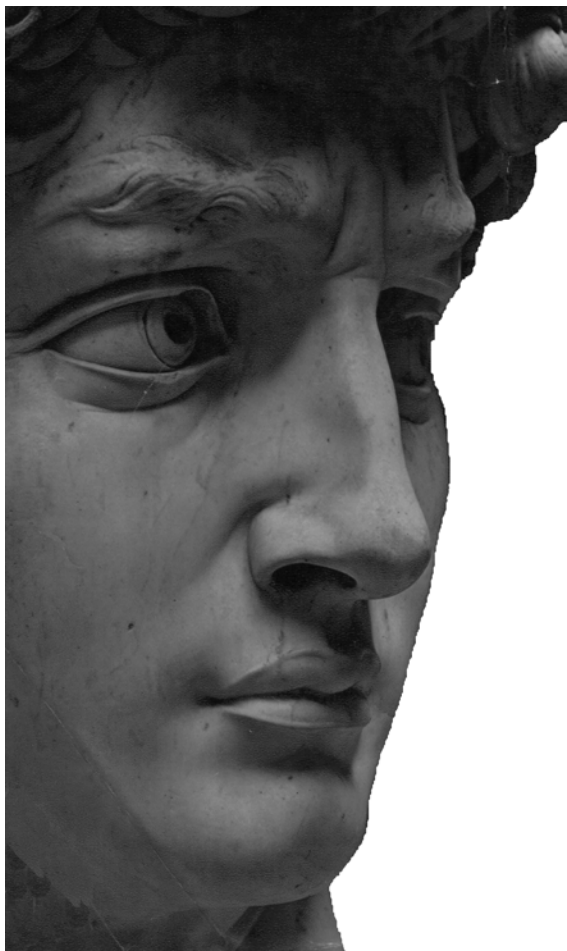


B I B L I O T E C A D E A U L A

A R T E
— DEL —
RENACIMIENTO

PROYECTO CONSIDERADO
DE INTERÉS CULTURAL Y EDUCATIVO POR LA





ANA RIU TORT

A R T E

DEL

RENACIMIENTO



Pág. 2:

Miguel Ángel: *David* · detalle, mármol, en Florencia (1501-1504)

Pág. anterior:

Leonardo: *Retrato de dama* (¿Ginevra de Benci?) · detalle, óleo (1474-1476)

Pág. 9:

Miguel Ángel: *Eva* · detalle de *El Juicio Final*, fresco en la Capilla Sixtina

1	PRIMITIVOS ITALIANOS Y FLAMENCOS	11
	Introducción	13
	Italia	15
	Países Bajos	19
	El Bosco, 22	
2	ARQUITECTURA	25
	Introducción	27
	Italia	31
	Quattrocento, 31	
	Cinquecento, 43	
	Francia	51
	Otros países	55
	España e Iberoamérica	57
	Castilla, 58	
	Andalucía, 60	
	Iberoamérica, 61	

3	ESCULTURA	63
	Italia	65
	Quattrocento, 65	
	Cinquecento, 67	
	Donatello, 69	
	Miguel Ángel, 73	
	Francia	80
	Otros países	82
	España	83
4	PINTURA	87
	Italia: quattrocento	89
	Florencia, 91	
	Otras ciudades, 96	
	Italia: cinquecento	100
	Leonardo, 101	
	Miguel Ángel, 103	
	Rafael, 105	
	Manierismo, 108	
	Venecia, 109	
	Francia	113
	Alemania	115
	Durero, 115	
	Países Bajos	119
	España	121
	El Greco, 125	

RESUMEN	127
---------	-----

GLOSARIO	141
----------	-----

ABREVIATURAS	154
--------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	157
--------------	-----



PRIMITIVOS ITALIANOS

Y FLAMENCOS



Pág. anterior:

Giotto di Bondone: *El sueño de San Joaquín*

· fresco en la capilla de los Serovegni, en Padua, 1305-1306

Introducción

El final de la Baja Edad Media (siglo XIV y parte del XV) es una época de crisis en el mundo occidental. Los valores del mundo medieval se tambalean para dar paso a los del humanismo y el Renacimiento. La principal fuente de inspiración va a ser la antigüedad clásica. Los italianos Dante, Petrarca y Boccaccio, los españoles Jorge Manrique y el Marqués de Santillana y el inglés Chaucer son las principales figuras de la literatura. Los progresos técnicos y científicos que tienen lugar son de gran importancia, como el perfeccionamiento y generalización de la imprenta de caracteres móviles inventada por el alemán Gutenberg.



Ambrosio
Lorenzetti,
de la escuela del
Duccio:
*Cristo ante Anás
y la Negación
de Pedro*
· óleo
sobre tabla,
1308-1311

Italia

En Italia la tradición clásica era tan fuerte y estaba tan presente en los grandes monumentos de la antigüedad que casi fue posible el enlace con el Renacimiento a través de un medioevo en que el espíritu gótico apenas tuvo cabida. La principal fuente de ingresos de las repúblicas italianas independientes era el comercio. Las grandes rutas del Mediterráneo oriental estaban en manos de Génova y Venecia. Las familias de mercaderes y banqueros que poseen el poder serán los mecenas de los artistas. Comienza el auge de la burguesía.

En el estudio del arte italiano de esta época y la siguiente, los siglos reciben una denominación característica: duecento (siglo XIII) y trecento (siglo

XIV), ambos contemporáneos del gótico, quattrocento (siglo XV) y cinquecento (siglo XVI), que constituyen el período renacentista.

Debido a la tradición clásica y bizantina, la pintura sobre mosaico había pervivido en Italia hasta este momento; destacan en ella Iacopo Torriti y Pietro Cavallini, quien decoró el ábside de Santa María in Trastévere (Roma). En el duecento se generalizan el fresco y la pintura sobre tabla. Inicialmente la influencia de la técnica del mosaico es clara, como se observa en Cimabue y en Cavallini, que pintó el fresco de Santa Cecilia de Roma.

En Siena se crea una escuela de pintura en la que destaca el Duccio (La Maestà de la Catedral), que todavía presenta cierto bizantinismo elegante y estilizado.

En el trecento, Simone Martini (m. mediados del siglo XIV) continúa la obra iniciada por Duccio. En su Anunciación (M.U.) muestra la fusión de la tradición bizantina (en él ya más olvidada) con el gótico. Trabajó, como se ha dicho, en el palacio pontificio de Avignon, circunstancia decisiva para la influencia italiana en la pintura gótica francesa.

En Florencia, el verdadero precursor del renacimiento italiano es Giotto di Bondone (m. 1337). Discípulo de Cimabue, su obra, generalmente, es al fresco. Se aparta de la tradición bizantina con su hieratismo y estilización y da mayor expresividad y realismo a sus figuras, dotándolas así de mayor humanidad y dramatismo; logra captar el movimiento y distribuye con acierto luces y sombras, lo que otorga monumentalidad a sus obras. Decoró al fresco la iglesia de la Arena de Padua, así como algunas capillas florentinas; en la del Palacio del Podestá, se conserva el retrato de Dante. Se le han solido adjudicar los frescos de San Francisco de Asís, lo que hoy se pone en duda. Entre sus tablas destaca la Virgen con el Niño (M.U.), al temple, con fondo dorado, pero novedosa en el estilo.

Sus seguidores llenarán la escena de la pintura florentina durante el resto del s. XIV. El principal es Tadeo Gaddi (Historias de San Eloy , M.P.).



Roger van der Weyden:
Descendimiento de la cruz
· fragmento

Países Bajos

El estado creado por el matrimonio del Duque de Borgoña y Margarita de Gante será la sede del arte flamenco.

La pintura es la más importante y novedosa de sus manifestaciones artísticas, destacando en ella los retablos. Las tablas son pequeñas y para cubrir una gran superficie se utilizaban varias, generalmente tres (tríptico).

Se generaliza el uso del óleo, técnica ya conocida, gracias al descubrimiento (atribuido a los Van Eyck) de un método de secado rápido. La pintura es detallista, con minuciosidad de miniatura, y se recrea en cada pequeño objeto. Se utilizan paisajes como motivo de la composición y como fondo; éstos son luminosos, amplios, de horizontes

lisos. Se cultivan también temas de interiores, intimistas, así como religiosos, místicos, que crearon una iconografía muy utilizada en todo el siglo XV. El retrato de pequeño tamaño, adecuado a las casas burguesas de los Países Bajos, alcanza un alto desarrollo y se caracteriza por su realismo.

Esta escuela es iniciada por los hermanos Hubert (m. 1426) y Jan Van Eyck (m. 1441). Entre las obras del primero destaca el Calvario (M.B.); se sabe que colaboró con su hermano en el políptico de San Bavón de Gante.

A Jan van Eyck se debe la mayor parte del políptico mencionado, con el tema de la Adoración del Cordero Místico y, además, el retrato del Matrimonio Arnolfini (N.G.), Fuente de la Vida (M.P.) y Vírgenes (como la del Canciller Rolin, M.L.).

En Roger van der Weyden (Roger de la Pasture, m. 1464) presentan interés las composiciones de figuras, entre las que destaca el tema de la Piedad. Los fondos pierden importancia en sus cuadros y a menudo son de oro. La expresión de sus figuras es dramática y de gran fuerza: Descendimiento (M.P.) y la Anunciación (M.L.).

Contemporáneo de Van der Weyden, Dirck Bouts (m. 1475), concede gran importancia al paisaje, que aparece con colores intensos y mucha luz; sus figuras carecen del patetismo de las de Van der Weyden, si bien son muy realistas. Juicio del emperador Otón (Bruselas) y Descendimiento (Catedral de Granada).

Van der Weyden influye en los pintores flamencos de la segunda mitad del siglo XV, en los que se aprecia una mayor proximidad al estilo renacentista. En Gante trabaja Hugo van der Goes (m. 1482), que aporta el dinamismo y exaltación de sus figuras: Tríptico Portinari (M.U.)

A la escuela de Brujas pertenece Hans Memling (m. 1494), formado junto a Van der Weyden; difundió el estilo de su maestro si bien atenuado y marcado por la delicadeza y cierto romanticismo. Son importantes sus Vírgenes con Niño: la de la familia Floreyns (M.L.) y la Urna de Santa Úrsula (Hospital de San Juan de Brujas).

De la misma escuela es el holandés Gerard David, que concede gran relevancia al paisaje. Sus personajes acusan una marcada verticalidad y una cierta inexpressión: Descanso en la huida a Egipto (M.P.).

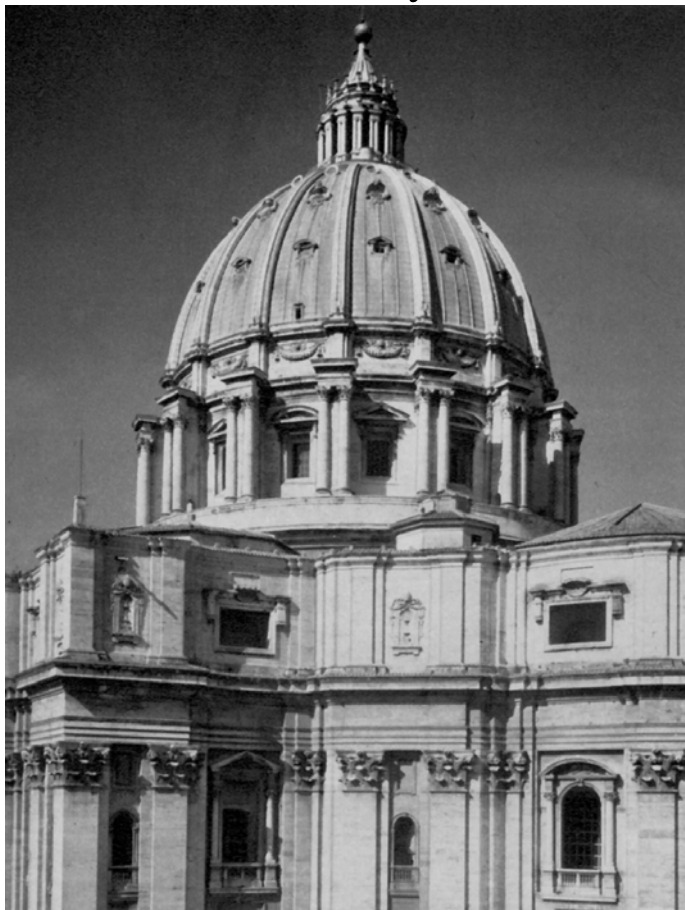
Joachim Patinir (m. 1524), aunque pinta escenas religiosas como pretexto, concede al paisaje categoría de género independiente y lo anima con lagos y horizontes altos interrumpidos por esbeltos picos de piedra: *Las tentaciones de San Jerónimo* y *Paso de la laguna Estigia*, ambos en M.P.

El Bosco

Mención aparte requiere el holandés Jerónimo Bosch, «El Bosco» (m. 1516). Sus composiciones de intención moralizante poseen un tono original y humorístico. Rompe con la tradición y desemboca en una pintura poblada por monstruos de pesadilla, que ha sido considerada por algunos como un antecedente del surrealismo, aunque no se debe olvidar la influencia que pudo haber recibido de las esculturas de monstruos, tan abundantes en la arquitectura gótica, y de los bestiarios, muy populares en la época bajomedieval: *El jardín de las delicias*, *El carro de heno*, *Las tentaciones de San Antonio Abad* (M.P.).



ARQUITECTURA



Pág. anterior:

Miguel Ángel: ábside y cúpula de *San Pedro del Vaticano*,
de medio punto en el interior y resaltada en el exterior

Introducción

Italia es la cuna de un «renacimiento» de la antigüedad greco-latina, hecho posible por la paciente labor de los monjes medievales, que recopilaron todo el saber de aquella época, por las universidades, que lo difunden a partir del siglo XII, y por la invención de la imprenta y el uso extendido del papel, que facilitan la propagación de la cultura. El conocimiento pierde así su carácter religioso medieval.

Otros factores son: la prosperidad económica de Italia, el auge de su burguesía y el constituir un centro de refugio para los intelectuales bizantinos, herederos de la cultura griega clásica y de la helenística, que salieron de Constantinopla al

caer ésta en manos de los turcos en 1453, año que señala, tradicionalmente, el fin de la Edad Media y el punto de partida de la Moderna.

El saber se seculariza y universaliza; el estudio de los autores clásicos no cristianos, que habían concedido gran importancia al hombre y a los valores humanos da origen al humanismo. Entre los principales humanistas destacan Pico de la Mirándola, Baltasar de Castiglione (*El cortesano*), Nicolás Maquiavelo (*El príncipe*), Erasmo de Rotterdam (*Elogio de la locura*), Tomás Moro (*Utopía*), Nicolás Copérnico, Antonio de Nebrija (*Gramática de la lengua castellana*), Juan Luis Vives y Miguel Servet.

Surge entonces una importante institución, el mecenazgo, mediante la cual los literatos y artistas se ven protegidos por burgueses acaudalados, aristócratas y, en ocasiones, los mismos soberanos.

