbas (Tesoro de Atreo), formadas por un largo corredor que da paso, a través de un pórtico adintelado con una especie de frontón triangular en su parte superior, a una cámara circular cubierta por falsa bóveda (cholos), que comunica con otra más pequeña, destinada al cadáver. También hay que mencionar la Puerta de los leones, con dos

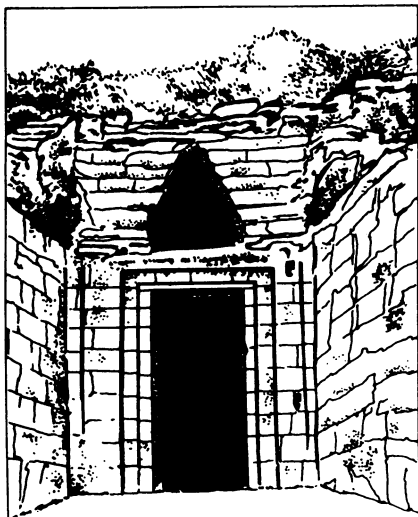


leones afrontados que custodian una columna. Es igualmente importante la orfebrería: máscaras funerarias (Agamenón), que formaban parte de los ajuares de las tumbas. y los Vasos de Vafio.

La civilización micénica desapareció junto con la minoica a fines del segundo milenio a.C. con la invasión doria. La siguiente oleada de colonización griega tendrá lugar en el siglo VIII a.C. El período intermedio entre ambas es la «época oscura».

Tesoro de Atreo

Der.: entrada
Pág. anterior: sección y planta





Praxiteles:
*Hermes y
Dionisio*
(detalle)
—s. IV a.C.

Cultura helénica

Introducción

La Hélade, hacia el siglo VIII a.C., abarcaba la parte meridional de la península balcánica, las islas del Egeo y la costa occidental de Asia menor. En el siglo VII a.C. los helenos o griegos (fusión de jonios aqueos, eolios y dorios) se extienden por el mar Negro y el Mediterráneo hasta el sur de Italia y Sicilia (Magna Grecia).

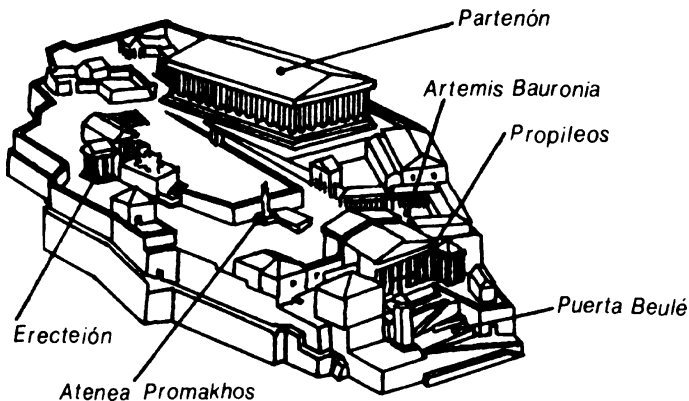
La irregularidad del territorio provocará el surgimiento de las llamadas polis (ciudades-estado) constituidas por la propia ciudad y la zona circundante. Estas contaban con un castillo o acrópolis (ciudad alta) para defenderse, y con un ágora (especie de plaza

donde se reunían las asambleas). Cada una tenía jefes o reyes propios.

Destacan Atenas (en el Ática) y Esparta (en el Peloponeso). El gobierno de las polis pasó de la monarquía a la democracia (que no debe entenderse en el sentido moderno), a través de un período oligárquico.

El sentimiento de panhelenismo (de que todas las polis formaban parte de una misma cultura helénica) surgió en la antigua Grecia gracias a los juegos deportivos, los más importantes de los cuales fueron los Olímpicos (celebrados en Olimpia).

Reconstrucción de la *Acrópolis* de Atenas



La literatura alcanzó gran desarrollo. En la poesía épica destacó Homero (La Ilíada y La Odisea), mientras que en la lírica son importantes Safo y Píndaro. En teatro brillaron por sus tragedias (Esquilo, Sófocles y Eurípides), y comedias (Aristófanes y Menandro). La oratoria adquirió capital importancia (Demóstenes).

También destacó la ciencia, llevando al plano teórico (Pitágoras) cuestiones matemáticas planteadas en la práctica por los egipcios, y especulando sobre la esfericidad y rotación de la Tierra en Astronomía. También descollaron físicos (Demócrito), geógrafos

Escena pintada en el interior de un cáliz por Dúrides en el siglo V a.C.: Eos, diosa de la Aurora, levanta el cadáver de su hijo Memnón, príncipe de Etiopía, muerto por el héroe Aquiles.



(Ptolomeo), médicos (Hipócrates) e historiadores (Herodoto, Tucídides y Jenofonte). Por otra parte, la filosofía occidental se puede considerar creación griega. Los primeros filósofos griegos (Tales de Mileto y Heráclito de Éfeso entre otros), estudiaron el cosmos, la naturaleza. Los siglos V y IV a.C. son de apogeo con pensadores como Sócrates, Platón y Aristóteles.

Su religión es politeísta y sus dioses, que adoptan forma y sentimientos humanos, aunque son inmortales, habitaban en el Olimpo, la montaña más alta de Grecia, encabezados por Zeus. Entre ellos: Hera, Atenea, Apolo, Afrodita y Poseidón.

De la unión de un dios con un mortal surgían los héroes, entre los que destacan: Hércules, Teseo, Aquiles, Orfeo y Jasón.

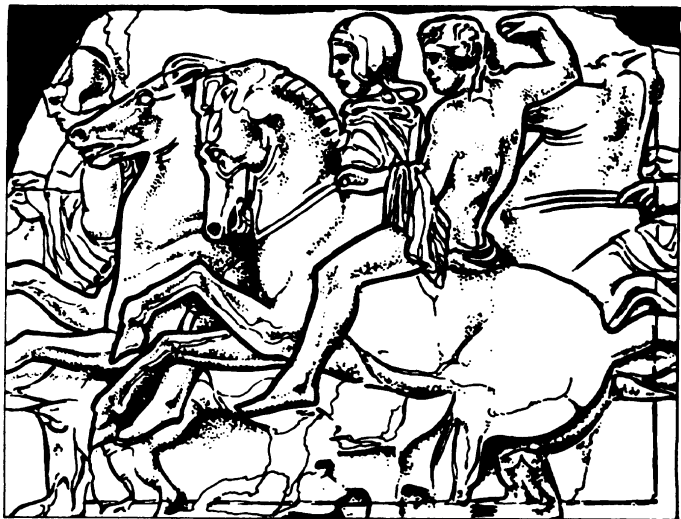
Los mortales podían consultar a los dioses por medio de los oráculos entre los cuales fue famoso el de Delfos.

En la historia de Grecia habría que distinguir tras la vuelta de la escritura (siglo VIII a.C.) con un alfabeto copiado del fenicio, con algunas modificaciones, que pone fin a la «época oscura»: desarrollo de las polis



de Atenas y Esparta; guerras médicas (griegos contra persas, que son derrotados); hegemonía, de Atenas, siglo de Pericles (segunda mitad del siglo V a.C.); guerras del Peloponeso (entre Atenas y Esparta, que vence); hegemonía de Esparta y Tebas; monarquía macedónica (Filipo II vence a los griegos); Alejandro Magno (segunda mitad del siglo IV a.C.) somete Asia Menor, Fenicia, Egipto y Persia. Al morir, divide su imperio entre sus generales.

Detalle del friso de las Panateneas del Partenón, de Fidias (s. V a.C.)



Arquitectura

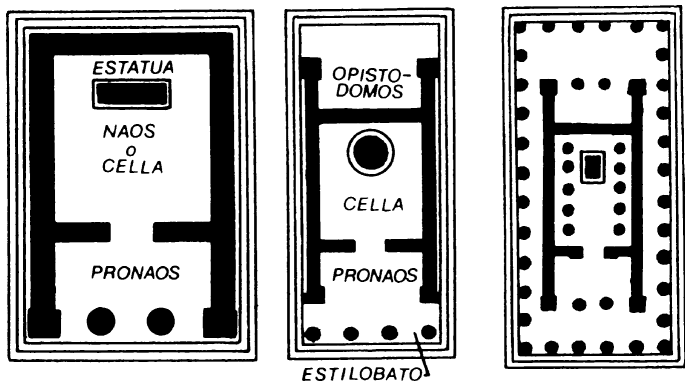
El arte griego se caracteriza por la expresión del equilibrio, la proporción, la medida y la armonía.

La arquitectura presenta el predominio de la línea recta, es arquiteada o adintelada, utiliza la piedra, y en ocasiones el mármol. Construyen sobre todo templos, teatros y palestras.

Se distinguen tres grandes períodos: arcaico (siglo VIII-mediados del siglo VI a.C.), clásico (siglo V a.C.), llamado «de Pericles»; helenismo (mediados del siglo IV-mediados del siglo II a.C.), en el que se extiende por Oriente, recibiendo sus influjos.

Templos

Su origen formal es el megarón prehelénico; consta de una sala rectangular (naos o cna), donde se halla la imagen del dios, y un pórtico (pronaos). En ocasiones lleva una cámara en la parte posterior (opistodomos). Según dónde tenga las columnas es próstilo, anfipróstilo o



EVOLUCIÓN DE LA PLANTA DEL TEMPLO GRIEGO

Desde el *megarón* prehelénico. Se señalan sus distintas partes

períptero, y según su número en fachada tetrástilo, exástilo, octástilo, etc.



MOTIVOS ORNAMENTALES

Izq.: Palmata

Pág. siguiente:
Esquema de los motivos decorativos más comunes de la arquitectura griega

PALMETALOTOMOVAS



GRECASSVÁSTICAS



ROSETAS



ONDAS



MEANDROS



ENTRELAZOS



FRETES



GRECAS



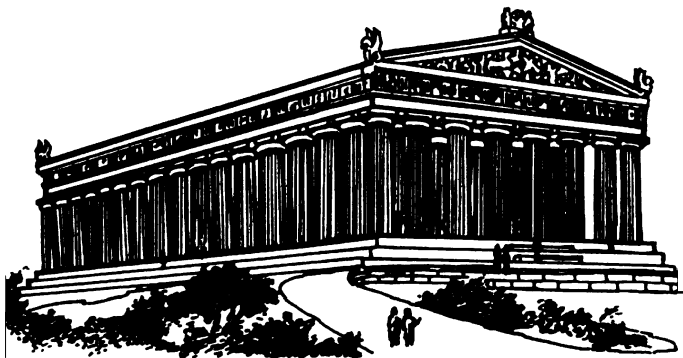


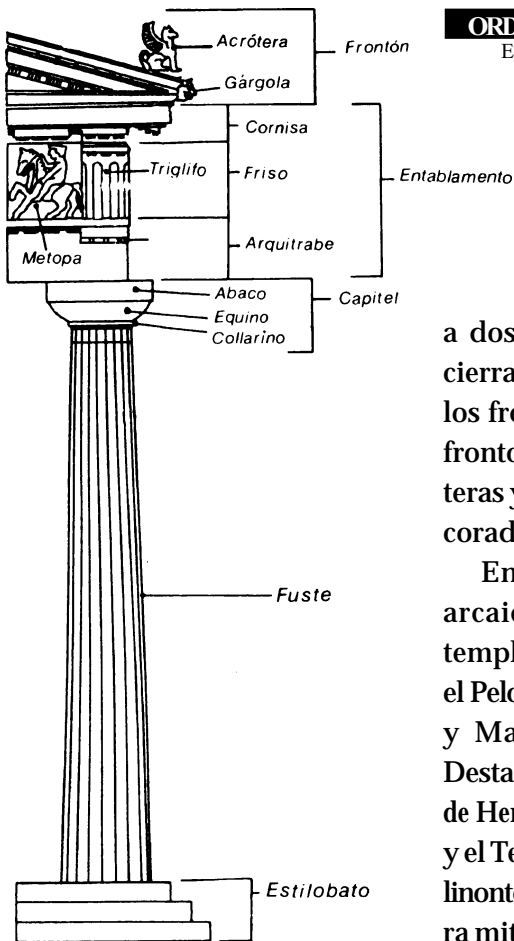
Por la forma de las columnas y de los entablamentos pueden pertenecer a tres órdenes:

Dórico

Sencillo en proporciones y decoración. Generalmente se levanta sobre un basamento de varios peldaños; su columna, sin basa, se asienta directamente sobre el estilobato; el fuste es estriado. El capitel está formado por collarino, equino y ábaco; y el entablamento por arquitrabe, friso (dividido en metopas y triglifos terminados en gotas) y cornisa. El tejado es

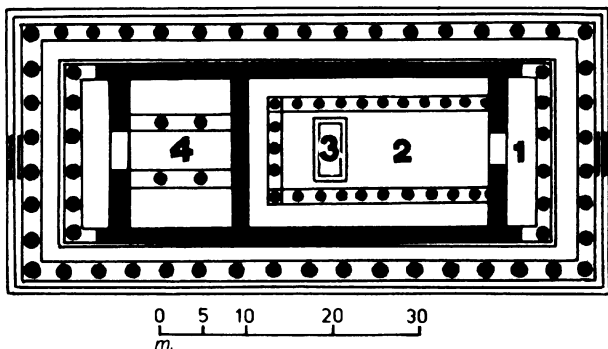
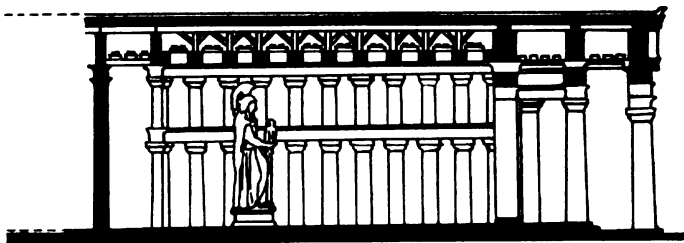
Reconstrucción del *Partenón*
Pág. anterior: estado actual





a dos vertientes y cierra los vanos de los frentes con dos frontones con acróteras y tímpano decorado.

