





POW! Historietas e ilustración Palermo II : creaciones de estudiantes de historietas y de ilustración de diseño y comunicación / Matías Ricardo Bidinost ... [et.al.] ; dirigido por Oscar E. Echevarría. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Universidad de Palermo - UP, 2015.
128 p. : il. ; 17x24 cm.

ISBN 978-950-9887-01-5

1. Ilustraciones. 2. Diseño. 3. Historietas. I. Bidinost, Matías Ricardo II. Echevarría, Oscar E., dir.
CDD 741.6

Dirección: Oscar Echevarría
Coordinación: Daniela Di Bella
Diseño: Constanza Togni

Primera edición
© 2015

ISBN: 978-950-9887-01-5

Universidad de Palermo - 2015
Mario Bravo 1050 (C1175 ABT)
CABA - Argentina
publicacionesdyc@palermo.edu

Imprenta: Buschi
Ferré 2250/52 (C1437FUR)
Buenos Aires - Argentina
Impresión mayo de 2015

500 ejemplares

Imagen de tapa: Daniela Luz Scalet

Los trabajos de estudiantes que integran esta publicación constituyen ejercicios académicos de cátedras, sin fines comerciales. Se deja constancia que el uso de textos, marcas e imágenes es de absoluta responsabilidad de sus autores quedando la Universidad de Palermo exenta de toda responsabilidad al respecto.

Algunos trabajos han sido reencuadrados, procesados y/o intervenidos por el equipo de diseño.

A los estudiantes cuyos trabajos se incluyen en la presente publicación, se solicita sepan disculpar posibles errores u omisiones involuntarios que puedan haberse deslizado durante el proceso de recopilación, diagramación y armado.



Creadores Visuales de Palermo

Este segundo número de Pow! contiene creaciones de estudiantes realizadas en diferentes cátedras de las carreras Diseño de Historietas y Diseño de Ilustración que dicta la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Desde una perspectiva innovadora, que hace escuela en Argentina y América Latina, la Facultad de Diseño y Comunicación prepara a las nuevas generaciones para desempeñarse exitosamente en todos los campos creativos, desde las tradicionales a los emergentes.

Podemos afirmar que, aunque pertenecen al campo de las artes y oficios, recién con la creación de estas dos carreras el diseñador de historietas y el diseñador de ilustración alcanza el nivel universitario con una sólida formación que prioriza su quehacer profesional.

La Facultad a través de su Observatorio de Tendencias Profesionales analiza los renovadores requerimientos laborales del mundo de las industrias creativas y culturales. Así se actualizan permanentemente desde los contenidos de las asignaturas y las metodologías pedagógicas hasta la estructura de los planes de estudio.

Cuando se observa que un campo profesional va desarrollándose, y adquiriendo renovados impulsos, se analiza si el aporte de profesionales y creativos es adecuado para cubrir estas renovadas demandas.

En el caso del mundo de las historietas y el mundo de la ilustración se observó que los requerimientos de profesionales creativos no eran cubiertos en forma adecuada por otros profesionales del campo del diseño y la comunicación visual. Por lo tanto se decidió impulsar la creación de carreras universitarias para preparar las nuevas generaciones profesionales para estos campos que no solamente cubran las necesidades actuales sino que lideren su crecimiento, desarrollo y proyección.

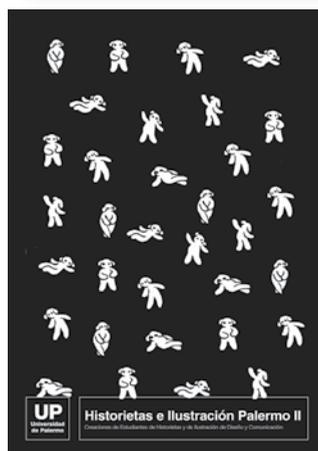
Así la Facultad dicta en forma ininterrumpida la carrera de Diseñador de Historietas desde el año 2005 y la carrera de Diseñador de Ilustración desde el año 2013. Estas carreras por su alcance, por el título que otorgan y por el papel profesional de sus egresados son únicas en el país y en el continente.

