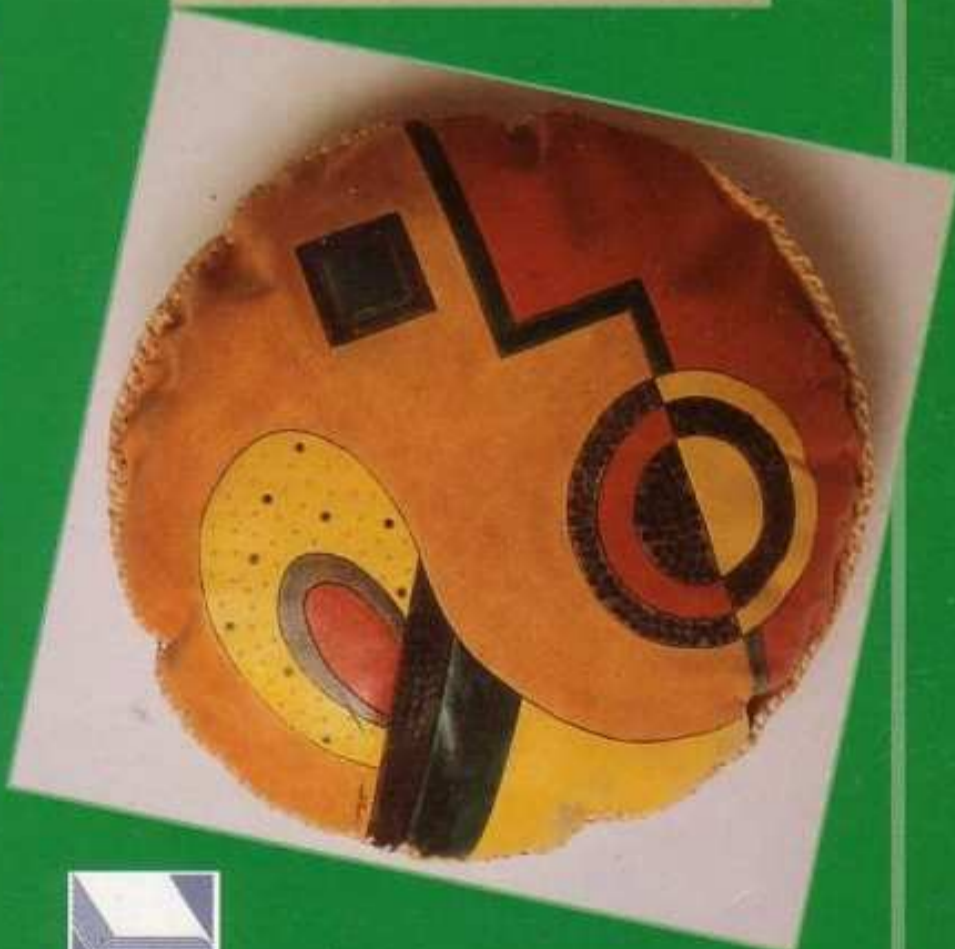
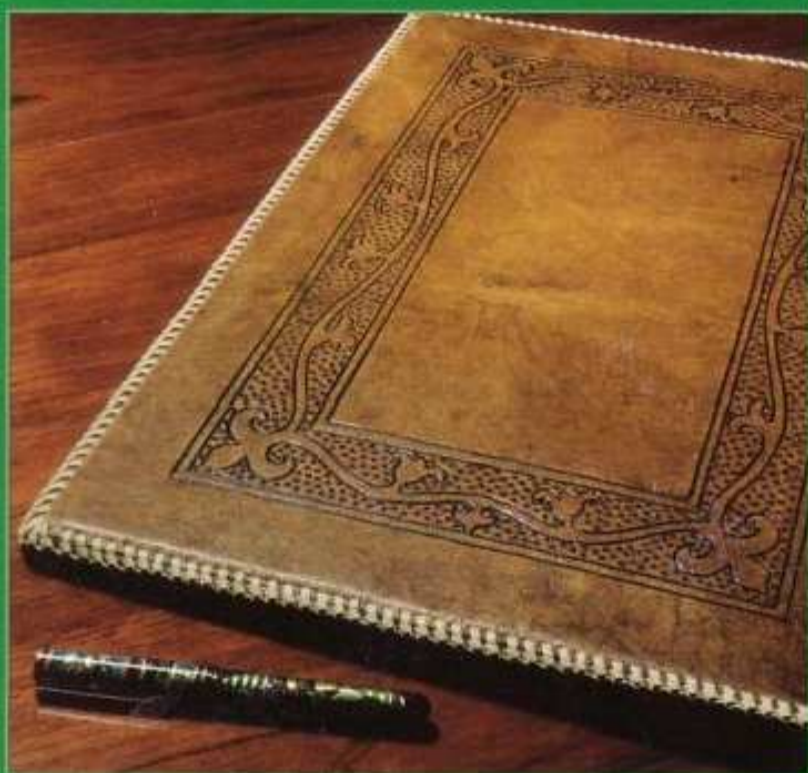
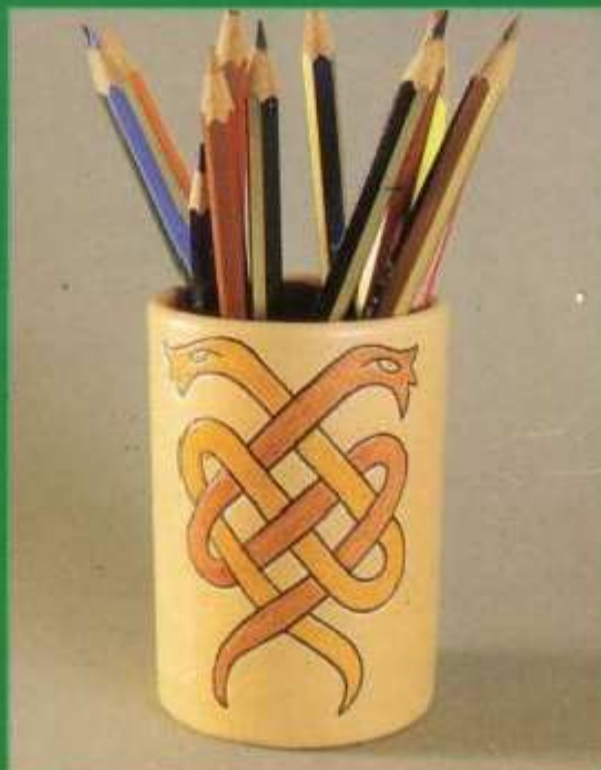


Manos
MARAVILLOSA

IDEAS PARA ARTESANÍA EN CUERO

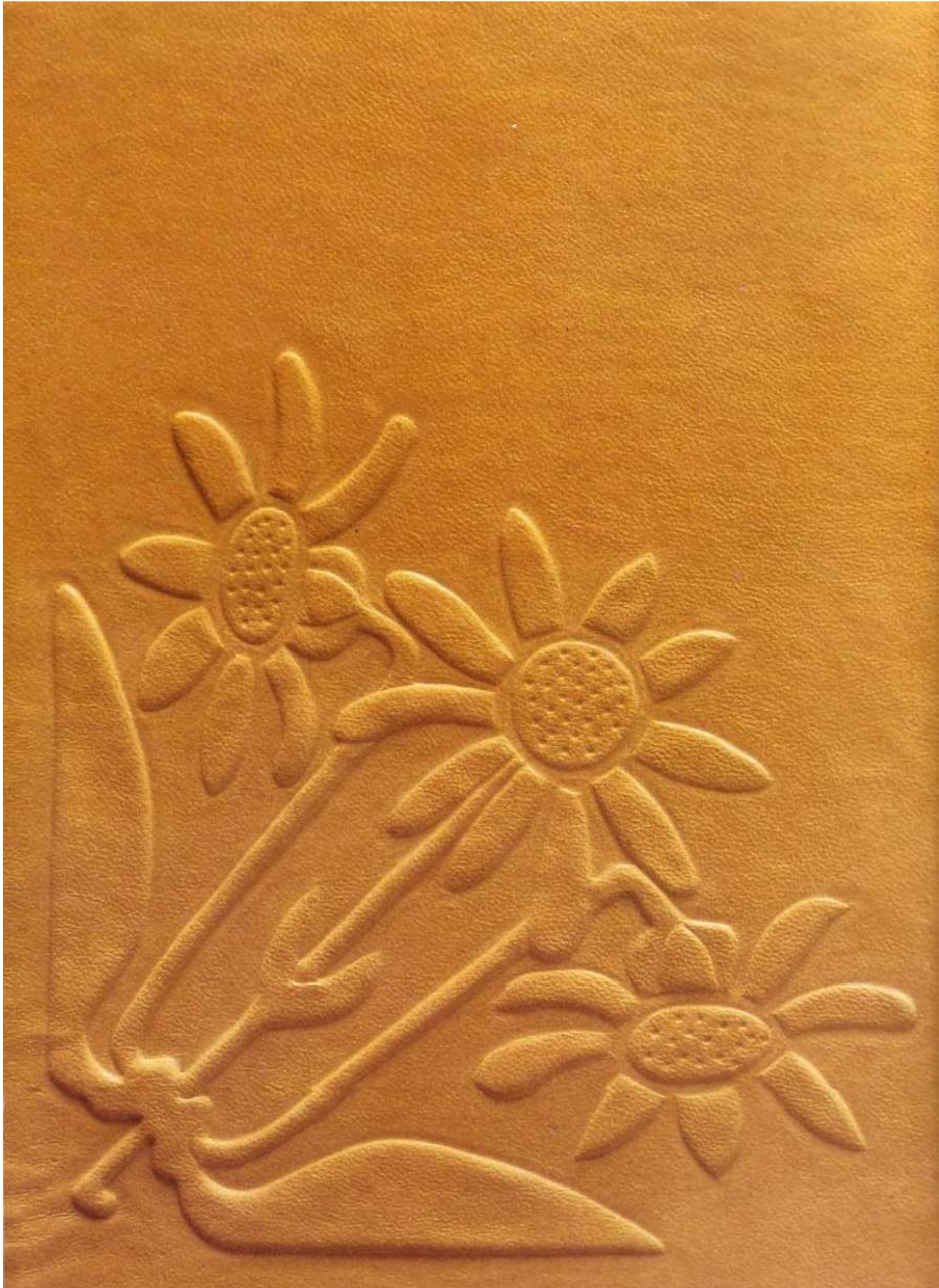
ARTESANÍA
EN
CUERO

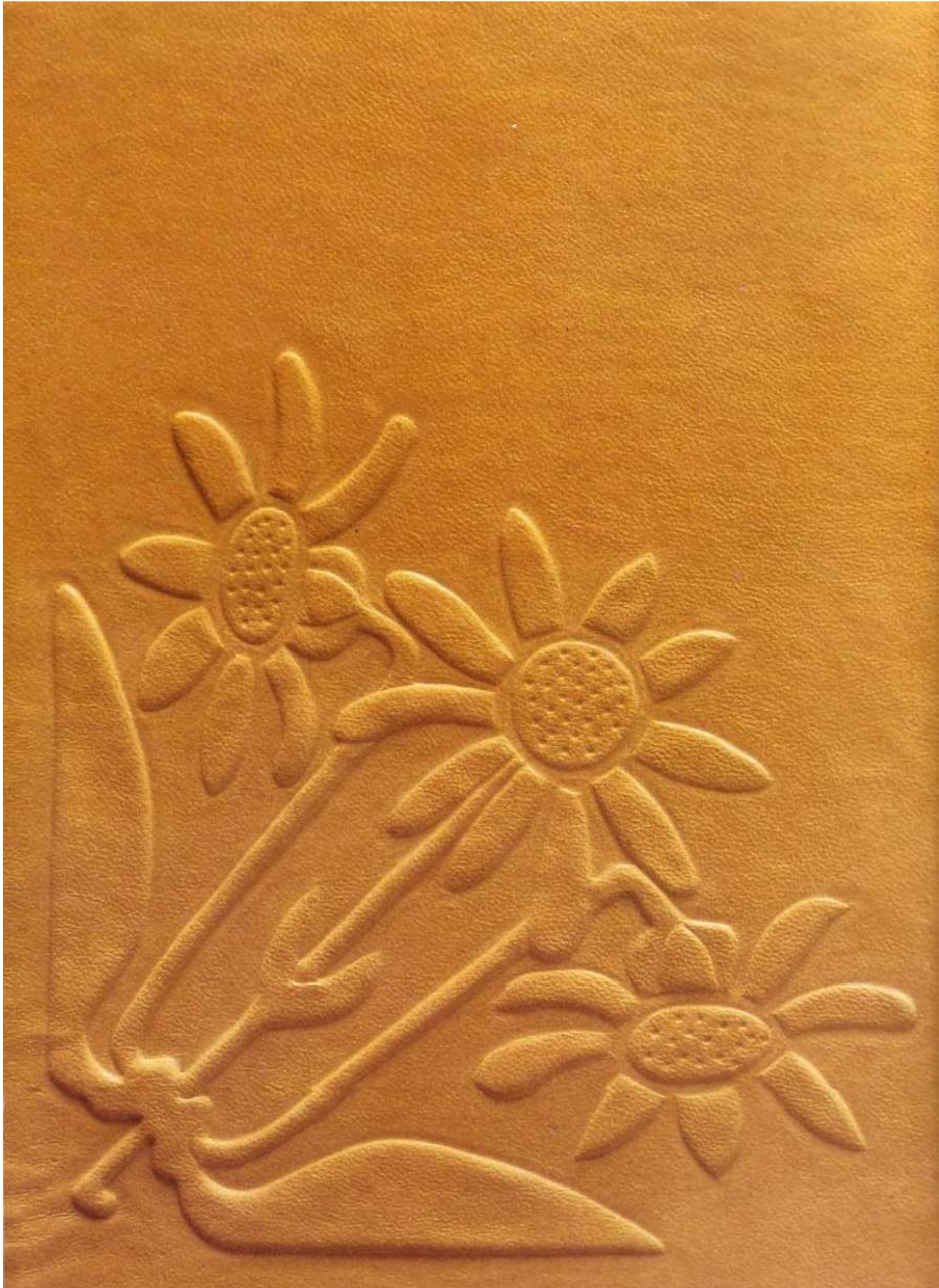
Sturris



9 788488 631008 00014
P.V.P.: 590 Ptas.







INTRODUCCIÓN

Al mismo tiempo que el hombre prehistórico empezó a cubrirse el cuerpo con pieles de animales, comenzó a preocuparse de cómo adornarlas. Más tarde, los egipcios, como se demostró al descubrir la tumbas de Tutankhamón, ya realizaban arte con cuero.

Los griegos y romanos dividían la utilización del cuero entre los diversos oficios: zapateros, guarnicioneros... y también, era muy utilizado en objetos para los soldados como las corazas y los escudos.

En el norte de Africa, se trabajaba el cuero con gran maestría y en Córdoba se producían gran cantidad de corazas decorativas y guerreras, exquisitamente labradas y doradas que originalmente se llamaban guadamaciles, conocidas en toda España con el nombre de Cordobanes.

Después de una decadencia de las artes de cuero, reaparece con fuerza, y es, a finales del siglo pasado, cuando comienzan a inaugurarse escuelas de bellas artes dedicadas al cuero (corioplastía) por toda España, quedando afianzada como una especialidad en la que se comparten, a través de las diferentes técnicas del cuero, aspectos tan importantes en arte, como son los gráficos pictóricos y escultóricos.

MATERIALES Y HERRAMIENTAS

LAS PIELES

El cuero es un material dúctil que admite muy diversas formas de trabajar y colorear sin perder ninguna de sus características y cualidades, por ello, se presta a imitar y simular labores apropiadas de otros materiales.

Todo tipo de pieles, cualquiera que sea el elemento con que estén curtidas, pueden sernos útiles para nuestros trabajos en cuero.