En el período arcaico, aparecen templos dóricos en el Peloponeso, Creta y Magna Grecia. Destacan el Templo de Hera en Olimpia y el Templo G. de Selinonte. En la primera mitad del siglo V



Partenón de Atenas

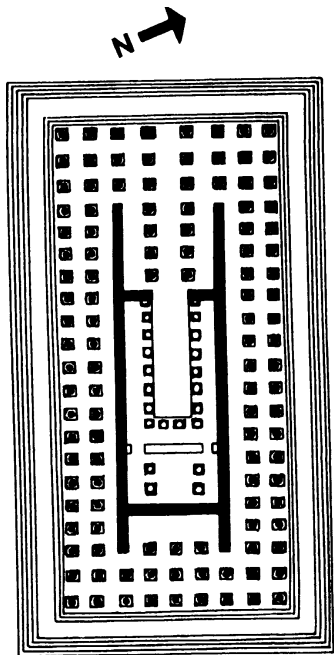
Arriba: reconstrucción de la sección del templo donde se ve el lugar que ocupaba la estatua de Atenea «Parthenos» / Debajo: Planta 1: *pronaos*, 2: *naos*, 3: estatua, 4: *opisthodomos*

son importantes el de Zeus en Olimpia y el de Poseidón en Paestum. A la época clásica pertenecen los de la Acrópolis de Atenas: el Partenón, dedicado a Atenea, los Propileos, especie de pórticos, y el Teseion.

Jónico

Se desarrolla en la costa Jónica de Asia Menor y en las islas del Egeo. Da una mayor sensación de esbeltez. Su columna es más estilizado: con basa, fuste acana-

lado y capitel formado por dos volutas o espirales y un ábaco ornamentado; el friso es corrido y puede ir totalmente decorado. Destacan los templos jónicos de las islas del Egeo; pertenecen al VI a.C. el Artemisión de Éfeso y el Mausoleo del Halicarnaso

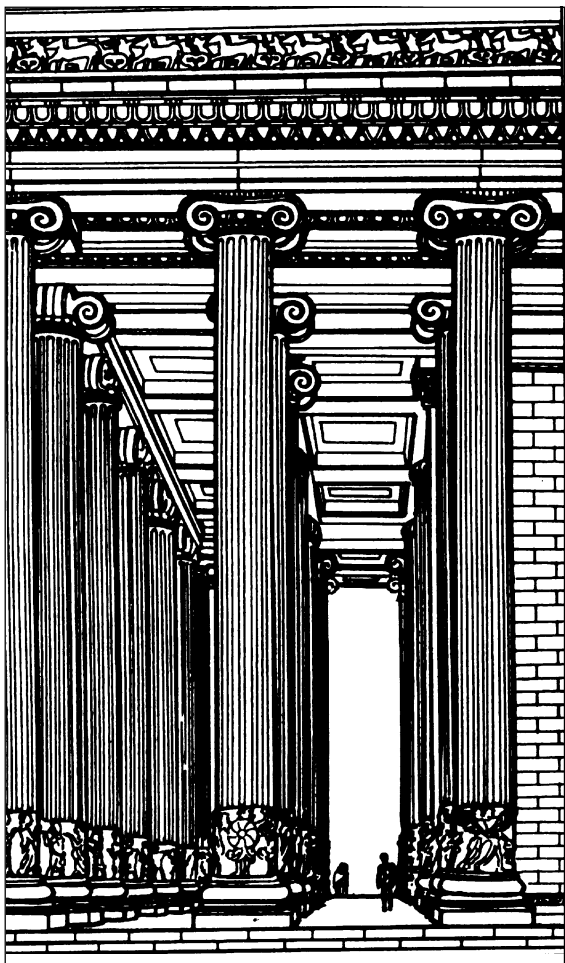


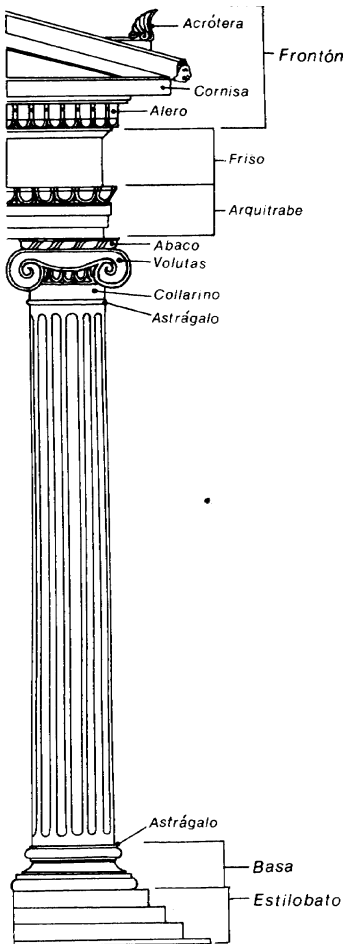
0 5 10 20 30 40
m.

Artemisión de Éfeso

Izq.: Planta

Pág. siguiente:
Reconstrucción





ORDEN JÓNICO

ESQUEMA

(Jonia). Del período clásico son el de Atenea Niké y el Erecteion, con la tribuna de las Cariátides (Acrópolis de Atenas).

Pág. siguiente:
 Pórtico de las *Cariátides*, en el lado sur del Erecteion, doble templo dedicado a Atenea y Poseidón (siglo V a.C.). Las *korai* enmascararían una escalera que lleva a la tumba del héroe Cecrope.





Arriba: Reconstrucción del *Altar de Zeus*, en Pérgamo.

Izq.: Capitel corintio

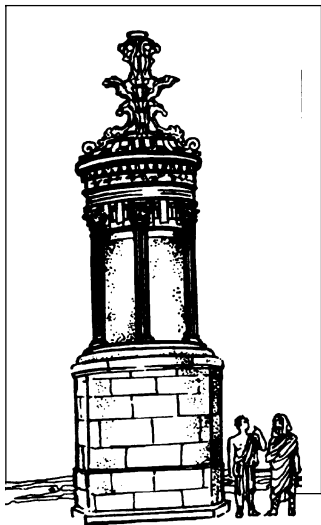


Pág. siguiente:
Monumento («linterna») de Lisicrates, en Atenas

Corintio

Aparecido en el siglo V a.C. como variante del jónico, su capitel adopta forma de cesto con hojas de acanto y se adorna con pencas terminadas en pequeñas volutas. Pertenecen a este orden: el Templo de Apolo en Basas, donde aparece junto al jónico, y el Monumento (llamado linterna) de Lisícrates, en Atenas.

El helenismo trae el gusto por la ornamentación recargada y las grandes proporciones. El orientalismo se hace presente en algunas cubiertas abovedadas.

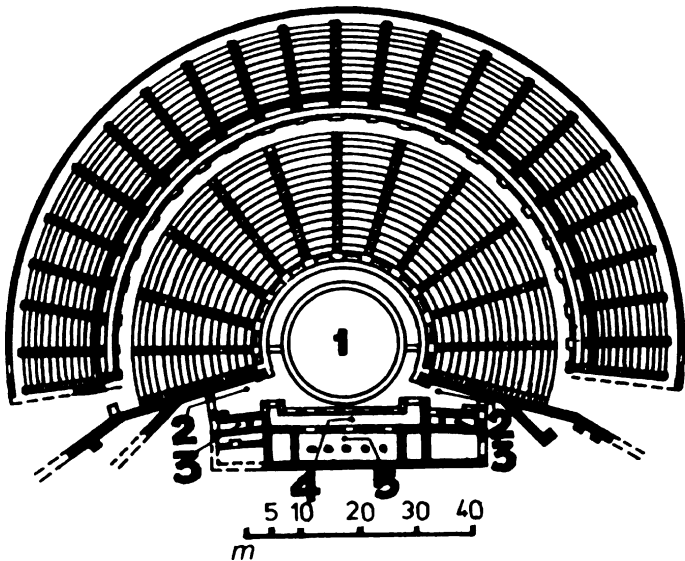


Destaca el Templo de Zeus, al pie de la Acrópolis de Atenas, que se terminó en época romana. Es importante la creación de conjuntos urbanísticos: grandes plazas con pórticos, suntuosos palacios y santuarios. Así, por ejemplo, Pérgamo, con su gran Altar de Zeus, y Alejandría.

Los teatros son las construcciones civiles más importantes; se levantaban acomodando las gradas a las laderas de las montañas. Se divide en: orchestra, skena, proskenion y koilon. Son teatros importantes el de Epidauro y el de Dionisos, en Atenas.

Teatro de Epidauro
(mediados del s. IV a.C.)

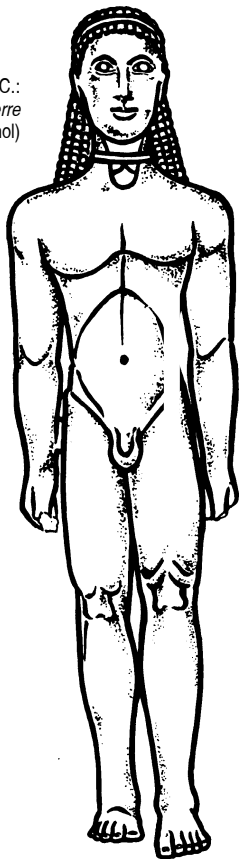
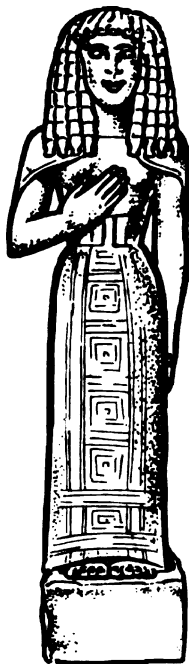
1: *orchestra*; 2: corredores de acceso al *koilon* (gradas); 3: rampas de acceso a la *skena*; 4: *proskenion*; 5: *skena*





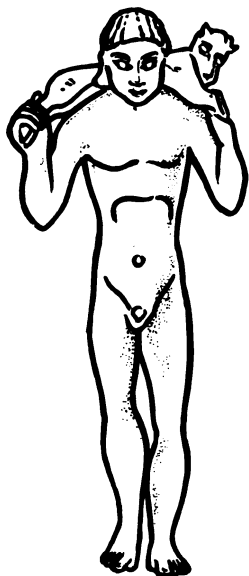
Escultura del período arcaico

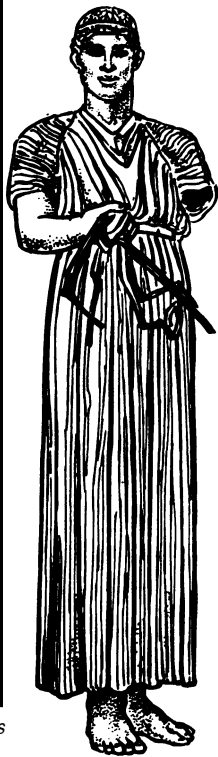
Evolución desde fines del s. VII hasta mediados del s. VI a.C.:
(de izq. a der.) estatuilla de *Apolo* (bronce), *Dama de Auxerre*
(piedra), *kouros*, *Moscóforo* y el llamado *Jinete Rampin* (mármol)



Escultura

Es una de las aportaciones griegas más importantes a la historia del arte. El material más utilizado es el mármol, que se policromaba, pero cuyo color se ha perdido. El principal motivo es la figura humana idealizada,





Auriga de Delfos

idealizada, ajustada a un canon o arquetipo ideal. Para su estudio se divide en los siguientes períodos:

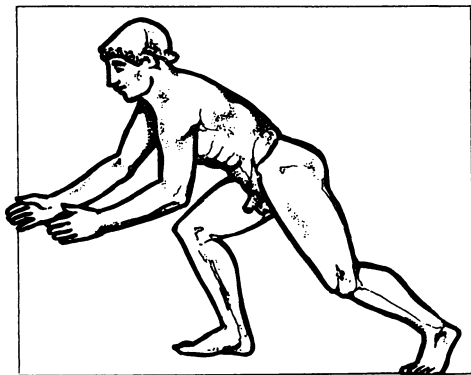
Arcaico

(mediados siglo VIII a.C.-guerras médicas)

A esta época corresponden los xoana, esculturas femeninas en madera, rudas e hieráticas. El tipo masculino desnudo aparece con los puños pegados a las piernas y la pierna izquierda adelantada: Cleobis (M. Del.)

La escuela ática, que reúne a la doria y la jónica, produce los kuroi (esculturas masculinas) más cerca de la primera escuela y las korai (femeninas) más próximas a la segunda. Pertenecen a esta época el célebre

Auriga de Delfos, así como los relieves del Templo de Afaia en Egina y del Templo de Zeus en Olimpia.



Relieve del *Templo de Afaia* en Egina



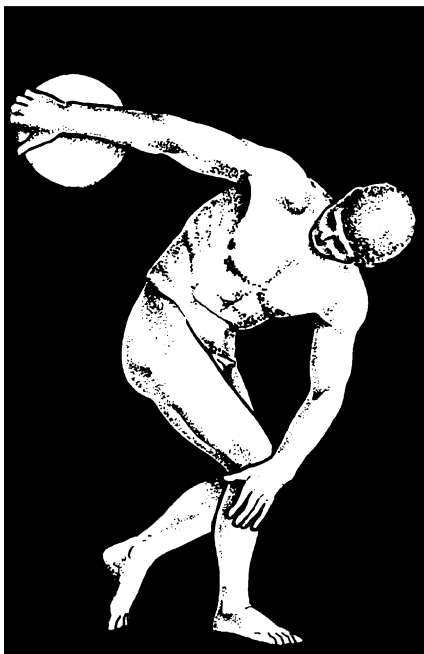
Ateña Parthenos, de Fidias
—según una copia romana

Clásico

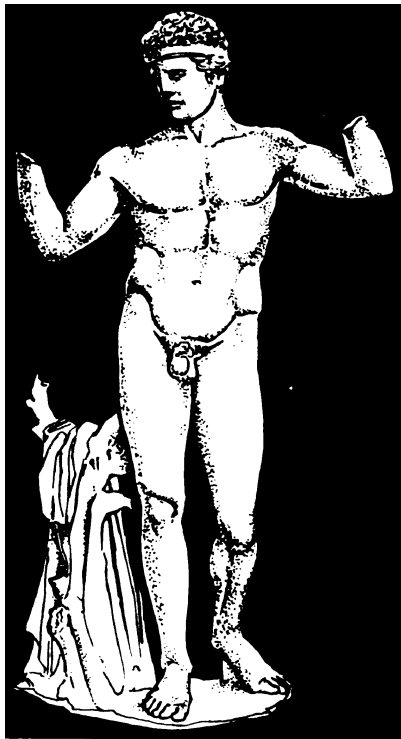
(siglo V a.C.)