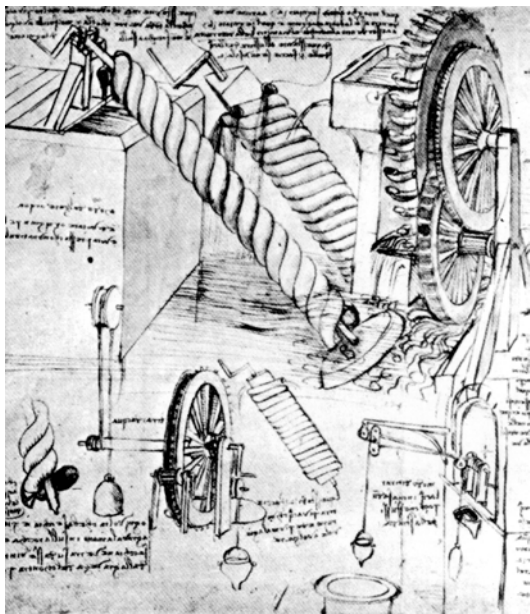
Los grandes descubrimientos geográficos, llevados a cabo sobre todo por portugueses y españoles, en la búsqueda de una ruta marítima al Oriente, posibilitarán la expansión del hombre del Renacimiento fuera de sus fronteras.

En 1492 Cristóbal Colón llegó al Nuevo Mundo; en la primera mitad del siglo XVI se llevan a

cabo exploraciones de todos sus territorios, sobre todo del centro y el sur.

Magallanes y Elcano dieron la primera vuelta al mundo, doblando el estrecho de Magallanes en 1520, mientras franceses, ingleses y alemanes exploraron América del Norte y los holandeses hacían otro tanto en el Ártico y el Antártico.

Apuntes sobre mecánica, según Arquímedes, en una página de los *Cuadernos* de Leonardo Da Vinci





Ejemplo típico de la iglesia italiana del *quattrocento*:
Spirito Santo, obra de Filippo Brunelleschi.

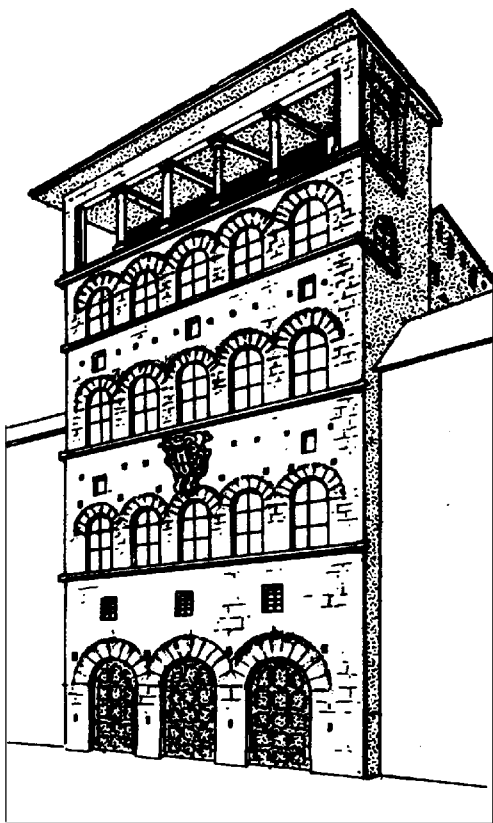
Los elementos del gótico (contrafuertes, arbotantes, pilastras apretadas y bóvedas convasadas nervadas) son sustituidos por otros clásicos: columnas, arquivoltas, arcos de medio punto y bóvedas semiesféricas

Italia

Como ya se ha dicho, la arquitectura renacentista se inspira en los modelos de la antigüedad clásica, interpretándolos y adaptándolos. Los artistas viajan a Roma y hacen estudios y dibujos de los monumentos romanos clásicos. Además, cuentan con el tratado *De Arquitectura* de Vitrubio.

Quattrocento

Durante el quattrocento, el centro artístico más importante es Florencia, cuyos arquitectos se inspiran directamente en la antigüedad. Se emplean la columna y la pilastra adosada con capiteles



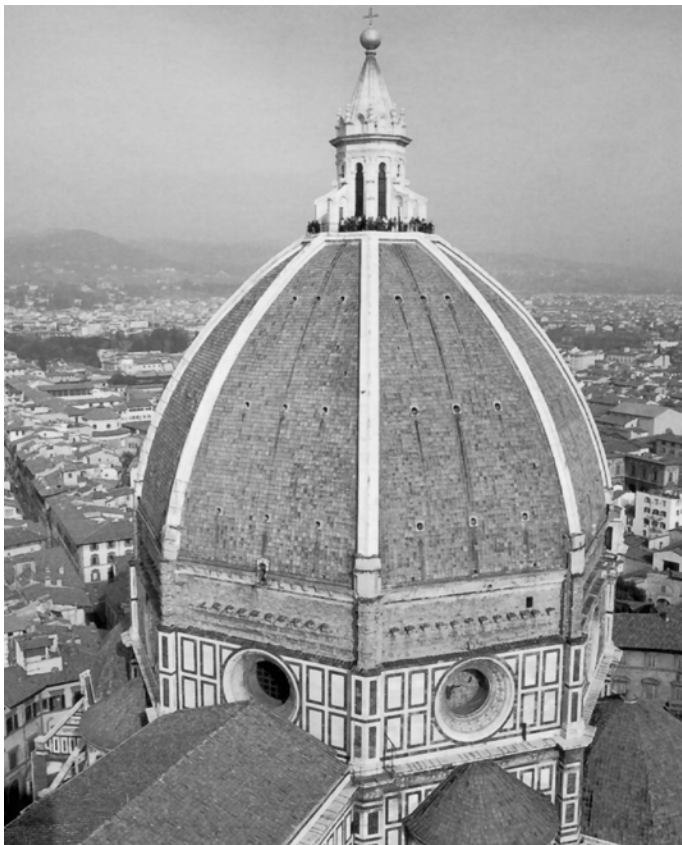
Palacio florentino de fines del s. XIV, que ya presenta las características del pleno Renacimiento: fachada con aparejo rústico, y poco abierta al exterior, pisos marcados con vanos de medio punto sobre arquivates

clásicos (corintios); los fustes de las columnas son lisos y decorados los de las pilastras. Prolifera el arco de medio punto y la cubierta con bóveda de



Capilla Pazzi
 en la iglesia de la Santa
 Croce, en Florencia,
 obra de Filippo
 Brunelleschi

cañón, o plana, de madera acasetonada; destaca el uso de la cúpula para cubrir el crucero. El exterior de los muros se decora con almohadillados, meda-



Filippo Brunelleschi: *Cúpula de Santa María de las Flores*,
en Florencia (1418-1436)

lones y guirnaldas, y el interior con grotescos (en las jambas) inspirados en las decoraciones de los palacios romanos, candelabros y arabescos.

Los arquitectos más destacados son Filippo Brunelleschi (m.1446) y León Battista Alberti (m. 1472).

El primero se inicia como escultor, pero sus obras principales son arquitectónicas: pórtico del Hospital de los Inocentes, con arcos de medio punto sobre columnas corintias; cúpula de Santa María de las Flores (Florencia), elevada sobre tambor octogonal con óculos, y que presenta una cúpula de medio punto interior y otra apuntada al exterior, que acusa la división en ocho lados mediante nervios que confluyen en la linterna; las iglesias de San Lorenzo y del Santo Espíritu, plenamente renacentistas; la Capilla Pazzi en la iglesia de Santa Croce; y el Palacio Pitti, ampliado en el cinquecento, que constituye el prototipo del palacio florentino de fachada almohadillada y vanos de medio punto sobre arquitrabe.

Fueron seguidores de Brunelleschi: Michelozzo Michelozzi (m.1472): Palacio Riccardi, Florencia, y

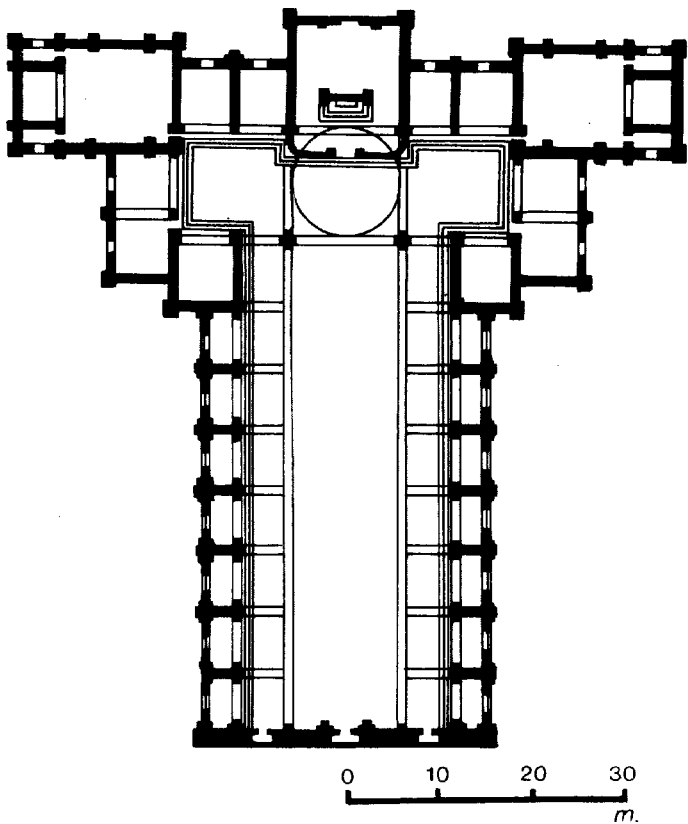


Iglesia de San Lorenzo, en Florencia,
obra de Filippo Brunelleschi (1418-1428)

Arriba: Interior de la sacristía, decorada por Donatello

Pág. siguiente: planta, de cruz latina, con dos naves laterales

San Agustín de Montepulciano; Benedetto da Majano (m.1497): Palacio Strozzi (Florencia); Giuliano de Sangallo (m.1516) continuó San Pedro del Vaticano



después de Bramante, y levantó Santa María delle Carceri, Prato, con planta de cruz griega, y Sacristía del Santo Espíritu de Florencia, de planta octogonal.

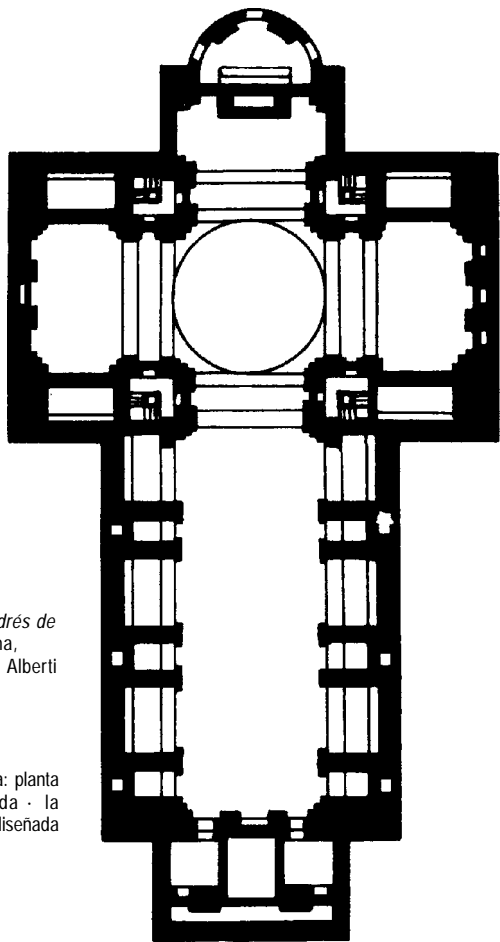


La obra arquitectónica de Alberti supone un paso adelante. Escribió *De re aedificatoria*, de gran trascendencia. Entre sus obras destacan: el Templo malatestiano (Rímìni), de planta de una sola nave con capillas adosadas cuya fachada recuerda los arcos de triunfo romanos, el Palacio Rucellai y las iglesias de Santa María Novella, en cuya fachada aparece la doble voluta que une el frontón con las naves laterales, elemento que desarrollará el barroco, y San Andrés de Mantua, con planta de una sola nave, cubierta con bóveda de cañón, cúpula sobre el crucero y capillas laterales a las que se accede por arcos sobre pilares.

Seguidores de Alberti fueron El Rosselino (Bernardo Gambarelli) (m.1464); palacios Piccolomini (Siena y Pienza) y Francisco Laurana (m.1479).

La arquitectura originada en Florencia se extiende durante la segunda mitad del siglo XV al resto de Italia, asumiendo en cada zona un toque particular y original.





La Iglesia de *San Andrés de Mantua*, en Roma, obra de León Battista Alberti (1472)

Derecha: planta
Pág. anterior: fachada · la cúpula es del s. XVIII, diseñada por Juvara



Giuliano da Sangallo: *Villa Medicea de Poggio*, en Caiano

En la Lombardía las obras se caracterizan por su decorativismo.

La tradición gótica se mantiene más viva que en el resto de Italia, debido a la construcción de la catedral de Milán. Sobresale allí la figura de Giovanni Antonio Omodeo: Cartuja de Pavía.

La influencia lombarda llega a Venecia, donde la arquitectura civil tiene mucha importancia y muestra vestigios góticos en los amplios vanos de la fachada y en las loggias del segundo piso: Palacio Vendramin-Calergi y Santa María de los Milagros, de Pedro Lombardo.

En Nápoles la obra principal es el Arco de Alfonso V, portada de mármol de un castillo gótico.

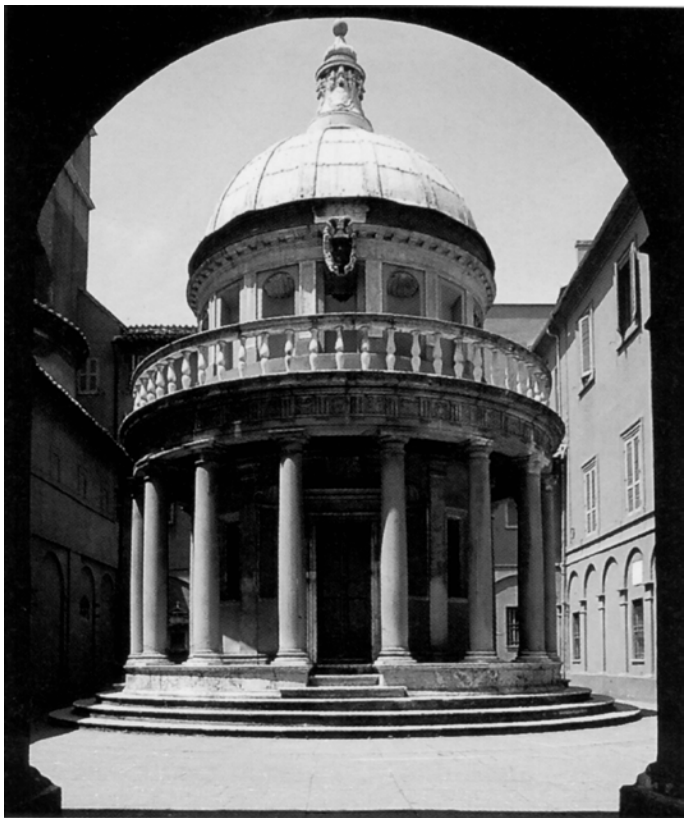
También es importante el Palacio de los Diamantes (Ferrara).

Cinquecento

El centro artístico del cinquecento es Roma. La arquitectura es más sobria y los volúmenes imperan sobre la decoración; las obras se hacen monumentales, si bien conserva los elementos ya vistos.