Este es el sexto título de la edición **Creaciones Visuales de Estudiantes** que publica la Facultad para estimular la visibilidad de la producción aúlica, para colaborar con la instalación profesional de sus egresados y para jerarquizar la disciplina en el ámbito universitario.

Esta colección se organiza en tres líneas:

1. Imágenes que Crean Productos conformada por creaciones de estudiantes de las carreras de Diseño Industrial y Diseño Mobiliario; **2. Ilustradores de Moda** que incluye trabajos de estudiantes de las diferentes carreras el área de moda y **3. Pow!** con creaciones de estudiantes de Diseño de Historietas y Diseño de Ilustración. Hasta el momento se han editado dos volúmenes en cada una de estas tres líneas. (ver página 6)

Libros con creaciones visuales de estudiantes de la Facultad de Diseño y Comunicación



Ver los libros completos de Creaciones Visuales de Estudiantes en:
www.palermo.edu/dyc > Publicaciones > Libros de Imágenes



Sumario

- Luis E. Avila Pinilla** > pp. 8-9
- Belén Andrade** > pp. 10-11
- Lisandro Tobar:** Fear On The Dark > p. 12
- Luis E. Avila Pinilla** > p. 13
- Daniela Acosta:** El obispo tenía el rostro de mi maestro > pp. 14-15
- Fernando Berrittella:** Testimonio de un cuervo > p. 16
- Luis E. Avila Pinilla** > p. 17
- Clara Barros:** Casa Tomada > pp. 18-19
- Daniela Acosta:** Personajes > p. 20
- Belén Andrade:** Ilustración > p. 21
- Victoria Coceres:** Ilustración > p. 22-23
- Olga C. Herrera Ortiz:** Una capa es todo lo que un superhéroe necesita > p. 24
- Julieta L. Vicente:** > p. 24
- Fernando Berrittella:** Ilustración > p. 25
- Alan Wainstein:** Doble o nada > p. 26
- Lisandro Tobar:** Maldito demente > p. 26
- Victoria Coceres:** Ilustración > p. 27
- Sabrina Fernández:** Mago Fulano > pp. 28-29
- Fernando Berrittella:** Ilustración > 30-31
- Nicolás A. Rivas:** Personajes > p. 32
- Juliana Capparelli:** Ciudades Invisibles > p. 33
- Hernán Carreto:** Abrió grande sus ojos; Esto es tu culpa > p. 34, Hotel de payasos > p. 35
- Leonardo Corrales Gliemmo** > pp. 36-37
- Celeste Stefan:** Casa Tomada > pp. 38-39
- Leonardo Corrales Gliemmo:** Personajes > pp. 40-41
- Edwin Herney Delgado González:** El Gran Mago Fulano > p. 42; Fifo y Fofi > p. 43
- Juliana Dántola:** Personajes > p. 44
- Edwin Herney Delgado González:** Personajes > p. 45
- Natalia Di Bernardo:** A mal tiempo, buena cara > p. 46; Entintado > p. 47; Escenarios > pp. 48-49; Ilustración > pp. 50-53; Fanzín > pp. 54-55; Personajes > p. 56-57
- María del Milagro Amadeo:** Ilustración > pp. 58-59
- Bárbara Di Vito:** Top 6 y 6 cosas > p. 60; Leonardo > p. 61
- Fernanda González Herrada:** Mi nombre es Will > p. 62
- Bárbara Di Vito:** Ilustración > p. 62; Strike Sparrow > p. 63
- Rodrigo A. Cetera:** Nunca nadie me aplaude > p. 64
- Fernanda González Herrada:** Todo sube y baja > p. 65
- Florencia Paccela:** Ilustración > p. 66
- Fernanda González Herrada:** Ilustración > p. 67
- Leonardo Corrales Gliemmo:** No descansaré hasta matarte > pp. 68-69
- Fernanda González Herrada:** Piedra Angular > pp. 70-73
- Guillermo Roldán Verges** > pp. 74
- Daniela L. Scalet:** Ilustración > pp. 75
- Fernanda González Herrada:** Casa Tomada de Julio Cortázar > pp. 76 y 77
- María C. Giglio:** Enzo > pp. 78 y 79; Tai y El Lobo Blanco > pp. 80; El cuervo y el zorro > pp. 81
- María F. Loscher Bonilla:** Guardian Demon > pp. 82-83
- Gonzalo S. Lagioia:** Ilustración > pp. 84-85
- María F. Loscher Bonilla:** Guardian Demon > p. 86
- Gonzalo S. Lagioia** > p. 87
- Yamila lobby** > p. 88
- Máximo Becco Vidal:** Ilustración; Personajes > p. 88
- Deborah Hyun Lim:** Personajes > p. 89
- Leticia Pak:** Ciudades Invisibles > pp. 90-91
- Guillermo Roldán Verges** > p. 92
- Leticia Pak:** Ilustración > p. 93
- Agustina S. Vallejos** > p. 94; Personajes > p. 95
- Ana J. Salerno** > p. 96
- Clara Barros:** Ilustración > p. 97
- Zurima G. González Cuervos** > p. 98
- Agustina S. Vallejos** > p. 99
- Mailen Velardez:** Ilustración Kuchisake Onna > pp. 100-101
- Mariano Battistuzzi:** Metáforas visuales > p. 102
- Mailen Velardez:** Ilustración > pp. 103-105
- Painé Vische Lucka:** Ilustración > pp. 106-107
- Alan Wainstein:** Sombras del pasado > pp. 108; Como yo quiero > p. 109
- Julieta L. Vicente** > pp. 110-111
- Hernán Carreto:** Personajes > p. 112
- Painé Vische Lucka:** A Quai; Ilustración > p. 113
- Ciro Luna Dapozo** > p. 114
- Amaltea Montero** > p. 114
- Sabrina Fernández** > p. 115
- Mailen Velardez:** Ilustración El Orfanato > pp. 116-117
- Mailin Vische Lucka:** Casa Tomada; Ciudades Invisibles > p. 118; Insomnia > pp. 119
- Lucila De Pasquale:** Ilustraciones > pp. 120-125