Ya se domina la técnica y el escultor puede tender hacia la belleza ideal. Sobresalen los siguientes artistas: Mirón, gran bronceador, conocedor de la anatomía, autor del Discóbolo y del grupo de Atenea y Marsias, conocidos por copias; Fidias, quien lleva a la plenitud

Discóbolo, de Mirón

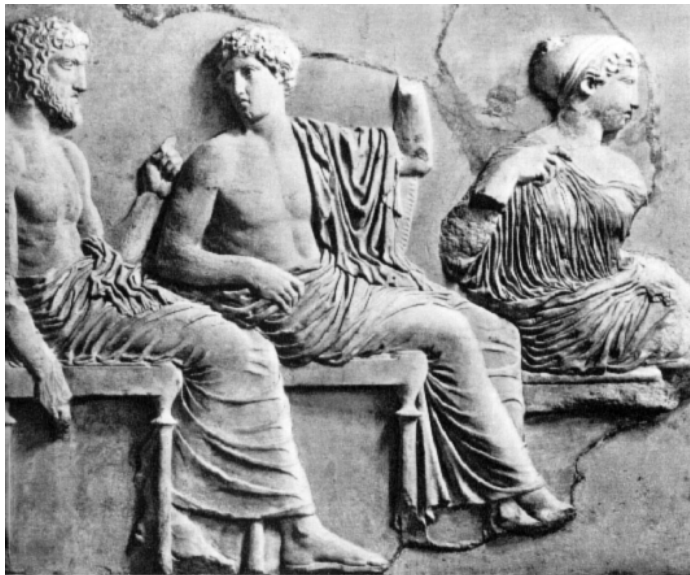


la escultura griega dentro de un naturalismo idealizado; bajo su dirección se esculpieron las metopas y el friso de las Panateneas (fiestas de la diosa Atenea), del Partenón; aunque no se conservan, se sabe que ejecutó

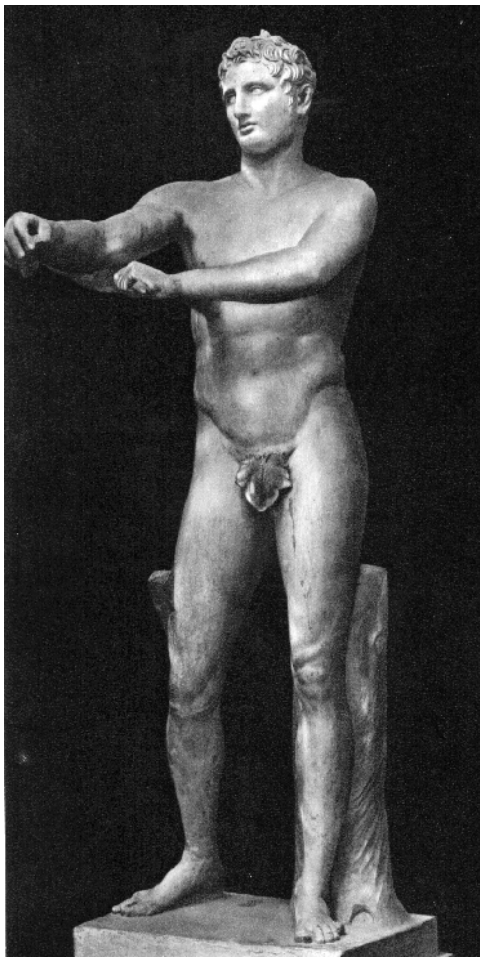


Diadumeno, de Policleto
—período clásico

la escultura de oro y marfil de Atenea para el Partenón, y de Zeus para su templo en Olimpia; y Policleto, que establece un canon más estilizado que el del Discóbolo de Mirón, en sus Dorífero y Diadumeno.



Friso del Partenón, de Fidias
Detalle: Poseidón, Apolo y Artemisa



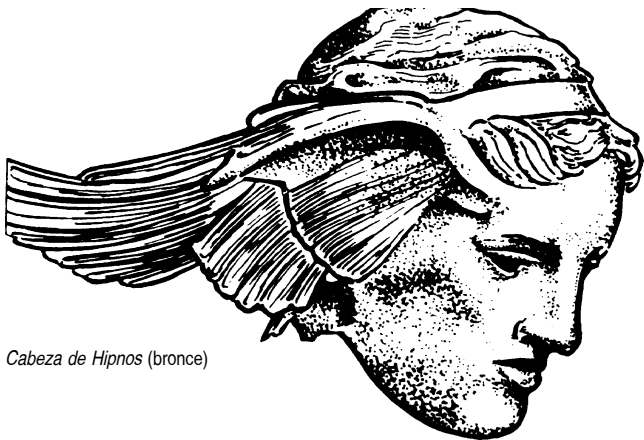
Apoxiomeno
(atleta que se quita
el aceite de la piel),
de Lisipo

Siglo IV

Se acentúa la expresión de los sentimientos; destacan: Skopas, caracterizado por el rictus de amargura que da a sus figuras; sus principales obras son los frontones del templo de Apolo en Tegea, y del Mausoleo de Halicarnaso; Praxiteles, representante del llamado «estilo bello», cuya silueta presenta una suave curva como vemos en sus Apolo sauróctono y Hermes con Dionisos niño; y Lisipo, perteneciente a la segunda mitad del siglo, alarga aún



*Apolo sauróctono,
de Praxiteles*



Cabeza de Hipnos (bronce)

más el canon de Policleto en su Apoxiomeno, al que dota de gran movimiento; se le atribuye el Hércules Farnesio (M.N.), de gran estudio psicológico. A su escuela pertenece la Victoria de Samotracia (M.L.), de magnífico tratamiento de plegados.

Pág. siguiente:
 Izq.: la *Niké* o *Victoria de Samotracia* (mármol)
 Der.: *Venus de Milo* (mármol, detalle)



Helenismo

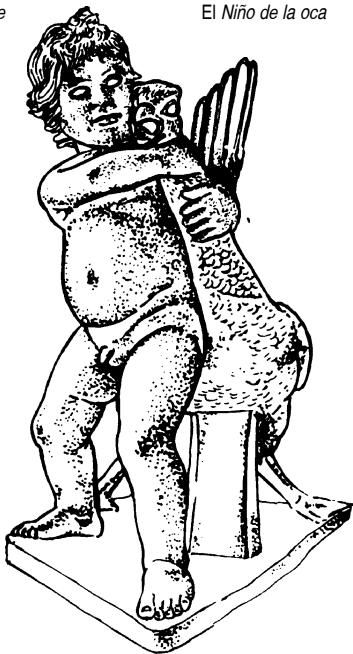
Se tiende cada vez más a alejarse del idealismo clásico y a expresar el movimiento, a veces frenético.

Dentro de la tradición de Lisipo encontramos la Ménade (M.B.). Destaca el tratamiento de figuras



Ménade

El Niño de la oca

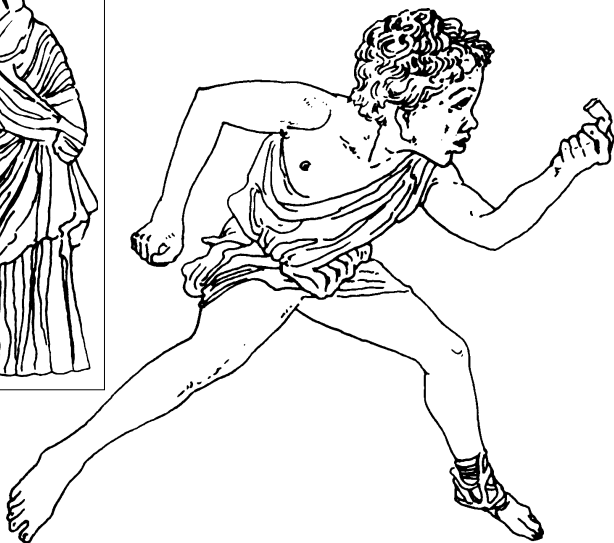


infantiles (Niño de la oca). Surgen asimismo escuelas locales: Pérgamo (relieves del Altar de Zeus, de gran fuerza dramática, donde se narra la Gigantomaquia); Rodas (Laocoonte y sus hijos, de gran influencia en la escultura renacentista), Tralles (Toro Farnesio, M.M.) y Alejandría (Tanagras).



Izq.: *Tanagra* (terracota)

Debajo: escultura en bronce





Ánfora del Dipylón, de estilo geométrico
Pág. siguiente:
Copa o kylix ático del siglo VI a.C. con
decoración en forma de ojos

Cerámica

Se divide en:

Estilo geométrico

(s. IX-VII a.C.)

Con decoración a base de motivos geométricos: grecas, espirales y ajedrezados, así como escenas guerreras con figuras esquematizadas. Es característica la cerámica del Dipylón.

Cerámica de Corinto

(s. VIII a.C.)

Constituye un grupo aparte del Ática, que recibe





Izq.: *Olpe* (jarra de vino), del estilo de Corinto
 Debajo: detalle de la decoración de una cerámica del siglo VIII a.C.

Pág. siguiente:
 detalle de un *licito* (vaso) funerario, cerámica ática de Eretria, en la isla de Eubea, obra del «pintor de Aquiles» (tercer cuarto del s. V a.C.)



influencias de Asia Menor; se caracteriza por la decoración de motivos orientales, como la esfinge.

Cerámica melanográfica

(siglo VI-mediados del siglo V a.C.)

Con figuras negras sobre fondo rojo, se caracteriza





Vaso François

por marcar los detalles dentro de las figuras negras con incisiones. Ejemplares típicos son el llamado Vaso François, y el Ánfora del Vaticano, con Ajax y Aquiles jugando a los dados.

Cerámica eritográfica

(ss. VI-V a.C.)

Con figuras rojas sobre fondo negro El cambio de



Ánfora eritográfica,
decorada con el tema de Hércules

técnica se inició en el siglo VI, pero alcanzó su máximo desarrollo en el V a.C. Se atribuye la innovación a Andócides. Destaca también Polignoto, al que se atribuye la iniciación de escenas en diferentes planos. Los tres pintores más famosos son Zeuxis y Parrasios, a fines del siglo V a.C., y Apeles, perteneciente al tiempo de Alejandro.

ESQUIFOS

CÁLIZ CRÁTERA

KYLIX

ÁNFORA



Las formas más típicas de la cerámica griega son el ánfora, la crátera, el kylix (copa), el oinochoe y el olpe.

Pintura

Conocemos la perfección técnica alcanzada por la pintura griega gracias a la cerámica, pues de la pintura mural sólo podemos hacernos una idea por copias romanas como las de Pompeya y la casa de Livia en el Palatino, o por los mosaicos, copias de pinturas originales griegas, como el de la Batalla de Issos.

CRÁTERA ACAMPANADA

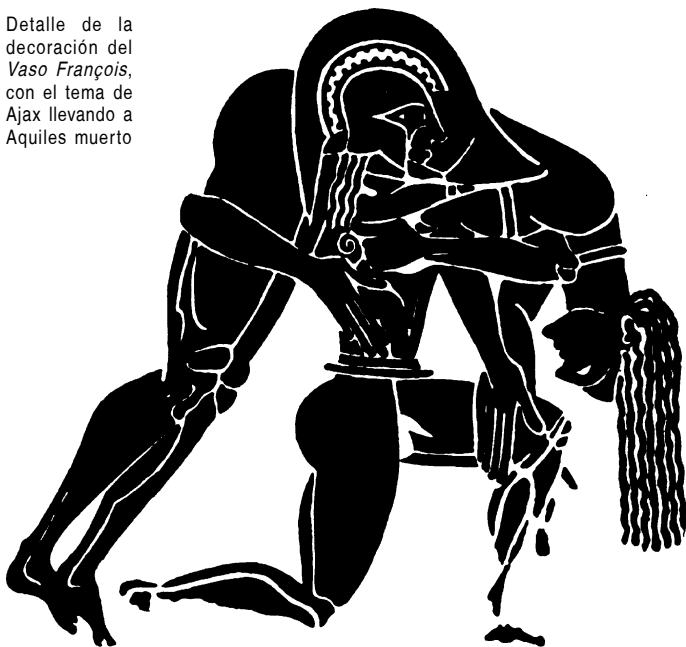
RITÓN

ALABASTRÓN

CÁNTAROS



Detalle de la
decoración del
Vaso François,
con el tema de
Ajax llevando a
Aquiles muerto





ARTE DE LAS CIVILIZACIONES PREHELÉNICAS

RESUMEN

CRETA

ARQUITECTURA	Grandes palacios (<i>Knossos, Faistos y Hagia-Triada</i>)
ESULTURA	Pequeñas estatuillas (sacerdotisas)
PNITURA	Decoración de palacios (<i>Laparisión, El príncipe de los lirios</i>)
CERÁMICA	Motivos geométricos, fitomorfos (<i>Kamares</i>) y zoomorfos

MICENAS

ARQUITECTURA	Murallas ciclópeas; tumbas de corredor Aparición del megarón
ESULTURA	<i>Puerta de los leones</i>
ORFEBRÍA	Máscaras funerarias; <i>Vasos de Vafio</i>

ARTEGRIEGO**RESUMEN****ARQUITECTURA****TEMPOS**

Adintelada, línea recta, piedra, mármol
 Planta rectangular dividida en: naos, pronaos y opistódomos
 Columnas: asa, fuste y capitel
 Entablamento: arquitrabe, friso, cornisa y frontón

ÓRDENS

Según la forma de columnas y entablamentos:

