



• EL LIBRO DE •

**Cultivar**  
**CACTUS**  
y otras  
**SUCULENTAS en**  
**INTERIORES y**  
en **INVERNADEROS**

**SHIRLEY-ANNE BELL**



Editor: Jesús Domingo  
Coordinación editorial: Paloma González  
Traducción: Joaquín Tolsá  
Revisión técnica: Teresa Almaraz, dra. en biología

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni tampoco su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

Publicado originalmente en inglés por Guild of Master Craftsman Publications Ltd, Lewes (Sussex Oriental), bajo el título: *Growing Cacti and Other Succulents in the Conservatory and Indoors*.

Copyright © 2001 GMC Publications Ltd.

Texto © 2001 Shirley-Anne Bell

Dibujos © 2001 Shirley-Anne Bell

© 2003 de la versión española

by Editorial El Drac, S.L.

Marqués de Urquijo, 34. 28008 Madrid

Tel.: 91 559 98 32. Fax: 91 541 02 35

E-mail: [info@edicioneseldrac.com](mailto:info@edicioneseldrac.com)

[www.editorialeldrac.com](http://www.editorialeldrac.com)

Shirley-Anne Bell hace valer su derecho a ser identificada como autora de este trabajo bajo la Copyright, Designs and Patents Act, 1988

Diseño original: Jane Hawkins

Fotógrafo: Neville Bell

Macetas y recipientes de las páginas 24-25 © Pots and Pithoi, The Barns, East Street, Turners Hill, West Sussex RH10 4QQ UK

ISBN: 84-95873-49-4

A pesar de que la autora y los editores han hecho todo lo posible para que la información que contiene este libro sea la correcta en el momento de su impresión, no son responsables de cualquier consecuencia que se produzca por el uso de la información contenida en este libro.

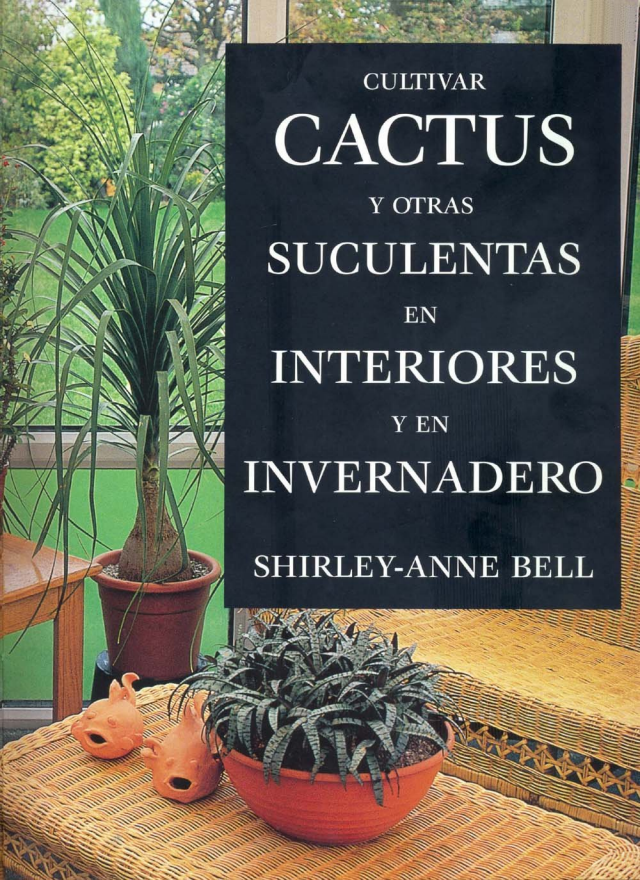
◀ EL LIBRO DE ▶

CULTIVAR  
**CACTUS**  
Y OTRAS  
**SUCULENTAS**  
EN  
**INTERIORES**  
Y EN  
**INVERNADERO**



DRAC

CULTIVAR  
**CACTUS**  
Y OTRAS  
**SUCULENTAS**  
EN  
**INTERIORES**  
Y EN  
**INVERNADERO**  
**SHIRLEY-ANNE BELL**



# CONTENIDO

Los nombres de las plantas	VI
Prólogo	1
Introducción	El jardín de interior 2
Capítulo 1	Composición de conjuntos 11
Capítulo 2	Macetas y recipientes interesantes 25
Capítulo 3	Diseño del invernadero 35
Capítulo 4	Cuidados y mantenimiento 47
Capítulo 5	Sin gastos: la multiplicación 57
Capítulo 6	Plantas grandes de porte escultural 75
Capítulo 7	Plantas de poco crecimiento 89
Capítulo 8	Plantas colgantes y trepadoras 103
Capítulo 9	Plantas de flor 121
Capítulo 10	Plantas con carácter 137
Glosario	156
Lecturas recomendadas y lugares de interés	159
Otras fuentes de información	160
La autora	161
Índice temático	162



# Prólogo



Mi perdurable interés por el mundo de los cactus y otras suculentas comenzó a finales de la década de 1950. En aquella época la literatura sobre el tema era extremadamente limitada y, cuando se descubría alguna publicación, no estaba escrita para el principiante, sino para el cultivador de gran dedicación del que cabía esperar que poseyera un invernadero.

Menos mal que, en los años que median, la situación ha cambiado notablemente a mejor. Se dispone de mucha más literatura, con consejos realmente constructivos para cualquier persona interesada en cultivar estas plantas tan singulares.

Como revela esta nueva obra de Shirley-Anne Bell, hay inmensas posibilidades en los hogares actuales, dotados de calefacción central, para montar composiciones de cactus y otras suculentas con éxito sin ese invernadero antes obligatorio. No sólo nos ofrece copiosa información sobre su cultivo con éxito tanto en casa como en el invernadero, sino que sus sugerencias sobre cuidados y mantenimiento, así como sus consejos sobre el empleo de modernos sustratos y el control de plagas, demuestran que vivir con estas plantas maravillosas y generalmente poco exigentes debería ser una delicia más que una carga.

El interés por los cactus y las plantas suculentas en general se ha incrementado considerablemente durante los últimos años, y parece seguir expandiéndose a medida que la gente cae en la cuenta de lo variadas y adaptables que son. Shirley-Anne Bell y Neville, su marido, han venido cultivándolas durante los últimos treinta años, y el libro trasluce sus conocimientos sobre el tema, al mismo tiempo que está atractivamente presentado y resulta singularmente oportuno.

Por lo pronto, yo hubiera deseado que esta clase de libro hubiera existido en la década de 1950. El lector general —seguro estoy de ello— encontrará en él motivo de inspiración.

*Tom Jenkins*  
*Presidente de la*  
*British Cactus and Succulent Society*  
*(Sociedad Británica de Cactus y Suculentas)*



# Introducción EL JARDÍN DE INTERIOR

Los aficionados a la jardinería que viven en climas impredecibles harán todo lo que esté en su mano para alargar las horas que disfrutan de sus plantas. Para ello, una atractiva solución es ofrecer a éstas un ambiente cálido y protegido a cubierto. En la casa, sus colores alegrarán alféizares, encimeras y estanterías, mientras que en un invernadero o una solana o galería acristalada se multiplicarán y florecerán extraordinariamente.

El sueño del jardinero de interiores es sentarse entre la densa vegetación cuando la **insolación** ya es mínima, prolongando la temporada varias semanas en una construcción no caldeada y durante varios meses en un invernadero o solana provisto de calefacción; y sin embargo, ¡ay!, con harta frecuencia la dura realidad no puede justificar ese optimismo inicial. De hecho, es perfectamente posible crear dentro de casa un ambiente adecuado, pero las plantas de interior normales tienen tendencia a resecaerse y marchitarse en los hogares provistos de calefacción central, mientras que un invernadero hecho principalmente de vidrio puede resultar abrasador para las hojas en el calor de los meses de verano, y en invierno tan increíblemente frío que te hiele los huesos.

Alta cuna, buena vida: las suculentas pueden constituir espectaculares composiciones, ya sea agrupadas o, como sucede con este *Aporocactus flagelliformis*, dándoles un lugar de honor con unos cuantos adornos bien elegidos.



Este panorama puede ser tan molesto para los jardineros como peligroso para sus plantas. Los necesarios riegos incesantes del verano, por ejemplo, crean una calima húmeda por condensación que recuerda las selvas tropicales, estropeando esas finas sillas de caña que tenemos en el invernadero. Los viajes se vuelven difíciles sin establecer algún arreglo con alguien que te cuide las plantas, e incluso una vuelta a casa inesperadamente tardía puede provocar que las hojas se mustiren de modo catastrófico. Hay que invertir tiempo y dinero en ventilación y drenaje, estufas, persianas y doble acristalamiento. Es posible, en resumen, tener que emplear mucho más tiempo cuidando de nuestras plantas que disfrutando de ellas.

Antes de que tire los catálogos y abandone su sueño de conseguir un verde paraíso personal, considere la solución de las suculentas, que le permitirá disfrutar de una gran flexibilidad con el mínimo de tiempo, molestias y costo. Los cactus y otras suculentas no son sólo atractivos y vistosos, sino que se adaptan a un estilo de vida frenético, tolerando mucha más desatención que las plantas de interiores cultivadas más habitualmente.

Para todos los gustos: desde gigantescas hasta minúsculas, desde espinosas hasta velludas y carnosas, esta familia contiene una asombrosa variedad de plantas muy originales.

## INFINITA VARIEDAD

Hay suculentas para cada parte del invernadero y de la casa. Muchas de ellas crecen de manera natural en **hábitats** relativamente inhóspitos y agradecerán un poco de sombra: entre ellas se incluyen los cactus **epífitos**, como, por ejemplo, los *Epiphyllum*, los espléndidos cactus orquídea, que poseen largos tallos parecidos a correas; las floridas *Kalanchoe*, y las *Hoya*, con sus hojas lustrosas y sus insólitas flores céricas.

Desgraciadamente, a estas plantas poco exigentes no se les hace justicia exhibiéndolas en polvorientos rincones de tiendas y centros de jardinería. Aunque ello demuestra su capacidad de **resistencia** (otras plantas habrían muerto), raramente es posible verlas en su mejor estado como resultado de un buen cultivo. Por consiguiente, pocas personas se dan cuenta de lo variadas y hermosas que pueden llegar a ser. Igual que los tallos **columnares** y esféricos de los cactus espinosos tradicionales, las demás suculentas se presentan en una variada gama de tamaños, colores y formas, desde el escaso follaje de las **especies** angulares o geométricas, hasta la exuberante forma de algunos de los tipos más frondosos.

Algunas son trepadoras, colgantes o enredaderas; otras son plantas de flor y,





Contrastes de forma y color: esta exuberante composición combina plantas bajas de parte extendido, un "punto focal" central y, metidas en cestos, plantas colgantes que caen en cascada.

aunque los cactus puedan representarse como nada más que monstruos punzantes recubiertos de epidermis con peligrosas espinas, muchos también florecerán cada año, como relojes. Producen una amplia gama de floraciones magníficas y de brillantes colores, que forman un deslumbrante tapiz de flores.

Muchas de las "otras suculentas" (véase pág. 7) también florecen con profusión. Algunas, como las crásulas, de floración invernal, pueden alegrar los meses fríos más deprimentes. Sus hojas también ofrecen una maravillosa gama de rosas, azules, lilas y amarillos, así como de cada

tono de verde, mientras que las formas **variegadas** tienen hojas verdes con franjas o manchas de otros colores.

Sea como sea de grande o de pequeño el espacio que desea usted rellenar —desde el alféizar más minúsculo hasta una profunda ventana en saliente o un enorme invernadero— hay plantas entre las que puede elegir, pues varían de tamaño desde las miniaturas más diminutas hasta monstruos parecidos a las terribles plantas de la novela *El día de los irifidos*, de John Wyndham. Su composición puede tener un telón de fondo de ejemplares altos, junto con una amplia variedad de colgantes, rastreras y trepadoras; el espacio intermedio relleno con ejemplares de poca altura, y un primer plano de joyas diminutas o curiosidades insólitas. Debido a que muchas de estas plantas producen flores sorprendentemente grandes, se pueden cambiar de sitio las macetas para conseguir una variable composición que vaya cambiando de color con las estaciones.

Descubrirá que las plantas forman una disposición insólita y original y que sus formas esculturales las convierten en opciones especialmente adecuadas para las solanas o galerías acristaladas y los hogares contemporáneos. Sin embargo, si no quiere meterse en camisa de once varas, hay un poderoso argumento para disponer de invernadero mixto: si emplea suculentas como plantas **cobertoras** que no le den problemas, tendrá tiempo para cuidar composiciones más exigentes, como, por ejemplo, cestas y recipientes colgantes rellenos de vistosas plantas anuales, como las petunias o las *Impatiens*, para conseguir efectos especiales en verano. Si no, puede elegir unas cuantas plantas especiales, como cítricos en miniatura, olivos o algunas de las preciosas plantas subtropicales, como la costilla de Adán o las drácenas.

## CONVENIENCIA

El cultivo de las plantas suculentas resulta relativamente económico. Muchas prosperan

en espacios no caldeados o en zonas que se mantienen tan sólo libres de heladas, en vez de necesitar las altas temperaturas de las especies subtropicales. Muchas, asimismo, también son muy fáciles de **reproducir** a partir de **hijuelos** y esquejes, lo que le permitirá a usted realizar composiciones cubriendo toda una zona con una sola planta **tapizante**.

La mayoría de los argumentos para elegir cactus y otras suculentas a fin de conseguir un invernadero elegante, bien cubierto y, sobre todo, fácil de cuidar pueden también aplicarse al uso de cactus como plantas de interior. Aunque haya espacio para ellos en cualquier ventana, son una opción especialmente adecuada para alféizares orientados al sur y otros emplazamientos extremadamente soleados que no soportarán las habituales plantas de interiores. Los ejemplares de mayor tamaño constituirán composiciones insólitas en porches y vestíbulos calurosos inundados de luz tolerando bien las situaciones más adversas, y no sufrirán en esas largas horas en que usted haya salido y su casa tenga que permanecer herméticamente cerrada para evitar tanto a los intrusos como la ventilación.

Todas las plantas, por supuesto, requieren luz y agua para crecer con salud. Puede resultar

difícil proporcionar suficiente luz y humedad en la atmósfera relativamente oscura y seca de un espacio interior, y cuando se está preparando una composición con plantas de interior normales a menudo se necesita colocarlas en recipientes con guijarros y agua para rodearlas de un microclima húmedo. La vaporización es otro elemento esencial para los ejemplares más necesitados de agua, algo que puede resultar problemático si se tienen superficies pulidas, manteles, cuadros o revestimientos de pared (papeles pintados, telas) a los que afecte la humedad.

Los cactus y suculentas, en cambio, necesitan mucha menos humedad que otras plantas. Igual que en invernaderos, ello las convierte en compañeras tolerantes, dispuestas a soportar períodos de desatención sin sufrir daños duraderos. Es cierto que necesitan niveles de luz relativamente altos, pero ello a su vez permite usarlas en emplazamientos que acabarían, literalmente, con la mayoría de las demás plantas. En los meses más fríos, cuando muchas plantas frondosas de interior están lejos de su mejor momento, descubrirá que sus cactus y demás suculentas constituyen composiciones duraderas, atractivas y relativamente inalterables.

*Dolce far niente*: estas plantas prosperarán con una benéfica desatención.



Son también más resistentes a molestias tan comunes como los pulgones o la **araña**, mientras que las plagas que sufren son relativamente fáciles de tratar. Su único verdadero azote es la temible **cochinilla algodonosa** (véase pág. 52), y por suerte ésta es de propagación lenta y sensible a diversos tratamientos con insecticidas, además de ser uno de los candidatos para el control biológico de plagas. Las infecciones **micóticas** pueden representar un problema, porque estas plantas carecen de la resistencia a los mohos y los hongos que otras especies han desarrollado al originarse en un clima más húmedo. No obstante, como ésta es otra razón más para no invertir tiempo en riegos, este problema puede considerarse en realidad una bendición, aunque no lo parezca de entrada.

A su gusto: a los cactus y otras suculentas les encantan los emplazamientos soleados en que muchas otras plantas se achicharrarían.



## ACERCA DE ESTA OBRA

Aunque los cactus y las demás suculentas se han expuesto tradicionalmente en forma de colección, a menudo de modo nada más atractivo que rígidas filas de tiestos cuidadosamente etiquetados, estas plantas **resistentes a la sequía** poseen unas posibilidades tan fantásticas para la creación de deslumbrantes composiciones que tienen mucho que ofrecer también al no coleccionista.

Adquirir y mantener la tradicional colección es una afición fascinante que puede conducir a algo de mayor envergadura, desde competir en exposiciones hasta visitar hábitats botánicos en el desierto de Arizona o en la región sudafricana de El Cabo. Para algunos ávidos coleccionistas no hay nada más interesante que limpiar los sedosos pelos blancos de un "viejito" o "chastudo" (*Oreocereus*) con posibilidades de ganar algún premio, dejándolo listo para la siguiente aparición en una exposición. Otros apasionados estudiarán los ejemplares de otras colecciones de campo o suspirarán por adquirir la última variedad disponible del género *Escobaria*. Incluso para el menos apasionado, estas plantas ofrecen una combinación de belleza y conveniencia, y eso por no hablar del tiempo que se ahorra para otras actividades.

Este libro no se ha escrito para cactófilos consumados (aunque es posible que usted, por supuesto, se convierta en uno de ellos), sino para cualquiera que desee disfrutar de estas maravillosas plantas sin dedicar cantidades exorbitantes de tiempo a cuidarlas y a documentarse sobre ellas. Ofrece un atajo para aprender qué especies tener presentes, cómo cuidar de ellas y cómo reproducirlas, y está organizada en secciones de fácil consulta, de modo que pueda encontrarse exactamente lo que se necesita saber.

Los capítulos iniciales tratan de la organización de composiciones, así como de la concepción de planes de plantación desde en recipientes hasta en arriates permanentes, y del mantenimiento y multiplicación de sus plantas. Le servirán de ayuda para colocar y cuidar sus

plantas en diversos emplazamientos. Dentro de la propia casa es posible que le apetezca a usted alguna composición con estas plantas, desde una colección de diminutas miniaturas hasta una sola planta de gran tamaño y **porte escultural**. Una solana o un invernadero pueden ser un espacio vital de la casa que complemente usted con unas cuantas plantas realmente llamativas, o bien transformarlo en un espacio más orientado a la botánica recubriéndolo con especies cobertoras de hoja en una composición a gran escala.

La segunda parte del libro es un catálogo de plantas, con listas de fácil consulta diseñadas para diversos tipos de composiciones, tanto en casa como en el invernadero: desde joyas en miniatura hasta grandes **plantas focales**, y desde opciones colgantes y de fácil floración hasta surtidas curiosidades de gran y pequeño tamaño. En cada capítulo se describen las mejores especies que emplear, y se ilustran tanto en emplazamientos inspiradores como en ampliaciones de detalle que ponen de manifiesto sus características con claridad.

Los términos botánicos se destacan en negrita y se explican en el glosario que se encuentra al final del libro, donde también hallará usted un apéndice con sugerencias sobre bibliografía selecta, además de detalles sobre sociedades cactófilas, páginas web y otras fuentes de información.

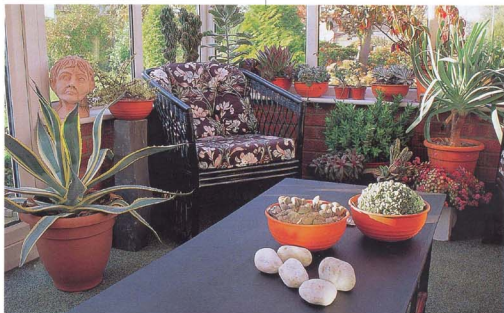
## ¿QUÉ SON LAS PLANTAS SUCULENTAS?

Este libro hace hincapié en el uso y exhibición más que en el detalle botánico, pero es necesario un inciso para explicar las características que convierten a estas plantas en un grupo homogéneo.

En primer lugar, todos los cactus son suculentas, pero no todas las suculentas son cactus. Así pues, por razones de comodidad, me referiré en general a cactus y "otras suculentas".

La **suculencia** en las plantas suele ser una adaptación a periodos de prolongada sequía y a condiciones de calor extremo. Las plantas que se hallan en estas situaciones necesitan reducir la **transpiración**, a través de la cual pierden agua de sus tejidos. En consecuencia, muchas suculentas presentan una reducida superficie para evitar la pérdida de agua, así como adaptaciones muy desarrolladas para almacenar la poca humedad que haya.

Grandes y chicos: los ejemplares compactos son ideales para composiciones de sobremesa propias de miniaturista, en vivo contraste con plantas de porte extendido, como, por ejemplo, el magnífico *Agave americana* "Variegata" (izquierda) con sus hojas en dos colores.



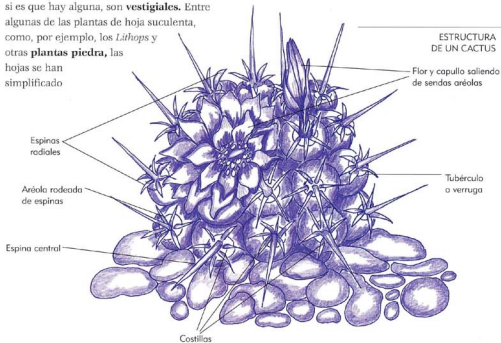
El agua puede almacenarse en las hojas, los tallos o las raíces. En las plantas de tallo succulento, éste es verde porque, en mayor o menor medida, ha asumido la función de las hojas y contiene **clorofila**. Los cactus son las mejor conocidas de las plantas de tallo succulento. Se han adaptado de la forma más extrema, en el sentido de que su forma se ha simplificado, convirtiéndose el tallo en una esfera o columna que almacena agua, con un recubrimiento de gruesa lanosidad o de espinas evolucionadas a partir de hojas, a fin de protegerse del calor y de los animales herbívoros. Las **espinas** crecen desde las características **aréolas** o **areolas**. A menudo poseen **costillas** y **tubérculos** o **verrugas**, aunque algunos son lisos, y sus formas son geométricas, formando columnas y esferas. (Ver abajo.)

Las llamadas "otras suculentas" —es decir, cualquier suculenta aparte de los cactus— poseen una gran variedad de estrategias protectoras para afrontar las tensiones y presiones de la sequía y el calor excesivo. Las plantas de tallo succulento que hay entre ellas se distinguen debido a que poseen tallos con costillas o articulados, a menudo con tubérculos, y sus hojas, si es que hay alguna, son **vestigiales**. Entre algunas de las plantas de hoja succulenta, como, por ejemplo, los *Lithops* y otras **plantas piedra**, las hojas se han simplificado

dividiéndose en un par de estructuras parecidas a guijarros fisurados. En otros casos han desarrollado estructuras rígidas entrelazadas e imbricadas, formando columnas o **rosetas**; o bien sus hojas se han engrosado recubriéndose de una superficie satinada que retiene el agua; o han desarrollado un **vello** suave, reflectante y de color claro.

Los miembros del último grupo son verdaderas curiosidades entre lo que ya constituye de por sí un grupo muy original de especies botánicas. Poseen una **base succulenta** enormemente abultada, que puede ser la raíz o bien la sección inferior del tallo, o incluso una combinación de ambas posibilidades. Estas plantas a menudo producen **inflorescencias** con peciolo pareados.

La ventaja de esta adaptación a su entorno es que la mayoría de los cactus y otras suculentas son fáciles de cuidar. No sólo son resistentes a la sequía (**xerófitas**), sino que también toleran la luz solar intensa. Ello da mucho margen, pues es posible regarlas y nutrir las cuando se elija, en vez de "cuando se debe". Pueden dejarse tranquilamente cuando uno se va de casa, y es posible relajarse después de un día ajetreado



en vez de tener que trabajar en nuestras plantas: se puede disfrutar de ellas en vez de que sean motivo de preocupación.

## ACERCA DE LOS NOMBRES

Los cactus y las demás suculentas tienen menos nombres vulgares que muchas otras plantas de interior y de jardín. Aunque tendrá que aprender algo de latín, la lengua universal de la botánica, ello significa que uno puede tener la seguridad de estar hablando de la misma planta sea cual sea su formación previa, su país o su lengua materna.

En el mundo botánico, los cactus y otras suculentas han tenido que soportar los sucesivos regímenes de denominaciones de los estudiosos que las han agrupado o dividido. Ello quiere decir que, por una parte, algunos **géneros** han sido absorbidos en otro, o bien se han dividido y subdividido. En consecuencia, la **nomenclatura botánica** es complicada, y yo le pediría a usted que lo tuviera presente al leer este libro. En general, he optado por un camino intermedio, manteniendo los géneros en lo que confío sean sus identidades mejor conocidas y más fácilmente reconocibles, y donde sea de ayuda al comprador de plantas he mantenido la forma más antigua. Por ejemplo, los *Chamaecereus* o "cactus cacahuete" son de apariencia muy singular (tanto que poseen nombre vulgar) y entre ellos se incluye una amplia variedad de **cultivares** con nombre propio, así que he mantenido el nombre del género aunque, en sentido estricto, actualmente se agrupan en el género *Lobivia*.



Crear ambiente: las extrañas formas de muchos cactus y otras suculentas se prestan a la creación de efectos especiales.

De igual modo, para evitar confusión he mantenido separados los *Echinopsis* y los *Trichocereus*, porque uno es muy característico como género de pequeño tamaño y de fácil floración, mientras el otro es útil como planta focal de mayor tamaño.

El resultado visual tiende a ser el árbitro final. Para un arreglo de jardinería en un invernadero o dentro de casa, más que formando una colección académica las plantas se seleccionarán según le agrade a uno su aspecto, es decir, su forma, espinas, flores, o cualquier otra característica. Por tanto, con este fin, la obra se halla profusamente ilustrada con al menos un ejemplar de casi cada género mencionado, y a menudo con muchas especies diferentes, algo que le ayudará a usted a decidir lo que mejor resultará en el emplazamiento que tenga pensado.

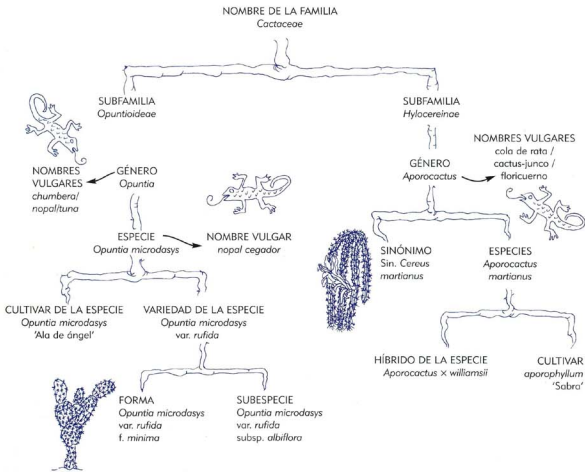
# Los nombres de las plantas

Las plantas se agrupan, o clasifican, de acuerdo con características comunes. Los nombres que reciben indican a qué grupo pertenecen. La agrupación más vasta, basada en la estructura de las flores, los frutos y otros órganos de la planta, es la familia. La familia se divide a su vez en géneros y los géneros, en especies. Cada planta posee un nombre botánico que se compone de dos partes, la primera de las cuales indica su género y la segunda, su especie (escritas en cursiva). Las especies pueden dividirse también en subespecies (subsp.).

Otros nombres indican si el sujeto es un híbrido (un cruce entre distintos géneros o especies, que se indica mediante una  $\times$ ), un cultivar (una variación artificial, resultado


de cultivo; se escribe con mayúscula inicial y entrecorriado), una variedad (una variación que ocurre de modo natural, es decir, no artificial, var.) o una forma (una planta que presenta sólo una variación menor, pero generalmente evidente, de la especie, f.). Las series o grupos son colecciones de cultivares híbridos de parentesco similar.

Muchas plantas se conocen por dos nombres, o han sido conocidas por otro nombre en el pasado; para evitar la confusión, estos nombres pueden darse como sinónimos (sin.). También se emplean nombres vulgares (nombres coloquiales, corrientes).



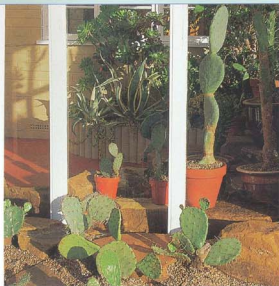






# CAPÍTULO 1 COMPOSICIÓN DE CONJUNTOS

Tanto si posee un pequeño alféizar como un gran invernadero,  
una hábil disposición de sus plantas servirá de ayuda para realzar  
todo lo posible sus características particulares



Dentro y fuera: un diseño que comienza en el interior y se interna de modo fluido en el jardín.

En toda esta obra hago hincapié en el fantástico potencial para composiciones de que se dispone con los cactus y otras suculentas. Pruebe a colocar sus plantas de interior con las mismas consideraciones de color, altura, etc., que emplearía al planear un jardín. En el exterior, por ejemplo, los bulbos quedan mejor en grupos, con los colores y especies entremezclados en vez de plantados en rígidas hileras dispuestas en fila india, como soldados en formación. En interiores, su espacio para maniobrar puede ser mucho más limitado, pero se aplican las mismas reglas estéticas básicas.

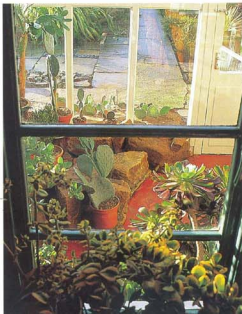
No obstante, se deben considerar las condiciones en las que se está planeando lucir estas maravillosas opciones xerofíticas. Aunque este capítulo esté dividido entre composiciones de invernadero y de interiores, no hay obviamente solución de continuidad entre los dos tipos de espacio.

A veces un moderno invernadero o galería de lujo puede convertirse en prolongación del hogar,

Tridimensional: una ampliación mejorada de la idea de arriba, con una vista panorámica en la que hay un aféizar con plantas en primer plano, el invernadero en el plano medio y el jardín de fondo.

y se empleará para comer, sentarse o relajarse. Aparte de disfrutar de más luz, tendrá —desde el punto de vista del doble acristalamiento, persianas, cortinas, alfombras, etc.— todas las características de una típica habitación de la casa. En este caso, se necesitará usar platos, bandejas y peanas para las plantas a fin de proteger sus caros muebles y complementos de las manchas de agua o de tierra. Debido a que la habitación tiene una función concreta, como la de cenador, también querrá probablemente que las plantas sirvan de complemento en vez de dominar el espacio, y pueden resultarle a usted más atractivos algunos de los arreglos y composiciones de interior.

En otros casos, su invernadero puede ser mucho más una habitación externa. Las solanas y galerías acristaladas adosadas a la casa añadidas a las paredes exteriores pueden resultar espacios intermedios, a medio camino entre el exterior y el interior. A menudo no tendrán ni persianas ni cortinas, y pueden estar decoradas con muebles y complementos más resistentes, estilo patio, y con suelos de cemento que puedan fregarse porque soporten ocasionales vertidos de agua. En estas estructuras es posible introducir composiciones mucho más centradas en las plantas, con áreas elevadas, más arriates en



El acolchado: entre la gama de materiales adecuados para un invernadero se incluye la grava de diversas granulometrías y calidades. De izquierda a derecha: grava de tamaño medio, blanca y negra, de pizarra, gravilla blanca dolomítica, y grava de río (menuda, en trozos de tamaño medio, y cantos rodados).



el suelo y rocallas con plantas tapizantes que puedan regarse con menor miedo a posibles daños.

Esta continuidad posee el potencial de permitir que sus plantaciones fluyan desde su hogar hasta el jardín, pasando por el invernadero. Algunas de mis fotografías (véase pág. opuesta) muestran un alféizar con plantas que da a un invernadero en el cual una rocalla de interiores limita con grandes ventanales y parece fundirse en una rocalla de jardín propia de plantas **resistentes** a las heladas: las tres áreas están vinculadas entre sí con una gran sensación de continuidad y de amplitud. Existen también consideraciones prácticas. Las plantas de interior pueden pasar algo parecido a un día de fiesta en el invernadero, mejor iluminado, mientras que las plantas **de resistencia media** pueden trasladarse al exterior en verano para que disfruten de la luz del día y del aire fresco. También se tiene la posibilidad de que los jardines exóticos penetren de manera fluida en composiciones permanentes de plantas de jardín, como se describe en otra de mis obras, *Growing Cacti and Other Succulents in the Garden*, complementaria de ésta.

## INVERNADEROS

La mayoría de los invernaderos propiamente dichos, es decir, pensados y utilizados para las plantas, no las meras galerías acristaladas para ampliar la casa, consiguen su mejor aspecto si se llenan profusamente de plantas. Piense en su composición como en un cuadro, con un primer plano, un plano medio y un fondo. Para encontrar el justo equilibrio, lo mejor es emplear plantas variadas, con diferencias de altura, forma, color y

tamaño, además de permitir algo de informalidad y alegres yuxtaposiciones imprevistas: una rígida disposición hiperformalista, como una hilera de macetas sin variación, suele resultar molesta.

En el invernadero, por tanto, piense en agrupar sus plantas como un arriate en miniatura. Además de elegir plantas más altas, especímenes trepadores y colgantes para dar altura a sus composiciones, en el formato ideal se utilizan expositores con estantes en la parte alta y, descendiendo desde este punto, plantas dispuestas en diversos niveles, como una escalera. En condiciones ideales, se necesitan varias plantas altas de porte escultural, que proporcionarán una fuerte línea vertical, intercaladas con plantas cobertoras, de poca altura, además de especies que caigan en cascada y suavicen las formales líneas geométricas de los estantes.

Para exhibir sus plantas, una de las soluciones más elegantes es emplear estanterías de flores, que los ingleses llamamos *Chelsea stands* (expositores de Chelsea) y los franceses *étagères des fleurs*, es decir, juegos prefabricados de estantes, diseñados para ajustarse a lo largo de las paredes. También se pueden adquirir rinconeras para continuar la composición siguiendo todo el perímetro de la habitación. Por "elegante", sin embargo, también debe entenderse "caro".

Peldaño a peldaño: un expositor es ideal si se dispone de suficiente espacio.



También puede construirse su propio expositor con estantes a distintos niveles, opción mucho más barata si usted o alguien de su familia es aficionado al bricolaje. Otra alternativa, rápida y económica, consiste en usar bloques de hormigón aireado en autoclave (*aircrete*) o de una construcción ligera parecida. Aplíquelas una buena capa de pintura blanca para sellar las superficies, porque sin pintarlas se desmenuzan bastante. Con ellos se montan estanterías ligeras en un santiamén, que pueden trasladarse o cambiarse con la frecuencia que se desee. Además, el resultado es magnífico, casi como arquitectura modernista de estilo internacional de los años treinta: recuérdense las blancas casas cubistas de Le Corbusier con severas líneas horizontales y verticales. Pueden disponerse en una serie de arreglos escalonados, usando caras distintas, y son tan baratos que se pueden reemplazar si empiezan a presentar manchas antiestéticas.

Como el hormigón aireado es blando, es posible trabajarlo con un taladro para madera o un escoplo, a fin de darle diversas formas, y luego plantar directamente en él o bien insertar las plantas manteniéndolas en sus propias macetas. Otro soporte económico son los bloques de cemento, colocando entre ellos estantes de madera protegidos contra la podredumbre. Se puede construir más de un nivel, y es posible separar el conjunto entero o alterarlo siempre que apetezca.

Las ilustraciones muestran un abstracto expositor geométrico de invernadero con dos diseños de plantación alternativos. El primero emplea suculentas en forma de **bonsái**, plantadas en una serie de bandejas planas y recubiertas con

una capa superficial de diversos materiales, como grava de cantos rodados, pedernal o pizarra. Unos perros dragón chinos aumentan el aire oriental. El segundo diseño tiene varias especies de *Echeveria* y otras plantas con rosetas casi florales exhibidas prácticamente de modo individual en sencillas bandejas geométricas brillantes, con velas grandes y cantos rodados para conseguir un buen *feng shui*.

Estos tipos de expositor también se prestan a composiciones interesantes y muy bellas. Una mampara, una serie de estantes escalonados o uno de esos sistemas de muebles flexibles, con armaritos y estantes cúbicos, quedarán todos igual de bien complementados con el mismo tipo de arreglos de plantas que los empleados en el diseño para invernadero aquí ilustrado.

Las celosías y otros soportes pueden tener un atractivo aspecto, y se tiene la opción de dejar que las plantas trepen desde el nivel de la base o de sujetar recipientes a la celosía en cualquier posición, de arriba abajo, para crear un atractivo efecto con enredaderas. Las celosías se encuentran en diversas formas, con la parte alta sencilla o con guirnaldas, y se puede mantener el color natural o bien elegir entre la fantástica gama de tintes para madera y acabados actualmente existentes en el mercado. Las celosías y mamparas se encuentran también con acabados metálicos brillantes, y hay algunas nuevas versiones en plástico de colores, algo que puede sonar antiestético, pero que son realmente muy bonitas y durarán casi indefinidamente.

Los obeliscos exentos hechos de hierro forjado o de caña entretrejada y varas flexibles de sauce, muy fáciles de encontrar, pueden usarse en interiores y también al aire libre. Asimismo hay todo tipo de bastidores de hierro. Eche una ojeada

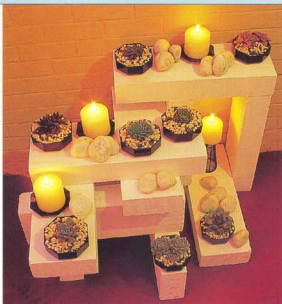


Sin complicaciones: estas composiciones de miniaturas tienen un aire oriental. Los dos de la izquierda son "bonsáis" de plantas suculentas. Se dice que este tipo de diseños proporcionan un buen *feng shui*.





Buen relleno será: el hormigón aireado es un material de construcción infinitamente adaptable y, ensablándolo, puede servir para rellenar cualquier área que se elija.



a las formas talladas con poda, ya sea en cono, en arco o esféricas, o incluso de figuras cónicas de animales (aves, perros, etc.), que pueden recubrirse completamente con insólitas suculentas trepadoras. Si no, elija soportes espirales para plantas, caso de que desee una composición de plantas trepadoras en un hoyo o depresión grande o en una bolsa de cultivo camuflada. Hay también formas futuristas en aluminio brillante que pueden quedar muy chicas en un interior moderno.

Las macetas y cestas colgantes, los recipientes adosados a las paredes, rellenos con suculentas péndulas no cactáceas o algunos de los insólitos cactus colgantes, como los del género *Aporocactus*, o "colas de rata", son todos ellos maravillosos y darán mucho que hablar. Son tan fáciles de cuidar que se pueden tener cantidades ingentes de ellos sin preocuparse de mantenerlos con riegos diarios, como se debe con las tradicionales cestas que se engullen el agua. También se puede tener abundantes macetas sujetas a las paredes, en las que las plantas suculentas se multiplicarán con tanta alegría que es aquí donde la resistencia a la sequía de estas especies puede apreciarse plenamente. Además

de las cestas tradicionales, hay jaulas decorativas para aves, en metal o en caña, que son mucho más amables para las plantas de lo que resultan para cualquier animal con plumas, además de futuristas cestas de diseño, en espiral, de acero galvanizado. Busque también urnas enrejadas exentas, que están pensadas para recubrir las de musgo y plantas a través de los laterales.

Es posible añadir toda clase de recipientes interesantes que pueden irse cambiando de sitio para variar las plantaciones. Así, por ejemplo, podrían sacarse de la casa para mejorar las composiciones de plantas en el jardín antes de devolverlas al invernadero para un periodo de recuperación, si es necesario, o sólo para introducir variaciones. También se tiene la opción de crear arriates internos, elevados o a nivel del suelo, en los cuales se pueden plantar especies cobertoras.

¡Que las cuelguen! *Aporocactus flagelliformis* es ideal para macetas y cestas colgantes.





Baños de sol: un alféizar cobra vida con una vistosa selección de suculentas.

## EN CASA

Muchos hogares tienen ventanas orientadas al sur que son desfavorables a las plantas normales, pero que pueden resultar muy desolados sin ninguna maceta. Incluso en los emplazamientos más inhóspitos, los cactus y las suculentas más **heliófilas**, como las plantas piedra, florecerán con alegría, deleitándole a usted con floraciones regulares cada año.

Un alféizar normal podrá albergar una variedad de plantas pequeñas en macetas y recipientes interesantes, o destacar una hilera de monstruos espinosos. También puede añadirse un segundo nivel de plantas colgantes, sujetas a ganchos atornillados en la parte superior del hueco de la ventana.

Los alféizares profundos ofrecen aún más posibilidades para las plantas cobertoras. Le permiten emplear plantas **enfáticas**, ejemplares rastroso o colgantes y una amplia variedad de alturas y formas de cactus y otras suculentas. Utilizando una mesa o estantería apoyada contra la ventana, se puede también dar a la composición mayor espacio en un emplazamiento soleado. Mantenga los cactus y

las plantas piedra más cerca del cristal y disponga otras suculentas de semisombra más hacia el interior de la habitación.

Los capítulos 6 a 10 de esta obra están organizados para facilitarle la elección de plantas. Los alféizares se prestan especialmente bien para las plantas de flor, descritas en el capítulo 9, y para algunas de las curiosidades de pequeña altura del capítulo 10, donde se recogen las plantas piedra, las de base suculenta, las plantas **crasas tipo bonsái** y cactus con carácter, como el "cabeza de viejo".

Estas composiciones de menor tamaño son también extremadamente útiles para los ancianos y enfermos que ya no puedan disfrutar del placer de la jardinería de exteriores en gran escala. Es posible montar una colección de plantas en un carrito de bebidas que pueda moverse a y desde su emplazamiento junto a una ventana soleada.

El cuidado de una colección expuesta en un alféizar es realmente sencillo. En el período vegetativo, riegue sus plantas una vez a la semana más o menos, asegurándose de que se sequen antes por completo. Como siempre, en caso de duda, no las riegue. Unos cuantos días de más sin agua cuando esté usted fuera de casa

no representarán problema alguno para sus plantas, aunque deba darles un buen trago cuando vuelva. Abónelas cada cuatro o seis semanas en el periodo vegetativo, y cámbielas de maceta cada primavera si parece que les falta espacio.

Debido a que la luz que pueda proporcionarles en estas condiciones será necesariamente unilateral, gire las plantas cada dos semanas aproximadamente para asegurar que crezcan de modo uniforme y ni se tuerzan ni pierdan su simetría.

## OTROS ESPACIOS INTENSAMENTE ILUMINADOS

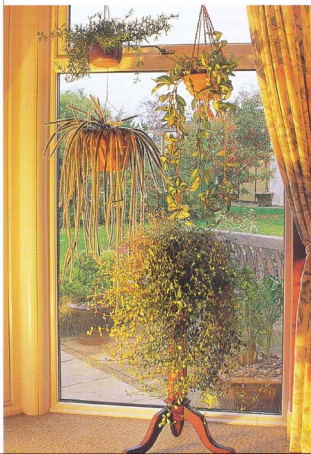
En las casas suele haber otros espacios poco prácticos para mantener las plantas de interior normales. Los vestíbulos muy iluminados y excesivamente caldeados con la luz que entra a raudales a través de las puertas acristaladas pueden crear ambientes imposibles para las plantas de hoja. Las casas típicas de los años sesenta y setenta con grandes ventanales pueden ser también difíciles, mientras que las casas nuevas en *lofts*, áticos y estudios reformados también suelen tener ventanas grandes, que pueden resultar desfavorables para muchas plantas.

Aquí se puede introducir el tipo de plantación tapizante descrito e ilustrado para los invernaderos, pero a menor escala. Los grupos voluminosos, de gran efecto, de cactus y suculentas en recipientes atractivos pueden quedar magníficamente expuestos junto a esculturas. Un espacio realmente bien iluminado puede también emplearse para algunos espléndidos expositores colgantes, como, por ejemplo, con especies de *Aporocactus* y *Kalanchoe*, que producen floraciones llenas de colorido en primavera y comienzos del verano, así como composiciones insólitas o de follaje exuberante.

En un invernadero sin calefacción los riegos se reducen en otoño. Durante el invierno, se deja

que las plantas se sequen totalmente y entren en **letargo**, después de lo cual soportarán temperaturas bajo cero. No obstante, en una casa, igual que en un invernadero caldeado, las mayores temperaturas suponen que sus plantas no llegarán a entrar completamente en letargo invernal. En consecuencia, requerirán riegos ocasionales, lo cual, a su vez, las hará más sensibles al frío. Dado que los alféizares pueden volverse en invierno lugares muy inhóspitos, tenga cuidado de no correr las cortinas por detrás de las plantas o sufrirán en ese helado espacio existente entre la ventana y la habitación. La precaución más segura con tiempo frío es bajar la persiana o meter las cortinas por detrás de sus plantas.

De arriba abajo: una frondosa cascada de hojas crasas llena este ventanal, composición que requiere poco mantenimiento para conservarla en óptimas condiciones.





## PORCHES SOLEADOS

Los porches soleados pueden también ser un problema para conseguir atractivas composiciones de plantas. Obviamente tienen que mantenerse cerrados por razones de seguridad cuando está uno fuera, ya sea en el trabajo, de compras o de visita, por lo que las temperaturas pueden ser achicharradoramente altas y las condiciones muy secas.

De nuevo, éste es otro emplazamiento ideal para exhibir cactus y suculentas. En el vivero a menudo hemos "adoptado" a "refugiados" procedentes de porches, que han crecido hasta proporciones tan pasmosas que sus propietarios ya no pueden albergarlas. Por tanto, se trata de un lugar ideal para algunos ejemplares de los especímenes de mayor tamaño, como los descritos en el capítulo 6, bien con ejemplares gigantes, o bien un pequeño grupo de plantas altas, que harán un gran efecto. No olvide los espacios más altos, que pueden rellenarse, asimismo, con una cascada de plantas colgantes que toleren bien las condiciones extremas.

Como los invernaderos sin calefacción, los porches aprovechan el **calor que les presta la casa**: se dispone así de un espacio libre de heladas, ideal para una amplia variedad de plantas. En este caso, es mejor retirar gradualmente los riegos a partir del otoño hasta que las plantas estén completamente secas durante los meses invernales. Se puede reanudar paulatinamente los riegos a partir de comienzos de primavera.

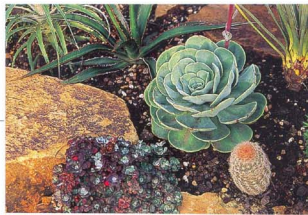
Los porches también pueden actuar como otro útil espacio de asilo para recipientes grandes de resistencia media frente a las heladas que pasen los meses veraniegos puertas afuera pero necesiten protección en invierno. Los ejemplares de mayores dimensiones, como los agaves o pitas y los recipientes tapizados de *Echeveria* spp. u otras suculentas pueden a menudo acoplarse en un porche cuando ya no quepan en casa.

De piedra: las rocallas convienen a los espacios de los salones de exposición y ventas o a las áreas de recepción de oficinas.

## LOCALES COMERCIALES

Los cactus y suculentas también se prestan para ser expuestos en locales de oficinas y comerciales, donde su **bajo mantenimiento** y su tolerancia a las condiciones calurosas y secas suponen una gran ventaja, porque pueden soportar periodos de desatención que acabarían con la mayoría de las demás plantas. Los soleados ventanales de los grandes bloques de oficinas o los iluminados atrios y áreas de recepción pueden mejorarse enormemente con estas robustas y hermosas plantas, en vez de con algunos de los especímenes polvorientos y marchitos que se encuentran en su lugar o, peor aún, los ejemplares artificiales que a veces se emplean.

Las fachadas soleadas, como las de las salas de exposición y venta de automóviles y las oficinas con grandes ventanales que dan a la calle para atraer clientes, pueden hacer composiciones muy abigarradas de plantas colocándolas en arriates elevados, lo cual, añadido a la buena insolación, fomentará un crecimiento más rápido.



## LOS CACTUS Y SUCULENTAS COMO DECORACIÓN DE INTERIORES

Hay una creciente tendencia hacia el uso de una única planta de grandes dimensiones realmente espectacular como elemento de diseño por sí solo, igual que se emplearía una escultura o una obra de arte. Debido a que los cactus y suculentas poseen formas tan magníficas y esculturales es posible que haya notado usted que cada vez se utilizan más en anuncios y en artículos de revista, ya sea como plantas individuales o como espléndidos agrupamientos, en fuertes composiciones enfatizantes.

En los interiores modernos, más minimalistas, se tiende mucho a emplear cactus y suculentas, porque, si se ha invertido tiempo y dinero en la creación de una decoración formal muy vanguardista sin detalles recargados, estas plantas esculturales constituyen un añadido ideal. Encajan bien con colores vivos y formas simples, así como con el negro y blanco escuetos, o con cromados y vidrio.

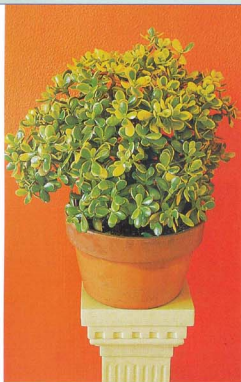
Estos grandes ejemplares no son baratos, sobre todo cuando se elige una cactácea, porque una planta de grandes dimensiones representa muchos años de crecimiento. Pero, por otro lado, un espécimen de gran tamaño puede constituir, por sí mismo, un elemento fundamental de la decoración, de modo que los costes pueden compensarse.

Canaria y con mucho porte: el *Aeonium arboreum* "Zwartkop", de las islas Canarias, es una opción popular entre los diseñadores de interiores como planta decorativa. Delante de él, se halla una *Agave* americana "Variegata".

No obstante, si se compara el costo de una escultura o incluso de una lámpara realmente bonita, unas altas chumberas dispuestas como pareja a juego a cada lado de una chimenea resultarán un elemento de la decoración llamativo y espectacular que dará que hablar y bien merecerá lo que cueste.

Una planta de grandes dimensiones puede transformar ese rincón ceniciento de una habitación. Un solo cactus, como, por ejemplo, un *Cereus* o un *Gleistocactus*, o una similar suculenta ramificada de rápido crecimiento elegida entre las múltiples especies de *Euphorbia*, constituiría una llamativa planta con carácter ideal para una hornacina o un nicho. También podría colocarse en una mesa de obra adosada a la pared o en una peana o pedestal. Las plantas de mayor altura descritas en el capítulo 6 le ofrecen numerosas especies entre las que elegir. Así expuesta, de manera aislada, merece la pena ofrecer a la planta un recipiente realmente atractivo e incorporar otros detalles: cuentas de vidrio, quizá, velas y adornos, o piedras pulidas derramándose de tarros transparentes.





En alta estima: un pedestal eleva esta maceta de *Crassula ovata* "Hummel's Sunset" a una altura a la que puede admirarse debidamente.

Pruebe, por ejemplo, a combinar las plateadas espinas de los cactus de pelo blanco con escuetos dibujos en colores plata y negro en la tela o el papel pintados de la pared, el tapete o mantel de una mesa, y en los adornos. Las macetas exóticas vidriadas en rojos y amarillos quedan bien con especies ramificadas de *Euphorbia* y *Opuntia* spp. Las diminutas bandejas con guijarros se asocian bien con las plantas piedra, con las que también guardan íntima relación las macetas y los adornos de terracota. Por otro lado, es posible que prefiera inclinarse por un aire oriental con enormes velas de iglesia, un grueso Buda y una composición de crasas tipo bonsái o de las especies con nudosa raíz succulenta.

En una estantería, quizá sirviendo para separar ambientes en una habitación, y por tanto como unidad decorativa más que puramente funcional, puede colocarse una fila de grandes y

gruesas *Mammillaria* spp. o de insólitas **formas crestadas**, que podrán contemplarse desde todos los ángulos.

Una pared desnuda puede mejorarse con un espécimen retorcido de grandes dimensiones, como un ejemplar de base succulenta o un *Cereus* crestado. O si no, una alta *Euphorbia* con forma de **candelabro**, los pálidos tallos columnares de *Cleistocactus strausii* o una *Crassula ovata* de 1 m x 1 m constituyen, todas ellas, un fabuloso arbolillo de interior.

Obviamente, cuando se estén usando plantas como elementos de diseño, no necesariamente se tendrá que concederles los emplazamientos intensamente iluminados en los cuales florecerán durante largos periodos. A menudo se querrá que las plantas se adapten a usted en vez de permitirles que dicten el emplazamiento que ellas preferirían ocupar: es posible, por ejemplo, que, debido a sus cualidades esculturales y decorativas, quiera usted exhibirlas en emplazamientos menos favorables.

Los cactus y las otras succulentas tolerarán breves periodos en malas condiciones, pero no puede dejárselas mucho tiempo sufriendo. Como todas las plantas, necesitan luz para la producción de la clorofila que les permite fabricar sus nutrientes, a fin de crecer, florecer y, si es posible, multiplicarse. Sin buena luz, los cactus y demás succulentas sufren graves daños, dando lugar a formas **ahiladas**, con nuevos tallos largos, delgados y pálidos, de feo aspecto y que resultan evidentemente perjudiciales para la salud de estas plantas.

Una opción consiste en emplear plantas variadas durante breves periodos, trasladándolas a y desde su emplazamiento ideal, y retirándolas de áreas menos acogedoras antes de que se produzcan daños. Concédalas un buen descanso devolviéndolas a un emplazamiento bien iluminado y se adaptarán a hacer reparaciones regulares. Se puede emplear cualquier espacio intensamente iluminado como unidad de cuidados intensivos, desde un alféizar orientado al sur hasta un porche soleado, un ventanal o un invernadero.

Lo ideal en este caso es disponer de un "reparto" de plantas que pueden hacer una aparición estelar y luego disfrutar de un periodo de descanso: ¡como la mayoría de los actores!

Sin embargo, también se puede combinar estas fuertes plantas con iluminación artificial para crear en una habitación un elemento permanente de la decoración realmente espectacular; una mejor solución, claro está, cuando se trata de plantas caras y se tiene, comprensiblemente, la decisión de sacar partido al dinero invertido.