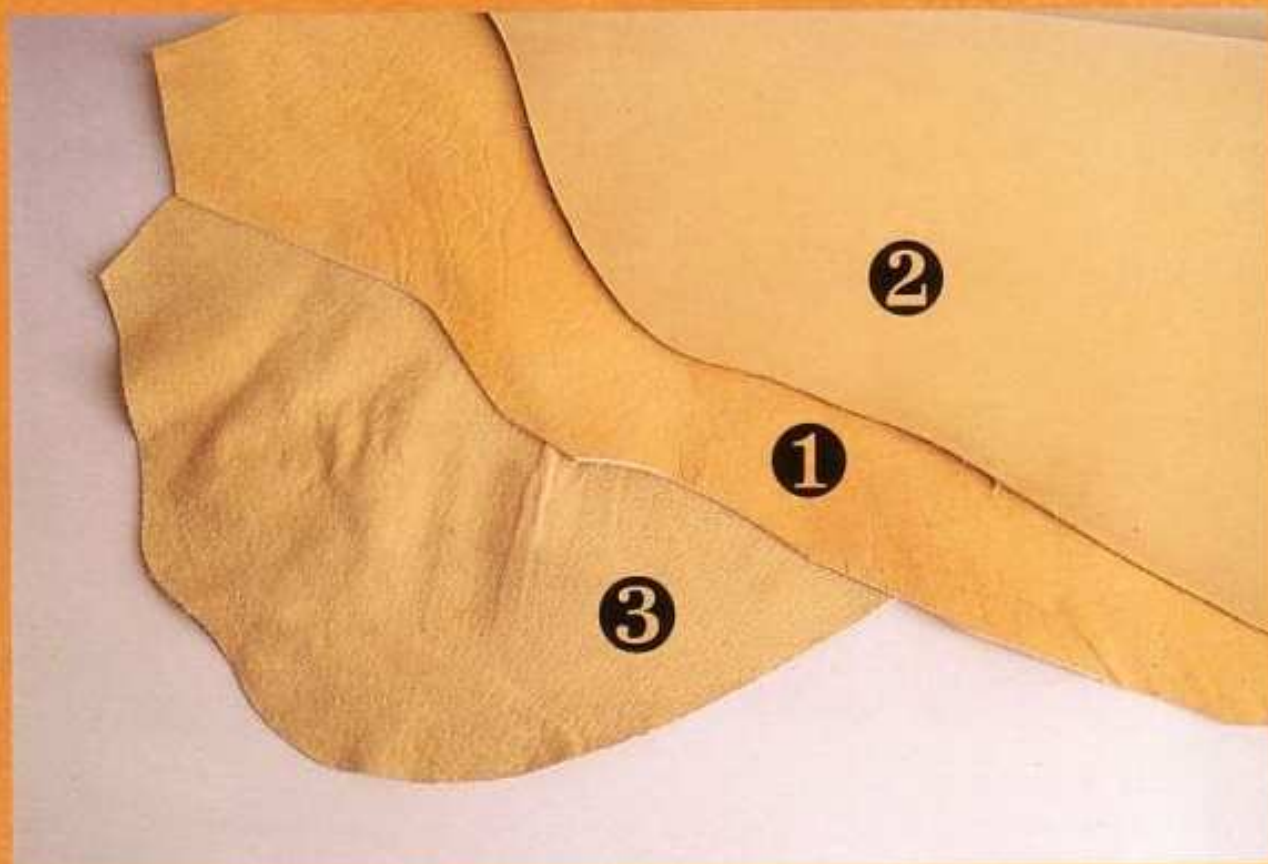
Aunque aquí, hemos trabajado mayormente con BADANA, que es la más adecuada para las técnicas de repujado y trazado por su maleabilidad y para su coloración, por su capacidad de absorción.

Las badanas son pieles curtidas de oveja y carnero. Las podemos encontrar de distinto grosor, aunque su espesor nunca es muy grande y están exentas de grasas o barnices.

La PIEL DE VACA es otro tipo de cuero bastante más grueso que la badana, sólido y compacto. Se emplea, principalmente, para las técnicas del incisado, trazado y repujado, aunque en este caso, por su espesor y dureza, deberemos utilizar botadores y martillo para trabajarlo. Aquí, hemos reservado su uso para los cinturones, debido a las cualidades antes mencionadas.

La PIEL DE CERDO, la hemos utilizado para forrar el interior de las carpetas y el maletín. Este tipo de piel es muy apropiada para la pirografía, al formarse un atractivo contraste entre el tono claro de la piel y el tostado del pirograbado.

Las pieles constan de dos partes distintas ligadas entre sí; la EPIDERMIS o FLOR que constituye el derecho de la piel, es muy delgada, compacta,



1. BADANA; 2. PIEL DE VACA; 3. PIEL DE CERDO

elástica y de grano más o menos fino.

La DERMIS o CARNE, reverso de la piel, es mucho más gruesa que la flor, menos fina y compacta. Está construida por pequeñísimas fibras entrelazadas, que al ser presionadas se contraen y conservan la forma que las imprime, sobre todo cuando el cuero está húmedo, quedando rígido al secarse.

Al separar la flor de la dermis, nos queda lo que se denomina SERRAJE, que aquí hemos utilizado al trabajar con la piel de cerdo de la que utilizaremos sólo la dermis.

Cuando un objeto está compuesto de distintas partes o secciones, es conveniente utilizar trozos de una misma piel, sobre todo si ha de colorearse, pues, aunque sean pieles de la misma clase y calidad, no dan idénticos tonos.

A la hora de elegir una piel, debemos tener en cuenta que es la zona de la espalda la zona más propicia para trabajar, luego, los costados, aunque suelen tener textura irregular. Las patas son duras y el cuello muy fibroso.

El conocimiento y correcto uso de las distintas herramientas y materiales para el trabajo en cuero es muy importante para la obtención de buenos resultados y aplicación de las distintas técnicas.



CUTTER

La utilización del cutter depende del grosor de la piel. El primer cutter que tiene una cuchilla más inclinada y pequeña, se utiliza para el incizado y cortes más detallados (mosaicos, calados, etc.).

El segundo y el tercero, los emplearemos cuando se refiere a corte total.

PLANCHA DE CORTE

Sobre la que nos apoyaremos para cortar el cuero con el cutter. Por su fabricación especial no se estropea.

Si no disponemos de ésta, podemos sustituirla por un cartón compacto, una plancha de zinc o un cristal grueso.

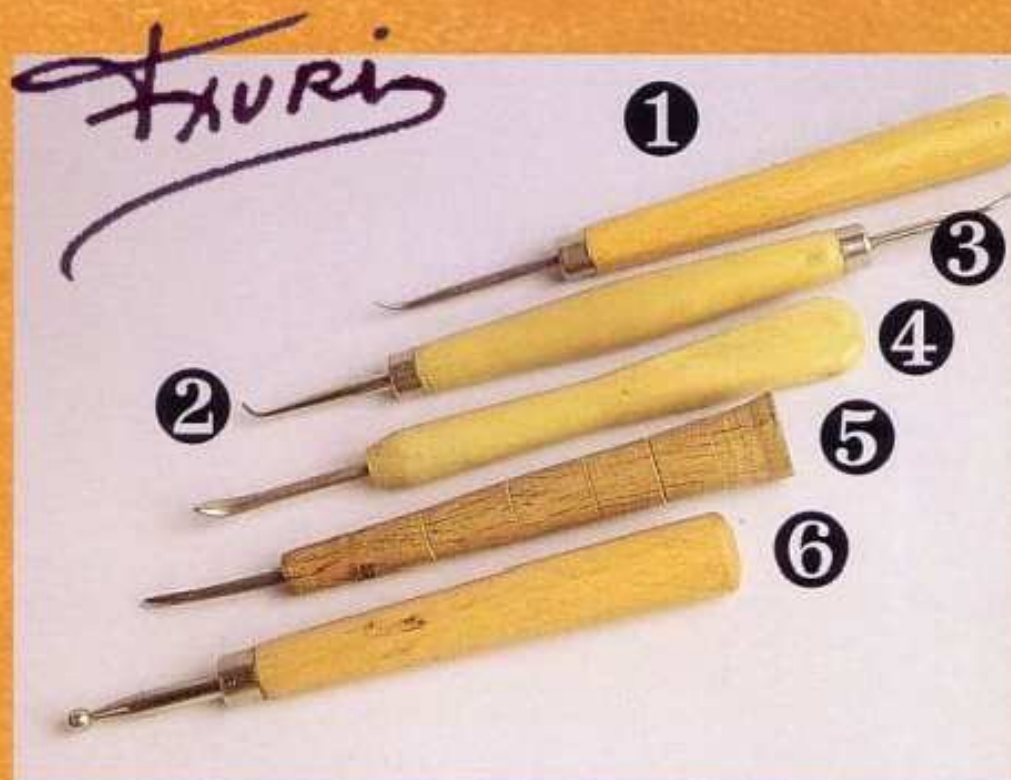


TRIDENTE Y PUNZÓN

Ambos elementos facilitan el cosido del cuero, haciendo unos cortes que nos servirán como ojales, para lo que nos ayudaremos del martillo, colocando una goma debajo del cuero que amortigüe el golpe.

El tridente está compuesto por tres pequeñas cuchillas. Se utiliza introduciendo un diente lateral en la última ranura para evitar torcernos.

El punzón se utiliza para las esquinas, colocándolo inclinado, formando un triángulo con la esquina.



TRAZADORES, MODELADORES Y REPUJADOR DE BOLA

Principales herramientas para la decoración del cuero con las distintas técnicas que desarrollaremos.

Las figuras 1 y 2 son los TRAZADORES que sirven para dibujar en el cuero, dándole cierto carácter de grabado en hueco.

Las herramientas 3, 4 y 5 son los MODELADORES que se utilizan en la técnica de repujado. Existen distintos tamaños para trabajos más o menos detallados.

El REPUJADOR DE BOLA (fig. 6) para la técnica de repujado. Se puede utilizar por el dorso de la piel para conseguir más volumen en el modelado de relieve o por el derecho de la piel, sobre el relieve para repujar diferentes formas.



CHIFLA

Es un tipo de cuchilla que utilizamos para rebajar la piel y hacer ensamblajes.

Colocamos la piel del revés, es decir, por la dermis, sobre una baldosa o mármol y sujetando la cuchilla con una mano, realizamos movimientos circulares de izquierda a derecha, quitando así parte de la carne.

MATERIALES Y HERRAMIENTA



MATEADORES

Punzones que, en uno de los extremos, tienen grabados dibujos en relieve o en hueco. Por medio de una presión, dejan en el cuero una huella opuesta al grabado del punzón sin sobrepasar la superficie de la piel. Se colocan perpendicularmente al cuero y se golpean con el martillo. Los utilizaremos en la técnica de gofrado.



MÁQUINA CORTACORREAS

La utilizaremos para hacer tiras perfectas de cuero a la medida que deseemos. La empleamos para los cinturones, las asas y las bandoleras de los bolsos.



PINCELES, BROCHAS, TINTAS CHINAS Y ESTILOGRÁFICA DE TINTA CHINA (ROTRING)

El grosor de los pinceles depende de la superficie y motivo a pintar. Cuando las pinturas utilizadas disuelven al alcohol, hay que limpiarlos con disolvente al alcohol y luego, los lavamos con agua y jabón. Las BROCHAS se utilizan para aplicar el betún de Judea, las colas y pegamentos. TINTAS CHINAS empleadas para colorear, penetran muy bien en la piel y dejan ver la textura de la misma. ESTILOGRÁFICA DE TINTA CHINA (ROTRING): Que usaremos para perfilar los contornos, aunque puede ser sustituida por un pincel fino.



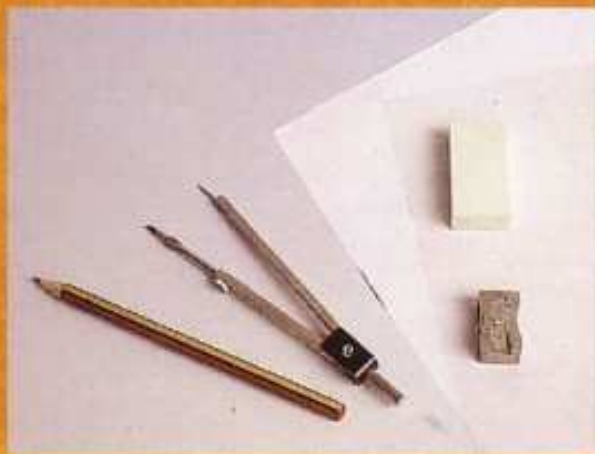
SACABOCADOS

Los emplearemos para troquelar la piel. El que hemos empleado se denomina sacabocados de revólver y posee varios tamaños de círculos. También, los hay de percusión que consisten en un punzón con el troquel en uno de los extremos y colocándolo perpendicularmente a la piel, se golpea con un martillo.



PUNZÓN, AGUJA E HILO DE CUERO

El punzón se utiliza para marcar y abrir pequeños agujeros en el cuero que facilitarán el paso de la aguja, en el caso que utilizemos hilo de orzal. El hilo de cuero se empleará para coser y rematar bien los trabajos. La aguja, que utilizamos, posee una rosca interna en un extremo donde se enrosca la tira de cuero, facilitándonos en gran medida el cosido.



PAPEL, LÁPIZ, GOMA...

Utensilios prácticos para dibujar los motivos: papel, lapicero, sacapuntas, compás, etc., y papel vegetal que necesitaremos para calcar el dibujo elegido y reportarlo al cuero.



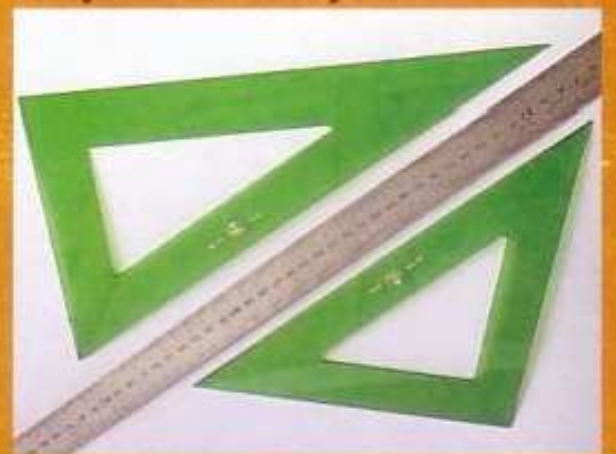
BOTEADOR Y MARTILLO

Existen varios tipos de boteadores, aquí, hemos utilizado el que sirve para colocar remaches. El remache empleado está formado por dos piezas, denominadas macho y hembra. Colocamos el boteador encima de la hembra y lo golpeamos para fijar los remaches. El martillo, utilizado para los trabajos en cuero, tiene ambos lados de plástico y es de menor peso, aunque en su defecto, podemos utilizar cualquier otro.



CIERRES A PRESIÓN

Los encontramos a la venta en guarnicionerías y tiendas especializadas y deben venir con las instrucciones de uso en el interior. También, existen máquinas aptas para colocar diferentes remaches y cierres.



REGLA, ESCUADRA Y CARTABÓN

La escuadra y cartabón se utilizan en el dibujo del motivo decorativo para hacer cuadraturas perfectas. La regla debe de ser de metal y la utilizaremos para medir y para apoyar el cutter y realizar un corte correcto.



LACA ZAPÓN

Se utiliza para fijar los colores de las tintas chinas, además de dar cierto brillo. Su disolvente va al alcohol.



ANILINAS AL ALCOHOL

Colorantes sintéticos que diluyen al alcohol. Hay gran variedad de colores muy vivos que penetran en la piel, dejándonos ver su textura, aunque lo cubre en mayor medida que las tintas chinas.

Además, podemos emplear ANILINAS AL AGUA que nos darán una tonalidad más clara.



ALCOHOL, AGUARRÁS Y DISOLVENTE

Todos son distintos tipos de disolvente. El alcohol lo emplearemos para las anilinas, el aguarrás para rebajar el betún de Judea y el disolvente para la limpieza de pinceles y brochas.



BETÚN DE JUDEA

Envejecedor que disuelve el aguarrás. Se aplica al cuero con una brocha y en grandes cantidades que luego, con un trapo, retiraremos mediante movimientos circulares, dejando que penetre bien en la piel.

Para conseguir tonos más claros, lo rebajaremos con aguarrás.



COLA PLÁSTICA

Se utiliza para pegar el cuero entre sí o a las superficies que forramos. También, en la técnica de repujado, esparciéndola bien en el huecorrelieve y dejándola secar para mantener firme el relieve.