Entre los artistas más representativos se encuentran:

Donnato di Angelo Bramante (m.1514), que señala el paso al siguiente siglo. Es el heredero en Milán de la tradición del quattrocento; bajo el mecenazgo de Ludovico el Moro trabaja en el Baptisterio y en San Sátiro y Santa María de las Gracias. En Roma sus obras son: Templete de San Pietro in Montorio, circular, con columnas toscanas, severo y de proporciones muy rítmicas, con cúpula sobre



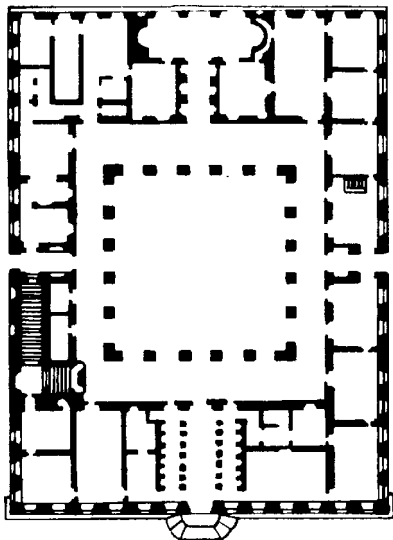
Donato Bramante:
Templete de San Pietro in Montorio,
en Roma (1502)

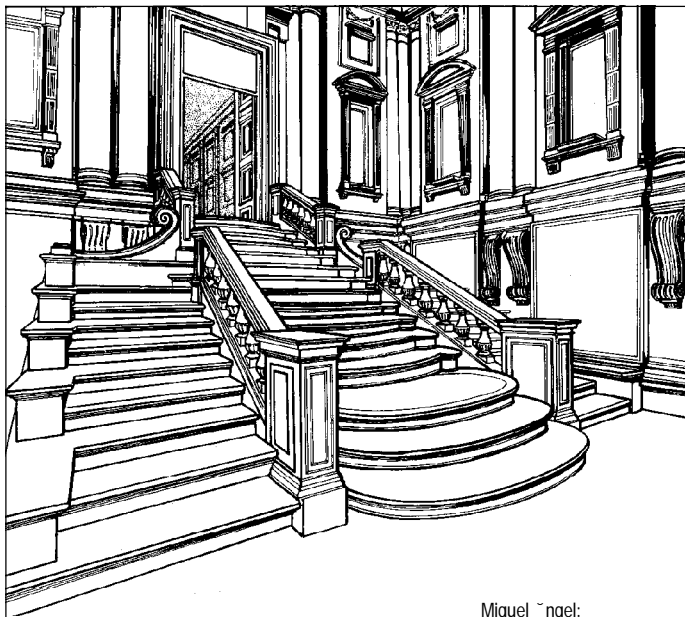
tambor: Claustro de Santa María de la Paz y el proyecto de San Pedro, que concibe con planta en cruz griega, brazos terminados en ábsides, gran cúpula en el crucero, otras cuatro más pequeñas en los brazos y torres en los ángulos, proyecto que fue reformado posteriormente.

Seguidores de la corriente bramantesca fueron: Baldassare Peruzzi (m.1536) y Antonio da Sangallo, el joven (m.1546), que reformó el proyecto de San Pedro de Bramante y comenzó el Palacio Famesio.

Planta del *Palacio Farnesio*,
en Roma

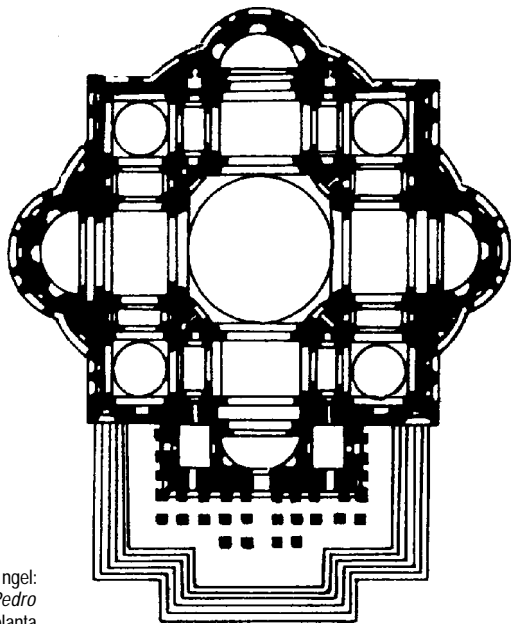
· comenzada por Antonio de Sangallo, el joven, recibió las colaboraciones de Miguel Ángel y Vignola, entre otros. Se estructura en torno a un patio central.





Miguel Ángel:
*Escalera de la Biblioteca
 Laurenziana, en Florencia*

La personalidad de Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) brilla en este período con luz propia, en arquitectura tanto como en escultura y pintura. Como arquitecto, utiliza libremente los elementos clásicos, anunciando el barroco. Sus obras principales son: Sacristía Nueva de San Lorenzo (Capilla



Miguel ~ngel:
 Proyecto para *San Pedro*
del Vaticano · planta

de los Médicis) y Escalera de la Biblioteca Laurenciana, ambas en Florencia; en Roma trabaja en San Pedro del Vaticano, donde simplifica la planta de cruz griega y levanta la cúpula sobre tambor circular, que admiramos hoy, y en el Palacio Farnesio.



Andrea Palladio:
Villa Poiana Maggiore,
en Vicenza
· fachada occidental y atrio

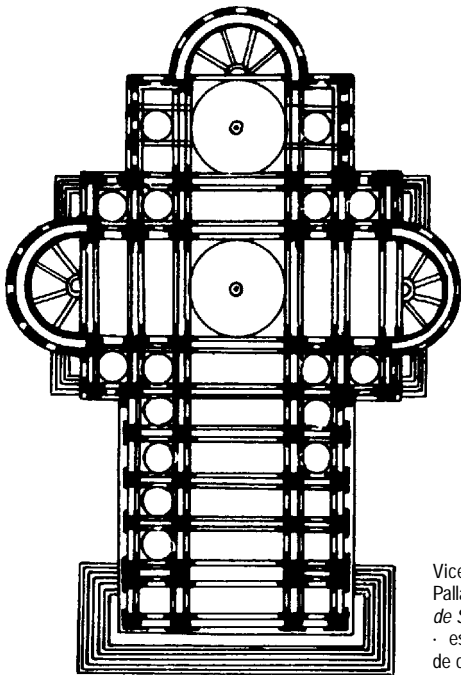
Los más destacados arquitectos del bajo renacimiento italiano son: Vignola (Iacopo Barozzi) (m.1573); el Sansovino (Iacopo Tatti) (m.1570); y Andrea Palladio (m.1580).

Discípulo de Miguel Ángel, Vignola escribe unas Reglas de los cinco órdenes de arquitectura, y es precursor de la arquitectura barroca. Construyó la Villa Caprarola, pero su obra principal es la Iglesia del Gesú de Roma (1568), en la que recoge la iniciativa de Alberti en San Andrés de Mantua, para fijar el tipo de la iglesia barroca de la Compañía de Jesús, de ancha nave central, con las laterales reducidas a capillas de escasa altura con galerías en la parte superior. La portada de la iglesia sigue el modelo albertiano y es de Giacomo della Porta, discípulo de Vignola.

El Sansovino desarrolla su actividad en Venecia. Sus principales obras siguen el tipo de palacio veneciano con grandes ventanales: Palacio Corner, Librería de San Marcos (la más importante) y la Logetta.

Andrea Palladio, autor de los Cuatro libros de Arquitectura, sigue a Sansovino y a Miguel Ángel.

Levanta la Basílica de Vicenza, con columnas a dos escalas, como es típico de su obra. Construye monumentales palacios y residencias de recreo: Villa Capra de Vicenza (Retonda). En Venecia erige la iglesia de San Jorge y la del Redentor.



Vicenzo Scamozzi, discípulo de Palladio: *proyecto para la Catedral de Salzburgo*, en Austria
· estilo ya lindante con el barroco, de comienzos del s. XVII

Francia

La introducción del estilo viene dada por la presencia de artistas italianos en la corte francesa. La influencia decorativista se recibe principalmente de Lombardía, muchos de cuyos artistas son invitados a fines del siglo XV al Castillo de Amboise por el rey Carlos VIII. Descuellan entre los invitados Fra Giocondo de Verona y el decorador Bernardino de Brescia. Los italianos y sus discípulos originarán en la época de Francisco I y Enrique II la Escuela de Fontainebleau, importantísimo centro del arte renacentista europeo.

La arquitectura renacentista en Francia se desarrolla esencialmente en adiciones y reconstrucciones de palacios ya existentes (ala norte del Castillo de Blois). Destaca el Castillo de Chambord

(valle del Loira), con una grandiosa escalera helicoidal en el centro, debida a Pedro Trinqueau.

A mediados del siglo XVI sobresale la construcción del Palacio del Louvre (París). El proyecto es de Pierre Lescot (m.1570), quien levantó la fachada; sus continuadores se ajustaron bastante a su idea original. La fachada es de tres cuerpos, con pilastras corintias.

Es relevante el Palacio de las Tullerías, con proyecto de Philibert Delorme, a quien también se debe el trazado del Sepulcro de Francisco I en Saint-Denis. En el pabellón central de las Tullerías se emplea el orden francés. El palacio fue continuado por Jean Bullant; en 1871 fue destruido. El Louvre sufrió posteriormente varias ampliaciones, la última en el siglo XIX.

*Palacio de Blois:
la gran escalinata.
Ala de Francisco I.
(1515-1524)*





Cornelis Floris de Vriendt:
Ayuntamiento de Amberes
(1561-1565)

Otros países

Los artistas franceses introducen en los Países Bajos el nuevo estilo. Destacan los ayuntamientos (Amberes) de la segunda mitad del s. XVI, y los conjuntos urbanos (Gante), si bien las casas mantienen su aspecto gótico escalonado.

En Alemania en muchas ocasiones se pasa del gótico al barroco. Obras de excepción son la Capilla funeraria de los Fugger (Augsburgo); los palacios de Belvedere (Viena) y de los electores palatinos (Heidelberg); y la loggia del Ayuntamiento de Colonia (todas del s. XVI).

En Inglaterra la influencia renacentista se manifiesta sobre todo en la mayor apertura de los muros y en la decoración: Castillo de Astley Hall (Lancashire).



Patio de los Evangelistas en El Escorial

España e Iberoamérica

Acepta el renacimiento sin trabas. En una primera etapa se difunde el plateresco, influido por el decorativismo lombardo, y que se caracteriza por su abundante ornamentación rica en grotescos, columnas abalaustradas y medallones con bustos. Se trata de un estilo de fachadas, que no afecta en nada la estructura.

En un primer momento, los artistas italianos que trabajan en España marcarán la pauta del estilo. En el segundo tercio del siglo XVI se evoluciona hacia formas más españolas (plateresco purista). Hay dos áreas importantes:

Castilla

Lorenzo Vázquez es el iniciador: Colegio de Santa Cruz de Valladolid y Palacio de Cogolludo de Guadalajara. Pedro Gumiel emplea el estilo Cisneros, de influencia mudéjar, en el paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares; su portada se debe a Rodrigo Gil de Hontañón (m.1577).

Vasco de la Zarza decora la girola de la Catedral de Ávila (Sepulcro del Tostado).

Alonso de Covarrubias (m.1570) pasa de una etapa muy decorativa (patio del Hospital de la Santa Cruz –su fachada, anónima, es también plate-resca) a otra más austera (fachada principal del Alcázar y Puerta Bisagra) (todas en Toledo).

En Salamanca se debe a Juan de Álava la fachada del Convento de San Esteban. Sobresale la fachada de la Universidad (anónima).

En León, Juan de Badajoz levanta el Convento de San Marcos.

El último tercio del siglo XVI conoce el auge del estilo herreriano, estilo oficial de Felipe II, que supone el triunfo del volumen sobre la decora-

Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera:
Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
(1563-1589)



ción. Su obra maestra es el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (1563-1584), iniciado por Juan Bautista de Toledo y continuado por Juan de Herrera, también constructor de la Catedral de Valladolid. Su difusor es Francisco de Mora.

En Galicia destaca la fachada plateresco del Hospital de los Reyes Católicos de Santiago de Compostela.

Andalucía

El plateresco presenta una decoración más profusa que en Castilla.

Diego de Riaño es el autor de la fachada del Ayuntamiento de Sevilla.

Dentro de la etapa siguiente, del más puro estilo renacentista español, descuellan:

El bramantesco Pedro Machuca (m.1572), quien diseña el palacio de Carlos V de Granada.

Diego de Siloé (m.1563) continúa la Catedral de Granada (sobre la gótica comenzada por Enrique Egas), que será prototipo de otras catedrales españolas y americanas.

En Jaén, Andrés de Vandelvira (m.1575) levanta la Catedral, muy emparentada con la de Siloé.

Los Fernán Ruiz destacan en Sevilla y Córdoba.

Iberoamérica

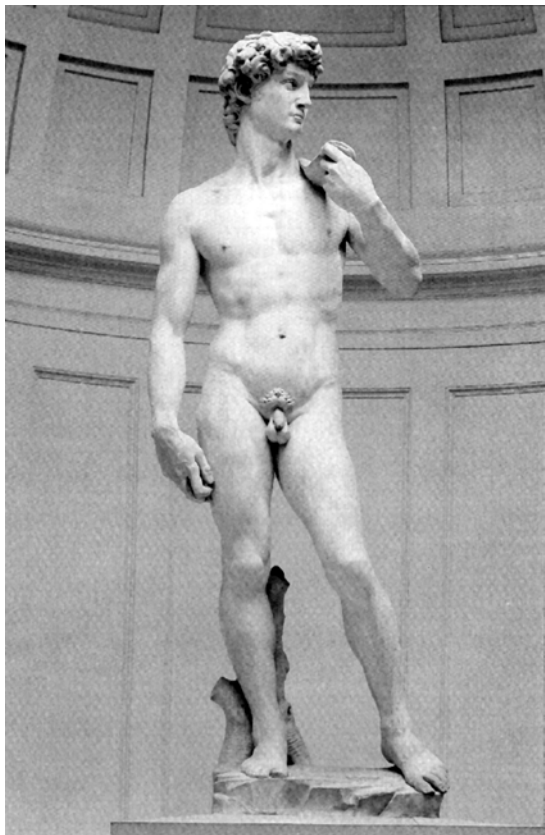
El arte del Renacimiento llegará a tierras americanas a través de España; allí asimilará las tradiciones aborígenes. Los centros principales son México y Perú.

En México se creará un tipo de iglesia precedida por un enorme atrio capaz de albergar una gran cantidad de personas, provisto de posas para la enseñanza; a dicho atrio se abre una capilla (conventos de San Agustín Acolmán, Cholula y Tepozcolula). En cuanto a construcciones civiles, son dignas de mención la fachada de la Casa Montejo (Mérida) y la residencia de Hernán Cortés (Cuernavaca).

A la segunda mitad del s. XVI pertenecen las principales catedrales (México, Puebla, Guadalajara —esta última inspirada en la granadina de Siloé— y Mérida).

En Perú, las catedrales de Lima y Cuzco se levantaron en la segunda mitad del s. XVI.

También es importante la fachada de San Francisco de Quito (Ecuador).

ESCULTURA

Pág. anterior:

Miguel Ángel: *David* · mármol (1501-1504)

Italia

Desde el siglo XIII, el gótico está marcado en Italia por la influencia clásica. La escultura italiana del siglo XIV, con su carga naturalista e inspiración directa en la antigüedad, va a determinar el surgimiento de la escultura renacentista en el siglo XV.