Para el crecimiento y la fotosíntesis, las plantas precisan luz roja y luz azul. La luz roja (de 6.000 a 7.000 *angstroms*) es especialmente importante para las plantas de flor, porque se requiere para la producción de flores y semillas. Pero sólo con ella las plantas crecen altas y débiles, alargadas, por lo que también se requiere luz azul (de 4.000 a 5.000 *angstroms*) para el desarrollo foliar. Se debe disponer de ambos tipos de luz, pues la azul por sí sola también es fuente de problemas, provocando el engrosamiento de los tallos, un menor crecimiento, el oscurecimiento de las hojas y un escaso desarrollo floral.

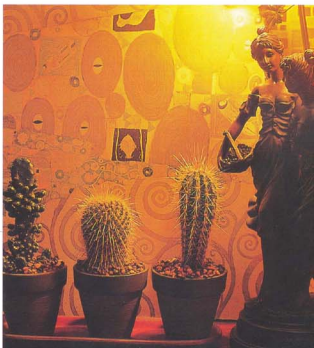
En alguna parte de la habitación que reciba una razonable cantidad de luz, se puede combinar la luz natural con iluminación artificial suplementaria. En este caso, será apropiada cualquier lámpara que pueda encenderse durante dos o tres horas por la mañana y de nuevo al caer la tarde. Las plantas continuarán realizando un crecimiento saludable y compacto, mientras que la decorativa fuente misma de luz mejorará la apariencia de la planta.

En un área mal iluminada, como una chimenea o un rincón de una habitación, se podría, no obstante, colocar una mesa o un expositor para cultivar fascinantes plantas con carácter que puedan permanecer allí durante

largos periodos sin que se les produzcan daños. Sin embargo, no resultan adecuadas en este caso las bombillas incandescentes normales usadas en lámparas de mesa, de pared y cenitales, porque habría que usarlas durante largos periodos y estas bombillas incandescentes emiten, desgraciadamente, no sólo luz roja, sino también radiación infrarroja. Durante largos periodos generan mucho calor, que dañará las plantas, y también concentran la luz, de manera que ésta sólo cubrirá un área restringida.

En este caso, la iluminación fluorescente es una opción mucho mejor, porque los tubos se mantienen considerablemente más fríos y la luz abarca un área mayor. Las lámparas fluorescentes emiten más del doble de luz por vatio que sus equivalentes incandescentes normales; asimismo, presentan distintas combinaciones de luz roja y azul. Para un crecimiento óptimo, las plantas de interior, incluidos los cactus y demás suculentas, exigen una combinación de fluorescentes blanco frío y blanco cálido. Téngase presente que se puede también adquirir luces especiales diseñadas para optimizar el crecimiento vegetal, como Gro-Lux o Plant-Gro.

Brillante idea: los cactus y otras suculentas pueden resultar espectaculares con iluminación artificial, pero es importante el tipo de luz que se les ofrezca.



Los tubos fluorescentes se presentan en una completa gama de modelos, así que no le preocupe tener que instalar utilitarias luces desnudas que parezcan más propias de oficinas o de la cocina. Por supuesto, a menudo las luces desnudas resultan adecuadas; así, por ejemplo, cuando pueden instalarse cuidadosamente debajo de estantes para iluminar cenitalmente las composiciones de plantas. También pueden emplearse discretas

Altos y bajos: esta composición iluminada artificialmente ha sido cuidadosamente dispuesta para fomentar el interés del observador desde diversos puntos de vista, con las plantas de mayor tamaño colocadas en el fondo.



luces circulares de formas variadas. Las pantallas tienen la ventaja de dirigir la luz, lo que tiene la virtud de dar a las plantas una presencia espectacular en su habitación, casi como se usarían focos para exhibir cuadros en las paredes, o en adornos o estatuas colocados en arcos y en pedestales o peanas. Cada metro cuadrado de espacio de cultivo requiere de 175 a 225 vatios de luz aproximadamente, con las luces colocadas a 30-45 cm por encima de las plantas. Como la intensidad de los tubos disminuye con el tiempo, se deben reemplazar anualmente.

Aunque se pueda cultivar plantas con luces fluorescentes tan sólo, probablemente la solución más agradable sea combinar la luz incandescente con la fluorescente, algo que puede parecer una complicación innecesaria, pero que permite utilizar lámparas atractivas como parte del carácter de la composición que se esté creando con las plantas: emplee dos o tres vatios de luz fluorescente por cada vatio de luz incandescente para conseguir el justo equilibrio de luz sin recalentar al mismo tiempo su composición.

También es posible incorporar reflejos en sus composiciones. Un espejo, colores claros en las paredes, un tapete o mantel color plata o unos remates cromados en las mesas, todos ellos reflejan la luz sobre las plantas, algo que de nuevo ofrece las ventajas de una composición realmente llamativa que resultará vistosa y, a la vez, estimulará el crecimiento de las plantas.

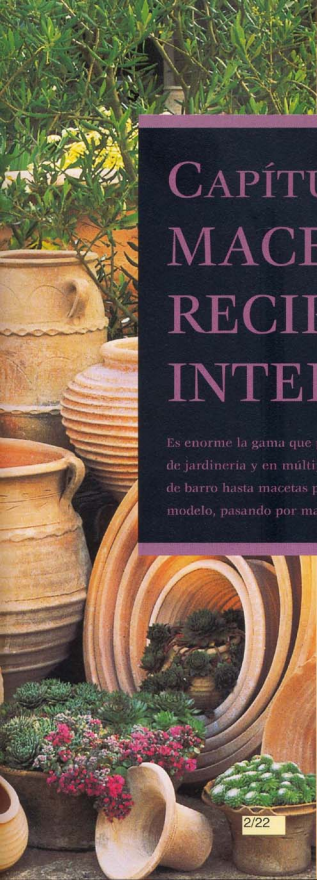
En un ambiente comercial, se puede buscar una composición a base de plantas muy grandes y espectaculares, creando un desierto de interiores en miniatura. Estos diseños para empresas requieren una iluminación a mucho mayor escala. En estos casos son esenciales los sistemas comerciales para jardinería, empleando luces de descarga de alta intensidad (HID, *high intensity discharge*), en las que la electricidad fluye a través de gas vaporizado sometido a altas presiones. Se puede elegir entre lámparas de vapor de sodio a alta presión (SAP)



o de halogenuros metálicos, pero estas últimas representan la mejor solución de todas, porque son lo más cercano a la luz natural que se puede encontrar en el mercado.

Escaparate: la composición de la página anterior resulta igualmente atractiva visto desde el exterior.

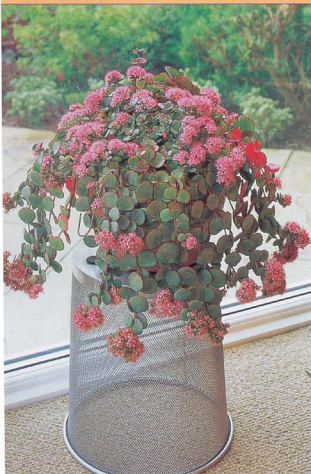




# CAPÍTULO 2 MACETAS Y RECIPIENTES INTERESANTES

Es enorme la gama que puede encontrarse en viveros, en tiendas de jardinería y en múltiples cadenas de bricolaje, desde recipientes de barro hasta macetas pintadas en gamas completas del mismo modelo, pasando por maravillosos vidriados en colores





Suspendida en el aire: la diaphanidad del gran soporte permite al ojo concentrarse en este magnífico *Sedum sieboldii* colgante.

Son infinitos los empleos que pueden darse en casa y en el invernadero a los cactus y demás suculentas plantados en macetas y recipientes atractivos. Los recipientes son duraderos y vistosos, y ofrecen la ventaja de su transportabilidad, lo que permite introducir variaciones. Cuando la maceta llegue a su mejor momento, quizá totalmente cubierta de flores, se puede destacar colocándola en lugar prominente antes de devolverla a un emplazamiento menos visible cuando sus horas de gloria hayan pasado.

Emplear recipientes también nos permite sacar las plantas al jardín mientras no haya peligro de heladas. Los cactus y demás suculentas constituyen maravillosas plantas veraniegas de resistencia media para arriates,

y se colorean intensamente a la luz natural, mientras que sus hojas y tallos parecen robustecerse y hacerse más resistentes como resultado de su exposición a los elementos. Resultan magníficos como **plantas estrella** en el exterior de la puerta principal, en escaleras, en patios y a lo largo de senderos. En otoño, se pueden devolver al interior, donde continuarán siendo para usted motivo de satisfacción durante los meses más fríos. Pueden servirle como grandes y espectaculares plantas con carácter para el invernadero o el porche, o resultar plantas de interior fabulosamente vistosas.

Tanto en interiores como en el invernadero, sus recipientes no tienen por qué ser resistentes a las heladas, lo que significa, afortunadamente, que se tienen menos restricciones a la hora de elegir. Habrá que colocar las macetas en platos o bandejas impermeables para proteger los alféizares, las mesas y otras superficies, pero también se tiene la opción de utilizar **maceteros decorativos** (atractivos recipientes exteriores sin agujeros de drenaje en los que se pueden introducir las macetas de plástico, más funcionales, ocultándolas en atractivas "fundas"). Se puede utilizar toda clase de artículos interesantes, incluidos recipientes "reutilizados" como, por ejemplo, juegos de taza y plato, teteras o cazuelas viejas.

Los viveros y centros de jardinería tienen en existencias una enorme gama de recipientes con precios, gracias a las economías de escala, sorprendentemente buenos; pero las tiendas de cosas usadas y los mercadillos son buena fuente de interesantes rarezas que van bien con estas plantas: un pequeño cactus de flor en una taza de porcelana con su platillo, por ejemplo, o una planta enredadera que sobresale por el cuello

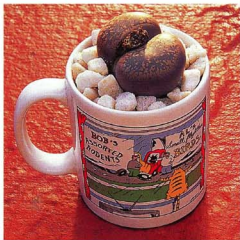
de una tinaja de aceite. Lo ideal es proveer de agujeros de drenaje a todos los recipientes, porque, si no, pueden anegarse con facilidad e inesperadamente. Si ello no es posible, si no quiere arriesgar una frágil pieza de cerámica o si tiene miedo de dañar las superficies, emplee una mezcla de sustrato muy arenosa, y o bien pulverice con agua la planta ocasionalmente o espacie los riegos bastante más de lo habitual.

Los objetos estropeados de la casa pueden también rehabilitarse. A menudo hay una taza o un cuenco favorito que está demasiado descascarillado para servir de mucha utilidad en su función original, pero que tiene algún valor sentimental o es especialmente bonito o divertido, y se le puede reintegrar a un nuevo y decorativo servicio como recipiente para plantas.

Los agujeros de drenaje pueden practicarse fácilmente con una taladradora eléctrica, pero póngase gafas protectoras al hacerlo. Descubrirá que la mayoría de los recipientes pueden perforarse con bastante facilidad con un taladro de albañilería a una velocidad lenta: un cojín de espuma o plastilina por debajo del objeto que esté usted perforando servirá para evitar la fractura, al mismo tiempo que amortiguará la repentina sacudida del taladro al salir por el otro lado.

Las cestas también pueden resultar muy hermosas. Grape un grueso forro de polietileno

La planta está servida: vieja taza favorita de desayuno, ahora agrietada, a la que se ha dado un buen uso como recipiente para *Lithops lesliei*.



Hogar dulce hogar: el insólito jarrón del rincón ha encontrado su propio papel como recipiente de *Sedum morganianum*.

negro en el interior, o, si la trama no es demasiado abierta, aplique dos o tres buenas capas de barniz o pintura (esmalte), lo que también servirá. De nuevo, no olvide perforar algunos agujeros de drenaje a través del recubrimiento de polietileno.

Las vasijas frutilleras son bastante difíciles de mantener cuando se emplean para lo que están hechas o para cultivar hierbas medicinales, porque puede resultar complicado conservarlas suficientemente húmedas. Sin embargo, resultan buenos recipientes para suculentas, porque estas plantas toleran mucho mejor la sequía. Resultan verdaderamente atractivas plantadas con suculentas rastreras (véase pág. siguiente) o, si no, por cambiar completamente, con diferentes especies de *Opuntia* de porte erguido, de modo que se dé a la maceta una sensación ascendente en espiral.



Vasijas nuevas con sabor antiguo: una vasija frutillera adaptada para suculentas colgantes.

Sin embargo, aunque si se emplean plantas suculentas, puede ser difícil dar al sustrato un remojo realmente bueno, especialmente cuando se planta

la vasija por primera vez. El estrecho cuello puede provocar que el agua se escurra por fuera en vez de por dentro de la vasija. Solvente este problema insertando un trozo de cañería, córtelo a la medida y taládrelo con una serie de perforaciones a distancias regulares hasta el centro del recipiente. El extremo superior de la cañería debe quedar más alto que la superficie de la tierra para evitar que se introduzca nada por el tubo, aunque se puede ocultar con grava. El extremo inferior debe acabar a unos 5-7,5 cm por encima del fondo de la vasija. Si se riega por esta tubería, el agua se filtrará uniformemente a través del recipiente y en cada una de las hornacinas laterales. (Véase arriba.)



Las macetas superpuestas "en cascada" constituyen otro atractivo recipiente, que puede plantarse con suculentas colgantes. Se monta con macetas de igual aspecto pero distintas dimensiones, apilándolas una sobre otra; se unen con alambre y se plantan con suculentas rastreras alrededor de los bordes con una planta central que sirve de eje en la maceta superior. Así, por ejemplo, una pila de tres recipientes redondos de cerámica vidriada en un color azul cobalto intenso puede resultar deslumbrante plantada con especies suculentas de hojas grises o variegadas en verde y dorado.

Hay dos métodos para sujetar las macetas entre sí, algo necesario, porque se acumula mucho peso, sobre todo en las estructuras de cerámica, y no se querrá que nuestra obra de arte se desplace, o se caiga y se rompa.

En el primer método, mida un trozo de alambre rígido, lo suficientemente largo para atravesar cada maceta una tras otra dejando bastante espacio. Fije el alambre doblandolo en forma de L en el extremo inferior e introdúzcalo por el agujero de drenaje de la primera maceta. Llene la maceta con una mezcla de material de drenaje y sustrato, coloque la siguiente maceta encima de ella y, empujando, introduzca el alambre por el agujero de drenaje de la segunda maceta. Centre ésta sobre la primera y añada sustrato. Repita hasta que llegue a la maceta superior, tire del alambre para tensarlo y dóblelo para asegurar la unión de las macetas antes de añadir tierra a la maceta final y plantarla. (Véase a la izquierda.)



Matriscas: dos tipos de macetas superpuestas, montadas en casa a la manera arriba descrita.



Como buenos amigos: *Crassula cooperi*, de flores rosas, *Echeveria* setosa, con sus hojas velludas, y la rastrera *Crassula sarmentosa*, aquí agrupadas en un centro de mesa, demuestran la eficacia de los contrastes.

El segundo método es mucho más sencillo. Corte un trozo de caña de bambú, y colóquelo sobre el agujero central de drenaje de la primera maceta y fíjelo en posición con piedras o guijarros. Llene la maceta con tierra y luego centre la segunda maceta sobre la primera introduciéndola por la caña. Siga así hasta rematar la torre completa, que se mantendrá unida por este vástago central. (Véase a la izquierda.) Después de llenar de tierra la maceta final, corte la caña sobrante y plante lo que desee.

Además de diversas macetas y recipientes, también se puede conseguir una interesante gama de materiales para revestirlas. Considere la pizarra azul, que va desde el gris clarito cuando está seca al negro azulado brillante cuando se humedece. La dolomita es agreste y blanquecina y va bien con cantos rodados blancos. La gravilla menuda blanca y negra puede resultar muy espectacular, mientras que los tonos naturales de la mezcla de grava de tamaño medio y guijarros dan a las macetas un resplandor color miel cálido y encantador.

Texturas: en esta maceta, unas cuantas piedrecitas con cristas irregulares añaden interés a esta espinoso muestra de *Pterococcus kuntzei*.

Siempre que esté planeando ubicar los recipientes, estudie la posibilidad de disponer unos cuantos accesorios para crear "ambiente". Una sola maceta puede sentirse sola, así que ¿por qué no ofrecerle algo de compañía? Las permutaciones son infinitas, pero quizá quiera emplear usted interesantes materiales naturales, como, por ejemplo, conchas y piedrecitas recogidas durante las vacaciones o en excursiones: los guijarros pulidos y las canicas resultan fantásticamente bien sobresaliendo de los cuencos y vasijas colocadas sobre una mesa o un estante. También se podrían introducir otros recipientes, como, por ejemplo, jarras, botellas y frascos bonitos; adornos y estatuas, y, en la casa o en una solana o galería acristalada, iluminación decorativa, como velas, candelabros y lámparas, junto con cuadros, fotografías y espejos.



## ELECCIÓN DE PLANTAS PARA RECIPIENTES

Las opciones de plantas y sus descripciones se tratan en detalle en sus respectivos capítulos. Por simplicidad, he dividido las plantas en especies de grandes dimensiones y porte escultural; opciones de menor altura; plantas colgantes y trepadoras cultivadas por el color de su follaje y/o por sus flores; plantas de flor, de poca altura, y plantas con carácter, como las extrañas plantas piedra o los árboles en miniatura de suculentas tipo bonsái.

Las plantas rastreras y colgantes (véase pág. 103) resultan bien tanto en vasijas frutilleras



A juego: las hojas verde-azuladas de esta *Scilla violacea* resaltan espléndidamente contra el cálido e intenso color del barro de su maceto.

como en macetas superpuestas, donde pueden caer saliendo por los huecos o serpentear sobre los bordes del recipiente. Se puede probar una mezcla de plantas o una sola tapizante ornamental novedosa, como *Sedum morganianum* o las sargas de cuentas de *Senecio rowleyanus*.

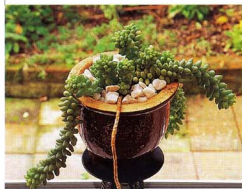
Cualquier clase de recipiente con el cuello largo y la parte superior plana, o un recipiente colocado estratégicamente en un antiguo expositor de pasteles con bandejas superpuestas a varios niveles, por ejemplo, también actúan como perfecto complemento para plantas colgantes y en cascada. Busque accesorios para arreglos florales: los cuencos de plástico planos provistos de vástago, pensados para sostener un trozo

de esponja sintética, pueden adaptarse para que se derramen como hermosas cascadas las hojas suculentas. Es posible colocar las plantas en un recipiente llano porque no necesitan un cepellón grande.

Todas estas plantas constituyen buenas opciones para cestas colgantes, sin la pesadilla de los riegos, el abonado y tener que retirar las flores y hojas marchitas. (¿No puedo ser la única que ha vertido una regadera completa primero sobre mis geranios, luego sobre mi cabeza y finalmente por el puño de mi jersey!) Las rosetas floriformes de las vistosas *Echeveria* tachonando los laterales de una cesta pueden también resultar muy hermosas. Si está planeando utilizar en casa plantas colgantes, sea moderado con los riegos y use un recipiente con bandeja incorporada para recoger todas las gotas. El método más seguro para proteger su decoración es sacar al exterior la planta para regarla.

Las plantas colgantes de mayor tamaño pueden también combinarse en cestas colgantes de bajo mantenimiento. Las plantas de flor como los *Epiphyllum* (cactus orquídea) y los *Aporophyllum* (colas de rata), resistentes a la sequía y con asombrosas manifestaciones florales, resultan atractivas opciones para cestas, y pueden colocarse en el fondo cuando la floración haya terminado. Las cortinas frondosas, como las de *Rhipsalis*, son también eficaces, junto con las *Kalanchoe* y las *Hoya*, que toleran mejor la sombra.

Largas colas sinuosas: otra inteligente combinación de color, esta vez entre una maceta de terracota, dolomita blanca y el rastrero *Sedum morganianum*.





Realizar: mientras se estimula al *Sedum nussbaumerianum* para que oculte los bordes de su gran vasija azul, o la *Dudleya antaryi* de la derecha se la pone en un recipiente más llano para exhibir su característico tronco.

Las plantas altas de porte escultural, como los *Aeonium* y los *Agave* que figuran en el capítulo 6 resultan bien alzándose sobre un tapiz de suculentas rastreras, que siempre ejercen un atractivo efecto suavizante. Y debido a que la gama de colores de estas plantas es insólita, con rosas, morados, grises, granates, bronce y turquesas, tonos que son menos frecuentes entre la selección de plantas más convencional, se tiene la posibilidad de algunas combinaciones realmente inusitadas y fascinantes.

Los cuencos grandes y otros recipientes resultan magníficos tapizados con diminutos cactus **globosos** de flor, como las *Rebutia*, las *Mammillaria* y las *Lobivia*. Crean un magnífico espectáculo en primavera y comienzos de verano, y son una original alternativa a las macetas más manidas con bulbos de floración primaveral.

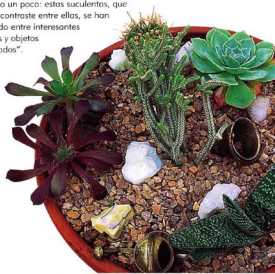
Los *Lithops* o plantas piedra son otra insólita alternativa, especialmente cuando se plantan camuflándolos entre cantos rodados, de los cuales (hasta que producen sus cabezas de flor en otoño) casi no pueden distinguirse. A los niños les encantan estos ejemplares moteados. A menudo también disfrutan del desafío de crear un jardín en miniatura en un cuenco, usando las diminutas plantas suculentas

como "hierba", "flores" y "árboles", quizá con un trozo de espejo y un puente de madera de balsa que vaya a dar a un sendero de guijarros. Los cactus tienen tal vez demasiadas espinas para estos dedos tan pequeños.

Respecto a los árboles en miniatura de suculentas en paisajes artificiales, los recipientes llanos, especialmente los grandes platos llanos diseñados para acompañar a los cuencos vidriados o de terracota, resultan fantásticos hogares para cualquiera de las hermosas suculentas que pueden emplearse para conseguir bonsáis instantáneos como se describe en el capítulo 10. También en este caso, protegiéndose bien los ojos, se puede taladrar fácilmente agujeros de drenaje en estos recipientes y rematar la composición con rocas y piedras. Las plantas de base suculenta, con sus abultadas raíces parecidas a rocas escarpadas, también resultan interesantes plantas para platos de este tipo.

Hace algún tiempo, nos parecía muy divertido un gato de cerámica que yacía indolentemente en un cuenco de suculentas mientras "pescaba" en un estanque de azules y verdes *Echeveria dorenborgii* y *E. subsessilis*. Resultaba muy bonito y suscitaba mucho interés y comentarios hasta que encontró su sitio como cascada en la orilla de un estanque decorativo en el jardín.

De todo un poco: estas suculentas, que hacen contraste entre ellas, se han plantado entre interesantes piedras y objetos "reciclados".





Los materiales: bastidor de madera, malla metálica, clavos y grapas, turba rubia.



Bastidor montado con la malla.



Planta de Echeveria con alambre de florista.



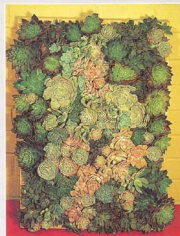
ARRIBA IZQUIERDA: boca abajo, apoyado en ladrillos.

ARRIBA DERECHA: dorso ya colocado.

IZQUIERDA: vista posterior mostrando las sujeciones de las plantas.

RECUADRO DE LA IZQUIERDA: la primera Echeveria sujeta.

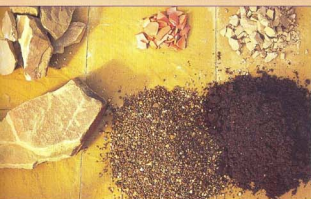
DERECHA: el cuadro con planta viva ya acabado.



He aquí cómo construir un fantástico "cuadro" con planta viva, con su bastidor incluido. En primer lugar, monte una armazón rectangular de madera impermeable bien tratada, con la base perforada para el drenaje. Después, fórralo rellenándolo con una buena capa de turba rubia cubierta con malla metálica de grueso calibre, asegurándose de que haya espacio para que las raíces de las plantas quepan a través de los orificios.

Diseñe una composición abstracta, o un paisaje realmente sencillo, como un cielo, una colina y un lago, haciendo contrastes de color con suculentas tapizantes, quizá una mezcla de *Sedum* y *Crassula*, una selección de *Echeveria* spp. claras y oscuras o una combinación de plantas que mantendrán un crecimiento tendido u horizontal. Siempre se puede experimentar antes con lápices de colores en papel pautado, como haría si estuviera diseñando un patrón de punto o un dibujo para un tapiz.

Los cuadros compuestos sólo de *Echeveria* son instantáneos, porque se pueden sujetar al alambre y colocar enseguida el bastidor en posición vertical. Normalmente, el "cuadro" tendrá que permanecer echado al principio, aunque, según vayan creciendo las plantas y las raíces fijen la estructura, se podrá levantar unos grados e ir aumentando progresivamente la inclinación hasta que el conjunto se halle en vertical. Riegue concienzudamente por vaporización con un pulverizador (o sáquelo al exterior si hace calor y remójelo bien con una regadera) y dispondrá usted de un centro insólito para su invernadero o su solana. Recorte la parte posterior de los *Sedum* con cortañas, y elimine cualquier parte de la planta que amenace con invadir su diseño. Si emplea usted *Echeveria* con sus flores en largos tallos, no deje de cortar los capullos cuando salgan, o acabará con un "cuadro" más surrealista y daliniano de lo que quisiera.



### CONSEJOS DE CULTIVO EN RECIPIENTES

Los cactus y demás suculentas son poco corrientes en el sentido de que su principal necesidad es secarse completamente entre riegos, y no les gusta tener los "pies mojados" durante largos periodos, especialmente cuando el tiempo es fresco y gris.

Para proteger estas plantas del exceso de agua, asegúrese de que todos sus recipientes tengan una buena capa de material de drenaje, que debe llegar hasta un tercio de una maceta grande. El poliestireno expandido que se emplea en flóculos (pequeños fragmentos) como material de empaquetado tiene la ventaja de ser ligero y gratuito, aunque hay que decir que no es muy agradable de usar.

Las necesidades de sustrato son bastante flexibles. Se puede emplear cualquier sustrato multiuso para cultivo sin tierra, una mezcla de turba o un compost John Innes a base de tierra (los números 2 o 3 van bien), añadiendo arena de grano grueso para disponer de un margen de seguridad si se tiene tendencia a cargar la mano con los riegos. Para las macetas colocadas en pedestales o las ligeras de plástico es mejor emplear un sustrato a base de tierra, para evitar que el recipiente se caiga cuando el sustrato se seque.

Estas plantas toleran bien la sequía, pero apreciarán un buen remojo aproximadamente una vez a la semana en el período vegetativo, y

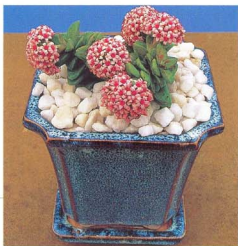
Dejarlos plantados: los recipientes necesitan loza para cubrir los agujeros de drenaje, así como compost mezclado con arena de grano grueso, además de grava y piedras para la decoración superficial.

un abonado mensual. Entre finales del otoño y comienzos de la primavera sus plantas deben mantenerse secas y libres de heladas. Este periodo seco es esencial para los cactus si se quiere que florezcan con éxito al año siguiente.

Durante los meses de invierno, las "otras suculentas" necesitarán de vez en cuando una pulverización en un invernadero más caldeado para mantenerlas henchidas e hidratadas, mientras que los cactus también necesitarán la cantidad de agua justa para evitar que se marchiten.

Durante los meses de invierno, los cactus necesitarán la cantidad de agua justa para evitar que se marchiten, mientras que las otras suculentas requerirán de vez en cuando una pulverización en un invernadero más caldeado para mantenerlas henchidas e hidratadas.

Descubrirá que muchas plantas sobreviven en un invernadero no caldeado, pero en tal caso se vuelve de primordial importancia mantenerlas tan secas como sea posible, porque la combinación de humedad y frío es letal para estas especies xerófitas.



En el crudo invierno: *Cassia* "Silver Springtime" (primavera de plata) resulta una hermosa manifestación floral en el invierno, especialmente en casos como éste, con las flores saliendo de su macetero de cerámica azul y la cobertura blanca.








# CAPÍTULO 3 DISEÑO DEL INVERNADERO

Los arriates elevados, las rocallas y los elementos acuáticos en la decoración son atractivas posibilidades si se dispone del espacio necesario





Aunque algunos invernaderos forman parte de la casa en tan gran medida que tienen que respetarse y amueblarse como un elemento más de nuestro espacio vital, es posible que tenga usted la suerte de poseer uno que funcione más como un jardín de interiores y que pueda, por tanto, adaptarse a un tratamiento más radical.

Lo más sencillo puede consistir en incorporar grandes jardineras elevadas, de modo que puedan cubrirse las paredes con especies cobertoras. Los arriates elevados de mayores dimensiones ofrecen muchas más posibilidades a nuestra imaginación, pero se puede decidir superar esa limitación y plantar directamente en el suelo, creando nuestro propio desierto o bosque de suculentas de interior.

Se puede elaborar aún más este paisaje cubierto añadiendo rocallas de interior o elementos acuáticos, que pueden ser surtidores exentos independientes o tomar la forma de un serpenteante arroyuelo y una diminuta cascada que vierta sus aguas en un estanque de reducidas dimensiones, quizá incluso con peces.

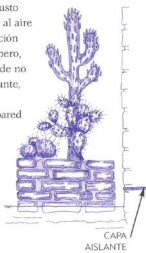
Otros invernaderos pueden funcionar como espacios multifuncionales donde sea posible decidir mantener aves, reptiles o incluso mariposas tropicales. En este caso, la plantación de suculentas ofrece un atractivo ambiente de bajo mantenimiento para disfrutar tanto uno mismo como los animales salvajes que se tengan.

Vida lujuriante: estas *Opuntia* y *Agave* prosperan en el espacio ofrecido por un arriate grande.

## PLANTACIÓN DIRECTA EN ARRIATES

Aunque no sea siempre posible, algunos invernaderos sí que ofrecen la posibilidad de plantar directamente en arriates. Se descubrirá que las plantas crecen bien con un desarrollo radicular más libre, reduciéndose la probabilidad de que se nos descontrolen, como algunas de las alternativas de plantas para invernadero más habituales; por ejemplo, la pasionaria o pasiflora. En su **hábitat natural**, los cactus en especial han desarrollado sistemas radiculares extendidos pero poco profundos, algo que puede estimularse en un arriate cuando no sea posible en un recipiente de tamaño normal.

Los invernaderos de estilo antiguo, añadidos a la parte posterior de las casas, a menudo tienen un delgada base de cemento que puede retirarse parcialmente para hacer una bordura en la que plantar contra la pared original de la casa, justo como se haría con un arriate al aire libre. También se tiene la opción de crear un arriate elevado; pero, como se debe tener cuidado de no poner en peligro la capa aislante, el arriate tiene que quedar ligeramente separado de la pared de la casa.



Ni gata: en un invernadero con una delgada base de cemento se puede plantar directamente en el suelo por debajo de la capa aislante, pero los arriates elevados tendrán que ser construcciones exentas (no apoyadas a la pared) y forradas para evitar poner en peligro la impermeabilización.

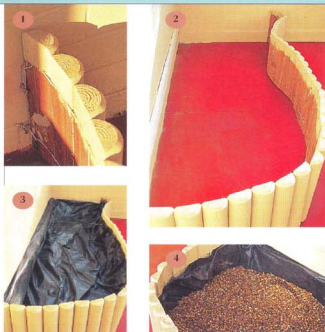


A sus anchas: un arriate elevado da a las plantas más espacio para sus raíces y facilita el acceso hasta ellos.

### ARRIATES ELEVADOS

Los arriates elevados tienen ciertas ventajas, porque a las personas de mayor edad o menor capacidad les resulta más sencillo trabajar en ellos, y también pueden diseñarse añadiendo astutamente zonas de asiento incorporadas, que pueden quedar muy atractivas. Las anchas caras planas superiores de las losas también sirven flexiblemente como asientos y como superficie para bebidas, una auténtica ventaja añadida si se celebran fiestas en el invernadero. Asimismo, los arriates elevados dan inmediatamente a sus composiciones altura y espectacularidad, y pueden resolver el problema de crear distintos niveles.

En su forma más simple, un arriate elevado exento (no adosado a la pared) puede construirse con rollos de madera, que se presentan en alturas de 15 y de 30 cm, dependiendo de si se quiere un arriate hondo o un mero borde para especies de menor crecimiento. Los rollos de madera son útiles porque se pueden ensamblar adoptando la forma que se desee, incluidas disposiciones asimétricas en espiral, o círculos y óvalos regulares. Si se quiere plantar a gran escala, se puede hacer una serie de arriates curvados con un sendero que serpentea entre ellos —su propio jardín botánico en miniatura— o bien realizar un arriate de dos pisos construyendo un segundo encima del primero a fin de ganar algo de altura para sus composiciones de plantas. También pueden retirarse y cambiarse con mayor facilidad que ninguna otra clase de arriate.



REALIZAR UN ARRIATE ELEVADO EN ROLLO DE MADERA:

**1 y 2** Fijar con seguridad los rollos a una pared.

**3** Forrar con polietileno muy resistente.

**4** Introducir una capa de materiales de cobertura recubiertos de grava.

Para completar el trabajo anterior a la plantación, llenar el arriate con una mezcla drenante de compost y arena sílice o de jardín.



ARRIBA: La composición terminada.

DERECHA: Los cantos de los rollos de madera se suavizan con plantas rastreras o trepadoras: *Sedum x rubrotinctum* (izquierda) y *Crassula vilkensis*.



Construir muretes de ladrillo o piedra, tal vez también en una serie de arriates, le servirá para introducir más elementos inertes (no vegetales) en el diseño. A fin de conseguir mayor espectacularidad, se puede crear una fantástica "escarpadura", con piedra de rocalla dispuesta en capas. Esto le dará una maravillosa serie de niveles naturales para todos esos recipientes que tiene, y abundante espacio de asiento de aspecto muy natural, pero sorprendentemente cómodo. Las fotografías muestran la gran flexibilidad de este sistema a la hora de construir: en el caso ilustrado, las plantas están dispuestas en macetas en el invernadero, usando las piedras como estantes y disponiendo las plantas y las rocas sin solución de continuidad hasta el alféizar, lo que crea una composición realmente flexible y fácil de modificar, que se continúa al otro lado del cristal, en el jardín, donde la rocalla alberga una armoniosa plantación permanente de resistentes especies de *Opuntia*. El resultado es una verdadera sensación de espacio y continuidad.



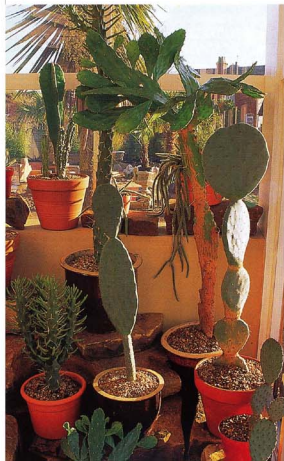
Un rincón desnudo y poco acogedor de un invernadero...

... en vías de transformarse en una rocalla.



Una profusión cuidadosamente planeada de superficies planas permite la introducción de diversos cactus y otras suculentas plantados en macetas.

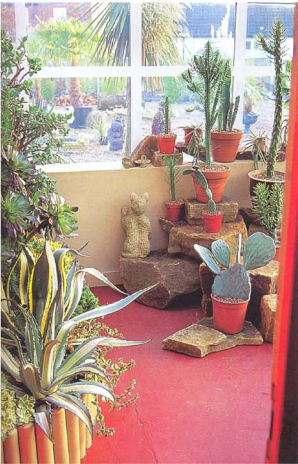
La mayoría de estas plantas son *Opuntia*, pero si se mira atentamente se descubrirá un *Cereus jamacaru* y un *Aporocactus flagiformis*.





La rocalla del invernadero parece penetrar en el jardín, describiendo una suave pendiente hasta el sendero.

La vista desde el interior, con sus vistosos ecos y repeticiones.



## EL CUIDADO DE LOS ARRIATES

En todos los casos, hay que tener presentes dos problemas que siempre van de la mano: proporcionar suficiente drenaje y controlar las plagas.

En los arriates excavados en el suelo del invernadero, la tierra será pobre y compacta. En tal caso, es buena idea importar tierra fresca mezclada con una cantidad realmente generosa de material de drenaje, como, por ejemplo, arena de grano grueso, arena silicea o gravilla para crear un hábitat suelto, abierto y que drene bien, en el que sus plantas crezcan con fuerza.

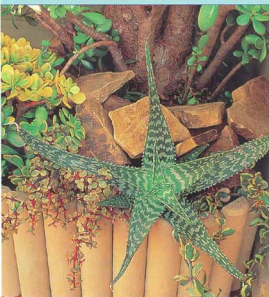
En un arriate elevado, cree una capa de drenaje con piedras, ladrillos y otros **materiales de cobertura**, que se extienda hasta un tercio de la profundidad del arriate, y luego cubra esa capa con una mezcla drenante de tierra como ya se ha descrito en el párrafo anterior. (Véase abajo.)

Por lo que respecta al control de plagas, prevenir es definitivamente preferible a curar, porque es muy difícil erradicar una invasión de insectos. Asegúrese de que las plantas que introduzca sean ejemplares limpios y saludables. De antemano, es una buena precaución una concienzuda aplicación de insecticida: no deje de vigilar el arriate y elimine el problema en cuanto aparezca.

Antes de empezar a plantar, planifique el aspecto y los cuidados a largo plazo de su arriate. Invierta tanto tiempo creando un paisaje en miniatura como invertiría en sus composiciones de plantas en el jardín.

Corte transversal de un arriate elevado, mostrando la capa de drenaje.





Actuación estelar: este *Aloe dayana* en forma de estrella y las plantas rastreras que tiene a cada lado (*Portulacaria afro* "Foliusvariegatus" y *Crassula sarmentosa* "Variegata") se desbordan sobre los rollos de madera dando una impresión de exuberancia.

## ELECCIÓN DE PLANTAS PARA ARRIATES DE INVERNADERO

Se puede tener un arriate informal mixto de cactus y suculentas o un arriate mucho menos comprometido sólo de cactus. En todo caso, intente disponer sus plantas dando tanta variedad de perfiles, colores y formas como sea posible, porque este tipo de agrupación en masa puede resultar muy espectacular. También es posible tener plantaciones permanentes con huecos situados estratégicamente para rotaciones de especímenes plantados en recipientes, los cuales pueden insertarse en la composición y extraerse de ella para introducir variedad, ya sea para realzar un sensacional ejemplar en flor o para acomodar plantas que vuelven al interior después de unas vacaciones de verano pasadas al aire libre o que, habiendo estado dentro de casa, están listas para un período de descanso en un entorno mejor iluminado.

Igual que haría usted con una bordura de jardín, planifique el telón de fondo, los ejemplares de altura media y las plantas focales de menores dimensiones de la parte anterior del

arriate. De nuevo, como con uno de jardín, emplee algunas especies temporales de rápido crecimiento para rellenar mientras los ejemplares selectos alcanzan su tamaño ideal y crean el efecto que usted pretenda conseguir.

Si se tiene suficiente paciencia, se pueden usar altas plantas columnares como telón de fondo: *Cereus* y *Opuntia* entre los cactus, por ejemplo, o algunas de las suculentas *Euphorbia* que tienen el mismo hábito de crecimiento. A su debido tiempo, es posible conseguir un minibosque con estos impresionantes personajes. Mientras tanto, siempre es posible plantar la exótica yuca (*Yucca elephantipes*), de tan rápido crecimiento que llega a resultar un incordio, para conseguir un cierto impacto mientras se espera.

El método alternativo consiste en crear un telón de fondo con ejemplares trepadores o colgantes —*Sedum morganianum*, *Cerapegia woodii* o bien especies de *Rhipsalis*, como *R. cereuscula* o *R. salicornioides*—, que revestirán los paneles de celosía o colgarán de una serie de recipientes colocados sobre la pared. En los rincones más oscuros, las *Hoya*, como *H. carnosa*, treparán alegremente y producirán **racimos** de flores céricas sobre ramas sinuosas.

También se puede considerar la posibilidad de emplear hiedra, como "truquillo" ya sea temporal o permanente, que le proporcionará a usted un fondo tolerante y de rápido crecimiento para cualquiera de estas plantas, y que encontrará suficientes nutrientes en el arriate para ofrecerle

Un buen respaldo: *Cerapegia woodii* constituye un vistoso fondo frondoso.



Alegre decoración: las brácteas de buganvilla tapizan el invernadero con un exótico "papel pintado".

un buen espectáculo. Las pasionarias o pasifloras son otro "papel pintado" desenfundado, que crea un rápido telón de fondo, y tienen la ventaja añadida de producir exóticas flores. Y siempre puede contarse con la buganvilla, que crecerá con vigor en un invernadero. Tolera muy bien la sequía y tiene prolíficas "flores" —en realidad vistosas brácteas— de un brillo espectacular, y que, por tanto, le servirá a usted no sólo por su follaje verde oscuro como telón de fondo, sino también por su brillante colorido. No obstante, tanto las flores de la Pasión como la buganvilla pueden resultar algo engorrosas después de la floración, y habrá que emplearse a fondo ordenando y limpiando si no se quiere tener un montón de restos de flores o brácteas caídas.

Otras buenas cobertoras son algunas de las demás plantas suculentas, como los *Aeonium* y los *Agave*, que se extenderán como los trifidos de los que hablaba el novelista John Wyndham si se les deja desarrollar las raíces, mientras que *Portulacaria afra* crecerá con rapidez, convirtiéndose en un agradable arbusto en miniatura con las hojas verde esmeralda y los tallos rojos. Si se plantan simultáneamente cactus globosos, crecerán transformándose con el tiempo en gruesas plantas esféricas, siendo un excelente ejemplo de ello el fabuloso *Echinocactus grusonii* —conocido asimismo cruelmente como "asiento de la suegra"— que da lugar a enormes pufs espinosos de color amarillo.

También pueden emplearse suculentas de poca altura para formar tapetes de variados colores y como márgenes vivos que sobresalgan por encima del arriate o de la bordura.

Déjese llevar por la corriente: las ondas y el murmullo del agua corriente dan una dimensión especial a un invernadero; además, la corriente de agua no tiene por qué ser muy grande.

## EL AGUA EN EL DISEÑO

Exactamente igual que en el jardín, los componentes acuáticos constituyen un atractivo añadido a los invernaderos, en los que la vista y el sonido del agua corriente resultan maravillosamente refrescantes en el calor del verano.

Hay un buen surtido de diminutas cascadas, fuentes y otros ornamentos esculpidos que pueden rodearse de plantas para dar la impresión de un paisaje natural. También se pueden conseguir bombas de agua realmente pequeñas a precios muy asequibles, que además no dan tantos quebraderos de cabeza para su instalación eléctrica como las montadas al aire libre, aunque tienen que ser muy resistentes y estar protegidas contra las inclemencias del tiempo y las herramientas de jardinería, como las palas o las máquinas de cortar el césped. Sin embargo, a menos que esté completamente seguro de dominar la electricidad, contrate a un electricista cualificado para que le haga la instalación.





Entre los adornos acuáticos que pueden adquirirse se incluyen los juegos de cuencos diminutos, con el agua cayendo en cascada de uno a otro y espacios contiguos para insertar plantas. Si se va a optar por una situación así, en la que salpicará el agua y las plantas se encontrarán cerca de ella, no use auténticos cactus. Crecerán con mayor probabilidad las suculentas rastreras más frondosas, como algunas de las del capítulo 8.

También puede considerarse la posibilidad de fuentes ornamentales en forma de cabeza de león en las paredes, o de ruedas de molino en miniatura, o estanques de cantos rodados, todos los cuales se encuentran en los grandes establecimientos de bricolaje, además de en buenas tiendas generales de jardinería y en las especializadas en jardinería acuática. Estas son las opciones más seguras si se tienen niños, que se sienten inevitablemente atraídos por el agua y pueden ahogarse aunque casi no haya profundidad.

Por supuesto, se puede optar por tener un estanque tradicional, aunque a escala mucho menor, con un salto de agua que caiga en cascada, uno de los nenúfares miniatura e incluso algún pez (una de nuestras fotografías muestra lo bien que un pequeño estanque puede albergar peces de colores). También hay una estructura más formal, prefabricada, que se puede adquirir completa con bomba, estanque y fuente. Las clásicas ninfas acarreado un ánfora, los bucólicos campesinos medievales y los animales divertidos de "mal gusto", todos ellos tienen su sitio, y pueden adquirirse completos por el precio de unas entradas de teatro con la consabida cena posterior.

Los dos diseños ilustrados ponen de manifiesto soluciones de buen y mal gusto, y confío en que le servirán de inspiración para sus propios diseños. El primero tiene una ninfa clásica elegante y blanquecina rodeada de grava blanca y negra a tono con el tema de color y un repertorio de suculentas, como *Aeonium*, *Cotyledon* y *Echeveria*, además de cactus de espinas blancas, todos ellos en tonos de gris y negro púrpura.



El diseño de "buen gusto" no emplea tierra, sino que tiene un perímetro de ladrillos relleno con grava blanca y negra.

Después se decora la zona con cactus y otras suculentas que mantengan el tema de color colocados en macetas: en este caso, el púrpura *Aeonium arboreum* "Zwartkop" con *Echeveria* spp. a tono y cactus de espinas claras.



El segundo tiene un aire mejicano, con un gran lagarto de piedra al acecho entre espinosos ejemplares de *Euphorbia* y cactus, desde *Opuntia* hasta *Mammillaria*. Todo ello rodea un surtidor, que representa dos lagartos bastante más pequeños y soporíferos sorbiendo de una gigantesca botella de whisky. Tendrá que decidirse cuál versión es de mejor gusto, ¡aunque los lagartos elegirían —estoy segura— el whisky!



ARRIBA: El diseño de "mal gusto" requiere plantar en la tierra, por lo que se colocan directamente sobre las baldosas unos ladrillos resistentes...

IZQUIERDA: ... se añade después un plástico impermeable...

ABAJO: ... y se asegura con una hilada de ladrillos de pavimentación. Una capa de arena evita que el material de drenaje perforo el revestimiento y dañe el enlosado del invernadero.

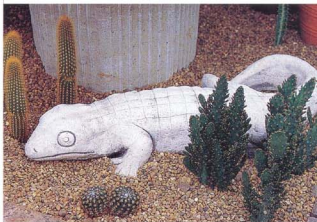


ARRIBA: Para el drenaje se añade una capa de grava, recubierta después con sustrato arenoso hasta una profundidad total de unos 10 cm. Se coloca entonces en su sitio un pedestal hueco de piedra.

DERECHA: El arriate se cubre de grava (como decoración y para estabilizar el pedestal) y se añaden el estanque en miniatura, el surtidor con forma de botella al acecho y el lagarto al acecho.



ABAJO: Al final se planta el diseño acabado entre la grava y llegando hasta la tierra de debajo.





## NO EstrictAMENTE PARA LAS AVES: EMPLAZAMIENTOS INSÓLITOS

Hay algunas otras circunstancias en las que se puede optar por usar plantas suculentas por sus ventajas prácticas. Las pajareras y terrarios resultan mucho más atractivos si se plantan, pero el cuidado de las plantas "normales" puede ser extremadamente difícil en estos ambientes. Los terrarios, por ejemplo, tienen que ser calientes y secos por el bien de sus ocupantes vivos, mientras que los riegos pueden resultar un asunto peliagudo en las pajareras, porque las aves de pequeño tamaño no sólo se escapan con gran facilidad, sino que sucumben enseguida a la humedad y al frío. Las suculentas están hechas a medida para estas zonas.

Cuando mantuvimos pinzones exóticos, transformamos la mitad de nuestro invernadero en pajarera para estas preciosas aves, que volaban libremente fuera de nuestro salón, posándose en perchas hechas de ramas naturales que instalamos. Desgraciadamente, nuestros primeros intentos para decorar el espacio con arbustos y plantas de flor en recipientes no fue precisamente un éxito. El acceso a través de puertas dobles a fin de atrapar a los fugitivos no fue nunca fácil, y la cantidad de agua necesaria creaba problemas, al volverse el ambiente demasiado húmedo para las aves. Por su parte, los pinzones también eran muy duros con las plantas normales: en uno de los extremos exteriores del espacio de vuelo, la pajarera estaba totalmente cubierta de una preciosa madreclava en flor; si un solo tallo se extraviaba y se introducía por la malla metálica, lo pulverizaban al instante.

Una vez que hubimos cambiado a un surtido de suculentas cobertoras plantadas en grandes

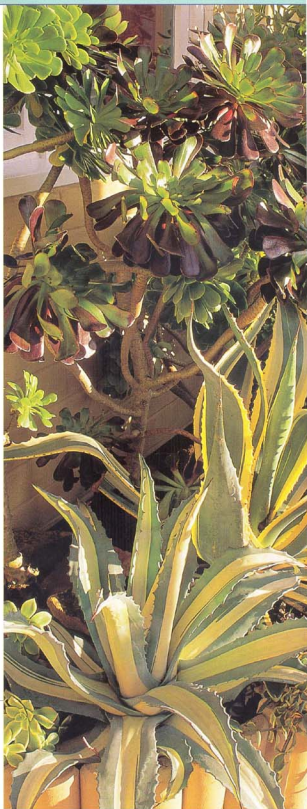
Al loro: aunque este hermoso guacamayo rojo sea falso, se puede crear una pajarera decorada con suculentas y llenarla de vido con pinzones y otras aves exóticas.

recipientes, además de cestas colgantes y unas cuantas plantas, sensatamente elegidas, en la tierra situada en los bordes de la pajarera, descubrimos que las plantas crecían y prosperaban con muchos menos riegos. Las aves estaban también mucho más alegres y mucho menos empapadas. Tuvimos, eso sí, que rotar los recipientes de vez en cuando, para dejar que las plantas se limpiasen de los excrementos de las aves; además, también tenían que ser muy carnosas y céreas (*Aeonium*, *Crassula ovata*, o *Agave* a los que se les habían retirado las espinas terminales con tijeras de podar) porque las aves hubieran atacado a cualquier otra planta de hojas más delicadas.

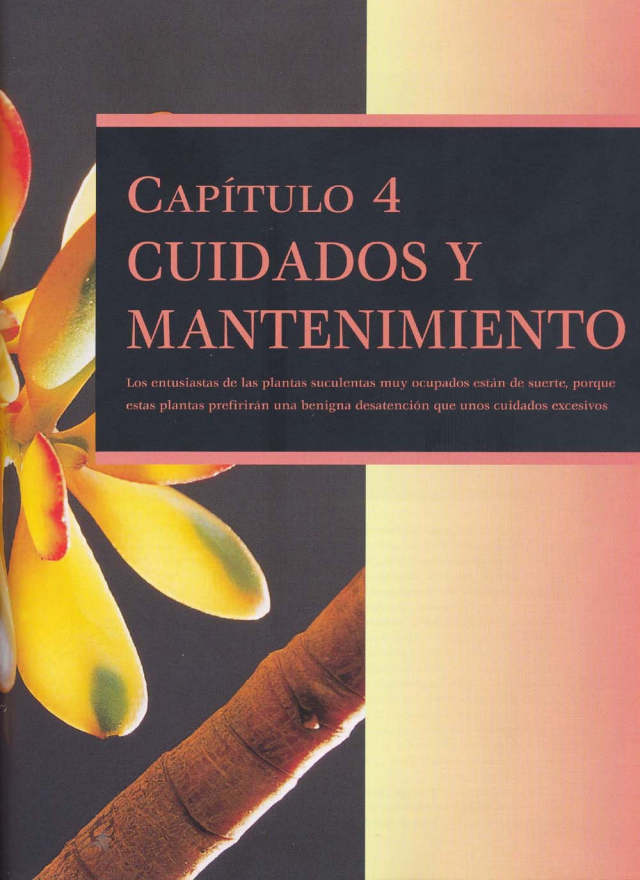
La hiedra, mencionada anteriormente como útil telón de fondo, también tiene aquí su lugar, porque las aves no la estropearán —de hecho, las nuestras disfrutaban pasando la noche posadas entre las hojas que cubrían la pared—. También guiamos la hiedra sobre las de otro modo desnudas perchas (de las cuales incluso había desaparecido la corteza), y así dispusimos de frondosos “árboles” que parecían estar protegidos contra aves.

Así pues, hay una maravillosa simbiosis entre el cultivo de plantas suculentas y xerofíticas y el embellecimiento de espacios que, de otra manera, sería imposible manejar. Sin embargo, no se deje tentar por la idea de introducir cactus espinosos con sus animales domésticos. En el invernadero de nuestro vivero tuvimos un mirlo extraviado que se quedó clavado en las ganchudas espinas de una enorme *Mammillaria*. Sangrando y aterrorizado, se le tuvieron que sacar las espinas una a una, y nunca estuvimos seguros de si, cuando volviera a volar en libertad, sobreviviría el pobre a la pérdida de sangre y al terror que había pasado.

Ruta de vuelo: los Agave y los Aeonium son demasiado correosos para que se los coman las aves de pequeño tamaño, que disfrutarán, en cambio, de las condiciones cálidas y secas en las que los suculentas crecen con fuerza. A las pitas hay que quitarles las espinas.







# CAPÍTULO 4 CUIDADOS Y MANTENIMIENTO

Los entusiastas de las plantas suculentas muy ocupados están de suerte, porque estas plantas preferirán una benigna desatención que unos cuidados excesivos



Aunque sean fáciles de cuidar, hay que dejarse de sentimentalismos si se quiere que nuestras plantas crezcan con verdadero vigor. Olvidese de todas sus ideas preconcebidas: tradicionalmente, las plantas de interior y de invernadero son motivo de constante preocupación, convencidos como estamos de que se hallan constantemente necesitadas de agua, abono, o ambas cosas a la vez. Se nos dice que mantengamos un microclima húmedo en torno a las plantas colocándolas en bandejas llenas de cantos rodados y agua a fin de crear una humedad constante, y lo último que se supone deberíamos hacer es dejar que la tierra se seque del todo. Si una planta se marchita, su estado suele ser irreversible, así que las plantas enfermas se tratan generalmente con agua, lo que significa "con mucha agua".