Dórico

Sobrio, rígido y sólido
Templo de Hera en Olimpia
Partenón y Propileos de Atenas

Jónico

Esbelto, elegante y ligero
Artemisión de Éfeso
Erecteion y Atenea Niké de Atenas

	Corintio	Variante del jónico <i>Linternade Lisícrates, Templo de Zeus en Atenas</i>
TEATROS	Dividido en: <i>orchestra, skena, proskenion y koilon</i> Epidauro y Dionisos (Atenas)	
ESCULTURA		
Bronce; canon		
PERÍODOS	Arcaico	Xoana, <i>kuroi, korai, relieves de Afaia</i> en Egina
	Clásico	Idealismo: Mirón, Fidias y Policleto
	Siglo IV	Skopas, Praxiteles, Lisipo
	Helenismo	Movimiento, escuelas locales: Pérgamo, Rodas, Tralles, Alejandría
CERÁMICA		
Formas típicas: crátera, ánfora, <i>kylix, oinochoe</i> , olpe		
ESILIOS	Geométrico, corintio, melanográfico, eritrográfico	

ARTE ETRUSCO Y ARTE ROMANO



Pág. anterior:

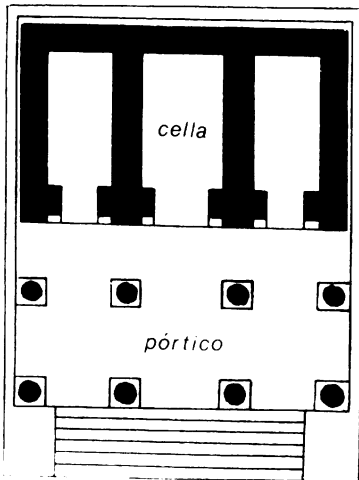
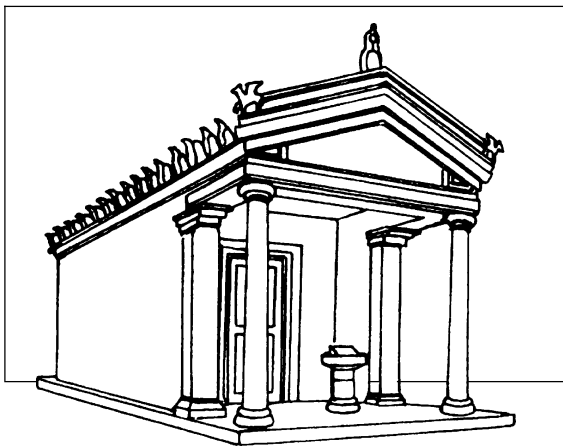
Estatua ecuestre de *Marco Aurelio*, en el Capitolio · bronce, 161-180 d.C.

Los etruscos

El pueblo etrusco parece haber llegado a Italia a mediados del siglo VIII a.C. procedente de Asia menor, y alcanzó su apogeo en el siglo VI a.C. Su arte domina el centro de la península itálica, hasta que en el siglo III a.C. es desplazado por el helenismo. Su cultura une influencias orientales y helénicas (Magna Grecia).

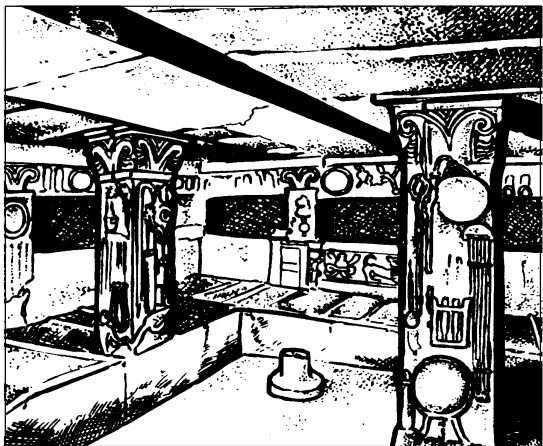
Arquitectura

Su templo es de planta rectangular dividida en cella y pórtico con filas de columnas; su cubierta es adintelada (Templo de Júpiter capitolino, Roma).

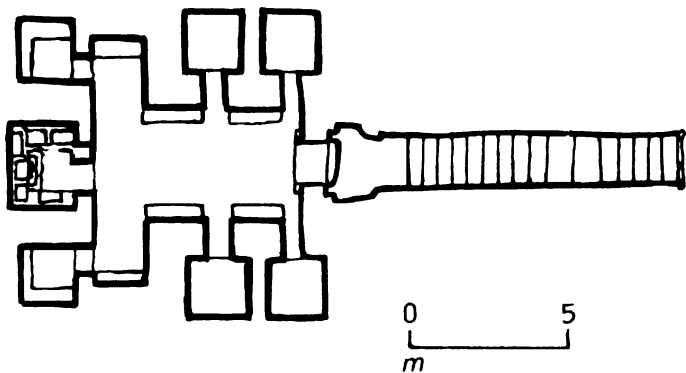


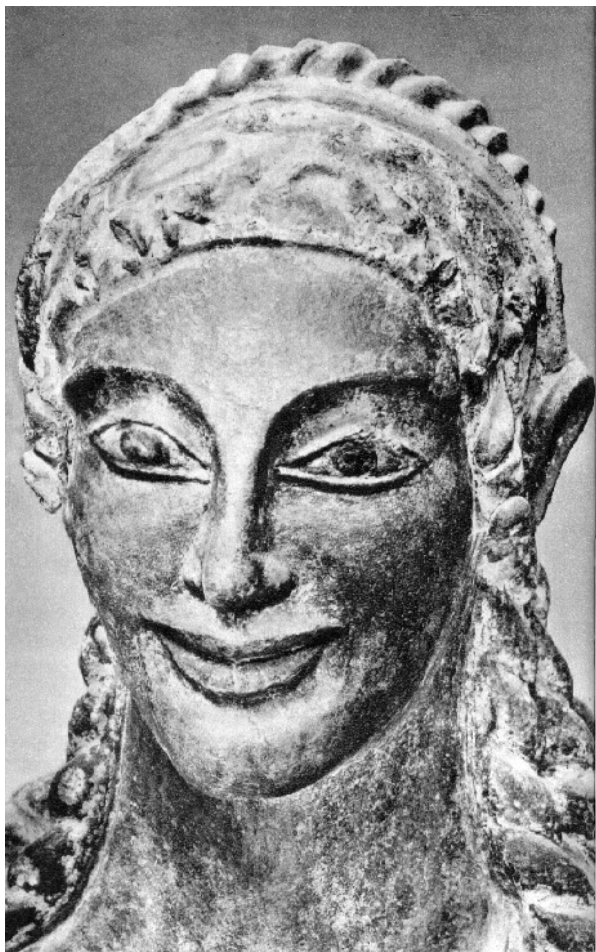
Reconstrucción de un templo
Izq.: planta
del Templo de Júpiter capitolino

Las tumbas, excavadas en la roca o bajo túmulo, constan de una cámara abovedada, sostenida por pilares (si su amplitud lo requería) que



Interior de una tumba en la *Necrópolis de Cerveteri*
 Debajo: planta de la
Tumba Volunnii en Perusa







Puerta de Volterra

Pág. anterior:

Apolo de Veyes · terracota,
s. VI-V a.C.

presentan decoraciones en relieve. Sus paredes se pintaban al fresco (Túmulo de Cerveteri).

Sus puertas (Puerta de Volterra) servirán de inspiración a los arcos romanos.

Escultura

Presenta influencia de la Grecia arcaica (Apolo de Veyes). En la funeraria (sarcófagos) es más realista: los difuntos aparecen recostados sobre el lecho mortuario

Son figuras delgadas, de rasgos finos y proporciones elegantes.

La escultura en bronce alcanza su máxima perfección en el siglo V a.C., en las representaciones animalísticas (Loba del Capitolio y Quimera de Arezzo). También son de gran calidad los retratos, de los que se duda que sean etruscos o griegos, pero que son precedentes



directos del retrato realista romano. Destaca el conocido por *Il Arringatore* (M.F.).

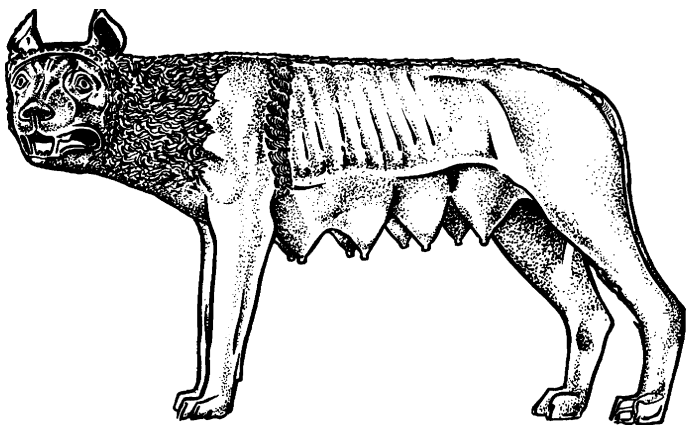
Pintura

Aparece en las paredes de los sepulcros. Son al fresco, muy influidas por la pintura de los vasos griegos, pero con menor sentido del ritmo. Los temas más frecuentes son el funerario y el de la vida diaria. Destaca la Tumba Campana, de Veyes, y las escenas de danzas de la Tumba del Triclinio (Tarquinia).

Pág. anterior:

Izq.: retrato llamado *de Brutus*

Der.: mango de espejo, trabajado en bronce



Escultura etrusca que, conocida como *Loba del Capitolio*, ha venido a representar a Roma

Roma

Introducción

La península itálica estaba ocupada por los griegos y los etruscos cuando los italiotas se asentaron en el Lacio. La tribu de los latinos sometió a los demás. Fundaron Roma a mediados del VIII a.C.; a mediados del III a.C. dominaban la Península; en el siglo I, el ya Imperio romano abarcaba desde las Islas Británicas al norte de África y desde la Península Ibérica al Caspio, haciendo del Mediterráneo un Mare nostrum.

En Roma existían tres clases sociales: patricios (detentaban el poder, eran ciudadanos y se agrupaban



Retrato de la época de Augusto, supuestamente Octavia, hermana del César

en gens); clientes (que cultivaban la tierra de los patricios); y plebeyos (sin ningún derecho inicialmente, pero en el III a.C. alcanzan la ciudadanía romana, pudiendo acceder a las magistraturas). Estas clases evolucionan al contacto con la cultura helenística. En la historia de Roma se distinguen los siguientes períodos: monarquía (753 al 509 a.C.): el rey es elegido y gobierna con los comicios y el Senado; república (hasta el 23 a.C. aprox.), con Senado, comicios y magistraturas; tras una serie de guerras civiles y el gobierno de los Triunviratos surge el Imperio (que durará hasta las invasiones bárbaras). El emperador concentraba todas las magistraturas. El primero fue Octavio Augusto, aunque la nueva forma de gobierno había aparecido con César. Diocleciano implantó el absolutismo y bajo Constantino se dejó de perseguir el cristianismo; Teodosio divide el Imperio entre sus dos hijos: Arcadio (que recibe la parte oriental) y Honorio (la occidental).

La aportación romana más importante a la historia de la cultura es el Derecho. El primer cuerpo legislativo romano se llamó Ley de las XII tablas, exigidas por los plebeyos. Posteriormente, se crearon nuevas disposiciones: derecho civil y derecho de gentes.

La religión romana aceptó la mitología griega. Carecía de base moral y sólo pretendía atraer el favor de los dioses. El panteón crece con las aportaciones de países vencidos (Isis y Osiris, por ejemplo), si bien destacan los de la tríada capitolina: Júpiter (Zeus), Juno (Hera) y Minerva (Atenea). También existían los lares (dioses familiares), manes (espíritus de los antepasados) y penates (proveedores de la despensa).

La ciencia y la literatura romanas derivan directamente de las griegas. Destacan los autores teatrales Plauto y Terencio; en historiografía, César y Salustio; y en oratoria, Cicerón. Su época de auge literario es el siglo de Augusto: Virgilio (la Eneida), Horacio, Ovidio y Tito Livio.

Posteriores son Séneca, Tácito, los geógrafos Estrabón y Ptolomeo, y el médico Galeno.

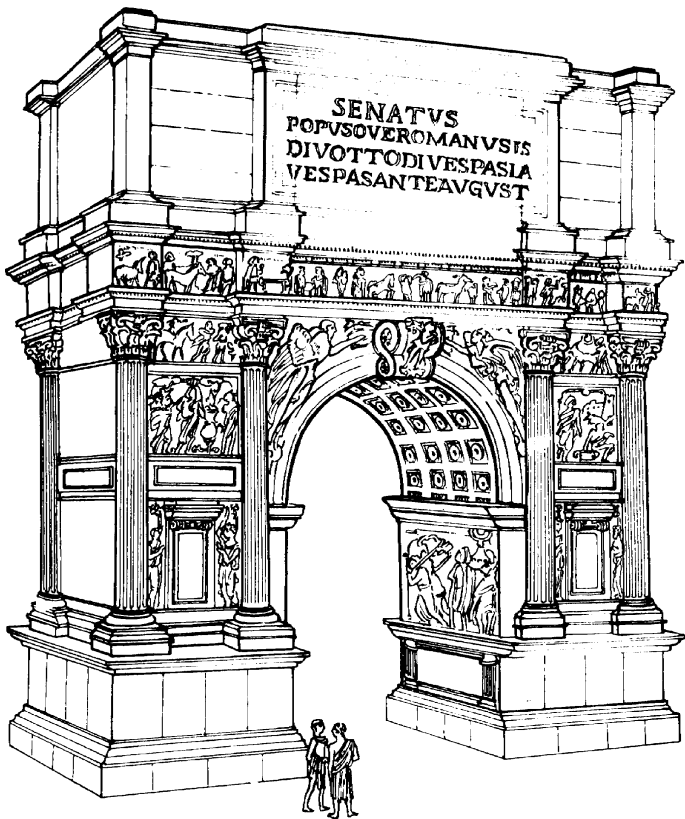
En arte utilizan formas helénicas y etruscas, pero no se limitan a copiar. Su época de esplendor es la imperial, que descuella por su arquitectura, el realismo de sus retratos y sus magníficos relieves históricos.