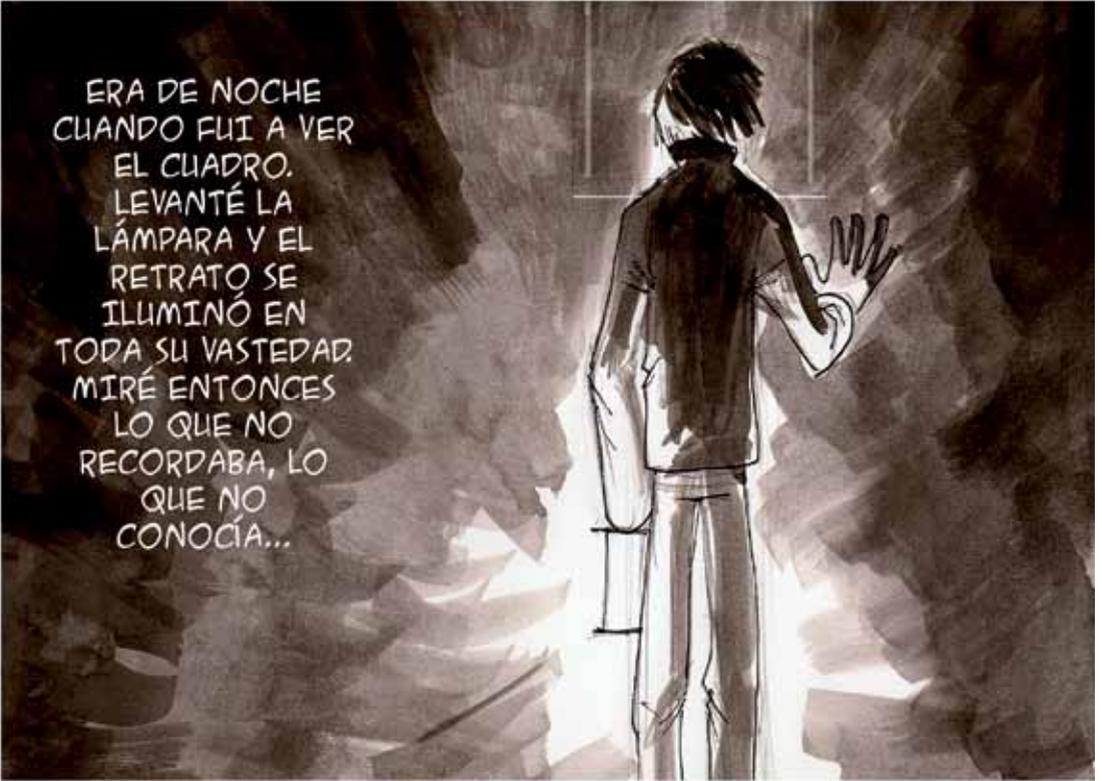








ERA DE NOCHE
CUANDO FUI A VER
EL CUADRO.
LEVANTÉ LA
LÁMPARA Y EL
RETRATO SE
ILUMINÓ EN
TODA SU VASTEDAD.
MIRÉ ENTONCES
LO QUE NO
RECORDABA, LO
QUE NO
CONOCÍA...



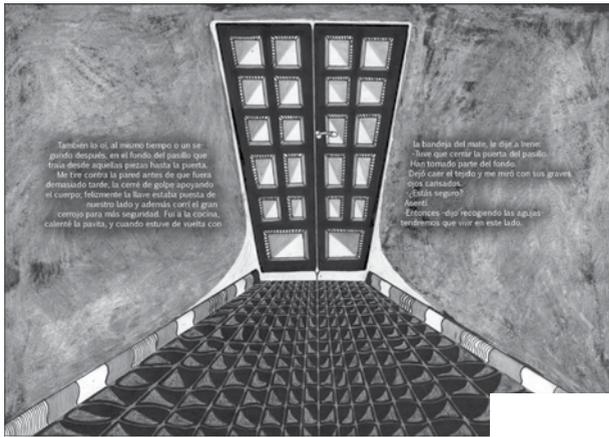
..Y SOLO EN ESE MOMENTO DESCUBRÍ QUE EL OBISPO TENÍA EL
ROSTRO DE MI MAESTRO, QUE ERA MI MAESTRO.





L
Lsaw

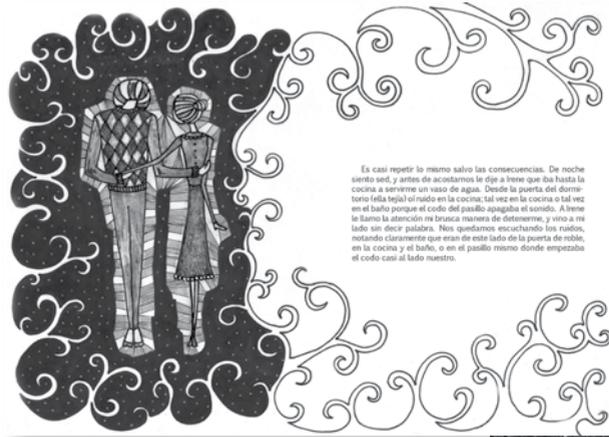




También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que tenía desde aquellas patas hasta la puerta. Me tiré contra la pared antes de que fuera demasiado tarde, la cerré de golpe apoyando el cuerpo; inmediatamente la llave estaba puesta del nuestro lado y además corrí el gran cerrojo para más seguridad. Fui a la cocina, cerré la parrilla, y cuando entré de vuelta con

la bandeja del mate, le dije a Irene: -¿Que que cerrar la puerta cancel, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte pero siempre sortos, a espaldas nuestras. Cerré de un golpe la cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada. -¿Han tomado esta parte- dijo Irene. El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta la cancel y se perdían debajo. Cuando vio que los ovillos habían quedado del otro lado, soltó el tejido sin mirarlo. -¿Fuieste tiempo de traer alguna cosa?- le pregunté incómodo. -No, nada. Estábamos con lo puesto. Me acordé de los quince mil pesos en el armario de mi dormitorio. Ya era tarde ahora. Como me quedaba el reloj pulsera, si que eran las once de la noche. Rodeé con mi brazo la cintura de Irene (yo creo que ella estaba borrado) y salíme así a la calle. Antes de abjamos fue última, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que algún pobre duiblo se lo ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada.