Pues bien, debe olvidarse usted de todas esas reglas. Los cactus y las otras suculentas es más probable que mueran por exceso de cuidados que

Lo justo: los cactus y otras suculentas requieren sólo el mínimo de cuidados para tener tan buen aspecto como estos ejemplares. De izquierda a derecha: *Echeveria setosa*, *Cotyledon undulata*, *Crassula falcata*, *Echeveria runyonii* "Topsy-turvy" y *Aeonium domesticum* "Variegatum".

por cualquier otra razón, así que tendrá que aprender a desatenderlas un poco, lo que les vendrá muy bien. No se preocupe aunque sus plantas parezcan marchitarse algo: resucitarán mágicamente en cuanto reciban agua.

## SUSTRATOS

Las suculentas crecerán con fuerza en cualquier sustrato normal para plantas de interior, bien mezclas multiuso, o bien compost John Innes a base de tierra, números 2 y 3. Los sustratos multiusos para cultivo sin tierra pesan poco, por lo que es posible que las macetas que contienen

plantas altas se vuelquen cuando les toque el riego (y, por tanto, la tierra esté seca). La ventaja de este sustrato, no obstante, es que se puede extraer con facilidad el cepellón de la maceta para examinar las raíces y prevenir plagas, y puede sacarse la planta entera y volver a plantarla en su tiesto sin montar mucho lío y sin pérdidas de tierra. Los sustratos a base de tierra son más pesados, de manera que sus macetas resultarán más estables; pero, si da la vuelta a la maceta, toda la tierra se caerá y habrá que replantar el ejemplar. Si sospecha que tiende usted a pasarse con los riegos, añada arena de grano grueso a la mezcla para mejorar el drenaje (aunque, en tal caso, tendrá usted un "desprendimiento de tierras" cuando tenga que tumbar la maceta, use el abono orgánico que use).

Todas estas plantas deben secarse completamente antes del siguiente riego. No obstante, no se vaya al otro extremo plantándolas en arena y descuidándose de regarlas en absoluto. Cierto es que no morirán, pero desde luego tampoco parecerán muy atractivas.

Una vez que el sustrato se seque, las plantas deben empaparse con generosidad y luego dejar que se vuelvan a secar. Verá que conviene regar estas plantas una vez a la semana en verano, probablemente dos veces si hace mucho sol. Sin embargo, si tiene cualquier duda respecto a los riegos, no las riegue. Las plantas no sufrirán por



¡Qué "cuelgue"! : una *Mammillaria* que se está pudriendo desde el interior a consecuencia del exceso de agua, de frío, o de ambas cosas a la vez.

ello, y es más seguro pecar por defecto que por exceso. Aunque los recipientes pueden parecer muy bonitos con un revestimiento de grava, ello le impedirá saber si la tierra se ha secado del todo o no: hasta que se acostumbre usted a las suculentas, mantenga al menos una o dos macetas sin revestir para poder comprobar su estado con mayor facilidad.

Cuando las plantas se hallen en pleno período vegetativo, apreciarán abonados regulares cada cuatro semanas, más o menos. Hay fórmulas especiales para cactus, como el fertilizante para cactus y suculentas Chempak, que tiene una fórmula NPK (iniciales latinas de nitrógeno, fósforo y potasio) especialmente equilibrada de 8-34-32. A pesar de ello, verá que a los cactus y a las otras suculentas también les van bien los fertilizantes ricos en potasio: quizá un 15-15-30 o fertilizantes similares formulados para tomates, como NPK 10-10-25 u 11-9-30. Sin embargo, un NPK equilibrado no les hará ningún daño, por lo que, si no quiere complicarse mucho la vida, la solución consiste en mezclar con la tierra un fertilizante de liberación lenta, poco granulado, con una fórmula 20-20-20, al hacer la primera plantación.



Mal bicho: esta *Echeveria setosa* está infestada de cochinilla algodonosa de las raíces y necesita una dosis de insecticida, después de lo cual habrá que cambiarle la tierra (véase p. 52).



## RIEGOS

Se puede cultivar una gama de plantas muy amplia tanto en invernaderos sin calefacción como en invernaderos protegidos contra heladas, siempre y cuando las plantas estén completamente secas durante el invierno. Un invernadero sin calefacción, a la hora de la efectividad, es a menudo igual que otro que se mantenga justo por encima del punto de congelación (a unos 4 °C), porque el calor que le preste la casa suele ser suficiente para mantener la temperatura esa pizca más alta que si se tratase de un invernadero independiente, no adosado a la vivienda.

En otoño, reduzca gradualmente los riegos hasta que, en noviembre, sus plantas estén completamente secas. Entonces permanecerán así hasta la primavera, cuando, a partir de marzo, se vuelvan a iniciar paulatinamente los riegos hasta devolver a las plantas al estado de crecimiento. Se trata del estadio más crítico para los cactus, pues un exceso de agua demasiado pronto puede provocar que se pudran; por tanto, deje que la maceta se seque completamente entre riegos. Podrá ver cuándo las plantas están volviendo a crecer: en un cactus globoso, por ejemplo, un brote compacto recubierto de espinas

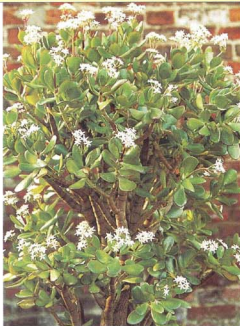
aparece en el punto o puntos de crecimiento de las plantas, y toda la planta se vuelve más maciza.

Este periodo seco es necesario para proteger las plantas durante el invierno. Si se observan fotografías de las mismas plantas tomadas en diferentes momentos, se verá que son literalmente más pequeñas en invierno, encogidas en sí mismas para proteger sus estructuras. Este letargo es también esencial para la formación de brotes, y dejar de proporcionárselo es la razón más común para que no se produzca la floración. Una vez que sus plantas hayan alcanzado el tamaño necesario, florecerán como relojes cada año, siempre y cuando hayan disfrutado su descanso invernal. Suelen florecer en primavera o a comienzos de verano. Las especies de *Rebutia*, *Mammillaria*, *Lobivia*, *Notocactus*, *Eptiphyllum* (cactus orquídea) y los cactus de Navidad son especialmente buenas como plantas de flor, y algunas florecerán más de una vez al año.

El tratamiento de los cactus y otras suculentas en interiores o en invernaderos caldeados es forzosamente bastante distinto. Las plantas siguen necesitando un periodo de descanso más seco, pero no entrarán en el tipo de muerte aparente que adoptarían en las condiciones más frías de un espacio que se mantenga justo por encima del punto de congelación. En condiciones más cálidas, necesitará usted dar a sus plantas un ligero riego ocasional o una pulverización de vez en cuando para evitar que se marchiten. Esto se aplica especialmente a las suculentas no cactáceas, las cuales no sería extraño que siguieran creciendo, aunque más lentamente, durante todo el invierno. Algunas de las especies de *Crassula* también le deleitarán a usted con abundantes florecillas blancas, que tan gratas resultan en los meses invernales. Mantenga todos los cactus (excepto los de Navidad) tan secos como sea posible, con riegos ligeros si parecen demasiado secos. Las suculentas no cactáceas requieren cuidados similares, aunque, en general,



Problemas con la bebida: esta *Echeveria* sp. atacada por mohos es una lastimosa víctima del exceso de riegos.



Inversión invernal: las *Crassula* bien cuidados a menudo le recompensarán con una profusión de florecillas blancas en el que suele ser un momento estéril del año.

Desgraciadamente, en un ambiente artificial, como un invernadero, no se puede confiar en las inspecciones y equilibrios normales para mantener las plagas bajo control, así que necesitará usted mantener abiertos los ojos para evitar las plagas de insectos. En general, las plantas que están bien cuidadas son mucho menos propensas a los ataques. Afortunadamente, no encontrará masas de pulgones, negros o verdes, ni de moscas blancas, o algodonosas, desfigurando sus plantas (excepto posiblemente en sus *Aeonium*), porque estas especies carecen de las hojas blandas que tanto les gustan a los pulgones.

necesiten menos sol y algo más de agua y crezcan con bastante más vigor. La notable excepción son los *Lithops*, a los que les encantan los emplazamientos solcados y detestan el exceso de agua.

Los cactus y otras suculentas constituyen plantas de interior atractivas durante todo el año, porque, como descubrirá, su apariencia no se alterará demasiado durante los meses más fríos.

## HIGIENE

La higiene básica, tanto en casa como en el invernadero, comprende la eliminación de las hojas muertas y los restos de flores y otros materiales que se amontonan alrededor de las macetas: ello ayuda a evitar infecciones micóticas (hongos). Se puede dejar las flores en la planta, en cuyo caso suelen formar atractivos y vistosos frutos y probablemente le sirvan a usted para disponer de sus propias semillas con las que experimentar. Sin embargo, es útil retirarlos si se prefiere una planta más aseada. Basta con esperar hasta que estén completamente muertos y secos, momento en que pueden retirarse con facilidad.



Hora de comer: una mariquita disfrutando con un banquete de moscas blancas. Afortunadamente, los *Aeonium* son las únicas suculentas propensas a ataques de pulgones.

## PLAGAS Y ENFERMEDADES

### COCHINILLA ALGODONOSA AÉREA (*Pseudococcus* spp.)

Por su forma se parecen algo a la cochinilla común, pero poseen un revestimiento protector cerúleo de color blanco, por lo que se verán como blancos mechones algodonosos, de aproximadamente 1-3 mm de largo, que se esconden en rincones inaccesibles de las bases de los peciolo camuflados en la lanosidad que envuelve las espinas y otras partes de la planta. Generalmente son parásitos chupadores, de movimientos lentos, que pueden eliminarse uno a uno en pequeñas infestaciones tocándolos con un bastoncillo de algodón empapado en alcohol metilado. Las infestaciones de mayores dimensiones requieren un tratamiento con un **insecticida sistémico**, como, por ejemplo, dimetoato, alguno de amplio espectro que contenga metil pirimifos o uno de los insecticidas a base de malatión. Aunque el malatión tenga un bajo nivel de toxicidad para los mamíferos, merece la pena tener presente que es mortal para las abejas.

### COCHINILLA ALGODONOSA DE LAS RAÍCES (*Rhizococcus* spp.)

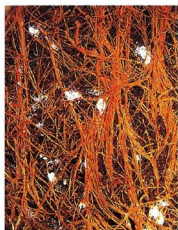
Se trata de una plaga mucho mayor, porque están completamente escondidas a la vista mientras se dan un banquete en las raíces, provocando la atrofia o el deterioro de la planta. Por esta razón, se necesitará sacar ésta de la maceta de vez en cuando para inspeccionar si tiene los reveladores mechones algodonosos entre las raíces y la tierra. Éste es precisamente el mejor argumento para utilizar un sustrato multiuso para cultivo sin tierra, porque se puede examinar el cepellón y volver a meter la planta directamente en su maceta sin tener que replantarla. Es posible emplear el mismo remedio con el bastoncillo de algodón arriba mencionado, pero está más que justificado retirar la tierra de las raíces, sumergir la planta en insecticida y replantarla en tierra nueva. Puede utilizarse un insecticida de malatión o uno sistémico.

### COCHINILLA ROJA (*Dactylopius* sp.)

Este insecto puede ser un verdadero amante de los cactus: de hecho, se crían comercialmente en chumberas (*Opuntia ficus-indica*) para obtener



El algodón no engaña: cochinilla algodonosa aérea anidando en una hoja de *Crassula lactea* (izquierda) y un *Cereus* (abajo, izquierda), y cochinilla algodonosa de las raíces infestando una *Echeverria setosa* (abajo, derecha).





Chichita pero matona: esta *Neoparteria* de cuerpo oscuro muestra los típicos daños ocasionados por la arañuela.

el colorante rojo llamado carmín o, al igual que el insecto, cochinilla. (Hay otros culpables, como, por ejemplo, *Pinnaspis aspidistrae* y *Coccus hesperidum*.) Pueden verse como pequeños puntitos de unos 2-6 mm de diámetro, que se aferran como lapas a la planta: se trata de las hembras, que poseen un caparazón protector para resguardarse mientras succionan la savia y ponen sus huevos. Las infestaciones de poca intensidad pueden tratarse con alcohol metilado o agua jabonosa en un bastoncillo de algodón o un pincel. Si no, use un insecticida con malatión o con metil pirimifos.

#### ARAÑUELA

(*Tetranychus* sp.)

Casi invisibles a simple vista, miden unos 0,02 mm de diámetro y normalmente parecen diminutos puntos naranja, aunque pueden ser de otros colores, y siempre están rodeadas de una telaraña muy fina. El tratamiento debe ser rápido, pues se trata de una plaga que puede propagarse deprisa. Estos animales son sensibles a los insecticidas que contengan butoxicarboxin. Si no le gustan a usted los tratamientos químicos, como disuasorio es posible vaporizar las plantas y abrir las ventanas, porque se trata de un animal que sólo puede vivir en condiciones secas y con mala ventilación. También puede emplear aceite de nim, según se describe en el cuadro de la derecha.

#### MOSCA DEL MANTILLO (*Sciaridae*)

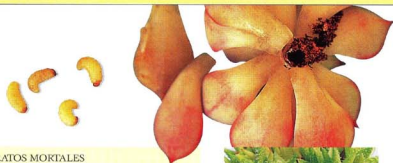
Plaga del mantillo turboso húmedo, esta mosca es un problema especialmente cuando se están cultivando semilleros, razón por la que estos insectos se tratan en el apartado dedicado a la multiplicación en el capítulo 3.

#### CONTROL NATURAL DE PLAGAS

Si no le agrada a usted emplear productos químicos tóxicos en las proximidades de su espacio vital, quizá le interesen algunas nuevas investigaciones llevadas a cabo sobre la utilización de tierra de diatomeas, que está formada por los restos de los caparzones silíceos de algas microscópicas. Usado tradicionalmente en procesos de filtración de aguas, este material completamente inerte puede usarse en una proporción de una cucharada sopera por cada litro de tierra. Destruye la cochinilla de manera elegante, si bien truculenta: los restos de las algas se reducen a partículas afiladas como agujas que se cree cortan en tiras los cuerpos de estos pequeños insectos que habitan en la tierra.

Hay también una sustancia no tóxica, biodegradable, derivada del aceite de nim (*Azadirachta indica*), un árbol originario de Birmania y la India, donde se conoce tradicionalmente como "la farmacia del pueblo". El aceite de nim no es tóxico pero sí biodegradable, y se cree que posee propiedades insecticidas y fungicidas. Se emplea en una solución de 30 ml de aceite por cada 4,5 litros de agua, junto con igual cantidad de jabón blando.

Si es usted capaz de vivir con plantas que no estén enteramente libres de plagas, quizá pueda probar a conseguir un equilibrio natural empleando métodos biológicos. Las mariquitas atacan a las cochinillas y a los insectos de la superfamilia *Coccoidea*, mientras que los **sírfidos** (dípteros de los géneros *Syrphidae*, *Syrphus* y *Allograpta*) y los insectos de los géneros *Chrysopidae* y *Hemerobidae* se alimentan de cochinillas.



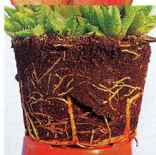
IZQUIERDA: Larvas de gorgojo de la vid (tamaño real), y los daños que han ocasionado a una *Echeveria*.

#### SUSTRATOS MORTALES

Dado que hay evidentes reservas acerca de la pulverización de insecticidas en áreas habitadas, es posible que le apetezca considerar un nuevo método para el control de plagas. La casa Levington ha producido Houseplant Protection Compost, un sustrato para proteger las plantas de interior que incorpora el insecticida Intercept (imidacloprid). Al no ser un organofosforado, este producto puede acabar con algunos insectos resistentes a otros pesticidas sin afectar a insectos depredadores, como las mariquitas. Controlará durante un año las plagas que habiten en la tierra y, debido a que es también sistémico, controlará además plagas de la parte aérea de la planta, como la cochinilla de las hojas.

Existen desventajas. El sustrato no debe diluirse ni aplicarse en grandes cantidades y, como el insecticida no puede trasladarse de sustrato tratado a no tratado, se debe retirar primero todo el sustrato existente. Por tanto, a las plantas que ya estén infestadas se les debe retirar toda la tierra del cepellón, y el sistema radicular debe lavarse con agua limpia antes de volver a plantarlas en el nuevo sustrato protector.

Intercept se encuentra también en forma de insecticida líquido, Provado Vine Weevil Killer, de Bio, que, a pesar de su nombre ("Provado, insecticida para el gorgojo de la vid"), también ataca a la cochinilla.



IZQUIERDA: Entre las raíces de esta *Alworthia bicarinata* puede verse con claridad el nido de una abeja cortadora de hojas (*Megachile rotundata*).



IZQUIERDA: La infección micótica que daña este *Echinops* ha sido causada por las secreciones de cochinillas.



IZQUIERDA: Una *Echeveria* atacada por mohos.

ABAJO, IZQUIERDA: La podredumbre puede extenderse hasta matar la hoja e incluso toda la planta (aquí, un álamo).

ABAJO: A este álamo se le han muerto y retorcido los ápices de las hojas a causa de una sequedad excesiva.

#### INFECCIÓN MICÓTICA (HONGOS)

Suele ser indicativa de mala higiene, porque esta situación sólo se presentará en las condiciones húmedas a las que los cactus y las otras suculentas nunca deben verse expuestos.



Sin embargo, se puede tratar las plantas infectadas con un fungicida de marca a base de cobre o con un insecticida apropiado.

## CAMBIOS DE MACETA

A medida que sus plantas crezcan y cambien necesitarán ser trasladadas a recipientes de mayores dimensiones, con sustratos frescos ricos en nutrientes y con suficiente espacio para que se extiendan las raíces. Con la mayoría de las plantas que posea, resulta sencillo. Elija una maceta limpia, del tamaño superior siguiente a la que contenga su planta, llénela sin apretar con sustrato y, haciendo presión, introduzca la maceta más pequeña en él para hacerse idea del espacio que necesitará el cepellón. Saque la planta del recipiente volcándola boca abajo y dando unos golpes en el canto de un banco, estante o mesa.

Aproveche esta oportunidad para examinar detenidamente el cepellón, a fin de asegurarse de que no haya daños ni infestación alguna. Si encuentra cochinillas, retire todo el sustrato de las raíces y deshágase de él bien lejos de otras plantas. Sumerja la planta en un insecticida como malatión o con metil pirimifos antes de introducir la planta en nuevo sustrato limpio. Eche una ojeada a las plantas que se encuentren alrededor de la infestada por si la plaga hubiera empezado a propagarse. Si así fuera, es importante aplicar también a esas plantas una dosis de insecticida.

Con las plantas limpias y en buenas condiciones, puede simplemente sacarse el sustrato viejo existente en torno a sus raíces, e introducir la planta en la maceta mientras se afirma con suavidad nuevo sustrato alrededor de ella. Deje que la planta tenga tiempo de asentarse en su nuevo hogar durante uno o dos días, y luego vuelva a iniciar los riegos, empezando con cantidades menores de las normales hasta que la planta haya tenido tiempo de recuperarse.

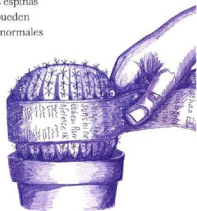
## SEGURIDAD

Uno puede quedarse desconcertado al mirar a un cactus realmente espinoso, preguntándose cómo puede introducirse en una maceta más grande sin peligro de hacerse daño uno mismo. Entre los métodos para reducir los daños se incluye el obvio de llevar guantes resistentes. Sin embargo, es sorprendente cómo las espinas pueden penetrar incluso en el material más recio.

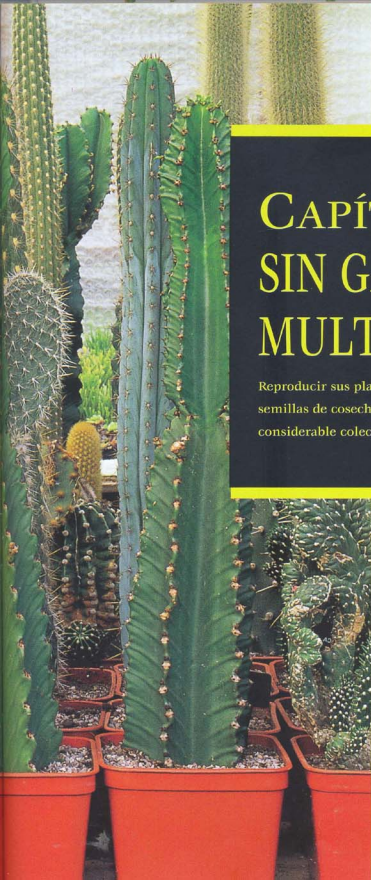
Hay otro método alternativo, muy ingenioso, que evita daños a uno mismo y a la planta. Cójase una hoja de periódico y dóblese sobre sí misma varias veces hasta conseguir una larga tira rectangular, firme y delgada. Colóquela alrededor de la planta y sujete los dos extremos de la tira uniéndolos entre el índice y el pulgar, cerca del cuerpo de la planta, creando de este modo un asa con la que sujetarla. Como se verá, se dispone así de un collar que rodea la planta y que puede uno sujetar suavemente pero con suficiente firmeza para poder tumbar la maceta y darle unos golpes a fin de aflojar la planta como arriba se ha descrito. Aún usando el asa, es posible introducir la planta en su nuevo recipiente y asegurarla en él sin dañarla a ella ni hacerse daño uno mismo. (Véase abajo.)

A los niños suelen fascinarles los cactus, pero las espinas pueden ser peligrosas y algunas tienen una horrible forma de anzuelo de pesca, razón por la que es fácil que sufran daños con ellas los deditos —y los hocicuillos de los animales domésticos—. Por tanto, si tiene usted niños o mascotas, no deje de mantener sus plantas más espinosas, como los cactus y algunos de los agaves o pitas, con sus **piñas** terminales, bien fuera de su alcance. Las espinas de los agaves también pueden cortarse, usando tijeras normales o de podar, sin que la planta sufra ningún daño.

La seguridad es lo primero: un asa hecha con papel de periódico mantiene a raya las afiladas espinas.







# CAPÍTULO 5 SIN GASTOS: LA MULTIPLICACIÓN

Reproducir sus plantas a partir de esquejes, hijuelos y semillas de cosecha propia le permitirá reunir una considerable colección sin mayores desembolsos





A cambio de nada: incluso rellenar un pequeño alféizar puede representar un desafío, pero esta *Euphorbia* (centro) es muy fácil de reproducir a partir de esqueje o de cultivar a partir de semillas.

La perspectiva de rellenar un solo alféizar —y no digamos la desoladora inmensidad de un invernadero nuevo y vacío— con suficientes plantas para dar lugar a una composición realmente buena puede parecer muy desalentadora. El proceso amenaza con ser soporíferamente lento, y sin embargo los gastos de adquirir cada una de las plantas son prohibitivos.

Una de las grandes ventajas de cualquier clase de jardinería, sin embargo, es la **propagación, reproducción o multiplicación** de nuevas plantas por uno mismo a poco o ningún coste. Utilizando sus plantas ya existentes como material que reproducir, se puede transformar espectacularmente esos espacios vacíos mucho más rápidamente de lo que quizás imagina.

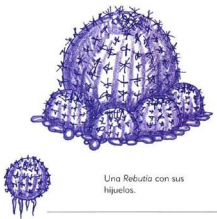
Los cactus y demás suculentas ofrecen la oportunidad de diversos métodos, desde la recogida de hijuelos y esquejes hasta el cultivo de plantas a partir de sus propias semillas, pasando por los injertos.

## HIJUELOS

Afortunadamente, los cactus **cespitosos** se reproducirán a sí mismos en miniatura como parte de su hábito normal de crecimiento, y estos hijuelos son réplicas perfectas de la planta madre. Por supuesto, se puede dejar que la planta original siga creciendo y desarrolle un maravilloso ejemplar de múltiples cabezas. Sin embargo, en los meses de verano, cuando la planta esté creciendo tan vigorosamente que tanto la madre como sus hijuelos se recuperarán con rapidez, es posible optar



Un hijuelo de *Mammillaria zeilmanniana* con las raíces en desarrollo.



Una *Rebutia* con sus hijuelos.

por quitarle a la madre algunos o todos los retoños y plantarlos aparte para que crezcan convirtiéndose en plantas más grandes.

El espacio y los nutrientes extras de que entonces dispondrá la planta madre permitirán que ésta crezca con mayor rapidez que si se dejase intacta.

Muchos de los cactus globosos, como los de los géneros *Rebutia*, *Echinopsis*, *Chamaecereus*, *Lobivia* y *Mammillaria*, son muy cespitosos, dando lugar a grandes grupos de individuos, e incluso algunos de los géneros más raros a menudo echarán muchos hijuelos, formando grandes colonias. Los *Notocactus* son insólitos, pues, aunque se reproducen por hijuelos con facilidad, a menudo lo hacen bajo tierra. Para encontrar los hijuelos sondee la tierra con suavidad con las puntas de los dedos hasta encontrar sus escondites.

Puede que descubra que, una vez que haya sacado la planta de su maceta, es posible desprender los hijuelos simplemente arrancándolos con suavidad. Si se tiene suerte, también se verá que disponen de un diminuto sistema radicular, en cuyo caso es posible plantar inmediatamente el "vástago" en cualquier sustrato para plantas de interior. Puede elegirse entre compost John Innes para cultivo sin tierra (números 1 y 2), un sustrato turboso, que mejorará con el añadido de un poco de grava, o cualquiera de las nuevas variantes a base de fibra de coco o multiusos, también en este caso añadiendo una pequeña cantidad de grava.

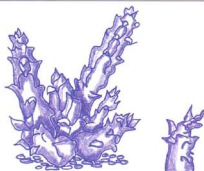


Una pita o agave con un hijuelo en el sustrato (arriba). Hijuelo separado (arriba, derecho).

A veces se tiene que ser más implacable y retirar el hijuelo cortándolo de la madre con un cuchillo limpio y afilado. Deje a un lado el hijuelo en un lugar seco y a la sombra para que la superficie de corte cicatrice, lo que tardará aproximadamente una semana o diez días, después de lo cual se puede plantar en la misma mezcla que para los hijuelos con raíces anteriormente descritos.

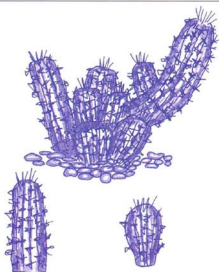
Cualquiera de las suculentas cespitosas, como las *Faucaria*, los *Lithops* y los *Conophytum*, puede tratarse del mismo modo. Despréndalos suavemente, igual que con los cactus. Si se cortan, habrá que esperar entre siete y diez días, pero, si no, se pueden plantar directamente.

Algunas suculentas, como los agaves y los aloes, producen hijuelos en estolones abultados que se desarrollan en el sistema radicular. Se descubrirá a estas plantas hijas apareciendo alrededor y debajo de las rosetas, aunque también es posible encontrarlas por debajo de la superficie cuando se esté cambiando las plantas de maceta. A estas plantas les conviene un cuenco o un recipiente en forma de caldero, pues parece estimular a los hijuelos a asomar a la superficie con rapidez. Estos retoños pueden desprenderse con suavidad de la planta madre y plantarse inmediatamente, porque ya tendrán sus propios sistemas radiculares.



IZQUIERDA: Una *Stapelia* con un esqueje de tallo.

DERECHA: Un *Chamaecereus* con un esqueje.



## ESQUEJES

Debido a que algunas plantas son mucho menos serviciales, tendrá que ocuparse usted mismo del asunto si quiere producir plantas suplementarias tan rápidamente como pueda. Debe tomar sus esquejes durante el período vegetativo. Finales de primavera y principios de verano es la mejor época, y toda la multiplicación es mejor llevarla a cabo entre los comienzos de la primavera y del verano. Desde luego, es posible cortar esquejes en otoño, pero en tal caso es mejor dejarlos sin plantar hasta la siguiente primavera: si se hallan en un emplazamiento seco, le sorprenderán a usted con su capacidad de sobrevivir en una forma de muerte aparente, y cuando al final los plante, es más que probable que descubra que las raíces ya están comenzando a formarse.

Una herramienta esencial cuando se toman esquejes es un cuchillo limpio, afilado y preferiblemente no dentado. También se necesitan algunos platos para plantas limpios, secos y vacíos, o unos semilleros, en los que pueda colocar el material cortado en un emplazamiento seco y a la sombra mientras se seca. La higiene es esencial. La suciedad y la humedad albergan toda clase de mohos, bacterias y plagas que pueden infectar su material vegetal. Lo ideal es limpiar concienzudamente la hoja del cuchillo entre cada esqueje para prevenir la propagación de infecciones.



Esqueje de tallo de *Cotyledon orbiculata* con las raíces en formación.

## ESQUEJES DE TALLO

Obtener esquejes de tallo es una forma de **reproducción vegetativa**. Las plantas que cultive a partir de los esquejes serán idénticas a las madres, algo que puede ser fundamental si algún rasgo, como, por ejemplo, la **variegación**, no puede perpetuarse de otro modo. Curiosamente, en las plantas la variegación no puede reproducirse mediante esquejes de hoja: tiene que haber algo de tallo implicado o la planta volverá a tener sólo el verde de la especie original.

Los esquejes deben tomarse de un nudo si es posible: del lateral o la base en el caso de un cactus ramificado, o de un tallo o **artejo** en una especie articulada. La mayoría de los cactus y muchas suculentas de tallo carnoso pueden multiplicarse de este modo.

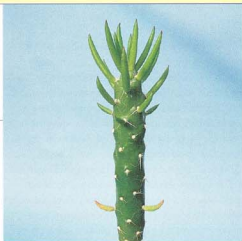
¡Que le corten la cabeza!: una *Opuntia subulata* antes y después de la "ejecución". La parte inferior suele retoñar formando un majestuoso candelabro.

Ésta es también una buena forma de incrementar algunos de los cactus de flor exóticos, como los de los géneros *Epiphyllum*, *Aporocactus* y *Selenicereus*, todos los cuales echan raíces con facilidad como esquejes de tallo. No obstante, si corta el tallo en varios trozos, acuérdesse de marcar el extremo inferior: a menudo resulta difícil saber cuál es el extremo de arriba y cuál el de abajo, pero es realmente importante para plantarlos del modo correcto en el sustrato.

Tenga mucho cuidado con los esquejes de *Euphorbia*, pues todas estas plantas tienen un látex lechoso e irritante. Si empieza a tomar sus esquejes desde la base de la planta y va subiendo, puede evitarse muchos problemas, porque de este modo el látex no le caerá a usted encima a medida que vaya tomando esquejes. Regar después el patrón eliminará la mayor parte del látex. Le sugiero que lleve siempre guantes con las *Euphorbia* y que se lave las manos bien después de tomar los esquejes de cualquier planta.

Puede parecer despiadado, pero es posible tomar los esquejes cortando transversalmente los tallos. La planta parecerá lamentar su suerte, pero la parte apical puede echar raíces y dar lugar a una nueva planta perfecta, y la superficie cortada retoñará dando lugar a varios nuevos brotes que pueden, a su vez, desprenderse de la planta para constituir nuevos individuos o dejarse donde están para que produzcan una planta ramificada. Es posible tratar así la *Opuntia subulata* y otras plantas columnares, como los *Cereus* y los *Gleistocactus*, y la planta madre resultante puede convertirse con el tiempo en un candelabro realmente llamativo. En el caso de las segmentadas *Opuntia* se puede retirar un artejo o segmento (de nuevo, ello desencadenará que la madre produzca más de un artejo para reemplazar el perdido) o se puede cortar una rama lateral.

Además de para incrementar sus existencias, cortar esquejes es un modo de mantener



adecuadamente las plantas. Los esquejes pueden usarse para rescatar una planta dañada o enferma si se corta una parte sana muy por encima de la sección afectada. También es posible reparar un crecimiento asimétrico o inestable, o "decapitar" una planta columnar que al crecer está superando el espacio de que dispone: se reducirá así el tamaño de la planta, mientras que la porción cortada volverá a retoñar dando lugar a una planta de múltiples cabezas más compacta. Los esquejes suelen crecer con mucho más vigor que la planta madre, que tal vez estuviera languideciendo.

Tómese un cierto tiempo antes de empezar a cortar sus plantas. Busque la zona más adecuada

para separar el esqueje de la planta huésped, y realice un corte liso y plano, sin dejar bordes rugosos. Coloque el esqueje en un recipiente limpio situado en un lugar seco y a la sombra (quizá metido bajo el anaquel del invernadero), donde debe permanecer durante una semana más o menos, hasta que se seque, aunque es mejor pecar por exceso de tiempo que por defecto. El proceso depende tanto de la temperatura como de la época del año, pues un esqueje está listo antes en pleno período vegetativo y cuando las temperaturas son más altas. Sin embargo, no es una ciencia exacta y no se expondrá usted a un desastre seguro si se adelanta ligeramente al plantar el esqueje. Si le preocupa verdaderamente, basta con esperar hasta que vea aparecer las nuevas raicillas: plante su esqueje en ese momento, y el éxito estará prácticamente garantizado.

Es posible que tenga usted experiencia en sacar esquejes de plantas "normales" de interior y de jardín, pero recuerde que, a diferencia de la mayor parte de las demás plantas, a los cactus les resulta verdaderamente desagradable estar demasiado húmedos. Son las plantas menos indicadas para ponerlas a que echen raíces en un vaso de agua. Como los cactus y las otras suculentas carecen de la resistencia que las plantas originarias de zonas más húmedas poseen a las bacterias y a las infecciones micóticas (hongos) que acarrea la humedad, son fácil presa de estos ataques. Manténgalas secas, y a menudo

le sorprenderán produciendo diminutas raíces incluso antes de que se disponga a plantarlos.

Después de una o dos semanas, plántelos en un sustrato ligeramente húmedo. Cualquier sustrato para plantas de interior servirá (multiusos, mezcla de turba con grava añadida, o a base de tierra), pero apreciarán una mezcla con arena, que puede usted ofrecerles añadiendo un buen puñado de arena de grano grueso o de arena silicea: basta con pensar en lo rápidamente que echan raíces los brotes de malas hierbas en los arriates con grava del jardín que no tienen colocado en su sitio la malla antihierbas para evitarlas. Riegue los esquejes con mucha moderación hasta que den muestras de crecimiento, momento en el que puede usted incrementar los riegos hasta los niveles habituales de agua y abono.

#### ESQUEJES DE HOJA

Muchas suculentas, entre ellas las *Echeveria*, las *Crassula*, los *Kalanchoe* y los *Sedum*, pueden reproducirse rápida y fácilmente retirando una hoja de la planta madre. Elija una hoja sana y repleta y déjala secar; igual que haría con los esquejes de tallo. Verá cómo se desarrolla una nueva planta en miniatura a partir de la base de la hoja, que al final se marchitará.

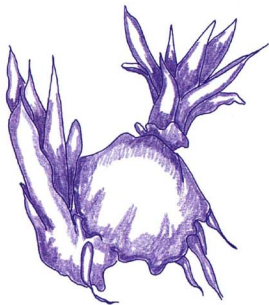
Las suculentas **en roseta** pueden fijarse con un pequeño trozo de tallo aún sujeto. Los *Aconitum* pueden reproducirse tomando una de las rosetas que forman su corona.



Esqueje de hoja de *Echeveria*: empiezan a aparecer la planta nueva y las raíces.



Esqueje de hoja de *Adromischus*: planta y raíces en formación.



Esqueje de raíz de yuca con nuevas plantas en desarrollo.

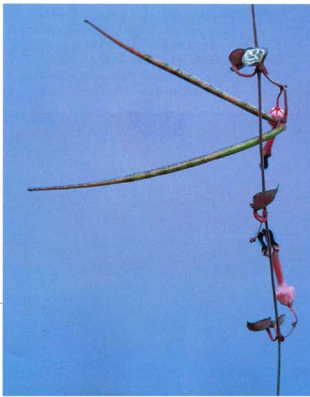
#### ESQUEJES DE RAÍZ

Si se observa el sistema radicular de las yucas y las pitas, a veces se verá una ramificación muy gruesa que es claramente distinta del aspecto normal, más delgado y fibroso. Corte trozos de esta raíz abultada, dejando que se sequen las secciones, y se verá recompensado con una nueva cosecha de plantas. Los trozos deben medir como mínimo 5 cm de largo y, preferiblemente, tener ya algunas raicillas. Con el tiempo, se formarán nuevas plantitas completas a partir de estos trozos, a veces con la ventaja añadida de más de una por sección. Cuando una de las plántulas haya desarrollado sus propias raíces, corte la raíz de la madre, plántela en la mezcla habitual y luego incremente paulatinamente el régimen de riegos como antes.

Madurar: estos frutos tan atractivos de *Ceropegia woodii* pronto estarán listos para ser retirados de la planta.

#### RECOLECTE SUS PROPIAS SEMILLAS

Muchos de los géneros de cactus producen una deslumbrante floración en primavera y comienzos de verano y acto seguido empiezan a generar semillas y a diseminarlas, mientras que algunas otras suculentas que florecen en otoño, como los *Lithops*, también producirán semillas con facilidad. Tenga en observación los frutos mientras maduran, pues deben retirarse de la planta cuando ya estén maduros, es decir, duros y negros. Nuestro lema debe ser siempre: cuanto más fresca la semilla, mejor. Retirar los frutos es también parte de una buena higiene, porque las que se quedan en la planta durante todo el invierno no sólo constituyen un foco de putrefacción y descomposición, sino que también son enormemente propensas a verse asaltadas por ratones hambrientos. No obstante, a pesar de ello, plantas como las *Mammillaria* y las *Rhipsalis* tienen unos frutos tan hermosos que la estética puede a veces pesar más en la decisión que un buen mantenimiento.





Nueva vida y abundante: un ejemplar de *Setiechinopsis mirabilis* empezando a echar un brote (arriba)...



... con el brote bien desarrollado (izquierda), y con un fruto repleto de semillas que acaba de abrirse.

Los frutos de algunas especies se abrirán con facilidad, y las semillas maduras caerán en cascada listas para agarrar. En primavera las *Rebutia* florecerán con profusión, fructificarán con rapidez y le proporcionarán semillas maduras que puede usted tener germinando a mediados del verano.

Algunos de los frutos, como los de *Mammillaria*, son carnosos. Para retirar estas semillas, aplaste el fruto y luego empápele bien en un tarro con agua. Podrá ver cómo la semilla, más pesada, se separa de la pulpa, cayendo a la base del recipiente mientras los restos flotan por encima de ella. Los *Lithops* tienen frutos

aparentemente impenetrables, y puede resultar desconcertante tratar de acceder a ellos. El truco en este caso consiste en darles literalmente una gota de agua; así los frutos se abrirán pelándose mágicamente y revelarán unas semillas realmente finas, como polvo. ¡No estornude!

Por supuesto, algunas especies se hibridarán con mucha facilidad, lo cual quizá resulte emocionante, pongamos por caso, con los *Epiphyllum* o los *Chamaecereus*, que pueden darle a usted un **híbrido** a su propia elección con una fantástica coloración de flor. Se puede controlar el resultado seleccionando madres semejantes. Los cultivadores de *Epiphyllum* han producido,



Fructifera: *Mammillaria bombycina* con frutos maduros en forma de boyos listos para la recolección.

mediante este método, una infinidad de híbridos de maravillosos colores. Hay también posibilidades con algunos de los otros pequeños cactus globosos de fácil floración, como las *Rebutia* y las *Sulcorebutia*, y entre ellos se incluyen híbridos intergénicos, como los cruces entre *Lobivia* y *Echinopsis*.

En cambio, si quiere que sus nuevas plantas sean fieles a la madre, será necesario impedir que los insectos lleguen hasta las flores. Use un pincel nuevo y limpio para llevar a cabo la polinización cruzada de aquellas que haya usted elegido y, para asegurar que ningún intruso sabotee su trabajo, tras la polinización ponga una bolsa de polietileno sobre cada una. Manténgala en posición con una goma elástica en torno a la boca, y no deje de etiquetarla con los detalles de su "madre", especialmente cuando esté intentando producir cruces interesantes.

#### DESARROLLO DE LAS PLANTAS DE SEMILLERO

Es muy emocionante observar el desarrollo de sus plantas de semillero desde los minúsculos inicios hasta el día en que florecen. Si tiene suerte, el proceso tardará unos 18 meses, pero es más habitual dos o tres años y algunos tipos de plantas llevarán incluso más tiempo. Plante sus semillas en primavera o verano, a menos que tenga acceso a un **propagador** de luz y calor, en cuyo caso pueden plantarse en cualquier momento.

#### CULTIVO DE SEMILLAS

En nuestro vivero hemos probado muchos métodos para cultivar semillas, y los siguientes son los que salen ganando. Para la siembra, utilice

GERMINACIÓN



Cereus

APARICIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS ADULTAS



PLANTA DE SEMILLERO



Opuntia



Notocactus



Etapas en el desarrollo de las plantas de semillero.





Listas para sembrar (1): las semillas de los cactus y demás suculentas varían enormemente, tanto como las plantas mismas. Aquí vemos semillas de *Opuntia* sp. y de *Diosperma hirtum*, en ambos casos a tamaño real.

macetas de plástico nuevas y limpias, de unos 7,5 cm de diámetro. Llénelas sin apretar, casi hasta arriba, con un sustrato John Innes para semillas, a base de tierra. Use un cedazo fino para espolvorear los 0,5 cm finales de sustrato, a fin de dar a esta capa una textura realmente suelta.

Usando un pulverizador, o una regadera con una alcachofa fina, riegue la maceta hasta que todo el sustrato esté húmedo. Deje unos segundos entre riegos para que el agua tenga tiempo de caer hasta el fondo y no se pierda sustrato disuelto en ella, cayendo fuera de la maceta. Si no, empape las macetas manteniéndolas en un recipiente con agua, como se ilustra en la página siguiente (abajo a la izquierda). Después de que se asiente, verá que el sustrato queda ligeramente por debajo del borde de la maceta. Inserte una etiqueta de plástico en el centro de la maceta de modo que sobresalga bastante sobre la superficie.

Espolvoree las semillas uniformemente sobre la superficie del sustrato. Si dispone de pulverizador (uno pequeño de mano es ideal), humedezca las semillas con una fina rociada de agua. A pesar de la resistencia a la sequía de estas plantas, tenga presente que la germinación no puede tener lugar a menos que el sustrato se mantenga húmedo. Para mayor protección, puede

añadirse al agua del pulverizador un fungicida. Cubra la superficie de la maceta con una bolsa transparente de polietileno, para sándwich, y asegúrela con una goma elástica alrededor del borde de la maceta. La etiqueta evitará que la bolsa se hunda entrando en contacto con las semillas.

Las plantas de semillero necesitan protección en sus primeras semanas, las más vulnerables, cuando son propensas a sufrir ataques de **mosca del mantillo**, moscas de los sustratos (géneros *Sciara* y *Orfelia*) o dípteros *Megaselia halterata* —que son iguales que las omnipresentes moscas de la fruta que acosan su vaso de vino o su frutero en verano—. Estos incordios no suelen representar grandes problemas, porque se alimentan de desechos orgánicos en putrefacción, pero desde luego dañarán las diminutas plantas de semillero. Los dípteros adultos pueden atraparse colgando una de esas pegajosas tiras amarillas de papel matamoscas, pero esto no sirve de mucho cuando ya se han introducido los gusanos, encerrados en las bolsas de polietileno con sus plántulas. Se puede emplear una simple pulverización, como por ejemplo, Baby Bio para plantas de interior, o Bio Flydown, o se puede



Listos para sembrar (2): un montón de mezcla para siembra de semillas (2 partes de sustrato John Innes para semillas; 1 parte de grava silicea fina; 1 parte de arena silicea), junto con el equipo necesario para la tarea: pulverizador de mano, macetas, colador, bandeja para las macetas, bolsos de polietileno y etiquetas para plantas.

regar la tierra con Hexyl antes de sembrar las semillas. Sin embargo, no tendrían por qué representar un problema, siempre y cuando mantenga usted la bolsa en su lugar y evite taxativamente el empleo de sustratos turbosos, pues éste es un medio especialmente bueno para que prosperen estas plagas.

Un nuevo producto, con grandes posibilidades (como se describe más detalladamente en la pág. 54), es el sustrato Levington Houseplant Protection Compost, que contiene Intercept, un nuevo insecticida no organofosorado que controlará la mosca del mantillo durante un año.

¡Agua va!: la primera tarea es llenar las macetas y empapar el sustrato completamente, hasta el fondo.

Hora de sembrar: una vez que se han "plantado" las etiquetas en el sustrato, se siembran las semillas (las pequeñas arriba, las más grandes a la profundidad debida) y se emplea un pulverizador para empaparlas, bien con agua sola o con una mezcla fungicida.



Coloque la maceta en un lugar cálido: una temperatura de unos 20 °C es ideal, aunque algo de fluctuación en la temperatura (más o menos 5 o 6 °C) no hará ningún daño. No se requiere oscuridad para la germinación, y el mejor emplazamiento para las semillas será el que esté bien iluminado, pero apartado de la luz solar intensa. Si la luz es fuerte, cubra la maceta y la bolsa de polietileno con una hoja de periódico colocada por encima, sin apretar. La luz solar intensa provocará el enrojecimiento de las plantas de semillero, y su ritmo de crecimiento se reducirá enormemente. Si el único lugar cálido disponible es un tendedero en el que esté también el termo de agua, utilícelo, aunque debe tener presente que quizá no tenga tanto éxito con la germinación. Proporcione luz a las plantas de semillero en cuanto hayan germinado.

Lo que está usted haciendo es proporcionar a las semillas el ambiente que disfrutarían en su hábitat natural, donde germinan contra la base de la planta madre, a la sombra del peor momento de sol y en el emplazamiento más húmedo. Aunque no se preocupe de sembrar semillas, a veces encontrará pequeñas plántulas

apareciendo por sí solas debajo, pongamos por caso, del panzudo resguardo de un cactus globoso en una de sus macetas: interesante ilustración de su comportamiento natural en estado silvestre.

Después de la germinación, se requiere una temperatura de 10 °C, pero llegar a los 20 °C, o superarlos, producirá un crecimiento más rápido. Lo ideal es que las semillas se dejen en sus bolsas durante unos dos meses, período durante el cual el sustrato debe permanecer húmedo. Si se seca, introduzca la maceta en un recipiente con agua, hasta que la superficie del sustrato vuelva a estar húmeda. Es muy importante, sin embargo, comprobar regularmente las bolsas: si hay cualquier problema con musgo o crecimiento de hongos, o si las plántulas se alargan inadecuadamente buscando la luz, será más seguro para ellas retirarles las bolsas. Después de haber desechado las bolsas de polietileno, mantenga el sustrato ligeramente húmedo introduciendo las macetas en una bandeja con agua durante unos minutos o pulverizándolas levemente por encima.

Microclima: las macetas se cubren con bolsas de polietileno aseguradas con gomas elásticas; la etiqueta central impide que la bolsa se desplome sobre las semillas.



Crecimiento: a los seis meses, estas plantas de semillero están muy avanzadas. Especies de *Rebutia* en primer plano y de *Echinocereus* en el fondo.





Abandonar el nido: las plántulas de *Lithops*, que se ven formando un grupo (recuadro) después de 4 meses, se repican por primera vez (izquierda, tamaño real) después de unos 18 meses.

Una vez que las plantas de semillero presenten espinas, pueden **repicarse**, pero es mejor dejar esto para un año después de la siembra a menos que haya una grave congestión de plantas o que se presente algún otro problema. La congestión moderada parece no ejercer efectos perjudiciales: de hecho, probablemente sea beneficioso para el desarrollo de las plantas de semillero, quizá debido a que crea un microclima favorable. Si se repican demasiado pronto, su crecimiento parece ralentizarse espectacularmente. No repique plantas de semillero después de acabado el verano: es mucho mejor esperar hasta finales de primavera del año siguiente. En otoño, reduzca gradualmente los riegos y mantenga secas las plantas de semillero desde finales de otoño hasta comienzos de primavera, después de lo cual pueden reiniciarse los riegos paulatinamente. Durante el invierno, mantenga las plantas en un emplazamiento bien iluminado

Brotos aterciopelados: estos ejemplares de semillero grandes y sanos de *Setiechinopsis mirabilis* casi han alcanzado ya la madurez.

y no permita que la temperatura caiga por debajo de unos 5 °C. Aunque algunas plantas de semillero soportarán temperaturas inferiores, la experimentación puede resultar peligrosa.

Cuando sus plantas de semillero hayan empezado a crecer en la primavera siguiente a la siembra, puede usted confiar plenamente en que llegarán a la madurez.





Desenfreno: las variedades crestadas y monstruosas a menudo crecen mucho más vigorosamente cuando se injertan en un patrón de crecimiento más vigoroso, como es el caso de este magnífico *Myrtillocactus geometrizans* var. *monstruosus*.

compuesta, o desprenderla de la planta patrón y tratarla como un esqueje cuando haya crecido lo suficiente. Esta técnica se emplea también para rescatar ejemplares dañados o enfermos, que pueden a menudo salvarse injertando una parte sana en una planta soporte.

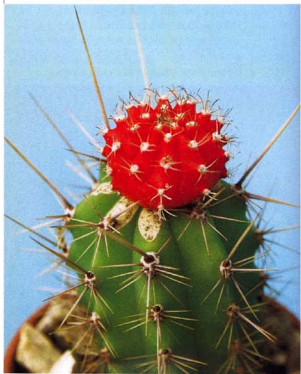
El injerto también permite el cultivo de formas que no se hallan en la naturaleza. Los japoneses, por ejemplo, han invertido muchos años en el desarrollo de una gama de *Gymnocalycium* sin clorofila en diversos tonos de rosa, crema y granate. Estas rarezas no tendrían la mínima posibilidad de cultivo si no fueran injertadas en un patrón verde para la producción de clorofila.

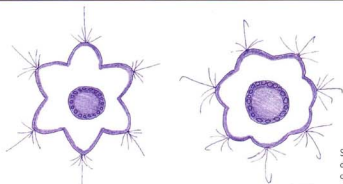
Uña y carne: un rojo *Gymnocalycium damsii* injertado en un patrón de *Trichocereus*.

## EL INJERTO

El injerto es un método de multiplicación de plantas que entraña mayores complicaciones, y una operación reservada para los jardineros más entusiastas, pero es un proceso apasionante y puede resultar una técnica útil por diversas razones.

Algunos cactus, sobre todo las variedades raras y selectas, como *Aztekian*, *Pelecyphora* y *Blossfeldia*, son de crecimiento muy lento y es posible que tarden excesivamente en llegar a la madurez si se cultivan sobre sus propias raíces. Injertarlas como plantas de semillero puede acelerar su crecimiento. La planta injertada es probable que se engrose más, y a menudo producirá muchos hijuelos. Puede dejarsele crecer indefinidamente como planta injertada





Superficies cortadas del injerto y del patrón de *Trichocereus*, y el tejido vascular que hay que alinear.

Las insólitas formas onduladas y crestadas, que se han desarrollado como resultado de daños mecánicos, virales o genéticos en el momento de crecimiento, fascinan a muchas personas y a menudo crecen mejor cuando se injertan. Hay quien también utiliza esta técnica para crear una variedad "estándar" de cactus de Navidad, del modo que los jardineros producen variedades de rosas.

El mejor momento para el injerto es cuando las plantas se hallan en intenso crecimiento, y una vez más finales de primavera y comienzos del verano es la época más favorable para intentar esta técnica.

Los índices de éxito pueden ser menores que en otros métodos de reproducción, razón por la que probablemente sea prudente intentar realizar varios injertos al mismo tiempo con la esperanza de que por lo menos prosperen unos cuantos.

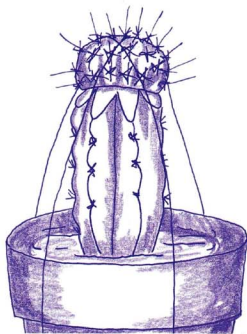
El **injerto** o **púa** es el esqueje o planta de semillero que se tiene que injertar; la vigorosa planta huésped arraigada se denomina **patrón**, **porta-injerto** o **planta soporte**. Un cactus obtiene el alimento y los nutrientes a través del **tejido vascular**, el cual puede observarse en una sección transversal cuando se corta horizontalmente un tallo de cactus. Tiene el aspecto de un núcleo ligeramente más oscuro en el centro del tallo, rodeado de un círculo de células que actúan como tejido para el almacenamiento de agua. Para que prenda un injerto, los tejidos vasculares del patrón y de la parte injertada deben estar en contacto como mínimo en un punto: cuanto mayor sea el área de contacto, mayores serán las probabilidades de éxito del injerto. Lo ideal es que la planta soporte sea un cactus robusto, de rápido crecimiento, como *Trichocereus* o *Pereskia*.

Una planta más bien joven, de un año aproximadamente, es la mejor opción, pues estará en su momento de mayor vigor; además, el patrón debe tener como mínimo igual anchura que el injerto —lo ideal es que sea ligeramente más ancho—. También en este caso se debe procurar una higiene absoluta, usando un cuchillo impecable y afilado, y limpiándolo entre una operación y otra.

En el **injerto plano**, tanto el patrón como el injerto tienen que seccionarse horizontalmente con un corte limpio; los bordes de ambas partes se **biselan** para que encajen de modo que se evite la contracción.

Madre adoptiva: la *Pereskia aculeata* se suele usar para injertar plantas de semillero.





No hay atajo sin trabajo: el patrón de *Trichocereus* está **biselado** para que se ajuste bien a un *Gymnocalycium*. Unas gomas elásticas mantienen el injerto en posición.

Observe atentamente el patrón y el injerto para encontrar los anillos vasculares, que deben alinearse lo más posible, ya que es por aquí por donde se adherirán las plantas. Intente evitar que quede atrapada ninguna burbuja de aire entre las dos secciones cortadas girando suavemente los trozos antes de fijarlos finalmente. Los dos trozos deben mantenerse unidos firmemente con gomas elásticas o cuerdas cruzándolas por encima del ápice del injerto y pasándolas por debajo de la maceta. Algunas personas usan palillos o largas espinas de cactus para mantener la unión. Suena más complicado de lo que es en realidad, pero las ilustraciones servirán para aclararlo.