Medusa Rondanini

Detalle del relieve del friso de la *Columna Trajana*: la Victoria escribe sobre un escudo





Arco de Tito, en Roma

Arquitectura

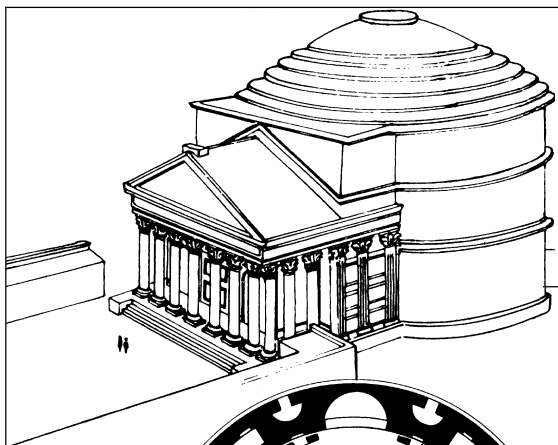
Impresiona su grandiosidad, solidez y monumentalidad; la masa tiene más importancia que la línea.

Utilizó inicialmente la piedra, después el ladrillo y la mampostería. De los etruscos toma el arco de medio punto y la bóveda; adopta los tres órdenes griegos y añade el toscano (derivación del dórico, pero con basa, fuste liso y terminado en astrágalo; y el compuesto (fusión de los capiteles jónico y corintio). Emplea el friso dórico y decora las metopas con discos, rosetas y bucranes. Su gran aportación es el mortero o argamasa (piedras mezcladas con cemento), con que construían la estructura de sus edificios. Vitrubio (siglo I a.C.) escribe un Tratado de arquitectura.

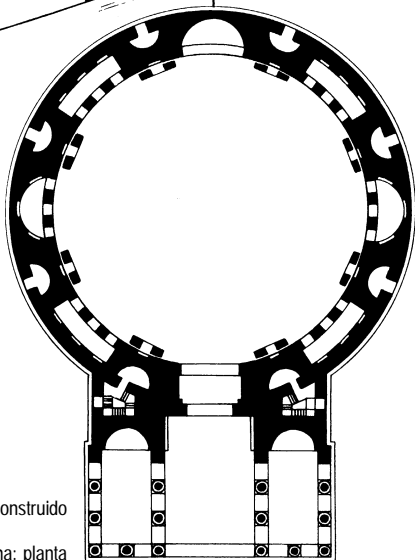
Construcciones religiosas

Los templos son de planta rectangular (en ocasiones circular), dividida en cella y pórtico, con columnas; las que bordean la cella suelen ir adosadas a los muros. Se levanta sobre un podium con acceso frontal.





De la primera época son el dórico de Cori y el jónico de la Fortuna Viril en Roma. Como templos circulares mencionemos el de Vesta y el Panteón (templo



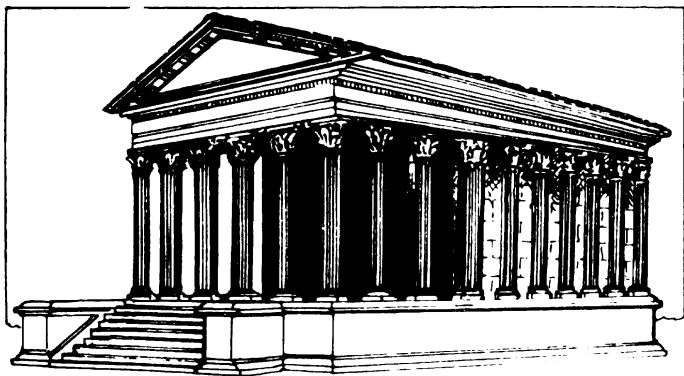
El Panteón de Roma

Construido en época de Agripa y reconstruido por Adriano entre 115 y 127 d.C.

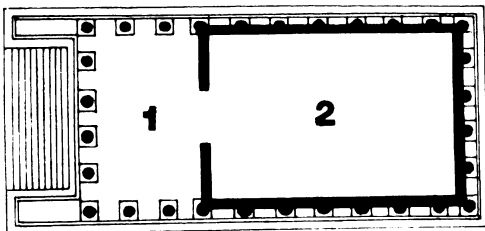
Arriba: reconstrucción; derecha: planta
Pág. anterior: aspecto interior

de todos los dioses) en Roma, cubierto con cúpula semiesférica de ladrillo, con casetones interiores y lucernario central.

Fuera de Roma destacan la Maison Carrée de Nimes (Francia), los restos de Mérida (España) y el conjunto de Baalbek (Siria).

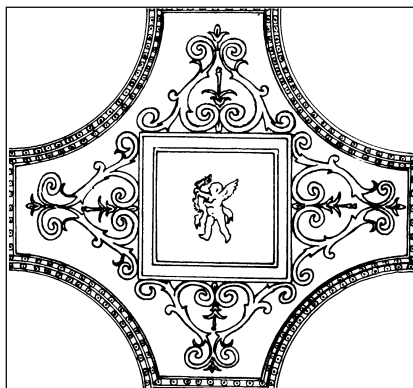


Maison Carrée,
en Nimes (Francia)
Reconstrucción y
planta: 1: *pronaos*;
2: *naos* o *cella*



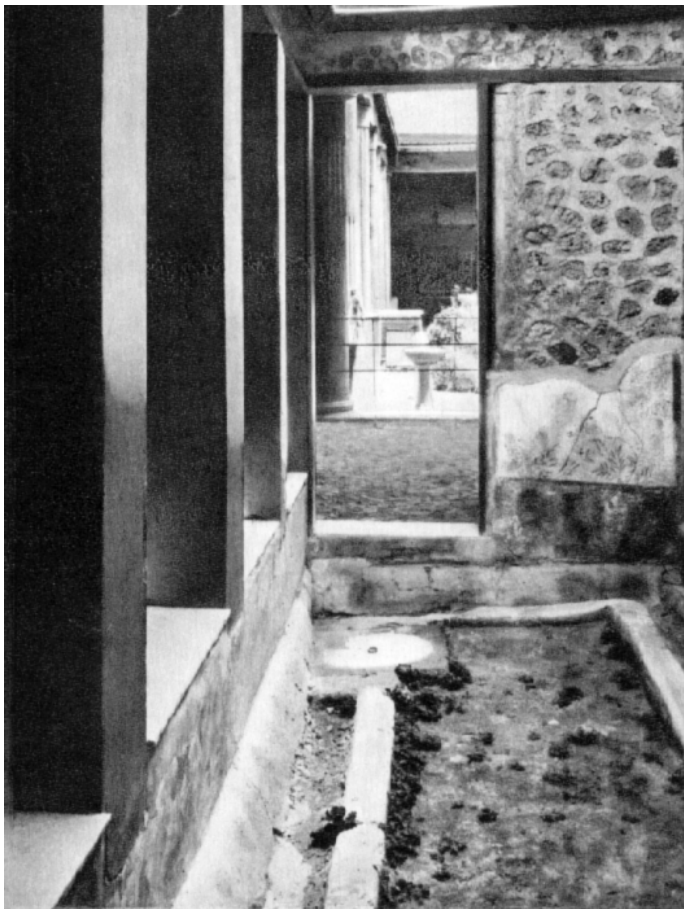
Los monumentos funerarios son: columbarios, dedicados a la incineración (como el de los Libertos de Livia), y otros de formas variadas; entre los más monumentales destacan: la Torre de los Escipiones, en Tarragona; la Pirámide de Cayo Sestio, y el Mausoleo de Adriano, actual Castillo de Sant' Angelo, ambos en Roma.

Decoración de estuco de la
Tumba de los Valerios, en Roma



Construcciones civiles

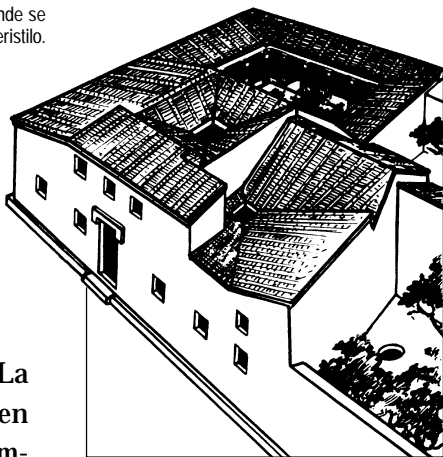
Entre las privadas sobresale la casa (domus). La primitiva era rectangular; su centro era una sala con hogar; éste contaba con un orificio en el techo para la



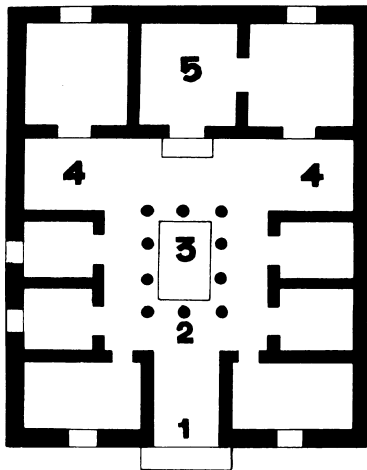
Gineceo de una de las casas pompeyanas más jóvenes: *Casa de los Vettios* (63-79 d.C.)

Reconstrucción de una casa donde se aprecia el peristilo.

Debajo, planta típica
1: vestíbulo, 2: atrio,
3: *impluvium*, 4: habi-
taciones, 5: *tablinium*



salida del humo. La sala se convertirá en atrio (ater) con compluvium e impluvium. Entre las habitaciones destaca el tablinium (sala de recibimiento) y el triclinium (comedor). En la parte posterior tenía un jardín que luego se agrandó y convirtió en peristilo. Sus paredes se decoraban con pinturas y sus suelos con



mosaicos. Son importantes las halladas en Pompeya y Herculano y la de Livia, en el Palatino romano.

En la época imperial se construyeron casas de cinco o seis pisos (las *insulae*). Los palacios de los emperadores seguían el modelo de la casa; sobresalen el de Augusto y la *Domus Aurea* de Nerón.

– Construcciones públicas:

Basílicas

Destinadas a la administración de justicia o a los negocios. Eran de planta rectangular y tres naves (la central más alta) separadas por columnas, con ábside en la cabecera, donde se situaba el tribunal (Julia y Constantino o Majencio).

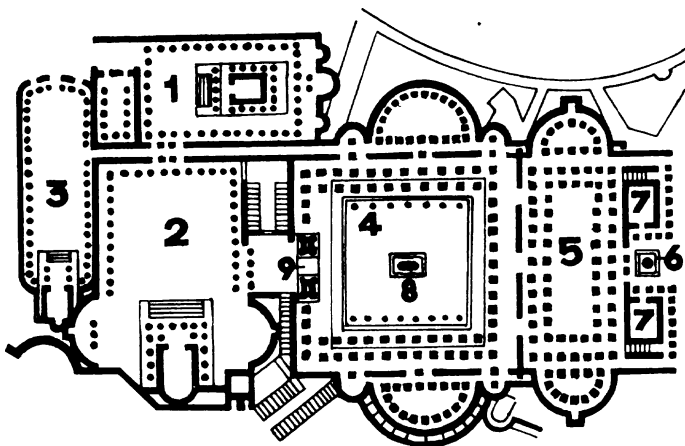
Termas (o baños públicos)

Eran grandes y complejas, con *caldarium*, *frigidarium* y *tepidarium*; servían como centros de reunión y tenían bibliotecas. Son famosas las de Diocleciano y Caracalla en Roma.

Foros

Eran los centros de la vida romana, situados en el





Planta del Foro romano

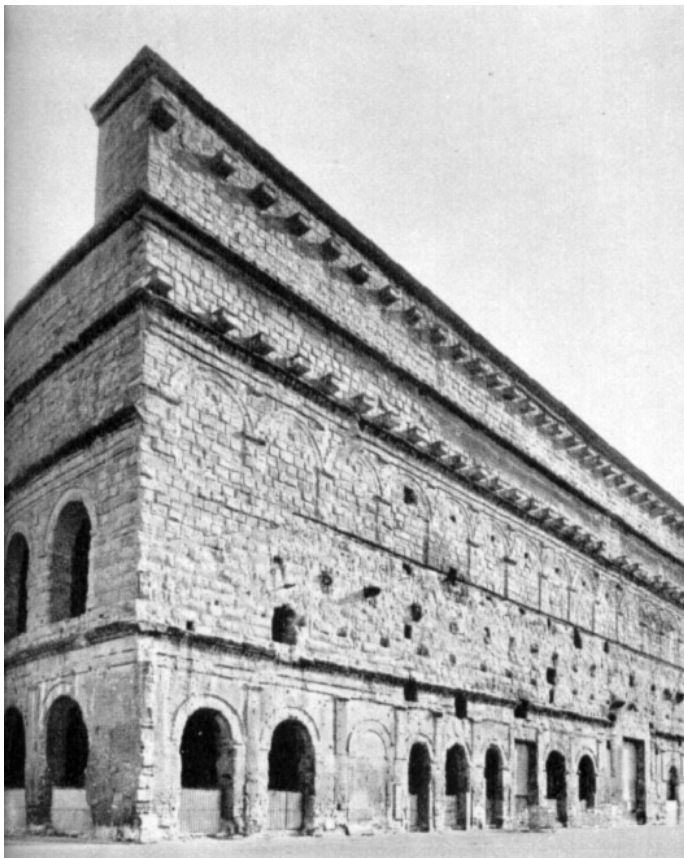
1: Foro de César, 2: Foro de Augusto, 3: Foro transitorio, 4: Foro de Trajano, 5: Basílica Ulpia, 6: Columna trajana, 7: Biblioteca, 8: estatua ecuestre de Trajano, 9: Arco de triunfo

cruce del cardo y el decumano. En ellos se ubicaban edificios públicos y monumentos conmemorativos.

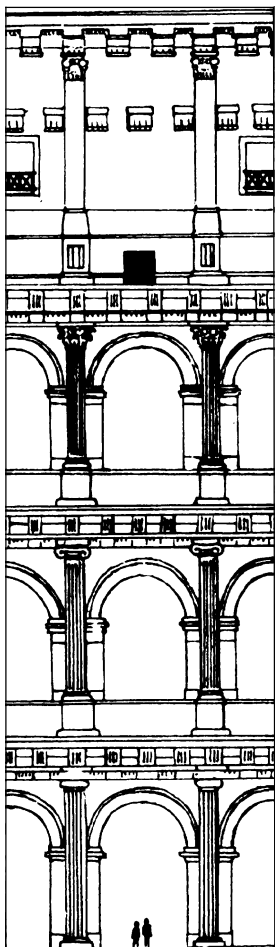
– Edificios para espectáculos:

Teatro

A imitación del griego, dividido en: orquesta, scaena, proscenio y cavea. Se construye sobre galerías abovedadas; sobresalen el Marcelo (Roma), el de Pompeya, Arlés (Francia) y Mérida (España).