No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr convego hasta la puerta cancel, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte pero siempre sortos, a espaldas nuestras. Cerré de un golpe la cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada. -¿Han tomado esta parte- dijo Irene. El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta la cancel y se perdían debajo. Cuando vio que los ovillos habían quedado del otro lado, soltó el tejido sin mirarlo. -¿Fuieste tiempo de traer alguna cosa?- le pregunté incómodo. -No, nada. Estábamos con lo puesto. Me acordé de los quince mil pesos en el armario de mi dormitorio. Ya era tarde ahora. Como me quedaba el reloj pulsera, si que eran las once de la noche. Rodeé con mi brazo la cintura de Irene (yo creo que ella estaba borrado) y salíme así a la calle. Antes de abjamos fue última, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que algún pobre duiblo se lo ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada.



Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siento sed, y antes de acostarnos le dije a Irene que iba hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella tenía el ruido en la cocina; así vi en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamo la atención me brinca muera de asustarme, y vino a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo casi al lado nuestro.



Cómo no acordarme de la distribución de la casa. El comedor, una sala con gabinetes, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retrada, la que mira hacia Rodríguez Peña. Solamente un pasillo con su maciza puerta de roble aislaba esa parte del área delantera donde había un baño, la cocina, nuestros dormitorios y el living central, al cual comunicaban los dormitorios y el pasillo. Se entraba a la casa por un zaguán con moayrica, y la puerta cancel daba al living. De manera que uno entraba por el zaguán, abría la cancel y pasaba al living; tenía a los lados las puertas de nuestros dormitorios, y al frente el pasillo que conducía a la parte más retrada; avanzando por el pasillo se fronzaba la puerta de roble y más allá empezaba el otro lado de la casa, o bien se podía girar a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y el baño. Cuando la puerta estaba abierta advertía uno que la casa era muy grande; si no, daba la impresión de un departamento de los que se edifican ahora, apenas para moverse; Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa, casi nunca a Buenos más allá de la puerta de roble, salvo para hacer la limpieza, pues es increíble como se junta tierra en los muebles. Buenos Aires será una ciudad limpia, pero eso le debe a sus habitantes y no a otra cosa. Hay demasiada tierra en el aire, apenas sopla una ráfaga se pujan el polvo en los mármoles de las consolas y entre los rimbombos de las carpetas de macramé; da trabajo sacarlo bien con plumero, walia y se suspende en el aire, un momento después se deposita de nuevo en los muebles y los pisos. Lo recordará siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias incididas. Irene estaba leyendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la parrilla del mate. Fui por el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o en la biblioteca. El sonido venía impreciso y sonó, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación.

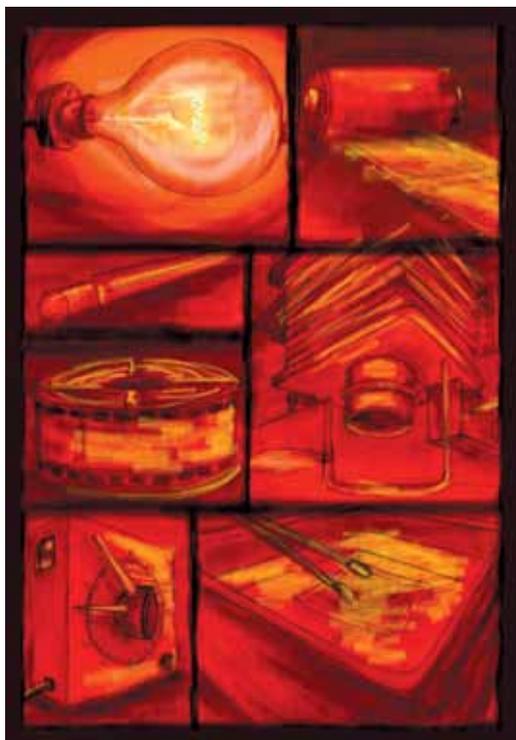
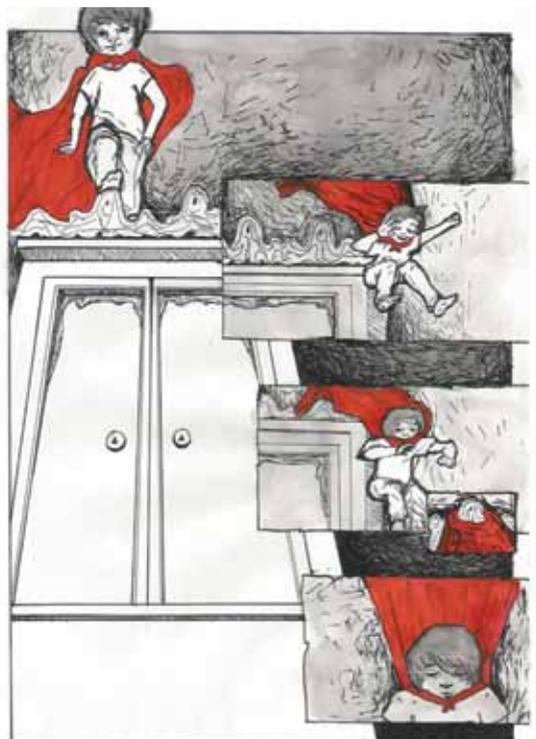