Quattrocento

Durante el quattrocento la escultura más relevante se hace en Florencia, donde tiene un carácter realista e individualizador. Se utiliza con gran perfección el relieve de modelado suave, así como otro en el que indica la perspectiva destacando



Francesco
Laureana:
*Retrato de
Leonor
(o Isabel)
de Aquitania*

en bulto las figuras próximas al espectador y marcando apenas las del fondo. En la escultura exenta triunfa el retrato gracias a la tendencia naturalista del Renacimiento, mientras la estatua ecuestre resalta la pompa de un personaje y lo idealiza. Esta última supera y perfecciona su modelo romano (emperador Marco Aurelio).

Cinquecento

En el siglo siguiente se idealiza y magnífica hacia lo divino en una negación del naturalismo que había prevalecido en el quattrocento; el mejor representante de esta tendencia es Miguel Ángel.

Se emplean sobre todo el bronce y el mármol. Las esculturas de mármol se dejan blancas, sin decorar, por considerar esta blancura como uno de los rasgos distintivos del clasicismo y el cromatismo como gótico, ajeno a la manera «antigua» renacentista (lo cual era erróneo, pues los antiguos habían pintado sus esculturas que con el tiempo habían perdido los colores).



Lorenzo Ghiberti: *Historia de Esaú y Jacob*

Los principales artistas fueron:

Lorenzo Ghiberti (m.1455), que realizó las segundas puertas del Baptisterio de Florencia, fundidas en bronce, con el tema de la vida de Jesús, en las que mantiene muchos estereotipos goticistas.

Suyas son también las terceras puertas del mismo Baptisterio, en las que se muestra más plenamente quattrocentista, con escenas del Antiguo Testamento.

Jacopo della Quercia (m.1438) mantiene un cierto goticismo en la Fuente Gaia (Siena), y ejecuta algunas tumbas: Ilaria del Caretto (Luca). Su obra principal es la portada central de San Petronio de Bolonia, con escenas del Génesis, de la infancia de Cristo y de la Virgen y San Petronio. La fuerza y monumentalidad de sus figuras son verdaderos estudios anatómicos, por lo que se le considera como antecesor de Miguel Ángel.

Donatello

Donatello (Donato di Niccolo di Betto Bardi, m.1466), florentino, es el mejor de los escultores de este período, además de arquitecto y pintor. Se inclina al naturalismo en sus esculturas exentas: Sanjuan Bautista (Catedral de Florencia), el Zuccone (David) (campanile de la misma) y los



Donatello: *San Jorge* · mármol:
detalle y vista general

San Marcos y San Jorge (Orsanmichele). Es muy importante su David en bronce (M.Bg.). En relieve, realiza la cantoría de la Catedral de Florencia, con escenas infantiles muy realistas. Su mayor aportación a la escultura del Renacimiento es el schiacciato, que aparece en varias de sus obras (tabernáculo de la Anunciación de Santa Croce y altar de San Antonio de Padua, con el tema de Calvario). La estatua ecuestre de Gattamelata, escultura exenta en bronce, engarza con la tradición clásica. Obras tardías de madurez y expresividad inigualables son el San Juan Evangelista (Duomo de Siena), Judith y Holofernes (Loggia del Lanzi) y la Magdalena (baptisterio de Florencia).

Artistas que recibieron la influencia de Donatello fueron:

Luca della Robbia (m.1482), el más importante de tres hermanos escultores. Talla en relieve antes que Donatello la cantoría de la Catedral de Florencia, en la que las actitudes de los niños representados muestran gran delicadeza, serenidad y majestuosidad. Destaca por sus esmaltes y por los temas femeninos e infantiles (la Virgen con el Niño).



Andrea del Verrocchio:
detalle de *El Colleone*,
en Venecia (1483-1488)

Andrea del Verrocchio (m.1488) sigue muy de cerca al maestro: David en bronce (M.Bg.), estatua ecuestre del Condottiero Colleone (Venecia) e Incredulidad de Santo Tomás (Orsanmichele).

Antonio Pollaiuolo (m.1498), presenta un exhaustivo estudio anatómico de los movimientos bruscos: Hércules y Anteo (M. Bg.), y cultiva la escultura funeraria: Sixto IV (Vaticano), que influye en España.

Otro escultor digno de mención es: Agostino di Duccio (m.1481): fachada del Templo malatestiano de Rímini.

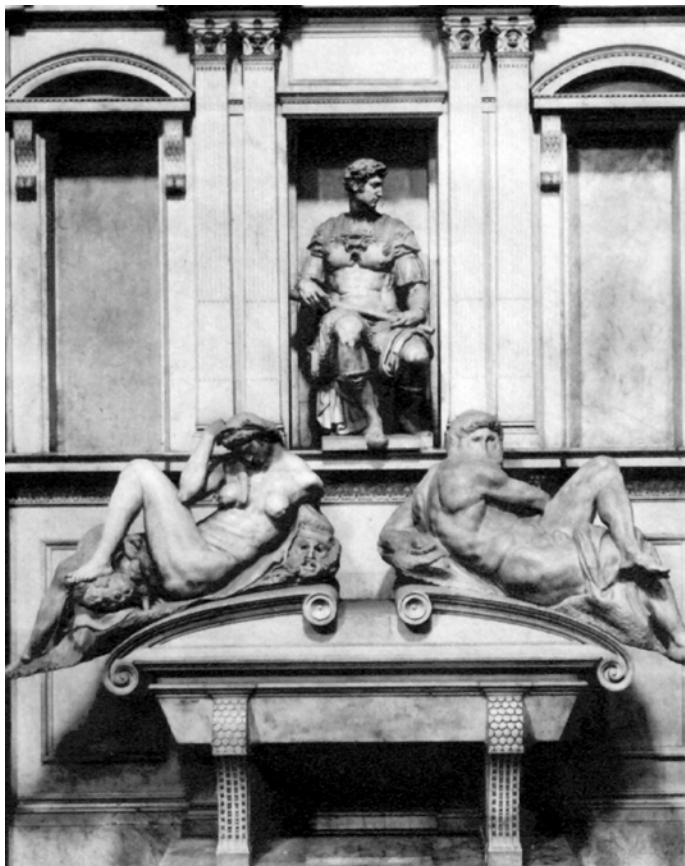
Miguel Ángel

En el cinquecento la figura de Miguel Ángel eclipsa a las demás.

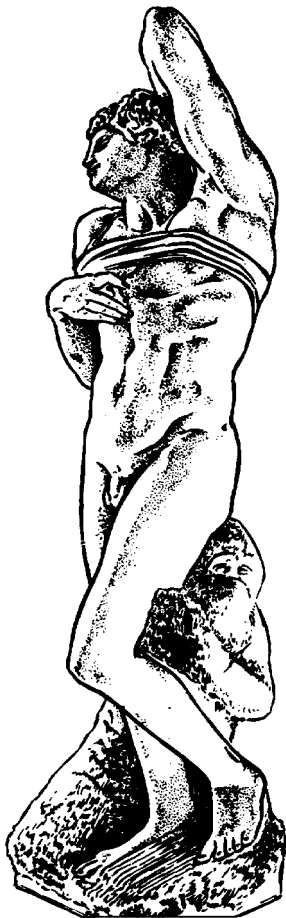
Su escultura, cumbre y máximo exponente del estilo renacentista, anuncia ya el barroco. Es el artista de lo grandioso y monumental, de lo sobrehumano más que de lo humano, con colosales estudios anatómicos hondamente influidos por la estatua helenística de Laocoonte y sus hijos, descubierta a comienzos del siglo XVI. Sus figuras expresan un tremendo drama interior y una incontenible fuerza vital, la *terribilità miguelanghesca*, que influyó en contemporáneos y seguidores —no discípulos, pues nunca creó escuela—, que le imitaron dentro y fuera del país. De su primera época, influida por la antigüedad y Donatello son la Batalla de los centauros y la Madona de la Scala,



(G.Bu.). En este tiempo era protegido de los Médicis. Visita Bolonia, donde estudia a della Quercia, y se dirige a Roma. Aquí se muestra de un clasicismo perfecto en la Pietà (Vaticano) y la Virgen de Nôtre-Dame de Brujas. Culmina esta época con el David (1501) inspirada en los modelos del Apolo



Miguel Ángel:
Tumba de Giuliano de Médicis, en Florencia (1526-1533)



clásico, y esculpida en un bloque de mármol de cinco metros de altura.

Llega la madurez con la Tumba de Julio II, obra que no verá terminada. A esta etapa pertenecen el Moisés (1513, San Pietro in Vincoli, Roma), en el que la expresión de terribilità del rostro llega al máximo, y los Esclavos (Florencia y M.L.), algunos apenas iniciados, que muestran todo el dolor y el dramatismo del artista. Su Capilla funeraria de los

Miguel Ángel:
Esclavo,
 realizado para la Tumba de Julio II

Médicis Lorenzo y Giuliano, en San Lorenzo de Florencia (1520-30), es obra también inconclusa. Las estatuas de las tumbas no son retratos realistas, sino que captan las actitudes psicológicas de los allí yacentes. Giuliano, duque de Nemours, en gallarda postura, presto a la acción, tiene a sus pies las figuras alegóricas del Día y la Noche; Lorenzo, duque de Urbino, ensimisma-



Miguel Ángel:
Pietà Rondanini, su última escultura,
 inconclusa (1550-1553)

do, pensativo (se le ha llamado **Il Pensieroso**) con la alegoría del Crepúsculo y la Aurora; ambos vestidos como guerreros romanos.

A su última época pertenecen las **Piedades** (la de la Catedral de Florencia y la Rondanini, apenas abocetada); ambas muy alejadas del estilo de la del Vaticano, obra de juventud; son la representación misma del dolor, y están llenas del misticismo en que el artista se sumergió al final de su vida.

En el siglo XVI trabajan también **El Sansovino** (Andrea Contucci, m.1529): **Sepulcro del Cardenal Sforza** en Santa María del Popolo, Roma; **Benvenuto Cellini** (m.1571), orfebre, autor de un **Cristo en mármol** (El Escorial); y otros de menor importancia, como **Baccio Bandinelli** (coro de la Catedral de Florencia).



Francia

En la Escuela de Troyes, descuella Miguel Colombe (m.1512): Tumba de Francisco de Bretaña (Nantes).

Los Ciusti, de procedencia italiana son los autores del Sepulcro de Luis XII (Saint-Denis), en forma de templete, con figuras yacentes abajo y orante arriba, modelo que será muy imitado. En la Escuela de Fontainebleau trabajan el Rosso, Benvenuto Cellini y Primaticcio; la influencia de este último, que trajo de Italia réplicas de grandes esculturas antiguas, fue decisiva.

En un período posterior, de esplendor de la escuela, destacan: Jean Goujon (m.1569), que difunde temas clásicos y paganos, trabaja como decorador con el arquitecto Pierre Lescot y colabora en el

Louvre: Ninfas de la Fuente de los Inocentes (París) y retrato de Diana de Poitiers como diosa de la caza.

Pierre Bontemps (m.1568) decoró la Cámara de la reina (Fontainebleau) y colaboró en la Tumba de Francisco I (Saint-Denis).

Germain Piton (m.1590) destaca por sus desnudos femeninos: Tumba de Enrique II (Tres Gracias) y el magnífico retrato del Canciller de Birague (M.L.).

Diana de Anet (h.1555)



Otros países

En los Países Bajos las formas son introducidas por Jean Dubroucq, y destacan Jean Mone: Tumba de Antonio de Lalaing (Hoogstraeten), prototipo del mausoleo flamenco, y Cornelius Floris (m.1575), autor de sepulcros que difunden el estilo renacentista flamenco por Europa.

Los artistas flamencos introducen el estilo en Alemania, en retablos y pequeñas estatuas. Destacan los Vischer: Sepulcro de San Sebald (Nuremberg).

Inglaterra recibe artistas italianos: Pietro Torrigiano: Tumba de Enrique VII (Westminster).

España

Inician la escultura renacentista artistas italianos como Domenico Fancelli (m.1519), autor del Sepulcro de los Reyes Católicos en la Capilla Real de Granada y el borgoñón Felipe Vigarny (m.1543): retablo de la Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos y lado del Evangelio de la sillería alta del coro de la Catedral de Toledo.

Constituyen la primera generación de escultores españoles Vasco de la Zarza, ya citado; Bartolomé Ordóñez: trascoro y sillería del coro de la Catedral de Barcelona; y Diego de Siloé, ya citado, que colaboró con Vigarny en el retablo de la Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos.

Entre los grandes maestros de la escultura en madera policromada se cuentan:



Alonso Berruete (m.1561), influido por Miguel Ángel. Realiza obras que expresan dramatismo y están dotadas de un gran movimiento: lado de la Epístola de la sillería alta del coro de la Catedral, relieve de la Transfiguración de la silla arzobispal y Sepulcro del cardenal Tavera, todos en Toledo.

Juan de Juni (m.1577) presenta un estilo suave, de movimientos ondulados y de

paños plegados que se manifiesta en sus Santos entierros (M. Va.) y en la Virgen de los cuchillos (Angustias de Valladolid).

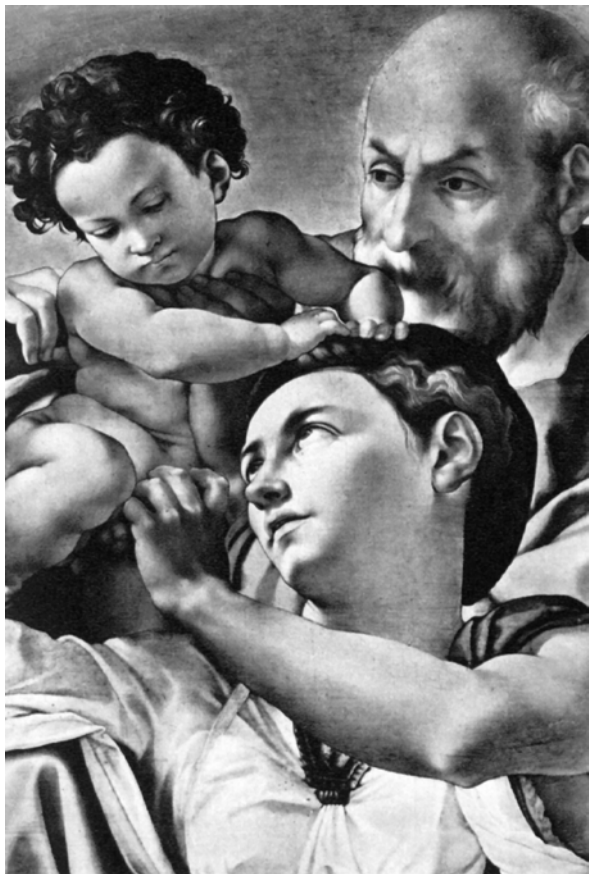
De menor categoría son: Damián Forment (m.1540) y Gabriel Joly (m.1538).

Alejados de la estética nacional y popular, se encuentran los artistas de la corte de Felipe II, que trabajan en bronce o mármol. Entre ellos destacan Pompeyo Leoni, que labró los Sepulcros reales de la capilla mayor de Valladolid, y Juan Bautista Monegro: San Lorenzo, los Cuatro evangelistas y los Reyes de Judá (El Escorial).



Juan de Juni: *José de Arimatea*
· detalle del *Entierro de Cristo* (1541-1544)

Pág. anterior: Gil de Siloé: *Tumba de Juan de Padilla*

PINTURA

Pág. anterior:
Miguel Àngel: *Sagrada Família* (h.1505)

Italia: quattrocento

Al igual que la escultura, durante el siglo xv la pintura italiana va a ganar en naturalismo y a alejarse de la rigidez medieval; en Florencia, siguiendo los pasos del Giotto, los pintores captarán perfectamente tanto rostros como actitudes. El paisaje se acerca más al natural y alcanza relevancia en la pintura, sobre todo el paisaje que presenta la arquitectura renacentista al gusto de la época.