Teatro de Orange, en la Galia



Anfiteatro

Creación romana, de planta elíptica; se divide en: cavea y arena o espacio destinado al espectáculo, que consistía en luchas de fieras y gladiadores. Bajo la arena había un foso y construcciones subterráneas (Pompeya; Itálica y Mérida, en España; y Flavio o Coliseo, en Roma); en ocasiones se llenaba la arena de agua para fingir batallas navales (naumaquias).

Circo

De planta rectangular, derivación del estadio griego, destinado a carreras de

Coliseo o Anfiteatro Flavio, en Roma

Comenzado por Vaspasiano en 72 y acabado por Tito en 80

Detalle de la fachada, con la superposición de los tres órdenes. El último nivel se añadió muy posteriormente. Pág. siguiente: vista del interior

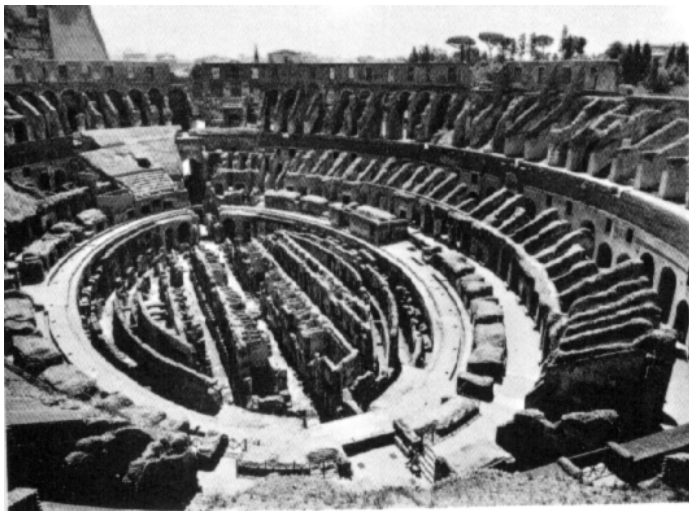
carros y competiciones atléticas, dividido en graderías y arena, en cuyo centro se situaba la spina (Circo máximo de Roma).

– **Monumentos conmemorativos:**

Se construían en el foro o en lugares muy frecuentados. Son de dos tipos:

Arco de triunfo

Especie de puerta triunfal aislada de la muralla y formada por un solo vano, o más, rodeado de pilastras,



columnas y relieves; estaba rematado por un ático con la inscripción correspondiente: Tito y Constantino en Roma, y Bará en Tarragona (España); y

Columnas conmemorativas

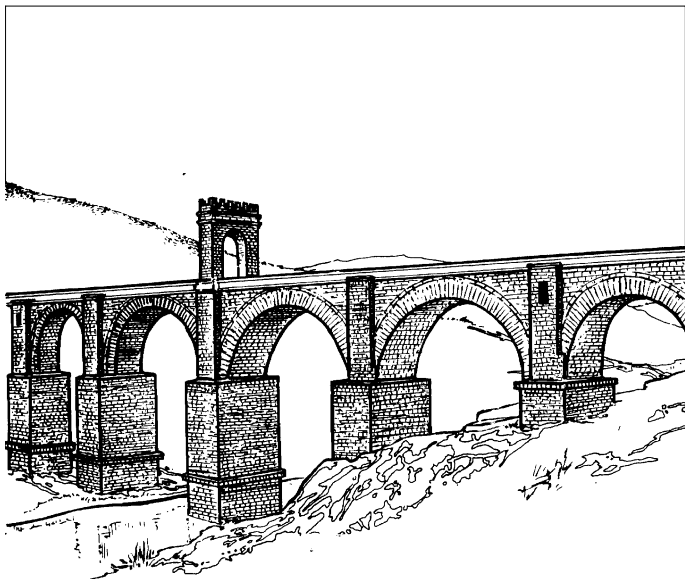
Decoradas con temas relacionados con el motivo de su construcción y coronadas generalmente por la estatua del emperador; descuellan la Columna trajana, y la de Marco Aurelio, en Roma.

– Obras de ingeniería:

Incluyen vías, puentes, acueductos, ciudades y campamentos militares.

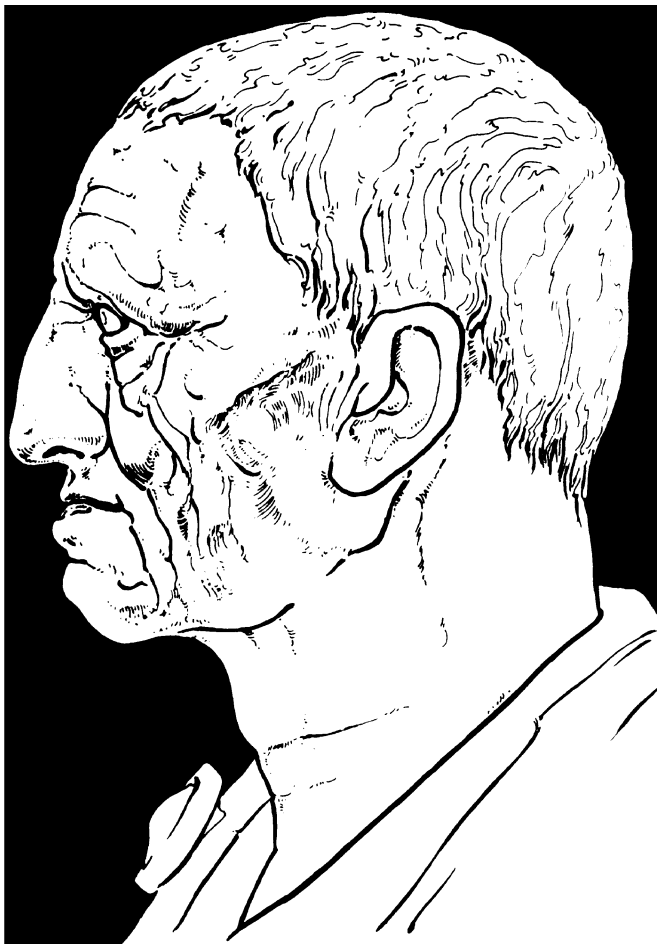
En todo lo que fue el Imperio romano se encuentran restos de las calzadas construidas para facilitar las comunicaciones. Partían de Roma y se utilizaron durante la Edad Media. En España se encuentran puentes (los de Alcántara y Mérida) que revelan el dominio romano del arco y la bóveda. Los acueductos formaban parte de una red hidráulica que abastecía de agua a las ciudades. Los desniveles del terreno se salvaban mediante arcos superpuestos. Merece destacarse el de Segovia.

Las ciudades y campamentos militares se ordenaban a partir de dos grandes vías que se cruzaban, una



Puente de Alcántara, en Cáceres (España)

de norte a sur (*cardus maximus*), y otra de este a oeste (*decumanus maximus*). Otras vías de segundo orden, paralelas a las dos principales, les daban un trazado regular de secciones rectangulares.



Escultura

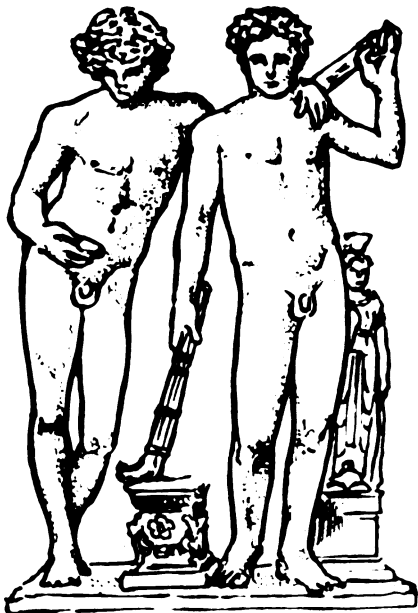
Retoma la tradición etrusca y helenística. Los romanos copiaron los originales de la estatuaria griega, lo que nos ha permitido conocer las esculturas griegas perdidas. La gran aportación romana viene dada por el realismo de sus retratos y relieves históricos.

Retrato

Su origen inmediato son los funerarios etruscos, cuya tradición pervive, en la época republicana, en las mascarillas de cera de los antepasados conservadas en las casas patricias. Destacan los retratos del emperador, que puede aparecer como imperator (general victorioso), civil (con la toga) o dios; son importantes los de Augusto, correspondientes a distintas etapas de su vida, y Adriano, que aparece barbado. Bajo los Antoninos el realismo del retrato se acentúa: los ojos aparecen con el iris grabado y la pupila perforada (busto de Marco Aurelio en Tarragona). Alcanza difusión el

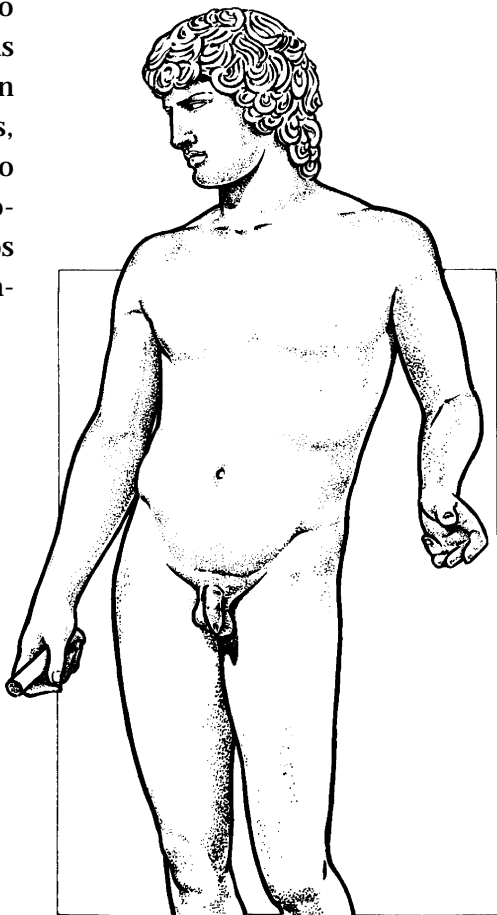
retrato ecuestre (Marco Aurelio en la Plaza del Capitolio de Roma). A mediados del siglo III se modelan cabezas monumentales que pierden en el detalle (Constantino en el Palacio de los Conservadores de Roma). Abundan los retratos de los miembros de la familia imperial, sobre todo los femeninos: Livia (A.M.) y Dama romana (M.Ca.)

Más idealizado es el de



Castor y Pólux
(Grupo de San Ildefonso)

Antinoo, de tipo helénico, y más populares son los funerarios, de profundo estudio psicológico, debidos a talleres locales (Mérida).



Antinoo, retrato de la época de Adriano



Relieve histórico

Los relieves de fines exclusivamente decorativos son de estuco; decoran a base de flores y frutos las paredes de los palacios: Domus Aurea de Nerón. Se denominan grotescos, y fueron adoptados por los artistas del Renacimiento.

Los relieves históricos son los que narran ceremonias, hazañas bélicas, etc. Son de superior calidad que los decorativos y de gran realismo, aunque revelan un desconocimiento de la perspectiva. Destaca el Ara pacis («Altar de la paz») de Augusto, en Roma, de mármol, que presenta en la parte superior su propia construcción. Los personajes son auténticos retratos; el emperador y su familia, sacerdotes, etc. Son importantes los relieves que presentan los monumentos conmemorativos: arcos de Tito, con la escena de la toma de Jerusalén, Septimio Severo, y de Constantino; y la Columna trajana, en el Foro romano, que acusa cierta decadencia y narra en espiral los acontecimientos de la guerra de los dacios.

Pág. anterior: detalle de la *Columna Trajana*:

los soldados preparan un emplazamiento para la artillería, durante la primera Guerra de las Dacias (101-102 d.C.)

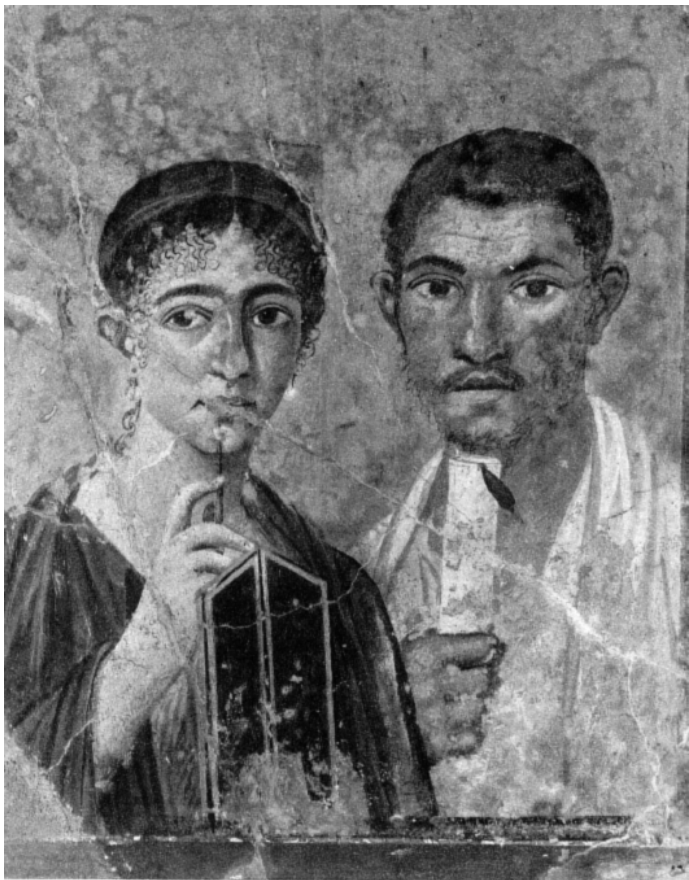
En los sarcófagos de las últimas épocas, aparecen relieves que son un precedente de los paleocristianos.

Pintura y mosaico

La pintura se cultiva mucho. No se conserva pintura de tema histórico; pero gracias a los hallazgos de Pompeya y Herculano conocemos la decorativa, que embellece las paredes de las casas señoriales.