COLA DE CONTACTO

Pegamento que utilizamos cuando la superficie a pegar es cartón o papel, ya que con la cola blanca se abombaría. También, lo emplearemos, indistintamente, para pegar madera y cuero.



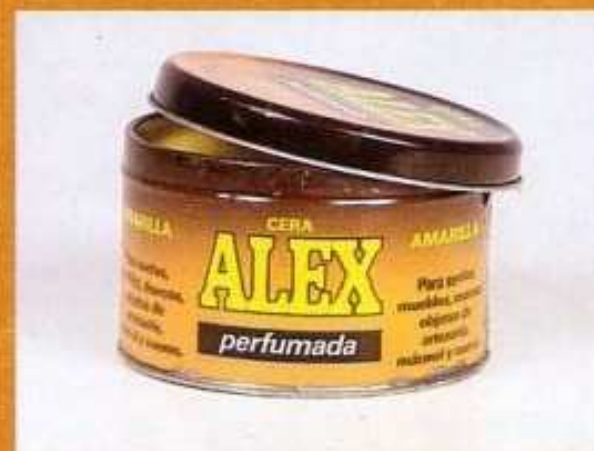
PLASTILINA

Material empleado en la técnica de repujado. Para ello, hay que extender la plastilina sobre una superficie, haciendo una plancha de 1 cm de grosor. Al ser un material dúctil, nos facilitará el modelado del cuero.



ESPONJA

La necesitaremos para humedecer la piel con agua, en los casos que sea necesario para trabajar sobre el cuero.



CERA

La cera, la aplicamos al final de cada ejercicio para protección y cuidado de la piel. Debemos utilizarla en crema amarilla. Cogiendo un poco de cera en un trapo poroso, se aplica sobre el cuero por el lado contrario donde se ha cogido la cera. En el caso de que el trabajo esté envejecido con betún de Judea, no debemos aplicar cera ya que ésta quitaría el betún de Judea. También, la podemos mezclar con el betún de Judea al baño María para envejecer la pieza.

TÉCNICAS

Las técnicas empleadas para la decoración del cuero son múltiples. Aquí, sólo trataremos algunas, quedando otras muchas pendientes para siguientes publicaciones.

DIBUJO Y REPORTE

A

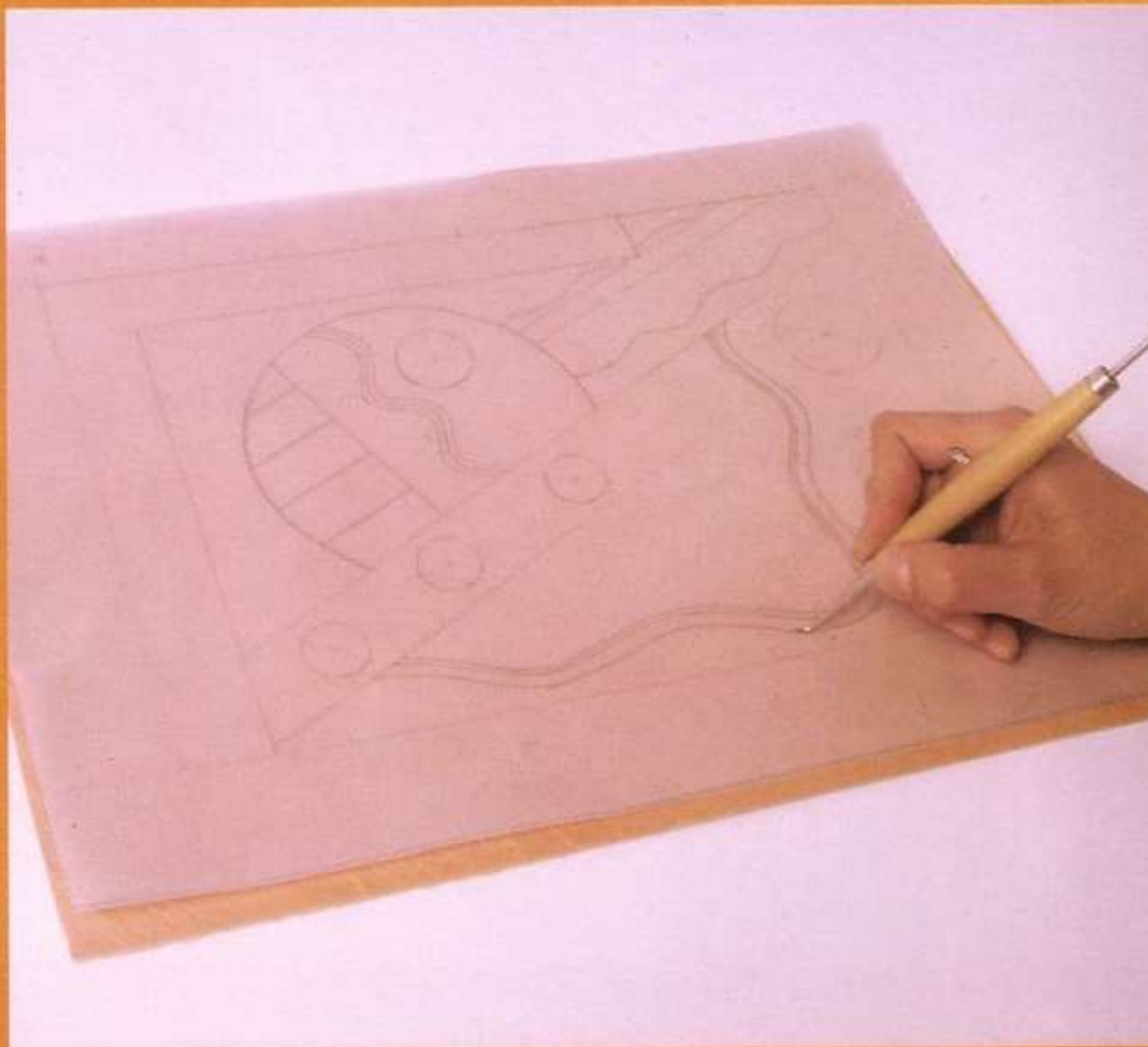
l proyectar un dibujo, hay que tener en cuenta, si es apto para la técnica que se quiere ejecutar y hacerlo en

relación a las proporciones elegidas. También, hay que observar la función y utilidad que deseemos dar a esos objetos, lo que condicionará la elección de una técnica u otra.

El dibujo ha de hacerse en un papel, y seguidamente, se calca a papel

vegetal. Para reportarlo sobre el cuero, primero se moja por completo con una esponja toda la superficie de la piel por la flor de la misma (si no podría quedar mancha). Luego, se van mojando, únicamente, las partes que se están trabajando. Es necesario humedecer el cuero para que las huellas de las herramientas se fijen en él y para lograr la extensión del mismo, como ocurre en el repujado, pero sin llegar a empaparlo.

A continuación, se coloca encima el dibujo del papel vegetal con un peso para que no se



mueva. Con el trazador, se siguen todas las líneas del dibujo, presionando un poco, y con cuidado de no desviarse y de no pasar dos veces por la misma línea. Si la superficie a reportar es muy grande, de vez en cuando, se levanta una de las esquinas del dibujo para mojar el cuero y poder seguir marcando el dibujo.

Las distintas dimensiones que queramos dar al dibujo elegido, las podemos conseguir ampliándolo o disminuyéndolo en una fotocopia.

TÉCNICA DE TRAZADO

La técnica de trazado es el dibujo realizado en el cuero con cierto carácter de grabado en hueco. Es la base para luego aplicar otras técnicas como incisado, repujado...

Después de realizar el reporte

del dibujo elegido, insistimos directamente en el cuero, previamente humedecido, con el trazador en ambas direcciones.

Para ello, colocamos el buril en posición ligeramente inclinada y apoyado sobre la piel por su parte convexa, se siguen las líneas marcadas en el reporte con el fin de producir una huella más definida, correcta y profunda, por lo que debemos de presionar bastante, ayudándonos con el dedo índice de la mano izquierda, que apoyaremos sobre la parte delantera, recta, del trazador.

Conseguiremos una huella profunda, repasando varias veces las líneas por el mismo sitio, siendo posible corregir las ligeras desviaciones que a veces se producen.



Si la obra es de gran tamaño, se debe empezar el trazado por el centro del dibujo.

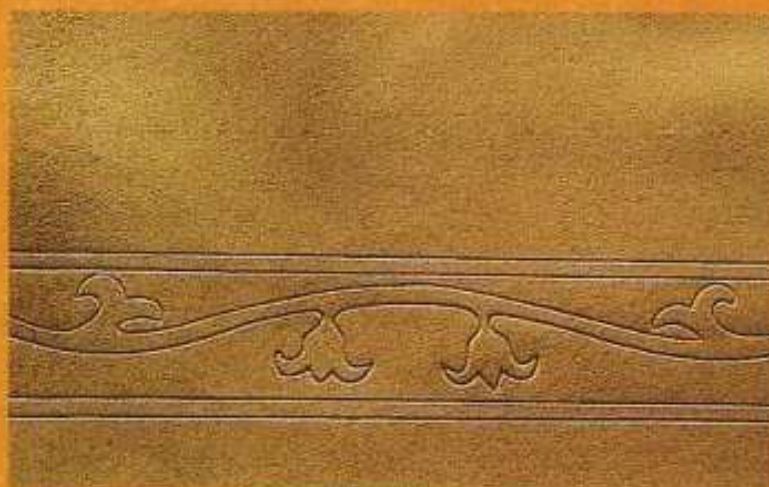
A veces ocurre que la separación entre dos perfiles es muy pequeña, lo que puede provocar que

al trazar el segundo de ellos se arrastre la piel y se borre o deforme el opuesto, obligando a repetir numerosas veces el trazado de los dos perfiles.

El trazador ha de moverse casi perpendicularmente al cuerpo, y de arriba a abajo, es decir, empezando en un punto lejano y atrayendo hacia sí la herramienta, aunque todo depende del tamaño del trabajo.

Al ser el trazador más estrecho en la punta, la anchura del trazo varía en relación a la inclinación que se le dé a la herramienta. Esto puede servir para realizar, invariablemente, una línea uniforme y darle mayor movilidad, cambiando convenientemente la línea.

Cuando el trazo a realizar es curvo y el tamaño del trabajo no es muy grande, nos ayudaremos haciendo girar la piel con la mano izquierda, mientras sujetamos firmemente el trazador con la mano derecha.



TÉCNICA DE GOFRADO

Por medio del gofrado, se ornamentan y transforman las superficies lisas de cuero con motivos en hueco y en relieve, utilizando punzones que en uno de los extremos tienen grabados dibujos en relieve y en hueco y, presionándolos sobre el cuero, dejan una huella opuesta al grabado del punzón, es decir, en hueco, si el grabado es en relieve y en relieve, si el grabado es en hueco, pero en ningún caso sobrepasa la superficie de la piel.

A los punzones, también, se les denomina mateadores y los hay con una gran variedad de dibujos y motivos.

Para cubrir una superficie en su totalidad, es mejor utilizar los que producen unos graneados diminutos, pues no exigen una distribución regular y pueden superponerse.

Hay mateadores que imprimiéndolos en yuxtaposiciones contrarias tanto en sentido vertical como en horizontal, dan unos resultados muy atractivos. En cualquier caso, se pueden combinar al gusto; degradados, desordenados, distanciados, alternados...

Para realizar el gofrado, se coloca la piel sobre una superficie dura, con la ayuda del martillo,



colocamos el mateador perpendicular a la piel y al golpearlo queda impreso. Si la presión la hacemos con la mano, la textura resultante quedará menos marcada.



Si el gofrado se realiza en fondos de cuero, previamente repujados, hay que comenzar bordeando los relieves e ir avanzando hacia los extremos de la piel, siempre de dentro a fuera.

El gofrado puede ser empleado como único tema de decoración, como es el caso de las encuadernaciones.



Los fondos texturados pueden ser coloreados, bien directamente con las

pinturas o tintes utilizados normalmente en cuero, o bien, dando una capa de laca zapón y cuando esté seca, se pasa gouache o témpera del color deseado, se deja secar y luego, se frota con un trapo toda la superficie, dejando únicamente la pintura depositada en

los huecos.

Para fijar el color, se da un barniz de acuarela o laca zapón. También es posible envejecerlo con betún de Judea.



TÉCNICA DE INCISADO

El incisado define, limita y subraya los perfiles de los motivos, confiriéndoles mayor claridad y separación de los fondos.

Cualquier herramienta de punta cortante sirve para incisar. En el trabajo realizado aquí, con dicha técnica, hemos utilizado una cuchilla estrecha y alargada, pero también es

posible utilizar un buril cuya cuchilla tiene forma de uve, en cuyo caso, se maneja alejando ésta del cuerpo del ejecutante. El incisador es mejor usarlo con una piel gruesa como, por ejemplo, la de la vaca.

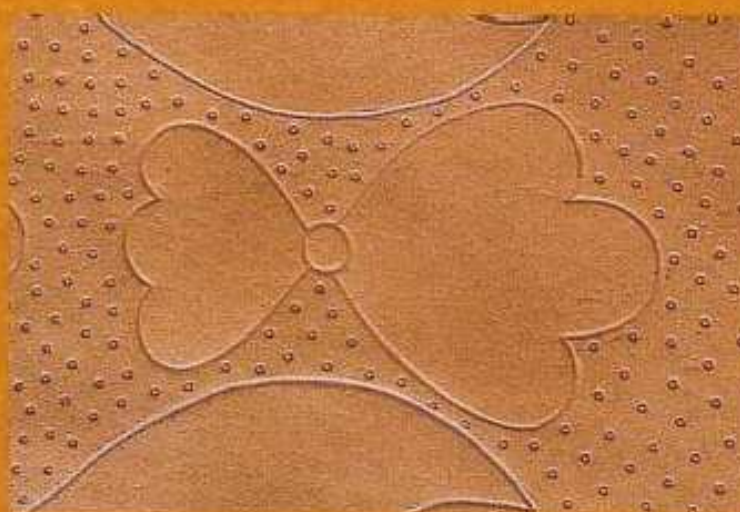
Para proceder al incisado con la piel húmeda, primero, hay que efectuar el reporte y el trazado. Luego, con la cuchilla circulamos por las líneas marcadas, con cuidado de no pasar dos veces por el mismo sitio porque se produciría un corte doble y sin apretar demasiado, pues la profundidad de la incisión debe de ser como máximo un tercio del grosor de la piel, cuando la piel es muy fina, se realiza únicamente en la epidermis.

Los vértices de los ángulos, especialmente si son agudos, y los cruces de líneas no deben



incisarse, tanto si es delgada o gruesa la piel porque al secarse el cuero y con el roce se levantaría con gran facilidad. El corte ha de detenerse medio milímetro antes de llegar a dichos puntos.

Cuando el incisado se combina con la técnica de repujado, únicamente se cortan las líneas que perfilan y separan las partes de un motivo, dejando los detalles del interior para modelarlos.



El ensanchamiento del corte se realiza con el trazador. Una vez terminada la incisión y humedecido el cuero, se introduce el trazador en el corte en posición opuesta a la de su auténtica aplicación, es decir, apoyado por la punta y se

resiguen todas las líneas con cuidado de no descarrilar.

TÉCNICA DE REPUJADO

Para realizar el repujado, se comienza, primero, por el reporte y el trazado. A continuación, se coloca la piel, previamente humedecida, con la flor hacia arriba en un plancha de plastilina de 1 cm de grosor aproximadamente y con el modelador se va presionando sobre el exterior de las líneas del relieve. El frotamiento y empuje, para lograr un buen resultado, ha de ser moderado y continuo sin demasiada intensidad.

Cuando el dibujo no es muy extenso, se presiona por ambos lados, insistiendo varias veces para que la piel vaya dando de sí. De vez en cuando, se levanta la piel, con cuidado de no moverla, relleno con plastilina las zonas que van en relieve y se sigue modelando el cuero por la parte de la epidermis. Si el relieve es demasiado pronunciado, nos podemos ayudar con el repujador de bola, por la parte de la carne de la piel, y empujar suavemente para crear más volumen.