La línea pasa a un segundo plano y ocupan el primero la luz y el color.

La técnica del óleo, iniciada en la pintura flamenca, es introducida en Italia a mediados del siglo xv; hasta este momento se emplea la técnica del temple. Se sigue utilizando la pintura mural de tradición italiana; su tamaño impedirá el miniaturismo de la pintura flamenca.



Florenia

Ya hemos dicho que durante el quattrocento Florenia es el centro principal del arte italiano, aunque existen otras escuelas importantes. Existen allí tendencias distintas en la primera y segunda mitades del siglo, y en cada una de ellas intereses diversos.

Todavía unido a la tradición goticista, en cuanto al dibujo y una cierta ingenuidad en las representaciones, se encuentra Fra Lorenzo Mónaco (m.1425), que fue maestro de Fra Angélico.

Fra Angélico (Fra Giovanni da Fiésole, 1387-1455), se mantiene en la línea de su maestro, de quien toma la riqueza cromático, en la que todavía es parte importante el oro. Esto, junto al gusto por las figuras curvilíneas, lo entronca con la tradición del siglo XIV: Coronación de la Virgen (M.L.), Anunciación (M.P.), Madonna della Stella y Juicio Final (Convento de San Marcos). Más preocupa-

Pág. anterior:

Fra Angélico: *San Nicolás encuentra al mensajero imperial* · detalle

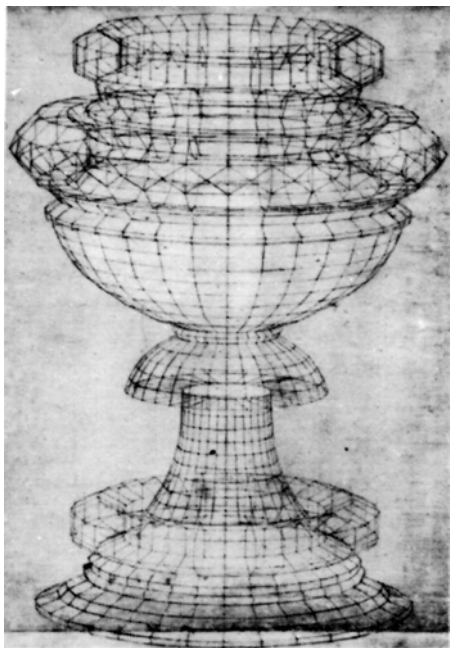
dos por el espacio son sus frescos del Convento de San Marcos y de la Capilla de Nicolás V (Vaticano).

La preocupación por la perspectiva y el espacio aparece en:

Tommaso Masaccio (m.1428), quien encaminó la pintura florentina de la primera mitad del siglo XV hacia el pleno estilo del Renacimiento quattrocentista, muy en relación con la monumentalidad de la escultura donatelliana: frescos de la Capilla Brancacci (iglesia del Carmen) con los temas de la expulsión de Adán y Eva del Paraíso, donde pone de manifiesto su patetismo, y de San Pedro pagando el tributo, dando limosnas y curando a un enfermo; los frescos serán concluidos por Filippino Lippi; Paolo Ucello (m.1475); Andrea del Castagno (m.1457): frescos del Convento de Santa Apolonia; y Fra Filippo Lippi (m.1469), gran colorista, que cultiva temas religiosos llenos de una humanidad de la que carecen sus contemporáneos: Vírgenes con Niño y Coronación de la Virgen; decora al fresco la Catedral de Prato con temas de San Juan Bautista (Danza de Salomé).

En la segunda mitad del siglo sobresalen:

Paolo Uccello:
Estudio de perspectiva



Piero della Francesca (m.1492), cuya preocupación fundamental fue la luz, aunque la trata de una manera estática, dotándola de cierto toque sobrenatural; su pintura tiene algo de geométrico: fresco de Pandolfo Malatesta arrodillado ante San Segismundo (Rimini) y el de San Francisco de Arezzo,

con historias de la Santa Cruz, donde destaca el Sueño de Constantino.

Benozzo Gozzoli (m.1498), discípulo de Fra Angélico. Siguiendo la línea del maestro, su pintura es de agradable colorido: frescos de San Francisco de Montefalco, Adoración de los Reyes (capilla del Palacio Médici-Riccardi) y Escenas del Viejo Testamento (Camposanto de Pisa).

Domenico Ghirlandaio (m.1494), realiza una pintura narrativa y profana que emplea el tema religioso como pretexto. Destaca como retratista, aunque concede importancia al paisaje, bajo influencia de Van der Goes: frescos de Santa María Novella, con temas de la Virgen y de San Juan; y tablas de la Adoración de los Pastores (M.U.), Abuelo y nieto y Visitación (M.L.).

Filippino Lippi (m.1504), hijo de Fra Filippo Lippi, colabora en la Capilla Brancacci bajo la influencia de Masaccio, trabaja con Botticelli, a cuya influencia, al igual que a la de su padre, será sensible: Capilla Carafa (Santa María Sopra Minerva)



y Capilla Strozzi (Santa María Novella), cuya decoración concluye.

Luca Signorelli (m.1523) fue discípulo de Piero della Francesca. Decora la Capilla Brizio (Catedral de Orvieto) con temas profanos de La Eneida y La Odisea.

Sandro Botticelli (1445-1510), discípulo de Fra Filippo Lippi y de Pollaiuolo es el más importante de su generación. El dibujo es importante en su obra. De su juventud es la Madonna de la rosa. Son más importantes: La Primavera, el Nacimiento de Venus (1485), donde su sensibilidad y la sensualidad de las líneas curvas llega a sus más altas cimas, junto a la melancolía del rostro, expresión frecuente en sus Vírgenes (la del Magnificat y de la Granada); y La Calumnia (todas en M.U.). Cabe destacar asimismo la Historia de Nastagio degli Honesti (M.P.).

Otras ciudades

Fuera de Florencia los más representativos pintores del quattrocento son:



Estilo arcaico veneciano (s.xv):
Michele Giambono: *Arcángel Miguel*

En Umbría, en la segunda mitad del siglo muy influidos por Florencia, El Perugino (Pietro Vannucci, m.1524), que pinta cabezas inclinadas con delicados rostros ovalados de ojos rasgados,

En Umbría, en la segunda mitad del siglo muy influidos por Florencia, El Perugino (Pietro Vannucci, m.1524), que pinta cabezas inclinadas con delicados rostros ovalados de ojos rasgados, en simétricas composiciones con fondos de paisajes; al final de su vida se ve afectado por un cierto manierismo: La entrega de las llaves a San Pedro (Capilla Sixtina) y Virgen Adorando al Niño (N.G.); y El Pinturicchio (Bernardo di Betto, m.1513), que compone mejor que El Perugino: frescos de las estancias Borgia (Vaticano) y los de la Biblioteca Piccolomini (Siena).

En Padua trabaja Andrea Mantegna (m.1506), que pinta influido por Donatello y Andrea del Castagno grandiosas figuras que dan la impresión de estatuas, magnificencia que también afecta a sus composiciones, en las que emplea el escorzo: Cristo muerto (P.B.), Tránsito de la Virgen (M.P.) y el Parnaso (M.L.).

En Venecia la pintura se preocupa por el color y la luz. Allí trabajan El Pisanello (Antonio Pisano) y Gentile da Fabriano, que ejercerán una gran influencia unto a la escuela de Padua. Los principales pintores son:



Andrea Mantegna:
La batalla de los dioses marinos
 · grabado (h.1490)

Giovanni Bellini (m.1516), que difunde el tema de la «sagrada conversación» (Virgen, Niño y santos o ángeles); su hermano Gentile; Vittorrio Carpaccio (m.1525), que sigue la tendencia de Bellini, utiliza fondos de típico paisaje veneciano y en los detalles es de una minuciosidad casi flamenca; y Antonello da Mesina, en quien se unen la minuciosidad flamenca (ése era su origen) y el colorido y sentido de la luz italianos: San Jerónimo (N.G.).

Italia: cinquecento

El principal centro artístico del momento es Roma. La pintura se simplifica; lo secundario y anecdótico pierde importancia. Se resalta el tema principal de manera geométrica, llegándose a inscribirlo en un triángulo (composición triangular). Los personajes son monumentales e idealizados, en casi ningún caso retratos fieles a la realidad; en sus actitudes se sigue utilizando el escorzo que iniciara Mantegna, pero en figuras en movimiento. Este movimiento, que llegará a inundar toda la composición desembarcará al finalizar el siglo en el «manierismo», que parte de la grandiosidad de los principales artistas cinquecentistas. Se profundiza en el estudio de la luz, que modela suavemente las figuras en un difuminado que anuncia el sfumato leonardesco.

Son las principales figuras Leonardo, Miguel Ángel y Rafael.

Leonardo

Leonardo da Vinci (1452-1519), que estudió en el taller del Verrocchio. Es el principal representante del saber universal del Renacimiento, que abarcaba todas las ciencias y las artes. Sus conocimientos de pintura los plasmó en un Tratado de la pintura. Su interés por la anatomía y la naturaleza era ilimitado, y su preocupación por el estudio del movimiento se pone de manifiesto en el cartón para la Batalla de Anghiari (Palacio Viejo de Florencia). Sus principales obras son: Adoración de los Reyes Magos (M.U.), inacabada y de compleja composición; Virgen de la rocas (M.L.) con figuras inscritas en un triángulo y el más puro sfumato; el fresco de la Cena, hoy muy deteriorado (refectorio de Santa María de las Gracias, Milán) con un profundo estudio de las actitudes; Santa Ana, la Virgen y el Niño, con la estructura típica de triángulo, la Gioconda (1505) y el San Juan (los tres en M.L.) que



Leonardo:
Santa Ana, la Virgen, el Niño y San Juan · carboncillo, fragmento (1498)

presentan la típica sonrisa, leonardesca ya anunciada por la Santa Ana.

Miguel Ángel

Miguel Ángel (1475-1564) es sobre todo escultor, por lo que sus pinturas hacen hincapié en el relieve sin conceder importancia al color; la atmósfera que había preocupado al pintor Leonardo no interesa al escultor Miguel Ángel, en quien la línea resaltante de la musculatura sobrehumana de sus figuras es muy importante. De su primera época es la Sagrada Familia (M.U.) y la Batalla de Pisa (Palacio Viejo de Florencia).

El Papa Julio II le encarga en 1508 la decoración de la bóveda de la Capilla Sixtina. Él lo hace con escenas del Génesis; en los lunetos laterales aparecen profetas, sibilas y personajes del linaje de Jesús. Las figuras son una apoteosis del desnudo en movimiento. Hacia 1543, por encargo del mismo Papa pinta el Juicio Final en el muro frontal de la misma capilla. Cristo aparece allí desnudo, temible, justiciero. Las características de la bóveda



Miguel ngel:
El Juicio Final
· detalle. Fresco
en la Capilla
Sixtina, Vaticano
(1536-1541)

alcanzan aquí una culminación en las proporciones hercúleas de sus figuras. El cuerpo de Cristo aparece hoy parcialmente vestido: Volterra lo cubrió por encargo del Papa.

Rafael

Rafael Sanzio (1483-1520) fue alumno inicialmente del Perugino y del Pinturicchio, y luego, en Florencia, de Leonardo y Miguel Ángel entre otros. Su genial sentido de la belleza hizo que todas las influencias le sirvieran para crear una obra personal.

Del período anterior a su estancia en Florencia es el Sueño del Caballero (N.G.). Al período florentino pertenecen los Desposorios de la Virgen (P.B.) donde repite la composición peruginesca de la entrega de llaves a San Pedro; y sus Madonnas, por las que es universalmente conocido: la del Granduca (M.U.), la del Jilguero y la Bella jardinera (M.L.).

Julio II le encarga la decoración de la Sala de la signatura del Vaticano, donde pinta frescos con temas históricos (Escuela de Atenas y Parnaso);

Rafael: *Luchadores*.
Estudio para *La Escuela de Atenas* · sanguina (h.1510)



también decora la Sala de Heliodoro. Al mismo tiempo trabaja en los retratos de Julio II y León X (M.Pit.) y en la Caída en el camino del Calvario (M.P.).

El Correggio (Antonio Allegri, m.1534) se forma en Ferrara, influido por los grandes artistas florentinos y venecianos. La luz inunda su obra y da una tonalidad nacarada a las superficies; la suavidad de sus modelados nos habla de su admiración por Leonardo; crea un mundo delicado casi siempre femenino: Desposorios místicos de Santa Catalina (Nápoles) y Noli me tangere (M.P.), donde emplea la composición diagonal que se perpetuará durante el siglo XVII. En Mantua pinta la Natividad de Jesús (P.B.); en Parma decora una cámara del Convento de San Pablo y la iglesia de San Juan Evangelista; por el tratamiento que da en la bóveda al tema de la Ascensión, se le considera uno de los precursores del ilusionismo de las bóvedas barrocas que simulan el cielo; también ejecuta la Asunción (Catedral).

Andrea del Sarto (m.1531), influido por Rafael, crea, sin embargo, un arte personal (Virgen de las harpías, M.U.)

Manierismo

Siguiendo a Leonardo, Rafael y Miguel Ángel, otros artistas crean un arte propio caracterizado por un dinamismo que en ocasiones llega al contorsionismo. Se desarrollan las composiciones en S; las figuras de cuellos delgados y cuerpos estilizados inundan todo el cuadro; el canon se alarga.

En Florencia destacan El Pontormo (Jacopo Carucci, m.1555), discípulo de Andrea del Sarto; El Bronzino (Angelo Allori, m.1572), discípulo del anterior, retratista; y El Rosso (m.1541).

En Roma, El Volterra (m.1566) sigue muy de cerca a Miguel Ángel.

Al norte encontramos a los seguidores de Correggio: El Parmigianino (Francesco Mazzola, m.1540), que influyó mucho en la Escuela de Fontainebleau a través del Primaticcio y cuya Virgen del cuello largo (M.Pit.) es una de las obras manieristas más típicas, y El Barozzi (Federico Fiori, m.1613): Nacimiento (M.P.) y Madonna del Popolo (M.U.), claro antecesor de la pintura barroca.

En Milán y con unas características muy propias destaca Giuseppe Arcimboldo (m.1593).