La historia de la pintura pompeyana se extiende desde el II a.C. hasta fines del I, y se subdivide en cuatro estilos: el primero simula decoración en mármol (Casa delfauno); el segundo (Villa de los misterios) representa elementos arquitectónicos (columnas, nichos, ventanas) o simbólicos; el tercero, u ornamental (Casa Vetii) cultiva temas de construcciones ligeras, de tipo oriental, en ocasiones con amorcillos; el cuarto combina elementos del segundo y del tercero en escenas amorosas y mitológicas.

El mosaico, técnica que aprende Roma del Oriente helenístico, se utiliza mucho en la pavimentación. El método es el *opus tesellatum*, que compone escenas o



Retrato del panadero Terencio y su mujer, en Pompeya



motivos decorativos a base de teselas (pequeños trozos de distintos colores). En las casas de Pompeya y Herculano se han hallado restos; en la Casa del fauno se halló la Batalla de Issos, con los retratos de Alejandro Magno y Darío. En España se han hallado mosaicos en Ampurias y en Mérida.

Pág. anterior:

Detalle de un pavimento de mosaico de la gran villa patricia de Piazza Armerina, en Sicilia: unos jóvenes festejan la cuadriga vencedora en el Circo Máximo Anterior y debajo:

Mosaicos que representan las cuatro estaciones: primavera, verano, otoño e invierno



ARTEROMANO**RESUMEN****ARQUITECTURA**

Piedra, ladrillo, mortero, arco y bóveda
 Órdenes griegos, más toscano y compuesto

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS**Templos**

Rectangulares: *Cori*
 Circulares: *Panteón*

Tumbas

Columbario.
 Formas diversas: *Torre de los Escipiones, Mausoleo de Adriano*

CONSTRUCCIONES CIVILES**Privadas**

Casas: Pompeyay Herculano
 Palacios imperiales: *Domus Aurea*

Públicas	<p>Basílicas, temas, foros.</p> <p>Para espectáculos: teatros, anfiteatros, circos</p> <p>Conmemorativas: arcos de triunfo, columnas</p> <p>Ingeniería: calzadas, puentes, acueductos, ciudades y campamentos</p>
ESCULTURA	
Influencia etrusca y griega (helenística), realista	
Retrato	<p>Verdadero estudio psicológico</p> <p>Emperadores: <i>imperator</i>, civil, dios (<i>Augusto</i>)</p> <p>Femeninos: <i>Livia</i></p> <p>Escuelas locales con retratos funerarios (Mérida)</p>
Relieve Histórico	<i>Ara Pacis, Arco de Tito, Columna Trajana</i>
PINTURA	
<p>Decorativa</p> <p>Principales restos en Pompeya y Herculano</p>	
MOSAICO	
<p>Técnica tomada del Oriente helenístico.</p> <p>Restos en Pompeya (<i>Batalla de Issos</i>)</p>	

- Ábaco:** pieza cuadrada que remata el capitel.
- Ábside:** cabecera de la iglesia, generalmente semi-circular.
- Acrótera:** remate adornado situado en el vértice de un frontón.
- Adobe:** masa de barro y paja secada al sol. Se diferencia del ladrillo en que no recibe cocción.
- Alfiz:** encuadramiento adintelado del arco musulmán.
- Anfipróstilo:** templo griego con columnas en sus dos frentes.
- Anfiteatro:** en Roma, construcción ovalada destinada a espectáculos públicos.
- Aparejo:** forma de disponer los elementos de un muro.
– **rústico:** muro tosco e irregular.

Arabesco: decoración constituida por la mezcla de numerosos elementos geométricos.

Arco: elemento de sustentación que cubre un vano entre dos puntos fijos.

– **angrelado:** con el intradós decorado a base de pequeños lóbulos terminados en pico.

– **apuntado u ojival:** consta de dos porciones de curva que forman ángulo en la clave. Su intradós es cóncavo.

– **carpanel:** reúne varios fragmentos de circunferencia tangentes entre sí y trazados desde diferentes centros (normalmente tres).

– **conopial:** arco muy rebajado y con una escotadura en el centro de la clave. Semeja una quilla invertida.

– **de herradura:** arco que tiene más de media circunferencia y los arranques a la misma altura.

– **de medio punto:** semicircular.

– **fajón o perpiaño:** arco que refuerza la bóveda de cañón y es transversal al eje de la nave.

- **lancetado**: apuntado muy agudo.
- **lobulado**: el que resulta de la yuxtaposición de lóbulos.
- **mixtilíneo**: arco formado por líneas rectas y curvas.
- **peraltado**: arco cuya flecha es mayor que la semiluz.

Arena: recinto interior de las construcciones destinadas a espectáculos públicos.

Argamasa: mezcla de cal, arena y agua.

Arista: línea vertical de intersección de dos planos que forman ángulo diedro.

Arquitrabe: parte inferior del entablamento que apoya sobre la columna.

Arquivoltas: molduras abocinadas que constituyen una portada.

Arranque: principio de un arco o bóveda.

Astrágalo: moldura que separa el fuste del capitel.

Ático: cuerpo ornamental colocado sobre la cornisa. Parte superior que sobresale del retablo.

Atlante: estatua masculina que se utiliza como columna.

Atrio: recinto cerrado y porticado que precede a la entrada de un edificio.

Atrium: sala central de la casa romana, cerrada salvo en el compluvium.

Banda lombarda: serie de pilastras unidas por medio de arquillos ciegos en el muro.

Basa: pieza inferior de la columna, de la que arranca el fuste.

Basamento: cuerpo situado bajo el fuste de la columna.

Bifaz: pieza de sílex tallada por las dos caras.

Botarel: (v. contrafuerte).

Bóveda: obra arqueada que cubre espacios comprendidos entre dos muros o varios pilares.

– **de abanico:** bóveda cuyos nervios adoptan la forma de las varillas de un abanico.

– **de arista:** se origina por el cruce de dos bóvedas de cañón.

– **de cañón:** es la bóveda que desarrolla longitudinalmente un arco de medio punto.

– **de cañón apuntada:** bóveda que desarrolla longitudinalmente un arco apuntado.

– **de crucería o de nervios:** bóveda originada por el cruce de dos bóvedas de cañón apuntadas. Refuerza sus aristas con nervios.

– **de horno:** consta de un cuarto de esfera.

- **esquifada:** es la formada por dos bóvedas de cañón que se cortan. Contiene cuatro paños triangulares esféricos.
- **estrellada:** bóveda de crucería con mayor cantidad de nervios.
- **falsa:** (v. cúpula falsa).
- **gallonada:** (v. cúpula gallonada).

Bulto redondo: escultura exenta.

Buril: instrumento puntiagudo de acero, que sirve para grabar el metal.

Calcomanía: técnica pictórica que consiste en la impresión de una pintura previamente colocada al azar en una superficie sobre otra, mediante la presión.

Caldarium: en las termas romanas, estancia para baños calientes.

Canon: modelo.

Capitel: parte superior de una columna.

- **chipriota:** con dos volutas. Precedente del jónico.

Cardo o cardus: vía principal de una ciudad o campamento romano, en dirección norte-sur.

Cardus maximus: la más importante y ancha.

- Cariátide:** estatua femenina que sirve de soporte.
- Casetón:** compartimiento hueco, generalmente cuadrado y decorado que, unido a otros, se sitúa en la parte interior de una cubierta o techo.
- Catacumbas:** galerías subterráneas que utilizaban los primeros cristianos para fines funerarios.
- Caulículo:** en el capitel corintio, vástago de la hoja de acanto, que termina en una voluta.
- Cavea:** graderío semicircular del teatro, circo o anfiteatro romanos.
- Caveto:** moldura cóncava, cuyo perfil es un cuarto de círculo.
- Cella:** (v. naos).
- Cera perdida:** procedimiento escultórico que consiste en modelar en cera la figura que se desea realizar, recubriéndola de barro generalmente. Este molde reproduce todos los detalles de la figura en negativo. En el barro seco se practican dos orificios, uno superior y otro inferior. Se vierte por el orificio superior el metal fundido, que desplaza a la cera derretida por el inferior. Al enfriarse el metal, se fractura el molde y se obtiene la

escultura. Este procedimiento es utilizado, por lo general, para grandes esculturas en bronce, aunque para obras de menor tamaño son también frecuentes el oro y la plata.

Cerámica: arte de fabricar objetos de barro de diferentes formas y calidades.

– **campaniforme:** adopta la forma de una campana invertida. Su decoración es incisa y geométrica, rellena de pasta blanca.

– **cardial:** decorada a base de conchas.

– **de Kamares:** cerámica minoica, caracterizada por la finura de sus paredes (se la llama «de cáscara de huevo») y por su ornamentación de espirales.

– **terra sigilata:** cerámica romana roja, brillante y fina.

– **vidriada:** cerámica con un baño vítreo (de plomo, arena, sal y agua).

Circo: construcción romana alargada, destinada a competiciones hípicas.

Clave: dovela central de un arco. Pieza central de la bóveda.

Columbario: en los cementerios romanos, conjunto

de nichos donde se depositaban las urnas cinerarias.

Columna: elemento de sustentación exento.

- **campaniforme:** en forma de campana invertida.
- **geminada:** con dos fustes.
- **hathórica:** su capitel adopta la forma de la cabeza de la diosa egipcia Hathor.
- **helicoidal:** en espiral.
- **lotiforme:** en forma de loto o flor de loto.
- **palmiforme:** en forma de palmera o palma.
- **protodórica:** columna egipcia con estrías.
- **salomónica:** helicoidal.
- **sogueada:** adornada con formas de cuerdas.

Collarino: moldura anular, la inferior del capitel, situada sobre el fuste o el astrágalo.

Compluvium: abertura rectangular colocada en el centro del tejado del atrium, que sirve para iluminar y permitir la entrada del agua de lluvia.

Contrafuerte: pilastra que refuerza el muro.

Cornisa: parte saliente que corona el entablamento.

- Coro:** zona reservada al clero en la iglesia. Se puede ubicar en el centro o a los pies de la nave mayor.
- Criselefantino:** realizado en marfil y oro.
- Cruz griega:** la de brazos iguales.
- Cruz latina:** la de brazo inferior más largo.
- Cubierta o tejado:** sistema de cierre superior de cualquier edificio; generalmente es plano.
– **a dos aguas:** en dos vertientes.
- Cúpula:** bóveda semiesférica.
– **falsa:** por aproximación de hiladas.
– **gallonada:** la que imita los gajos de una naranja.
- Chapitel:** elemento bulboso, cónico o piramidal, que remata una torre.
- Decástilo:** templo griego con diez columnas en su frente.
- Decumano** o **decumanus:** calle principal de una ciudad o campamento romano, en dirección este-oeste.
– **Decumanus maximus:** la más importante y ancha.
- Dentículo:** decoración con forma de paralelepípedo.
- Dientes de sierra:** ornamentación a base de ángulos entrantes y salientes.

- Díptero:** templo griego que presenta columnas en sus dos lados menores.
- Dintel:** parte superior horizontal de cualquier vano.
- Díptico:** lo componen dos hojas, por lo que se asemeja a un libro. Puede realizarse en madera, marfil, plata, etc.
- Domus:** casa romana.
- Dovela:** cada una de las piezas que constituyen un arco.
- Dromos:** pasillo que conduce a una cámara funeraria / Avenida de esfinges en la arquitectura egipcia.
- Eboraria:** de marfil.
- Entablamento:** conjunto formado por el arquitrabe, el friso y la cornisa.
- Entrelazados:** conjunto de arcos entrecruzados / Decoraciones entrecruzadas.
- Equino:** moldura convexa situada entre el ábaco y el collarino.
- Escorzo:** modo de representar en perspectiva las figuras, en el que éstas aparecen perpendiculares u oblicuas al plano. Se emplea en pintura y escultura.

- Estilóbato:** pedestal sobre el que se apoya una columna.
- Estípite:** soporte en forma de tronco de pirámide invertida, de base estrecha.
- Estrígilos** o **strígiles:** decoración con acanaladuras en forma de S.
- Exenta:** se dice de la escultura aislada, no adosada a ninguna construcción.
- Fábrica:** construcción a base de piedras o ladrillos unidos por argamasa.
- Flecha:** aguja que remata una torre.
- Flecha del arco:** altura del arco, desde su línea de arranque hasta su clave.
- Foro:** plaza pública romana.
- Fresco:** pintura que se realiza sobre un muro húmedo y con los colores desleídos. Presenta el inconveniente de no permitir retoques.
- Frigidarium:** piscinas frías de las termas romanas.
- Friso:** zona ornamental situada entre el arquitrabe y la cornisa.
- Frontón:** remate triangular de un vano, fachada o pórtico.

- Fuste:** parte de la columna comprendida entre el capitel y la basa.
- **acanalado:** con surcos continuos y regulares.
 - **con arista viva:** con estrías bien determinadas y agudas.
- Cola:** moldura de perfil en forma de S.
- Gota:** diminuto tronco de pirámide, situado bajo el triglifo.
- Grutesco:** decoración que enlaza motivos fantásticos, vegetales y animales.
- Hemispeos:** templo parcialmente excavado en la roca.
- Hexástilo:** templo griego con seis columnas en su frente.
- Hilada:** serie horizontal de ladrillos o piedras en un muro o bóveda.
- Hípetra:** sala sin techumbre.
- Hipogeo:** edificio o sepultura subterráneo.
- Hipóstila:** sala techada y con columnas.
- Hormigón:** material de construcción preparado principalmente a base de arena, cemento y piedras.

- **armado:** con una red de hierro o acero.
- **pretensado:** rodeado de barras de acero tensadas en su proceso de elaboración, que se aflojan una vez que se ha endurecido, dotándole de mayor compresión.

Impluvium: en la casa romana, estanque o pozo para recoger el agua de lluvia, situado debajo del compluvium.

Imposta: hilada saliente sobre la que se apoya un arco o bóveda.

Intradós: superficie interior de un arco, bóveda o dovela.

Laber o **labrys:** hacha sagrada minoica de dos hojas.

Lacería: decoración geométrica, cuyos lados se enlazan a base de cintas. Adopta diferentes formas.

Linterna: cuerpo cilíndrico o poligonal con vanos, que remata generalmente una cúpula y que sirve para iluminar y dar altura.

Lóbulo: cada una de las partes, con forma de onda, que sobresalen de una cosa.