Cuando la superficie a repujar tiene varios volúmenes internos, primero,



debemos realizar el contorno exterior y seguidamente, se modela la parte interna del dibujo, rellanándolo con plastilina y humedeciendo las partes en las cuales se

está trabajando.

El volumen de los relieves depende de las proporciones del trabajo, pudiendo alcanzar grandes dimensiones.

A continuación, dejamos secar el cuero, levantamos la plastilina y aplicamos una capa de cola en el dorso del relieve.

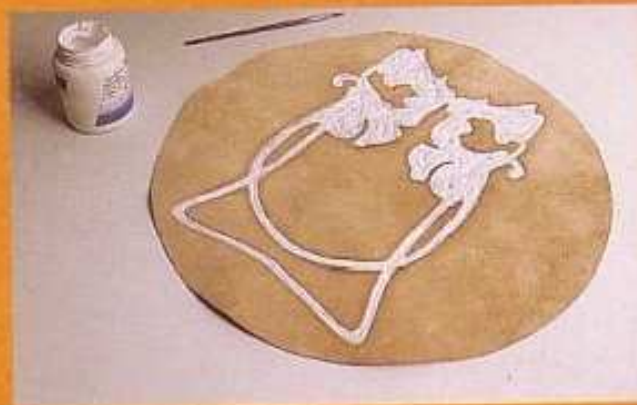
Si éste es de gran tamaño y va a ir adosado a una superficie dura (cartón, madera), se

rellena de algodón, pegándolo un poco sin presionarlo, hasta que llegue a ras del relieve.

Al adosarlo a la superficie del objeto que estamos decorando, hay que tener sumo cuidado con el algodón, encolamos la superficie completamente y al colocar el cuero, se presionan con el modelador los

contornos de los relieves.

Como el resto de los trabajos, puede ser coloreado o envejecido con betún de Judea.



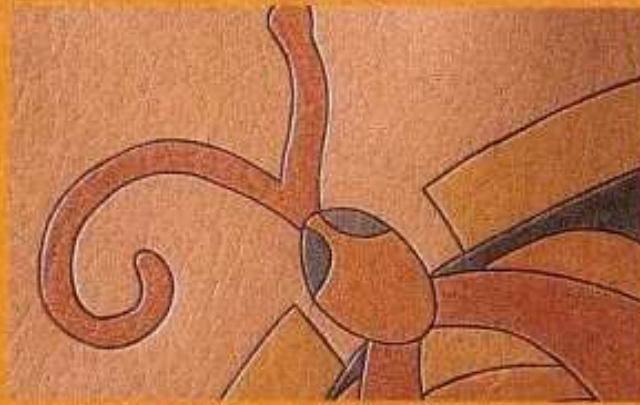
COLORACIÓN

El cuero decorado puede quedar en el color natural de la piel o ser coloreado en monocromía o policromía, total o parcialmente.

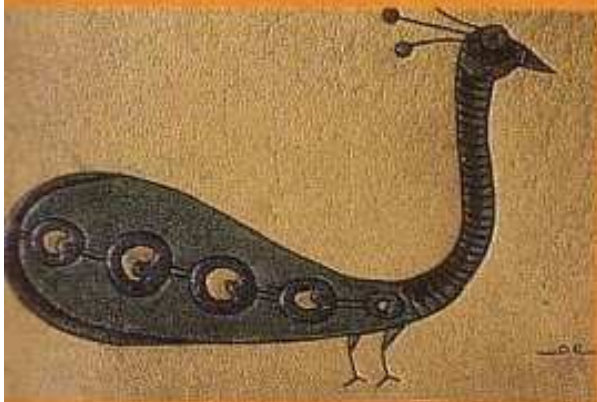
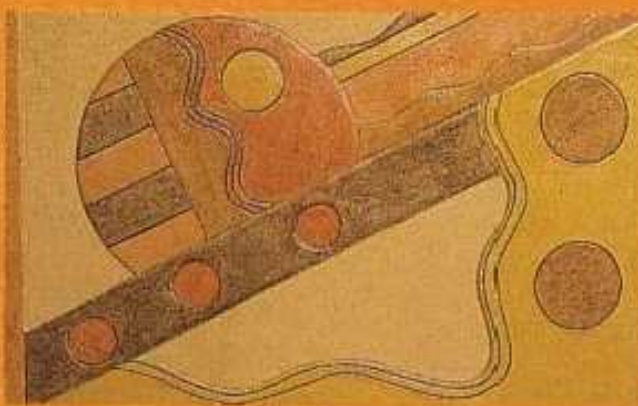
Hay productos para decorar la piel que proceden de minerales como la potasa, la sosa, el sulfato de hierro, bicromato de potasa... que colorean el cuero por reacción.

Otros, como las anilinas (derivadas de la hulla), tiñen el cuero.

La solución de este tipo de colorantes puede ser al agua o al alcohol. En el primer caso, los colores son muy claros y es necesario dar varias



capas. Con productos al alcohol, el colorido es más vivo y la intensidad dependerá de la cantidad de colorante que se añada al alcohol.



COLORACIÓN

A

Aquí, se han utilizado, principalmente, anilinas al alcohol y tintas chinas, que penetran

en la piel, dejándonos apreciar la textura natural de la misma. También, podemos emplear acuarelas líquidas que actúan de igual modo que las anteriores.

Las tintas chinas y acuarelas líquidas, hay que fijarlas con laca zapón.

Cuando terminamos de colorear, hay que limpiar bien los



pinceles con agua o disolvente, dependiendo del tipo de pintura utilizado.

Todos los trabajos, estén o no coloreados, pueden ser envejecidos. Para ello, utilizamos Betún de

judea, rebajado con aguarrás. Según sea la cantidad de disolvente añadida, el resultado será más o menos oscuro.



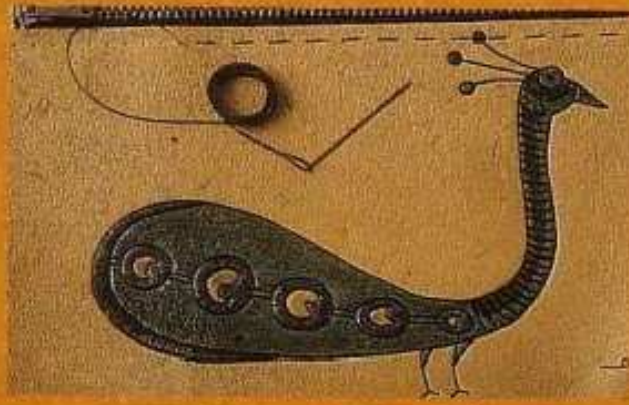
El betún de Judea se aplica al cuero en grandes cantidades

con una brocha, dejando que penetre bien en la piel. Seguidamente, con un trapo y con movimientos circulares, se va quitando el betún de Judea sobrante, intentando que queden todas las zonas en el mismo tono.

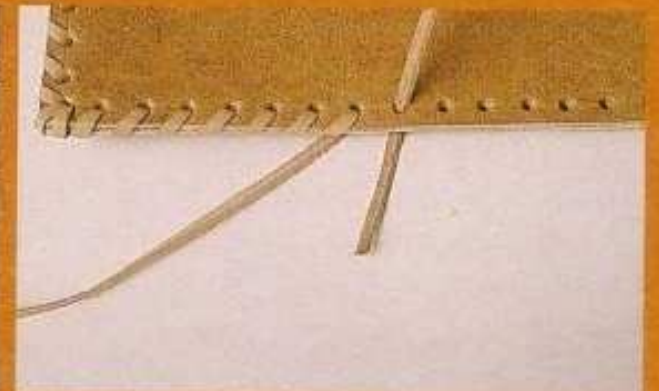


EL COSIDO

Se puede realizar con hilo para coser cuero que es un poco más grueso que el normal que utilizamos en telas. Para ello, hay que troquelar los agujeros con un punzón a la misma distancia, midiendo con una regla las distancias entre los agujeros.



Al coserlo, haremos una puntada si y otra no, como indica la foto, y acabaremos a la inversa.



Pero para realizar trabajos que requieren una costura externa, se consiguen resultados más estéticos cosiendo con hilo de cuero.



como, por ejemplo, cosido sencillo y cosido sueco.

Los ojales para el hilo de cuero, los realizamos con el sacabocados (de revólver o de percusión), midiendo las distancias entre los agujeros.



El primero consiste en pasar una vez el hilo por cada agujero y el segundo, lo

realizamos pasando el hilo por el ojal y, sin llegar a apretarlo, lo pasamos por la puntada antes realizada, según vemos en la foto.

También, los podemos hacer con tridente y punzón, golpeándolos con un martillo y poniendo debajo una base de goma para amortiguar el golpe..

Para rematar la costura, se pasa la última puntada por encima de la primera y se aplica un poco de pegamento.

Con el hilo de cuero, podemos realizar distintos tipos de cosidos

Cuando el trabajo realizado tiene ángulos, el cosido se hace tres veces en el mismo agujero, tanto en el sencillo como en el sueco, como protección de la esquina.

COJÍN FLORAL

Técnica de trazado e incisado

Este cojín, lo decoraremos con un sencillo motivo floral que realizaremos por medio de las técnicas de trazado y de incisado.

Materiales y herramientas

Papel para dibujar, regla, papel vegetal, piel, lapicero, esponja, tijeras, cutter, trazador, compás, martillo, mateador, sacabocados, cola, hilo de cuero, espuma de relleno, cera y trapo.

Se dibuja el motivo en un papel y se calca sobre papel vegetal. Una vez cortada la pieza de cuero en redondo, se moja con agua en su totalidad.

Se coloca el papel vegetal sobre el cuero y con el trazador, se marcan las líneas. Las zonas incisadas están hechas cortando levemente la parte superficial de la piel con un cutter y abriéndolas con el trazador. En el resto de la flor, insistimos marcando con el trazador en ambas direcciones.

A continuación, se golpea con el mateador el cuero húmedo, ornamentando el fondo para destacar el dibujo floral.

Se recorta la parte posterior del cojín y se pegan las dos piezas, poniendo un poco de cola blanca en el borde.

Por último, se miden con una regla las distancias de los agujeros, se taladran con el sacabocados y se cose con el hilo de cuero, dejando un espacio para poder introducir el relleno de espuma.

Para su conservación, se da cera sólida con un trapo poroso en la parte contraria de donde se ha impregnado el trapo.





COJÍN DECORATIVO

Técnica de trazado

En este cojín, hemos realizado un dibujo geométrico con la técnica de trazado, realzado con la vivacidad de los colores de anilinas.

Sturis

Materiales y herramientas

Papel, lapicero, papel vegetal, piel, compás, mateadores, martillo, trazador, pinceles, anilinas al alcohol, estilográfica de tinta china (rotring), esponja, tijeras, cutter, hilo de cuero, sacabocados, cola blanca, cera, trapos y espuma de relleno.

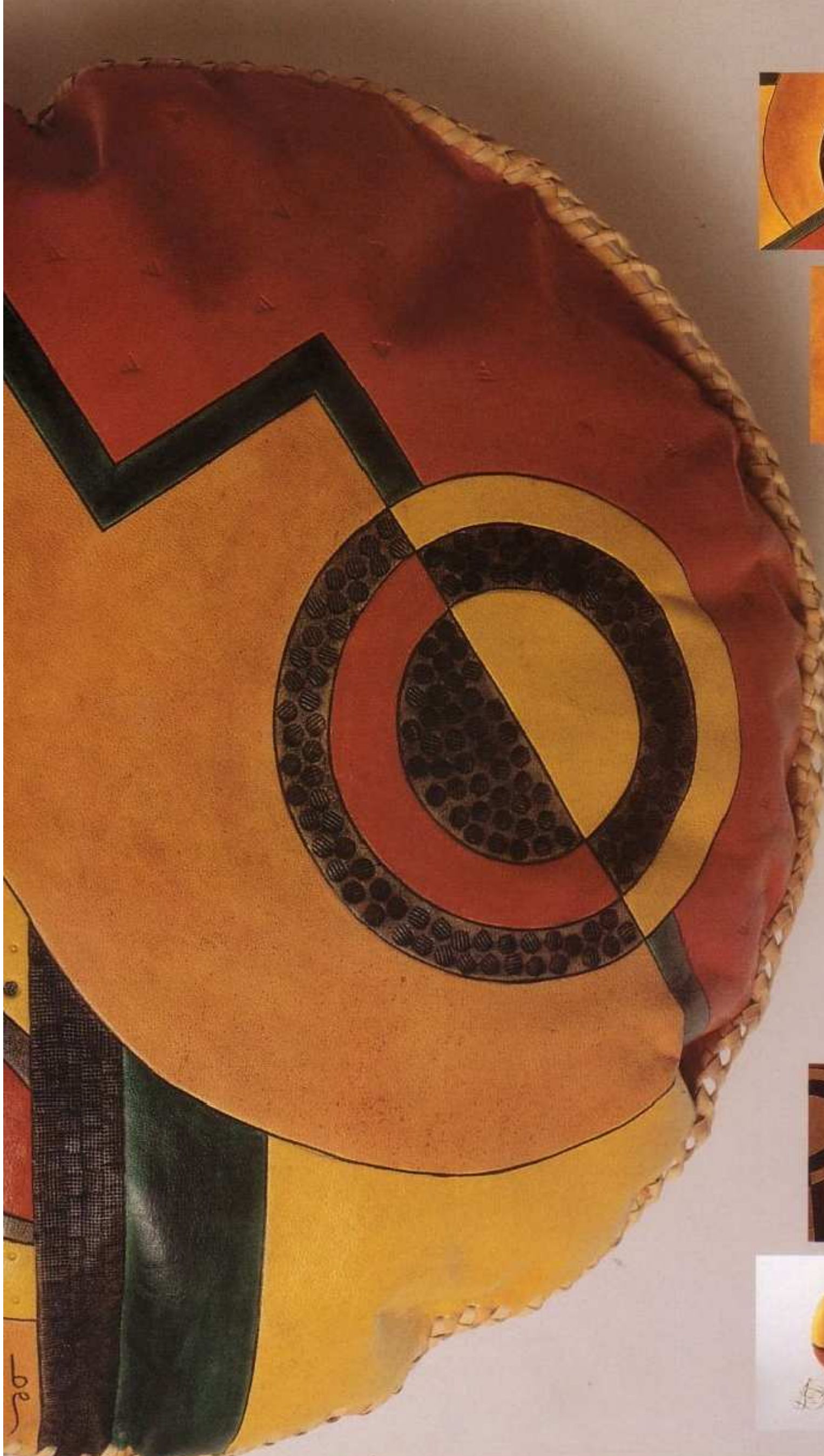
El motivo elegido se dibuja sobre un papel, calcándolo después en papel vegetal.

Recortamos la pieza de piel, la humedecemos con agua y colocamos el papel vegetal encima para marcar las líneas con el trazador.

Una vez reforzadas las líneas sobre el cuero, elegimos diferentes mateadores, y con el cuero mojado, texturamos las zonas seleccionadas, golpeando con un martillo.

Aplicamos el color con anilinas al alcohol y marcamos los contornos con la estilográfica de tinta china.





A continuación, unimos las dos partes del cojín, pegando con cola blanca los bordes y, con una regla, medimos la distancia entre los agujeros que taladramos con el sacabocados.

Después, con el hilo de cuero, realizamos un cosido denominado sueco, dejando un espacio para poder introducir la goma espuma.

Por último, rematamos el final con cola y aplicamos cera de la forma explicada en los ejercicios anteriores.



COJÍN DE MARIPOSA

Técnica de trazado y tintas chinas

Cojín de cuero donde aplicaremos la técnica de trazado para marcar el motivo y colorearemos con tintas chinas que penetran en el cuero, dejando apreciar la textura de la flor de la piel.

Materiales y herramientas

Papel, lapicero, papel vegetal, esponja, piel, regla, cutter, trazador, pinceles, tintas chinas, estilográfica de tinta china (rotring), laca zapón, cola blanca, hilo de cuero, sacabocados, espuma de relleno, cera y trapo.

Dibujamos la mariposa en papel y luego, la transferimos a papel vegetal.