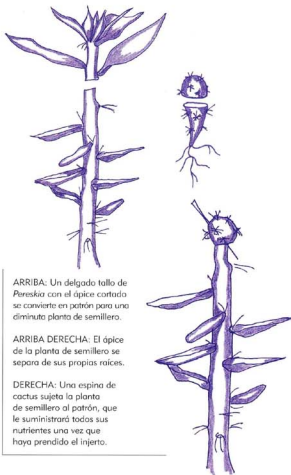
*Trichocereus* es el mejor género que puede usarse como patrón de plantas grandes. Para las diminutas plantas de semillero busque los delgados tallos de *Pereskia*, que guardan mayor proporción con el injerto.

En el caso de injertos largos y finos —como, por ejemplo, cuando se está injertando

un delgado cactus columnar— emplee un **injerto de empalme**. El patrón y el injerto se cortan en diagonal y se unen, procurando que el área en contacto sea la máxima posible.

Mantenga la maceta en un emplazamiento luminoso, pero apartada del pleno sol, durante dos o tres semanas, después de lo cual el injerto debería haber prendido y podrán retirarse las gomas. Protéjalo de la luz directa del sol hasta que el injerto dé evidentes muestras de crecimiento, momento en que puede tratar usted la planta igual que a cualquier otro ejemplar de su colección.

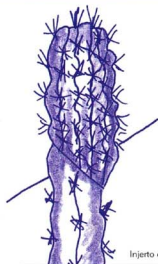
El otro método de injerto consiste en emplear un **injerto de hendidura**. Es el



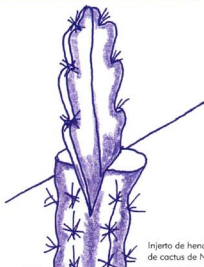
ARRIBA: Un delgado tallo de *Pereskia* con el ápice cortado se convierte en patrón para una diminuta planta de semillero.

ARRIBA DERECHA: El ápice de la planta de semillero se separa de sus propias raíces.

DERECHA: Una espina de cactus sujeta la planta de semillero al patrón, que le suministrará todas sus nutrientes una vez que haya prendido el injerto.



Injerto de empalme.

Injerto de hendidura  
de cactus de Navidad.

método de elección para plantas como los cactus de Navidad y los *Epiphyllum*, que tienen una estructura más blanda y que ofrecerán superficies de corte muy pequeñas. En este caso, se realiza un corte en forma de V en el patrón; el aplanado injerto se afila para que ajuste bien, y se introduce en la hendidura empujándolo hasta una profundidad de unos 25 mm. El patrón y el injerto se mantienen unidos con una espina larga o un palillo. Los injertos de hendidura necesitan algo más de tiempo para prender que los injertos planos: deje aproximadamente una semana más y

póngalos en un emplazamiento más sombreado. La planta compuesta se trata entonces exactamente del mismo modo que ya se ha descrito para el método del injerto plano.




No riegue ninguna de sus plantas injertadas hasta que esté seguro de que ha prendido el injerto. Nuevamente, en caso de duda, pague siempre más por exceso que por defecto en cuanto al tiempo.

Hasta los topos: una densa plantación tapizante como ésta de *Aloe brevifolia* resultaría prohibitiva sin la reproducción en casa.









# CAPÍTULO 6 PLANTAS GRANDES DE PORTE ESCULTURAL

Es posible que el tamaño no lo sea todo, pero no puede negarse el espectacular impacto de los cactus de mayor altura. Además, las condiciones ambientales de interior que se les proporcionen serán ideales para ellos



Punto culminante: las *Opuntia* son populares como plantas estrella o enfatizantes. *Opuntia subulata*, aquí ilustrado, sólo florece cuando ha crecido mucho.

Una de las ventajas de cultivar plantas dentro de casa es que se les puede ofrecer las condiciones que más se acercan a las que tendrían en su hábitat nativo, algo que le permitirá a usted criar llamativos ejemplares de grandes dimensiones.

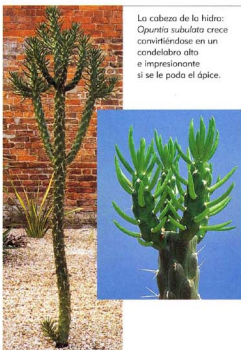
Si está planeando cultivar en un arriate grande dentro de un invernadero, sus plantas crecerán más rápidamente y alcanzarán su máximo tamaño en el tiempo más breve posible. En muchas situaciones, y desde luego dentro de casa, esto suele ser impracticable; así que tendrá que cultivarlas en recipientes y cambiarlas de maceta regularmente. Si no lo hace, en realidad estará practicando una forma de bonsái, dado que las restricciones en el desarrollo de las raíces ralentizarán el crecimiento de la planta —si bien, claro está, esto puede resultar útil si hay limitaciones de espacio.

No olvide que debe ser usted quien controle la situación. Cualquier planta que esté creciendo demasiado y que amenace sobrepasar la altura de la habitación debe ser podada sin misericordia. La planta mutilada no sólo echará nuevos retoños, sino que también presentará una sustancial reducción en sus raíces. Algunas de las plantas más finas y flexibles, pueden guiarse de modo que trepen por las paredes y luego se extiendan

transversalmente, a fin de crear un techo desenfadado y cubierto de espinas.

## CACTUS VERDADEROS DE GRAN ALTURA

Diversos cactus forman al crecer altas columnas, dividiéndose a veces en multitud de tallos y ramificándose otras, dando lugar a la imagen tradicional de los cactus de las películas del Oeste. Sin embargo, esta especie (*Carnegiea gigantea*, el gigantesco cactus saguaro que se encuentra en el sur de EE.UU.), es de crecimiento tan lento que, cultivada, tarda 20 años en alcanzar los 60 cm de altura, y queda reservado, por tanto, estrictamente para grandes aficionados. Es mucho mejor sustituirlo, pongamos, por una *Opuntia subulata*, que, aunque de formas básicamente columnares, crecerá con rapidez, se ramificará mucho en forma de atractivo candelabro espinoso, si se poda debidamente, y pronto alcanzará los 2 m de altura. Aún mejor, si es prioritario el crecimiento rápido, conviene elegir una de las altas especies de *Euphorbia*,



La cabeza de la hidra: *Opuntia subulata* crece convirtiéndose en un candelabro alto e impresionante si se le poda el ápice.

que tienen forma de cactus, mencionadas en el epigrafe dedicado a *Otras suculentas columnares*.

Los cactus columnares van desde columnas de costillas verde oscuro hasta especies con tallos de color claro, casi plata, recubiertos de una variedad de espinas, desde vello fino hasta largos pelos enmarañados. Cualquier nombre de especie que contenga el término "cereus" indica que la planta tiene porte columnar.

#### CEPHALOCEREUS

*Cephalocereus chrysacanthus* es una planta de gran crecimiento en altura que se ramifica mucho produciendo finos tallos columnares con espinas amarillentas. A su debido tiempo, como su nombre sugiere, la planta desarrollará

un **cefalio**, que es una cabezuela lanosa o peluda en el ápice de la planta en la cual aparecerán flores de color rojo rosáceo.

*Cephalocereus dybowski* es una especie columnar muy atractiva recubierta de suaves pelos blancos. Las flores, campanuladas y blancas, saldrán del cefalio en las plantas de mayor edad.

*Cephalocereus palmeri* es otro cactus columnar, sensiblemente peludo incluso de joven, con espinas marrones y un ápice suave y esponjoso que acaba formando un cefalio.

A *Cephalocereus senilis*, uno de los cactus con aspecto de anciano (en México lo llaman "cabeza de viejo"), a veces se le conoce como "viejo de los Andes". Es muy llamativo, con masas de largos y enmarañados pelos blancos. Desgraciadamente, es de crecimiento algo lento, pero como parece gustarle un desarrollo radicular más restringido y un sustrato que drene bien, merece la pena plantarlo en un tiesto más pequeño de lo normal.

#### CEREUS

*Cereus aethiops* es una opción que vale la pena. Se trata de una especie esbelta que alcanza casi los 2 m de altura. Sus flores, que son blancas, a veces rosa rojizo, se producen en una etapa más temprana que en la mayoría de los *Cereus*.

*Cereus alacriportanus* tiene tallos **cilíndricos**, altos y glaucos, de hasta 2 m de altura. Los ejemplares viejos echan enormes flores de 22 cm de largo, en un color rosa amarillento muy pálido.

*Cereus chalybaeus* es una sabia elección, con sus atractivos tallos columnares azulados, de un grosor de 5 cm o más, que presentan espinas negras en costillas muy marcadas.

*Cereus dayamii* tiene altos tallos columnares de color verde pálido que llegan a medir 25 m —con el tiempo y en su hábitat nativo— y, en los ejemplares viejos, echan unas enormes



Serío céreo: unas enormes flores blancas se abrirán pronto en este *Cereus jamacaru*.

flores alargadas y de un blanco inmaculado que miden 25 cm de largo. Esta especie es prácticamente **glabra**.

*Cereus forbesii* tiene tallos columnares gris-azulados que crecen hasta llegar a medir varios metros de altura en estado silvestre. En consecuencia, se trata de plantas que, cultivadas, crecen vigorosamente y pueden emplearse para injertar en ellas especies más difíciles a fin de acelerar su crecimiento. (Sobre multiplicación, véase el capítulo 5.)

*Cereus grandcostatus* es de un azul celeste de joven y con el tiempo se vuelve más verde amarillento. Los altos tallos columnares producen enormes flores blancas de 25 cm.

*Cereus hankeanus* es una planta cilíndrica que crece mucho y elevará rápidamente cualquier colección de la que forme parte, alcanzando finalmente unos cuantos metros de altura. Echa flores blancas de gran tamaño que miden 12 cm de largo.

*Cereus jamacaru* posee atractivos tallos columnares de color **glauco**, con costillas, de hasta un metro de altura aproximadamente. Da flores blancas de gran tamaño.

*Cereus peruvianus* produce tallos columnares verde-azulados de gran altura, con seis a ocho costillas y grandes flores blancas en los ejemplares viejos.

*Cereus peruvianus* × *azureus* es un vigoroso híbrido de dos especies columnares. Ambas tienen los tallos glaucos de gran altura, por lo que su cultivo vale la pena si se quiere utilizar como planta cobertora para rellenar algún hueco rápidamente. Esta especie produce enormes flores blancas.

*Cereus stenogonus* tiene tallos columnares verde-azulados que se ramifican y presentan cuatro o cinco costillas, y llega a medir hasta 70 cm de altura. Con el tiempo produce grandes flores rosa. Crece tan vigorosamente que es un excelente candidato para injertos.

*Cereus validus* es otra especie de rápido crecimiento; tiene glaucos tallos columnares con costillas de hasta 2 m de altura y grandes flores blancas o rojizas.

#### CLEISTOCACTUS

*Cleistocactus buchtienii* es un útil cactus columnar de rápido crecimiento, que forma grupos de altos tallos con espinas marrón rojizo. Tiene flores tubulares de color rojo vino de una longitud de 6 cm.

*Cleistocactus jujuyensis* forma preciosos tallos columnares con espinas color crema y largas flores tubulares que poseen un insólito carmin azulado.

*Cleistocactus morawetzianus* tiene un cuerpo arbustivo o arborescente con tallos verde-grisáceos, pálidas espinas y largas flores blancas que presentan una extraña pátina grisácea o ligeramente rosa.

*Cleistocactus strausii* es una planta fabulosa, con altos tallos columnares blancos cubiertos de unas preciosas espinas suaves de color blanco. Con el tiempo forma colonias esbeltas y majestuosas. Tiene largas flores escarlata, bastante decepcionantes en el sentido de que se quedan prácticamente reducidas a unos brotes casi rudimentarios de color rosa cuando se espera que se abran "explotando" en forma de enorme estrella.

Manos arriba: *Cleistocactus strausii* forma altos tallos columnares blancos, aunque hay también una forma crestada mucho más humilde, que se ve en la maceta situada a la derecha de la imagen, junto a un alto *Cereus*.





Reunión de abuelitos: los enmarañados pelos blancos del género *Oreocereus* justifican sabradamente el nombre vulgar de "viejitos" que a veces se les da en su hábitat andino. El de esta ilustración es un ejemplar de *Oreocereus doelzianus*.

#### OREOCEREUS

También llamados *Borzicactus*, se conocen colectivamente como "viejitos" en los Andes, de donde proceden, debido a sus pelos largos y enmarañados. Cuando se agrupan en una colección, lo que más sugieren es una reunión de ancianos en una residencia de la tercera edad.

*Oreocereus celsianus* crece mucho en altura —más de 1 m— y está recubierto de ralos pelos blancos, con flores de 9 cm de largo en un rosa apagado.

*Oreocereus doelzianus* alcanza el metro de altura, con flores **zigomorfas** (parecidas a las del cactus de Navidad), de un colorido rojo azulado.

*Oreocereus celsianus* var. *fossulatus* alcanza los 2 m de altura, con largos y ralos pelos blancos y flores de un rojo violáceo.

#### PERESKIA

Estas plantas cobertoras, tan útiles para rellenar espacios, llaman mucho la atención debido a su insólito aspecto.

*Pereskia aculeata* var. *godseffiana* es uno de los cactus más primitivos y arborescentes; tiene aréolas con una a tres espinas, pero no **gloquidios**. Posee hojas muy bellas de color melocotón. Llega a alcanzar una altura de 2-3 m y a extenderse hasta 1 m.

*Pereskia grandifolia* es una forma muy primitiva de cactus verdadero que crece como un pequeño arbusto y resulta útil para conseguir un efecto arborescente. Es una de las etapas evolutivas más arcaicas en el desarrollo de los cactus que actualmente podemos contemplar: muy insólita. Posee flores violeta parecidas a las rosas, con frutos en forma de pera. Es buena para el injerto de hijuelos, como se describe en la pág. 72. Alcanzará los 5 m con una extensión de 1 m.

*Polaskia (Stenocereus) chichipe* forma tallos columnares de color verde pálido, que se ramifican desde la base y llegan a alcanzar los 2 m de altura. Tiene grandes flores de color blanco cremoso.

Bosque de columnas: los esbeltos tallos de *Polaskia chichipe* llegan a sobrepasar los 2 m de altura.



### TRICHOCEREUS

*Trichocereus* (a veces conocido como *Echinopsis*) es un género de porte columnar, con ejemplares tan grandes que llegan a parecer árboles. Sus flores **infundibuliformes** son de gran tamaño, a menudo blancas, **diurnas** y aromáticas, pero ocasionalmente de color. Las originarias de Chile tienen flores que permanecen abiertas durante varios días. Son buenas plantas para servir de patrón de injerto y los cactus que echan raíces con mayor facilidad a partir de esquejes e hijuelos.

*Trichocereus candidans* es un cactus con la típica forma ramificada, alcanza gran altura y produce grandes flores blancas intensamente perfumadas de 20 cm de largo.

*Trichocereus litoralis* tiene flores blancas de 14 cm de largo y 10 cm de diámetro que, insólitamente, permanecen abiertas hasta cinco días. Erecto y columnar, puede arquearse por su propio peso, pero del arco surgirá un nuevo tallo que volverá a ser vertical.

*Trichocereus spachiana* forma altos tallos columnares de color verde oscuro que se ramifican profusamente. Tiene inflorescencias muy impresionantes, que llegan a alcanzar los 20 cm de largo por 15 de ancho, con pétalos interiores blancos y pétalos exteriores teñidos de color verdoso.

*Trichocereus valida* es una planta columnar, robusta y de porte erguido, de rápido crecimiento, con grandes flores blancas.

### OPUNTIA

El género *Opuntia* es excelente para crear una gran presencia en su arriate de cactus o en las jardineras grandes de su invernadero, y para servir como espectaculares puntos focales dentro de casa. Estas plantas presentan una sorprendente variedad de formas y tamaños. Hay especies de gran altura que se encuentran como finos tallos columnares, mientras que



ARRIBA: *Trichocereus* sp. en flor.  
CENTRO: *Trichocereus candidans*.  
ABAJO: *Opuntia basilaris*.



Acaparadora: *Opuntia leucotricha*, como otras plantas de este género, llama muchísima la atención.

las especies arborescentes y arbustivas crecen mediante la producción de una sucesión de segmentos redondos y ovals, como en las variedades clásicas de chumbera.

*Opuntia acanthocarpa* tiene tallos cilíndricos que se ramifican y alcanzan los 2 m de altura, con grandes flores rojas y amarillas.

*Opuntia basilaris* es una especie muy atractiva con artejos gris-azulados, finas espinas y gloquidios marrones. Los segmentos tienen a menudo forma de corazón.

*Opuntia bergeriana* presenta segmentos espinosos de color verde brillante, de 10-25 cm de largo por 5-10 cm de ancho, que forman grandes matas. Puede llegar a alcanzar los 2-3 m de altura. Posee flores rojas que produce con profusión.

*Opuntia chlorotica* posee grandes ramas glaucas sobre un tallo que se ramifica y crece hasta los 2 m de altura.

*Opuntia cylíndrica* es una útil planta cilíndrica de considerable altura, con grandes flores amarillas.

*Opuntia imbricata* tiene altos tallos cilíndricos, densamente espinosos, que se ramifican y llegan a alcanzar los 3 m de altura, con flores moradas y amarillas.

*Opuntia leucotricha* posee grandes artejos **pubescentes** de 20 cm de largo, con espinas **setosas**. Con el tiempo acaba desarrollando un tronco y puede llegar a medir varios metros de altura.

*Opuntia lindheimeri* var. *linguaformis* es una planta arbustiva que alcanza 1 m. Sus grandes artejos ovales son casi glabros. Produce flores grandes que son predominantemente amarillas y se van apagando hacia el rojo.

*Opuntia phaeacantha* es una planta arbustiva con segmentos ovales y flores amarillas.

*Opuntia spinosior* llega a convertirse con la edad en una planta arborescente con flores amarillas o púrpura.

*Opuntia subulata* es similar a *O. cylíndrica*. Tiene tallos columnares de rápido crecimiento que llegan a formar grandes matorrales, y puede hacérsela ramificar de manera espectacular si se la poda regularmente.

Es posible guiarla para que se arquee a gran altura como una extraña y espinosa pérgola. A su debido tiempo, presenta flores rojas, pero no necesita ser muy grande antes de florecer.

*Opuntia violacea* tiene unos artejos grises teñidos de lila realmente bonitos, que son grandes y ovales. Llega a alcanzar unos 2 m de altura y presenta unas atractivas flores amarillas de gran tamaño con la base roja.





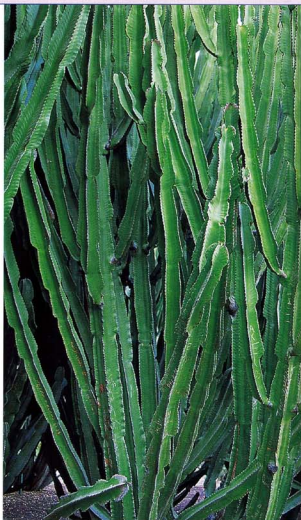
Broma de vodevil: *Echinocactus grusonii* tiene un nombre popular que no hace justicia a un cactus tan bello.

*Opuntia violacea* var. *macrocentra* alcanza el metro de altura con artejos glaucos de unos 12 cm de ancho. Tiene las flores amarillas.

Para un contraste radical, eche una ojeada a: *Echinocactus grusonii*, el "cactus barril dorado" o, menos amablemente, "asiento de la suegra". Se trata de cactus abultados, globosos, cubiertos de espinas amarillas **subuladas**, que se hacen enormes con la edad, como grandes y voluminosas calabazas. Existe también una forma de espinas blancas.

## OTRAS SUCULENTAS COLUMNARES

*Euphorbia* es un género inmenso, que incluye muchos tradicionales arbustos de jardín. Sin embargo, algunas de las especies de este género pueden crecer mucho, convirtiéndose en magníficos ejemplares de altas ramas, que tienen una apariencia notablemente cactófila y llegarán a medir 2 m mucho más rápidamente que los cactus verdaderos.



Escultural: como su nombre sugiere, *Euphorbia candelabrum* var. *erythrae* es una planta muy ramificada.

Estas especies de *Euphorbia* son plantas interesantes por haberse desarrollado siguiendo líneas evolutivas paralelas a los cactus, con las mismas estrategias para conservar la humedad, pero los cactus han evolucionado en el Nuevo Mundo, mientras que *Euphorbia* ha crecido en el continente africano.

Por consiguiente, hay algunas diferencias interesantes. Las *Euphorbia*, por ejemplo,

conservan hojas vestigiales. A menudo de un intenso verde brillante, crecen mucho más rápidamente, lo cual es una ventaja si se tiene prisa para rellenar un espacio, pero también significa que tienen tendencia a superar la altura de los hogares que las albergan, por lo que se necesita equilibrar estas características.

Todas tienen un látex lechoso e irritante; por tanto, tenga cuidado de manejarlas con guantes si se han dañado de cualquier modo y rezuman.

*Euphorbia candelabrum* var. *erythraea* tiene tallos verde oscuro con una **banda central** de un verde más claro. Forma ramas en candelabro con hojas pequeñas y presenta un porte escultural.

*Euphorbia canariensis* tiene robustos tallos columnares que se ramifican, con cuatro o cinco ángulos y caras planas entre ellos. Con el tiempo crece mucho y puede llegar a medir varios metros de altura.

*Euphorbia coerulescens* es un arbusto ramificado de color gris azulado que alcanza 1,5 m de altura, con largas espinas de 1,5 cm y una inflorescencia amarilla. Véase la imagen grande de la pág. 74.

*Euphorbia enoplia* tiene tallos espinosos ramificados, con seis o siete ángulos. Llegan a medir hasta 1 m de altura. Presenta pequeñas flores amarillas.

*Euphorbia mauritanica* es el "árbol de la leche" de los bóers, pero, ¡no se le ocurra beberse! Ese nombre común se refiere al látex extremadamente irritante que exuda cuando sufre algún daño. Es un arbusto sin espinas, que se ramifica desde la base y llega a medir hasta 1,5 m de altura.

*Euphorbia resinifera* es una especie de tallos muy gruesos, que enseguida forma gigantescas colonias. Presenta flores amarillas.

Invasión: *Euphorbia resinifera* crece en grandes matorrales de gruesos tallos.





Belleza negra: *Aeonium arboreum* "Zwartkop" se oscurece mucho cuando se expone a la luz del sol intensa.

hasta convertirlo en un espeso arbusto. Posee flores amarillo dorado.

*Aeonium arboreum* "Atropurpureum" tiene hojas en roseta muy atractivas, de un intenso color granate, que hace un buen contraste con la especie tipo.

*Aeonium arboreum* "Variegatum" es otra planta útil con un follaje que hace contraste con el entorno.

*Aeonium arboreum* "Zwartkop" es un cultivar realmente útil mucho más oscuro que *A. arboreum* "Atropurpureum" y muy impresionante, con hojas en roseta de un negro brillante sobre largos tallos. También en este caso resulta bien en composiciones de conjunto, sirviendo de contraste con *A. arboreum*, de color verde lima. Las dos especies de *Aeonium* púrpura se intensificarán de color si se les deja un período en el exterior durante el verano; algo que también refuerza los tallos, que, de otro modo, tienen el perturbador hábito de caerse cuando se golpean. Es cierto que conseguirá más ejemplares si planta los trozos desgajados como esquejes, pero es algo que puede resultar molesto.

*Aeonium undulatum*. Esta atractiva especie tiene tallos de color gris plata que miden hasta 1 m de altura, con hojas de un intenso verde brillante que forman grandes rosetas, y flores amarillo oscuro.

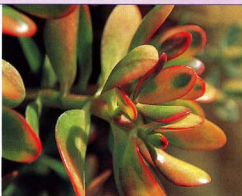
*Cotyledon wallichii* tiene gruesos tallos que se ramifican, cubiertos con los tocones de antiguas hojas. Posee una atractiva corteza que se pela, y largas y estrechas hojas suculentas de un verde grisáceo. Sus flores son amarillas. Alcanza los 2 m de altura, pero es de crecimiento lento.

*Crassula ovata*, una de las plantas llamadas "del dinero", también se conoce —lo que provoca confusión— como *C. argentea* y *C. portulacae*, y se encontrará con estos tres nombres. La especie y sus cultivares son maravillosas plantas tapizantes en arriates

## OTRAS SUCULENTAS DE GRAN TAMAÑO

Orientese por los *Aeonium* de las islas Canarias, fabulosas plantas con algunas especies de gran altura, llamativas y bien proporcionadas.

*Aeonium arboreum* tiene tallos lisos que se ramifican y de los que surgen hojas en roseta de color verde brillante. Alcanza 1 m de altura y, retirando trozos del ápice —lo que también le servirá a usted para conseguir esquejes (véase capítulo 3)—, puede estimularse su ramificación



Crepuscular: *Crassula ovata* "Hummel's Sunset" (puesta de sol de Hummel) tiene llamativas hojas amarillas, rojas y verdes.



Ruborizarse: *Crassula ovata* "Pink Beauty" (belleza rosa).

o grandes recipientes, donde el contraste del follaje resulta magnífico. La especie verdadera se dice que tiene buen *feng shui*, garantizando prosperidad, razón por la que se la ve en restaurantes chinos. Posee un grueso tronco y muchas ramas, con hojas brillantes en forma de moneda y pequeñas flores blancas en invierno. Puede alcanzar los 2 m de altura.

*Crassula ovata*, "Blue Bird" (pájaro azul) es un bonito cultivar que tiene hojas de color verde grisáceo.

*Crassula ovata*, "Hummel's Sunset" (puesta de sol de Hummel) es un cultivar de colores muy vistosos, con hojas variegadas en amarillo, rojo y verde, especialmente cuando se cultiva con luz intensa.

*Yucca elephantipes* es una planta de interior muy común; pero, como pertenece a las Agavaceae, se cuela aquí de rondón como una suculenta realmente útil y de rápido crecimiento. La mayoría de las yucas son **completamente resistentes** a las heladas, e incluso ésta sobrevivirá en las áreas más templadas del jardín. En el invernadero crecerá pronto hasta convertirse en un arbusto de buen tamaño o en un arbolillo, llegando a ser un elemento exótico o escultural, con troncos múltiples característicos que se forman a ras de suelo. Tiene hojas largas y estrechas acabadas en punta que son bastante correosas, y las plantas grandes producirán en verano

atractivas **panículas** de flores colgantes con forma de tulipán.

*Yucca elephantipes* "Variegata" es un útil cultivar de colores más vistosos, listado con márgenes blancos en los bordes de las hojas.

## EN ROSETA

### AGAVE

Las especies de este género son maravillosas plantas puntiagudas de porte escultural, con hojas como espadas que crecen en roseta. Entre ellas se incluyen variedades variegadas muy selectas, así como con hojas desde en forma de púas tan delgadas como agujas hasta grandes, rechonchas, cortas y gruesas. Constituyen espectaculares puntos focales en grandes recipientes, crecen de manera impresionante si no se les restringe

Asunto espinoso: *Agave americana*, como otras especies de este género, tiene espinos terminales aviesadamente agudos.



el desarrollo radicular en arriates de invernadero y también provocan un enorme impacto compositivo en interiores si se plantan en recipientes grandes. Prosperarán en todas las condiciones, aunque se mantengan secas, en un invernadero no caldeado durante todo el invierno. Para florecer tienen que ser enormes; pero, dado que esto matará a la planta madre, es una maravilla que es mejor no llegar a experimentar.

Manéjelas con cuidado, porque las gruesas hojas correas a menudo presentan bordes con agudos dientes y peligrosas **espinas terminales**. Plántelas completamente fuera del alcance de niños y animales domésticos, y no las ponga al nivel de los ojos. Es buena idea, de todas formas, eliminar las espinas terminales con tijeras normales o de podar si se encuentran en cualquier sitio cercano a zonas de paso, o cerca de donde pueda usted sentarse o estar de pie.

## ESPECIES GRANDES PARA DISEÑOS DE GRAN IMPACTO

*Agave colorata* crece formando rosetas de hasta 1 m de diámetro con hojas anchas y lanceoladas que son de un atractivo color gris ceniza con bandas rosa.

*Agave americana* posee hojas rígidas, de bordes dentados y color glauco, que forman una roseta.

*Agave americana* "Mediopicta" y *Agave americana* "Mediopicta Alba" son raras y muy

*Agave americana* "Variegata".



Rara y original: las onduladas ramas de *Alluaudia procera* pueden llegar a medir hasta 15 m en el hábitat nativo de la planta.

aconsejables, con una raya media amarilla o blanca sobre las hojas verde oscuro.

*Agave americana* "Variegata" crece formando una enorme roseta que supera los 2 m de diámetro, con hojas largas y lanceoladas que tienen bordes anchos de color amarillo cremoso.

*Agave palmeri* tiene estrechas hojas de color verde grisáceo que forman grandes rosetas.

*Agave palmeri* var. *chrysantha* forma una preciosa roseta de largas hojas curvadas.

*Agave mckelveyana* tiene rosetas de estrechas hojas afiladas de color verde grisáceo que llegan a medir 1 m de diámetro.

*Agave utahensis* subsp. *kaibabensis* forma rosetas de color verde claro de hasta 1 m de diámetro, con largas hojas afiladas.

*Agave univittata* forma rosetas de hijuelos con hojas de color verde brillante de hasta 1 m de largo provistas de rayas longitudinales más oscuras. Tiene dentados los bordes de las hojas.

*Alluaudia procera* es una planta de gran crecimiento que alcanza los 15 m en su hábitat natural, pero, por supuesto, no en casa ni en el invernadero. Sus pocas ramas



Resultado familiar: los flores de aloe se parecen mucho a los de *Kniphofia*.

extrañas y casi sinuosas, provistas de bordes espinosos y pequeñas hojas ovales, la convierten en una original elección de porte escultural. Tiene pequeñas flores de color verde amarillento.

#### ALOE

Otro género muy impactante, que enseguida dará cuerpo a las ideas de plantación que tenga. Las especies descritas abajo tienen hojas dispuestas en roseta. Las hojas pueden ser triangulares o largas y delgadas, a veces rayadas o manchadas. En su hábitat natural pueden alcanzar los 20 metros de altura. Sus flores son amarillas, naranjas o rojas, y crecen en largos pedúnculos que se arquean. A primera vista, las flores guardan un parecido con las de *Kniphofia*.

*Aloe arborescens* tiene un tallo robusto que crece mucho, hasta los 2 m de altura, con hojas lanceoladas profusamente dentadas en rosetas carnosas de color verde oscuro. Tiene flores tubulares rojas en un largo pedúnculo.

*Aloe broomii* tiene anchas hojas afiladas de color verde brillante dotadas de bordes picudos en rosetas de hasta 1 m de diámetro. Produce flores amarillo-verdosas en un largo pedúnculo.

*Aloe dichotoma* es un atractivo arbusto que se ramifica mucho, con largas y delgadas hojas de color verde azulado en roseta. Con la edad,

llega a medir unos cuantos metros de altura. Tiene las flores amarillas.

*Aloe garipeensis* presenta tallos ramificados de hasta 1 m de altura, con hojas verde oscuro provistas de manchas blancas y bordes córneos. Produce una alta inflorescencia con flores amarillas.

*Aloe marlothii* tiene hojas lanceoladas, espinosas, de color azul verdoso, que forman una roseta, y flores naranja. Con el tiempo llega a medir 1 m de altura y a veces algo más.

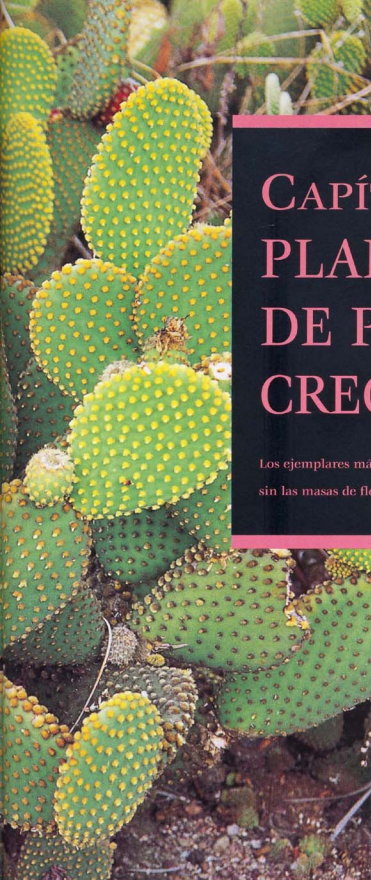
*Aloe plicatilis* es una de las especies de *Aloe* arborescentes más originales, con tallos ahorquillados que pueden llegar a medir 5 m de altura. Tiene grupos de hojas verde grisáceo en forma de correa que se abren en abanico, miden 30 cm de largo por 4 cm de ancho y van dispuestas en filas enfrentadas. Esta planta produce flores rojas.

*Aloe vera* tiene largas hojas lanceoladas, normalmente con manchas blancas. Forma densas colonias y puede llegar a medir unos 2 m. Tiene las flores amarillas. Se cree que posee todo tipo de propiedades medicinales y cosméticas, y es un ingrediente habitual de champús y cremas para la piel. Con todo, hay que decir que no es uno de los aloes de mejor aspecto.

Correosa: *Aloe plicatilis* es una planta original, con hojas en forma de correa que se abren mucho.







# CAPÍTULO 7 PLANTAS DE POCO CRECIMIENTO

Los ejemplares más altos y llamativos perderían su efecto sin las masas de flores y follaje que se amontonan a sus pies



Aunque esta categoría pueda parecer aburrida, es en realidad muy importante disponer de muchas de estas plantas para asegurarse de que se consigue un efecto de compacto tapizado, evitando el equivalente salpicado que es la ruina del jardinero principiante: esas solitarias filas de tulipanes aislados floreciendo a unos 30 cm uno de otro, o esas borduras herbáceas con más suelo que plantas. Dondequiera que esté planeando cultivarlas (a menos, claro está, que se decida por destacar ejemplares "estrella") constituirán una importante contribución a su composición de conjunto. Se trata de las plantas que van delante de las trepadoras, colgantes y grandes plantas enfatizantes, y detrás de las plantas más pequeñas elegidas por su floración o su forma, como las plantas piedra y las de base suculenta.

Afortunadamente, los cactus y otras suculentas son excelentes para conseguir tapizados verticales, de medias y pequeñas dimensiones. Estas plantas de poco crecimiento actúan como telón de fondo para algunas de las opciones más llamativas que haya elegido y también resultan impresionantes por derecho propio. Los cactus ofrecen una variedad de formas de porte escultural para servir como plantas cobertoras, debido a su **espinación**, y se

encuentran en una variada gama de tonos, desde los verdes más brillantes hasta los blancos, grises y amarillos. Las suculentas le ofrecen una enorme gama de colores, con todos los tonos del verde, además de plantas variegadas en verde, más blanco, crema, amarillo e incluso rosa y rojo. Las hay también de un solo color prácticamente en todos los tonos desde el gris y el lila más claros hasta el negro purpúreo más intenso, pasando por el carmesí y el granate. Por tanto, tiene usted la posibilidad de seleccionar plantas por puros motivos estéticos. Podría resolver basar su composición en un tema de color y probar combinaciones de sofisticados grises, lilas y morados, o decidirse por un aire realmente "cálido", con brillantes amarillos y verdes, de tonos limas y luminosos.

Para lograr un efecto instantáneo, por regla general necesitará emplear las otras suculentas, porque tienen un hábito más espeso y frondoso y crecerán con rapidez. Entre los géneros a tener presentes se incluyen los áloes, con sus hojas lanceoladas, y las increíbles formas y perfiles diversos de las *Crassula*. Las *Euphorbia* crecen con relativa rapidez y, además de resultar útiles como ejemplares de mayor tamaño,

Ápice rizado: las *Echeveria*, como esta "Mauna Loa", son maravillosas plantas ornamentales.





Encubrimiento: los *Echeveria* forman parte de un gran abanico de plantas de poco crecimiento entre las que elegir que pueden emplearse para tapizar áreas de suelo que, si no, quedarían desnudas.

según se explica en el capítulo 6, también se encuentran en una gran variedad de formas cactáceas, así como formas arbustivas y globosas que no encuentran parangón en el reino vegetal. Las *Echeveria* son también imprescindibles. Sus vistosas rosetas ofrecen todos los colores que quepa esperar, desde rosas pálidos hasta prácticamente negro, pasando por el turquesa y el azul oscuro, y varían de tamaño desde el de tazas de café hasta el de grandes platos soperos.

Por supuesto, hay también lugar para los ejemplares de cactus, pero éstos son propuestas a largo plazo, mientras que las otras suculentas crecerán rápidamente y enseguida darán estructura a su plantación. No obstante, los cactus verdaderos resultan muy impactantes, especialmente si se decide usted por plantas con peligrosos agujones a modo de erizados puercoespines, o por esos ejemplares con espinas que recuerdan largos anzuelos de pesca, elegidos entre los *Peroocactus* y las *Mammillaria*.

## CACTUS VERDADEROS

### OPUNTIA

Las especies del género *Opuntia* son una excepción en el lento hábito de crecimiento que se da entre los cactus, lo que las convierte en un género enormemente útil, que además, por supuesto, proporciona especímenes altos de rápido crecimiento, como ya se trató en el capítulo 6.

No obstante, hay también muchas formas arbustivas, **postradas** y rastreras, además de

algunas bajas y fornidas que crecen en vertical. Aunque florecen con facilidad, estas plantas son especialmente útiles por su estructura y forma.

### Formas postradas

*Opuntia chaffeyi* es una planta postrada y de profusa ramificación, con largos tallos delgados que salen de una gran raíz carnosa. Las flores son amarillo limón.

*Opuntia compressa* también es una planta postrada, que forma grupos de artejos que trepan y se extienden, de color verde oscuro y forma oval y de hasta 10 cm de diámetro, y es más fácil de manejar que algunas otras especies de este género, porque es prácticamente glabra. Produce grandes flores amarillas. Debido a que se cultiva al aire libre, crecerá con rapidez con el calor adicional que disfrute en un invernadero o en interiores.

*Opuntia erectoclada* crece formando matorrales de pequeños segmentos y enseguida da lugar a colonias. Ofrece un vivo contraste con sus lustrosas flores de un intenso rojo carmin.

*Opuntia macrorrhiza* crece postrada, en colonias. Tiene grandes segmentos glaucos prácticamente glabros y flores amarillas de considerable tamaño, con el centro rojo.

*Opuntia pestifer* posee tallos segmentados postrados y elongados, y flores de color amarillo claro.

*Opuntia polyacantha* es otra planta arbustiva postrada con artejos espinosos y flores amarillas.

*Opuntia retrorsa* es una especie trepadora que forma grupos de largos segmentos delgados y produce flores gualdas.

*Opuntia taylorii* tiene largos tallos cilíndricos que forman un arbusto postrado con flores amarillas.

*Opuntia toritispina* es una planta de crecimiento desordenado con segmentos circulares u ovals, espinas blancas, a menudo retorcidas, y flores de color amarillo azufre.

*Opuntia tortispina* var. *cymochila* es otra planta prostrada de crecimiento desordenado constituida por segmentos circulares de unos 8 cm de diámetro. Produce flores amarillas muy grandes.

#### Formas verticales

*Opuntia brasiliensis* tiene artejos en miniatura de color verde fresco y flores amarillas.

*Opuntia elata* es otra especie fácil de manejar que tiene artejos redondeados, suaves, de un verde brillante intenso, prácticamente glabros, y flores de color rojo anaranjado.

*Opuntia hystricina* es una especie de poco crecimiento en altura, que forma matorrales, con segmentos casi circulares, a menudo de color rosa o morado, y grandes flores gualdas.

*Opuntia microdasys* es una planta que usted reconocerá, con sus maravillosos artejos planos exhibiendo mechones de pelos color crema o, en algunas variedades, muy amarillos. Se trata del renombrado "nopal cegador". Sin embargo, no es tan inofensiva como parece, pues las diminutas espinas son increíblemente irritantes si se te clavan en los dedos.

*Opuntia microdasys* var. *albispina* tiene elegantes mechones de pelos blancos sobre segmentos planos de color verde. Estos pelos son suaves al tacto y raramente se te clavan en los dedos separándose de la planta.

*Opuntia microdasys* var. *rufida* f. *minima* es una auténtica joya: una variedad con artejos pequeña y muy compacta.

*Opuntia monacatha variegata* tiene tallos aplanados de color verde pálido, con vetas crema y amarillas muy atractivas.

*Opuntia rufida* posee artejos planos con atractivas aréolas de color marrón rojizo.

*Opuntia stenopetala* tiene los segmentos de color verde grisáceo y sus flores rojo-anaranjadas se producen con facilidad en ejemplares de tamaño bastante pequeño. Es una especie de crecimiento rápido.

*Opuntia tuna* es una planta arbustiva muy ramificada, con artejos de color verde brillante. Sus grandes flores rojas y amarillas se producen con profusión.

*Opuntia verschaaffeltii* es otra especie cilíndrica y una de las especies de *Opuntia* de floración más fácil, produciendo flores rojas con bastante profusión.

*Opuntia vestita* es una planta cilíndrica, pálida y atractiva, cubierta de un pelo blanco suave y sedoso. Excelente para contrastes.

#### FEROCACTUS

Las especies que incluye el género *Ferocactus* son muy espinosas, con una forma globosa gruesa, voluminosa y característica que ha dado a sus miembros el nombre común de "cactus barril".



*Opuntia rufida*.



Ferocactus.

*Ferocactus glaucescens* es una planta esférica de color glauco que produce flores amarillas siendo bastante joven, rasgo insólito para este género.

*Ferocactus hamatacanthus* tiene espinas blancas, largas y **aciculares** y flores amarillas con la base roja.

*Ferocactus peninsulæ* es un cactus barril muy espesamente recubierto de espinas.

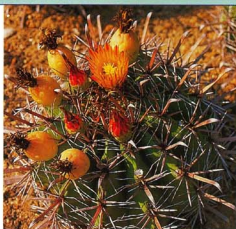
*Ferocactus peninsulæ* var. *townsendianus* tiene el cuerpo ligeramente cilíndrico con atractivas costillas, a menudo espiraladas u onduladas. Las flores son de color rosa en el centro con el borde amarillo verdoso.

#### MAMMILLARIA

Algunas de las especies del género *Mammillaria* son plantas realmente estupendas por sus espinas interesantes y atractivas más que por sus flores, o al igual que por éstas (véase capítulo 9). Las siguientes se clasifican entre las mejores del género:

*Mammillaria albicans* es una planta cilíndrica de hasta 20 cm de altura, recubierta de llamativas espinas de un blanco puro. Tiene grandes flores blancas con una **estria central** de color rosa pálido.

*Mammillaria albicoma* es una especie de poco crecimiento en altura que forma pequeños matorrales, recubierta de gruesa lana blanca y con flores de color blanco verdoso.



Ferocactus peninsulæ.

*Mammillaria albilanata* var. *reppenhagenii* es una maravillosa planta de apretadas espinas blancas muy elegante.

*Mammillaria engelensis* tiene fabulosas espinas blancas y flores campanuladas de gran tamaño.

*Mammillaria bocasana* es una especie de flores color crema que forma grandes colonias, con masas de lanosidad blanca y las espinas de ese mismo color.

*Mammillaria bombycina* tiene espinas muy atractivas, y enseguida forma imponentes colonias.

*Mammillaria celsiana* (sin. *M. muehlenfordtii*) es una planta con espinas amarillas de agradable aspecto y flores de un rosa intenso.

*Mammillaria decipiens* var. *camptotricha* también se conoce como "cactus nido de

Mammillaria bocasana.





*Mammillaria bombycina*.

pájaro". Tiene espinas blandas, muy largas, vistosas, curvadas y entrelazadas, y sus flores son blancas.

*Mammillaria duwei* es una planta cespitosa muy recomendable, con vello blanco y espinas atractivos.

*Mammillaria elongata* es una planta columnar con espinas de color amarillo dorado y flores crema. Tiene la ventaja de formar densos grupos con rapidez.

*Mammillaria hahniana* es una atractiva especie con largos pelos blancos y flores rojo púrpura.

*Mammillaria lanata* (también conocida como *M. supertexta*) es una planta preciosa recubierta de cortas espinas blancas. Produce pequeñas flores rojizas, inmersas en una masa de larga lana blanca.

*Mammillaria lenta* es una magnífica especie de apretadas espinas blancas, con flores de color blanco. Se conoce en México como "biznaga de Viesca".

*Mammillaria microthle* posee atractivas espinas setosas de color blanco.

*Mammillaria parkinsonii* es otra buena variedad, de interés por las fuertes espinas blancas que la recubren.

*Mammillaria pennispinosa* es una especie encantadora, inmediatamente reconocible por sus hermosas espinas blancas plumosas.

*Mammillaria prolijera*, muy cespitosa, se desarrolla dando lugar a esponjosas colonias de color crema.

*Mammillaria senilis* es uno de los cactus más hermosos. Estas esponjosas plantas blancas están completamente cubiertas de espinas de color blanco plateado, y se vuelven cespitosas con la edad. También tienen grandes flores rojas.

*Mammillaria spinosissima* "Pico" es un atractivo cultivar con espinas blancas finas y muy largas y flores de color rosa fuerte.

#### ALOE

Estas especies han sido mencionadas como plantas grandes de porte escultural. Sin embargo, hay áloes de menor crecimiento, en roseta, que, con sus hojas largas y carnosas recuerdan extrañas estrellas de mar, y son útiles como plantas estructurales. Su relativa rapidez de crecimiento las convierte en opciones que conviene tener muy en cuenta.

*Aloe aristata* es una roseta de hojas estrechas, con un pedúnculo floral muy alto y flores rojo-anaranjadas.

*Aloe brevifolia* produce grupos de rosetas de gruesas hojas grises, con flores rojas.

*Aloe buhrii* es un áloe sin tallo que crece en roseta y con la edad forma densos grupos de múltiples cabezas. Es de crecimiento lento, con hojas que miden 40 cm de largo por 9 de ancho en la base. Las hojas son entre amarillas y verde-grisáceas, con pálidas marcas oblongas o en forma de H y márgenes rojizos. Los bordes de las hojas son lisos o ligeramente dentados. Tiene flores de color rojo anaranjado, ocasionalmente amarillas.

*Aloe ciliaris* es un insólito áloe trepador, que forma largas masas de rosetas triangulares verdes. También puede estimularse a preparar por una celosía.

*Aloe davyana* tiene rosetas de gruesas hojas lanceoladas con franjas de manchas blancas. Posee insólitas flores rosa que aparecen formando un largo pedúnculo.

*Aloe ferax*, el áloe amargo, tiene las hojas crasas de color gris provistas de fuertes espinas y las flores rojas en una alta inflorescencia en espiga.

*Aloe grandidentata* es buena como planta cobertora, porque produce abundantes ventosas que le sirven para formar grandes y densos grupos de rosetas verde brillante manchadas de blanco. Sus flores son de color naranja.

*Aloe humilis* tiene largas hojas céreas de color verde grisáceo que se curvan hacia dentro, y las flores rojas.

*Aloe microstigma* posee largas hojas estrechas, moteadas de blanco y con dientes rojizos a lo largo de los bordes. Produce brotes rojos, que se acaban convirtiendo en flores de color amarillo.

*Aloe nitroformis* es otro áloe trepador, con tallos de crecimiento descontrolado y gruesas hojas carnosas de color verde azulado con pequeños bordes dentados.

*Aloe petrosiense* es uno de los áloes más hermosos; forma limpias rosetas de hojas glaucas y produce flores de un rojo brillante.

*Aloe saponaria* es un áloe generalmente sin tallo, que forma rosetas planas y abiertas, aunque con la edad puede producir un corto tallo de menos de 1 m de alto. Tiene hojas anchas y variables, muy manchadas, de color gris claro y de una longitud de 15-20 cm, triangulares, con las puntas retorcidas y secas, así como dientes marginales marrones. Sus flores pueden ser rojas, naranjas o amarillas.

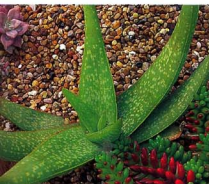
*Aloe striata* tiene las rosetas sin pedúnculo, las hojas de 40-50 cm de largo con dientes marginales blancos y las flores de un rojo coral.

*Aloe variegata* es el llamado "áloe de Barbados". Tiene gruesas hojas triangulares de color verde, variegado con blanco. Produce flores rojas en una larga espiga.

#### AEONIUM

Las tres primeras especies son muy útiles, porque constituyen ejemplares ornamentales

De izquierda a derecha: *Aloe buhrii*, *Aloe davyana*, *Aloe ciliaris*.



realmente vistosos que actúan como hermosas y eficaces plantas cobertoras para el plano medio. Quedan muy bien si se plantan juntas, con algunas sencillas especies de hoja verde que sirvan de fondo.

*Aeonium domesticum* "Variegatum" forma un compacto arbusto en miniatura de vivos colores verde y amarillo.

*Aeonium haworthia* "Variegatum" forma un atractivo arbusto que se ramifica mucho y alcanza los 60 cm de altura. Tiene delgados tallos de los que salen rosetas de hojas amarillas, rojas y verdes. Produce flores de color blanco.

*Aeonium holochrysum* es un arbusto que ramifica profusamente, con rosetas de 20 cm de diámetro constituidas por hojas de un verde amarillento con una llamativa **franja media** roja y márgenes también rojos. Tiene muchas florecillas amarillas en una alta espiga.

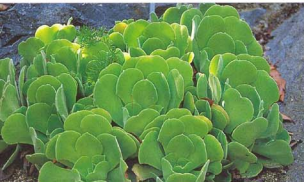
*Aeonium tabuliforme* produce rosetas planas de un verde brillante que llegan a alcanzar el tamaño de un plato llano.

*Aeonium virgineum* es tapizante, con hojas verdes que se tiñen de rojo al sol, y un tallo que se va alargando progresivamente.

#### AGAVE

Los agaves o pistas, mencionados en el anterior capítulo, también producen especies de poca altura y muy selectas, con la misma forma de roseta. Son buenas plantas de interior para exponerlas aisladas, así como para conseguir un fuerte impacto en arriates de invernadero.

*Aeonium virgineum*.



*Agave bracteosa* forma rosetas verde pálido de hojas estrechas y curvadas, de 35-50 cm de largo. Carece de **espina terminal**.

*Agave ferdinandi-regis* forma atractivas rosetas de hojas triangulares con el borde blanco.

*Agave filifera*, es un maguey muy atractivo, con largas hojas rígidas y afiladas, que son de un verde brillante, con líneas blancas y largas fibras que se escinden de los bordes.

*Agave lechuguilla* tiene rosetas que llegan a alcanzar los 75 cm de diámetro y producen numerosos hijuelos. Las hojas son glaucas y **falcadas**, llegan a medir unos 30 cm de largo y están provistas de dientes marrones a lo largo de los bordes y una larga espina de 2 cm, de color marrón, en el ápice. El haz de las hojas presenta tenues bandas; el envés, líneas muy apretadas.

*Agave parrasana* tiene rosetas gris-azuladas de 60 cm, corposas. Las hojas, que llegan a medir 30 cm de largo por 10-15 cm de ancho, están festoneadas de dientes negros y poseen una espina terminal también negra.

*Agave parryi* forma compactas rosetas de hasta 80 cm de diámetro. Tiene largas hojas lanceoladas cubiertas de vello gris. Como es resistente en el exterior, crecerá con rapidez en el invernadero o en el interior de casa.

*Agave shawii* tiene rosetas tapizantes formadas por largas hojas afiladas de un verde brillante, con márgenes dentados.

*Agave toumeyana* posee estrechas hojas acabadas en punta con manchas blancas y bordes filamentosos. Forma una roseta que se extiende hasta medir 50 cm de diámetro.

*Agave utahensis* tiene hojas afiladas de color verde grisáceo; forma rosetas que llegan a medir 70 cm de diámetro.

*Agave victoriae-reginae* es una planta estupeña, con rígidas hojas suculentas acabadas en punta que forman una roseta. Sus hojas de color verde oscuro festoneadas de blanco están tan estrechamente entrelazadas y los colores hacen tanto contraste entre sí que la planta casi parece artificial.



Izquierda: *Agave parrasana*.  
Arriba: *Agave victoriae-reginae*.

## CRASSULA

Este útil género ofrece una insuperable gama de especies, de una variación casi infinita. En consecuencia, aparecen con una u otra forma en cada capítulo de esta obra. Son plantas sin problemas, que crecen vigorosamente y tolerarán cualquier emplazamiento ya sea soleado o a la sombra, con consecuentes alteraciones en el tamaño y el color de su follaje. Son muy fáciles de reproducir a partir de esquejes.

Estas especies son plantas atractivas y variadas, cultivadas por los efectos que produce su vistoso follaje, sus interesantes formas y el perfil de sus hojas.

*Crassula anomala* se convierte al crecer en un pequeño arbusto con diminutas hojas acabadas en punta y teñidas de rojo, y una profusión de florecillas blancas.

*Crassula arta* tiene gruesas hojas apiñadas, con forma de quilla y cubiertas de un atractivo vello gris pálido que crecen formando densos tallos columnares. Produce florecillas blancas en racimo.

*Crassula alba* es una planta que crece en roseta y tiene las hojas carnosas rematadas en punta, con el margen finamente dentado, y las flores blancas.

*Crassula columnella* crece, como su nombre sugiere, en forma de extrañas columnas

comprimidas de hojas verdes a verde-amarillas que desarrollan un tono rojo a la luz solar intensa. Alcanza 15 cm de altura, con tallos que miden 8-10 cm de alto, y da flores de color blanco verdoso.

*Crassula falcata* es una planta que merece la pena cultivar tanto por sus espirales de hojas suculentas, de color gris azulado, recubiertas de vello, así como por sus abundantes flores rojas.

*Crassula humilis*, al crecer, se convierte en una planta arbustiva de poca altura con hojas verde-grisáceas en forma de quilla, normalmente teñidas de rojo. Produce racimos de florecillas blancas.

*Crassula lactea* es una especie arbustiva que llega a medir hasta 40 cm de altura, con grandes hojas gruesas y muchas flores blancas en invierno.

*Crassula anomala*  
en flor.