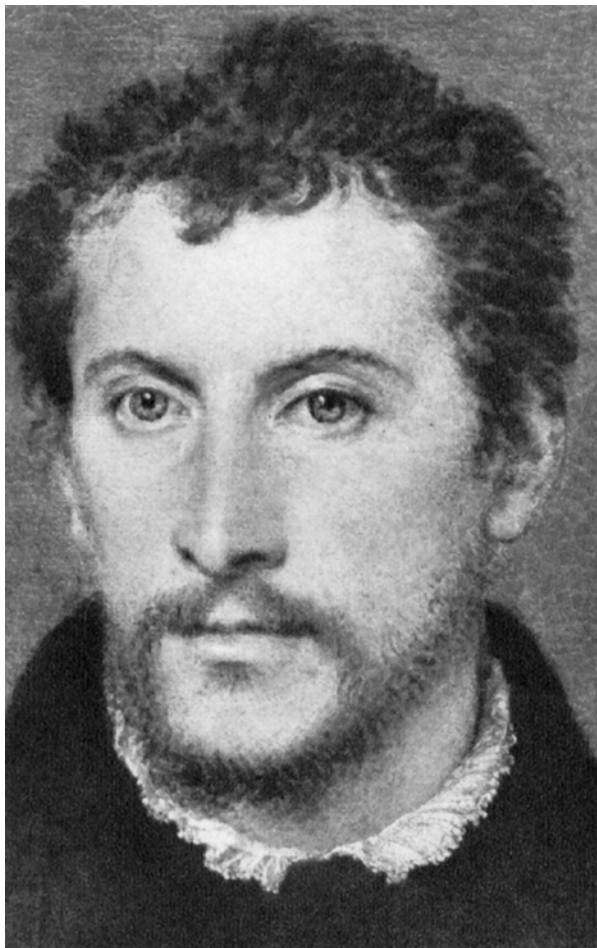
Venecia

Paralelo al arte de Florencia interesándose por los paisajes, la luz y el color, surge en Venecia una pintura importante, cuyo iniciador es El Giorgione (Giorgio de Castelfranco, m.1510), discípulo de Giovanni Bellini. Crea tipos que después utilizará Tiziano y transforma la concepción del paisaje: Venus desnuda (M.D.) y Concierto campestre (M.L.).

Reciben su influencia: Tiziano Vecellio (m.1576) sobre todo en el desnudo femenino: Bacanal y Venus y la música (M.P.) que también acusan la de Miguel Ángel y Tintoretto; destacan sus retratos: Carlos V y Emperatriz Isabel (M.P.) y Sebastián del Piombo (m.1547) influido por Miguel Ángel.

En la segunda mitad del siglo destacan:

Tintoretto (Jacopo Robusti, m.1594), quien adopta el cromatismo tizianesco y el dibujo y dramatismo de Miguel Ángel, interesándose por los efectos del claroscuro a base de blanco y negro: San Marcos salva a un naufrago (G.V.) y Hallazgo del cuerpo del santo (P.B.). Entre los cuadros de la serie de la Escuela de San Roque sobresale el Lavatorio (M.P.).



El Veronés (Pablo Caliari, m.1588) es el pintor de la riqueza (trajes, joyas); las escenas religiosas se convierten en simple pretexto para exaltar la vida veneciana del momento: Banquete en casa de Leví (G.V.), Bodas de Caná y Moisés salvado de las aguas (M.L.). También pinta en la Sala de Consejo del Palacio ducal el Triunfo de Venecia.

El Bassano (Jacopo da Ponte, m.1592), influido por Tintoretto, sus temas se pueden considerar como antecedentes de la pintura de género.

Pág. anterior:

Tiziano Vecellio: *El gentilhomme de los ojos verde claro*

· detalle (h.1547)



Francia

La presencia de artistas italianos determina la influencia del estilo en este país: Leonardo, Andrea del Sarto, y los manieristas Primaticcio y Rosso, piedras angulares de la Escuela de Fontainebleau.

La pintura flamenca influye en los retratos: Francisco I.

Pág. anterior:

Robert Campin: *Retrato de un hombre robusto*

· h.1425, col. Thussen-Bornemisza, Madrid



Alemania

La pintura alemana del Renacimiento es muy relevante. Partiendo del gótico, la influencia flamenca es muy clara. Ya en el siglo xv, el grabado va a desempeñar un papel preponderante y alcanzará su cumbre en el siglo xvi con Durero.

Durero

Alberto Durero (1471-1528) conoció los grabados de Martín Schongauer (m.1491). Fue excelente dibujante y grabador y un estudioso de la

Pág. anterior:

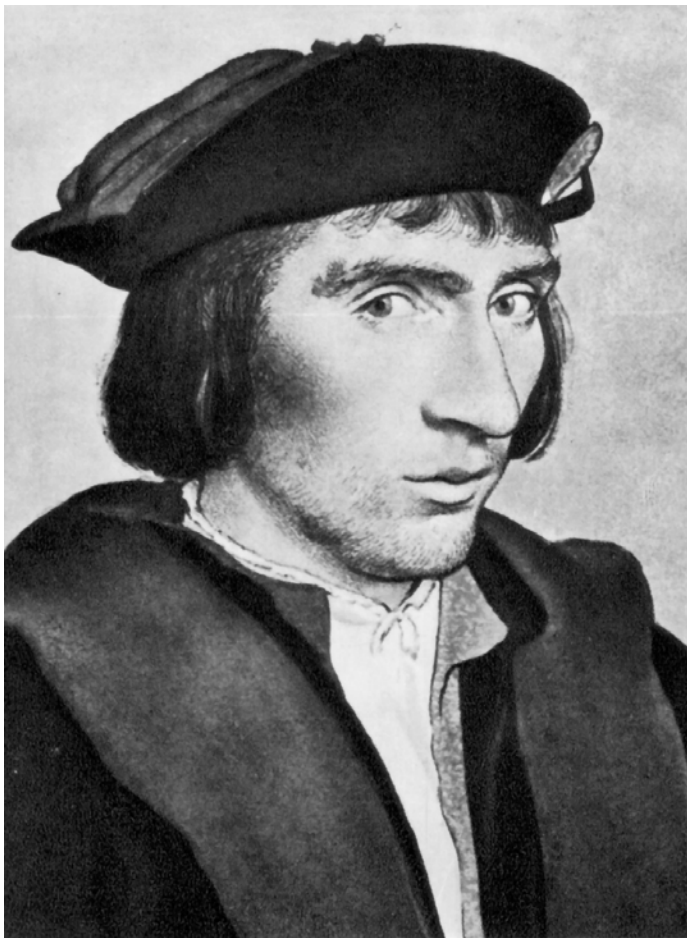
Durero: *San Miguel matando al dragón*, xilografía de la serie del *Apocalipsis* (1497)



Dürero:
Enrique VIII el Piadoso
de Sajonia
(h.1528)

anatomía humana comparable a Leonardo (escribe un Tratado de las proporciones). La Adoración de los Reyes (M.U.) es obra de juventud. También de inspiración religiosa son los dos cuadros de los Cuatro Santos (P.M.) en los que se funden el buen gusto italiano, tomado de Bellini y Mantegna, y la pasión alemana. Dominaba la técnica retratista: Autorretratos (M.P. y P.M.) y del grabado: series del Apocalipsis, la Pasión de Cristo y la Vida de la Virgen.

Artistas notables son Mathias Grünewald (m. 1530), de gran realismo y expresividad que crispa los miembros de sus figuras, amante de los efectos de luces y del color; Lucas Cranach (m.1533), considerado el pintor de la Reforma, pinta Venus alejadas del ideal clásico, y retratos (Lutero); y Hans Holbein (m.1543), gran retratista influido por Leonardo que trabajó mucho en Inglaterra: retratos de Erasmo y de Enrique VIII.



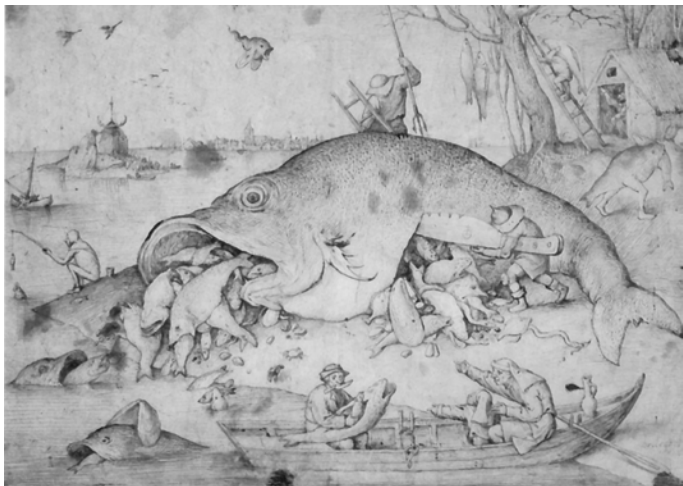
Países Bajos

El centro artístico es Amberes, donde la influencia de Leonardo se hace sentir sobre:

Quentin Massys o Metsys (m.1530): tríptico del Entierro de Cristo (M.A.); y el paisajista Joachim Patinir (m.1524) ya citado; así como en algunos otros conocidos como «manieristas de Amberes», que siguen este movimiento.

Más influido por Rafael están: Jan Gossaert, «Mabuse» (m.1535), retratista, pintor de temas mitológicos y religiosos: Virgen con el Niño (M.P.), y Bernard van Orley (m.1512).

Peter Brueghel, el Viejo (m.1569), considerado el iniciador de la vuelta al naturalismo que caracterizará la pintura flamenca barroca, estudia las



Pieter Brueghel, el viejo: *El pez grande se come al chico* · tinta (1556)

costumbres y el carácter de su país. Es influido por *El Bosco: Los cazadores en la nieve* (M.V.) y *Triunfo de la Muerte* (M.P.).

Antonio Moro (m.1576) es el creador del retrato flamenco barroco, que capta el carácter del retratado y lo muestra de cuerpo entero (retrato de María Tudor, en M.P.).

España

En la primera mitad del s. XVI trabaja en Castilla Pedro Berruguete, que funde las tendencias gótica, flamenca e italiana. Sus mejores obras son los retablos de la Catedral (inacabados) y del Convento de Santo Tomás (en Ávila).

Juan de Borgoña, que se relaciona con Ghirlandai, pinta la Sala capitular de la Catedral de Toledo, y colabora con Pedro Berruguete en el retablo de la Catedral de Ávila.

En Andalucía destaca Alejo Fernández (m. 1545), autor del Tríptico de la Cena del Pilar de Zaragoza y la Virgen de los navegantes del Alcázar de Sevilla.

En Valencia los leonardescos Fernando Yáñez de la Almedina y Fernando Llanos realizan su principal obra en la Catedral (retablo).



Pedro Berruguete:
La Virgen con el Niño

En la segunda mitad del siglo sobresalen en la corte los italianos Federico Zúccaro, Luca Cambiaso y Bartolomé Carducci, y el español Fernández de Navarrete, el Mudo (m.1579), muy influido por Tiziano y que trabaja en El Escorial.

Los retratistas, sin embargo, siguen la tendencia flamenca: Alonso Sánchez Coello (m.1588)

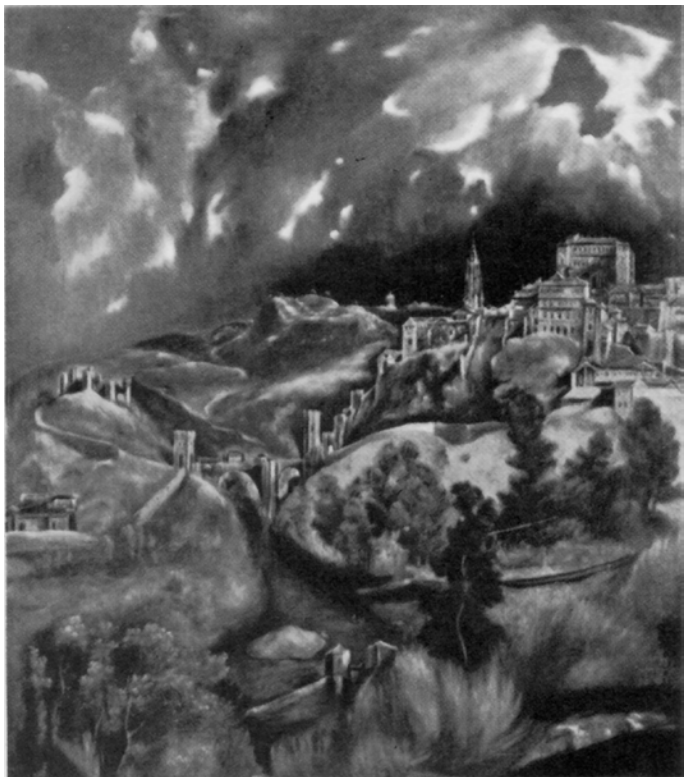


Luis de Morales:
La Virgen y el Niño

y Juan Pantoja de la Cruz (m.1608).

Pintor de temas religiosos, Luis de Morales (m.1586) dota a sus vírgenes de una gran delicadeza.

En Valencia destacan: Vicente Massip y su hijo Juan de Juanes (m.1579), que recibe la influencia de Rafael: *Cena* (M.P.).



El Greco

Brilla sobre todos los demás por su calidad y originalidad Doménico Theotocópuli «El Greco» (1541-1614), de origen cretense; llegó a España hacia 1575 y vivió en Toledo. Partiendo del manierismo (y conservando un canon muy largo), crea un arte personalísimo, muy imbuido del colorido veneciano y de un marcado movimiento a base de escorzos. Entre sus obras destacan La Trinidad (M.P.), de influencia miguelangelesca, Expolio (catedral de Toledo); El martirio de San Mauricio y la legión tebana (El Escorial); Entierro del señor de Orgaz (1586, Santo Tomé de Toledo); Resurrección, Bautismo de Cristo y Calvario (M.P.). Como retratista, sobresale en su Caballero de la mano en el pecho (M.P.).

Pág. anterior:

El Greco: *Vista de Toledo bajo la tempestad* (1608)

ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO

RESUMEN

Inspiración en la antigüedad clásica

Arcos de medio punto, columnas, bóvedas de cañón y cúpulas

ITALIA	
QUATROCENTO Centro artístico más importante: Florencia	
FILIPPO BRUNELLESCHI	<i>Cúpula de Santa María de las Flores</i> iglesias de <i>San Lorenzo</i> y <i>Santo Espíritu</i>
SEGUIDORES DE BRUNELLESCHI	Michelozzo Michelozzi Benedetto da Majano Giuliano de Sangallo
LEÓN BATTISTA ALBERTI	<i>Tratado De re aedificatoria</i>
SEGUIDORES DE ALBERTI	El Roselino Francisco Laurana

CINQUECENTO

Centro artístico más importante: Roma

BRAMANTE	<p><i>Santa María de las Gracias</i> (Milán) <i>Templo de San Pietro in Montorio</i> (Roma) Proyecto de <i>San Pedro del Vaticano</i></p>
ANTONIO DE SANGALLO, EL JOVEN	<p>Reforma de San Pedro del Vaticano</p>
MICHELÁNGEL	<p>Utiliza libremente los elementos clásicos. <i>Escalera de la Biblioteca Laurenciana</i> y <i>Capilla Médicis</i> (Florencia) <i>Cúpula de San Pedro del Vaticano</i></p>
VINCI	<p>Reglas de los cinco órdenes de arquitectura Antecedente del barroco «Gesú» de Roma: tipo barroco de iglesia jesuita</p>
EL SAN SOVINO	<p><i>Librería de San Marcos</i> (Venecia)</p>
ANDREA PALLADIO	<p>Cuatro libros de Arquitectura <i>Basilica</i> (Vicenza) <i>San Jorge, El Redentor</i> (Venecia)</p>

FRANCIA

Escuela de Fontainebleau

*Castillo de Chambord, palacios del Louvre y Las Tullerías***PAÍSESBAJOS**

Ayuntamiento de Amberes

Conjunto urbano de Gante

ESPAÑA**ELAIHRESCO**

Se limita a ornamentar la fachada

**ALONSO DE
COVARRUBIAS***Patio del Hospital de la Santa Cruz
y fachada del Alcázar (Toledo)
Fachada de la Universidad de Salamanca***GIL DE HONTAÑÓN***Fachada de la Universidad de Alcalá***JUAN DE BADAJOZ***Convento de San Marcos (León)***PEDRO MACHUCA***Palacio de Carlos V (Granada)***DIEGO DE SILOÉ***Catedral de Granada
Hospital de los Reyes Católicos (Santiago de
Compostela)*