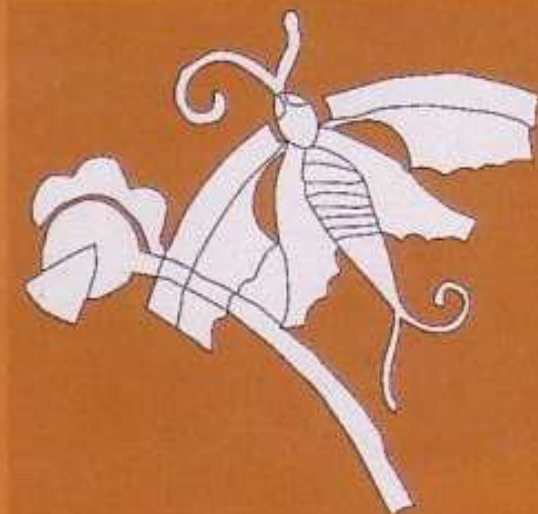
A continuación, recortamos un rectángulo en la piel y lo mojamos con agua.

Trasparamos el dibujo del papel vegetal al cuero por medio del trazador.

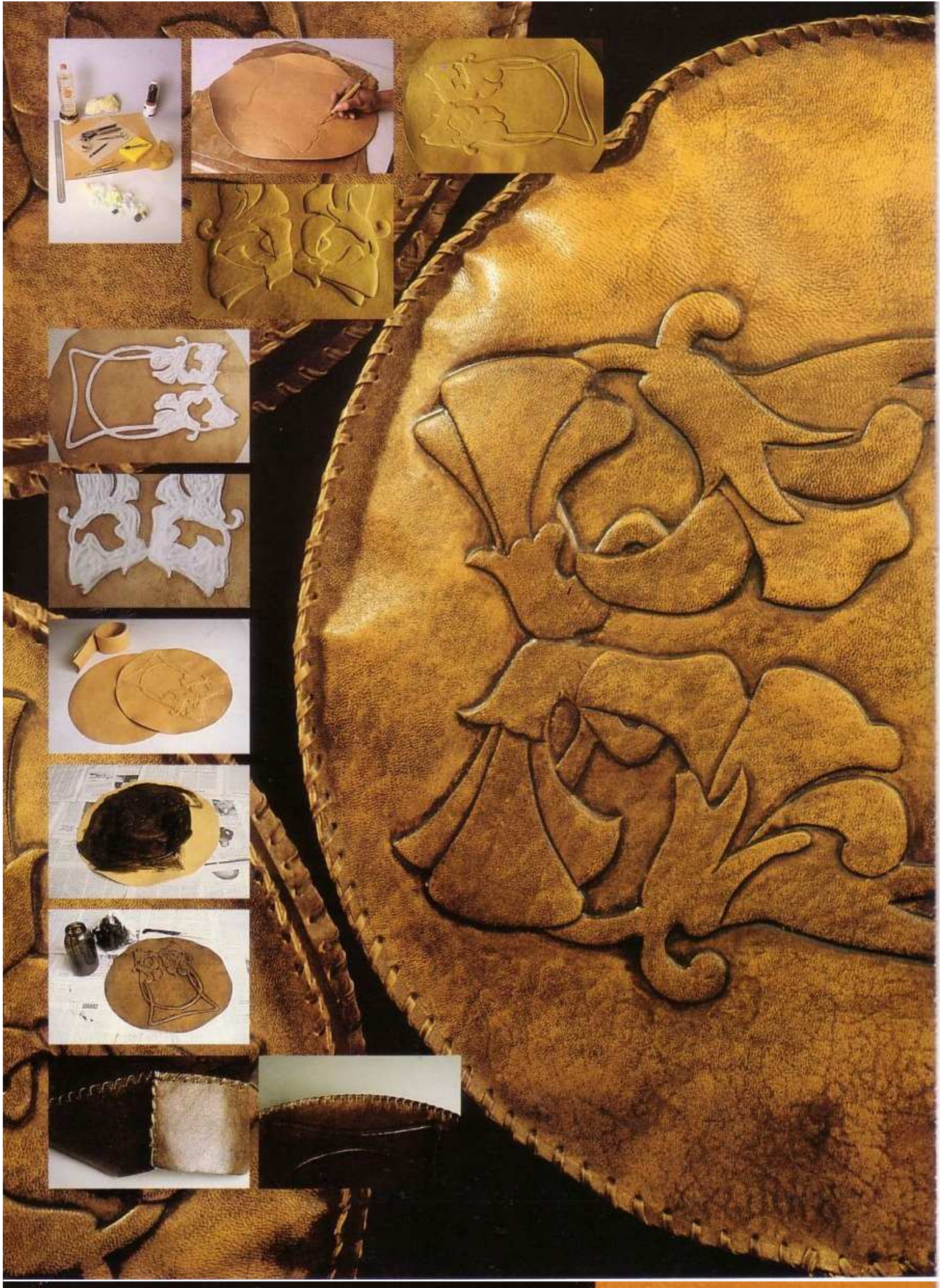
Después de reforzar las líneas, cuando el cojín esté seco, procedemos a pintar con las tintas chinas en distintos colores, marcando el contorno con una estilográfica de tinta china (rotring) y fijando la pintura con laca zapón.

Pegamos con cola blanca los bordes del anverso y reverso del cojín y marcamos con un trazador la línea por donde se irá taladrando con el sacabocados los agujeros, para coser el cojín con hilo de cuero.

Rellenamos el interior con goma espuma, terminamos de coserlo y le damos cera.







COJÍN CON FUELLE

Técnica de repujado

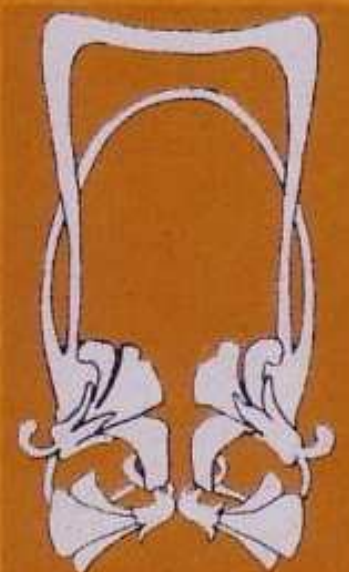
La decoración del cojín, la realizaremos con la técnica de repujado, envejeciéndolo con betún de Judea para resaltar el relieve.

Materiales y herramientas

Papel, lapicero, papel vegetal, compás, badana, superficie para plastilina, trazador, modelador, cola blanca, pinceles, betún de Judea, aguarrás, trapo, hilo de cuero, sacabocados, regla, tijeras, cutter, espuma de relleno, brocha y esponja.

Calcamos el dibujo elegido sobre el papel vegetal y a continuación, lo reportamos a la pieza de cuero que hemos recortado y humedecido previamente. Colocamos el cuero sobre una plancha de plastilina totalmente lisa, disponiéndonos a comenzar el repujado, para lo cual, el cuero ha de estar bastante mojado.

Con el modelador, se va presionando con moderación los contornos para realzar el dibujo y, levantando el cuero con cuidado, se rellenan de plastilina las zonas con relieve. Una vez acabado este paso, lo dejamos secar sobre la plastilina. El hueco relieve que queda en la carne de la piel se rellena con cola plástica y se deja secar. A continuación, recortamos la parte posterior del cojín y el fuelle, envejeciendo todo con betún de Judea, rebajado con aguarrás, inclusive el hilo de cuero para coser. Para coserlo, primeramente, unimos las dos piezas que forman el fuelle, luego, la parte decorada, y por último, la parte posterior, dejando un hueco para introducir el relleno de espuma. Todo ello va primero encolado y luego cosido por partes.



CARPETA CON ORLA

Técnica de trazado

En esta carpeta con la técnica de trazado, realizaremos una orla decorativa que luego, envejeceremos con betún de Judea y remataremos con un cosido denominado sueco.

Materiales y herramientas

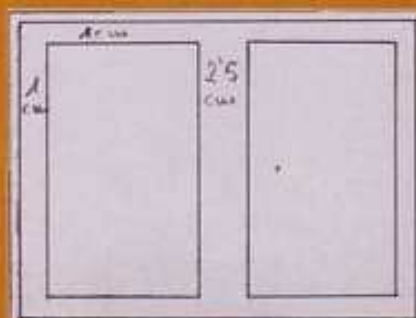
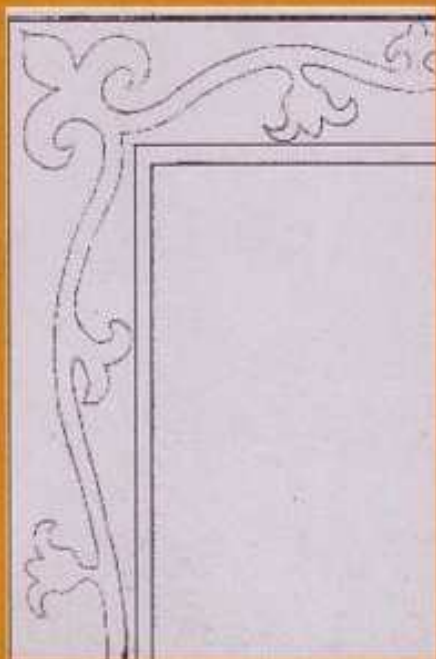
Papel, lápiz, papel vegetal, trazador, mateador, esponja, betún de Judea, aguarrás, cartón grueso, cartulina, cola blanca, pegamento de contacto, badana, piel de cerdo, tridente, punzón, martillo, lima, hilo de cuero, aguja, regla, brocha, cutter, chifla y baldosa.

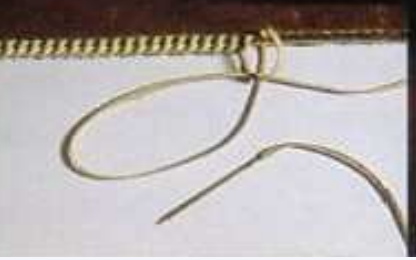
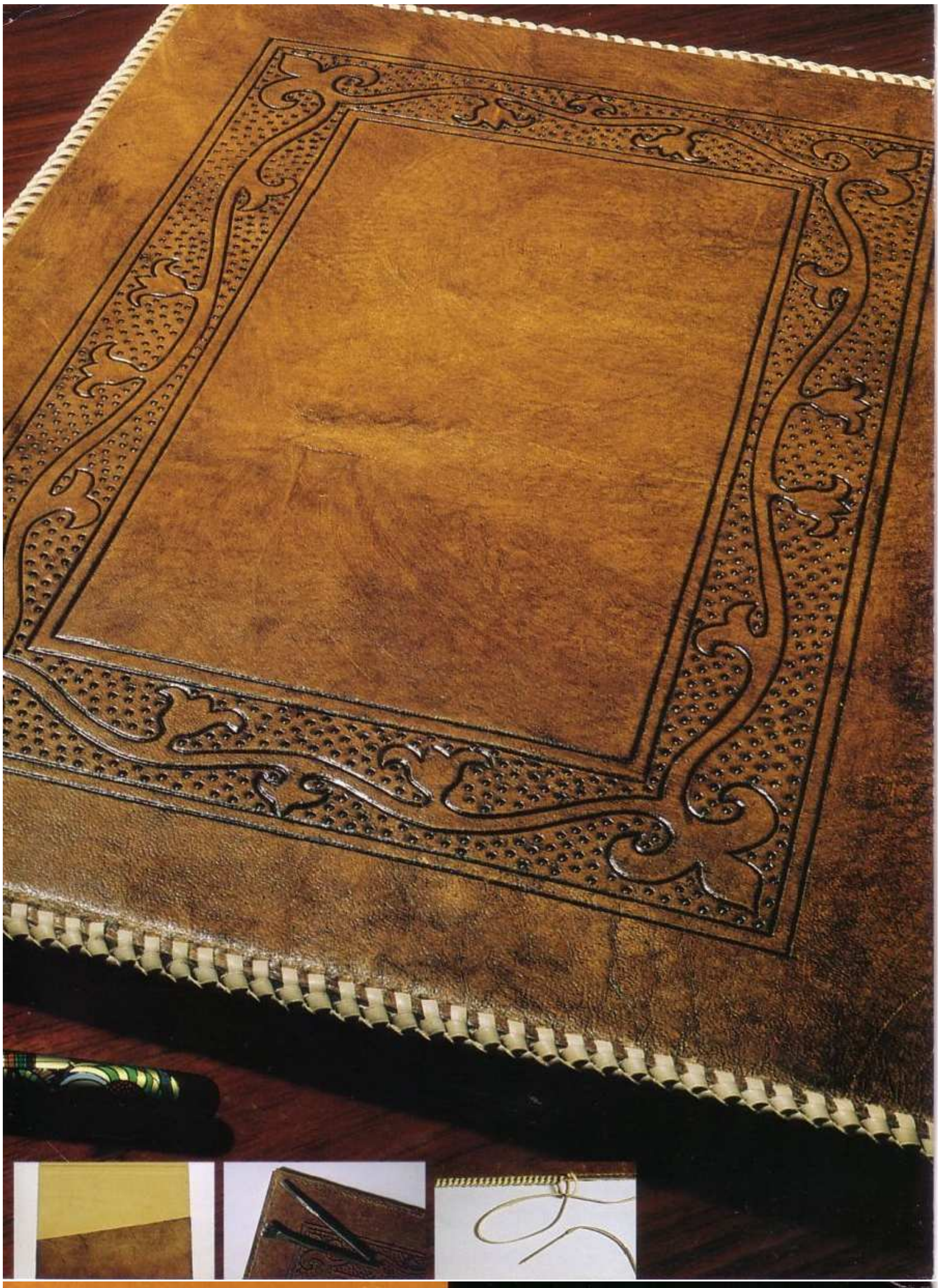
Una vez tomadas las medidas totales de la carpeta, recortamos la piel. En un papel, dibujamos el recuadro de la orla que la adaptamos a la mitad de la superficie del cuero que será la parte superior de la carpeta. Lo pasamos a papel vegetal y, seguidamente, al cuero húmedo. Una vez repasado el dibujo, directamente con el trazador y la piel mojada, texturamos el fondo con un mateador de circulitos para destacar el motivo vegetal.

Recortamos los bolsillos interiores de la carpeta y los envejecemos, junto con el cuero ya decorado, con betún de Judea rebajado con aguarrás que aplicaremos dejando que penetre en profundidad e inmediatamente, retiraremos con un trapo mediante movimientos circulares.

A continuación, recortamos una cartulina de 1 mm de perímetro más pequeño que la superficie total de la carpeta y la pegamos con cola de contacto a la carne del cuero (Figura A). Luego, recortamos dos cartones gruesos, dejando un margen de 1 cm. de perímetro por cada lado y de 2,5 cm. entre ambos cartones. Limamos los bordes para redondearlos y los pegamos a la cartulina con pegamento de contacto. Inmediatamente, recortamos la piel de cerdo con las mismas medidas que la badana y la adherimos con cola de contacto sobre los cartones. En uno de los lados de los bolsillos, se rebaja la carne para plegarlo y hacer un pequeño dobladillo. En el resto de los lados, se da cola plástica con un margen de 5 mm. y se coloca en la parte interior de la carpeta un bolsillo en cada lado.

Marcamos el borde de la badana por donde va el cosido, golpeando el tridente con el martillo y el punzón para las esquinas, iremos taladrando el contorno por donde coseremos con el hilo de cuero con el denominado cosido sueco.





CARPETA DE MARGARITAS

Técnica de repujado

En esta carpeta, aplicaremos la técnica de repujado en bajorrelieve, realizando un ramillete de margaritas que colocaremos en uno de los ángulos inferiores de la carpeta para poder escribir sobre ésta sin que el ornamento moleste al uso.