*Crassula mesembryanthemopsis* tiene gruesas hojas triangulares truncadas de color gris blanquecino y, al crecer, adquiere una interesante forma de montículo. Las flores son blancas.

*Crassula muscosa* es una especie que posee delgados tallos de varios centímetros de altura que están cubiertos de diminutas hojas verdes.

*Crassula obliqua* "Variegata" tiene hojas verde hierba muy llamativas intensamente manchadas de limón y crema.

*Crassula obliqua* var. *goltum* es una planta insólita, con las hojas plegadas y unidas formando sólidos cilindros afilados. ¡Obligada!

*Crassula sarcocaulis* constituye compactos arbustos, atractivamente arbóreos, con troncos oscuros y diminutas hojas. Produce flores rosa en otoño. Es resistente al aire libre, por lo que prosperará en un invernadero frío, aunque también tolerará las condiciones más caldeadas de los espacios interiores.

*Crassula sarcocaulis* subsp. *rupicola* tiene las flores blancas.

*Crassula tecta* posee pequeñas hojas gruesas con manchas grises que forman apretados racimos. Las flores son blancas.

*Crassula tomentosa*. Esta planta llega a medir 60 cm de alto. Tiene las hojas densamente pilosas, de color verde grisáceo, dispuestas en rosetas sueltas, y las florecillas en un color amarillo pálido.

*Dudleya antonyi* posee rosetas de largas hojas afiladas con una interesante superficie de color blanco tiza o gris. Llega a medir 50 cm de diámetro y produce numerosas flores rojas que salen de un alto tallo.

*Dudleya farinosa* es similar a *D. antonyi*, con pálidas rosetas cubiertas de "harina".

## KALANCHOE

Las especies de *Kalanchoe* también se presentan en muchas formas y tamaños, incluyendo los siguientes útiles arbustos con atractivo color de follaje:

*Kalanchoe daigremontiana* tiene altos tallos con hojas triangulares de color oliva grisáceo que desarrollan, desde sus bordes, réplicas en miniatura, las cuales se caen y forman pequeñas colonias. A los niños les encantan.

*Kalanchoe fedtschenkoi* se convierte, al crecer, en un pequeño arbusto de hojas gris-azuladas con los márgenes marrones y de flores rosa pardusco.

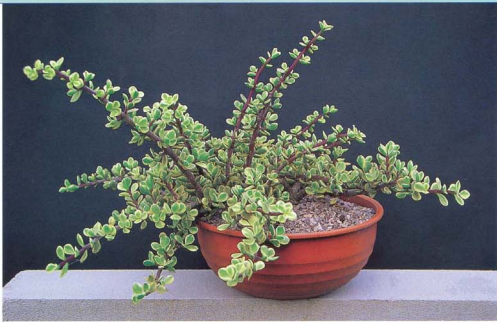
*Kalanchoe fedtschenkoi* "Variegata" es una especie realmente vistosa, que tiene preciosas hojas de color gris azulado con manchas amarillas y crema ribeteadas de rojo.

*Kalanchoe pubescens* es una planta robusta que llega a hacerse muy alta, con las hojas triangulares, pilosas, gruesas y macizas.

*Kalanchoe tomentosa* es una preciosidad de la que hay gran demanda, con hojas grises y afelpadas.

*Dudleya antonyi*.





*Portulacaria afra*.

#### PACHYPHYTUM

Con sus hojas de color lila grisáceo cubiertas de un vello suave, estas plantas, con su tono claro, hacen un buen contraste con muchas otras especies.

*Pachyphytum compactum* forma apretados grupos de hojas suculentas de color verde grisáceo.

*Pachyphytum glutinicaule* tiene gruesas hojas redondeadas recubiertas de un fino vello gris, y flores de color rojo claro.

*Pachyphytum hookeri* posee hojas ovales recubiertas de un vello de color gris rosáceo. Las flores son rojas.

*Portulacaria afra*, con sus tallos rojos y sus ramas angulares, forma rápidamente un pequeño arbusto. Resulta especialmente útil en su forma variegada, con hojas de color verde y amarillo, *Portulacaria afra* "Foliisvariegatus".

*Puya chilensis* es un arbusto de poca altura con el tallo leñoso coronado por una densa roseta de hojas alargadas y afiladas que se arquean. Tiene flores tubulares de un amarillo

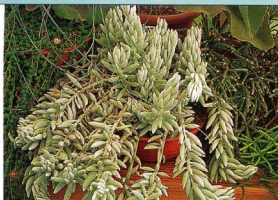
metálico que crecen a partir de un tallo muy ramificado. No obstante, tenga cuidado: se trata de una de las plantas más difíciles de manejo, con rígidas espinas lacerantes que parecen demostrar verdadera mala intención. Manéjela con la técnica del periódico doblado que se ilustra en la pág. 61.

Al *Senecio articulatus* se le conoce como "planta vela", debido a sus pálidos tallos articulados y de un dedo de grosor, que son grises o verdes con manchas rojas o marrones. La planta crece hasta los 70 cm de altura y desarrollará brotes de hojas delicadas si se riega lo suficiente. Tiene las flores amarillas.

*Senecio haworthii* alcanza los 30 cm de altura, con largas hojas plateadas de color verde grisáceo que miden 5 cm de longitud y crecen en espirales, y flores de color naranja y amarillo.

#### ECHEVERIA

Se hallan entre las mejores plantas de hoja que se puedan tener. Se han desarrollado muchos cultivares preciosos, y sus rosetas



*Senecio haworthii.*

se encuentran en toda una gama de tonos pastel, rosa, turquesa y lila, hasta casi negro, pasando por granates verdaderamente intensos. Si se plantan juntas, dan lugar a fabulosas composiciones basadas en contrastes de color. También pueden emplearse para hacer resaltar plantas estrella de mayor altura si se usan como vistoso tapiz en un recipiente, y resultan realmente bellas plantadas en masa en un recipiente lleno con un solo cultivar.

*Echeveria affinis* tiene impresionantes rosetas de color verde oliva intenso, casi negro.

*Echeveria "Afterglow"* (arbol) posee imponentes rosetas de gran tamaño, de un color entre rojo y morado intenso.



*Echeveria "Perle von Numberg".*

*Echeveria albicans* tiene pulverulentas hojas azul-grisáceas que constituyen una atractiva roseta.

*Echeveria "Black Prince"* (Príncipe Negro), como todas las especies oscuras de *Echeveria*, es muy apreciada. Tiene las hojas de un color entre granate rojizo y casi negro.

*Echeveria "Blue Curlys"* (rizos azules) constituye una roseta de ondulantes hojas de color verde azulado.

*Echeveria carnicolor* forma grupos de hojas de color lila rosado.

*Echeveria dereccana* tiene preciosas rosetas de hojas grises o marrón grisáceo acabadas en punta.

*Echeveria derenbergii* constituye una apretada roseta, compacta y totalmente recubierta de vello gris.

*Echeveria "Easter Bonnet"* (sombrero de Pascua) tiene unas rosetas realmente atractivas de hojas grises y glaucas, con el borde arrugado.

*Echeveria elegans* es una especie muy ramificada, con un intenso recubrimiento de vello gris.

*Echeveria glauca* tiene las hojas recubiertas de vello gris en grandes rosetas que forman grupos.

*Echeveria "Harry Butterfield"* presenta redondas hojas de color espectacular: verdes y ribeteadas de rojo brillante. Los bordes de las hojas son ligeramente ondulados; las rosetas, de tamaño medio.

*Echeveria "Harry Butterfield".*



*Echeveria "Easter Bonnet".*



*Echeveria lindsayana* presenta llamativas rosetas de hojas glaucas que acaban en una punta de color rojo.

*Echeveria* "Mauna Loa" (asi llamada por este volcán hawaiano) es de un color bronce multicolor y verde oliva. Véase la ilustración de la pág. 90.

*Echeveria meridian* tiene vigorosas rosetas de color verde brillante que alcanzan los 30 cm de diámetro.

*Echeveria nodulosa* "Painted Beauty" (belleza pintada) es un llamativo cultivar cuyas hojas verdes se hallan totalmente cubiertas de rayas y manchas rojas y marrones estableciendo un intenso contraste de color.

*Echeveria* "Painted Frills" (flecós pintados) tiene rosetas de hojas onduladas de color rojo, marrón y verde oliva.

*Echeveria peacockii* tiene rosetas de largas hojas afiladas en un color blanco azulado.

*Echeveria* "Perle von Nurnberg" es un increíble cultivar lila pálido.

*Echeveria* "Red Edge" (borde rojo) desarrolla grandes rosetas de hojas entre redondeadas y ligeramente onduladas. Las hojas, verdes y marcadas con líneas y manchas encarnadas, tienen el borde de un rojo brillante. La inflorescencia en espiga es muy robusta.

*Echeveria* "Rondellii" tiene rosetas glaucas de setosas hojas lanceoladas.

*Echeveria runyonii* "Topsy-turvy" (desordenada) echa numerosos hijuelos que forman grupos de largas hojas

grises las cuales se ensanchan en las puntas y cuyos laterales se rizan hacia dentro.

*Echeveria setosa* es una planta muy insólita y una de las mejores especies del género, con atractivas hojas de color gris verdoso recubiertas de densos pelos blancos.

*Echeveria subrigida* tiene grandes rosetas azul-grisáceas muy bellas que llegan a medir 60 cm de diámetro.

*Echeveria subsessilis* tiene rosetas de hojas gris-azuladas con el borde rojo.

#### ALGUNAS PLANTAS SIMILARES

*Graptopetalum pentandrum* subsp. *superbum* tiene hojas suculentas recubiertas de un característico vello gris violáceo.

*Graptoveria* "Hahinii" presenta alargadas rosetas de hojas grises teñidas de rosa.

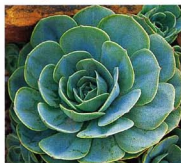
*Graptoveria* "Opalina" tiene gruesas hojas ovales recubiertas de un vello gris rojizo y dispuestas en roseta.

*Pacheveria scheideckeri* "Chimera" (quimera) tiene atractivas rosetas gris-azuladas.

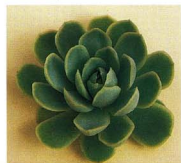
*Hoya multiflora* es, a diferencia de las especies trepadoras o postradas del capítulo 8, una planta arbustiva de porte vertical que florece con gran profusión. Los lóbulos de sus flores pintadas de negro le dan un aspecto de estrella fugaz.

*Sedum pachyphyllum* es arbustiva y de poco crecimiento, alcanzando tan sólo los 25 cm de altura, con hojas verdes, gruesas y ovales, a las que, con buena luz, se les ponen muy rojos los bordes.

*Echeveria glauca*.



*Echeveria elegans*.



*Graptoveria* "Hahinii".

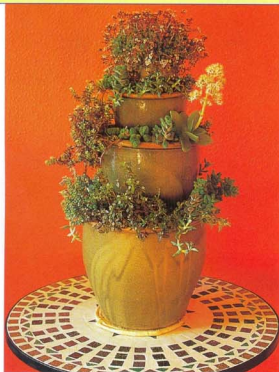






# CAPÍTULO 8 PLANTAS COLGANTES Y TREPADORAS

Nada queda tan bien como una selección de plantas colgantes y trepadoras, que dan una impresión de lozanía y fecundidad imposible de conseguir de ningún otro modo



Desbordarse: un juego de macetos a diversa altura con *Crasulá spp.*, de floración invernal.

Las plantas enredaderas que más agua requieren exigen mucho trabajo en casa porque necesitan riego diario, lo que hace difícil usarlas en cualquier escala, pero los cactus y otras suculentas necesitan tan pocos riegos que es posible emplearlas como plantas colgantes con mucha mayor liberalidad en el hogar o en el intrincado invernadero.

En la casa se pueden instalar recipientes suspendidos que lleven incorporadas bandejas antigoteo, o maceteros decorativos colgantes, en los cuales se pueden colocar tiestos con plantas frondosas. Con ellas se pueden enmarcar las ventanas y atenuar los cantos de estantes y mesas. Es posible emplearlas en recipientes con plantas, enroscándolas alrededor de una gran variedad de soportes, desde cañas de bambú hasta intrincados obeliscos diminutos. Los juegos de macetas superpuestas pueden constituir cataratas

de follaje que sirvan como plantas decorativas en mesas, hornacinas y zócalos.

Las plantas suculentas son también una buena opción en un cuarto de baño, donde se puede colgar una jungla de enredaderas que no necesitarán casi ninguna atención porque absorberán el agua directamente del vapor. También pueden cubrir esas ventanas realmente altas a las que resulta demasiado difícil llegar para el riego diario.

En el invernadero, las plantas colgantes y enredaderas son maravillosas para revestir los duros bordes de los arriates elevados ya plantados, los cantos de alféizares, etc. Las cestas colgantes sirven para rellenar adecuadamente la parte cenital del invernadero. Se pueden emplear cestas colgantes tradicionales, pero necesitarán mucho menos riego si se emplean suculentas en vez de las plantas que suelen encontrarse en estos recipientes. Otra buena opción es también la de macetas suspendidas con lazadas de alambre trenzado. Hay también algunas interesantes opciones "étnicas", como el macramé, que quedan muy bien y duran mucho tiempo. Se puede comprar cestas de rafia y colgarlas de los ganchos.

## PLANTAS DECORATIVAS COLGANTES Y TREPADORAS

### VERDADEROS CACTUS

*Pterocactus kuntzei* (véase ilustración en pág. 29) tiene delgados tallos de color púrpura, tuberosos y con raíces, con una insólita apariencia oscura y aspecto de serpientes, por lo que resulta una interesante planta para maceta. Produce con profusión sus flores amarillas, pero téngase presente que es una planta frágil que se ramifica mucho y a veces se parte. Si ello sucede, recuerde que los tallos echan raíces pronto y que le proporcionarán más plantas.

*Pterocactus tuberosus* (posiblemente una forma de *P. kuntzei*) tiene tallos delgados péndulos de color marrón con espinas muy cortas y flores amarillas.

Sembrado de flores: *Aptenia cordifolia* es una planta ideal para macetos elevados y cestos colgantes.

#### RHIPISALIS

Forman encantadoras redes de plantas. Su delicado crecimiento afilegrinado es muy atractivo y puede servir como nebuloso telón de fondo a muchas otras plantas. Son una de las formas de cactus epífitos, cuyo hábito natural es crecer en las pequeñas oquedades llenas de alimento y humedad que pueden conseguir en las horquillas de las ramas de los árboles, por lo que su hábito de crecimiento es colgante y ramificado. Debido a sus orígenes, les agrada bastante más la sombra que a otros cactus.

Hay varias especies entre las que elegir, todas las cuales dan diminutas flores blancas o amarillas, bastante insignificantes salvo en masa. *Rhipsalis cereuscula* tiene el atractivo adicional de las bayas blancas que adornan sus tallos después de la floración.

Son muy fáciles de reproducir a partir de esquejes, de modo que, cultivándolas, se puede llenar pronto un gran recipiente sólo con estas plantas. Si se sigue recortando los ápices de los tallos nuevos, apartándolos durante un par de semanas para que se sequen e introduciéndolos luego con una ligera presión en la maceta o la cesta, será posible disponer de muchos nuevos retoños.

*Rhipsalis cereuscula* tiene delgados tallos en cascada, de color verde brillante, con flores crema.

*Rhipsalis grandiflora* tiene los tallos cilíndricos y las flores blanquecinas con rayas verdes, bastante más grandes que en otras especies de *Rhipsalis*.

*Rhipsalis micrantha* es una robusta planta postrada con cuatro o cinco tallos con ángulos y florecillas blancas a las que siguen redondos frutos de color rosa.

*Rhipsalis pilocarpa* tiene estrechos tallos que se ramifican y florecillas de color crema.



*Rhipsalis salicornioides* posee delgados tallos péndulos muy ramificados que producen flores de color amarillo canario.

#### OTRAS SUCULENTAS

*Aptenia cordifolia* es una frondosa suculenta de profusa ramificación que da numerosas flores de color rojo púrpura. Es buena para cestas colgantes, enredándose sobre los bordes de estantes y bancos, y en macetas con forma de urna provista de pic.

#### CEROPEGIA

Se trata de plantas muy útiles. Tienen un follaje delicado, a menudo de color gris liliáceo, que resulta especialmente atractivo y hace un buen contraste tanto con plantas de tono verde como púrpura. Es un género al que le encantan los emplazamientos ligeramente más en sombra.

*Ceropegia woodii* es la especie que se encuentra con mayor facilidad. Sus atractivas hojas grises acorazonadas presentan manchas granate, y echa florecillas púrpura con forma de linterna que parecen muy delicadas y exóticas.

*Ceropegia woodii* "Variegata", con sus hojas salpicadas de blanco, es otra excelente elección.





*Ceropegia woodii*  
"Variegata".

*Ceropegia ampliata* es la llamada "cardoncillo sin hojas", debido a que echa diminutas hojas que se caen con bastante rapidez. Es de fácil floración y tiene flores blancas con los lóbulos de la corola verdes, que aparecen con profusión en septiembre.

*Ceropegia barklyi* es otra delicada planta colgante, con hojas suculentas de color gris y flores moradas en forma de linterna.

*Ceropegia bulbosa* tiene los tallos y las hojas delgados y péndulos.

*Ceropegia sandersonii* es una especie trepadora de fácil cultivo. Las flores verdes y blancas, que presentan un capuchón, se encuentran entre las de mayor tamaño dentro de este género.

*Ceropegia stapeliiformis* tiene también grandes flores blanco-grisáceas con forma de farol.

#### Otras especies:

*Chlorophytum comosum* es la familiar cinta, así llamada debido al modo en que se forman sus flores en largos tallos que se arquean, igual que hacen sus hijuelos. La planta no se considera suculenta, pero sus raíces, que son muy gruesas, la convierten en una opción resistente a la sequía de fácil mantenimiento que echará rápidamente muchos retoños. Queda bien en una cesta colgante, debido a que la propia cesta estará bien rellena, mientras que las plantas más pequeñas en el ápice de los tallos que se arquean formará una interesante cascada enmarañada.

*Chlorophytum comosum* (variegación inversa) tiene también largas hojas estrechas, variegadas de amarillo y verde, pero con el amarillo en la parte interior en vez de en los bordes exteriores de las hojas.

#### CRASSULA

Las *Crassula* tapizantes pueden emplearse en macetas colocadas en estantes, donde amortiguan la, de otro modo, rígida geometría del emplazamiento de la composición. También son estupendas plantadas en juegos de macetas superpuestas (véase los detalles de montaje en el capítulo 2), donde pueden utilizarse para que sobresalgan por encima de los bordes. En arriates del invernadero le servirán para **tapizar** rápidamente el suelo, y también funcionarán si se plantan en macetas y recipientes más pequeños de lo normal.

*Crassula lanuginosa* es una típica especie tapizante, con hojas grises recubiertas de vello suave y apuntadas. Tiene florecillas blancas.

*Crassula pellucida* subsp. *marginalis* es una opción realmente versátil, que se volverá de un espectacular color granate si se deja en el lugar más soleado. Sus hojas, que se comprimirán y aumentarán de grosor, son variegadas en dos colores, granate y verde, en condiciones ligeramente más en sombra, volviéndose de un verde cálido e intenso al aumentar ésta. En todas sus metamorfosis producirá una masa de flores blancas en los meses de invierno.

*Crassula volkensii* es similar, pero tiene las hojas más pequeñas.

*Crassula peplioides* es similar a *C. volkensii*, con su porte extendido, sus pequeñas hojas verdes con la punta roja y sus flores blancas.

*Kleinia repens* es otra suculenta realmente útil, con una masa de preciosas hojas azules y flores amarillas. Produce un puñado de delgados dedos, lo que la convierte en una buena planta colgante o para borduras.

*Oscularia caulescens* tiene tallos trepadores, con gruesas hojas triangulares recubiertas de un vello gris. Sus perfumadas flores son de color rosa.



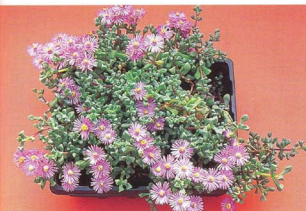
*Crassula peillicuda* subsp. *marginata*.



*Crassula peploides*.



*Kleinia repens*.



*Oscularia caulescens*.

#### SEDUM

Se trata de otro buen género, con toda una gama de plantas interesantes notablemente distintas una de otra.

Los *Sedum* son algunas de las plantas suculentas más agradables y divertidas que se pueden cultivar. Producen largas "colas" péndulas, con hojas superpuestas, como escamas, que dan a toda la planta un acabado realmente en relieve. Se trata de bellas plantas para vasija frutillera o recipientes suspendidos, y también pueden cultivarse a lo largo de una artesa en lo alto de un muro para producir una magnífica cortina.

*Sedum burrito* es la especie más pequeña, con tallos péndulos recubiertos de verdes hojitas ovoides. Tiene las flores blancas. Se trata de una buena opción para un recipiente minúsculo, como, por ejemplo, un pedestal de floristería.

*Sedum morganianum* es una versión de mayor tamaño. Es una preciosa suculenta colgante de color gris que forma una maravillosa cascada en una vasija frutillera o sobresaliendo por el cuello de una urna clásica.

*Sedum morganianum* × *Echeveria derenbergii* es un híbrido selecto. Su parte de *Echeveria* da a esta planta en general "colas" más grandes, macizas y abiertas, con cascadas de hojas suculentas de color gris que terminan en macizos de flores amarillentas.

ARRIBA: *Sedum morganianum*.ABAJO: *Sedum sieboldii* f. *variegatum*.

*Sedum eversii* "Nanum" es una planta vivaz péndula con hojas de color gris azulado y las flores rojas.

*Sedum guatemalense* es una vistosa planta con tallos postrados, que echa hojas cilíndricas y redondeadas de color verde, amarillo y rojo, y flores encarnadas.

*Sedum lineare* "Variegatum" es una planta tapizante variegada con hojitas estrechas que forman una cortina de color verde pálido. Buena para emplearla en cestas suspendidas.

*Sedum rubrum* es otra vistosa opción, con tallos postrados de hojas suculentas rojo-grisáceas. Tiene las flores blancas.

*Sedum sieboldii* es una planta realmente útil, con delicados tallos en arco, de hasta 25 cm de largo, de los que salen unas hojas redondeadas de color azul turquesa y flores rosa.

*Sedum sieboldii* f. *variegatum* tiene tallos arqueados con hojas variegadas en crema y gris y flores de color rosa.

## SENECIO

Estas plantas son también muy divertidas. Constituyen espectaculares plantas colgantes que hacen honor a su nombre común inglés: "sarta de cuentas" (*string of beads*): con el tiempo se puede disponer de una cesta suspendida con metros de "cuentas" péndulas. Las plantas prosperan a media sombra, y agradecerán mucha agua y abono en el período vegetativo, momento en que engordarán formando satisfactorias cuentas redondas, como bolitas de plástico, o agradables guisantes gruesos recién salidos del fruto.

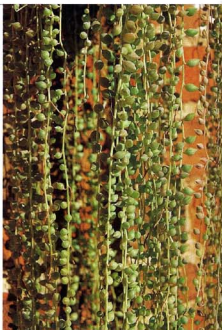
*Senecio herreanus* tiene las hojas verdes en forma de cuentas ligeramente elípticas manchadas con líneas traslúcidas. Sus flores son blancas.

*Senecio rowleyanus* es la especie clásica de este género, con hojas en forma de cuentas de color verde brillante.

## SUCULENTAS MEDITERRÁNEAS COBERTORAS Y DE FLOR

Estos géneros se agrupan debido a que todos ellos tienen un hábito similar de crecimiento

Sarta de cuentas:  
*Senecio rowleyanus*.



y también se encuentran como seguras plantas tapizantes para arriates y borduras en jardines mediterráneos, donde están a salvo de heladas. En el invernadero resultan una buena opción de follaje **siempreverde**, actuando como bordura de contraste para arriates plantados con ejemplares altos de, pongamos por caso, *Cereus*, *Opuntia* y *Euphorbia* columnares; son también excelentes opciones de flor para grandes recipientes. Dado que en áreas más suaves estas plantas son resistentes o medio resistentes a las heladas, también son buenas para plantar en el jardín en arriates de verano: las plantas en recipientes pueden así sacarse en verano si se quiere introducir variaciones en el invernadero.

*Carpobrotus acinaciformis*, o "flor de cuchillo", es una suculenta de porte extendido de 15 cm de altura, con tallos rastreros de aproximadamente 1,5 m. Tiene las hojas falcadas de color verde grisáceo con brotes en forma de ampollas en la base y profusas flores de un rojo púrpura y 12 cm de diámetro.

*Carpobrotus deliciosus* tiene largas hojas de color verde grisáceo sobre tallos rastreros y las flores de un púrpura rosáceo, de 7-8 cm de diámetro. Sus frutos, esféricos y con forma de higos, son comestibles.

*Carpobrotus edulis*, el "diente de león", "uña de león" o "bálsamo", tiene tallos rastreros con hojas de color verde apagado, de unos 6 cm de largo y que se curvan ligeramente hacia dentro. Sus flores, que miden 8 cm de diámetro, son amarillas al principio, volviéndose más tarde de color carne o rosa. También esta especie da frutos esféricos comestibles.

*Disphyma crassifolium* es una especie rastrera y tapizante, cuyos tallos echan raíces con gran facilidad. Tiene las hojas cortas, afiladas, gruesas, de color verde oscuro y de 3 cm de largo por 0,5 cm de grueso. Sus flores rojo-rosáceas miden 4 cm de diámetro.

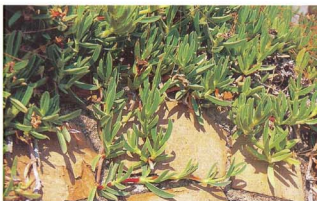
*Dorotheanthus bellidiformis* (sin. *Mesembryanthemum criniflorum*) es una de las madres de los populares híbridos de jardín de *Mesembryanthemum*. Es tapizante y produce flores grandes y numerosas de color blanco, rosa pálido, rojo y naranja.

*Dorotheanthus gramineus* (sin. *Mesembryanthemum tricolor*) tiene las flores de un carmesí brillante, con el centro oscuro y un vigoroso hábito de crecimiento de porte extendido.

*Drosanthemum bellum* es una especie de ramificación poco espesa, que alcanza los 30 cm de altura, con las hojas cilíndricas, pequeñas y estrechas. Da flores grandes de color rosa amarillento con el centro blanco.

*Drosanthemum floribundum* forma un colchón de tallos que ramifican con profusión, dotados de hojuelas succulentas, y produce masas de flores de color rosa pálido.

*Drosanthemum speciosum* es un arbusto espeso que puede crecer 60 cm, pero que generalmente alcanza los 30-40 cm de altura y se extiende 30 cm, con tallos erectos e irregulares y succulentas hojas curvadas, casi cilíndricas, de 1,5 cm de largo, con **papilas** brillantes. Se valora



ARRIBA: *Carpobrotus edulis*. ABAJO: *Disphyma crassifolium*.





ARRIBA: *Lampranthus rosea*.  
DERECHA: *Drasanthemum speciosum*.



especialmente por sus abundantes flores solitarias brillantes, que suelen ser de color rojo anaranjado con el centro verde y alcanzan los 5 cm de diámetro.

*Lampranthus copiosus* tiene los tallos extendidos y ramificados, con hojuelas estrechas. Sus grandes flores rosa tienen la ventaja de mantenerse abiertas día y noche.

*Lampranthus deltoides* es una planta pequeña de porte extendido, con hojas suculentas, triangulares y glaucas, que tienen rojizos los márgenes dentados. A comienzos del verano, da flores perfumadas de color rosa.

*Lampranthus multiradiatus* es un pequeño arbusto de porte extendido con estrechas hojas verde-azuladas y flores de color lila.

*Lampranthus primivernus* tiene los tallos erectos de hasta 30 cm de altura, con hojas estrechas y cantidades ingentes de flores color rosa salmón.

*Lampranthus rosea* es una planta arbustiva que presenta delgados tallos muy ramificados. Es muy preciada por su abundante floración de color lila.

## PLANTAS COLGANTES DE FLOR

### APOROCACTUS Y APOROPHYLLUM

Las especies de *Aporocactus* son las verdaderas, mientras que las de *Aporophyllum* son híbridos de *Aporocactus* y *Epiphyllum*. Su nombre común de "cola de rata" es una descripción precisa, en

especial de los *Aporocactus*, ya que tienen largos y finos tallos colgantes erizados de espinas de color claro. Los *Aporophyllum* tienden a tener bastantes menos espinas que las especies verdaderas.

Estas plantas son cactus y prosperarán en un invernadero libre de heladas bien iluminado con luz solar. Necesitan un descanso invernal, probablemente porque este periodo de letargo desencadena la producción de yemas. Florecen con gran regularidad, y constituyen un maravilloso espectáculo con grandes flores de numerosos tonos, todos ellos preciosos. Fuera del periodo de floración, la larga masa de tallos colgantes contribuye a composiciones muy insólitas en cestas suspendidas.

### Especies verdaderas:

*Aporocactus conzattii* tiene largas flores estrechas en tonos de rojo y granate.

*Aporocactus flagelliformis* es la verdadera "cola de rata", con flores entre rosa intenso y lila. Tolerancia muy bien el frío, y soporta muchos grados bajo cero si se mantiene seca en invierno.

*Aporocactus flagriflorus* es una especie verdadera con flores de un carmesí oscuro.

*Aporocactus mallisonii*, también conocido como *A. flagelliformis* var. *leptophis*, tiene flores de color rojo intenso con un toque de granate en la base.

*Aporocactus martianus* tiene flores rosa intenso de hasta 10 cm de longitud.

**Cultivares de *Aporophyllum*:**

- "Beauty" (belleza), flores en tonos de color rosa.
- "Binkie", rosa anaranjado pálido con algunas amarillas. Grandes.
- "Caroline", de naranja brillante a rosa.
- "Comptessa", grandes flores rojo-anaranjadas con el borde lila.
- "Dawn" (amanecer), flores muy grandes en tonos de rosa delicado.
- "Brilliant" (brillante/radiante), miles de flores tubulares de color rojo.
- "Edna Bellamy", grandes, de color rojo melocotón.
- "Karen", grandes, de un rojo encendido.
- "Lorna", tonos de rosa salmón y de rojo.
- "Maiden's Blush" (rubor de doncella), flores grandes de color rosa pálido.
- "Marsha", flor grande, tonos de naranja y rojo que se van ensombreciendo gradualmente hasta dar violeta en el centro.
- "Nadine", púrpura guinda.
- "Najla", rojo anaranjado.
- "Nicola", rojo encendido.
- "Pink Duchesse" (Duquesa Rosa), rosa muy pálido.

*Aporocactus flagiformis*.

Todos los cultivares de *Aporophyllum* ofrecen magníficas floraciones.

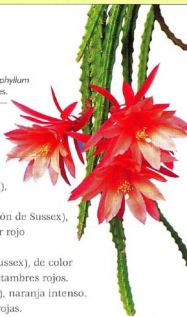
- "Scheila", rosa oscuro.
- "Shirley", rosa salmón.
- "Susan", rosa intenso.
- "Sussex Dawn" (amanecer de Sussex), rosa carne intenso.
- "Sussex Peach" (melocotón de Sussex), flores suaves de color rojo melocotón.
- "Sussex Pink" (rosa de Sussex), de color melocotón con los estambres rojos.
- "Tangerine" (mandarina), naranja intenso.
- "Vivide", muy grandes, rojas.
- "Wendy", tonos de rosa y rojo.

**CACTUS DE NAVIDAD**

Realmente no necesitan presentación, pues se encuentran por todos lados. Un ejemplar grande hace maravilloso cualquier recipiente, que se llenará de flores invernales, alegrando el invernadero en una época del año en que pocas otras plantas están floreciendo. Tienen las características flores zigomorfas.

Lo ideal es disponer en macetas individuales dos plantas, espalda contra espalda, para conseguir un mazo de flores equilibrado; de otro modo, la planta resultará muy asimétrica. Deben mantenerse a la sombra, apartadas de la insolación directa y regarse justo antes de que el sustrato se seque completamente; pero no debe dárseles tanta agua que la tierra se quede saturada durante largos periodos. Se las puede nutrir cada dos semanas, más o menos. Les gusta la tierra **ácida**, de modo que crecen mejor en **tierra de brezo**.

Aunque los cactus de Navidad toleran bien las bajas temperaturas, de hasta unos 2 °C, al menos durante breves periodos, deben mantenerse por

*Aporophyllum* "Beauty".



Cactus de Navidad.

encima de los 7 °C si se quiere que florezcan en los meses invernales. Algunos de los colores (p. ej., el blanco) desarrollan un tono rosa a menores temperaturas, razón por la que debe proporcionárseles temperaturas de cómo mínimo 12 °C para que florezcan en sus tonos verdaderos.

Los tipos de floración invernal son plantas habituadas a días cortos y necesitan unas diez horas de oscuridad para provocar la formación de capullos. Afortunadamente esta situación se presenta de modo natural en otoño, siempre que se evite durante la noche la exposición a una luz artificial intensa.

Como se verá, se encuentra en una amplia gama de colores, y en Navidad son fáciles de conseguir híbridos no identificados en rosa y blanco, además de la habitual variedad de color rojo púrpura, en supermercados, tiendas de bricolaje, viveros, centros de jardinería, etc. Lo ideal es no mover las plantas una vez que echen los brotes, porque es posible que se caigan algunas flores, pero estas plantas generalmente son buenas adquisiciones, que florecerán con casi total seguridad.

Hay numerosos cultivares identificados, si se quiere un resultado más seguro de color:

#### Grupo de color

##### **lila/lavanda/morado/púrpura/guinda**

*Schlumbergera* × *bridgesii* (sin. cactus de Navidad), flores de color guinda.

*Schlumbergera* × *buckleyi* (sin. cactus de Navidad), de lila a morado.

"Bristol Princess" (Princesa de Bristol, "premio al mérito" de la Royal Horticultural Society).

Blancas o rosa muy pálido con franja media en los pétalos, que se sombrea dando un lila pálido.

"Fabulous" (fabulosa), grandes, de un ligero rosa orquídea.

"Garten Inspektor Voll", rojo rubí.

"Mia", especie arbustiva de flores morado orquídea. *Schlumbergera obtusangula*, especie rara que parece una chumbera en miniatura. Flores de color lila.

"Our Dolly" (nuestra Dolly), elegantes flores delgadas de color lavanda, que se van aclarando hasta volverse blancas en el tubo y en la base de los pétalos.

"Parma", pétalos redondeados de color rojo púrpura.

"Purple Beauty" (belleza morada), profusas flores de un morado fucsia.

"Purple Devil" (diablo púrpura) es un cultivar completamente de color púrpura orquídea y rojo brillante.

"Rocket" (cohetes), rosa fucsia.

"Romance", de un precioso lavanda.

*Schlumbergera russelliana*, de color guinda.

"Tief Rosa", morado lila.

**Grupo de color rojo/rojo anaranjado**

- "Bicolor", naranja y escarlata.
- "Bristol Belle" (bella de Bristol), rosa rojo violáceo en gradación hasta un rojo anaranjado brillante.
- "Bristol Rose" (rosa de Bristol), rojo cardenal.
- "Cavalier" (caballero), plantas vigorosas. Flores con una franja media rojo brillante con el tubo rosa.
- "Frankenstolz", uno de los mejores antiguos cultivares alemanes. Escarlatas con algo de lavanda.
- "Madame Ganna Walksa", rojo cereza con el tubo más pálido. De profusa floración.
- "Norris", granate.
- "Red Devil" (diablo rojo), rojo brillante.
- "Red Elf" (elfo rojo), pétalos de color rojo claro que van empalideciendo hacia el centro, con el tubo de un púrpura claro.
- "Rosea", cultivar australiano, rojo cardenal.

**Grupo de color rojo anaranjado/salmón**

- "Altensteinii", grandes flores desde melocotón a naranja, que se producen hasta cinco veces al año.
- "Bon Ton", naranja salmón pálido con el tubo orquidea pálido. Es un cultivar de profusa floración.
- "Bristol Joy" (gozo de Bristol), grandes flores de un escarlata anaranjado, a veces con tonos rosa.
- "Buenna Orange", franja media de los pétalos de color rojo anaranjado, con el tubo rosa pálido.
- "Lucy", salmón, naranja y morado.
- "Oakleigh Festival" (festival de Oakleigh, Australia), franja media de los pétalos de color naranja, con una pizca de dorado. De rápido crecimiento y profusa floración.
- "Orange Devil" (diablo naranja), una de las variedades naranja más brillantes, con el tubo morado orquidea.
- "Sweet Sue" (dulce Sue), flor naranja con el tubo rosa orquidea pálido. De profusa floración.
- "Weihnachtsfreude" (alegría de Navidad), de profusa floración. Las flores son naranja y rosa con algo de magenta.

**Grupo de color rosa**

- "Apricot" (rosa asalmonado), rosa salmón.
- "Pedca Beauty" (belleza de Pedca), precioso rosado concha que hace honor a su nombre.
- "Pink Lady" (dama rosa): la base de los pétalos y el tubo son blancos, tiñéndose progresivamente de lila y rosa en el borde de los pétalos.
- "Westlands", rosa brillante.

**Grupo de color blanco y dorado**

Téngase presente que el color de las flores de estos híbridos depende de la temperatura. Necesitan temperaturas superiores a los 12 °C; si no, pueden presentar algunas manchas rosas en la base de los pétalos.

**Blancas:**

- "Delicatus", blancas, a veces con un toque de rosa.
- "Snowflake" (copo de nieve), blancas.
- "White Christmas" (blanca Navidad), blancas, con rosa en la base del tubo.
- "White Dove" (paloma blanca), flores blancas, que se tiñen de rosa.

**Doradas:**

- "Gold Charm" (encanto de oro), una flor de cálido color oro muy insólita y atractiva, pero se trata, desgraciadamente, de una planta de crecimiento mucho menos vigoroso que la mayoría de los demás cultivares. Necesita calor; si no, un tinte rosa le dará un feo color turbio.

**CACTUS DE PASCUA**

Como su nombre sugiere, estos cactus tienen un ciclo de floración más tardío que los de Navidad, pero por lo demás son en gran medida iguales.

- "Elektra", grandes flores lila.
- Schlumbergera gaertneri* (sin. *Rhipsalis gaertneri*), el cactus de Pascua, tiene grandes flores bermellón.
- "Mandy", rojo encendido.
- "Merlin" (Merlin), tonos de rosa intenso a lila.







Cactus orquídea.

*Rhipsalidopsis rosea*, planta miniatura con flores de rosa intenso a lila.

"Scarborough", granate intenso con una insólita base amarilla.

#### HÍBRIDOS DE *EPHYLLUM* (cactus orquídea)

El nombre de estas fabulosas plantas lo dice todo. Se han hibridado mucho a partir de sus parientes silvestres, que crecen en los bosques en acumulaciones de vegetación en putrefacción en las axilas de las ramas de los árboles.

Aunque sean cactus, el profano no las reconocería como tales. Sus largas y pálidas "hojas" parecidas a correas son en realidad tallos, y poseen aréolas residuales provistas de espinas. Son frondosas plantas cobertoras, ya sea suspendidas de cestas colgadas o de recipientes colocados sobre paredes, o atadas a celosías, cañas u otros soportes para plantas; pero incluso los más apasionados no se atreverían a decir que son preciosas hasta que florecen.

Producen enormes inflorescencias, a veces muy perfumadas, que recuerdan las flores en forma de copa de los nenúfares. Se han cultivado exclusivamente por el tamaño y color de sus flores, que se encuentran en una amplia gama de tonos. Sin embargo, no hay azules; por tanto, el término "púrpura" tiene que interpretarse con mucha libertad como un tono rojizo intenso, similar al rojo lila de los omnipresentes cactus de Navidad.

Al plantarlas, es importante tener presentes sus orígenes. Están acostumbradas a raciones

exiguas de todo, así que, si se colocan en recipientes de gran tamaño con copiosas cantidades de compost rico en fertilizantes, se imaginarán que las han trasladado al cielo: tendrán un crecimiento vegetativo exuberante, pero no verán razón alguna para florecer, debido a que no se verán sometidas a ninguna tensión que las lleve a reproducirse.

El truco, por tanto, consiste en plantarlas en macetas menores de lo debido en un sustrato a base de tierra arenosa, para que les sirva de contrapeso y prevenir que se vuelquen. Les gustan los emplazamientos sombreados, pero no las riegue demasiado y, desde luego, no las abone. Este tratamiento debería desencadenar la floración en primavera y a comienzos del verano. Sólo tras haberse agotado con esta exhibición floral es cuando se deben regar y abonar generosamente, replantándolas cuando muestren evidentes signos de recuperación.

Etiquete bien sus plantas, porque fuera del período de floración resultan totalmente indistinguibles entre sí. Es algo que hemos aprendido en carne propia en nuestro vivero: si se pierde una etiqueta de un semillero con esquejes, las plantas carecen completamente de valor!

#### Especies verdaderas

He aquí algunas de las plantas madre que se han empleado en hibridación:

*Cryptocereus anthonyanus* sin. *Selenicereus anthonyanus*: flores blanco-cremosas de 12 cm de largo.

*Epiphyllum crenatum*: blancas, ligeramente fragantes.

*E. lepidocarpum*: blancas, de floración nocturna.

*E. oxypetalum*: grandes, fragantes, de floración nocturna; especie verdadera frecuentemente llamada "reina de la noche", aunque este título suele darse más habitualmente a los *Selenicereus* (véase más abajo).

"Deutsche Kaiserin" (emperatriz alemana), que es en realidad *Nopalxochia phyllanthoides*. Tiene maravillosas flores de un precioso color rosado concha y abundantes inflorescencias pequeñas.

*Selenicereus testudo*, especie verdadera;  
inflorescencias grandes de color desde blanco  
hasta crema.

### Cultivares

#### Variegados

- \*Anthon Gunther\*: multicolores en tonos de carmin, rojo, naranja y morado.
- \*Astronaut\* (astronauta): multicolores en tonos de morado, rojo y rosa.
- \*Bohemienne\*, de poco crecimiento, con pequeñas flores en tonos de rosa, morado y blanco.
- \*Curt Backeberg\*: inflorescencias multicolores, con franja media naranja y los bordes morados. Flores de enorme tamaño: espectaculares.
- \*Dante\*: preciosas flores muy abiertas, con los pétalos internos de un rosa lavanda y franja media morada, y los pétalos externos morados, teñidos de naranja y rojo. Intensamente perfumada.
- \*Denis Kucera\*: pétalos planos abiertos de color naranja y violeta; flores enormes.
- \*Dr. Werdermann\*: flores abiertas, en forma de copa, de color morado, con franja naranja y bordes color orquídea.
- \*Dracula\*: flores de enorme tamaño; copa abierta de color morado, con franja media roja y pétalos y sépalos externos de un rojo oscuro.
- \*Duchesse\*: morado, granate y blanco. Flores muy grandes y atractivas.
- \*Frau Wegener\*: copa violeta pálido con un platillo de color carmin intenso. Grandes.
- \*Hans Rehm\*: rojo sangre ribeteado de rosa.
- \*Indian Chief\* (jefe indio): naranja rojizo con el borde morado hacia los pétalos internos.
- \*Jenkinsonii\*: escarlata con franja media rojo-naranja y violeta en la base. Flores muy grandes y abundantes.
- \*Lydia\*: lila muy agradable sobre la mayor parte del pétalo que se va sombreando hacia el granate en los bordes extremos.
- \*Nell Gwynn\*: lila, rosa y rojo violáceo.
- \*Patience\* (paciencia): rosado concha que se va sombreando hacia blanco en el centro de los pétalos. Muy impresionantes.

- \*Paula Knebel\*: pétalos externos de color rojo oscuro; pétalos internos rojo púrpura con los bordes lila pálido. Grandes y muy impresionantes.
- \*Pride of Bell\* (orgullo de Bell): blancas con franjas rosadas y color orquídea sobre los pétalos y la mayoría de los sépalos; flores grandes con largos y delgados sépalos.
- \*Rosanita\*, florece fuera de estación con reducido crecimiento; rosado violáceo y lavanda; flores pequeñas.
- \*Space Rocket\* (cohetes espacial): flores muy grandes y completamente abiertas, con pétalos centrales lila y pétalos externos magenta con una costilla media más intensa.
- \*Wanderlust\* (ansias de conocer mundo): flores con el borde rizado y de color rosa oscuro y el centro cereza. Grandes.

#### Naranja

- \*Amber Queen\* (Reina Ámbar): naranja encendido intenso.
- \*Best of All\* (el mejor de todos): naranja intenso teñido de fucsina.
- \*Chelford Royal\* (real de Chelford): desde salmón hasta naranja.
- \*Day in Spring\* (día de primavera): naranja salmón.
- \*Denis Kucera\*: pétalos planos abiertos de color naranja y violeta; flores de enorme tamaño.
- \*Desert Sunrise\* (salida del sol en el desierto): naranja, ribeteada de morado fucsina.

Buen provecho: en su hábitat natural estas plantas epífitas aprovechan las acumulaciones de nutrientes en la piedra.



- "G. M. Peach": tonos de rosa y melocotón.
- "Holy Wells" (pozos sagrados): naranja brillante.
- "Indian Fox" (zorro de Bengala): naranja chamuscado.
- "Orange Princess" (Princesa Naranja): naranja.
- "Sun Goddess" (diosa del sol): uno de nuestros preferidos, con enormes flores naranja.

#### Rosa

- "Celesto": rosa muy pálido.
- "Crinoline Lady" (dama de miriñaque), de profusa floración rosa anaranjado pálido.
- "Empress" (emperatriz): florecillas de color rosa. De poco crecimiento.
- "Euphrosine" (Eufrosina): rosa rojo violáceo, forma de taza y platillo; flores de tamaño entre mediano y grande.
- "Fawn" (beis): salmón ribeteado de un suave rosa rojo violáceo.
- "Fortuna": de un rosa delicado.
- "J. T. Barber": rosa salmón intenso.
- "Jaybee" (JB): dos tonos de rosa con una costilla media más intensa.
- "Lady Irene": rosa orquídea; grandes y fragantes.
- "London Lady" (dama de Londres): rosa gamba; de tamaño mediano.
- "London Magic" (magia de Londres): inflorescencias infundibuliformes de color rosa intenso; flores de tamaño mediano.
- "Mignonette": flores muy pequeñas de color rosa rojo violáceo.
- "Nilmah": rosa rojo violáceo con el centro lavanda.
- "Orchis": de beis a rosa.
- "Padre": rosa lavanda; flores grandes y abiertas; fiables.
- "Patience" (paciencia): rosado concha que se va degradando hacia el blanco en el centro de los pétalos. Muy impresionantes.
- "Pink Nymph" (ninfa rosa): excepcional variedad con florecillas de color rosa. De floración tardía.
- "Professor Ebert": lila y rosa; uno de nuestros preferidos, de toda confianza.

#### Morado

- "Ballyshavel": lila y morado intensos.

- "Blau Flamme" (llama azul): flores moradas; márgenes claros, casi blancos.
- "Chiapora": lila.
- "Gigantea": morado.
- "Lilac Time" (tiempo lila): flor con el borde rizado de un lila intenso.
- "London Fog" (niebla de Londres): insólitas flores de un rosado lavanda grisáceo.
- "Lydia": un lila muy agradable sobre la mayor parte del pétalo que se va degradando hacia el granate en los bordes extremos.
- "Midnight" (medianoche): pétalos externos de color morado oscuro; pétalos internos lila.
- "Purple Delight" (delicia púrpura): pétalos internos de color morado violáceo; pétalos externos rojo púrpura. Grandes.
- "Recluse" (ermitaño): fantástico, con flores moradas muy grandes que se van sombreando hacia el granate en los centros de los pétalos.
- "Royal Robe" (vestidura real): púrpura cereza y lila sobre rosa.

#### Rojo

- "Ackermanii": inflorescencias rojo-anaranjadas infundibuliformes de floración muy profusa. Uno de nuestros preferidos, con flores muy duraderas.
- "Apache": flores de un color rojo anaranjado brillante.
- "Bacchus" (Baco): rojo intenso.
- "Conway's Giant" (gigante de Conway): grandes flores rojas con un ligero morado en el centro y en los bordes de los pétalos. De floración muy segura. Perfumadas.
- "Eastern Crimson" (carmesí oriental): carmesí intenso.
- "El Indio Tomatorea": rojo anaranjado.
- "Ignescens": grandes flores de un color rojo anaranjado claro con los pétalos ligeramente rizados.
- "Jungle Moon" (luna de la selva): rojo muy intenso con ligeros toques de morado en los bordes de los pétalos. Flores grandes.
- "Red Kaiserine" (kaisericina roja): florecillas de un rojo brillante, con un ligero toque granate en los bordes de los pétalos.

- "Red Velvet" (terciopelo rojo): pétalos de un rojo aterciopelado oscuro; fragantes. De enorme tamaño.
- "Red Wing" (ala roja): rojo chino intenso. De gran tamaño.
- "Rotkaeppchen" (Caperucita Roja), atractivas florecillas rojo-anaranjadas.
- "Scarle", rojo intenso que se va sombreando hacia el púrpura en el centro. Grandes.
- "Vive Rouge" (rojo vivo): rojo intenso que se va sombreando hacia el naranja en el centro; filamentos morados.

#### Blanco

- "Alba Superba": crema.
- "Argentii": florecillas blancas.
- "Cooperi": uno de nuestros preferidos; flores blancas muy perfumadas con los pétalos externos amarillos.
- "Eden" (Edén): blancas y amarillas, de profusa floración.
- "Forstein": pétalos externos crema, centro blanco; fragantes.
- "Gardenia": flores crema muy perfumadas.
- "Kinchinjunga": crema y blanco.
- "London Moonlight" (luz/claro de luna de Londres): blanco cremoso.
- "Petite Cherie": florecillas blancas.
- "Phantom" (fantasma): grandes flores blancas.
- "Polar Bear" (oso polar): pétalos blancos con los ápices limón.
- "Roseopurpureus": blanco vetado de púrpura.
- "San Jacinto": estrechos pétalos internos de color blanco; pétalos posteriores de un blanco castaño; flores de enorme tamaño.
- "Sunland" (tierra solar): blanco cremoso.
- "White Queen" (reina blanca): grandes flores perfumadas de color blanco y crema.

#### Amarillo

- "Discovery" (descubrimiento): amarillo claro.
- "Dobson's Yellow" (amarilla de Dobson): amarillo cremoso; de profusa floración.
- "Golden Dreams" (sueños dorados): grandes flores doradas con el centro morado.
- "Oriaf": amarillo cremoso.

- "Reward" (recompensa): suave amarillo cálido e intenso; grandes flores muy abiertas.
- "Sunburst" (explosión solar): de color oro con el centro blanco.

#### HOYA

Se trata de plantas **perennifolias** trepadoras y/o rastreras cultivadas por sus exóticas flores cerosas y su brillante follaje de color verde oscuro. Constituyen maravillosos ejemplares para invernadero e interiores en algún emplazamiento ligeramente sombreado; por tanto, ofrézcales algo de sombra en verano. Aparte de *Hoya carnosa* y *H. kuhlii*, necesitan mantenerse más calientes que la mayoría de las otras suculentas –alrededor de los 10 °C o más–, de modo que no florecerán en los invernaderos que no dispongan de calefacción.

Agradecen una tierra rica y bien drenada, con riegos moderados en pleno período vegetativo; en los demás casos, regar con moderación.

*Hoya australis* es una planta trepadora de fácil cultivo que florece bien en primavera. Tiene las flores blancas, ligeramente perfumadas.

*Hoya biakensis* es una especie muy atractiva, con las hojas verdes moteadas de blanco y las florecillas amarillas.

*Hoya biltobata* es muy útil, pues produce **umbelas** de florecillas rojas a lo largo de todo el año.

*Hoya carnosa.*





Lugar de honor: puede verse una *Hoya linearis* en la parte superior derecha de esta composición colgante y postrada en un invernadero.

*Hoya carnosa*, "flor de cera", es la especie mejor conocida y más fácil de conseguir, con tallos trepadores provistos de gruesas hojas suculentas. Produce asombrosas flores de color rosa pálido, en racimo. La textura cerosa y el intrincado detalle de las inflorescencias hacen que parezcan casi artificiales, sobre todo porque las flores son muy duraderas. Junto con *H. kuhlii*, es la especie que mejor tolera el frío.

*Hoya diversifolia* tiene las hojas moteadas y con flores en racimos cerosos, como *H. carnosa*, pero que pueden variar de color.

*Hoya heusckeliana* da unas insólitas flores esféricas de un rojo rosáceo.

*Hoya imperialis* es una planta trepadora de gran tamaño que produce flores de unos 7,5 cm de diámetro; pero en invierno es imprescindible mantenerla especialmente caliente, a unos 17-18 °C.

*Hoya kerrii* es una de las hoyas más fáciles de reconocer, con sus gruesas hojas correasas y acorazonadas. Es una planta trepadora que, cuando alcanza el tamaño suficiente, tiene la ventaja de florecer con profusión.

*Hoya kuhlii* es principalmente una planta rastrera, pero también trepará. Las flores son rosa con el centro rojo. Como *H. carnosa*, tolera mejor el frío que la mayoría de las demás especies.

*Hoya linearis* produce cascadas de hojas estrechas y flores péndulas de un blanco ceroso. Como *H. carnosa* y *H. kuhlii*, tolera mejor el frío que la mayoría de las especies de *Hoya*.

*Hoya pauciflora* puede ser péndula o trepadora. Tiene las hojas finas y las flores simples de color blanco.

*Hoya pseudo-littoralis* da en primavera blancas flores perfumadas con el centro rosa.

*Hoya sussulea* tiene grandes flores color carne y es fácil de cultivar.

*Hoya thomsonii* es una atractiva planta colgante con las hojas, de color verde oscuro, recubiertas de finos pelos blanquecinos. Es muy atractiva cuando está en flor, ya que produce flores blancas muy fragantes.