HERRERIANO Últimotercio del s. XVI	
JUANDEHERRERA	<i>Monasterio de San Lorenzo de El Escorial</i>
AMÉRICA	
MÉXICO	<i>Conventos de San Agustín Acolmán y Cholula. Residencia de Hernán Cortés (Cuernavaca) Catedrales de México, Puebla, Guadalajara y Mérida</i>
PERÚ	<i>Catedrales de Lima y Cuzco</i>
ECUADOR	<i>Fachada de San Francisco de Quito.</i>

ESCULTURA DEL RENACIMIENTO

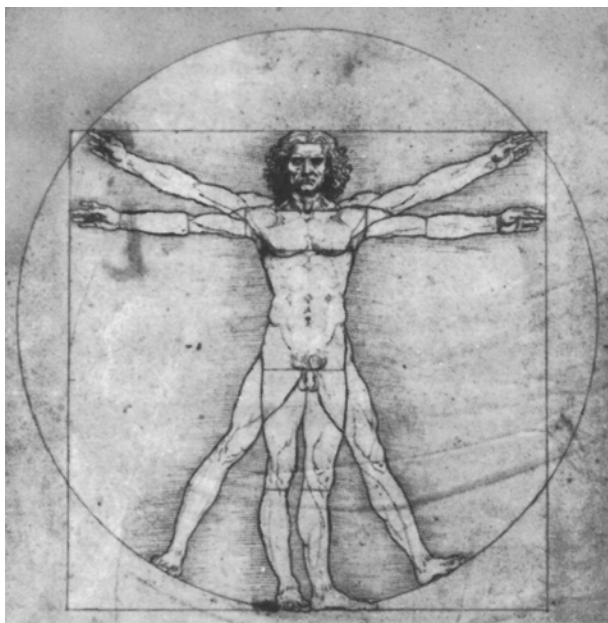
RESUMEN

ITALIA	
QUATROCENTO Centro artístico: Florencia Realista, individualizadora, bronce y mármol	
LORENZO GHIRIBERTI	<i>Segundas y terceras puertas del Baptisterio de Florencia</i>
JACOPO DELLA QUERCIA	Portada de San Petronio de Bolonia
DONATELLO	<i>San Juan Evangelista</i> <i>El Zuccone</i> <i>Cantoría (Catedral de Florencia)</i> <i>San Marcos y San Jorge (Orsanmichele)</i> <i>Altar de San Antonio de Padua (schiacciato)</i> <i>Magdalena (Baptisterio de Florencia)</i>

LUCADELLAROBIA	<i>Cantoria de la Catedral de Florencia</i>
ANDREA DEL VERROCCHIO	<i>David</i> <i>Condottiero Colleone</i>
CINQUECENTO Idealización y magnificencia	
MIGUELÁNGEL Grandiosidad; monumentalidad; drama interior; fuerza vital. Antecedente del barroco	
	<i>Pietà del Vaticano</i> <i>David</i> <i>Tumba de Julio II: Moisés,</i> <i>Esclavos,</i> <i>Capilla de los Médicis</i> (San Lorenzo de Florencia) <i>Piedad de la Catedral de Florencia</i> <i>Piedad Rondanini</i>
EL SANSÓN BENVENUTO CELLINI BACCIO BANDINELLI	

FRANCIA Escuela de Fontainebleau	
ESPAÑA	
DOMENCO FANCHI	<i>Sepulcro de los Reyes Católicos</i>
HELPEM GARNY VASCO DELAZARZA BARTOLOMÉ ORDÓÑEZ DIEGO DESLOÉ	
ALONSO BERRUGLEITE	Influido por Miguel Ángel <i>Sepulcro del cardenal Tavera</i> <i>Sillería alta del coro de la Catedral</i> (Toledo)
JUAN DE JUNI	<i>Santos entierros</i> <i>Virgen de los cuchillos</i>
DAMIAN FORMENT POMPEYO LEÓN JUAN BAUTISTA MONEGRO	

Leonardo:
Estudio de las proporciones del cuerpo humano según Vitruvio



PINTURA DEL RENACIMIENTO**RESUMEN**

ITALIA	
QUATTROCENTO Luz y color; óleo	
FLORENCIA	
FRA ANGÉLICO	Transición, trecentista <i>Coronación de la Virgen</i> <i>Anunciación</i> <i>Frescos de San Marcos</i>
TOMMASO MASACCO	<i>Frescos de la Capilla Brancacci</i>
FRA FILIPPOLIPPI	<i>Frescos de la Catedral de Prato</i>

PACLOUCELLO ANDREA DEL CASTAGNO FILIPPINO LIPPI LUCASINO RELI	
PIERRE DELLA FRANCESCA	<i>Frescos del templo matatestiano de Rímíni</i>
BENOZZO GOZZOLI	<i>Frescos de San Francisco de Montefalco</i>
GIROLAMO	<i>Frescos de Santa María Novella Abuelo y nieto</i>
SANDRO BOTTICELLI	Sensibilidad, sensualidad y dibujo muy importante <i>La Primavera Nacimiento de Venus La Calumnia</i>
UMBRIA	
EL PERUGINO	Maestro de Rafael <i>Entrega de las llaves a San Pedro (C. Sixtina)</i>
EL PINTURICCHIO	<i>Frescos de las estancias Borgia del Vaticano</i>
PADUA	
ANDREA MANTEGNA	Grandiosidad <i>Cristo Muerto, Tránsito de la Virgen</i>

VENECIA	
GOVANN BELLINI VITTORIO CARPACCIO ANTONIO DI DAMENNA	Importancia del color y la luz
CINQUECENTO Centro artístico: Roma Tema principal dominante Composición triangular, grandiosidad, idealización El interés por el movimiento llevará al manierismo	
LEONARDO DA VINCI	Prototipo de hombre renacentista Escribe el <i>Tratado de la Pintura</i> <i>Sfumato</i> <i>Virgen de las Rocas</i> <i>Santa Ana, la Virgen y el Niño</i> <i>La Gioconda (ML)</i>
MIGUEL ÁNGEL	Relieve, fuertes musculaturas Decoración de la bóveda de la <i>Capilla Sixtina: Juicio Final</i>
RAFAEL SANZO	Crea una obra personal asimilando influencias <i>Desposorios de la Virgen</i> <i>La Bella Jardinera (ML)</i> <i>Escuela de Atenas</i> <i>Retrato de León X</i>

ELCORREGIO	Tonalidad nacarada, femineidad. <i>Desposorios místicos de Santa Catalina</i> <i>Noli me tangere</i>
ANDREADEL SARTO	
MANIERISMO Dinamismo y contorsionismo, el canon se alarga, las figuras invaden el cuadro	
ELPONTORMO ELBRONZINO ELROSSO ELVOTIERRA GIUSEPPEARCIBOLDO	
ELPARMIGIANINO	<i>Virgen del cuello largo</i>
ELBAROZZI	antecesor del barroco
VENECIA Interés en la luz, el cromatismo y los paisajes	
GORGONE	transforma la concepción del paisaje <i>Concierto campestre</i>
TIZIANOVECELIO	<i>Bacanal</i> <i>Venus y la Música</i> <i>Carlos V</i>
ELINIORETTO	<i>San Marcos salva a un naufrago</i> <i>Lavatorio</i>

ELVERONÉS	<i>Banquete en casa de Leví</i> <i>Bodas de Caná</i>
EBASSANO	
FRANCIA Escuela de Fontainebleau: influencia italiana	
ALEMANIA Influencia flamenca; dibujo; grabado	
ALBERTO DURERO	<i>Tratado de las Proporciones</i> <i>Adoración de los Reyes</i> <i>Autorretratos</i> Grabados: <i>Apocalipsis</i> <i>Pasión de Cristo</i> <i>Vida de la Virgen</i>
MATIAS GRÜNEWALD	Dramatismo: <i>Calvario</i>
LUCAS CRANACH	Pintor de la Reforma
HANS HOLBEIN	<i>Erasmus</i> <i>Enrique VIII</i>
PAÍSES BAJOS Influencia de Leonardo y Rafael	
QUENTIN MASSYS y MEISYS JOACHIM PATINIR	
«MANIERISTAS DE AMBERES»	Jan Gossaert, «Mabuse» Bernard Van Orley

PETERBRUEGHEL «ELVIEJO»	Naturalismo (influencia de El Bosco) <i>Cazadores en la nieve</i> <i>Triunfo de la Muerte</i>
ANTONMORO	Crea el retrato flamenco barroco <i>María Tudor</i>
ESPAÑA Temas religiosos	
PEDROBERRUGUEIE	Influencia gótica flamenca e italiana <i>Retablos de la Catedral de Ávila</i>
JUANDEBORGOÑA ALEJORNÁNDEZ	
ELGRECO	Herencia manierista y color veneciano <i>La Trinidad</i> <i>Martirio de San Mauricio</i> <i>Entierro del señor de Orgaz</i> <i>Resurrección</i> <i>Caballero de la mano en el pecho</i>
PINTORESDECORIE:	Fernández de Navarrete, el Mudo
REIRAISTAS	Alonso Sánchez Coello Juan Pantoja de la Cruz
LUSDEMORALES	
JUANDEJUANES	<i>Cena</i>

- Ábaco:** pieza cuadrada que remata el capitel.
- Ábside:** cabecera de la iglesia, generalmente semicircular.
- Acrótera:** remate adornado situado en el vértice de un frontón.
- Almohadillado:** aparejo de sillería con juntas marcadas de diferentes formas.
- Aparejo:** forma de disponer los elementos de un muro.
– **rústico:** muro tosco e irregular.
- Arabesco:** decoración constituida por la mezcla de numerosos elementos geométricos.
- Arbotante:** arco que transmite el empuje de las bóvedas a los contrafuertes exteriores.
- Arco:** elemento de sustentación que cubre un vano entre dos puntos fijos.
– **angrelado:** con el intradós decorado a base de pequeños lóbulos terminados en pico.
– **apuntado u ojival:** consta de dos porciones de curva que forman ángulo en la clave. Su intradós es cóncavo.
– **carpanel:** reúne varios fragmentos de circunferencia tangentes entre sí y trazados desde diferentes centros (normalmente tres).

- **conopial:** arco muy rebajado y con una escotadura en el centro de la clave. Semeja una quilla invertida.
- **de herradura:** arco que tiene más de media circunferencia y los arranques a la misma altura.
- **de medio punto:** semicircular.
- **fajón o perpiaño:** arco que refuerza la bóveda de cañón y es transversal al eje de la nave.
- **lancetado:** apuntado muy agudo.
- **lobulado:** el que resulta de la yuxtaposición de lóbulos.
- **mixtilíneo:** arco formado por líneas rectas y curvas.
- **peraltado:** arco cuya flecha es mayor que la semiluz.

Argamasa: mezcla de cal, arena y agua.

Arista: línea vertical de intersección de dos planos que forman ángulo diedro.

Arquitrahe: parte inferior del entablamento que apoya sobre la columna.

Arquivoltas: molduras abocinadas que constituyen una portada.

Arranque: principio de un arco o bóveda.

Astrágalo: moldura que separa el fuste del capitel.

Ático: cuerpo ornamental colocado sobre la cornisa. Parte superior que sobresale del retablo.

Banda lombarda: serie de pilastras unidas por medio de arquivoltas ciegos en el muro.

- Baptisterio:** edificio de planta centralizada, donde se administra el bautismo.
- Basa:** pieza inferior de la columna, de la que arranca el fuste.
- Basamento:** cuerpo situado bajo el fuste de la columna.
- Botarel:** (v. contrafuerte)
- Bóveda:** obra arqueada que cubre espacios comprendidos entre dos muros o varios pilares.
- **de abanico:** bóveda cuyos nervios adoptan la forma de las varillas de un abanico.
 - **de arista:** se origina por el cruce de dos bóvedas de cañón.
 - **de cañón:** es la bóveda que desarrolla longitudinalmente un arco de medio punto.
 - **de cañón apuntada:** bóveda que desarrolla longitudinalmente un arco apuntado.
 - **de crucería o de nervios:** bóveda originada por el cruce de dos bóvedas de cañón apuntadas. Refuerza sus aristas con nervios.
 - **de horno:** consta de un cuarto de esfera.
 - **esquifada:** es la formada por dos bóvedas de cañón que se cortan. Contiene cuatro paños triangulares esféricos.
 - **estrellada:** bóveda de crucería con mayor cantidad de nervios.
 - **falsa:** (v. cúpula falsa)
 - **gallonada:** (v. cúpula gallonada)
- Buril:** instrumento puntiagudo de acero, que sirve para grabar el metal.
-

- Calcomanía:** técnica pictórica que consiste en la impresión de una pintura previamente colocada al azar en una superficie sobre otra, mediante la presión.
- Canon:** modelo.
- Capitel:** parte superior de una columna.
– **chipriota:** con dos volutas. Precedente del jónico.
- Casetón:** compartimiento hueco, generalmente cuadrado y decorado que, unido a otros, se sitúa en la parte interior de una cubierta o techo.
- Caulículo:** en el capitel corintio, vástago de la hoja de acanto, que termina en una voluta.
- Caveto:** moldura cóncava, cuyo perfil es un cuarto de círculo.
- Cera perdida:** procedimiento escultórico que consiste en modelar en cera la figura que se desea realizar, recubriéndola de barro generalmente. Este molde reproduce todos los detalles de la figura en negativo. En el barro seco se practican dos orificios, uno superior y otro inferior. Se vierte por el orificio superior el metal fundido, que desplaza a la cera derretida por el inferior. Al enfriarse el metal, se fractura el molde y se obtiene la escultura. Este procedimiento es utilizado, por lo general, para grandes esculturas en bronce, aunque para obras de menor tamaño son también frecuentes el oro y la plata.
- Cerámica:** arte de fabricar objetos de barro, de diferentes formas y calidades.

– **campaniforme**: adopta la forma de una campana invertida. Su decoración es incisa y geométrica, rellena de pasta blanca.

– **cardial**: decorada a base de conchas.

– **vidriada**: cerámica con un baño vítreo (de plomo, arena, sal y agua).

Clave: dovela central de un arco. Pieza central de la bóveda.

Cloisonnisme (cloisonismo): término derivado de los esmaltes tabicados y que define a una pintura que se basa en el empleo de colores puros, separados por líneas oscuras y nítidas.

Columna: elemento de sustentación exento.

– **campaniforme**: en forma de campana invertida.

– **geminada**: con dos fustes.

– **helicoidal**: en espiral.

– **salomónica**: helicoidal.

– **sogueada**: adornada con formas de cuerdas.

Collarino: moldura anular, la inferior del capitel, situada sobre el fuste o el astrágalo.

Contrafuerte: pilastra que refuerza el muro.

Cornisa: parte saliente que corona el entablamento.

Coro: zona reservada al clero en la iglesia. Se puede ubicar en el centro o a los pies de la nave mayor.

Criselefantino: realizado en marfil y oro.

Crucero: en la iglesia de planta basilical, la nave perpendicular a la nave principal. Zona donde se cruzan ambas naves.

Cruz griega: la de brazos iguales.

Cruz latina: la de brazo inferior más largo.

Cubierta o tejado: sistema de cierre superior de cualquier edificio; generalmente es plano.

– **a dos aguas:** en dos vertientes.

Cúpula: bóveda semiesférica.

– **falsa:** por aproximación de hiladas.

– **gallonada:** la que imita los gajos de una naranja.