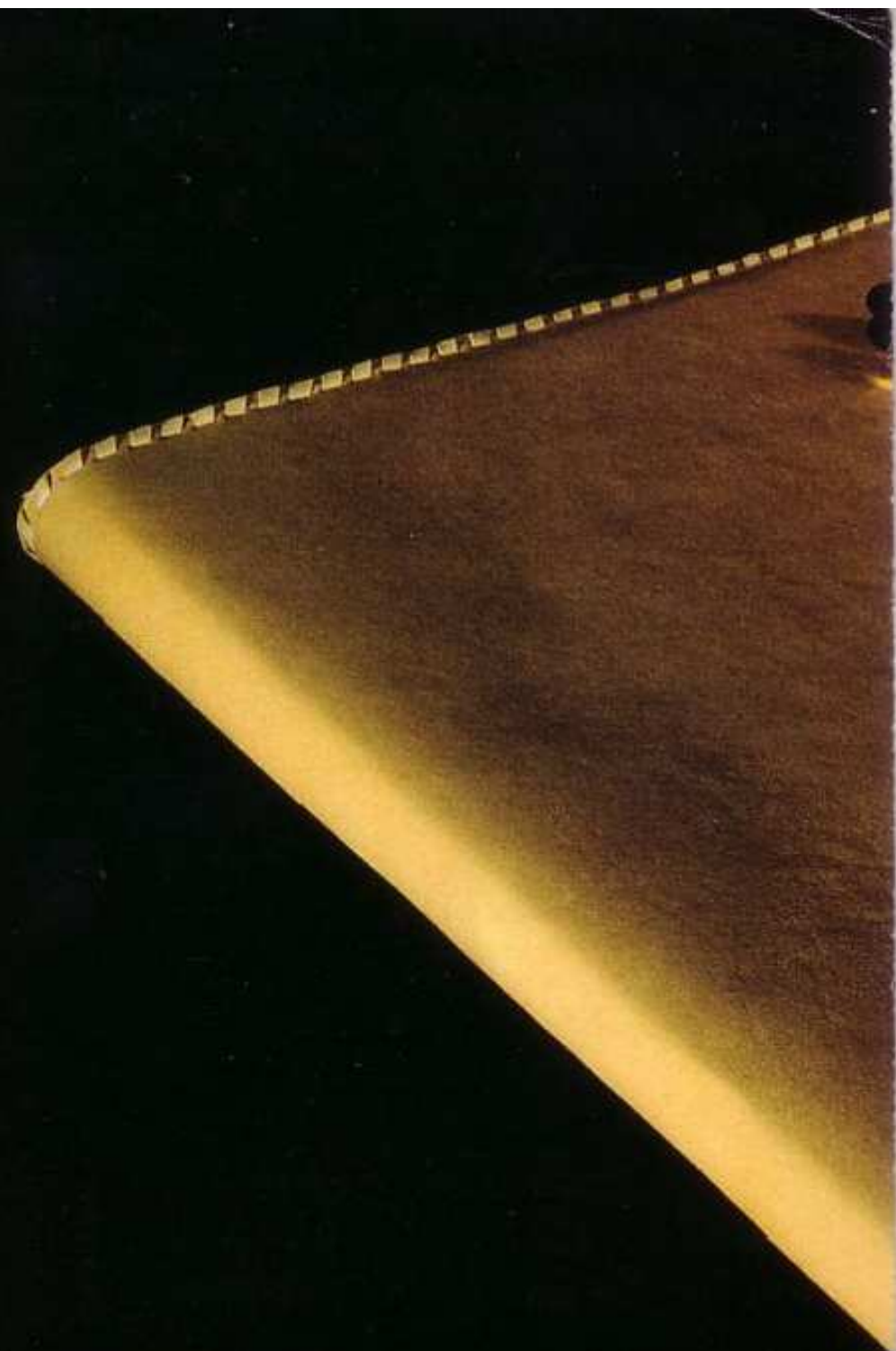
Materiales y herramientas

Papel, lápiz, papel vegetal, regla, plancha con plastilina, trazador, modelador, esponja, cola blanca, pegamento de contacto, chifla, baldosa, cartón grueso, cartulina, piel de cerdo, badana, tridente, punzón, martillo, hilo de cuero, cera y trapo.

Dibujamos las flores en un papel, lo reproducimos en papel vegetal y calcándolo sobre la piel recortada y húmeda, lo transferimos con el trazador en lo que será la esquina inferior izquierda de la tapa superior de la carpeta. Lo colocamos sobre la plancha de plastilina y procedemos a repujarlo con el modelador, presionando las líneas exteriores que componen el dibujo y dando volumen a las margaritas. Una vez finalizado el repujado, se deja secar sobre la plastilina y se rellena de cola el reverso del dibujo para que permanezca el relieve.

A continuación, recortamos una cartulina con un milímetro de perímetro más pequeño que la medida de la badana y cuando la cola está bien seca, se adhiere el cuero a la cartulina con pegamento de contacto. Se recortan dos cartones gruesos, se liman los cantos y se adhiere como en el caso anterior. Aunque las medidas totales de la carpeta sean distintas, los márgenes han de ser los mismos. Luego, se recorta la piel interior con las mismas medidas que la badana y se unen con pegamento de contacto. Recortados los bolsillos, se rebaja con la chifla uno de los lados donde se hará un pequeño dobladillo pegado para que no se vea el canto de la piel. En los otros lados, se da un poco de cola y se unen a los laterales de la carpeta.

Para el cosido, marcamos una línea con el trazador alrededor de la badana. Martilleando el tridente y el punzón (para las esquinas), iremos haciendo agujeros a intervalos regulares. Luego, con el hilo de cuero y con el cosido simple, vamos uniendo las piezas, rematando el extremo del hilo con cola. Por último, enceramos la carpeta como en otras ocasiones.

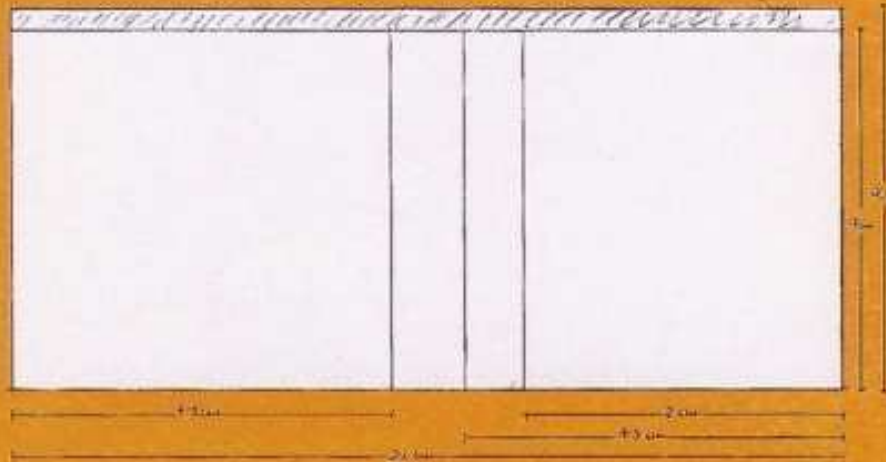


BILLETERO CON DECORACIÓN

Técnica de trazado

La decoración de este billetero está realizada con la técnica de trazado que coloreamos con tintas chinas en tonos marrones.

Los segmentos indican la distintas medidas de las piezas de la cartera. En la parte interna, van todas colocadas por el derecho de la piel, excepto la de la superficie total de la cartera que vista desde el interior nos muestra la dermis (zona con trama).



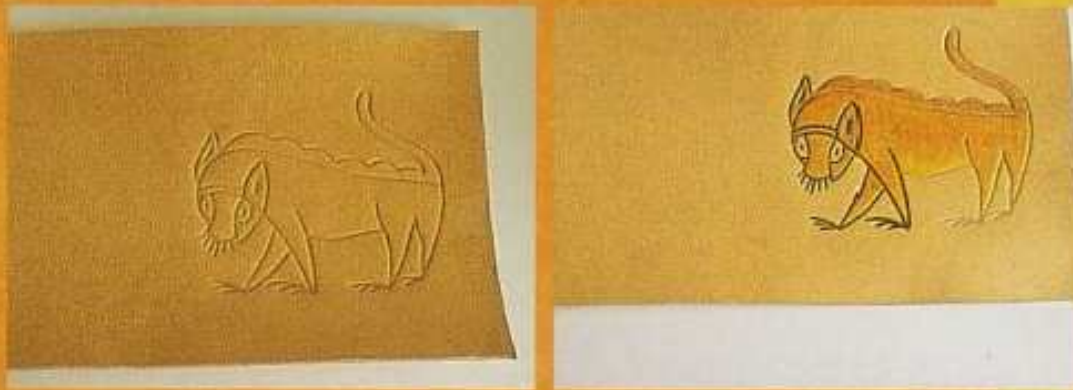
Materiales y herramientas

Papel, lápiz, papel vegetal, regla, cutter, tijeras, tintas chinas, laca zapón, hilo de cuero, aguja, tridente, botador, martillo, cola plástica, trazador, pinceles, esponja, cera, trapo y piel.

Se dibuja el león en papel y se calca en papel vegetal para luego, reportarlo al cuero humedecido.

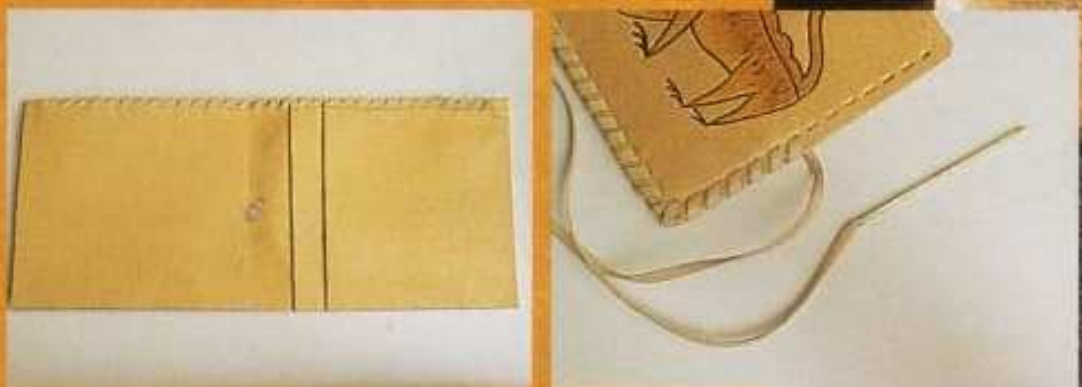


Una vez repasado el dibujo, directamente en la piel, lo coloreamos con tintas chinas, marcando el contorno con un pincel fino en color sepia y aplicamos laca zapón para fijar la pintura.



A continuación, recortamos las piezas interiores y unimos la parte superior, encolando un poco los bordes (ver dibujo).

Trazamos una línea por donde irá el cosido, golpeando con un martillo el tridente y el botador para las esquinas. Seguidamente, procedemos al cosido con el hilo de cuero y por último, le damos cera.



ANIMAL



MONEDERO CON MARIPOSA

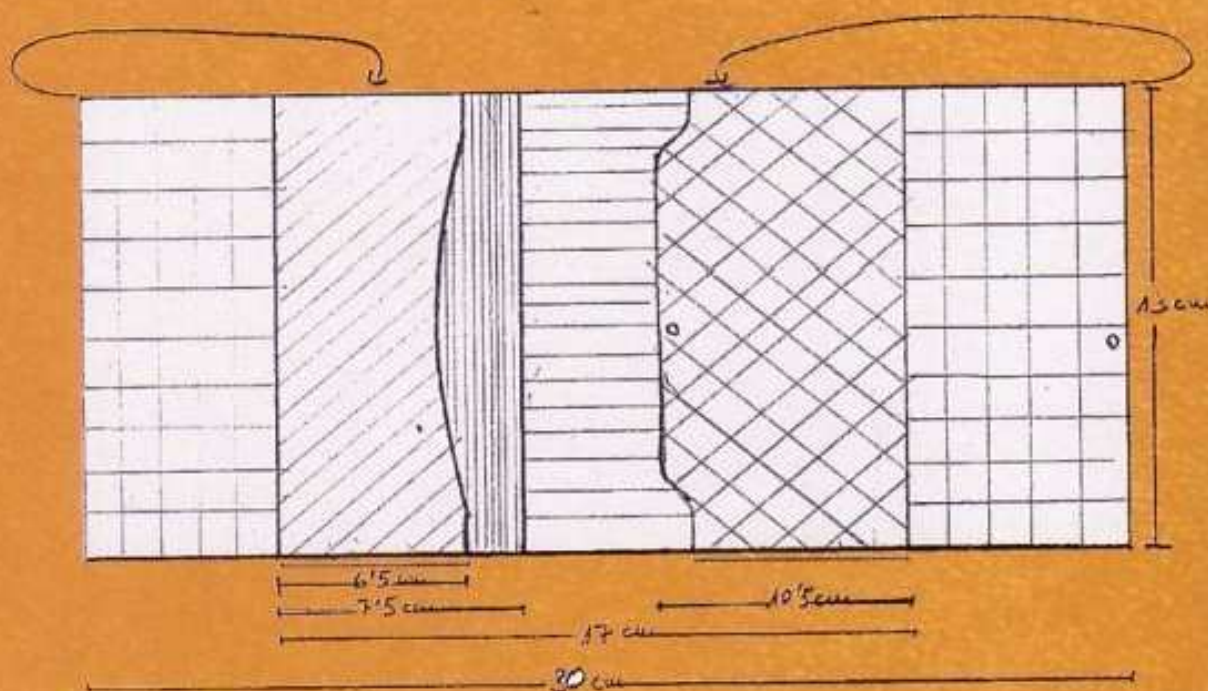
Técnica de trazado

Este monedero, lo decoraremos con una original mariposa, realizada con la técnica de trazado y coloreada con anilinas al alcohol en colores muy vivos.

- Los tramos rayados nos señalan el derecho de la piel.

- Los tramos cuadriculados indican el reverso de la piel.

- Los segmentos nos dan las distintas medidas de las piezas.



Materiales y herramientas

Papel, lapicero, papel vegetal, piel, cierre de presión, trazador, anilinas al alcohol, estilográfica de tinta china (rotring), pinceles, esponja, cola, tridente, punzón, martillo, hilo de cuero, regla, cuchilla, cera y trapo.

Recortamos las distintas piezas del monedero y colocamos el dibujo, que hemos realizado en papel vegetal, en la parte superior, previamente humedecida, para marcar el motivo con el trazador.

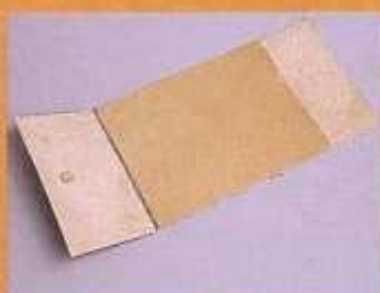
Una vez seco el cuero, lo coloreamos con anilinas al alcohol, perfilando los contornos con la estilográfica de tinta china (rotring).

A continuación, colocamos el cierre a presión en el bolsillo y, con ayuda de la cola plástica, montamos las distintas piezas del monedero (ver dibujo).

Cosemos los laterales, marcando, primero, por donde va el hilo y seguidamente, taladramos, golpeando con un martillo el tridente.

Cosemos con hilo de cuero, rematando los vértices con cola.

Por último, aplicamos cera sólida.





ee



ESTUCHE CON PAVO REAL

Técnica de trazado y tintas chinas

En el estuche aparece un pavo real con la técnica de trazado que colorearemos con tintas chinas, superponiendo diversos colores.

Materiales y herramientas

Papel, papel vegetal, esponja, badana, trazador, tintas chinas, pinceles, cutter, cremallera, hilo grueso (para coser cuero), aguja, tridente, martillo, botador, hilo de cuero, laca zapón, cera y trapo.

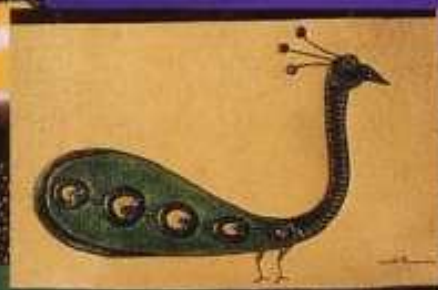
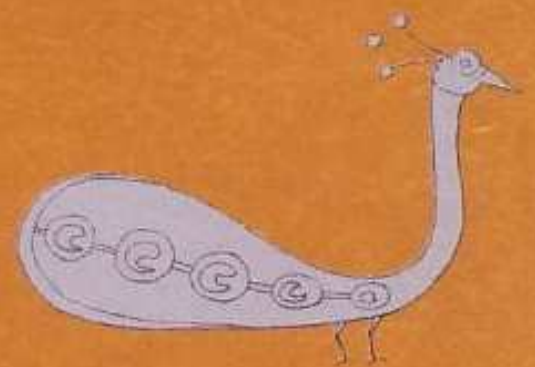
Tomamos las medidas del estuche en función de la cremallera, dejando un margen por ambos lados.