Loggia: pórtico o galería cubierta.

Luz: anchura máxima de un arco.

Machón: (v. pilar)

Mampostería: obra hecha con piedra sin labrar o tosca, dispuesta de modo irregular.

Megarón: sala rectangular con columnas, precedente de la planta del templo griego.

Merlón: zona del muro situada entre dos almenas / Motivo decorativo de la arquitectura musulmana, en forma de pequeña torre escalonada.

Metopa: espacio que media entre dos triglifos.

Modillón: adorno o sustento saliente de un elemento en saledizo.

Moldura: elemento corrido, generalmente estrecho, que se coloca para decorar una superficie y que se clasifica según su perfil.

Mortero: (v. argamasa).

Musivaria: arte y técnica del mosaico.

Naos o cella: núcleo rectangular del templo clásico, donde se hallaba la imagen de la divinidad, y, por extensión, sala de templos de otras culturas antiguas.

- Nártex:** en la basílica paleocristiana, zona porticada contigua al atrio y reservada a los catecúmenos.
- Nervio:** moldura saliente y corrida del intradós de una bóveda.
- Obelisco:** pilar con remate apiramidado, de función decorativa o conmemorativa.
- Octástilo:** templo griego con ocho columnas en su fachada.
- Óculo:** pequeño vano circular.
- Opistodomos:** en el templo griego, espacio posterior sin comunicación con la naos.
- Opus tessellatum:** mosaico formado por teselas cúbicas de diferentes colores.
- Orchestra:** espacio circular en el teatro griego y semicircular en el romano, destinado al coro y a la danza.
- Orden:** disposición de la columna y el entablamento según unos módulos.
- **compuesto:** fusión de los capiteles jónico y corintio.
 - **francés:** columnas jónicas con fuste acanalado, interrumpido por anillas decoradas.

– **toscano:** deriva del dórico. Basa y fuste son lisos.

Orfebrería: arte de tallar el oro y la plata.

Ortostato: bloque o losa de piedra, dispuesto verticalmente en el muro.

Palafito: vivienda lacustre construida sobre estacas.

Palestra: en el mundo clásico, lugar destinado a ejercicios gimnásticos y a juegos.

Palmeta: elemento decorativo que se inspira en las hojas de palma y que termina en espirales o volutas.

Paño: cualquier parte del muro.

Parteluz: elemento vertical situado en la mitad de un vano.

Pechina: cada uno de los triángulos esféricos que permiten el paso de la planta cuadrada a la circular en la cúpula.

Períptero: templo griego rodeado de una fila de columnas por sus cuatro lados.

Peristilo: patio porticada de la casa romana.

Perspectiva: forma de representar los objetos, de modo que aparezcan como se muestran en la realidad.

– **aérea**: busca la representación del aire que rodea a las figuras y objetos, para lo cual los fondos se vuelven desvaídos.

– **jerárquica**: presenta las figuras de diferentes tamaños, según una escala jerárquica: las más importantes, más grandes, etc.

Pilar: soporte exento, de sección poligonal generalmente.

– **fasciculado**: pilar con columnas o molduras adosadas.

Pilastra: pilar adosado.

Pilono: en el templo egipcio, cada una de las formas troncopiramidales que flanquean la entrada.

Pináculo: remate apuntado de un contrafuerte, arbotante o muro, normalmente decorado.

Planta: dibujo esquemático de los cimientos de una construcción.

– **basilical**: con forma de cruz latina.

– **de cruz griega**: con forma de cruz griega.

Podio: pedestal sobre el que se asientan varias columnas.

Podium: plataforma sobre la que se eleva el templo romano.

- Políptico:** pintura sobre varias o muchas tablas.
- Pórtico:** espacio cubierto y con columnas, generalmente adosado a un edificio.
- Poterna:** en las fortificaciones, puerta falsa o disimulada que da a un foso o al extremo de una rampa.
- Pronaos:** pórtico que precede a la cella.
- Proscenium:** en el teatro romano, parte anterior de la scaena, algo elevada respecto de la orchestra.
- Proskenion:** en el teatro griego, espacio que media entre la orchestra y la skena.
- Próstilo:** templo griego con columnas en un solo frente.
- Punta de diamante:** decoración con forma de pirámide baja.
- Raedera:** instrumento lítico que sirve para raer o raspar.
- Scaena:** en Roma, se desarrolla más que la skena del teatro griego y se decora con riqueza.
- Schiacciato:** modelado «aplastado», suave y difuminado, de los relieves.

- Sillar:** piedra paralelepípeda labrada y de sección rectangular.
- Sillarejo:** sillar pequeño y tosco.
- Skena:** en el teatro griego, estrado que se sitúa detrás de la orchestra y que muchas veces presenta decoración arquitectónica fija.
- Spina:** muro bajo que dividía por la mitad la arena del circo romano.
- Tabla:** pintura realizada sobre madera.
- Tablero:** en arquitectura, plano en resalte.
- Tablinium:** sala de recibimiento en la casa romana.
- Tallar:** esculpir un material duro con un instrumento cortante.
- Tambor:** ancho anillo cilíndrico u octogonal, sobre el que reposa la cúpula y que sirve para darle mayor elevación.
- Tanagra:** estatuilla femenina, generalmente de barro cocido y policromada, representada en una actitud cotidiana.
- Tejado:** (v. cubierta)
- Tejarón:** elemento curvo y saliente sobre los vanos de la fachada.
- Tepidarium:** salas con calefacción para baños templados, en las termas romanas.

- Terma:** baño público romano.
- Tesela:** diminuto paralelepípedo cerámico que sirve para constituir mosaicos.
- Tetrástilo:** templo griego con cuatro columnas en su frente.
- Tholos:** cámara circular abovedada (Micenas) / Templo circular períptero griego.
- Tímpano:** espacio comprendido dentro del frontón.
- Toro:** moldura semicircular convexa.
- Transepto:** (v. crucero)
- Tribuna:** en una iglesia, galería situada sobre la nave lateral y de la misma anchura que ésta.
- Triclinium:** comedor de la casa romana.
- Triforio:** angosto pasillo situado sobre la nave lateral de una iglesia y abierto a la central por ventanas decorativas. Muchas veces se coloca sobre la tribuna.
- Triglifo:** cuerpo comprendido entre dos metopas, cuyo frente ofrece tres estrías verticales.
- Trilito:** monumento megalítico formado por dos piedras verticales que soportan otra horizontal.
- Tríptico:** pintura en tres tablas, cuyos laterales se cierran sobre la central.

Trompa: bovedilla semicónica, que sirve para pasar de una planta cuadrada a otra octogonal, sobre la que se asienta una cúpula o un tambor.

Voluta: rollo en espiral.

ABREVIATURAS

A.B.	Albright-Knox Art Gallery de Buffalo
A.Bu.	Buffalo Fine Arts Academy
A.Ch.	Art Institute, Chicago
A.G.	Art Gallery, Glasgow
A.M.	Museo Arqueológico, Madrid
A.M.B.	Museo de Arte Moderno, Barcelona
B.M.	British Museum, Londres
Be.M.	Museo de Berna
B.N.P.	Biblioteca Nacional de París
C.A.M.	Centro Realis
C.B.R.	Casón del Buen Retiro, Madrid

C.Ch.	Castillo de Chapultepec, México
C.D.	Colección Denis, Saint-Germain-en-Laye
C.I.	Courtauld Institute, Londres
C.M.	Colección Marzotto
C.N.K.	Colección Nina Kandinsky, París
C.P.	Colección particular
C.W.	Colección Wallace, Londres
F.E.	Foikwang Museum, Essen
F.J.M.	Fundación Joan Miró, Barcelona
G.B.	Galería Borghese, Roma
G.Bu.	Galería Buonarroti, Florencia
G.D.P.	Galería Doria-Pámphili
G.F.	Galería Freer, Washington
G.H.	Galería de Hannover
G.L.C.	Galería L. Carré, París
G.M.	Galería de Manchester
G.Ma.	Galería Maeght, París
G.Mat.	Galería Mattioli, Milán
G.M.F.	Galería de Arte Moderno, Florencia

G.M.M.	Galería de Arte Moderno, Milán
G.M.N.Y.	Galería Matisse, Nueva York
G.M.R.	Galería de Arte Moderno, Roma
G.N.	Galería Nacional, Washington
G.S.	Galería del Estado de Stuttgart
G.S.M.	Galería Schwarz, Milán
G.V.	Galería de Venecia
H.P.	Hotel del Prado de México
J.P.	Jeu de Paume, París
K.Z.	Kunsthaus, Zurich
M.A.	Museo de Amberes
M.Am.	Museo de Amsterdam
M.A.B.	Museo Arqueológico de Barcelona
M.A.C.	Museo de Arte de Cataluña, Barcelona
M.B.	Museo de Berlín
M.Ba.	Museo de Basilea
M.Be.	Museo de Besançon
M.Bg.	Museo Bargello
M.Bi.	Museo de Birmingham

M.Br.	Museo de Bruselas
M.Bw.	Museo de Brunswick
M.C.	Museo de Copenhague
M.Ca.	Museo del Capitolio, Roma
M.Ch.	Museo de Chicago
M.Cl.	Museo de Arte de Cleveland
M.C.B.	Museo Comunal de Bellas Artes de Brujas
M.Co.	Museo Condé
M.C.M.	Museo de Arte Contemporáneo de Madrid
M.Ch.	Museo de Chantilly
M.D.	Museo de Dresde
M.De.	Museo de Denver
M.Del.	Museo de Delfos
M.Dü.	Museo de Düsseldorf
M.E.	Ermitage, San Petersburgo
M.E.C.	Museo de El Cairo
M.Es.	Museo de Estocolmo
M.F.	Museo de Florencia
M.Fi.	Museo de Filadelfia

M.Fr.	Museo de Frankfurt
M.G.	Museo de Bellas Artes de Gante
M.Gu.	Museo Guggenheim, Nueva York
M.H.	Museo de Herakleion (Creta)
M.Ha.	Museo de Hamburgo
M.Haa.	Museo de Haarlem
M.L.	Museo del Louvre, París
M.Li.	Museo de Lima
M.Lis.	Museo de Lisboa
M.Liv.	Museo de Liverpool
M.Ly.	Museo de Lyon
M.L.H.	Museo de La Haya
M. M.	Museo de México
M.Ma.	Museo de Mannheim
M. M. P.	Museo de Arte Moderno de París
M.M.V.	Museo de Arte Moderno de Venecia
M.Mo.	Museo Moreau, París
M.N.	Museo de Nápoles
M.Na.	Museo de Bellas Artes de Nancy

M.N.Y.	Museo Metropolitano, Nueva York
M.O.	Orangerie, París
M.Os.	Museo de Oslo
M.Ot.	Museo Kröller-Müller, Otterlo (Holanda)
M.O.M.A.	Museo de Arte Moderno, Nueva York
M.P.	Museo del Prado, Madrid
M.Pi.	Museo Picasso, Barcelona
M.Pit.	Museo Pitti, Florencia
M.P.M.	Museo Pushkin, Moscú
M.R.	Museo Romántico, Madrid
M.Ro.	Museo Rodin, París
M.S.	Museo de Sevilla
M.Sn.	Museo Soane, Londres
M.So.	Museo Sorolla, Madrid
M.S.A.	Museo Stedelijk, Amsterdam
M.S.Ch.	Museo de Santiago de Chile
M.S.K.	Museo South Kensington
M.T.	Museo de Turín
M.T.L.	Museo Toulouse-Lautrec, Albi

M.U.	Museo Uffizi, Florencia
M.V.	Museo de Viena
M.Va.	Museo de Valladolid
M.Val.	Museo de Valencia
M.Vat.	Museos Vaticanos, Roma
M.Ve.	Museo de Versalles
M.W.	Museo Wellington, Londres
N.G.	National Gallery, Londres
N.G.E.	National Gallery, Edimburgo
P.B.	Pinacoteca Brera, Milán
P.Bo.	Pinacoteca de Bolonia
P.M.	Pinacoteca de Munich
P.Me.	Palacio Nacional de Bellas Artes (México)
R.A.	Rijksmuseum, Amsterdam
R.A.H.	Real Academia de la Historia (Madrid)
T.G.	Tate Gallery, Londres
T.M.	Thorvaldsens Museum, Copenhague
V.A.M.	Victoria & Albert Museum, Londres
V.V.G	Museo Vincent van Gogh, Amsterdam

BIBLIOGRAFÍA

- AREÁN, C.: Cinco momentos en cien años de arte español, Organización Sala Editorial, Madrid, 1972.
- BIANCHI BANDINELLI.: Roma, centro del poder, Col. El universo de las formas, Editorial Aguilar, Madrid.
- BLANCO FREJEIRO, A.: Arte antiguo del Asia anterior, Universidad de Sevilla, 1975.
- — — Arte griego, CSIC, Madrid, 1975.
- BOZAL, V.: Historia del Arte en España (2 vols.), Ediciones Istmo, Madrid, 1978.
- CHUECA GOITÍA, F.: Historia de la arquitectura occidental. 1 (De Grecia al Islam), Seminarios y Ediciones, S. A.: Madrid, 1974.
- JANSON, H. y D.: La peinture dans le monde, Flammarion, París, 1968.

- KANDINSKY, W.:** De lo espiritual en el arte, Barral Editores, Barcelona, 1973.
- LESSING, G. E.:** Laocoonte, Editora Nacional, Madrid, 1977.
- MATISSE, H.:** Sobre arte, Barral Editores, Barcelona, 1978.
- SUMMERSON, J.:** El lenguaje clásico de la arquitectura, Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona, 1978.
- VASARI,** Vida de grandes artistas, Editorial Mediterráneo, Madrid, 1976.
- VV. AA.:** Arte oriental, precolombino y pueblos primitivos, Diccionario Universal del Arte y de los artistas, Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona, 1969.
- VV. AA.:** La grande histoire de la peinture (16 vols.), Editions d'Art Albert Skira, S. A.: París-Ginebra, 1979.
- VV. AA.:** Historia del Arte (10 vols.), Salvat Editores, S. A.: Barcelona, 1973.
- WÖLFFLIN, E.:** Conceptos fundamentales en la Historia del Arte, Espasa-Calpe, S. A., Madrid, 1970.