Chapitel: elemento bulboso, cónico o piramidal, que remata una torre.

Deesis: representación de Jesús en la Cruz, con la Virgen y San Juan Evangelista a sus pies.

Dentículo: decoración con forma de paralelepípedo.

Dientes de sierra: ornamentación a base de ángulos entrantes y salientes.

Dintel: parte superior horizontal de cualquier vano.

Díptico: lo componen dos hojas, por lo que se asemeja a un libro. Puede realizarse en madera, marfil, plata, etc.

Dovela: cada una de las piezas que constituyen un arco.

Eboraria: de marfil.

Entablamento: conjunto formado por el arquitrabe, el friso y la cornisa.

Entrelazados: conjunto de arcos entrecruzados / Decoraciones entrecruzadas.

Equino: moldura convexa situada entre el ábaco y el collarino.

Escorzo: modo de representar en perspectiva las figuras,

en el que éstas aparecen perpendiculares u oblicuas al plano. Se emplea en pintura y escultura.

Estilóbato: pedestal sobre el que se apoya una columnata.

Estípite: soporte en forma de tronco de pirámide invertida, de base estrecha.

Estrígilos o strígiles: decoración con acanaladuras en forma de s.

Exenta: se dice de la escultura aislada, no adosada a ninguna construcción.

Fábrica: construcción a base de piedras o ladrillos unidos por argamasa.

Flecha: aguja que remata una torre.

Flecha del arco: altura del arco, desde su línea de arranque hasta su clave.

Fresco: pintura que se realiza sobre un muro húmedo y con los colores desleídos. Presenta el inconveniente de no permitir retoques.

Friso: zona ornamental situada entre el arquitrabe y la cornisa.

Frontón: remate triangular de un vano, fachada o pórtico.

Frottage: dibujo obtenido al frotar con un lápiz un papel colocado sobre una superficie rugosa.

Fuste: parte de la columna comprendida entre el capitel y la basa.

– **acanalado:** con surcos continuos y regulares.

– **con arista viva:** con estrías bien determinadas y agudas.

- Gablete:** coronamiento de los arcos en forma de ángulo apuntado.
- Girola:** pasillo que rodea el ábside y que resulta de la prolongación de las naves laterales.
- Gola:** moldura de perfil en forma de s.
- Gota:** diminuto tronco de pirámide, bajo el triglifo.
- Grutesco:** decoración que enlaza motivos fantásticos, vegetales y animales.
-

- Hilada:** serie horizontal de ladrillos o piedras en un muro o bóveda.
- Hípetra:** sala sin techumbre.
- Hipogeo:** edificio o sepultura subterráneo.
- Hipóstila:** sala techada y con columnas.
- Hormigón:** material de construcción preparado principalmente a base de arena, cemento y piedras.
-

- Iconografía:** ciencia que estudia el significado de las imágenes y todo lo que les concierne.
- Imposta:** hilada saliente sobre la que se apoya un arco o bóveda.
- Intradós:** superficie interior de un arco, bóveda o dovela.
-

- Lacería:** decoración geométrica, cuyos lados se enlazan a base de cintas. Adopta diferentes formas.
- Linterna:** cuerpo cilíndrico o poligonal con vanos, que remata generalmente una cúpula y que sirve para iluminar y dar altura.
- Lóbulo:** cada una de las partes, con forma de onda, que sobresalen de una cosa.

Loggia: pórtico o galería cubierta.
Luz: anchura máxima de un arco.

Machón: (v. pilar)

Mampostería: obra hecha con piedra sin labrar o tosca, dispuesta de modo irregular.

Megarón: sala rectangular con columnas, precedente de la planta del templo griego.

Merlón: zona del muro situada entre dos almenas.

Metopa: espacio que media entre dos triglifos.

Modillón: adorno o sustento saliente de un elemento en saledizo.

Moldura: elemento corrido, generalmente estrecho, que se coloca para decorar una superficie y que se clasifica según su perfil.

Mortero: (v. argamasa)

Musivaria: arte y técnica del mosaico.

Naos (o cella): núcleo rectangular del templo clásico, donde se hallaba la imagen de la divinidad, y, por extensión, sala de templos de otras culturas antiguas.

Nervio: moldura saliente y corrida del intradós de una bóveda.

Obelisco: pilar con remate apiramidado, de función decorativa o conmemorativa.

Octástilo: templo griego con ocho columnas en su fachada.

Óculo: pequeño vano circular.

- Óleo:** técnica pictórica basada en la disolución de colores en aglutinantes grasos.
- Opus tessellatum:** mosaico formado por teselas cúbicas de diferentes colores.
- Orden:** disposición de la columna y el entablamento según unos módulos.
- **compuesto:** fusión de los capiteles jónico y corintio.
 - **francés:** columnas jónicas con fuste acanalado, interrumpido por anillas decoradas.
 - **toscano:** deriva del dórico. Basa y fuste lisos.
- Orfebrería:** arte de tallar el oro y la plata.
- Ortostato:** bloque o losa de piedra, dispuesto verticalmente en el muro.
-

- Palmeta:** elemento decorativo que se inspira en las hojas de palma y que termina en espirales o volutas.
- Pan de oro:** laminilla finísima de oro que se solía utilizar para recubrir el fondo de los cuadros.
- Paño:** cualquier parte del muro.
- Parteluz:** elemento vertical situado en la mitad de un vano.
- Pechina:** cada uno de los triángulos esféricos que permiten el paso de la planta cuadrada a la circular en la cúpula.
- Perspectiva:** forma de representar los objetos, de modo que aparezcan como se muestran en la realidad.
- **aérea:** busca la representación del aire que rodea a las figuras y objetos, para lo cual los fondos se vuelven desvaídos.

- **jerárquica**: presenta las figuras de diferentes tamaños, según una escala jerárquica: las más importantes, más grandes, etc.
- Pilar**: soporte exento, de sección poligonal generalmente.
 - **fasciculado**: pilar con columnas o molduras adosadas.
- Pilastra**: pilar adosado.
- Pináculo**: remate apuntado de un contrafuerte, arbotante o muro, normalmente decorado.
- Planta**: dibujo esquemático de los cimientos de una construcción.
 - **basilical**: con forma de cruz latina.
 - **de cruz griega**: con forma de cruz griega.
- Podio**: pedestal sobre el que se asientan varias columnas.
- Políptico**: pintura sobre varias o muchas tablas.
- Pórtico**: espacio cubierto y con columnas, generalmente adosado a un edificio.
- Poterna**: en las fortificaciones, puerta falsa o disimulada que da a un foso o al extremo de una rampa.
- Presbiterio**: espacio para el clero que rodea el altar mayor y se encuentra separado de la nave por gradas o por un cancel.
- Pronaos**: pórtico que precede a la cella.
- Punta de diamante**: decoración con forma de pirámide baja.

Sancta-sanctorum: parte más sagrada de un templo.

Schiacciato: modelado «aplastado», suave y difuminado, de los relieves.

- Sfumato:** modo de tratar la luz que consigue difuminar los contornos de las figuras.
- Sillar:** piedra paralelepípeda labrada y de sección rectangular.
- Sillarejo:** sillar pequeño y tosco.
-
- Tabla:** pintura realizada sobre madera.
- Tablero:** en arquitectura, plano en resalte.
- Tallar:** esculpir un material duro con un instrumento cortante.
- Tambor:** ancho anillo cilíndrico u octogonal, sobre el que reposa la cúpula y que sirve para darle mayor elevación.
- Tejado:** (v. cubierta)
- Tejarón:** elemento curvo y saliente sobre los vanos de la fachada.
- Temple:** la pintura al temple se aplica sobre muro o tabla, con colores diluidos en agua mezclada con aglutinantes. Permite el retoque en seco.
- Tesela:** diminuto paralelepípedo cerámico que sirve para constituir mosaicos.
- Tímpano:** espacio comprendido dentro del frontón.
- Toro:** moldura semicircular convexa.
- Transepto:** (v. crucero)
- Tribuna:** en una iglesia, galería situada sobre la nave lateral y de la misma anchura que ésta.
- Triforio:** angosto pasillo situado sobre la nave lateral de una iglesia y abierto a la central por ventanillas decorativas. Muchas veces se coloca sobre la tribuna.

- Triglifo:** cuerpo comprendido entre dos metopas, cuyo frente ofrece tres estrías verticales.
- Tríptico:** pintura en tres tablas, cuyos laterales se cierran sobre la central.
- Trompa:** bovedilla semicónica, que sirve para pasar de una planta cuadrada a otra octogonal, sobre la que se asienta una cúpula o un tambor.
-
- Voluta:** rollo en espiral.

ABREVIATURAS

A.G.	Art Gallery, Glasgow
A.M.	Museo Arqueológico, Madrid
B.M.	British Museum, Londres
B.N.P.	Biblioteca Nacional de París
C.A.M.	Centro Realis
C.B.R.	Casón del Buen Retiro, Madrid
C.D.	Colección Denis, Saint-Germain-en-Laye
C.W.	Colección Wallace, Londres
F.E.	Foikwang Museum, Essen
G.B.	Galería Borghese, Roma
G.Bu.	Galería Buonarroti, Florencia
G.D.P.	Galería Doria-Pámphili
G.F.	Galería Freer, Washington
G.H.	Galería de Hannover
G.L.C.	Galería L. Carré, París
G.M.	Galería de Manchester
G.Mat.	Galería Mattioli, Milán
G.N.	Galería Nacional, Washington
G.S.	Galería del Estado de Stuttgart
G.V.	Galería de Venecia
K.Z.	Kunsthhaus, Zurich
M.A.	Museo de Amberes
M.Am.	Museo de Amsterdam
M.B.	Museo de Berlín
M.Ba.	Museo de Basilea

M.Be.	Museo de Besançon
M.Bg.	Museo Bargello
M.Bi.	Museo de Birmingham
M.Br.	Museo de Bruselas
M.Bw.	Museo de Brunswick
M.C.	Museo de Copenhague
M.Ca.	Museo del Capitolio, Roma
M.Ch.	Museo de Chicago
M.CI.	Museo de Arte de Cleveland
M.C.B.	Museo Comunal de Bellas Artes de Brujas
M.Co.	Museo Condé
M.D.	Museo de Dresde
M.De.	Museo de Denver
M.Del.	Museo de Delfos
M.Dü.	Museo de Düsseldorf
M.E.	Ermitage, San Petersburgo
M.E.C.	Museo de El Cairo
M.Es.	Museo de Estocolmo
M.F.	Museo de Florencia
M.Fi.	Museo de Filadelfia
M.Fr.	Museo de Francfurt
M.G.	Museo de Bellas Artes de Gante
M.Ha.	Museo de Hamburgo
M.Haa.	Museo de Haarlem
M.L.	Museo del Louvre, París
M.Liv.	Museo de Liverpool
M.Ly.	Museo de Lyon
M.L.H.	Museo de La Haya
M.Ma.	Museo de Mannheim
M.N.	Museo de Nápoles
M.Na.	Museo de Bellas Artes de Nancy
M.Os.	Museo de Oslo
M.Ot.	Museo Kröller-Müller, Otterlo (Holanda)

M.P.	Museo del Prado, Madrid
M.Pi.	Museo Picasso, Barcelona
M.Pit.	Museo Pitti, Florencia
M.P.M.	Museo Pushkin, Moscú
M.S.	Museo de Sevilla
M.Sn.	Museo Soane, Londres
M.S.A.	Museo Stedelijk, Amsterdam
M.S.K.	Museo South Kensington
M.T.	Museo de Turín
M.U.	Museo Uffizi, Florencia
M.V.	Museo de Viena
M.Va.	Museo de Valladolid
M.Val.	Museo de Valencia
M.Vat.	Museos Vaticanos, Roma
M.Ve.	Museo de Versalles
M.W.	Museo Wellington, Londres
N.G.	National Gallery, Londres
N.G.E.	National Gallery, Edimburgo
P.B.	Pinacoteca Brera, Milán
P.Bo.	Pinacoteca de Bolonia
P.M.	Pinacoteca de Munich
R.A.	Rijksmuseum, Amsterdam
R.A.H.	Real Academia de la Historia (Madrid)
T.G.	Tate Gallery, Londres
T.M.	Thorvaldsens Museum, Copenhague
V.A.M.	Victoria & Albert Museum, Londres
V.V.G	Museo Vincent van Gogh, Amsterdam

BIBLIOGRAFÍA

- ANTAL, F.: El mundo florentino. Ediciones Guadarrama, Madrid, 1963.
- AREÁN, C.: Cinco momentos en cien años de arte español. Organización Sala Editorial, Madrid, 1972.
- BALL, H.: Crítica de la inteligencia alemana, Edhasa, Barcelona, 1971.
- BÉRENCE, F.: Miguel Ángel. Ediciones Castilla, S. A., Madrid, 1976.
- BIANCHI BANDINELLI: Roma, centro del poder. Col. «El universo de las formas», Editorial Aguilar, Madrid.
- BLUNT, A.: Arte y arquitectura en Francia 1500-1700, Ediciones Cátedra, S. A.: Madrid, 1977.
- BOZAL, V.: Historia del Arte en España (2 vols.). Ediciones Istmo, Madrid, 1978.
- BUONARROTI, M. A.: Obras escogidas. Ediciones Felmar, Madrid, 1975.
- BURCKHARDT, J.: La cultura del Renacimiento en Italia. Editorial Iberia, S. A.: Barcelona, 1971.
- COUGHLAN, R.: El mundo de Miguel Ángel 1475-1564. True-Life Books B. V., Amsterdam, 1981.
- CHASTEL, A., y KLEIN, R.: El humanismo. Alianza Editorial-Salvat Editores, S. A., 1971.
- DA VINCI, L.: Tratado de Pintura, Editora Nacional, Madrid, 1976.

- ENCINA, J. DE LA: *La pintura italiana del Renacimiento*. Fondo de Cultura Económica, México, 1971.
- FRANCASTEL, P.: *Historia de la pintura francesa*. Alianza Editorial, Madrid, 1970.
- FREEDBERG, S. J.: *Pintura en Italia 1500-1600*. Ediciones Cátedra, S. A., Madrid, 1978.
- GAYA NUÑO, J. A.: *Escultura Ibérica*. Aguilar, S. A., Madrid, 1964.
- JANSON, H. y D.: *La peinture dans le monde*. Flammarion, París, 1968.
- LESSING, G. E.: *Laocoonte*. Editora Nacional, Madrid, 1977.
- MARTIN GONZÁLEZ, J. J.: *El Museo nacional de escultura de Valladolid*. Editorial Everest, S. A., León, 1977.
- NEGRINI, S.: *La Galería de los Uffizzi, de Florencia y sus pinturas*. Editorial Noguer, S. A., Barcelona, 1974.
- PANOFSKY, E.: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Alianza Editorial, Madrid, 1975.
- RIZZATTI, M. L.: *Miguel Ángel*. Editorial Prensa Española, S. A., Madrid, 1972.
- SUMMERSON, J.: *El lenguaje clásico de la arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona, 1978.
- VASARI, *Vida de grandes artistas*. Editorial Mediterráneo, Madrid, 1976.
- VV. AA.: *La grande histoire de la peinture (16 vols.)*. Editions d'Art Albert Skira, S. A.: París-Ginebra, 1979.
- VV. AA.: *Historia del Arte (10 vols.)*. Salvat Editores, S. A., Barcelona, 1973.
- WÖLFFLIN, E.: *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*, Espasa-Calpe, S. A., Madrid, 1970.