Elegimos el dibujo y lo calcamos en papel vegetal para transferirlo al cuero con el trazador.

A continuación, coloreamos el dibujo con las tintas chinas en distintos colores, perfilamos los contornos con la estilográfica de tinta china y lo protegemos con laca zapón.

La cremallera, primero, la pegamos con cola, y luego, la cosemos con hilo grueso según muestra la fotografía.

Seguidamente, encolamos los bordes del estuche y trazamos una línea por donde va el cosido. Golpeamos con un martillo el tridente y el punzón para las esquinas, formando los ojales por donde irá el hilo de cuero. Una vez cosido, se remata el hilo con un poco de cola y se da cera con un trapo poroso.



BOTE DE LÁPICES

Técnica de trazado

Cubilete para lápices realizado con la técnica de trazado y pintado con tintas chinas en tonos marrones.



Materiales y herramientas

Bote, papel, lápiz, papel vegetal, esponja, trazador, tintas chinas, pinceles, estilográfica de tinta china (rotring), chifla, baldosa, airon-fix aterciopelado, compás, regla y cutter.

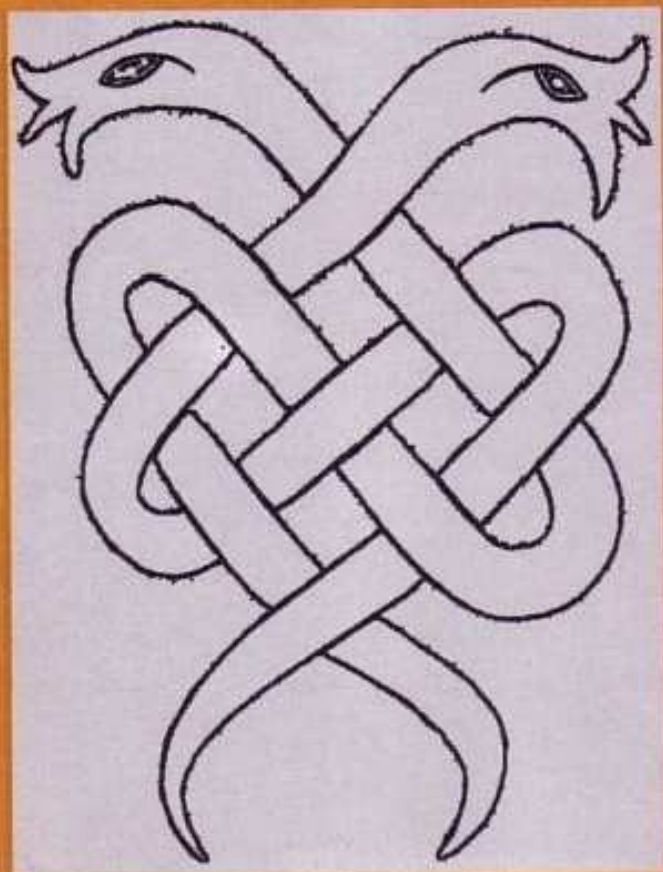
Sobre un papel, dibujamos el motivo y lo calcamos en papel vegetal.

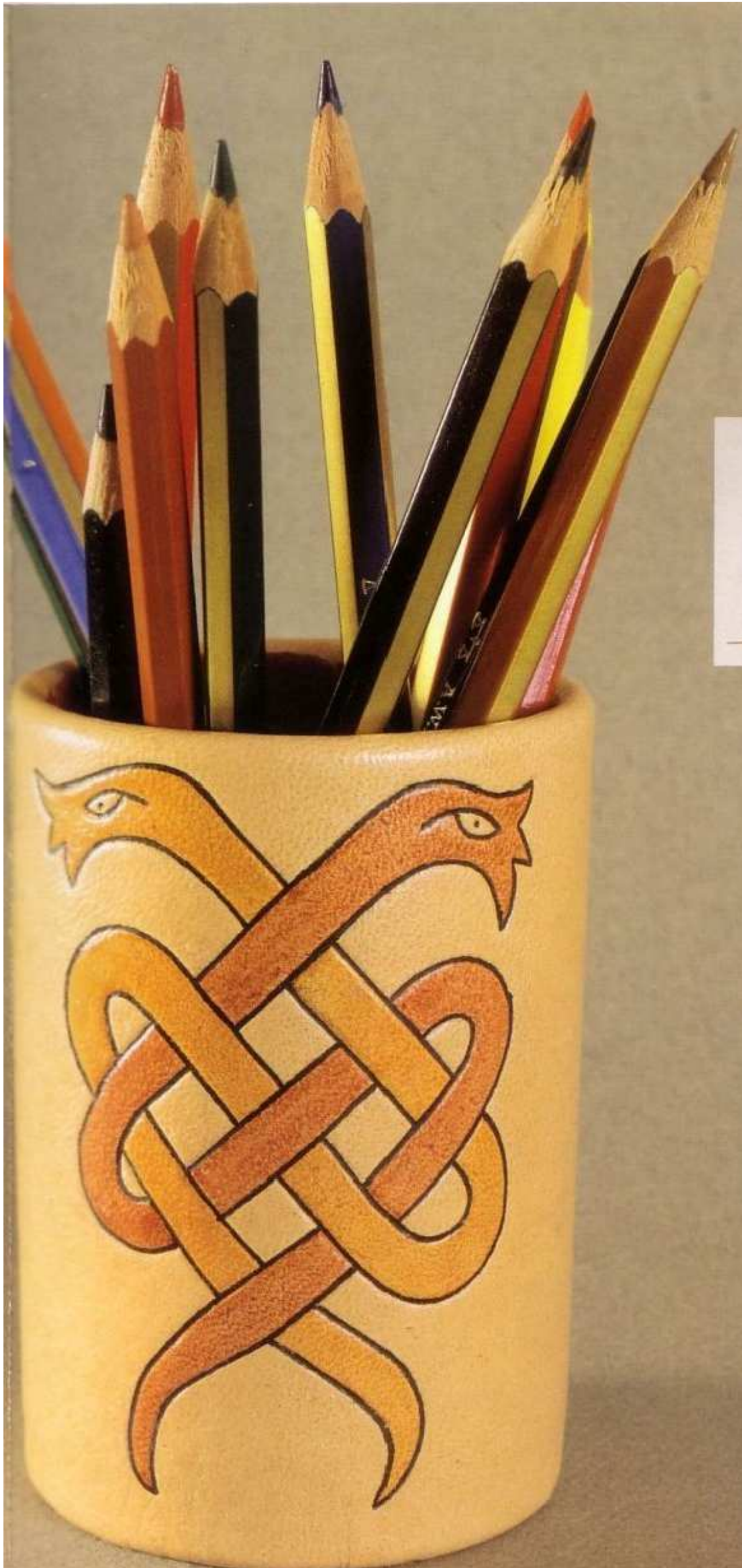
A continuación, recortamos el cuero según las medidas del bote, colocamos el papel vegetal sobre la piel humedecida y pasamos el trazador sobre las líneas, luego retiramos el papel vegetal e insistimos directamente sobre el cuero.

Elegimos dos tonos de tinta china y pintamos cada serpiente de un color, remarcando los contornos del dibujo con la estilográfica de tinta china (rotring). Por último, fijamos la pintura con laca zapón.

Con la chifla, rebajamos el contorno del cuero por la carne, los lados de unión y lo que va doblado en la parte inferior y superior del bote y forramos el cubilete, ayudándonos de cola blanca. Luego, recortamos la base y la pegamos igualmente.

Recortamos el airon-fix a la medida de la parte interna del bote y lo pegamos en su interior.





CAJA

Técnica de trazado y gofrado

Esta caja, forrada con cuero, la hemos decorado con un dibujo geométrico, realizado con las técnicas de trazado y gofrado, todo ello en el color natural del cuero.

Materiales y herramientas

Papel, lapicero, papel vegetal, esponja, trazador, mateador, martillo, caja de madera, cierres, bisagras, piel, reglas, airon-fix aterciopelado rojo, cola blanca, pincel, cera, trapo, cutter, chifla, y baldosa.

El motivo decorativo, lo realizamos en relación al tamaño de la caja. Primero, lo dibujamos en un papel y, a continuación, lo trasladamos a papel vegetal.

Recortamos el cuero con las medidas de la parte superior de la caja, incluyendo los cantos y los laterales. Humedecemos la piel y trasladamos el dibujo del papel vegetal al cuero con el trazador, repasándolo bien en ambas direcciones.

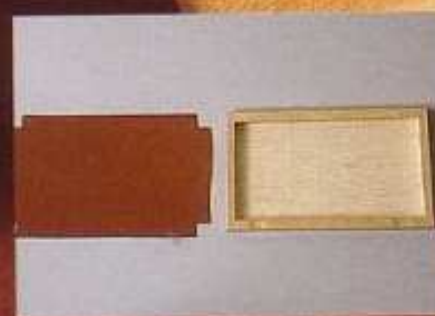
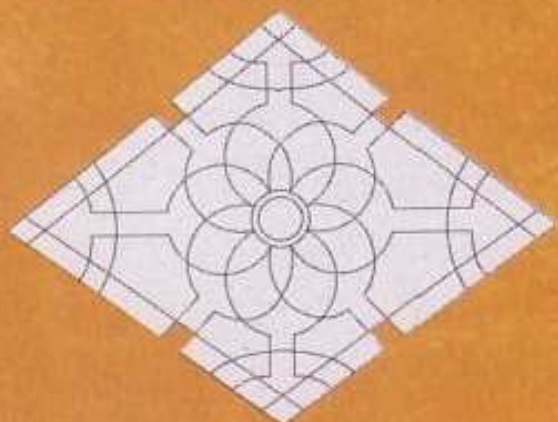
Con el cuero todavía húmedo, golpeamos perpendicularmente con un martillo el mateador, realizando así la ornamentación del fondo.

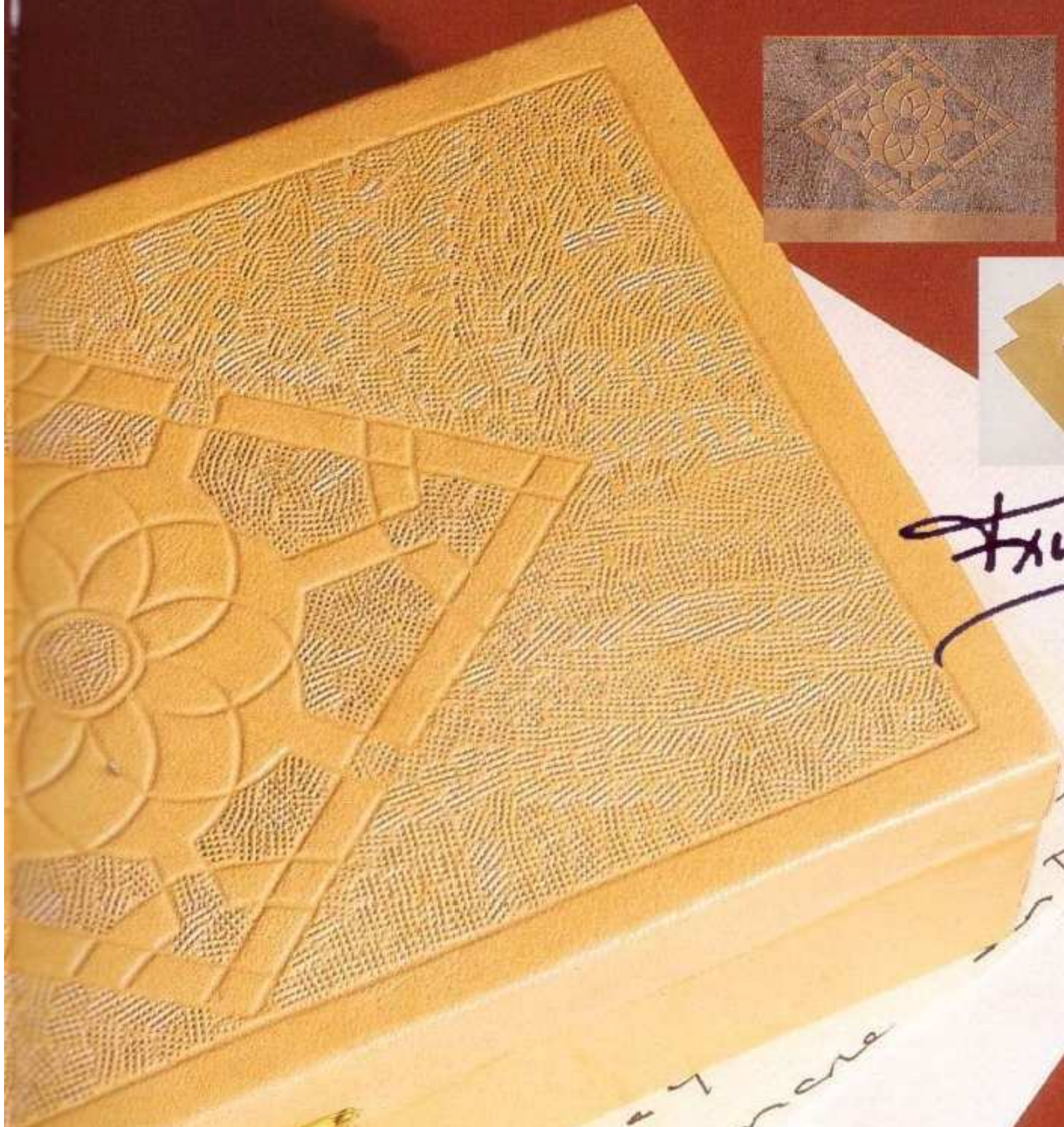
Luego, recortamos los ángulos de las esquinas y rebajamos con la chifla sobre la baldosa por la parte de la dermis, para que se noten menos las uniones.

Pegamos el cuero con cola blanca a la caja, primero, la parte del dibujo y seguidamente, los laterales y cantos, pasando un trapo por encima para que quede bien estirado.

A continuación, recortamos el cuero con las proporciones de la parte inferior de la caja y la forramos de la forma explicada anteriormente.

Por último, recortamos el cuero con las medidas del interior de la caja y lo unimos. Luego, enceramos la piel con un trapo poroso y colocamos las bisagras y el cierre.





HURIN

lar elave
yo emperre
hanta
semere





MALETÍN

Técnica de repujado

Este maletín, lo hemos decorado con un dibujo lineal, realizado con la técnica de repujado y luego, coloreado con tintas chinas en distintos colores.

Materiales y herramientas

Maletín de madera, badana, papel, lápiz, papel vegetal, trazador, modelador, plancha de plastilina, cola, algodón, esponja, pinceles, tintas chinas, estilográfica de tinta china (rotring), laca zapón, regla, piel de cerdo, pegamento de contacto, herrajes, cera, trapo, cutter y tijeras.

Comenzamos, haciendo el dibujo en relación a las proporciones superiores del maletín y lo reproducimos en papel vegetal.

A continuación, desmontamos el maletín para tomar las medidas, incluyendo los cantos y laterales, y recortamos la pieza de cuero con las dimensiones adecuadas.

Humedecemos la pieza de cuero sobre la que colocamos el papel vegetal para pasar el dibujo con el trazador.

Luego, ponemos la pieza de cuero sobre la plancha de plastilina y comenzamos a repujar con el modelador, haciendo primero los volúmenes externos y luego, los internos.

Dejamos secar el cuero sobre la plastilina y le damos la vuelta para rellenar de cola blanca plástica el huecorrelieve. Una vez seco, colocamos algodón sobre la cola plástica hasta que quede al mismo nivel que la superficie del fondo del dibujo.

Con sumo cuidado, pegamos con cola el cuero a la tapa del maletín. Se recortan las esquinas y se encolan todos los laterales, presionando con un trapo para evitar que queden burbujas de aire.