#### KALANCHOE

Estas especies de *Kalanchoe* nada tienen que ver con las plantas para cultivar en maceta producidas en masa y casi en perpetua floración que se encuentran en los supermercados durante todo el año. Son, en cambio, plantas frondosas, de porte rastrero, pero no muy densas, con bellas y abundantes flores.

*Kalanchoe manginii* es una magnífica planta rastrera, con tallos estrechos y flores péndulas, rojas y campanuladas.

Las flores de *Kalanchoe* "Mirabella" tienen los pétalos rojos, de 2 cm de largo, y el tubo amarillo.

*Kalanchoe* "Wendy" es una planta preciosa, ideal para cestas suspendidas. Es de porte semierguido con brillantes hojas verdes, y produce a finales del invierno duraderas flores de 2 cm de largo, campanuladas y de color rojo rosáceo con los ápices amarillos.

## SELENICEREUS: LOS CACTUS

## "REINA DE LA NOCHE"

Se trata de cactus trepadores con el tallo fino originarios de Sudamérica, y son bien conocidos por sus vistosas flores de gran tamaño: las más magníficas y de mayores dimensiones de todos los cactus. Suelen florecer de noche, abriéndose los capullos en todo su esplendor hacia la puesta del sol y en algunos casos saturando con su fragancia el aire que les rodea. Son especialmente preciosos cuando se ven con luz artificial.

*Selenicereus boeckmannii* tiene las flores amarillas y blancas intensamente perfumadas, de hasta 20 cm de diámetro.

*Selenicereus confertus* presenta pétalos internos blancos rodeados por pétalos externos curvados de color amarillo. Las flores alcanzan los 25 cm de diámetro.

*Selenicereus grandiflorus* tiene los pétalos de un blanco puro rodeados por sépalos amarillos que forman una gran copa globosa de hasta 30 cm de diámetro. Emite un intenso perfume a vainilla.

*Selenicereus hallensis* posee enormes flores blancas y amarillas con perfume de vainilla.



*Kalanchoe* "Wendy".

*Selenicereus nelsonii* tiene las flores, de un blanco puro y hasta 25 cm de largo, notablemente fragantes.

*Selenicereus pteranthus* posee grandes flores blanco-cremosas que están intensamente perfumadas.

*Selenicereus spinulosus* tiene las flores blancas respaldadas por sépalos rojizos.

*Kalanchoe* "Mirabella".



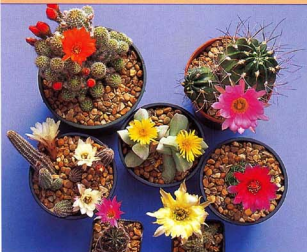




# CAPÍTULO 9 PLANTAS DE FLOR

Muchas personas piensan en los cactus como esferas y columnas espinosas; pero, si se seleccionan los géneros adecuados, se descubrirá que ofrecen una magnífica floración en primavera





Los siete magníficos: *Schwantesia herrei* rodeado (desde arriba a la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj) por: un híbrido de *Chamaecereus silvestrii*, sendos ejemplares de *Lobivia pentlandii*, *Gymnocalycium baldianum*, *Chamaecereus silvestrii* "Yellow Bird", y *Lobivia wrightiana*, y un híbrido blanco de *Chamaecereus silvestrii*.

Todos los cactus llegarán a florecer con el tiempo, pero algunos de ellos tienen que alcanzar un tamaño tan grande que sus flores no es probable que se lleguen a ver, excepto en su hábitat natural o quizá en los grandes invernaderos de los jardines botánicos. Por tanto, los cactus de menores dimensiones, que llegan rápidamente a la madurez en cultivo, son la elección adecuada, y una vez que hayan alcanzado el tamaño necesario, producirán con gran probabilidad inflorescencias año tras año tan sólo con un cuidado y atención mínimos.

Para la floración regular, los cactus necesitan un período seco durante el invierno: una temporada de letargo para producir sus capullos. Los riegos deben, por tanto, reducirse gradualmente en otoño a fin de dejar descansar a las plantas durante el invierno. Si sus plantas se conservan en un porche o invernadero no caldeado, necesitan mantenerse libres de heladas —a unos 5 °C— y completamente secas desde más o menos finales del otoño hasta el comienzo de la primavera. En una situación más cálida, en interiores o en un invernadero caldeado, es posible que resulte necesario

vaporizar las plantas ocasionalmente para prevenir que se marchiten, pero con estas plantas cuanto menos se haga siempre mejor, así que evite todo exceso.

En primavera, vaya incrementando gradualmente los riegos, hasta dar agua a las plantas una o dos veces a la semana en verano. También agradecen que se las abone cada dos o tres semanas. Si observa estrechamente sus plantas desde finales del invierno hasta comienzos de la primavera, descubrirá la formación de diminutos copetes sobre sus cactus, los cuales se irán engrosando hasta formar obvios capullos de flores.

Puede plantar sus cactus de flor por separado, pero constituirán un fabuloso espectáculo en recipientes, y un centro de cactus en flor resulta tan grato en primavera como una maceta de narcisos o jacintos, y mucho más insólito. Una vez que lo haya montado, eso será más o menos todo lo que tenga que hacer para ofrecer un espectáculo anual, lo cual significa que se trata de ejemplares ideales para colocarlos en recipientes móviles (macetas, p. ej.) en algún emplazamiento destacado de la casa cuando estén en su mejor momento, y pueden devolverse después a un relativo anonimato.

Los géneros que conviene buscar son los compactos que florecen con facilidad de pequeños.

#### CHAMAECERUS

Los *Chamaecereus* (también conocidos como *Chamaelobivia*) parecen cacahuets debido a su forma segmentada. Actualmente, es habitual considerar al género *Chamaecereus* como



incorporado en *Lobivia*, pero (como expliqué en la introducción) estoy tratándolos aquí por separado debido a que los híbridos son muy particulares.

La especie es *C. silvestrii*, que tiene un cuerpo verde pálido muy cespitoso con tallos en forma de dedo sobre los cuales aparecen grandes flores escarlata. Es una planta robusta que crece bien. Sin embargo, los cultivadores de esta planta también se han concentrado en este género para producir diversos híbridos atractivos y con grandes flores de distintos colores: blanco, amarillo y naranja.

*Chamaecereus silvestrii* var. *cristate* es la versión "deformada", con los tallos engrosados que terminan en una aplanada cabeza crestada en forma de porra. Tiene las flores escarlata, como la especie.

*Chamaecereus silvestrii* var. *pectinifera* es muy cespitosa, con largos tallos cilíndricos y robustos y grandes flores rojo-anaranjadas que produce profusamente.

*Chamaecereus silvestrii* "Sunset" (puesta de sol) tiene abundantes flores naranjas y rojas.

*Chamaecereus silvestrii* "Andy" es una robusta planta columnar con atractivas flores doradas.

*Chamaecereus silvestrii* "Greenpeace" tiene las flores de un amarillo pálido con una bonita franja media de color verde.

*Chamaecereus silvestrii* "Ragged Robin" (flor del cuclillo) es una planta que merece especialmente la pena buscar. Como sugiere su nombre en lengua inglesa, sus flores de color rojo púrpura tienen los pétalos "desgreñados" (*ragged* en inglés), como la flor silvestre del mismo nombre.

*Chamaecereus silvestrii* "Yellow Bird" (pájaro amarillo) es un insólito híbrido de flor gualda.

*Echinocereus pentaloophus*.



También se cruzará usted con numerosos cultivares inominados, entre los que se incluye por lo menos una forma de flor blanca y un bonito lila.

#### ECHINOCEREUS

*Echinocereus* es un género de flores grandes formado por más de 70 especies de vistosas plantas, muchas de ellas con atractivas espinas, que producen flores de vivos colores y de hasta 12 cm de diámetro. Estas plantas pueden dar diversidad a una colección, porque crecen de variadas formas y pueden ser globosas, columnares o rastreras. Sus flores se presentan principalmente en tonos de amarillo, naranja, rosa y morado, y tienen la ventaja de ser con frecuencia muy longevas.

*Echinocereus berlandieri* es una planta muy ramificada, que forma pronto un grupo postrado

Parientes cercanos: hay numerosos híbridos inominados de *Chamaecereus silvestrii*, además de cultivares identificados, como, por ejemplo, "Yellow Bird" (a la derecha bajo estas líneas).



de tallos cilíndricos. Tiene grandes flores rosa muy duraderas.

*Echinocereus pentalophus* presenta largos tallos consistentes, que son de color verde pálido y poseen un hábito de crecimiento muy desordenado. Las flores, que llegan a alcanzar los 12 cm de largo, son muy vistosas y de color lila o rosa con la base blanca.

*Echinocereus polyacanthus* es una vistosa planta, con largas espinas aciculares. Al crecer, puede formar un tapete de hasta 50 cabezas. Posee grandes flores infundibuliformes de color carmín.

*Echinocereus reichenbachii* var. *baileyi* tiene atractivas espinas blancas, que están teñidas de rosa, y grandes flores de color morado claro.

*Echinocereus triglochidiatus* tiene escasas pero largas espinas blancas y negras, y flores de color rojo intenso muy duraderas.

*Echinocereus viridiflorus* es una especie muy cespitosa, con insólitas y atractivas flores de color verde amarillento.

#### ECHINOPSIS

Se trata de plantas fáciles de cultivar que forman con la edad grupos densos. La mayoría de las especies tienen espectaculares flores tubulares muy grandes, que a menudo son perfumadas y se abren de noche.

*Echinopsis* "Green Gold" (oro verde) tiene las flores perfumadas y amarillas, y suelen abrirse al caer la tarde.

*Echinopsis ancistrophora* posee grandes flores de 15 cm de largo, con los pétalos externos verdes y los internos blancos.

*Echinopsis ancistrophora* subsp. *cardenasiana* produce abundantes flores grandes de un magenta brillante.

*Echinopsis ancistrophora* subsp. *pojeensis* es una planta de color verde fresco con grandes flores rojo-anaranjadas.

*Echinopsis cyriesti* es una planta de floración muy segura, con enormes flores blancas de hasta 25 cm de largo.

*Echinopsis* "Gerrits Lemon" (limón de Gerrits) tiene bonitas flores de color amarillo pálido.

*Echinopsis* "Haku Jo" es un cultivar de origen japonés, que posee un atractivo cuerpo glauco con asombrosas costillas cubiertas de fieltro. Produce grandes flores blancas intensamente perfumadas con los pétalos estrechos y curvados.

*Echinopsis obrepanda* produce con profusión flores blancas, rosas o moradas.

*Echinopsis waggona* tiene las flores muy grandes, de color rosa.

*Echinopsis silvestrii* produce con profusión increíbles flores de un blanco puro y 20 cm de largo. ¡Hay que verlo para creerlo!

Igual que los *Chamaecereus*, los *Echinopsis* han atraído la atención de los cultivadores de plantas, razón por la que merece la pena buscar los híbridos "Paramount"

Trillizos: las tres plantas de la izquierda son especies de *Echinocereus*; las de la derecha, de *Echinopsis*.



(primordiales), que se han cultivado por sus enormes flores de vivos colores.

#### GYMNOCALYCIUM

Es un excelente grupo para el principiante o para el coleccionista avanzado, debido a que ofrece una gama muy amplia de formas, espinaciones, floraciones y colores. En total, hay más de 60 especies; he aquí algunas de las más hermosas por sus flores:

*Gymnocalycium achiransense* es de color verde oliva con muchas espinas robustas. Tiene preciosas flores blancas teñidas de rosa que a menudo alcanzan mayor tamaño que la planta.

*Gymnocalycium ambatoense* es una especie globosa, de hasta 15 cm de diámetro, con poderosas espinas recurvadas de color paja. Produce grandes flores blancas con la línea media rosa.

*Gymnocalycium baldianum* es una planta de color gris oscuro a verde azulado que produce magníficas flores en tonos de rojo y granate. Es una de las mejores especies del género.

*Gymnocalycium bodenbenderianum* es preciosa tanto con flor como sin ella. Posee atractivas espinas, que dan a esta planta de color gris púrpura el aspecto de un erizo de mar. Produce flores de un blanco puro.

*Gymnocalycium bruchii* es una selecta especie en miniatura bastante cespitosa, con hermosas flores lila.

*Gymnocalycium damsii* es de un verde intenso, a menudo teñido de rojo o marrón, con grandes flores de color rosa.

*Gymnocalycium denudatum* tiene escasas espinas fuertes y curvadas, y grandes flores de un blanco o un rosa brillantes.

*Gymnocalycium horridispinum* es notable por sus espinas, largas, robustas y muy llamativas, y sus grandes flores de color rosa y blanco, que permanecen abiertas durante una semana.

*Gymnocalycium intertextum* es de color verde grisáceo con atractivas espinas largas y enmarañadas y las flores blancas.

*Gymnocalycium leptanthenum* tiene las flores blancas y extraordinariamente largas.

*Gymnocalycium mesopotamicum* tiene los tallos verdes y brillantes, con delgadas espinas curvadas y grandes flores de un color rosa pálido.

*Gymnocalycium mostii* es una atractiva planta glauca con fuertes espinas curvadas de color gris. Produce grandes flores de color rosa que alcanzan hasta 8 cm de diámetro.

*Gymnocalycium multiflorum* es una planta verde brillante, cespitosa con la edad, con espinas amarillas, aplanadas y curvadas. Tiene hermosas flores campanuladas de un color rosa que se va degradando hasta dar casi blanco.

*Gymnocalycium pitiziorum* es una planta globoso-aplanada, de color gris o verde-grisáceo, con poderosas espinas. Produce flores rosa de gran tamaño.

*Gymnocalycium platense* y *G. quehlianum* tienen ambas flores de un atractivo prodigioso en un color blanco que hace contraste con la base roja.

*Gymnocalycium ritterianum* es una atractiva planta con espinas de color crema, largas, robustas y curvadas, y grandes flores de un blanco puro.

*Gymnocalycium stellatum* tiene el cuerpo de un insólito color verde oliva a verde grisáceo con las espinas marrones o negras y produce grandes flores de un blanco puro.

Mellizos: *Gymnocalycium baldianum* y *G. multiflorum*.





DE IZQUIERDA A DERECHA  
*Lobivia backebergii* subsp. *wrightiana*.  
*Lobivia pentlandii*.

#### LOBIVIA

Fáciles de cultivar, estas compactas plantas globosas tienen grandes flores en deslumbrantes tonos rojos, amarillos, rosas y blancos, a menudo en vivo contraste con los centros más oscuros.

*Lobivia arachnacantha* es una pequeña planta cespitosa con enormes flores de un morado brillante que suelen ser más grandes que la planta misma.

*Lobivia aurea* es una planta de espinas blancas con atractivas flores en dos tonos de amarillo limón que tienen el centro de un amarillo intenso.

*Lobivia aurea* var. *dobeana* es una especie cespitosa. Sus asombrosas flores rojas tienen el centro en un amarillo brillante que hace contraste con el resto.

*Lobivia backebergii* subsp. *wrightiana* es una especie muy aconsejable con flores de color guinda pálido.

*Lobivia chrysantha* subsp. *jajoiana* tiene el cuerpo de la planta alargado. Es probablemente la mejor especie para flores realmente llamativas, pues produce con profusión flores rojo vino o rosa con forma de taza y un espectacular centro negro.

*Lobivia hertrichiana* tiene atractivas flores de color rojo muy oscuro.

*Lobivia haematantha* var. *amblyensis* mide sólo 2 cm x 3 cm, aunque a menudo se vuelve cespitosa en cultivo, formando colonias. Tiene grandes flores amarillas o naranja de 6-10 cm de diámetro.

*Lobivia pentlandii* es una planta oscura de color verde grisáceo, con grandes flores que se presentan en una asombrosa gama de colores: amarillo, naranja, rosa, violeta o rojo.

#### MAMMILLARIA

El género *Mammillaria* contiene más de 300 especies y es el más popular de todos los grupos de cactus. Algunas de las especies son excelentes por sus flores, que se producen en forma de corona alrededor del ápice de la planta y a las que suceden unos carnosos frutos rojos que dan a la planta un interesante aspecto durante todo el invierno.

*Mammillaria bocasana* es una fascinante especie cespitosa, atractiva tanto con flor como sin ella, recubierta de lanosidad y con las espinas blancas. Tiene las flores crema



DE IZQUIERDA A DERECHA: *Lobivia arachnacantha*,  
*Lobivia aurea* var. *dobeana*, *Lobivia hertrichiana*  
y *Lobivia haematantha* var. *amblyensis*.



*Mammillaria laui*  
f. *subducta*.

y les suceden unas bayas cilíndricas de color rojo brillante.

*Mammillaria bombycina* tiene hermosas flores rojo carmin claro, frutos en forma de bayas rojas y la ventaja añadida de poseer unas espinas muy atractivas.

*Mammillaria boottii* es una especie selecta con espinas de un blanco satinado, algunas de las cuales son ganchudas. También produce grandes flores naranja.

*Mammillaria frailecana* es una planta cilíndrica con las flores blancas teñidas de rosa y que se producen en corona cerca del ápice de la planta.

*Mammillaria geminispina* es una planta muy cespitosa que forma vastos grupos en forma de

almohadilla. Tiene setosas espinas blancas y atractivas flores variegadas, que son crema con el centro carmin.

*Mammillaria glassii* var. *ascensionis* tiene muchas ventajas: es una especie que forma colonias rápidamente, cubierta de atractivas espinas suaves y sedosas de color blanco, y es una de las que antes florecen. Las flores son de un atractivo rosa.

*Mammillaria laui* tiene las espinas amarillas y las flores magenta.

*Mammillaria laui* f. *subducta* está densamente cubierta de espinas en crema o blanco y tiene las flores de color rosa intenso.

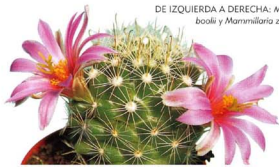
*Mammillaria longiflora* es notable por sus grandes flores blancas y rosas.

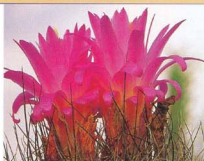
*Mammillaria longimamma* tiene largos mamezones de color verde brillante y grandes flores amarillas, que produce con profusión a comienzos de la primavera.

*Mammillaria zeibnamiana* es una de las mejores especies si se desea una larga y vistosa exhibición floral. Esta magnífica especie de profusa floración presenta coronas de flores lila y constituye durante la floración un fabuloso espectáculo.

*Mammillaria zeibnamiana* var. *alba* es como la planta madre, pero con coronas de flores blancas. Si se mezclan ambas variedades se conseguirá una composición que le empañará los ojos de la emoción.

DE IZQUIERDA A DERECHA: *Mammillaria boottii* y *Mammillaria zeibnamiana*.





IZQUIERDA:  
*Neoporteria subgibbosa*.  
DERECHA:  
*Neoporteria villosa*.

### NEOPORTERIA

Estas plantas tienen cuerpos interesantes que suelen ser de color marrón rojizo, verde oliva y otros tonos insólitos, con una espinación fascinante. Normalmente producen hermosas flores rosa, que aparecen casi durante todo el año (a finales del otoño y comienzos de la primavera, así como a principios del verano), por lo que resultan útiles si se desea alargar el período de floración.

*Neoporteria subgibbosa* tiene las espinas grises y hermosas flores de color rosa y blanco.

*Neoporteria villosa* se convierte al crecer en una llamativa planta de un color verde tan oscuro que casi parece negro, con espinas grises y flores magenta.

*Neoporteria wagenknechtii* tiene el cuerpo de color gris oscuro o marrón y sus flores son moradas.

### NOTOCACTUS

Los integrantes de este género forman un grupo mercedadamente popular de plantas globosas o columnares de poca altura con toda una gama de espinaciones. Sus vistosas flores, que suelen ser de un amarillo brillante, se producen con gran regularidad.

*Notocactus acutus* tiene grandes flores gualdas con el centro amarillo.

*Notocactus buiningii* es atractiva incluso cuando no está en flor, debido a su claro color verde hierba, sus costillas y su espinación simétricas. Tiene también muy grandes sus flores amarillas.

*Notocactus graessneri* es una especie popular, de espinas y flores gualdas.

*Notocactus haselbergii* es una preciosa especie de poca altura, que está enteramente cubierta de suaves espinas de blancas a amarillas. Tiene duraderas flores de un color rojo encendido poco corriente.

*Notocactus herteri* es notable por sus magníficas flores satinadas, de un color rojo purpúreo intenso.

*Notocactus laetivirens* produce sus hermosas flores amarillas incluso cuando aún es bastante pequeña.

*Notocactus muricatus* tiene las espinas blancas o amarillas y grandes flores de un color amarillo verdoso.

*Notocactus oxycostatus* es una especie excepcional, con grandes aréolas muy blancas alrededor de las brillantes espinas marrón-rojizas. Tiene las flores campanuladas, de color amarillo.

*Notocactus rutilans* es una especie insólita y selecta. Las flores son grandes y de color carmín, que se va degradando hacia el amarillo y el blanco en la base.

*Notocactus schlosseri* tiene preciosas flores brillantes, de color amarillo limón con una franja media verde claro.

*Notocactus scopae* var. *candidus* es una hermosa especie mercedadamente popular, que se halla completamente recubierta de suaves espinas blancas. Produce grandes flores de un color amarillo canario.

*Notocactus tabularis* tiene grandes flores de un amarillo brillante con la base carmín.

*Notocactus uebelmannianus* es un cactus de magnífico aspecto, de un color verde brillante

oscuro, con atractivas espinas onduladas que se aplanan contra la planta y a veces se entrelazan. Produce flores brillantes de color rojo vino.

#### PARODIA

Se trata de un género que contiene más de 90 especies e incluye algunos de los cactus globosos de floración más profusa y más atractivos. Suelen ser de crecimiento lento durante el primer año y luego se vuelven más vigorosos.

*Parodia aureispina* tiene densas espinas ganchudas, de amarillo miel a marrón rojizo. Produce sus flores con profusión en primavera y comienzos del verano. Es en cierta medida una rareza debido a poseer dos formas que son idénticas excepto en que una tiene las flores rojo-anaranjadas y la otra amarillas.

*Parodia culpimensis* tiene un cuerpo atractivo, con costillas en espiral recubiertas de lanosidad blanca y curvadas espinas marrones. Produce flores rojas.

*Parodia dichroacantha* tiene las aréolas blancas, suaves y sedosas, y el ápice lanoso. Ésta es otra especie que tiene sus grandes flores rojas o rojas y amarillas.

*Parodia herzogii* son plantas atractivas con espinas entrelazadas muy largas, de color blanco, y grandes flores del amarillo dorado al naranja.

*Parodia laui* es una especie magnífica con fabulosas flores satinadas, que son de color salmón rojizo, con la punta carmín, degradando hacia el amarillo, el naranja y el rojo.

*Parodia maassii* tiene grandes flores de un color amarillo cobrizo y fuertes espinas curvadas.

*Parodia microsperma* es una especie de mayor tamaño que llega a medir 20 cm de altura y 10 cm de diámetro. Tiene delgadas espinas blancas y grandes flores amarillas.

*Parodia mutabilis* es una de las *Parodia* más hermosas, con grandes flores de un amarillo dorado.

*Parodia otuyensis* tiene el cuerpo verde-grisáceo e insólitas flores carmín

con los pétalos ribeteados de violeta o amarillo pardusco.

*Parodia rubristaminea* es una especie globosa, de hasta 5 cm de diámetro, con espinas blancas y numerosas flores grandes, de un amarillo intenso.

*Parodia sanguiflora* tiene costillas espirales cubiertas de finas espinas blancas y setosas. Produce grandes flores satinadas de un color rojo brillante.

*Parodia spegazziniana* es una especie solitaria pero imponente, que crece hasta los 9 cm de altura por 7 cm de diámetro, con flores rojas de unos 5 cm.

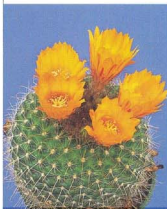
*Parodia subtilhamata* tiene insólitas flores de un naranja dorado con la base rosa.

*Parodia tarabucina* es una espléndida especie con flores de salmón a púrpura.

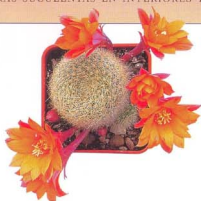
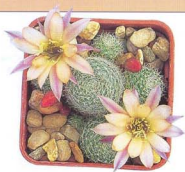
#### REBUTIA

Las *Rebutia* son uno de los mejores grupos si se desean flores brillantes y vistosas; además, si se tienen limitaciones de espacio, éste es el género más sencillo de cultivar y de floración más profusa, y no debería faltar en ninguna colección. Se trata de plantas compactas, globosas, cespitosas, con las espinas, parecidas a cerdas, generalmente más blandas que en otros cactus, razón por la que resultan más fáciles de manejo que algunos de los géneros mejor defendidos.

*Parodia aureispina*: formas con flores amarillas y rojo-anaranjadas.







Las flores se presentan en una variada gama de colores, entre los que se incluyen: blanco, rojo, amarillo y crema asalmonado. Una colección de *Rebutia* spp. constituye en primavera un magnífico espectáculo, formando una deslumbrante alfombra de flores. Todas estas plantas son de profusa floración: una sola de ellas puede quedar oculta debajo de más de 30 flores.

*Rebutia fabrisii* es una especie muy cespitosa que forma montículos de pequeñas cabezas cubiertas de espinas blancas. Tiene las flores amarillas.

*Rebutia fiebrigii* presenta densas espinas blancas y tiene las flores de un rojo aterciopelado intenso.

*Rebutia heliosa* x *albiflora* es una selecta planta cespitosa, con atractivas espinas y flores de color melocotón y blanco.

*Rebutia hoffmanii* es una planta cespitosa verde-grisácea, con suaves espinas setosas de color blanco. Sus flores naranja tienen un matiz de lavanda pálido.

*Rebutia kieslingii* tiene grandes flores naranja con la base blanca.

*Rebutia marsoneri* es una especie muy atractiva, con brillantes flores de un color amarillo dorado.

*Rebutia minuscula* var. *violaceiflora* tiene grandes y magníficas flores de un hermoso color morado lila.

*Rebutia narvaccensis* es una magnífica especie cubierta de espinas blancas y que presenta abundantes flores de color entre rosa claro y lila.

*Rebutia pseudodemimuta* tiene preciosas flores granate que produce en grandes cantidades.

*Rebutia pulvinosa* es una joya en miniatura, con las flores de un naranja brillante.

*Rebutia pygmaea* es de color verde grisáceo o azulado, con las flores en diversos tonos de rosa y granate.

*Rebutia senilis* presenta densas espinas de color blanco puro mientras que las flores son de un rojo encendido.

*Rebutia senilis* "Rose of York" (rosa de York) es un selecto cultivar con flores blancas de gran tamaño.

*Rebutia spegazziniana* tiene flores granate que aparecen mucho más tarde que en la mayoría de





DE IZQUIERDA A DERECHA:  
*Rebutia heliosa* x *albiflora*, *Rebutia hoffmanii*, *Rebutia minuscula* var. *violaciflora* y *Rebutia xanthocarpa*.

las especies, lo que la convierte en una buena opción si se desea que se vayan sucediendo las floraciones.

*Rebutia wessneriana* var. *krainziana* exhibe espinas muy delgadas y cortas, de un blanco níveo, dispuestas contra un cuerpo verde oscuro, lo que le da un atractivo aspecto. Tiene las flores de un rojo o un amarillo intensos.

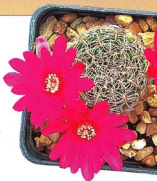
*Rebutia xanthocarpa* tiene las flores carmín.

*Rebutia xanthocarpa* f. *citricarpa* posee llamativas flores en diversos tonos de rosa.

*Setiechinopsis mirabilis*. Se trata de extraordinarias plantas de un morado pardusco, con flores **empenachadas** color crema que aparecen en un peciolo muy largo. Las flores están perfumadas y se abren de noche. Es una especie muy sencilla de cultivar y de fácil floración.

#### SULCOREBUTIA

Estas plantas son globosas y generalmente forman grandes colonias. Se coleccionan



*Sulcorebutia candiae*  
*crispata*.

por sus interesantes espinas y sus numerosas flores de gran tamaño, que se presentan en diversos colores satinados, casi fluorescentes por su intensidad. Como la mayoría de los cactus de flor, estas plantas se cultivan bien a partir de semillas.

*Sulcorebutia candiae* tiene grandes flores de un amarillo intenso.

*Sulcorebutia crispata* es una planta de un color verde grisáceo, con espinas entre blancas y marrón-rojizas, que se encuentran curvadas y, al rizarse, se clavan en el tallo. Tiene grandes y deslumbrantes flores de un color magenta oscuro.

*Sulcorebutia frankiana* es una planta de color verde oliva con grandes flores de un granate satinado.

*Sulcorebutia menesesii* es una planta selecta, con atractivas espinas rizadas y las flores de un amarillo dorado.

IZQUIERDA: *Sulcorebutia candiae*.  
DERECHA: *Sulcorebutia menesesii*.

PÁGINA OPUESTA,  
DE IZQUIERDA A DERECHA:  
*Rebutia marsoneri*.  
*Rebutia pulvinosa*.  
*Rebutia senilis*.



*Sulcorebutia mentosa* tiene tallos de un verde oscuro brillante, que producen numerosas flores de un morado cálido e intenso.

*Sulcorebutia pampagrandensis* es una planta de maravillosas espinas, de color verde grisáceo con matices violeta.

*Sulcorebutia pulchra* es una de las especies más encantadoras, con delgadas espinas ralas y un hábito de crecimiento intensamente cespitoso. Tiene grandes flores infundibuliformes de un rojo liliáceo.

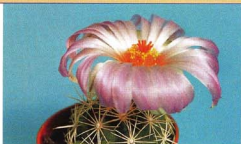
*Sulcorebutia rauschii* tiene el cuerpo verde o morado con las espinas negras o color oro y las flores rojo-lila.

*Sulcorebutia steinbachii* tiene el cuerpo verde, constituyendo amplios grupos de porte tapizante que proceden de una raíz común. Las espinas pueden faltar al principio en plantas cultivadas. Tiene las flores escarlata.

*Sulcorebutia tiraquensis* var. *electracantha* es una especie cespitosa cubierta de espinas blancas, con las flores de naranja a rojo.

*Sulcorebutia vasqueziana* tiene un insólito cuerpo entre verde negruzco y negro violeta, con débiles espinas enmarañadas de color rojizo a amarillo-dorado. Las flores son muy hermosas, de color magenta o rojo y con el interior amarillo.

*Sulcorebutia mentosa*,  
*Sulcorebutia tiraquensis* var.  
*electracantha*.



*Thelocactus bicolor*.

#### THELOCACTUS

Esté atento también a este género, constituido por pequeñas plantas globosas, a menudo provistas de interesante espinación. Son de floración profusa, en una gama de colores entre los que se incluyen blanco, rosa, rojo, amarillo y lila, con los pétalos satinados. Algunas presentan un flujo casi continuo de flores a partir de finales de la primavera.

*Thelocactus bicolor* tiene las espinas de un color atractivo, en rojo y marrón, haciendo contraste, y grandes flores de un rosa intenso.

*Thelocactus setispinus* tiene el cuerpo con muchas costillas y las flores de color amarillo, que va produciendo en secuencia desde el verano hasta el otoño.

*Thelocactus tulensis* es una espectacular planta marrón, con largas espinas grises. Las magníficas flores blancas tienen una franja media rosa.

*Weingartia neocumingii* es una planta espectacular, con un cuerpo verde oscuro o negro que alcanza los 20 cm de altura y los 10 cm de diámetro. Produce brillantes flores de un amarillo dorado.

#### OTRAS SUCULENTAS DE FÁCIL FLORACIÓN

Se tratan en detalle en otras partes del libro buenas opciones de flor que son también importantes por su estructura, el color de sus hojas, su utilidad como plantas cobertoras o tan





*Cotyledon orbiculata*.

*Cotyledon orbiculata* posee un extraordinario vello sobre las hojas y presenta flores rojas y amarillas en un largo peciolo.

*Cotyledon undulata* tiene las hojas gruesas cubiertas de una **vellosidad** gris. Como sugiere su nombre latino, las hojas presentan unos característicos bordes ondulados, a veces con un tinte rojo. Esta planta produce flores de color rojo anaranjado que aparecen en un largo peciolo.

sólo por su valor como curiosidades; las opciones colgantes de fácil floración ya se han tratado a fondo en el capítulo 8.

No obstante, merece la pena recordar la ventaja adicional que ofrecen algunas de las otras plantas desde el punto de vista de sus flores. Además de sus hojas realmente vistosas, las *Echeveria*, por ejemplo, tienen las flores, que producen en verano en largos pedúnculos curvados, de un amarillo o un rojo brillante.

Entre las suculentas hay también muchas especies que florecen "fuera de estación", lo que ofrece la posibilidad de un invernadero mixto, con opciones de flor tradicionales, como las petunias y las alegrías de la casa (*Impatiens*) para los meses de verano y algunas más insólitas para los meses invernales. Estas especies también dan flores en interiores, siempre bienvenidas durante el deprimente período invernal casi totalmente carente de floración. La mayoría de las *Crassula*, por ejemplo, son buenas para flor, produciendo abundantes flores blancas estrelladas. Los *Lithops*, *Conophytum* y demás plantas piedra (véase capítulo 10) producen en otoño flores blancas, amarillas, rosa y moradas, parecidas a margaritas, que resultan casi ridículamente grandes y espectaculares para unas plantas tan diminutas.

#### CRASSULA

*Crassula austriensis* es una planta compacta, ramificada, con pilosas hojas grises y las flores blancas.

*Crassula cooperi* es una magnífica miniatura, que florece con profusión en invierno.

*Crassula humilis* se convierte en una planta arbustiva de poca talla con interesantes hojas en forma de quilla, gruesas y de color verde grisáceo, normalmente teñidas de rojo. Produce florecillas blancas en racimo.

*Crassula socialis*.





*Crassula sarcocaulis*.

*Crassula lactea* es una útil especie arbustiva que alcanza los 40 cm de altura, con grandes hojas gruesas. Esta planta es especialmente notable por sus abundantes flores blancas producidas en invierno o a principios de la primavera.

*Crassula "Silver Springtime"* (primavera de plata) es especialmente atractiva por sus rosetas piramidales de hojas compactas, muy gruesas, con diminutos pelos grises, así como por sus flores blancas.

*Crassula socialis* es una pequeña planta con forma de roseta que da lugar a matas de hojas de color verde brillante. Las flores son pequeñas, pero se producen en tan grandes cantidades que cubren la planta.

*Crassula "Starburst"* (explosión estelar) es una plantita fascinante. Forma pequeños tallos columnares con hojas triangulares, que presentan en invierno racimos de flores de un blanco puro.

*Crassula schmidtii* es una especie tapizante, con hojas estrechas en densas rosetas de poco crecimiento. En invierno produce abundantes flores rosa en forma de estrella.

#### Otras buenas crásulas de fácil floración:

*Crassula falcata* tiene espirales de hojas suculentas gris-azuladas cubiertas de vello que producen en el ápice, a finales de verano, abundantes flores de un rojo brillante.

*Crassula justicorderoyi* es una atractiva especie con hojas grises cubiertas de pelo y salpicadas de rojo, y que produce flores rosa.

*Crassula "Morgan's Beauty"* (belleza de Morgan) es un compacto cultivar de hojas grises, muy craso, con las flores rojas.

*Crassula sarcocaulis* es una fabulosa planta arborecente de hojas pequeñas, que se cubre completamente de flores en verano.

*Euphorbia milii*, la "espinas de Cristo", es una interesante *Euphorbia* espinosa que despliega un espléndido espectáculo de "flor" cuando sus brácteas, que pueden ser rojas o amarillas, aparecen en masa sobre la planta.

*Euphorbia milii* "Thira" es un cultivar variegado.

Las especies del género *Faucaria* son encantadoras plantas de pequeñas espinas. Se tratan en la sección de "curiosidades" del siguiente capítulo, pero, como los *Lithops* y otras

*Euphorbia milii*.





*Euphorbia milii* "Thira".

plantas piedra, son buenas para flor, produciendo grandes inflorescencias de un amarillo dorado que son sorprendentemente grandes para unas plantas tan pequeñas.

*Kalanchoe pumila* es una especie de porte erguido que tiene las hojas especialmente atractivas, con un suave vello gris y hermosas flores lila. Con el tiempo, el peso provocará que se abatan, momento en que puede usarse de la misma forma que las *Kalanchoe* colgantes mencionadas en el capítulo 8.

#### SEDUM

Recuerdan a las *Crassula* por su variedad de formas. Buenas especies para flor son:

*Sedum cauticola* "Lidakense" es una suculenta compacta, con diminutas hojas verde-grisáceas. Produce flores de un rojo oscuro cálido e intenso.

*Sedum frutescens* es ideal como bonsái miniatura, desarrollando un tronco y unas ramas impresionantes que presentan hojas verde esmeralda, pero es también muy buena por sus profusas flores blancas.

*Sedum pachyclados* es una especie que forma un montículo, con las hojas de un verde oscuro y abundantes flores rosáceas.

*Sedum pluricaule* es una especie de porte extendido, con pequeñas hojas verde-grisáceas y las flores de un rojo oscuro.

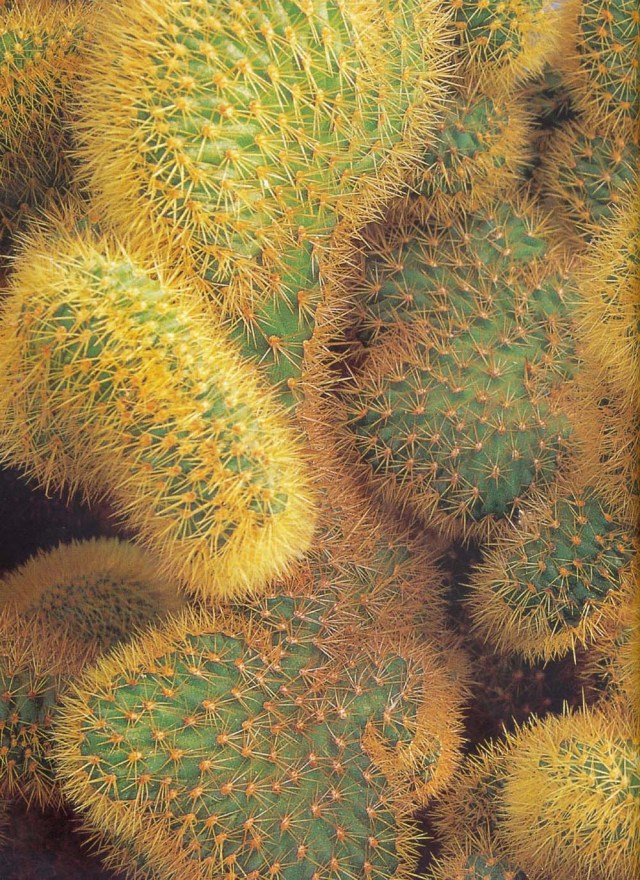
Las dos siguientes especies de *Sedum* se cultivan a menudo como plantas de jardín, cuando se cortan en invierno, pero también quedarán bien en interiores.


*Sedum spectabile* tiene en otoño grandes inflorescencias en racimo morado-rosáceas con el ápice plano. Alcanza los 45 cm de altura y tiene muchos cultivares, con los que se puede formar una fabulosa y sugestiva composición mixta. Busque, entre otros, el "Brilliant" (brillante), con sus inflorescencias de un rosa brillante; los "Snow Queen" (reina de la nieve) y "Stardust" (polvo de estrellas), de flores blancas, y los morados "Carmen" y "Meteor" (meteorito). Son fáciles de reproducir por injertos de raíz, o cortando esquejes en primavera.

*Sedum telephium* "Autumn Joy" (alegría del otoño) presenta en esta estación fabulosas inflorescencias de flores moradas. Deje las flores en la planta, porque producen atractivos frutos color óxido a comienzos del invierno, que son duraderos y también resultan útiles para realizar arreglos florales.

*Kalanchoe pumila*.





A close-up photograph of a cactus, likely a cholla or similar species, showing its characteristic dense covering of sharp, golden-yellow spines. The cactus segments are green and ribbed, with the spines radiating from small areoles. The background is a solid, light brown color.

# CAPÍTULO 10 PLANTAS CON CARÁCTER

Crasas tipo bonsái, de tallo o raíz suculentas, plantas piedra:  
el mundo de los cactus y otras suculentas es abundante  
en llamativas curiosidades



Este capítulo trata de plantas especialmente llamativas, en su mayoría de pequeño tamaño. Algunas constituyen fascinantes árboles en miniatura, mientras que otras merecen una composición tipo bonsái para realzar sus abultados y retorcidos tallos o raíces suculentas. Algunas han llegado a camuflarse tan bien que se han mimetizado como guijarros o plantas piedra, mientras que otras han desarrollado una estructura foliar para formar una costra de aspecto mineral.

Muchas especies interesantes merecen exponerse por separado a fin de realzar sus maravillosas formas. Algunos cactus, por ejemplo, tienen el cuerpo distorsionado en bordes crestados, ondulados o con extraños pliegues, o lucen sombreretes lanosos. Y aun otros presentan dibujos o espinas extraordinarios.

Estas plantas tan singulares son especialmente adecuadas para exhibirlas en una mesa de centro o uno de los alféizares de la casa, pero también pueden ocupar un lugar prominente en su invernadero. Dondequiera que las coloque, procure que se vean bien, porque se trata de rarezas muy particulares que llaman poderosamente la atención y merecen realmente ocupar un lugar de honor.

#### SUCULENTAS TIPO BONSAÍ

Una interesante variación que cabe considerar es el bonsái instantáneo. En los verdaderos bonsáis, unas maravillosas plantas, que son auténticos árboles silvestres, han sido convertidos en miniaturas como resultado de muchos años de podas y guías cuidadosas.

Ésta es también una maravillosa afición si se tiene el tiempo o el dinero que requiere, pero se deben invertir años cultivando las propias plantas o comprar un caro ejemplar que ya haya sido trabajado previamente. Los verdaderos bonsáis exigen, asimismo, cuidados muy específicos, pues se trata de árboles vivaces de exteriores y necesitan un esmerado manejo si se quiere que prosperen, con largos períodos al aire libre para compensar los estragos causados por el tiempo que pasan en interiores.

No obstante, si simplemente se desea conseguir que la planta tenga aspecto de bonsái sin ningún escrúpulo purista, muchas de las otras suculentas pueden convertirse en mini-árboles\* que exijan pocas atenciones. En vez de esperar 20 años (o pagar un dineral) para conseguir el atractivo propio de casa de muñecas de los auténticos árboles en miniatura, una variedad juiciosamente elegida puede servir de sustituto casi inmediato.

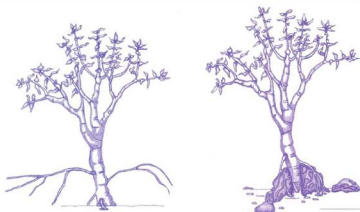
#### ELECCIÓN DE RECIPIENTE

Hay que emplear un recipiente apropiado si se quiere crear un efecto convincente. La maceta tiene que ser a la vez ancha y plana a fin de ofrecer la base adecuada que complementa la extendida copa de su "árbol", lo que servirá de ayuda para conseguir el efecto que se pretende: restringir el crecimiento de estos ejemplares, gracias a plantarlos en macetas más reducidas de lo debido.

Hay algunas bandejas realmente preciosas fabricadas especialmente para árboles bonsái, y se encuentran en todo tipo de formas y vidriados. Si no se quiere pasar por los problemas y los gastos de dar con una de ellas, busque vajilla casera, como bandejas planas para flanes o pasteles, o platos de cerámica vidriada o de terracota diseñados para colocarlos



Plato de terracota en el que se ha plantado un ejemplar de *Senecio coccineiflorus*.



Las suculentas tipo bonsái pueden presentar un atractivo aspecto al crear un "paisaje" de piedras y guijarros, pero sus raíces deben extenderse penetrando bien en la tierra.

debajo de esas enormes macetas de los centros de jardín. Ya sean rectangulares, cuadradas, redondas u ovals, todas las bandejas parecen auténticas.

Si es posible, compruebe que haya agujeros de drenaje. Si no existen, se pueden taladrar, como ya antes se ha descrito, pero no olvide ponerse gafas protectoras u otros protectores oculares por si una esquirola le saltase a la cara. Si no quiere arriesgarse a dañar un recipiente caro taladrando agujeros, o si está usted utilizando estos recipientes en superficies delicadas de interiores, evite a toda costa los riegos excesivos. Use un pulverizador, o riegue con mucha menor frecuencia, y compruebe que el recipiente se seque por completo entre riegos.

Elija un compost John Innes multiusos o a base de tierra, y mezcle en él un puñado largo de arena de grano grueso, guijarros o arena silícea. Dado que está sometiendo a estas plantas hasta cierto punto a privaciones, no añada abono extra a la mezcla.

#### PLANTAR EN SU RECIPIENTE

Puede crear un ejemplar de "árbol" aislado, o bien una arboleda o un minibosque. Elija plantas con las formas más interesantes, y ponde todas las hojas de los tallos para dejar expuesto el "tronco". En este punto, puede recortar la copa de su árbol, utilizando tijeras de manicura o mediante pinzado, eliminándolas con las uñas o con pinzas.

Extienda bien las raíces en el sustrato. Pueden emplearse atractivas piedras y guijarros, no sólo para ambientar la composición con elementos de paisaje, sino también para anclar las plantas mientras se asientan en su nuevo hogar. Si quiere que su árbol (o árboles) tenga el aspecto de estar barrido por el viento, inclínelo para sugerir este efecto. También se puede envolver partes de las raíces en torno a un guijarro o una piedra para conseguir un efecto de árbol retorcido, pero asegúrese de que la pobre raíz al final acabe en la tierra; si no, desaparecerá como las nieves de primavera antes de que se dé usted cuenta.

Remate el recipiente con un revestimiento final de grava, además de los fragmentos de rocas o guijarros que mejor le parezcan. Las podas y recortes mantendrán a sus arbolillos en buena forma.

#### ESPECIES DE MENOR CRECIMIENTO (PARA ÁRBOLES EN MINIATURA)

*Aichryson áchatomum*, también conocida como *A. laxum*, es una buena planta arbórea que alcanza unos 15 cm de altura, con suculentas hojas de un verde brillante que crecen en rosetas al final de los tallos.

*Crassula sarcocaulis* es otra excelente opción para un mayor efecto de miniatura. También presenta un tronco singular, una copa ramificada con diminutas hojas de un verde oscuro y abundantes flores rosa. Plantada en una bandeja plana de barro cocido, ya sea por separado

o en un pequeño bosquecillo, el efecto será extraordinario.

*Cotyledon orbiculata* es otro árbol en miniatura "tipo bonsái", con un magnífico vello sobre las hojas. Para que produzca unas hojas realmente en miniatura, restrinja al máximo los riegos.

*Portulacaria afra*, un hermoso arbusto, con tallos rojos que se ramifican mucho y hojas esmeralda, y *P. afra* "Follisvariegatus", con sus hojas moteadas de amarillo, pueden podarse ambas hasta conseguir arbolillos muy convincentes.

*Sedum frutescens* es una opción especialmente buena, porque los tallos desarrollan una epidermis, tan delgada y poco consistente como el papel, que parece corteza y se pela ligeramente, como la de los abedules plateados.

#### ESPECIES DE MAYOR CRECIMIENTO

Estos ejemplares de mayor tamaño, muy impresionantes, sirven para crear en interiores un sensacional detalle ornamental como planta estrella o una excelente composición focal para un invernadero minimalista.

*Chorisia speciosa* es una planta rara y encantadora, con un grueso tronco espinoso rematado con hojas palmeadas. Tiene grandes

flores amarillas o rojas y acaba convirtiéndose en un árbol del desierto.

*Crassula arborescens* constituye un ejemplar de bonsái vistoso y atractivo, con su robusto "tronco" succulento y un atractivo vello gris sobre las hojas verdes, que tienen los bordes rojos. En invierno produce flores rosa.

*Crassula ovata* (también conocida como *C. argentea* y *C. portulacaeae*), y sus atractivos cultivares, mencionada ya en el capítulo 6 entre las plantas de mayor tamaño, llegará con el tiempo a convertirse en un árbol de grandes dimensiones muy convincente, de hasta 1 m o más de altura. Posee un singular tronco anillado, ramas recubiertas de hojas succulentas y, en invierno, abundantes flores estrelladas.

*Euphorbia atropurpurea* posee los tallos succulentos con hojas en el ápice. Las hojas le dan la apariencia de una palmera en miniatura.

*Senecio coccineiflorus* presenta rosetas alargadas de hojas gris-púrpura en un tallo parecido a un tronco y tiene inflorescencias de flores escarlata.

*Senecio kleinia* posee gruesos tallos de los que salen hojas largas y estrechas desde cerca del ápice y pueden también guiarse para que acabe pareciendo una palmera en miniatura. Posee una corteza verde-grisácea. En su hábitat nativo es un arbusto profusamente ramificado que alcanza los 3 m de altura; así que puede guiarse hasta que forme un ejemplar importante. (Por fortuna, es de crecimiento lento.)

*Senecio kleinia* "Candystick" es un cultivar variegado, con hojas rayadas en tonos de crema y rosa.

#### TYLECODON

Estas plantas son interesantes por sus formas retorcidas y por su corteza. No obstante, son de crecimiento muy lento y no son fáciles de conseguir.

*Tylecodon pearsonii* recuerda un árbol en miniatura ramificado y retorcido. Tiene una corteza delgada y quebradiza como el papel, de color grisáceo, que se pela, y largas y delgadas hojas succulentas marrón-grisáceas

*Chorisia speciosa*.



que se mudan si se escatiman riegos, aunque rebrotarán más tarde. Produce flores de un marrón pálido.

*Tylecodon reticulatus* es otra rareza "tipo bonsái", que recuerda un viejo árbol mocho, con forma de cepa. Tiene la piel marrón-amarillenta y se pela con facilidad, las flores de un verde que amarillea y largas hojas delgadas de color verde amarillento, que se caen en tiempos de sequía y vuelven a salir más adelante.

*Tylecodon wallichii* tiene gruesos tallos que se ramifican, cubiertos con los tocones de antiguas hojas. De nuevo, posee una corteza que se pela, con largas y estrechas hojas suculentas de un verde grisáceo y flores amarillas. Con el tiempo alcanza los dos metros de altura.

#### CON LA BASE SUCULENTA

Estas curiosidades del mundo de las plantas tienen la raíz o la base del tallo crasos para almacenar el agua, en vez de las hojas o los tallos hinchados como los verdaderos cactus y otras suculentas. Poseen un órgano permanente especializado para almacenar el agua que crece al nivel del suelo o en el subsuelo, lo que permite a la planta sobrevivir a largos períodos de sequía. Esta base suculenta es de aspecto casi

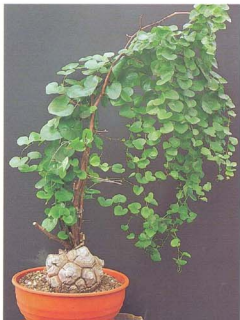
inorgánico, porque es siempre gris o marrón, sin asomo de verde. Ello se debe a que la clorofila es obtenida durante los periodos favorables, a menudo tras prolongadas sequías, cuando las plantas producen unos efímeros renuevos y hojas notablemente delicados, que suelen salir de dos en dos, tienen un porte rastroso y hacen fuerte contraste con la otra parte de la planta. Algunas dan lugar a interesantes "árboles" en miniatura.

En cultivo, los órganos de almacenamiento se plantan de modo que queden por encima de la superficie de la tierra, para que se vean bien sus formas nudosas, retorcidas, pétreas. Su efecto destacará especialmente si se exhiben en el mismo tipo de recipiente para "bonsái" que emplee para sus "arbolillos".

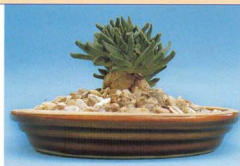
La mayoría de estas plantas necesitan un período de letargo durante el cual se mantienen casi totalmente secas, con tan sólo una ligerísima pulverización ocasional para preservar las raíces. Son de las plantas más fáciles de mantener, porque cuando desaparece el brote apical anual es indicación de que ha llegado su período de reposo. Empiece a incrementar los riegos cuando el brote apical empiece a aparecer de nuevo.

*Adansonia grandidieri* es la más grande de todas las plantas suculentas en su hábitat natural, donde llega a convertirse en un enorme árbol de hasta 30 m de altura con un tronco de hasta 7 m de diámetro. Conocida como baobab, tiene un tronco muy grueso, de color gris rojizo, que es bastante blando y que los elefantes destrozan a menudo. Una novedad muy recomendable y rara en cualquier colección, y que desde luego nunca alcanzará esas vertiginosas alturas mientras lo esté usted cultivando.

*Adenia glauca* forma una base suculenta esférica de considerables dimensiones, de la que crecen puntiagudos tallos trepadores,



*Diocoreo elephantipes*, con su abultada base suculenta y leñosa.

*Aloinopsis jamesii*.

con márgenes espinosos, hojas verde pálido, y flores de verde claro a amarillo. Puede alcanzar hasta 1,5 m de altura.

*Adenia spinosa* desarrolla una enorme base suculenta, que puede alcanzar los 2 m de diámetro y 50 cm de altura, de la que salen ramas cubiertas de espinas y muchas hojitas. Produce con profusión florecillas de color blanco amarillento.

*Adenium obesum*, una planta rara y preciosa, es una de las más espectaculares de todas las suculentas africanas, alcanzando en su hábitat natural los 2 m de altura. Se la suele conocer como "rosa del desierto" o "falsa azalea". Tiene suaves tallos gruesos en los que aparecen hojas de un verde brillante y racimos de grandes flores rosa en sus ápices.

*Aloinopsis jamesii* forma una abultada raíz subterránea, que echa hojas afiladas de un verde grisáceo. Tiene las flores de color amarillo dorado con una franja media roja.

*Aloinopsis luehmannii* es una pequeña planta compacta. Tiene gruesas hojas triangulares de color verde grisáceo con verrugosidades grisáceas y grandes flores amarillas.