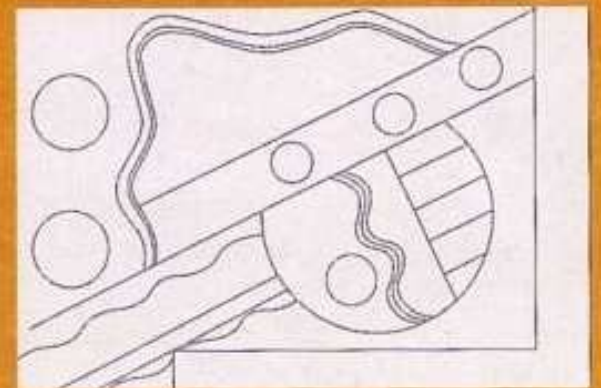
Coloreamos el dibujo con tintas chinas y con la estilográfica de tinta china (rotring), marcamos las líneas internas del dibujo. Por último, lo fijamos con laca zapón.

Medimos la parte inferior de la caja, junto con los lados y cantos, se recorta la piel y la unimos a la caja como anteriormente lo hicimos en la tapadera.

Seguidamente, recortamos la piel de cerdo con las medidas interiores de la caja y la unimos con cola de contacto.

El asa del maletín va forrada, y para ello, hemos rebajado con la chifla la dermis de la piel en las uniones, y posteriormente, la pegamos con cola de contacto.

Por último, montamos los herrajes (bisagras, cierres...), y se acaba encerando sólo la parte externa del maletín, es decir, la badana.



CINTURÓN GRABADO

Técnica de gofrado

En este cinturón, hemos realizado la técnica de gofrado, consiguiendo distintas texturas en los dibujos, todos ellos de carácter geométrico.



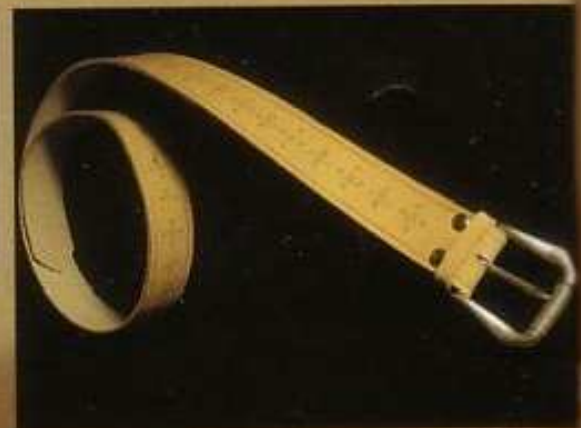
Materiales y herramientas

Vaquetilla, máquina cortacorreas, esponja, trazador, regla, cutter, mateadores, martillo, sacabocados, remaches, hebilla, cera, betún de Judea y trapo.

Una vez cortada la tira con la máquina cortacorreas, se humedece el cuero y se marca la línea que rodea el cinturón con el trazador. Luego, elegimos diferentes mateadores y vamos grabando el dibujo, colocándolos siempre perpendiculares al cuero y golpeándolos con el martillo.

Para oscurecer los motivos, envejecemos con betún de Judea mezclado con cera al baño María.

Al colocar la hebilla, taladramos el cuero con el sacabocados y con la cuchilla, como indica la foto. Luego, con los remaches formados por dos piezas (macho y hembra) y colocando el botador sobre la parte superior de la hembra, se golpea fuertemente con el martillo. Terminamos, haciendo los agujeros donde se engancha la hebilla.



CINTURÓN DE MOTIVOS VEGETALES

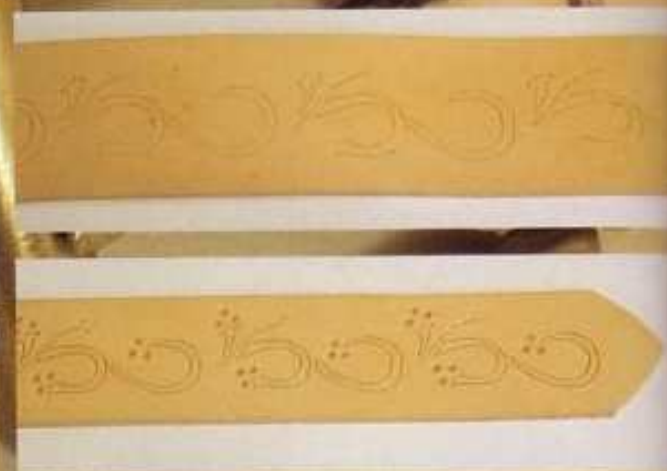
Técnica de trazado y gofrado

Un sencillo motivo vegetal realizado con las técnicas de trazado y gofrado, formará la decoración de este cinturón.

Materiales y herramientas

Piel de vaca, cortacorreas, papel, lapicero, papel vegetal, regla, sacabocados, martillo, remaches, hebilla, cera y trapo.

Con el motivo dibujado en el papel vegetal, lo colocamos repetidamente a lo largo de la correa húmeda y vamos marcando las líneas, insistiendo en ambas direcciones. A continuación, realizamos círculos grandes sobre el cuero mojado con el repujador de bola, hundiéndolo fuertemente y con el mateador, hacemos redondeles pequeños. Finalizamos, colocando la hebilla y



CINTURÓN DE TORTUGAS Y SERPIENTES

Decorado con remaches ornamentados
La decoración de este cinturón, la hemos realizado a base de la aplicación de una serie de remaches ornamentales que representan tortugas y serpientes.

Materiales y herramientas

Piel de vaca, máquina cortacorreas, esponja, trazador, regla, cutter, sacabocados, remaches, hebilla, martillo, cera y trapo.

Con el trazador, realizamos la línea que rodea la tira de cuero, previamente humedecido.

Una vez medidas las distancias donde se colocarán los remaches decorativos, taladramos con el sacabocados.

Para fijarlos, colocamos por debajo la parte posterior del remache y sobre una superficie dura, golpeamos el remache con el martillo hasta que quede bien sujeto.

A continuación, colocamos la hebilla y hacemos los agujeros para abrocharlo.



CINTURÓN DE DIBUJOS GEOMÉTRICOS

Técnica de trazado

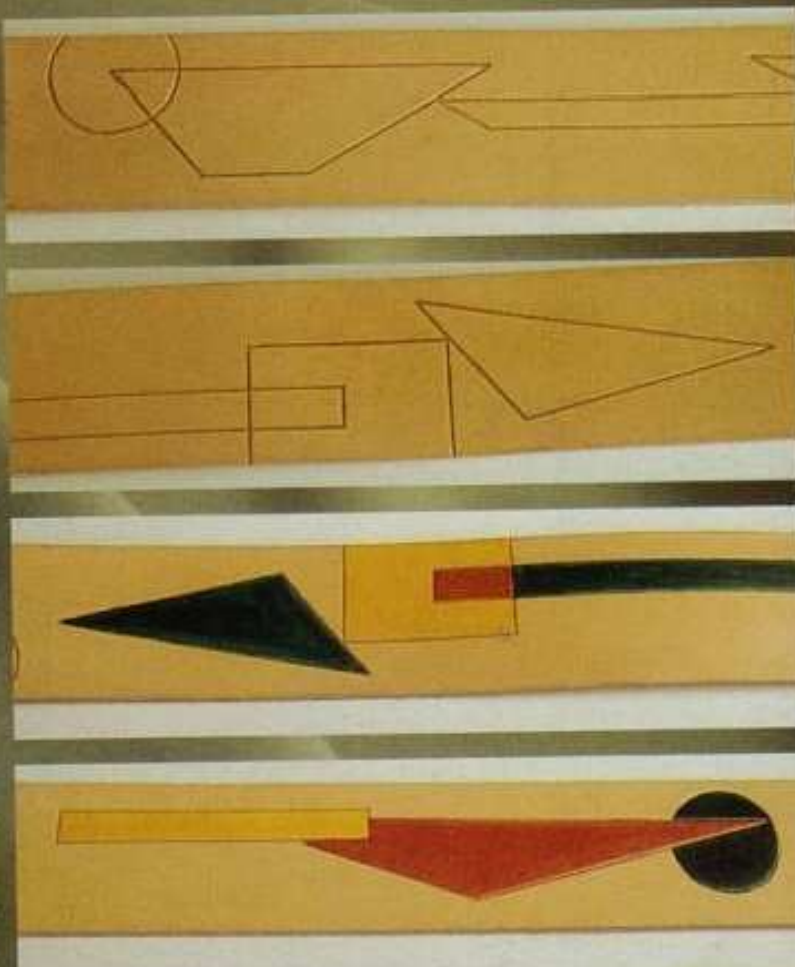
Unas simples formas geométricas, realizadas con la técnica de trazado y coloreadas con anilinas al alcohol, decorarán el cinturón.



Materiales

Piel de vaca, máquina cortacorreas, esponja, trazador, anilinas al alcohol, estilográfica de tinta china (rotring), pinceles, sacabocados, martillo, remaches, hebilla, cera, trapo, regla y cutter.

Sobre la correa de cuero húmeda, se dibujan las líneas con el trazador. Coloreamos el motivo con anilinas al alcohol y con la estilográfica de tinta china

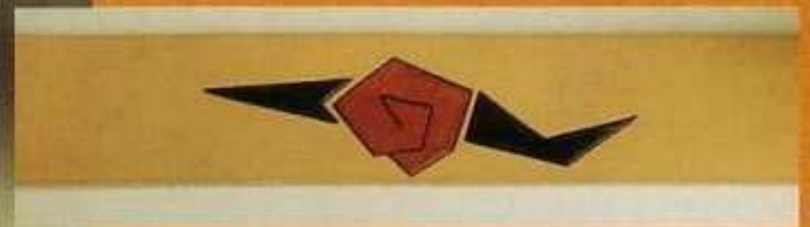
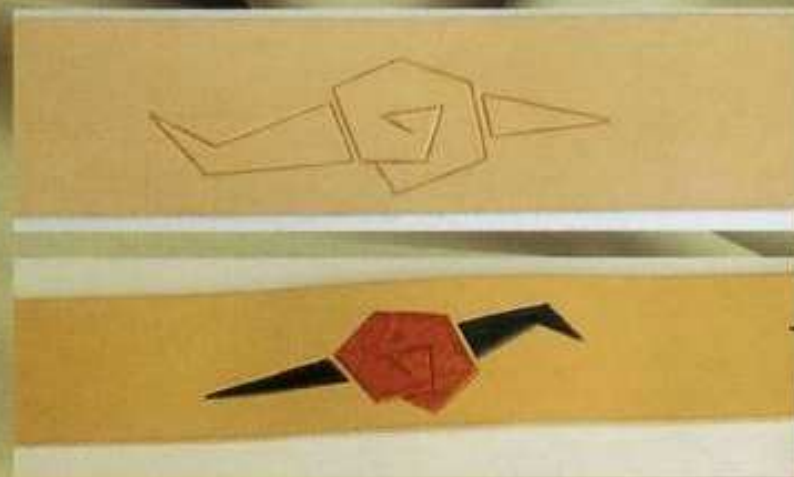


marcamos los contornos del dibujo en color negro. Colocamos la hebilla y hacemos los agujeros con el sacabocados.

CINTURÓN CON ROSAS

Técnica de trazado

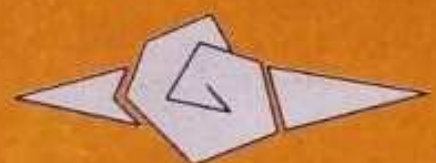
Aplicaremos, como en el caso anterior, la técnica de trazado y la coloración con anilinas al alcohol pero con motivos vegetales geometrizados.



Materiales

Piel de vaca, máquina cortacorreas, cutter, esponja, trazador, pinceles, anilinas al alcohol, estilográfica de tinta china (rotring), martillo, remaches, hebilla, sacabocados, cera y trapo.

Dibujamos con el trazador las flores, directamente sobre el cuero húmedo, insistiendo en ambas direcciones. Una vez seco, lo coloreamos con anilinas al alcohol y marcamos los contornos con la estilográfica de tinta china.



CORBATAS

Dibujamos el patrón de la corbata en un papel y lo colocamos sobre la piel, marcándolo con el trazador.



Como la largura es mayor que la piel, habrá que hacerlo en dos partes. Recortamos ambas partes con el cutter y las unimos cosiéndolas, haciendo previamente los agujeros con un punzón.



Marcamos con un bolígrafo una línea en la mitad de la corbata por la parte del reverso, se doblan ambos lados encolándolos hasta dicha línea y se golpea, cuidadosamente, con el martillo para que se peguen bien.

CORBATA CON TÉCNICA DE TRAZADO

Materiales y herramientas

Papel, reglas, lapicero, esponja, badana, trazador, martillo, pinceles, tintas chinas, estilográfica de tinta china (rotring), laca zapón, cola plástica, cutter, hilo, aguja y cera.

Con el trazador, dibujamos directamente las líneas que delimitarán los colores elegidos.

Pintamos con tinta china y perfilamos con una estilográfica de tinta china (rotring) y lo fijamos todo con laca zapón.

Finalmente, enceramos toda la corbata.



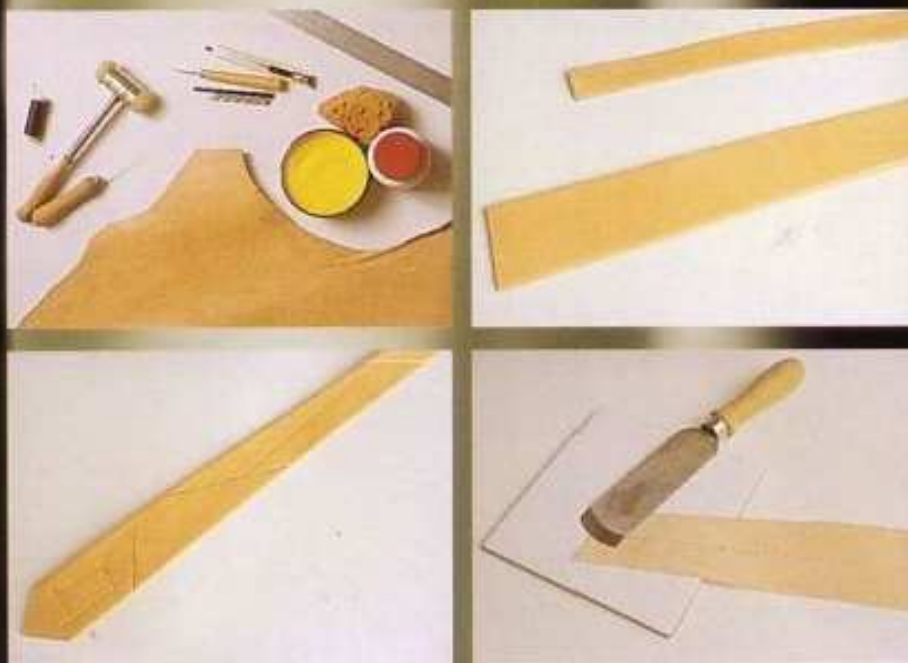
CORBATA CON TÉCNICA DE GOFRADO

Materiales y herramientas

Papel, reglas, lapicero, esponja, badana, trazador, mateadores, martillo, cola plástica, cutter, hilo, aguja, cera y betún de Judea.

Humedecemos la zona que se va a decorar, y con el trazador dibujamos las líneas y eligiendo diferentes mateadores, vamos texturando el cuero, golpeando con el martillo.

Por último, envejecemos con betún de Judea mezclado con cera al baño María y lo aplicamos a la corbata con un trapo poroso.



VARIOS

Tanto los pasadores de pelo como las pulseras están realizados con la técnica de trazado y con mateadores de distintos dibujos que forman los motivos vegetales.

Materiales y herramientas

Piel de vaca, trazador, esponja, mateadores, martillo, pasadores, cierres a presión, tintas chinas, pinceles, laca zapón, cera y trapo.

Marcamos con el trazador líneas ondulantes que formarán los tallos de las flores y con los diferentes mateadores, realizamos las flores que, en algunos casos, colorearemos con tintas chinas, perfilando los tallos con un pincel muy fino y protegiendo la pintura con laca zapón.

Luego, damos cera y con pegamento de contacto se une el cuero al pasador y colocamos los cierres a presión en las pulseras.