*Bowiea volubilis* es una buena adquisición para una colección de suculentas debido a su singularísimo hábito de crecimiento, formando un bulbo esférico de color verde claro, que crece hasta sobresalir por encima del nivel del suelo y alcanza los 10 cm o más de diámetro. Tiene los tallos pareados, largos y delgados, y florecillas blanco-verdosas.

*Calibanus hookeri*.

*Bursera fagaroides* desarrolla un abultado tronco nudoso y ramas con una corteza decorativa que hace contraste con las hojas palmeadas. Enormemente atractiva para los coleccionistas, especialmente para amantes de los bonsáis.

*Calibanus hookeri* tiene estrechas hojas curvadas que crecen a partir de una base suculenta acorchada y fisurada.

*Cyphostemma jutae* puede llegar a alcanzar los 2 m de altura, en correspondencia con la cual posee una enorme base suculenta. Su corteza, amarilla, posee un recubrimiento que se pela, con la consistencia y finura del papel, y gruesas ramas en las que salen verdes hojas ovales de 20 x 6 cm.

#### IPOMOEA

Algunas especies tienen una reserva de agua subterránea a partir de la que se regeneran



*Cyphostemma juttae*.

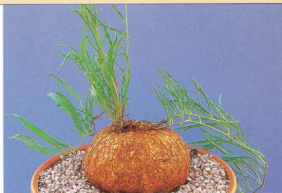
cada año, mientras otras poseen tallos enormemente abultados: todas ellas son especies raras y muy aconsejables.

*Ipomoea carnea* tiene altos tallos, inicialmente en forma de pera, que se van estrechando hacia el ápice foliado.

*Ipomoea holubii* posee una raíz suculenta de hasta 20 cm de diámetro, con delgados tallos producidos desde el ápice, y grandes flores del rosa intenso al morado.

#### JATROPHA

Estas plantas están relacionadas con las *Euphorbia*, y a menudo también presentan un látex lechoso. En su hábitat nativo se encuentran como arbustos o arbolillos, con rizomas gruesos y a menudo tuberosos, de variable apariencia, muchos con una carnosa base suculenta. Suelen producir



*Ipomoea holubii*.

abundantes florecillas que aparecen en un tallo bastante largo.

*Jatropha gossypifolia* es una planta arbustiva con el tallo abultado que alcanza los 2-4 m en su hábitat natural, con hojas trilobuladas de color rojo, pero verdes al madurar la planta, con los nervios y los bordes de un rojo característico, y que produce flores también encarnadas.

*Jatropha curcas* posee un robusto tallo que se ensancha marcadamente en la base, y tiene el ápice foliado.

*Kedrostis africana* presenta tallos rastreros, parecidos a los de la vid, que alcanzan hasta los 6 m de largo, y largas hojas de color verde oscuro, casi como de hiedra, que salen de una retorcida raíz suculenta. Produce pequeñas florecillas verdes.

*Nolina recurvata* tiene una raíz suculenta que alcanza 1 m de diámetro. Produce enormes hojas verdes curvadas, de 1 m de longitud, que salen de delgados tallos que llegan a elevarse hasta 4 m en su hábitat natural.

*Pelargonium carnosum*, sin duda uno de los miembros más insólitos de la familia del geranio, se convierte al crecer en una interesante "palmera en miniatura". Tiene abultados tallos ramificados, a menudo retorcidos o nudosos, de hasta 5 cm de grosor. Una buena planta tipo bonsái con numerosas flores blanquecinas.



De los hojos caídos...: he aquí nueve plantas piedra de floración otoñal.

#### UNA COLECCIÓN DE PLANTAS PIEDRA

Las plantas piedra son, todas ellas, plantas miméticas pertenecientes a la familia de las Mesembriantemáceas.

Muchas personas han oído hablar de las plantas piedra del género *Lithops*, pero hay otros numerosos géneros entre los que elegir; entre ellos, se incluyen: *Conophytum*, *Dinteranthus*, *Fenestraria*, *Fritthia*, *Gibbaeum*, *Ophalmophyllum*, *Pleiospilo* y *Titanopsis*.

Aunque estos géneros parecen abultados y suculentos, es un error pensar que necesitan mucha agua y una posición a la sombra. Son originarios de áreas muy áridas y requieren un tratamiento más parecido al de los verdaderos cactus, con mucho sol y la cantidad justa de agua, lo cual significa que constituyen excelentes y curiosos elementos ornamentales para emplazamientos de interiores realmente soleados donde ninguna otra planta pueda prosperar. Úselos por separado o en grupos mezclados colocados en recipientes, que lo ideal es cubrir con una acertada capa superior de grava y un surtido de piedras de río. Presentan un aspecto especialmente atractivo plantados entre

guijarros bien redondeados, brillantes y pulidos, y puede constituir una diversión enormemente fascinante jugar a "encontrar la planta" con los hijos o los nietos pequeños —o con los adultos, llegado el caso—.

#### LITHOPS

Se trata de las auténticas plantas piedra, que se encuentran creciendo semienterradas en zonas muy secas del África meridional. Presentan un par de hojas muy suculentas, y el cuerpo de la planta se parece enormemente a una piedra moteada y vetada, de lo que deriva su nombre popular. Crece cambiando de piel como una serpiente, emergiendo una nueva planta llena de energía, más crasa y fresca, a partir de los restos de la piel seca del primer ejemplar. Con la edad forman magníficos agrupamientos de muchos individuos. Sus grandes flores parecidas a la margarita, que aparecen a partir de una fisura en el centro de la planta, a menudo se producen cuando los especímenes son bastante pequeños. Sus flores blancas o amarillas aparecen en otoño.

Hay muchísimos entre los que elegir:

*Lithops bromfieldii* var. *insularis* "Sulphurea" merece la pena tratar de conseguirla, porque es una planta de un color verde lima brillante muy insólito, con un vetado de líneas o manchas en un verde más oscuro. Tiene las flores amarillas.

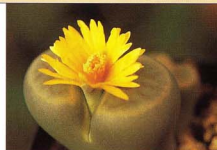
*Lithops fulviceps* tiene el cuerpo de un color marrón claro a café y presenta marcas circulares con manchas y líneas de color naranja oscuro. Tiene las flores amarillas.

*Lithops lesliei* es de color amarillo grisáceo a café, con manchas circulares y surcos; sus flores son amarillo-doradas, muy ocasionalmente blancas.

Maestros del disfraz: los *Lithops* se prestan bien a fabulosas composiciones en macetas que pongan de relieve su camuflaje como gujarros.



IZQUIERDA:  
*Lithops salicola*.  
DERECHA:  
*Lithops schwantesii*.



*Lithops leslei* "Albinica" tiene un cuerpo claramente traslúcido, de color verde hierba, con un lustre amarillento y un vetecado gualdo.

*Lithops localis* forma agrupaciones de individuos de color gris rosáceo con puntitos verde oscuro y flores de 3 cm de diámetro.

*Lithops optica* "Rubra" es el más selecto de todos. Es una insólita planta tapizante de vivo color granate, con manchas o líneas de un verde pardusco. Las flores son blancas y rosa.

*Lithops pseudotruncatella* var. *volkii* es gris pálido con marcados puntos traslúcidos.

*Lithops salicola* es gris con ventanas de puntos en un gris más oscuro y flores blancas.

*Lithops schwantesii* es de gris oscuro a naranja, con marcas azuladas y flores blancas.

#### CONOPHYTUM

Se trata de populares especímenes cespitosos, muchos de los cuales se parecen a las plantas piedra. También ellos son de floración otoñal. Podría resultar interesante probar a hacer contrastes de especies:

*Conophytum mundum* es una planta de color verde grisáceo muy atractiva con manchas elevadas y flores blancas.

*Conophytum pearsonii* es azulada, con las flores rosa malva.

*Conophytum peersii*, muy cespitosa, forma agrupaciones de pequeños individuos de color verde amarillento y tiene las flores blanco-cremosas.

*Conophytum subfenestratum* es una especie cespitosa. Tiene un cuerpo cilíndrico de 2,5 cm de largo, que es verde pálido con puntos de un

verde más oscuro y produce flores de blanco a rosa lila.

*Conophytum ursprungianum* es una especie sumamente hermosa con individuos de color verde claro recubiertos de puntos en un verde más oscuro. Flores blancas.

*Conophytum verrucosum* es una especie de pétreo aspecto que tiene los tallos marrones con abundantes puntos grises.

#### PLANTAS PIEDRA CON VENTANAS

Algunos de los *Lithops* tienen "ventanas" parciales en el ápice de las hojas, con secciones

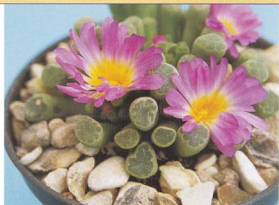


*Conophytum subfenestratum*.

*Conophytum violaciflorum*, una planta cespitosa que tiene el color verde intenso con puntos más oscuros y hermosas flores rosa lila.







*Frithia pulchra.*

transparentes entre los puntos, líneas y manchas de material opaco. Sin embargo, las siguientes especies presentan, todas ellas, ventanas muy marcadas. En su hábitat natural crecen casi completamente ocultas en el suelo, asomando tan sólo los ápices transparentes de las hojas, pero se cultivan con las hojas expuestas porque, si no, son propensos a pudrirse.

#### Fenestraria

*Fenestraria aurantiaca* es una curiosa planta con ventanas, cuyas flores son de un amarillo dorado.

*Fenestraria rhopalophylla* tiene ventanas transparentes en el extremo de sus hojas crasas para dejar pasar la luz del sol. Flores blancas.

#### Frithia

Se trata de selectas plantas sin tallo, muy diminutas y cespitosas, con marcadas ventanas en el extremo de cada hoja.

*Frithia pulchra* tiene el aspecto de un *Mesembryanthemum* cespitoso y provisto de ventanas, con flores de diversos colores, más frecuentemente moradas con el centro blanco.

*Frithia pulchra* var. *minor* es una insólita forma de flores blancas.

#### OPHTHALMOPHYLLUM

Se trata de plantas piedra, también ellas procedentes de los desiertos de Sudáfrica. Son plantas enanas y sin tallo con dos lóbulos,

de color verde a marrón o tirando a morado. Sus flores blancas, rosa o rojo-lila se producen en otoño. También ellas poseen ventanas muy marcadas.

*Ophthalmophyllum dinteri* es una planta bilobulada de color verde oscuro a rojo cobrizo con ventana traslúcida. Tiene las flores de un rojo tirando a malva.

*Ophthalmophyllum longum* tiene un cuerpo verde grisáceo que puede ser ligeramente pardusco por abajo con puntos traslúcidos esparcidos por encima. Las flores van desde casi blancas al rosa más pálido.

*Ophthalmophyllum maughanii* es una planta piedra verde y con ventanas que produce en otoño blancas flores parecidas a margaritas.

*Ophthalmophyllum subfenestratum* es una planta verde claro, de 2,5 cm de longitud por 1,5 cm de diámetro. Posee dos lóbulos de forma redondeada con puntos traslúcidos y flores blancas y rosa de 2 cm de diámetro.

*Ophthalmophyllum vanheerdei* es marrón-rojiza con una ventana traslúcida y flores de color blanco a rosa pálido.

*Ophthalmophyllum spatulatum* es una planta piedra que crece solitaria, de un color verde oscuro o marrón, provista de ventana y con las flores rosa pálido.

#### GIBBAEUM

Estas plantas son también bilobuladas, pero bastante más grandes que las especies arriba descritas. Son también claramente asimétricas, con un lóbulo siempre de mayor tamaño que el otro, a menudo notablemente.

*Gibbaeum comptonii* está formada por dos gruesos lóbulos redondeados, de color glauco y da lugar a tapices de unos cuantos centímetros de altura. Las plantas tienen las flores morado-rosáceas.

*Gibbaeum heathi* es una planta de color verde blanquecino, esférica y fisurada, de unos 2 o 3 cm de diámetro y altura. Flores blancas o rosa.

*Gibbaeum äsper* presenta dos hojas desiguales y aproximadamente ovoides, con la superficie verde-grisácea. Esta cespitosa especie tiene las flores malvas.

#### PLEIOSPILOS

Se trata de otro género mimético, con pares de hojas muy gruesas similares a los *Lithops*, algunas de las cuales poseen un aspecto pétreo parecido al granito, mientras que otras producen hojas más largas, apuntadas y succulentas. Pueden formar grandes agrupaciones con el tiempo y son muy populares por sus flores otoñales que producen con profusión en diversos colores.

*Pleiospilos bolusii* es notable por producir grandes flores doradas que surgen de plantas que parecen dos trozos de roca gris.

*Pleiospilos magnipunctatus* es una especie profusamente cespitosa, que produce flores de color limón pálido entre las gruesas hojas grises.

*Pleiospilos nelii* es verde-grisácea y casi esférica, con las flores rosa salmón.

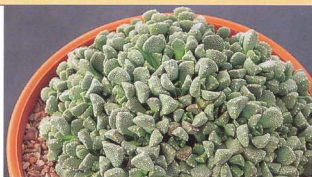
*Pleiospilos peersii* tiene las hojas, muy succulentas, de un color verde grisáceo y las flores amarillas con el centro blanco.

#### TITANOPSIS

Se trata de otro género realmente interesante, en el cual el mimetismo se lleva a alturas aún mayores. Las plantas poseen hojas cubiertas de costra, con un acabado blanco-grisáceo en relieve, que les sirve para camuflarse entre las relumbrantes rocas de cuarzo existentes en su hábitat natural.

*Titanopsis fulleri* tiene las pétreas hojas de color glauco y da lugar a grandes colonias. Sus flores son de un amarillo oscuro.

*Titanopsis calcarea* tiene las hojas, de color gris azulado, recubiertas de una costra, y las flores de un amarillo dorado.



*Titanopsis.*

*Titanopsis luederitzii* tiene las hojas grises, con áreas "rocosas" en los ápices, y las flores amarillas.

*Schwantesia herrei* es similar a las *Titanopsis*, debido al aspecto pétreo que le da su costra.

#### OTRAS RAREZAS

##### PLANTAS PIEDRA

*Ariocarpus* es un género fascinante de cactus. Sus miembros parecen exactamente rocas, con tubérculos que producen brotes nudosos y fisuras. En su hábitat natural crecen casi completamente enterrados, siendo visible tan sólo su superficie apical, pero se cultivan en condiciones más expuestas.

De nuevo, se trata de una precaución de seguridad además de una cuestión estética, porque es mucho más fácil vigilar su estado si se los ve. Crecen muy lentamente, con una raíz enormemente abultada, pero son gratificantes y con el tiempo producen atractivas flores.

*Ariocarpus fissuratus* presenta grandes tubérculos grises con la superficie irregular, llena de fisuras. Es de crecimiento lento, pero cespitoso con la edad, cuando también produce preciosas flores rosa.

*Ariocarpus kotschoubeyanus* tiene flores moradas que produce con profusión.

*A. kotschoubeyanus* var. *albiflora* es la versión de flores blancas de esta rara planta de lento crecimiento.

*Ariocarpus retusus* desarrolla una gran raíz común y tubérculos grises, y tiene las flores de color crema.

*Ariocarpus retusus* var. *furfuraceus* tiene tubérculos triangulares y acabados en punta que forman un mosaico verde glauco. Sus flores son de color blanco.

*Ariocarpus trigonus* presenta grandes tubérculos grises en forma de corona y tiene las flores amarillas.

## CACTUS INSÓLITOS

Los cactus y demás suculentas también ofrecen interesantes posibilidades de plantas con carácter más pequeñas, cuyas rarezas y curiosidades se exhiban en un lugar prominente, en el que su reducido tamaño pero interesantes rasgos pueden verse y apreciarse. Ello los convierte en una perfecta elección como plantas de interior.

*Aztekium ritteri* es una planta singular, muy selecta, que excepto de muy joven carece de espinas. Es una especie con las costillas rugosas que presenta un marcado aspecto arrugado y globoso achatado. Especie de crecimiento lento, al final produce hijuelos que forman una pequeña colonia. Sus flores son blancas o rosa. Es más exigente que la mayoría

de los cactus, pues necesita temperaturas más altas y mejor drenaje.

## ASTROPHYTUM

Se trata de un género muy reconocible, que ha atraído diversos nombres comunes debido a su cuerpo tan característico.

*Astrophytum asterias*, o "cactus erizo de mar", es una planta muy atractiva. Esférica y sin espinas, con el cuerpo grisáceo estampado de estigmas blancos, se parece verdaderamente a ese animal marino. Las grandes flores gualdas tienen la base de los pétalos de color rojo, lo que la convierte en uno de los miembros más selectos de este grupo.

*Astrophytum capricorne*, el "cactus cuerno de cabra", tiene un espléndido cuerpo moteado de blanco, con una maraña de largas espinas torcidas y recurvadas. Tiene las flores amarillas.

*Astrophytum capricorne* var. *mejor* es como el anterior, pero con todas sus partes de mayor tamaño.

A *Astrophytum myrtilloides* se le llama "sombbrero de obispo", porque la total carencia de espinas y sus cinco costillas angulares le dan esa insinuación de característico sombrero clerical. Planta grisácea muy atractiva, está densamente maculada de blanco y tiene grandes flores de color amarillo.

*Astrophytum ornatum*, con sus espinas curvadas, el cuerpo intensamente moteado de puntos blancos y las flores amarillo claro, es otra planta muy hermosa.

*Astrophytum senile* es otra atractiva especie con largas espinas curvadas de color gris y negro, y grandes flores amarillas.

## BLOSSFELDIA

Se trata de joyas en miniatura, los más pequeños de todos los cactus. Son de forma globosa,



Híbrido de *Astrophytum asterias*.

*Astrophytum ornatum.*

sin espinas y cespitosos con la edad. Tienen diminutas flores blancas o rosa.

*Blossfeldia liliputana* es una pequeña planta verde-grisácea, que alcanza sólo 1 cm de diámetro, aproximadamente.

*Blossfeldia liliputana* var. *fechseri* es verde brillante. Sus blancas y delicadas flores traslúcidas tienen los pétalos redondeados.

*Blossfeldia pedicellata* es un raro miembro de este género. Es de crecimiento lento, pero merece la pena darle una oportunidad. Tiene diminutas flores blancas.

#### COPIAPOA

Estas plantas se merecen un lugar por la intensidad de su colorido, que las convierte en uno de los grupos más interesantes de cactus esféricos. Varían de color, desde el blanco harinoso hasta el negro/marrón oscuro pasando por el verde grisáceo, y la mayoría de las especies tienen perfumadas sus flores amarillas.

*Copiapoa cinerea* var. *haseltoniana* se convierte al crecer en una espectacular planta globosa de gran tamaño con la epidermis de un gris terroso y las espinas negras. Flores amarillas.

*Copiapoa humilis* es pequeña, esférica y de un verde intenso a un verde oliva, a veces con una capa rojiza superpuesta. Está densamente cubierto de finas espinas blancas, con una espina central más larga, y produce flores de color amarillo.

*Copiapoa hypogaea* es una fantástica planta oscura muy espectacular, con espinas negras que sirven de contraste con sus flores amarillas teñidas de rosa.

*Copiapoa pendulina* es una especie intensamente espinada de color rojo grisáceo con las flores amarillas.

*Copiapoa tenuissima* es de un llamativo verde oliva, con las espinas grises y las flores de color rosa amarillento.

#### DISCOCACTUS

Todas las plantas de este género son raras y muy buscadas por sus grandes flores nocturnas que produce en un cefalio, una corona lanosa o espinosa en el ápice de la planta donde se originan las flores. Son también apreciadas por su cuerpo intensamente en relieve, que tiene pronunciadas costillas o prominentes tubérculos verruciformes. Las plantas, sin embargo, necesitan una temperatura invernal mínima de 10 °C, lo que las convierte en una opción sólo posible para la casa o para un invernadero caldeado.

*Discocactus horstii* es la especie de menor tamaño, alcanzando 1 cm aproximadamente. Su cuerpo marrón violáceo oscuro tiene estrechas costillas con diminutos racimos de espinas en forma de araña.

*Copiapoa humilis.*

*Discocactus placentiformis* es otra selecta especie de color verde oliva con gruesas espinas cortas y curvadas y grandes flores blancas.

#### ECHINOFOSSULOCACTUS

Los miembros de este género (también conocido como *Stenocactus*) tienen una interesante forma con costillas, muy arrugada y ondulada, llegando a parecer casi artificialmente plisado, a menudo con una espinación muy fuerte.

*Echinofossulocactus albatus* es de color verde azulado, con curiosas costillas onduladas y flores de un blanco puro.

*Echinofossulocactus crispatus* crece con bastante rapidez para este género; tiene numerosas costillas estrechas y onduladas y las flores moradas.

*Echinofossulocactus hastatus* es verde oscuro, con muchas costillas onduladas y estrechas y fuertes espinas. Tiene las flores blancas y rosa.

*Echinofossulocactus heteracanthus* está llamativamente corrugado, pues tiene de 40 a 50 delgadas costillas onduladas, estrechamente plisadas. Produce flores amarillo-verdosas.

*Echinofossulocactus phyllacanthus* es una planta redonda de espinas blancas con numerosas costillas onduladas y abundantes flores crema y marrones.

*Echinofossulocactus tricuspoidatus* tiene hasta 55 costillas onduladas y las flores verde-amarillentas.

*Hilderwinteria aureispinus* es un interesante cactus de crecimiento descontrolado, con tallos ramificados colgantes y que produce flores de un rosa anaranjado que duran varios días con sus noches.

*Leuchtenbergia principis* es una especie única, literalmente, porque es el único miembro de este género. Crece en una roseta angular formada por tallos, con tubérculos erguidos muy alargados de color gris azulado y largas espinas suaves y blancas que parecen rafia. Tiene grandes flores sedosas de color amarillo que crecen a partir de un tubérculo en el ápice de la planta.

#### CRISTACIONES Y FORMAS MONSTRUOSAS

Estas plantas merecen sección aparte, porque son extrañas deformaciones, casi grotescas, que, no obstante, ejercen una singular fascinación. Se sospecha que las causas posibles de estas mutaciones sean factores genéticos, daños en el periodo vegetativo o alguna infección viral. Para mantenerlas con buen aspecto —o quizá debiéramos decir con *mal* aspecto— se necesita eliminar constantemente cualquier crecimiento normal; si no se hace, la planta revertirá a su tipo original volviendo a ser su gemela virtuosa en vez de la pèrfida.

*Cereus jamacaru* var. *monstrosus* es un monstruo fabuloso de color verde brillante.

*Cereus peruvianus* var. *monstrosus* es una obra de arte esculpida de un verde azulado brillante.

*Opuntia robusta* var. *monstrosus* se convierte al crecer en atractivos tallos columnares

IZQUIERDA: *Echinofossulocactus crispatus*.  
DERECHA: *E. tricuspoidatus*.





Forma crestada de *Euphorbia* sp.

en miniatura, de color gris, con segmentos alargados muy pequeños.

*Opuntia tuna* var. *monstrosus* tiene pequeños segmentos cespitosos de color verde brillante sobre los aplanados tallos alargados.

*Opuntia vesita* var. *cristata* da lugar a formas ondulantes espinadas y cubiertas de una densa lanosidad.

#### CRISTACIONES DE MAMMILLARIA

Estas ondulaciones en color amarillo o blanco, profusamente cubiertas de espinas, son formidables.

*Mammillaria elongata* var. *cristata* es una preciosa **crístación** de esta especie con espinas doradas.

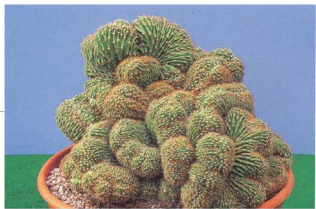
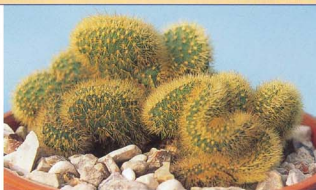
*Mammillaria lanata* var. *cristata* forma retorcidas ondas recubiertas de cortas espinas blancas y produce flores rojas.

*Mammillaria zeilmanniana* var. *cristata* es una rara crístación de esta popular especie. Crece en curvadas ondulaciones en vez de en la habitual forma globosa.

#### MELOCACTUS

Son también muy apreciados por los cefalios que producen, tan prominentes y marcadamente cilíndricos que el género se conoce a veces por el nombre común de "sombrero turco". Son también delicados,

DE ARRIBA ABAJO: Crístaciones de *Bolivocereus samapetanus*, de *Echinopsis* sp., de *Opuntia cylindrica* y de *Lobivia* sp.



como los *Discocactus*, y necesitan temperaturas invernales de 10 °C, por lo cual también ellos deben mantenerse en interiores o en un invernadero caldeado.

*Melocactus azureus* es de un atractivo azul, incluso de joven, aumentando la intensidad de su color con la edad. Con el tiempo forma un cefalio del tamaño de una piña tropical.

*Melocactus matanzanus* formará, con un tamaño relativamente reducido, un cefalio lanoso de color blanco-crema envuelto de espinas rojizas.

*Melocactus neryi* es una selecta planta verde oscuro de hasta 11 cm de altura y ligeramente más ancha. En los ejemplares de mayor edad aparecen flores carmin.

*Melocactus onchyacanthus* es una atractiva especie en cultivo, mientras se espera que alcance los 12 cm de diámetro, momento en el cual se forma el cefalio, porque el cuerpo de la planta está envuelta de gruesas espinas rizadas.

*Melocactus salvadorensis* desarrolla con la edad una cresta, o cefalio, de pelusas lanosas y pelos suaves de la que salen las numerosas florecillas de color rosa.

*Melocactus violaceus* es de pequeño tamaño, y forma un cefalio blanco realzado por espinas marrón oscuro. Diminutas flores de rosa intenso a morado.

#### CACTUS CON ESPINAS PECTINADAS

Estos géneros son muy apreciados por sus espinas **pectinadas**, que tienen un aspecto densamente compacto, plumoso, como los dientes de un peine, y resultan casi artificiales en su perfecta simetría, algo que los hace singulares y atractivos.



*Pelecyphora asselliformis*, un cactus con espinas pectinadas.

*Pelecyphora* (también conocida como *Strombocactus*) *pseudopectinatus* var. *rubriflora* es una planta rara y apreciada que inicialmente tiene tallos globosos los cuales más tarde se alargan, con numerosas espinas cortas y plumosas y flores rojas.

*Pelecyphora (Strombocactus) valdezianus* es una rareza en miniatura con peludas espinas plumosas y las flores rosa y violeta.

*Pelecyphora (Strombocactus) valdezianus* var. *albiflora* es la variedad de flores blancas.

*Solisia pectinata* es una rareza de lento crecimiento con densas espinas blancas pectinadas y las flores rosa.

#### TURBINICARPUS

Se trata de selectas plantas de reducidas dimensiones con los tallos verde-grisáceos o glaucos y curvadas espinas con la consistencia del papel. Son codiciables joyitas, que tienen también la ventaja de producir flores relativamente grandes para unas plantas tan diminutas.

*Turbinicarpus laui* es una rara especie con blancas espinas "plumosas".

*Turbinicarpus lophophoroides* es gris, con las flores blancas teñidas de un rosa delicado.

*Turbinicarpus pseudomacroleche* tiene setosas espinas flexibles y entrelazadas, al principio amarillas pero más tarde grises. Flores blancas con franja media rosa.

*Turbinicarpus schmidickeanus* es una selecta miniatura, de hasta 2,5 cm de diámetro y cubierta de anchas espinas con la consistencia del papel. Tiene las flores blancas o rosa.

*Turbinicarpus schmidickeanus* var. *dicksoniae* tiene flores crema con una franja media en un tono más oscuro.

*Turbinicarpus schmidickeanus* var. *flaviflorus* tiene las flores amarillas, masas de lanosidad blanca y bandas espinas curvadas.

*Turbinicarpus schmidickeanus* var. *gracilis* es una planta verde-grisácea con flores crema que tienen en cada pétalo una franja media rosácea.



IZQUIERDA: *Turbinicarpus schmidickeanus* var. *macrochele*.  
DERECHA: *Chasmatophyllum muscolinum*.



*Turbinicarpus schmidickeanus* var. *klivkertianus* es una atractiva planta gris con flores crema que se producen regularmente en primavera.

*Turbinicarpus schmidickeanus* var. *macrochele* es una hermosa planta con espinas enmarañadas y las flores blancas, teñidas de rosa. Las espinas son largas y grises, curvándose hacia dentro como garfios planos y flexibles.

*Turbinicarpus schmidickeanus* var. *schwarzii* es una planta verde-grisácea cuyas flores crema presentan una franja central rosa pálido en cada pétalo. Tiene blandas espinas curvadas de color gris en número muy reducido.

## SUCULENTAS INSÓLITAS

*Chasmatophyllum muscolinum* tiene pequeñas hojas gruesas, grises y con dientes nudosos que forman un tapiz de plantas de corto tallo. Flores amarillas.

*Cheiridopsis peculiaris* es una planta de pequeñas dimensiones con suculentas hojas verde-grisáceas y las flores amarillas.

*Euphorbia obesa*, o "cabaña de hotentote", por dar su nombre sudafricano no políticamente correcto, es una planta peculiar. Es casi esféricamente esférica y sin espinas, y desarrolla con la edad unas rayas grises, verdes y rojas nitidamente marcadas. El dibujo es tan intenso que casi puede parecer un tartán escocés. Esta especie produce insignificantes flores amarillas.

## STAPELIA

Estas plantas son interesantes por dos razones bastante opuestas. Las flores son verdaderamente espectaculares, enormes y carnosas, a menudo con forma de gruesas estrellas de mar y de color granate, beis, amarillo y marrón, salpicadas de manchas. Hasta aquí, todo bien. Las plantas son de verdad llamativas, tanto por ser gruesas y suculentas, con una gran variedad de formas digitales, como por su floración. Sin embargo, desgraciadamente, el aroma de las flores no tiene nada de fragante: dado que son polinizadas por moscas a las que engaña haciéndoles creer que las flores son carroña, éstas tienen el acre olor de la muerte. Por tanto, se trata taxativamente de plantas no aconsejables para la casa cuando se hallan en flor. Algunas especies están sufriendo cambios de nombre, pero las siguientes son de uso común:

*Stapelia ambigua* presenta enormes flores pilosas con forma de estrella.

*Stapelia armottii* tiene las flores de 10 cm de diámetro, en tonos de rojo oscuro.

Las flores de *Stapelia asterias* var. *lucida* son de un color marrón violáceo brillante.

*Stapelia flaviviridis* es una planta vigorosa que tiene flores muy grandes, moradas, pilosas, con forma de estrella y líneas amarillas onduladas.

*Stapelia flavopurpurea* tiene las flores amarillas y rojas.

*Stapelia gemmiflora* posee sorprendentes flores de color negro.

*Stapelia gettleffii* presenta aterciopelados tallos angulados y cespitosos con flores moradas, amarillas y blancas.





Fúnebre perfume: *Stapelia flavovirgata* es buena para la vista, pero sus flores poseen la fetidez de la muerte.

*Stapelia gigantea* tiene enormes flores rojas y amarillas.

*Stapelia leendertziae* produce flores de un color morado oscuro.

*Stapelia margarita* (también conocida como *S. hirsuta*) presenta espectaculares flores estrelladas, de un rojo apagado, con arrugas amarillentas, y un denso colchón de pelos rojizos.

*Stapelia namaquensis* var. *ciliolata* tiene las flores amarillas y moradas.

Los tallos de *Stapelia nobilis*, ligeramente pilosos, con cuatro ángulos, presentan flores rojo oscuro y amarillas de 20-25 cm de diámetro.

*Stapelia revoluta* var. *tigrida* tiene las flores rojizas con una estrella verde en el centro.

Las flores de *Stapelia revoluta* son de color amarillo verdoso.

*Stapelia schinzii* presenta racimos de altos y delgados tallos angulares que producen enormes flores negras en forma de estrella.

*Stapelia trifida* produce grandes flores amarillas y moradas.

*Stapelia variegata* tiene preciosas flores amarillas y moradas, en forma de estrella, que hay que ver para creer.

*Stapelia verrucosa* presenta tallos marrones y verdes, cespitosos y con ángulos, con las flores amarillas, rojas y marrones.

*Stapelia youngii* tiene grandes flores amarillas y moradas.

Véase también *Diplocyatha ciliata*, una planta tapizante de color bronce grisáceo con flores blanco-cremosas de 7-8 cm de diámetro.

#### FAUCARIA (FAUCES DE TIGRE)

Todas las especies de *Faucaria* son interesantes plantas suculentas en miniatura, con los bordes de las hojas marcadamente dentados, que se parecen a las bocas de feroces, aunque diminutos, animales verdes. Tienen la ventaja de producir grandes flores de un color amarillo dorado.

*Faucaria albidens* tiene las hojas triangulares rematadas en punta, espinosas en el haz, y las flores amarillo-doradas.

*Faucaria bosscheana* presenta apiñadas las gruesas hojas suculentas con forma de quilla y el borde más claro, y las flores de color amarillo dorado.

*Faucaria britteniae* tiene gruesos tallos suculentos de color verde y grandes flores amarillas.

Las grandes flores blancas de *Faucaria candida* son muy insólitas para este género.

*Faucaria felina* tiene las hojas afiladas, de verdes a rojizas, con tubérculos acabados en punta sobre los bordes y las habituales flores amarillo-doradas.

*Faucaria gratiae* se ramifica para formar una mata de gruesas hojas carnosas y dentadas sobre las que luce grandes flores de color amarillo dorado.

*Faucaria kingiae* tiene hojas glaucas que se van moteando de blanco en los ejemplares de mayor edad.

Celestial: la encantadora flor estrellada de *Diplocyatha ciliata*.



*Faucaria longidens* posee grandes flores amarillas con el centro blanco.

*Faucaria longifolia* tiene las hojas largas y estrechas, de color verde grisáceo, y grandes flores de un amarillo oscuro.

Las hojas de *Faucaria lupina* son largas, triangulares, apuntadas, de un verde fresco, con diminutos estigmas rugosos y con dientes. Tiene las habituales flores amarillas.

*Faucaria paucidens* tiene también las flores gualdas.

*Faucaria subintegra* presenta gruesas hojas de color verde gris y las flores amarillas.

*Faucaria tigrina* es la epónima "fauces de tigre", con las flores amarillas.

*Faucaria tuberculosa* tiene gruesas hojas triangulares con tubérculos y dientes, y las habituales grandes flores amarillas.

Y por último, pero no por ello menos importantes, estos especímenes de fiero aspecto:

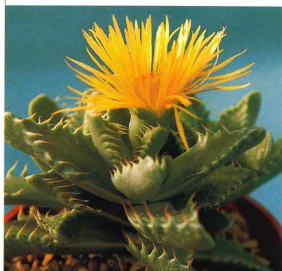
*Abrometiella chlorantha* forma enormes montículos de pequeñas rosetas, constituidas por hojas triangulares de reducidas dimensiones, con una espina en la punta. Tiene las flores amarillas, de 2 cm de longitud.

*Abrometiella lorentziana* forma colonias verde-grisáceas que pueden alcanzar 1 m de diámetro, constituidas por rosetas de hojas lanceoladas de sección triangular y de 4-15 cm de largo, con márgenes dentados y una espina terminal. Tiene las flores verdosas.



*Abrometiella chlorantha.*

*Faucaria tigrina.*



# Glosario

**Acicular** - en forma de aguja.

**Acido, suelo** - v. Suelo ácido.

**Ahilada** - dicese de la planta que ha crecido excesivamente, alta, delgada y pálida debido a la escasez de luz.

**Alto mantenimiento, de** - plan de plantación que exigirá una gran cantidad de tiempo y atención.

**Arañuela o "araña roja"** - plaga de animales diminutos de movimiento veloz que debe ser tratada prontamente, pues se extiende con rapidez.

**Areolas o areolas** - en los cactus, los órganos de la planta de los que salen las espinas.

**Artejo o artículo** - segmento plano de cualquier planta con tallos articulados, como el género *Opuntia*.

**Bajo mantenimiento, de** - plan de plantación fácil de cuidar que requiere el mínimo de atención.

**Banda central** - franja central de color distinto en una hoja o el pétalo de una flor.

**Biselado (de injertos)** - realización de cortes angulados a los bordes del injerto y de la planta patrón para que encajen bien entre sí, a fin de mejorar las posibilidades de éxito y que prenda la parte injertada.

**Bonsái** - sistema de origen japonés para miniaturizar árboles mediante restricción de raíces y poda del crecimiento en altura. V. t. Tipo bonsái.

**Bráctea** - hoja modificada, a menudo grande y de colores brillantes, que se produce en la base de una flor o de una inflorescencia.

**Brezó** - v. Tierra de brezo.

**Cacto (pl. cactus)** - Cactus.

**Cactus (pl. invariable)** - miembro de la familia de las cactáceas, normalmente muy suculento, con espinas producidas a partir de areólas.

**Calor prestado** - calor que escapa de espacios calentados intencionalmente a espacios adyacentes no calentados; por ejemplo, un invernadero sin calefacción que permanecerá más caliente que una estructura exenta (no adosada a la casa) porque el calor se escapa penetrando en él a través de las paredes de la vivienda.

**Candelabro** - dicese de la forma de las plantas con diversos brazos ramificados.

**Cefalio** - remate lanoso densamente espinado del ápice de un tallo de cactus, en el que se producen las flores.

**Cespitosa** - planta que produce réplicas de sí misma en miniatura (hijuelos), normalmente alrededor de su base y suele formar con el tiempo agrupaciones o colonias de múltiples individuos.

**Cilíndrico** - v. Columnar.

**CITES** - siglas de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (*Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora*). Sus regulaciones han sido diseñadas para prohibir la extracción de especies en peligro de extinción de su hábitat natural y para controlar el comercio de estas especies. Los miembros de la familia de las cactáceas afectadas se relacionan en el Apéndice 1 de la CITES.

**Clorofila** - pigmento verde de las hojas y tallos de las plantas que absorbe energía de la luz del sol.

**Cobertoras** - plantas empleadas temporalmente para rellenar un arriate hasta que la plantación permanente madure suficientemente para llenar el hueco.

**Cobertura, materiales de** - materiales, como fragmentos de ladrillos y piedras, grava o gravilla, que actúan como protección y remate estético sobre el sustrato o sobre una malla antihierbas.

**Cochinilla algodonosa** - *Pseudococcus* spp., plaga principal de los cactus y otras suculentas, caracterizada por su apariencia blanca y algodonosa. Se presenta como bichillos harinosos en las hojas y las raíces.

**Cochinilla roja** - *Dactylopius* spp., plaga que se aferra, como una lapa, a la superficie de una planta.

**Colgante** - planta con largos tallos que cuelgan, especialmente útil para cestas, jardineras, etc.

**Columnar** - con un tallo de porte vertical, formando estructuras altas y cilíndricas.

**Completamente resistentes** - v. Resistentes.

**Costillas** - característica de algunos cactus, que tienen su superficie dividida en secciones elevadas que presentan areólas.

**Crasas** - v. Suculentas.

**Cristación o forma crestada** - forma anormal en el desarrollo de un cactus sólo reproducible de modo vegetativo.

**Cultivar (pl. cultivares)** - planta producida artificialmente, bien por reproducción o por selección, que puede propagarse manteniendo sus características.

**Diurna** - dicho de una flor, que se abre durante el día.

**Empenachada** - dotada de un ápice en forma de pluma (penacho).

**En roseta** - dicese de las agrupaciones de hojas que irradian de un punto central.

**Enfatizantes, plantas** - v. Escultural.

**Epífita** – planta colgante que, en su hábitat natural, arraiga sobre otra planta; los cactus epífitos suelen crecer en el detritus húmedo acumulado en las oquedades de los árboles.

**Escultural, de porte** – dicese de aquellos ejemplares especialmente grandes y espectaculares utilizados como elemento más importante de un diseño o de una composición.

**Especie** – miembro de un género.

**Espina terminal** – espina situada en el extremo final de una hoja, brote, tallo u otra estructura de la planta.

**Espinas/espínación** – brote duro de un tallo; en los cactus es una modificación evolutiva de las hojas.

**Estrella, plantas** – *v.* Escultural.

**Estría central** – *v.* Banda central.

**Falcada** – en forma de hoz.

**Focales, plantas** – los ejemplares visualmente más importantes de un plan, colocados para atraer la mayor atención posible. *V. t.* Escultural.

**Franja media** – *v.* Banda central.

**Fungicida** – producto químico formulado para tratar infecciones micóticas de las plantas. *V. t.* Micóticas.

**Género** – grupo de especies que comparten suficientes características comunes para ser agrupadas a fin de identificarlas botánicamente.

**Glabra** – sin o con muy pocas espinas, pelos o vello.

**Glaucos** – verde azulado.

**Globoso** – dicese del cactus que tiene forma esférica o de bola.

**Gloquidios** – cerdas o pelos rígidos rematados en puntas recurvadas y espinosas existentes en las aréolas de los cactus.

**Hábitat natural** – zona geográfica original en la que las plantas crecen en estado silvestre.

**Heliófila** (*del griego helios, "Sol", y filios, "amante de"*) – dicese de las especies que se desarrollan mejor con mucha exposición solar, es decir, con luz abundante.

**Híbrido** – retoño de por lo menos dos distintas especies o variedades de planta, que puede ser producido natural o artificialmente.

**Hijuelo** – retoño de una planta.

**Inflorescencia** – forma en que aparecen dispuestas las flores de las plantas.

**Injerto** – 1. Método de multiplicación mediante el cual una planta rara, de crecimiento lento o difícil de cultivar se retira de sus propias raíces (injerto) y se fija artificialmente a una planta madre arraigada más vigorosa (patrón). 2. Parte injertada de una planta

rara, de crecimiento lento o difícil de cultivar que ha sido extraída de sus propias raíces y fijada de modo artificial a una planta madre más vigorosamente arraigada. *~ de empalme.* Forma de injerto diseñada para esquejes en los que las superficies de la parte injertada y del patrón se unen con cortes diagonales inclinados para conseguir la máxima área de contacto entre ellos. *V. t.* Patrón y tejido vascular. *~ de hendidura.* Forma de injerto diseñada para injertos relativamente planos en los cuales la parte injertada se inserta y se fija dentro de una hendidura central que ha sido practicada en la superficie del patrón. *~ plano.* Forma "normal" de injerto, en la cual la parte injertada y el patrón se unen poniendo en contacto superficies cortadas horizontalmente.

**Insecticida** – sustancia tóxica para destruir plagas de insectos. *~ sistémico.* Producto químico de larga duración que se absorbe, extendiéndose a toda la planta, a fin de que continúe intoxicando a los insectos que se alimentan de ella; es lo contrario de insecticida *no sistémico*: aquel que recubre el exterior de la planta y los insectos temporalmente, pero que desaparece pronto con la lluvia o los riegos. **Insolación** – exposición a la luz solar.

**Letargo** – período de bajo o nulo crecimiento de una planta, normalmente asociado con bajas temperaturas invernales y reducidos niveles de luz.

**Maceteros decorativos** – tiestos ornamentales sin agujeros de drenaje: actúan como fundas para tiestos normales de plástico y protegen las superficies interiores de daños ocasionados por el agua al mismo tiempo que sirven para mejorar la estética.

**Micóticas** – infecciones no fotosintéticas producidas por mohos y hongos.

**Monstruosidad** – *v.* Cristación.

**Mosca del mantillo** – *Sciaridae*, plaga de los sustratos turbosos húmedos que elimina la materia vegetal muerta pero es letal para las diminutas raíces de las plantas de semillero.

**Multiplicar o reproducir** – producir nuevas plantas mediante métodos de cultivo: replantando semillas, cortando esquejes, injertando, etc.

**Nomenclatura botánica** – sistema internacional de clasificación de plantas en familias, géneros y especies.

**Panicula** – panoja o espiga de flores ramificadas.

**Papila** – brote verruciforme blando y pequeño.

**Patrón, porta-injerto o planta soporte** – planta vigorosa, con su sección superior eliminada para ser reemplazada por una sección artificialmente sujeta



y sin raíz de una planta rara, de crecimiento lento o difícil de cultivar, que crecerá con más éxito con el apoyo del sistema radicular de la planta huésped. *V. t.* Injerto y tejido vascular.

**Pectinada** – con forma de pene.

**Perennifolia** – dicese de la planta con hojas todo el año; aunque las hojas mueran y sean reemplazadas, se trata de un proceso continuo y que, por tanto, no puede apreciarse.

**Plantas piedra** – nombre común de diversas plantas de hoja suculenta originarias de África.

**Postrado** – hábito de crecimiento de poca altura y generalmente muy profuso.

**Propagador** – recipiente, con calor y/o luz, que ofrece a las semillas, esquejes, etc. las mejores condiciones posibles para el máximo crecimiento.

**Púa** – 1. Espina terminal. 2. Injerto (2).

**Racimo** – agrupación de flores no ramificadas.

**Repicar** – trasladar plantas de semillero o plantas jóvenes que están empezando a amontonarse o congestionarse a otro recipiente para darles más espacio para crecer.

**Reproducción vegetativa** – el incremento de plantas mediante esquejes, injertos o retirando hijuelos; es lo contrario de criar plantas a partir de semillas.

**Reproducir** – *v.* Multiplicar.

**Resistencia media, de** – término que se aplica a aquellas plantas que pueden sólo trasladarse al exterior después de que haya pasado cualquier peligro de helada y que tienen que recogerse a cubierto para el invierno antes de que haya probabilidades de heladas.

**Resistente a la sequía** – capaz de tolerar periodos sin agua.

**Resistentes** – término que describe la resistencia de las plantas al frío, subdivididas en resistentes a las heladas (capaces de soportar temperaturas hasta de -5 °C) y completamente resistentes (capaces de soportar temperaturas hasta de -15 °C).

**Roseta** – *v.* En roseta.

**Setosas** – dicese de las espinas tiesas, hírsutas.

**Siempreverde** – *v.* Perennifolia.

**Sirfido** – *Diptera: Syrphidae; Syrphus spp., Allograptus spp.*; depredador natural para controlar la plaga de cochinilla algodonosa.

**Subespecies** – miembros de una especie que comparten características comunes entre ellos.

**Subulada** – en forma de punzón, con la base más ancha y el ápice más afilado.

**Suculencia** – capacidad de las plantas para soportar la sequía ambiental o del sustrato.

**Suculentas o crasas** – plantas que han evolucionado para soportar periodos de sequía modificando sus hojas, tallos o raíces para mejorar el almacenamiento de agua.

**Suelo ácido** – suelo que posee un pH menor de 7.

**Tapizantes** – especies que forman un "tapiz" y cubren rápidamente áreas descubiertas, sin plantas.

**Tejido vascular** – núcleo ligeramente más oscuro en el centro de un tallo, rodeado por un círculo de células que actúan como tejido de almacenamiento de agua. Para que un injerto tenga éxito, el tejido vascular tanto del patrón como del injerto tiene que estar en contacto al menos en un punto.

**Tierra de brezo** – sustrato ácido y, por tanto, adecuado para plantas que necesitan ambientes ácidos.

**Tipo bonsái** – suculentas subarborescentes que constituyen inmediata o casi inmediatamente pequeños "árboles" que pueden cultivarse en macetas y bandejas como falsos bonsáis, pero con un resultado estético excelente.

**Transpiración** – evaporación de agua de las plantas a través de los tallos y las hojas.

**Tubérculos** – pequeñas protuberancias verruciformes.

**Umbela** – inflorescencia plana o redondeada la cual posee diversas flores en tallos individuales que crecen a partir de un solo punto terminal. *V. t.* Inflorescencia.

**Variegación** – fenómeno en que el follaje exhibe bandas, rayas o manchas de otro tono o color.

**Variegadas** – hojas o flores que tienen dos tonos que contrastan entre sí.

**Vegetativa** – *v.* Reproducción vegetativa.

**Vellosidad o vello** – recubrimiento azulado o grisáceo fino, céreo o pulverulento sobre las hojas o los tallos.

**Verrugas** – *v.* Tubérculos.

**Vestigiales** – simples de estructura, con tamaño y función reducidos.

**Xerófita** – Resistente a la sequía. *V. t.* Suculencia y Suculentas o crasas.

**Zigomorfos** – flores simétricas en un solo plano, como en la floración de un cactus de Navidad (*Schlumbergera bridgessii*), al contrario de las flores con la más usual simetría radial, como los radios de una rueda.

## Lecturas recomendadas

Confío en que este libro haya sido de su interés y le haya resultado ameno, además de servirle de inspiración para conceder espacio en su hogar o su invernadero a estas plantas poco exigentes, hermosas y fascinantes.

Sin embargo, ¡hay mucho, mucho más que aprender! El campo de los cactus y las otras suculentas es extenso, y en una obra de estas dimensiones es imposible tratar más que una porción de los géneros que pueden encontrarse.

Si quiere ampliar su afición, las pautas sobre cuidados, multiplicación y exhibición explicados en los anteriores capítulos son de aplicación para la mayoría de las plantas crasas, aparte de unas cuantas de las especies más raras y difíciles de cultivar.

Por tanto, no se sienta obligado a los géneros y especies que he descrito. En la lista de lecturas recomendadas que aparece a continuación he relacionado enciclopedias ilustradas dedicadas a los verdaderos cactus y a las otras suculentas que le servirán de mucha inspiración. Hay también obras más específicas si es que se apasiona, pongamos por caso, con los aloes o las plantas piedra.

Si le gustaría saber más sobre esta compleja y fascinante área de la botánica, las siguientes obras son buenas fuentes con las que empezar.

*Cacti and Succulents, Step by Step to Growing Success*, por Bill KEEN, Marlborough (Inglaterra), Crowood, 1999. (Crowood Gardening Guides) (1.ª ed., 1990). Un libro excelente y muy ameno para principiantes, y uno de los mejores que haya visto sobre el cuidado de estas plantas. Trata de las atenciones que deben recibir, la multiplicación y las plagas y enfermedades. Recoge, asimismo, una buena selección de plantas adecuadas. Completo y bien ilustrado.

*Cacti, the Illustrated Dictionary*, por Rod y Ken PRESTON-MATHAM, Cassell, 1998 (1.ª ed., Blandford, 1991). Voluminosa guía fotográfica de los cactus globosos, con más de 1.000 especies presentadas en fotografías a todo color, ordenadas alfabéticamente, junto con breves descripciones de las plantas e inapreciables detalles de nombres alternativos.

*The Cactus Handbook*, por Tony SATO, Japan Cactus Planning Press, 1996. Se trata de un maravilloso libro ilustrado para entusiastas, un excelente identificador de plantas, escrito en japonés e inglés, con nombres botánicos bajo cada ilustración. 345 páginas y más de 3.000 excelentes fotografías a todo color.

*Glossary of Botanical Terms with Special Reference to Succulent Plants*, comp. por Urs EGGLI. British Cactus and Succulent Society, 1993. Un diccionario alfabético de términos botánicos especialmente útil, con varias páginas de dibujos que explican términos relativos a las formas de hojas y flores, etc. En inglés y alemán.

*Guide to the Aloes of South America*, por Ben-Erik VAN WYK y Gideon SMITH, Pretoria (Sudáfrica), Briza, 1996. Con más de 400 fotografías a todo color que muestran plantas en su hábitat natural y detalles de hojas y flores, este libro recoge descripciones botánicas de 125 especies sudafricanas, divididas en grupos basados en el hábito de crecimiento y con útiles mapas de distribución. También trata las plantas parecidas a los aloes, como los agaves y las *Gasteria*, así como los usos cosméticos y medicinales, y temas relativos a la conservación.

*Lithops - Treasures of The Veld*, por Steven HAMMER, British Cactus and Succulent Society, 1999. 148 páginas en rústica; 225 fotografías en colores, 10 dibujos y 2 mapas, todo ello referido a las plantas piedra de El Veld, una región de Sudáfrica especialmente rica en plantas suculentas.

*Mesembryanthemums of the World, an Illustrated Guide to a Remarkable Succulent Group*, por varios autores, Pretoria (Sudáfrica), Briza, 1998. Libro en tapa, de 405 páginas, magníficamente ilustrado con más de 800 fotografías en colores.

*Succulents, the Illustrated Dictionary*, por Maurizio SAJEVA y Mariangela COSTANZO, Londres, Cassell, 1994 (última reimp. 1998). Volumen complementario de *Cacti, the Illustrated Dictionary*, de PRESTON-MATHAM, pero tratando las "otras" suculentas. Incluye más de 1.200 fotografías de especies y variedades de 195 géneros.

*Succulents II, the Illustrated Dictionary*, por Maurizio SAJEVA y Mariangela COSTANZO, Timber Press, 2000. Tiene la misma maquetación que *Succulents*, arriba mencionado, con más de 1.200 fotografías a todo color e incluyendo más de 900 especies no ilustradas en el primer libro. Cada especie ilustrada se describe con información sobre la forma, las dimensiones, el color y la forma de crecimiento, además del país de origen y su estatus según la CITES. Los capítulos introductorios ofrecen información sobre hábitats naturales y géneros, además de detalles sobre cultivo.

## Lugares de interés en España

Citamos a continuación algunos jardines públicos de España dedicados íntegramente o en parte a la exhibición de cactus y suculentas:

- BOTANI CACTUS. C/ San Bartolomé, 19 - 07640 Ses Salines (Mallorca). Tel.: 971 649494/79.
- ACTARIUM COSTA BRAVA. Ctra. de Palafrugell a Begur. Gerona. Tel.: 972 304307 y 972 196011.
- CACTUALDEA PARK. Tícodomán - La Aldea de San Nicolás. Isla de Gran Canaria. Tel.: 928 885147.
- CACTUS D'ALGAR. Callosa d'En Sarrà (Alicante). Tel.: 965 881095.
- HUERTO DEL CURA. Porta de la Morera, 49 - 03203 Elche (Alicante). Tel.: 965 451936.
- JARDI BOTANIC DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. C/ Quart, 80 - 46008 Valencia. Tel.: 963 156800/17.
- JARDI BOTANIC MAR I MUJRTA. Paseo Karl Faust, 10 - 17300 Blanes (Gerona). Tel.: 972 330826.
- JARDI BOTANIC PINYA DE ROSA. Santa Clotilde, Blanes (Gerona). Tel.: 972 355290.
- JARDIN BOTANICO DE CORDOBA. Avenida de Linneo, s/n - 14004 Córdoba. Tel.: 977 200077.
- JARDIN DE CACTUS. Entre Guatiza y Mala. Isla de Lanzarote (Canarias). Tel.: 928 529397.
- JARDINS DE MOSSEN COSTA I LLOBERA. Vertiente sur del Parque de Montjuïc, entre la carretera de Miramar y el paseo de Josep Carner. Barcelona. Tel.: 93 4243809.
- REAL JARDIN BOTANICO JUAN CARLOS I. Campus Universitario. Ciudad Residencial. 28805 Alcalá de Henares (Madrid). Tel.: 91 8819803.
- REAL JARDIN BOTANICO DE MADRID. Plaza de Murillo, 2 - 28014 Madrid. Tel.: 91 4203017.

# Otras fuentes de información

Como con cualquier afición, se descubrirá que hay muchas fuentes de información para ampliar nuestros conocimientos: sociedades especializadas, publicaciones periódicas, páginas web, etc. He aquí una selección:

**ASOCIACIÓN AMIGOS DE LOS CACTUS Y DEMÁS SUCULENTAS (ACYS)**  
C/ Quart, 80 - 46008 Valencia (España)  
Tel.: 96 3156820. Correo-E.: acys\_valencia@yahoo.es

**ASOCIACIÓN AMIGOS DE LOS CACTUS Y OTRAS SUCULENTAS (ASAC)**  
Hotel d'Entitats Sant Feliu  
Passeig dels Cirerers, 56-68 - 08906 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel.: 93 3387915.  
Internet: [www.geocities.com/RainForest/Vines/4019](http://www.geocities.com/RainForest/Vines/4019)

**ASOCIACIÓN DE CACTÓFILOS REAL JARDÍN BOTÁNICO JUAN CARLOS I (ACUA)**  
Véase dirección del Jardín en pág. anterior.  
Internet: [www.rjbalcala.com/cactofilos.htm](http://www.rjbalcala.com/cactofilos.htm)

**BRITISH CACTUS AND SUCCULENT SOCIETY (BCSS)**  
Secretaría de socios: D. V. Slade, 15 Brentwood Crescent, Hull Road, York, YO10 5HU.  
Tel.: 01904 410512. Internet: [www.bcss.org.uk](http://www.bcss.org.uk)

**CÍRCULO DE COLECCIONISTAS DE CACTUS Y CRASAS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (CCCC)**  
C/ Estrada, 916 - C.P. 1828 Banfield, Buenos Aires  
Tel.: 011 4202 3108. Internet: [www.cccc.org.ar](http://www.cccc.org.ar)

**NATIONAL BOTANICAL INSTITUTE (NBI)**  
Kirstenbosch, Private Bag X7, Claremont, 7735, Ciudad del Cabo (Sudáfrica).  
Tel.: +27 21 799 8899. Interesantes referencias sobre las suculentas africanas en su página [www.nbi.ac.za](http://www.nbi.ac.za), así como en su sitio informativo [www.platzafrica.com](http://www.platzafrica.com).

**SOCIEDAD MEXICANA DE CACTOLOGÍA**  
<http://www.cactus-mall.com/smc>. Dirección de contacto: Omar González Zorzano, Apartado Postal 60-487, San Pedro de los Pinos, 03801 México, D. F. (México). Correo-E.: [ozorzano@prodigy.net.mx](mailto:ozorzano@prodigy.net.mx)

**SOCIEDAD PERUANA DE CACTUS Y SUCULENTAS (SPECS)**  
Apartado 3215 - Lima 100 (Perú)  
Tel.: 511 479 2360  
Internet: [www.cactus-mall.com/specs/specs.html](http://www.cactus-mall.com/specs/specs.html)

## SUCULENTAS.COM

Guía de suculentas bastante completa, con numerosos recursos dedicados a estas plantas, desde un listado de familias hasta un glosario, pasando por una galería fotográfica o un servicio de identificación de plantas. Como su nombre indica, su dirección en Internet es <http://www.suculentas.com>.

## THE CACTUS AND SUCCULENT PLANT MALL (CSPM)

Recurso de Internet para todos los interesados en los cactus y plantas crasas. Actualizado regularmente con información sobre sociedades especializadas en estos géneros, así como proveedores de plantas, semillas y literatura sobre especies suculentas. Ha desarrollado y alberga páginas web de más de cien organizaciones de todo el mundo. También aspira a mantener una lista lo más completa posible de páginas web y otros servicios relacionados con los cactus y demás crasas existentes en Internet. Este portal incluye las páginas oficiales de las sociedades más grandes del mundo especializadas en estas plantas. Puede visitarse en diez lenguas: alemán, español, francés, griego, inglés, italiano, japonés, portugués, ruso y tailandés. Internet: [www.cactus-mall.com](http://www.cactus-mall.com)

## THE AMATEURS DIGEST

Editado por Marina Welham, es una publicación bimestral escrita e ilustrada por amantes de las plantas suculentas. Agradable y útil, esta revista tiene un aire cordial y está repleta de datos interesantes. Información y suscripciones: Marina Welham, *The Amateurs Digest*, Department G, 8591 Lochside Drive, Sidney, Columbia Británica, V8L 1M5, Canadá. *The Amateurs Digest* cuenta con una página web muy completa, agradable y repleta de información: [www.TheAmateursDigest.com](http://www.TheAmateursDigest.com)

## SOFTWARE

*The Lexicon of Cacti Names, millennium edition, 2000*  
Aplicación informática basada en literatura reciente y compilada por Lucio y Vittoria Mondolfo, que han recopilado información sobre nombres legítimos de cactus, pero relacionando también sus sinónimos. Tiene la ventaja de ser fácil de usar, disponer de buenas funciones de búsqueda y actualizarse con regularidad. Puede conseguirse a través de: Mike Whitlock, Cactusbases, 38 Alexandra Road, Rayleigh, Essex SS6 8HS, Reino Unido. Correo-E.: [enquiries@cactusbases.com](mailto:enquiries@cactusbases.com). Internet: [www.cactusbases.com](http://www.cactusbases.com)

# La autora



Desde 1977, Shirley-Anne Bell ha venido desarrollando su propio negocio de venta de plantas al por menor y por correo en Lincolnshire, Inglaterra, con la ayuda de su marido, el fotógrafo Neville Bell.

Mientras atendía a sus tres hijos, Shirley-Anne Bell se licenció con matrícula de honor en la Open University (equivalente británico de la Universidad Nacional de Educación a Distancia española) en Historia del Arte, Arquitectura y Diseño, así como en Filología Inglesa. Durante la década de 1980, se publicó mucho su poesía y fue escritora invitada en universidades, dirigió talleres de escritura, dio recitales de ámbito nacional, fue asesora de literatura para Lincolnshire and Humberside Arts, organismo de su región que concede numerosas becas y premios, y editora de *Proof*, la revista literaria regional.

Su primer libro sobre cactus, *Growing Cacti and Other Succulents in the Garden* ("Cultivar cactus y otras suculentas en el jardín", obra no traducida al español), fue publicado por Guild of Master Craftsman Publications, editorial británica de cuya revista *Exotic Gardening* Shirley-Anne Bell es colaboradora habitual. Su vivero publica sus propios catálogos y guías y posee un extenso archivo iconográfico, que incluye fotografías tomadas durante sus viajes al extranjero.

Para ponerse en contacto con Shirley-Anne Bell o para recabar más información, dirijase a: Glenhirst Cactus Nursery, Station Road, Swineshead, cerca de Boston, Lincolnshire PE 20 3NX.

Tel.: 01205 8200314; fax: 01205 820614; correo-E.: [sabell@glenhirstcactiandpalms.co.uk](mailto:sabell@glenhirstcactiandpalms.co.uk); Internet: [www.glenhirstcactiandpalms.co.uk](http://www.glenhirstcactiandpalms.co.uk)



# Índice temático

Nota: los números de página en **negrita** indican ilustraciones

## A

abejas 52  
cortadoras de hojas **54**  
abonado 30, 33, 49, 114, 122  
abono 48, 49, 62, 108, 139; v. l. fertilizante

*Abrusmela*  
*chlorantha* **155**

*lorenziana* 155

aceite de ním 53

ácido, v. suelo ~

*Adansonia grandidieri* 141

*Adenia*

*glauca* 141

*spinosa* 142

*Adenium obesum* 142

*Adonium*

multiplicación 62

*arboresum* 84

"*Atropurpureum*" 84

"*Variatum*" 84

"*Zwartkop*" **19**, **42**, 84, **84**

*domesticum* "Variatum" **48**, **96**

*haivorhiza* "Variatum" 96

*holochrysum* 96

*tabuliforme* 96

*undulatum* 84

*virginum* 96, **96**

áfidos, v. pulgones

Agavaceae 85

Agave 10, 31, **36**, 41, 45, **45**, **55**, **59**, 85-86, **96**

eliminación de espinas 55, 86

multiplicación 59

americana **85**, 86

"*Mediopicta*" 86

"*Mediopicta Alba*" 86

"*Variata*" **7**, **19**, **86**, **86**

*bracteosa* 96

*colorata* 86

*ferdinandii-regis* 86

*filifera* 96

*lechuguilla* 96

*mckelveyana* 86

*palmeri* 86

*parviana* **96**, **97**

*parryi* 96

*shawii* 96

*townsendiana* 96

*unicincta* 86

*utahensis* 86, 96

*victoriae-reginae* **96**, **97**

agua en el diseño del invernadero 41-43

ahiladas 20, 156

*Aichryson*

*dichotomum* 139

*laxum* 139

alfeizares, v. plantación en ~

*Allograpta* spp. 53, 158

*Alluandula proceri* **86**, **86**

Aloe **54**, 59, 87, **87**, 90, 94-95

*arborescens* 87

*aristata* 94

*brevifolia* **73**, **95**

*brunnea* 87

*bulbifera* **95**, **95**

*ciliaris* **95**, **95**

*disziana* **40**, **95**, **95**

*dichotoma* 87

*fovea* 95

*garijensis* 87

*granulata* 87

*humilis* 95

*marlothii* 87

*microsigma* 95

*miriformis* 95

*petroriensi* 95

*plicatilis* 87, **87**

*soponaria* 95

*striata* 95

*variegata* 95

*vera* 87

áloe, v. Aloe

amargo 95

de Barbados 95

*Aloinopsis*

*jamesii* 142, **142**

*luckhoffii* 142

*Alvorchia bicarinata* **54**

anillos vasculares 72

*Aporocactus* 15, 17, 61, 110

*conzarii* 110

*flagelliformis* **2**, **15**, 110

*flagiformis* **38**, 110, **111**

*multisemii* 110

*martianus* 110

*Aporopogon* 30, 110-111, **111**

cultivares 111

*Aptenia cordifolia* 105, **105**

araña roja, v. arañuela

aráñuela 6, 53, 53, 156

árboles miniatura, v. suculentas tipo bonsái

aréolas 8, **8**, 156

*Ariocarpus*

*fixus* 147

*kotschoobeganus* 147

*renatus* 143

*Ariocarpus trigonus* 148

arriates, 6, 12, 13, 15, 26, 35, **36**, 109

cuidado de ~ 39

de grava 62, 157

de invernadero 40-43, 76, 86, 106

elevados 18, 36, **37**, 37-38, **39**, 104

mantenimiento 39

plantación directa en ~ 36-38

plantas para ~ 26

asiento de la suegra 41, **82**, **82**

*Astrophytum*

*asterias* 148, **148**

*capricorne* 148

*myriostigma* 149

*ornatum* 148, **149**

*senile* 148

aves 15, 36, 44-45

*Azadirachta indica* 53

*Aztekium* 70

*riveri* 148

## B

Baby Bio 66

bacterias 60, 61

balsamo (*Caryopactus esulalis*) 109, **109**

base suculenta 8, 16, 20, 31, 90, 138, 141-143,

**141**

Bio Flydown 86

biselado **72**, 156

*Blossfeldia* 70, 148-149

*liliputana* 149

*pedicellata* 149

*Bolivocereus sonopetanus* **151**

bombas de agua 41, 42

bonsái v. suculentas tipo ~

*Borziacactus*, v. *Orosocereus*

*Bowiea colobialis* 142

brezo, v. tierra de ~

baganvilla 41

butoxicarboxin 53

## C

cabaña de hotentote 153

cabeza de viejo 16, 77

cactus

cacahuete 9

columnares 3, 20, 40, 61, 72, 76-83, 94, 97,

109, 123, 128, 134, 150, 156

en injertos 72

como decoración de interiores 19-23

con espinas blancas 42, 82, 91, 93, 94, 124,

126-130, 132-133, 149-152

con espinas pectinadas 152, **152**

cubiertos de lanosidad blanca 8, 52, 93, 126,

128, 151, 152

cuerno de cabra 148

de floración nocturna 114, 119, 124, 131, 150

de formas crestadas 20, **70**, 71, **78**, 138,

150-151, **151**, 156

de Navidad 50, 71, 73, **73**, 79, 111-113, **112**,

114, 158

de Pascua 113-117

en miniatura 148

epífitos 3, 105, **121**, 157

erizo de mar 148

estructura 8, **8**

insólitos 148-153

mutaciones 150-151

orquídea 3, 30, 50, 114-117, **114**

saguaro 76

verdaderos 91-92, 104

*Calibanus hookeri* **142**, **142**

calor prestado 18, 49, 156

cambio de maceta 54, 59, 76

candelabro (forma de los cactus) 20, 61, **61**,

76, **76**, 83, 156

capa aislante 36, **36**

cardenillo sin hojas 106

*Carnegiea gigantea* 76

*Caryopactus*

*acniciformis* 109

*deliciosus* 109

*esulalis* **109**

cascadas como elementos de diseño 41, 42

cefalio 76, 77, 149, 151, 152, 156

celosia 14, 40, 95, 114

*Cephalocereus*

*chrysacanthus* 77

*dylbowskii* 77

*palmeri* 77

*senilis* 77

*Cereus* 19, 40, **52**

como plantas de gran altura 77

crestado 20

multiplicación **61**, **63**

*oeshuysii* 77

- alacriportanus* 77  
*Chalybaeus* 77  
*dayami* 77  
*forbesii* 78  
*grandicostatus* 78  
*hankeanus* 78  
*jamacaru* 38, 77, 78, 150  
*peruvianus* 78, 150  
*stenognathus* 78  
*validus* 78
- Corypaca*  
*amplata* 106  
*barklyi* 106  
*bulbosa* 106  
*sandersonii* 106  
*stapeliformis* 106  
*uvulata* 40, 40, 63, 105, 106
- cestas colgantes/suspendidas 4, 4, 15, 27, 30, 45, 104, 105, 108, 110, 114, 118
- Chamaecereus* 9, 59, 60, 122-123, 124  
 cultivares 123  
 hibridación 64-65  
*silvestrii* 122, 123, 123
- Chasmotriphyllum muscolinum* 153, 153
- chastudo 6
- Cherisopsis peculiaris* 153
- Chempak 49
- Chlorophytum comosum* 106
- Chorisia speciosa* 140, 140
- Chrysopsis* spp. 53
- chumbera 19, 52, 81, 112; v. t. *Oyuntia*
- CITES 156
- Cleistocactus* 19, 61, 78  
*buchtienii* 78  
*juyajensis* 78  
*stransii* 20, 78, 78
- clorofila 8, 20, 70, 141, 156  
 cobertoras, v. plantas ~  
 cobertura, 33; v. t. materiales de ~
- Coccus hesperidum* 53
- cochirilla  
 algodonosa 6, 156, 158  
 aérea 52-54, 52, 54  
 de las raíces 49, 52, 52, 55  
 común 52, 53  
 roja 52-53
- colas de rata 15, 30, 110
- colgantes, v. plantas ~; cestas ~  
 columnares, v. cactus ~
- composiciones 1, 2, 4-7, 4, 7, 11-23, 14, 22, 23, 31-32, 37, 37, 39-40, 58, 84, 90, 100, 106, 110, 118, 127, 135, 138-140, 144, 145, 157; v. t. recipientes
- celosías 14, 40, 95, 114
- cestas y recipientes colgantes, v. cestas en el diseño de interiores 19-23 en locales comerciales 18
- estantes 13, 14, 22, 38, 104-106
- expositores 13-14, 13, 17, 21, 30
- gamas de colores 90, 112-113
- hormigón aireado 14, 15
- compost 33, 33, 37, 48, 54, 59, 67, 114, 139
- Levington 54, 67
- Conophytum* 58, 133, 144-145
- maridum* 145  
*psaronii* 145  
*paucis* 145  
*subfensetratum* 145, 145
- ursprungianum* 145  
*verrucosum* 145  
*violaciflorum* 145
- control de plagas 1, 38, 54  
 biológico 6, 53  
 en arriates 39  
 en invernaderos 51, 52-55  
 mosca del mantillo 53, 66-67, 157  
 resistencia a las plagas 6, 54, 62  
 costilla de Adán 4
- Cotyledon*  
*citrina* var. *haskelliana* 149  
*humilis* 149, 149  
*hypogaea* 149  
*pendulina* 149  
*teratissima* 149
- Cotyledon* 42  
*orbiculata* 60, 133, 133, 140  
*undulata* 48, 133  
*usullichii* 84
- crasas 16, 17, 20, 137, 144, 156; v. t. succulentas
- Crassula* 4, 32, 49, 51, 62, 90, 97-98, 104, 106, 133-134, 135  
 como tapizantes 106  
 multiplicación 62  
 periodo de floración 133  
*alba* 97  
*anomala* 97, 97  
*arborescens* 140  
*argentea* 84, 140  
*aria* 97  
*austriensis* 133  
*columnaria* 97  
*cooperi* 29, 133  
*falcata* 48, 97, 134  
*humilis* 97, 133  
*justi-corderoyi* 134  
*lactea* 52, 97, 134  
*lanuginosa* 106  
*mesembryanthemopsis* 90  
 "Morgan's Beauty" 134  
*muscosa* 98  
*obliqua* 98  
*ovata* 20, 20, 45, 84, 85, 85, 140  
*pellucida* subsp. *marginata* 106, 107  
*peplodes* 106, 107  
*portulacae* 84, 140  
*sarcocoidis* 96, 134, 134, 139  
*sarmentosa* 29, 40  
*schmidtii* 134  
 "Silver Springtime" 33, 134  
*socialis* 133, 134  
 "Starburst" 134  
*tecta* 98  
*toinensis* 98  
*tolienii* 37, 106
- crustaciones, v. cactus de formas crestadas
- Cryptocereus anthonyanus* 114  
 cuadros con planta viva 32, 32  
 cuchillos para esquejes 59, 60, 71  
 cuidados, v. mantenimiento para la floración 122
- Cyphostemma jutae* 142, 143
- D  
*Dactylopius* sp. 52-53, 156  
 daños en las plantas, v. enfermedades
- depredadores, insectos 54  
 diatomeas, tierra de 53  
 diente de león 109  
*Dilosperra hirtum* 66  
 dimetato 52  
*Dinteranthus* 144  
*Dioscorea elephantipes* 141  
*Diplocypha ciliata* 154, 154  
 Dipteros, v. *Megaselia halferati*, mosca del mantillo; sírfidos
- Discocebus* 149, 152  
*horatii* 149  
*placentiformis* 150
- diseño 12, 14-15, 14, 19-20, 22, 32, 38, 86, 158  
 agua en el ~ 41-43  
 elección de plantas 30-31, 40-41, 86
- Disphyma crassifolium* 109, 109
- Dorotheanthus*  
*belliflorus* 109  
*gramineus* 109
- dráceas 4  
 drenaje 3, 26-30, 32-33, 33, 39, 42, 43, 49, 139, 148, 157  
 en arriates 39, 39  
 en recipientes 30, 32, 139
- Drosanthemum*  
*bellum* 109  
*floribundum* 109  
*spectiosum* 109, 110
- Dudleya*  
*antonyi* 31, 98  
*fariosa* 98
- E  
*Echeveria* 14, 18, 30, 32, 32, 42, 42, 50, 54, 91, 91, 99-101, 107, 133  
 multiplicación 62, 62  
*affinis* 100  
 "Afterglow" 100  
*albicans* 100  
 "Black Prince" 100  
 "Blue Curls" 100  
*carricolar* 100  
*decaryana* 100  
*derenbergii* 31, 100, 107  
 "Easter Bonnet" 100, 100  
*elegans* 100, 101  
*glauca* 100, 101  
 "Harry Butterfield" 100, 100  
*hudsayana* 101  
 "Mauna Loa" 90, 101  
*meridiana* 101  
*nodulosa* "Painted Beauty" 101  
 "Painted Frills" 101  
*pacockii* 101  
 "Perle von Nurnberg" 101, 101  
 "Red Edge" 101  
 "Rondelli" 101  
*runyonii* "Ropsy-turvy" 46, 101  
*setosa* 29, 48, 49, 52, 101  
*subrigida* 101  
*subsessilis* 31, 101
- Echinocactus griseus* 41, 82, 82
- Echinocereus* 68, 123-124, 124  
*berlandieri* 123  
*pentadactylus* 123, 124  
*polyacanthus* 124  
*reichenbachii* var. *kaibeyi* 124



- triglochidiatus* 124  
*viridiflorus* 124
- Echinofossulocactus** 150  
*albatus* 150  
*crispatus* 150, **150**  
*hastatus* 150  
*heteracanthus* 150  
*phyllacanthus* 150  
*tricuspidatus* 150, **150**
- Echinopsis** 9, 54, 59, 80, 124-125, **124, 151**  
 hibridación 65, 124  
*ancistrophora* 124  
*eyriesii* 124  
 "Gerrits Lemon" 124  
 "Green Gold" 124  
 "Haku Jo" 124  
*obrepanda* 124  
*ocagona* 124  
*silvestrii* 124
- elementos acuáticos en el diseño 41-43  
 enanas, v. plantas ~  
 enfermedades/daños en plantas 52-55, 61, 150  
 epífitos, v. cactus ~
- Ephyllum** 3, 30, 50, 61, **114**  
 cultivares 114-117  
 hibridación 64-65, 110-111, **114**  
 injertos 73  
*crenatum* 114  
*lepidocarpum* 114  
*oxypetalum* 114
- escultural, v. plantas de porte ~**  
 espina de Cristo 134, **134**  
 espinas  
 modo de manejarlas 55  
 pectinadas 152, **152**  
 terminales 45, 55, 85-86
- esquejes 60-63  
 de hoja 60, 62  
 de raíz 62, 63, **63**  
 de tallo 60-62, **60**
- estanques 31, 36, 42, **43**  
 estantes 13, 14, 22, 38, 104-106
- estrella, v. plantas ~
- Euphorbia** 19, 20, 40, 43, 82, 90, 109, **143, 151**  
 como plantas de porte escultural 76-77  
 cuidados de cultivo 61, 83  
 multiplicación **58**, 61  
*atropurpurea* 140  
*canariensis* 83  
*candelabrum* var. *erythraea* **82**, 83  
*coerulescens* 83  
*empolia* 83  
*masuriatica* 83  
*milii* 134, **134, 135**  
*obesa* 153  
*resinifera* 83, **83**
- F**
- Fenacria** 59, 134, 154-155  
*albicans* 154  
*boschiana* 154  
*brittanica* 154  
*cardiata* 154  
*felix* 154  
*graciae* 154  
*kingiae* 154  
*longidens* 155  
*longifolia* 155
- lapina* 155  
*paucidens* 155  
*subintegra* 155  
*tigrina* 155, **155**  
*tuberculosa* 155
- fauces de tigre 154, 155
- Fenestraria**, 144, 146  
*aurantiaca* 146  
*rhopalophylla* 146
- Ferocactus**, 91, 92-93, **93**  
*glaucescens* 93  
*hamnananthus* 93  
*peninsularis* **93, 93**  
 fertilización, v. abonado  
 fertilizantes 49, 114; v. i. abono  
 de liberación lenta 49  
 flor de cachillo 109  
 flor de cera 117  
 flores en racimo 97, 117, 118, 133, 135  
 fluorescente, v. iluminación ~  
 formas  
 ahiladas 20, 156  
 crestadas, v. cactus de ~  
 monstruosas **70**, 150-151  
 fórmulas NPK 49  
*Frithia* 144, 146  
*paludra* 146, **146**  
 frutilleras, v. vasijas ~  
 frutos 51, 63, **63**, 64, **64**, 79, 105, 107, 109,  
 126, 127, 134  
 fuentes  
 acuáticas 41-42  
 de luz 21  
 fungicidas 53, 55, 68, 67, 157
- G**
- Gibbaea** 144, 146-147  
*comptonii* 146  
*dispar* 147  
*heathi* 146  
 gloquidios 79, 81, 157  
 gorgojo de la vid 54, **54**  
*Graptopetalum pentandrium* 101  
*Graptoveria*  
 "Hahinini" 101, **101**  
 "Opalina" 101  
 Gro-Lax, lámparas 21  
*Grewia Cacti and Other Succulents in the Garden* 13, 162  
*Gymnocalycium* 70, 125  
*achirinsense* 125  
*embatoense* 125  
*boldianum* **122**, 125, **125**  
*foxdenbenderianum* 125  
*iruchii* 125  
*lamasi* 70, 125  
*denudatum* 125  
*harridspinum* 125  
*interiectum* 125  
*leptanthemum* 125  
*mesopotamicum* 125  
*moatii* 125  
*multiflorum* 125, **125**  
*pitziarum* 125  
*platense* 125  
*quehliarum* 125  
*ritterianum* 125  
*stellatum* 125
- H**
- hábitat 3, 6, 36, 39, 68, 76-77, 79, 86-87, 115,  
 122, 140-143, 146-147, 156-157  
*Hemerobiidae* spp. 53  
 hendidura, v. injerto de ~  
 Hexyl 67  
 hibridación 64-65, 110  
 híbridos 64-65, 78, 107, 109-110, 112-114, **122**,  
 123-124, **123, 140**, 157  
 intergéneros 65
- HID (high intensity discharge) lights, v. luces**  
 de descarga de alta intensidad  
 hiedra 40, 45, 143  
 higiene 51, 54, 60, 63, 71  
 hijuelos 5, 57, 58, 59, **59**, 70, 79, 86, 96, 101,  
 106, 148, 156, 157, 158  
*Hildneranthera aureispinus* 150  
 hongos, v. infecciones micóticas  
 Hoya 3, 30, 40, 117-118  
*australis* 117  
*biakensis* 117  
*hibokata* 117  
*carnea* 40, **117**, 118  
*diversifolia* 118  
*heuschekiana* 118  
*imperialis* 118  
*kerrii* 117  
*linearis* 118, **118**  
*multiflora* 101  
*pauciflora* 118  
*pseudo-littoralis* 118  
*sussuleza* 118  
*thamsonii* 118
- I**
- iluminación  
 artificial 21-24  
 fluorescente 21-22  
 para producción de clorofila 20  
 para plantas de floración invernal 112  
 por retracción sobre objetos 22  
 imidacloprid 54  
 incandescente, bombilla/luz 21, 22  
 infecciones micóticas 6, 51, 54, **54**, 62, 157  
 inflorescencia 5, 57, 58, 59, **59**, 70, 79, 86, 96,  
 101, 106, 148, 156, 157, 158  
 injerto 58, 70-73, 78, 79, 80, 156, 157, 158  
 de empalme 72, **73**, 157  
 de hendidura 72-73, **73**, 157  
 plano 71-73, 157  
 insecticida 6, 39, **49**, 52-55, 67, 157  
 a base de malatión 52, 53, 55  
 acríte de nim 53  
 butoxicarbato 53  
 sistémico 52, 157  
 Intercept 54, 67  
 invernaderos 12, 13-15  
 diseño 35-45  
 agua en el invernadero 41-43  
 plantación 20, 30-34, 76, 110  
*Ipomoea* 142-143  
*carnea* 143  
*holubi* 143, **143**
- J**
- Jatropha** 143  
*curcatis* 143  
*gyssypifolia* 143

## K

- Kalanchoe* 3, 17, 30, 98, 118, 135  
 multiplicación 62  
*daigremontiana* 98  
*fedtschenkoi* 98  
*manginii* 118  
 "Mirabella" 118, **119**  
*pubescens* 98  
*pumila* 135, **135**  
*tomentosa* 98  
 "Wendy" 118, **119**  
*Kewrosia africana* 143  
*Kleinia repens* 106, **107**

## L

- Lampranthus*  
*copiosus* 110  
*deltoides* 110  
*multiradiatus* 110  
*primivernus* 110  
*rosca* 110, **110**  
 letargo 17, 50, 110, 122, 141, 157  
*Leuchtenbergia principis* 150  
*Lithos* 8, 31, 51, 59, 133-134, 144-145, **144**,  
 147  
 multiplicación 63, 64, **69**  
*brunifolia* var. *insularis* "Sulphurea" 144  
*fulviceps* 144  
*leshei* 27, 144, 145  
*localis* 145  
*optica* "Rubra" 145  
*pseudotruncanella* var. *volkii* 145  
*saicola* 145, **145**  
*schwanensis* 145, **145**  
*Lobelia* 9, 31, 50, 59, 123, 126, **151**  
 hibridación 65  
*arachnoides* 126, **126**  
*aura* 126, **126**  
*bacherbergii* subsp. *wrightiana* 126, **126**  
*chrysantha* subsp. *rejoviana* 126, **126**  
*haemantha* var. *amblyensis* 126, **126**  
*hertrichiana* 126, **126**  
*pentlandii* **122**, 126, **126**  
*wrightiana* **122**  
 luces de descarga de alta intensidad 22-23

## M

- maceretas 4, 13-17, 20, 25-33, 38, 42, 48, 49, 50,  
 51, 59, 105, 106, 107, 111, 114, 118, 122,  
 138, 139, 144, 158  
 cambio de ~ 54, 59, 76  
 en cascada, v. ~ superpuestas  
 para semillero 66-68  
 superpuestas, 28, **28**, 30, 104, **104**, 106  
 maceretas decorativas 26, 104, 157  
 malatión 52, 53, 55  
*Mammillaria* 20, 31, 43, 45, **49**, 50, 63, 91,  
 93-94, 126-127  
 cristaciones 152  
 frutos 126  
 multiplicación 59, 64  
*albicans* 93  
*albicomis* 93  
*albimanis* var. *reppenhausenii* 93  
*angulensis* 93  
*bocasona* 93, **93**, 126  
*bombicina* 64, **93**, **94**, 126  
*booli* 127, 127

- celsiana* 93  
*deceptens* var. *campotricha* 93  
*duvei* 94  
*elongata* 94, 151  
*fraxinea* 127  
*geminispina* 127  
*glasi* var. *ascensionis* 127  
*hahniana* 94  
*lanata* 94, 151  
*lasi* 127, **127**  
*lenta* 94  
*longiflora* 127  
*longimamma* 127  
*microchele* 94  
*parkinsonii* 94  
*peninsularis* 94  
*prolifera* 94  
*senilis* 94  
*spinosissima*, "Pisco" 94  
*superfesta* 94  
*zeibmanniana* **58**, 127, **127**, 151  
 manejo de cactus con muchas espinas 55, 99  
 mantenimiento  
 alto 156  
 arriates 36, 37-38, 39, 104  
 bajo 18, 30, 36, 156  
 calefacción, v. mantenimiento temperatura  
 etiquetado 6, 65, 66, **67**, **68**, 114  
 repicar 69, 156  
 seguridad 55, 99  
 temperatura 1, 2, 17, 18, 50, 68, 69, 111, 112,  
 113, 117, 146, 148, 152, 156  
 marigueta **51**, 53, 54  
 materiales de cobertura 37, 39, 156  
*Megaseia halierata* 66  
*Melocactus* 151  
*azareus* 152  
*matanzanus* 152  
*nergi* 152  
*onchocanthus* 152  
*salvadorensis* 152  
*violaceus* 152  
 Mesembriantemáceas 144  
*Mesembryanthemum* 109, 146  
*criniflorum* 109  
*tricolor* 109  
 micosis, v. infecciones micóticas  
 moho 6, **50**, **54**, 60, 157  
 mosca  
 del mantillo 53, 66-67, 157  
 de la fruta 66  
 de los sustratos 66  
 multiplicación 57-73, 70-73, 157; v. t. esquejes;  
 hibridación; hijuelos; injerto; plantas de  
 semillero; polinización cruzada; semillas;  
 variegación; reproducción vegetativa  
*Myrtillocactus geometrizans* var. *monstruosus* **70**

## N

- nenúfares 42, 114  
*Neoporteria* **53**, 128  
 subglobosa 128, **128**  
 villosa 128, **128**  
*wegenknechti* 128  
 nim, aceite de 53  
*Nolina recurvata* 143  
 nomenclatura botánica 9, 157  
*Napobachia phyllanthoides* 114

- Notocactus* 50, 59, 128  
 multiplicación **65**  
*acutus* 128  
*bainingsii* 128  
*gracoserii* 128  
*hasselbergii* 128  
*herteri* 128  
*lactivirens* 128  
*maricatus* 128  
*ocycostatus* 128  
*rutilans* 128  
*schlosseri* 128  
*scopa* var. *caudatus* 128  
*tabularis* 128  
*uebelmannianus* 128  
 NPK, fórmulas 49

## O

- Ophthalmophyllum* 146  
*dimeri* 146  
*longum* 146  
*maughanii* 146  
*spatulatum* 146  
*subferestratum* 146  
*umbrodi* 146  
*Oynonias* 20, 38, **38**, 40, 43, 109, 156  
 como plantas estrella/enfáticas **76**, 80-82  
 formas prostradas 91-92  
 formas verticales 92  
 multiplicación 61, **65**, **66**  
*acanthocarpa* 81  
*basilaris* **80**, 81  
*bergeriana* 81  
*brevilensis* 92  
*chaffeyi* 91  
*chlorotica* 81  
*compressa* 91  
*cylindrica* 81, **151**  
*elata* 92  
*erectocladia* 91  
*figus indica* 52  
*hystericina* 92  
*imbricata* 81  
*leucotricha* 81, **81**  
*lindheimeri* var. *iriguiformis* 81  
*macrorrhiza* 91  
*microcladus* 92  
*monacantha variegata* 92  
*postifer* 91  
*phaeantha* 81  
*polycantha* 91  
*retroscia* 91  
*robusta* var. *monstruosus* 150  
*rufida* 92, **92**  
*spinosior* 81  
*stenopetala* 92  
*subulata* 61, **61**, **76**, **76**, 81  
*taglioni* 91  
*tortispina* 91, 92  
*tuna* 92, 151  
*verschaffeltii* 92  
*vestita* 92, 151  
*violacea* 81, 82  
*Omocentrus* 6, 79  
*obisaurus* 79  
*doelzianus* 79, 79  
*Orfelia* spp. 66  
*Oscularia caulescens* 106, **107**

## P

*Pacheveria scheideckeri* "Chimera" 101  
*Pachyphyllum* 99  
 compactas 99  
*glutinosae* 99  
*hookeri* 99  
 pajarreras 44-45  
*Parodia* 129  
*aureispina* 129, **129**  
*culpanensis* 129  
*dichroacantha* 129  
*herzogii* 129  
*laui* 129  
*maassii* 129  
*microspema* 129  
*mutabilis* 129  
*otugensis* 129  
*rubristomacea* 129  
*sanguiniflora* 129  
*spagozotiana* 129  
*subtilhamata* 129  
*tarabucina* 129  
 pasionaria o pajiflora 36, 41  
 patrón de injerto 61, 70-73, **70, 71, 72, 80**, 156-158  
 peces 36, 42  
 pectinadas, v. espinas ~  
*Pelargonium carnosum* 143  
*Pelecyphora* (*Strombocactus*) 70, 152  
*asselliformis* 152  
*pseudopectinatus* var. *rubriflora* 152  
*valdecanas* 152  
 perennifolias 117, 158  
*Pereskia* 79  
 como patrones de injerto 71, 72, **72**  
*aculeata* 71, 79  
*grandifolia* 79  
 perfumada, v. plantas de flor ~  
*Pithecocten aspidotrias* 53  
 púa, 18, **45, 55, 59**, 63; v. t. Agote  
 plagas 1, 6, 39, 49, 51, 52-55, 60, 66, 156-158  
 plaguicidas, v. control de plagas  
 plan, v. diseño  
 planta del dinero 84  
 plantación 36, 49, 87, 91, 138-139, 156  
 directa en arriates 36-38  
 diseños de ~ 14; v. t. diseño  
 en alfileres 13, 16, **16, 17, 17**, 104  
 planes de ~ 6; v. t. diseño  
 en invernaderos 20, 30-34, 76, 110  
 v. t. arriates, compost, materiales, plantas, sustratos  
 plantas; v. t. híbridos; mantenimiento;  
 multiplicación  
 cespitosas 58-59, 94, 123-127, 129-130, 132,  
 143-147, 149, 151, 153-154, 156; v. t.  
 hijuelos  
 coberturas 4, 6, 13, 15, 16, 36, 41, 45, 78, 79,  
 90, 93, 96, 108, 114, 132, 157  
 colgantes 3, 4, **4**, 7, 13, 15-16, **18, 26, 26**, **20**,  
 30, 40, 90, 103-119, 133, 135, 150, 156-157  
 columnares 3, 20, 40, 61, 72, 76-83, 94, 97,  
 109, 123, 128, 134, 150, 156  
 completamente resistentes 86, 156, 158  
 cuidados invernales 69, 112, 133  
 dañadas/enfermas 52-55, 61, 150  
 de crecimiento lento 70, 84, 95, 129, 140,  
 147-149, 157

de flor 3, 4, 16, 21, **26, 29**, 30-31, 44, 50, 61,  
 81, 92-93, 97-98, **105**, 110-119, 121, 135,  
 140, **144**, 145-147, 152  
 perfumada 80, 106, 110, 114-115, 117-119,  
 124, 130, 149  
 zigomorfa 79, 111, 158  
 de floración  
 diurna 80, 156  
 invernal 4, **51, 104**, 106-109, 111-113, 133  
 otoñal 31, 63, 98, 128, 133, 135, 144-147, **144**  
 nocturna 114, 119, 124, 131, 150  
 profusa 4, 51, 64, 81, 87, 92, 97, 101, 104,  
 106, 109, 112-113, 116-118, 123-124,  
 126-127, 129-130, 132-135, 142, 147  
 de gran impacto 86-87  
 de hoja 7, 8, 17, **17**, 28, 45, **90**, 96, 99-100,  
 104-110  
 de interior 2, 3, 5, 9, 12-13, 17, 19-23, 26, 36, 48,  
 51, 54, 59, 62, 66, 85, 96, 104, 139, 144, 148  
 de poca altura/poco crecimiento 4, 13, 30,  
 41, 90, **91**, 92-93, 96-97, 99, 101, 115-116,  
 128, 134, 139-140, 148-150, 159  
 de porte escultural 7, 13, 18, 20, 30, 75-87,  
 90, 94, 158, 157  
 de porte extendido **4, 7**, 106, 109-110, 135  
 de rápido crecimiento 10, 40-41, 64, 70, 76,  
 78, 80-81, 85, 90-91, 94-96, 113, 150  
 de resistencia media 13, 18, 26, 108-118, 150  
 de semillero, 65-66, **65**, 68-72, **68, 71, 72**,  
 157, 158  
 cultivo 65-69  
 germinación/desarrollo 20, 51, **65**, 68-69  
 recolección 63-67  
 repicar 69  
 riegos 66, 69  
 siembra 66-67, **67**  
 de tallo suculento 8  
 de tamaño medio 91-101  
 en roseta 8, 14, 30, 59, 62, 84-87, 91, 94-101,  
 134, 139, 140, 150, 155, 157  
 enanas 146  
 enfatizantes 16, 19, **76**, 90, 156; v. t.  
 escultural; plantas estrella  
 estrella 26, 76, 90, 100, 157  
 en recipientes 30-31  
 formas postradas 91-92, 101, 105, **118**  
 frondosas 3, 5, 30, **40**, 42, 90, 104-105, 110,  
 114, 118  
 miméticas, v. plantas piedra  
 patrón, v. patrón de injerto  
 perfumadas, v. plantas de flor perfumada  
 piedra 8, 16, 20, 30-31, 80, 133, 135, 137-138,  
 144-148, **144, 147, 148**, 158  
 con ventanas 145-146  
 rastreras 4, 27-31, **29, 37, 40**, 42, 91, 109,  
 117-118, 123  
 resistentes  
 a las plagas 6, 54  
 a las heladas 13, 26, 37, 96, 98, 109, 158  
 a la sequía 6, 8, 36, 106, 158; v. t. plantas  
 xerofitas  
 suculentas, v. suculentas  
 tapizantes 5, 13, 17, 30, 32, 40-41, **73**, 84,  
 96, 106-107, 109, 132, 134, 145, 154,  
 158  
 tipo bonsái, v. suculentas tipo bonsái  
 tolerantes  
 a la luz, v. tolerancia a la luz

al calor, v. plantas resistentes a la sequía;  
 plantas xerofitas  
 trepadoras 3, 4, 13, 15, 30, **37**, 40, 90-91, 95,  
 101, 103-119, 141  
 variegadas 4, 28, 85, 90, 95, 99, 106-108, 115,  
 127, 134, 140, 158  
 xerofitas 8, 33, 158; v. t. plantas resistentes  
 a la sequía  
 Plant-Gro 21  
 plantulas, 63, 86-88, **69**; v. t. plantas de  
 semillero  
*Pleiospatula* 147  
*boharii* 147  
*magnipunctatus* 147  
*nelii* 147  
*persii* 147  
 podredumbre 14, **54**  
*Polaskia chihuense* 79, **79**  
 polinización cruzada 65  
 porches 5, 18, 20, 26, 122  
 porte escultural, v. escultural  
*Portulacaria afra* 41, 99, **99**, 140  
 "Foliosvariegatus" **40**, 140  
 postradas, v. plantas, formas ~  
 problemas, v. enfermedades/daños  
 en la floración 50, 112, 114, 122  
*Pseudocactus* spp. 52, 156  
*Pseudocactus*  
*kuntzei* 29, 104  
*tuberosus* 104  
 púa, v. injerto  
 pulgones 6, 51  
*Puya chilensis* 99

## R

raíces, v. flores en ~  
 raíces 8, 31-32, 37, 41, 49, **49, 58**, 58-63, **60**,  
**62**, 70, 72, 76, 80, 104, 106, 109, 130-140,  
**139**, 156-158  
 enfermedades 52, **52**, 54, **54**, 55  
 rastreras, v. plantas ~  
*Rebutia* 31, 50, 129-130  
 multiplicación 59, **59**, 64-65, **68**  
*fabriusii* 130  
*fibrigii* 130  
*heliosa* × *albiflora* 130, **130**  
*hoffmannii* 130, **130**  
*keelingii* 130  
*marsoneri* 130, **130**  
*minicula* var. *violaciflora* 130, **130**  
*nerosaccus* 130  
*pseudoletrinaria* 130  
*pulchra* 130, **130**  
*pygmaea* 130  
*senilis* 130, **130**  
*spagozotiana* 130  
*usserleriana* var. *krainziana* 131  
*zanthocarpa* 131, **131**  
 recipientes 5-6, 14-19, 25-33, 36, 38, 40,  
 44-45, 49, 55, 59, 62, 64, 66, 68, 76, 85-88,  
 100, 104-107, 109, 111, 114, 122, 141, 144;  
 v. t. macetas; maceteros decorativos;  
 vasijas frutieras; suculentas tipo bonsái  
 colgantes 4, **4**, 15, 27, 30, 45, 104, **105**, 108,  
 110, 114, 118  
 reina de la noche  
*Epiphyllum oxypetalum*, 114  
*Senecereus* spp., 119

## reproducción

- vegetativa 60, 158  
 v. t. multiplicación
- resistencia a... v. plantas (completamente resistentes / de resistencia media / resistentes a...)
- Rhipsalis* 30, 40, 64, 105  
*cereuscula* 40, 105  
*garrineri* 113  
*grandiflora* 105  
*micrantha* 105  
*pilocarpa* 105  
*saicarnioides* 40, 105
- Rhipsalidopsis* *rosea* 114
- Rhizocactus* spp. 52
- riegos 3, 6, 15, 17-18, 27, 30, 33, 44-45, 49-50, 50, 55, 62-63, 67, 69, 104, 117, 122, 139, 140, 141; v. t. cuadros con planta viva, letargo, recipientes, semilleros
- esquejes 62
- exsuvios 49-50, 50, 122
- plantas injertadas 73
- rocallas 12, 13, 18, 35, 36, 38, 30, 39
- rollo de madera 37, 37, 40
- roseta, v. plantas en ~
- rosetófilas, v. plantas en roseta

## S

- saguaro 76
- Schuwantzia herria* 122, 147
- Sciara* spp. 66
- Sciariellae* spp. 53, 157
- Scelium* 62, 107-108, 135
- burrito* 107
- caucicola* "Lidakense" 135
- cristata* "Nanum" 108
- frutescens* 135, 140
- guatemalense* 108
- lineare* "Variegatum" 108
- morganianum* 27, 30, 30, 32, 40, 107-108
- musshornianum* 31
- pachycladus* 135
- pachyphyllum* 101
- pluricaule* 135
- x *rubrostratum* 37
- rubrum* 108
- sieboldii* 26, 108, 108
- speciale* 135
- telephium* "Autumn Joy" 135
- seguridad al manejar cactus 55, 99
- Selenicereus* 61, 114, 119
- anthonyanus* 114
- boeckmannii* 119
- coniflorus* 119
- grandiflorus* 119
- hellenis* 119
- nelsonii* 119
- pterychus* 119
- puberulus* 119
- rosado* 115
- semillas 57, 58, 131, 157, 158; v. t. plantas de semillero, plántulas
- semillero, 53, 60, 114; v. t. plantas de ~; plántulas; semillas
- Senecio* 108
- articulatus* 99

- coccinelliflorus* 138, 140
- haaworthii* 99, 100
- hermannus* 108
- kleinii* 140
- roalegans* 30, 108, 108
- sequia, v. plantas resistentes a la ~
- Sericchinopsis mirabilis* 64, 69, 131
- siempreverde 109, 158
- sirfidos 53, 158
- sistemas radiculares 36, 53, 59, 63, 157; v. t. raíces
- Solisia pectinata* 152
- sombrero de obispo 148
- Stapelia* 60, 153-154
- ambigua* 153
- arnotti* 153
- asterius* var. *lucida* 153
- flavivestris* 153
- flavovirpurca* 153, 154
- gummiflora* 153
- gentleffii* 153
- gigantea* 154
- hirsuta* 154
- icandertiae* 154
- marquetti* 154
- nanaquensis* var. *ciñolata* 154
- noëlis* 154
- revoluta* 154
- schinzii* 154
- trifida* 154
- variegata* 154
- verrucosa* 154
- yongii* 154
- Stereocactus* 150; v. t. *Echinofossulocactus*
- Stereocerus chichipe*, v. *Poladria chichipe*
- Strombocactus*, v. *Pelecyphora*
- suculentas 7-8, v. pássim
- de base suculenta, v. base suculenta
- de gran tamaño 84-85
- insólitas 153
- mediterráneas 106-110
- otras ~ columnares 82-83
- tipo bonsái 14, 16, 30, 31, 76, 135, 138-141, 139, 143, 156, 158
- ejemplares de mayor tamaño 140-141
- recipientes para ~ 138-139
- suelos ácidos, 111, 158
- Sulcorebutia* 65, 131-132
- carduae* 131, 131
- cristata* 131, 131
- frankiana* 131
- muneezii* 131, 131
- mentosa* 132, 132
- paraguayensis* 132
- pulchra* 132
- ruschii* 132
- steinbachii* 132
- traqueensis* var. *electrocantua* 132, 132
- vesqueziana* 132
- sustratos 1, 27-28, 33, 43, 48-49, 52, 54-55, 59, 61-62, 66-68, 77, 111, 114, 139, 156-158; v. t. compost; suelos ácidos; tierra con pesticida incorporado 54
- en la multiplicación 66-67, 67
- para plantas de interior 59
- Syrphodes* spp. 53, 158
- Syrphus* spp. 53, 158

## T

- tapizantes, v. plantas ~
- tejido vascular 71, 71, 157, 158
- telon de fondo 4, 40, 90, 105
- plantaciones 40-41, 45
- temperatura 5, 17-18, 50, 62, 111-113, 148-149, 152, 157-158
- para la floración 122
- para la multiplicación 68-69
- terrarios 44
- Tetragycheus* sp. 53
- Thelocactus* 132
- bicolor* 132, 132
- setispinus* 132
- tulensis* 132
- tierra 28, 29, 33, 39, 43, 45, 48, 49, 52, 54, 59, 62, 66, 111, 114, 117, 139; v. t. compost, sustratos
- de brezo 111, 158
- de diatomeas 53
- tipo bonsái, v. suculentas ~
- Titanopsis* 144, 147, 147
- caicata* 147
- fulleri* 147
- lueritzii* 147
- tolerancia a la luz 8, 17
- transpiración 7, 158
- trepadoras, v. plantas ~
- Trichocereus* 9, 80, 80
- como patrones de injerto 70, 71-72, 71, 72
- cardinalis* 80, 80
- itoralis* 80
- spachiana* 80
- ulida* 80
- Turbinicarpus* 152
- lata* 152
- tophophoroides* 152
- psuedomicrochele* 152
- schmabackeanus* 152-153, 153
- Tylecodon* 140-141
- pearsonii* 140-141
- reticulatus* 141
- wallichii* 141

## U

una de león 109

## V

- variegación 60, 106, 158
- variegadas, v. plantas de hojas ~
- vascular, v. anillos vasculares; tejido ~
- vasijas frutíferas 27, 28, 30, 107
- ventanas, v. plantación en alféizares; plantas
- pietra con ~
- viejo 6, 79, 79
- viejo de los Andes 77

## W

*Weingartia neocumingii* 132

## X

xerófitas, v. plantas ~

## Y

- yuca 40, 83, 63, 85
- Yucca elephantipes* 40, 85, 87
- "Variegata" 85

# Agradecimientos

## AGRADECIMIENTOS GENERALES

Me gustaría agradecerle a Neville todas las fotografías del libro, y el hecho de continuar añadiendo material suplementario, sin desfallecer, hasta el último momento, y también su gran esfuerzo para producir tantas plantas preciosas e impecables, así como su ánimo y sus aportaciones en cada etapa de redacción de la obra, desde los primeros esbozos hasta los finales, finales, finales. También me gustaría agradecerle a él, además de a mi madre y a mi hijo Jon, haber ayudado a mantener en funcionamiento el negocio sin problemas incluso cuando yo no estaba presente.

Debo dar especialmente las gracias a mi editor, David Arscott, de natural bondadoso y ojos de lince, que tanto ha trabajado en el libro: gracias por tus nuevas ideas desde las etapas iniciales, y por saber sobrellevar con tanta calma los diversos cambios, adiciones, alteraciones y momentos de pánico. Por último, quiero dar mis más sinceras gracias a la proyectista Jane Hawkins, que ha realizado, una vez más, una labor tan magnífica al preparar la maqueta de la obra.

## AGRADECIMIENTOS POR LAS ILUSTRACIONES

También quiero mostrar mi más rendido agradecimiento a todas las personas que han permitido tan amablemente a Neville tomar fotografías de sus locales, sus viviendas, sus jardines y/o sus plantas. El libro no habría sido igual sin su generosidad y queremos manifestar nuestra deuda para con todos los que a continuación relacionamos:

Mrs. M. Day, Fishtoft, Boston, Lincolnshire: págs. 29, 31 (arriba), 48;

Mr. B. Leggott, Boston, Lincolnshire: págs. 113 y 152;


Mr. y Mrs. R. Oliver, Swineshead, Boston, Lincolnshire: págs. 2, 17 y 26;

Mr. I. Roberts, Benington Ings, Boston, Lincolnshire: págs. 19, 24/25, 27, 30 (derecha) y 112.

BGI Conservatories, Birchgrove Garden Centre, Pinchbeck, Spalding, Lincolnshire, por los emplazamientos decorados con plantas facilitadas por Mr. y Mrs. T. Wilson, del Plant Lovers' Nursery, Candlesby, Lincolnshire: contraportada/portada y págs. 4, 6, 7, 30 (izquierda), 56/57, 100 (arriba), 118;

Mr. D. Bowdery, Eau Brink Cacti, Kings Lynn, Norfolk: págs. de índice, 5, 10/11;

Mr. y Mrs. T. Wilson, del Plant Lovers' Nursery, Candlesby, Lincolnshire: págs. 3, 78, 86 (arriba), 87 (abajo), 99, 134 (abajo), 135 (arriba), 136/137, 141, 142 (derecha), 147, 151 (todas).



Los **cactus** y otras **suculentas** se encuentran entre las plantas más extrañas y vistosas del planeta, y este libro demuestra lo fácil que es exhibirlas aisladamente o en espléndidas composiciones en su hogar y en el lugar de trabajo. Escondidas, demasiado a menudo, en rincones oscuros, estas plantas merecen que se les conceda un lugar destacado tanto en cualquier habitación cálida y bien iluminada como en su invernadero. Se lo recompensarán exigiéndole bien poco de su tiempo... ¡creciendo con vigor con una benéfica desatención!

La primera parte de trata de la **composición de conjuntos** con ideas para la **plantación en macetas y otros recipientes**, así como en arriates permanentes; de la **elección de plantas para emplazamientos especiales**, desde colecciones de diminutas miniaturas hasta grandes ejemplares independientes, y del **mantenimiento y la multiplicación**.

A fin de facilitarle la elección, la segunda parte del libro es un **catálogo de plantas, fácil de consultar**, con **listas de cactus** y otras suculentas para diversos propósitos, desde **especies trepadoras, colgantes y con flores** hasta surtidas **curiosidades**, pasando por **plantas de gran tamaño y de poco crecimiento**. Se describen en cada capítulo las mejores especies para cultivar, y se ilustran tanto en **emplazamientos sugestivos** como en **primeros planos** que muestran con claridad sus características.

***SHIRLEY-ANNE BELL** es una experta en la materia, lleva más de treinta años cultivando cactus. Dirige su propio y próspero negocio de plantas al por menor y de venta por correo en Lincolnshire, Inglaterra.*



ISBN 84-95873-49-4



9 788495 873491