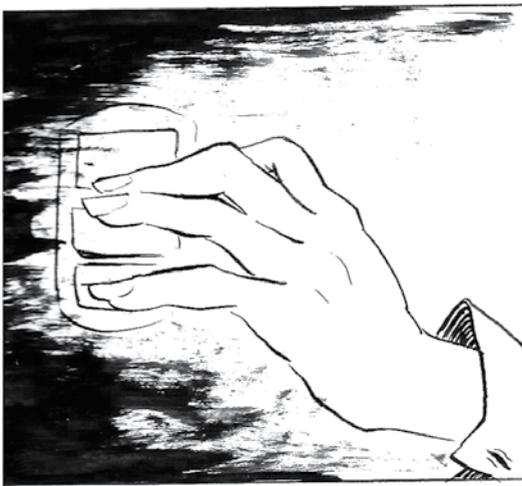


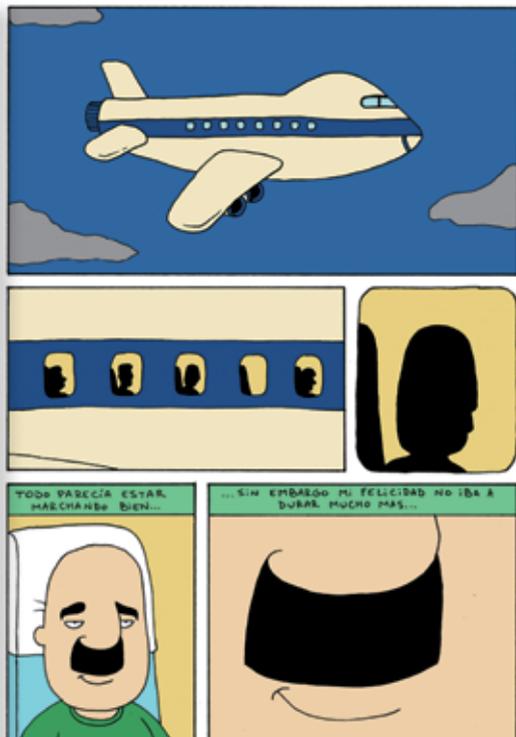


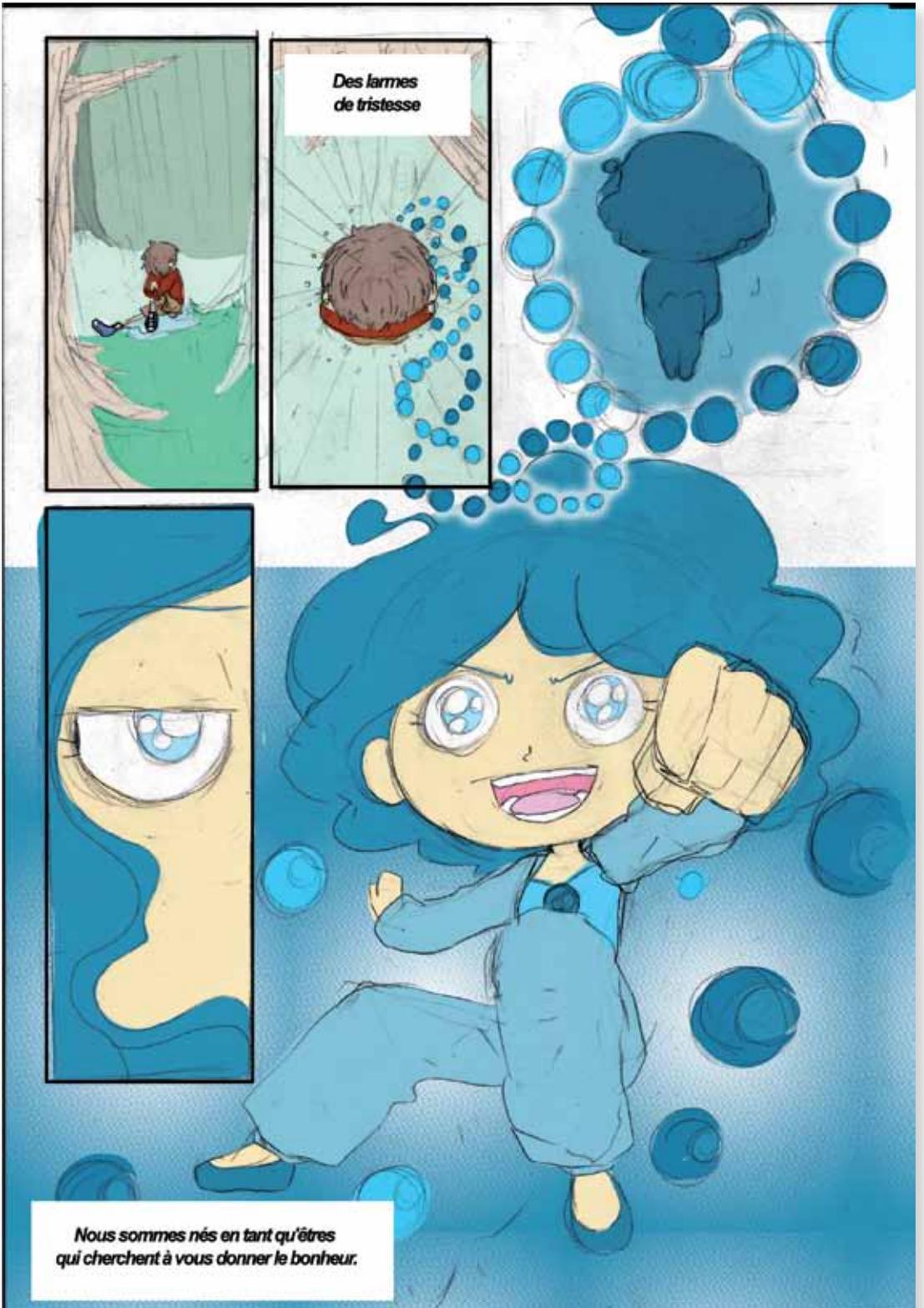


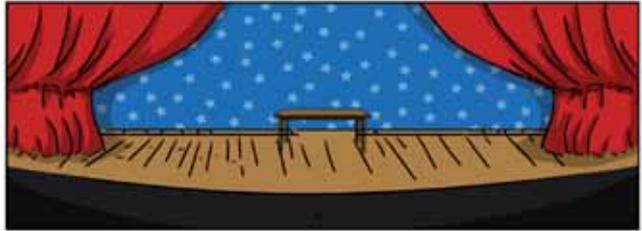


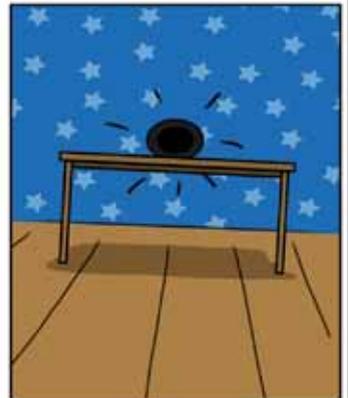








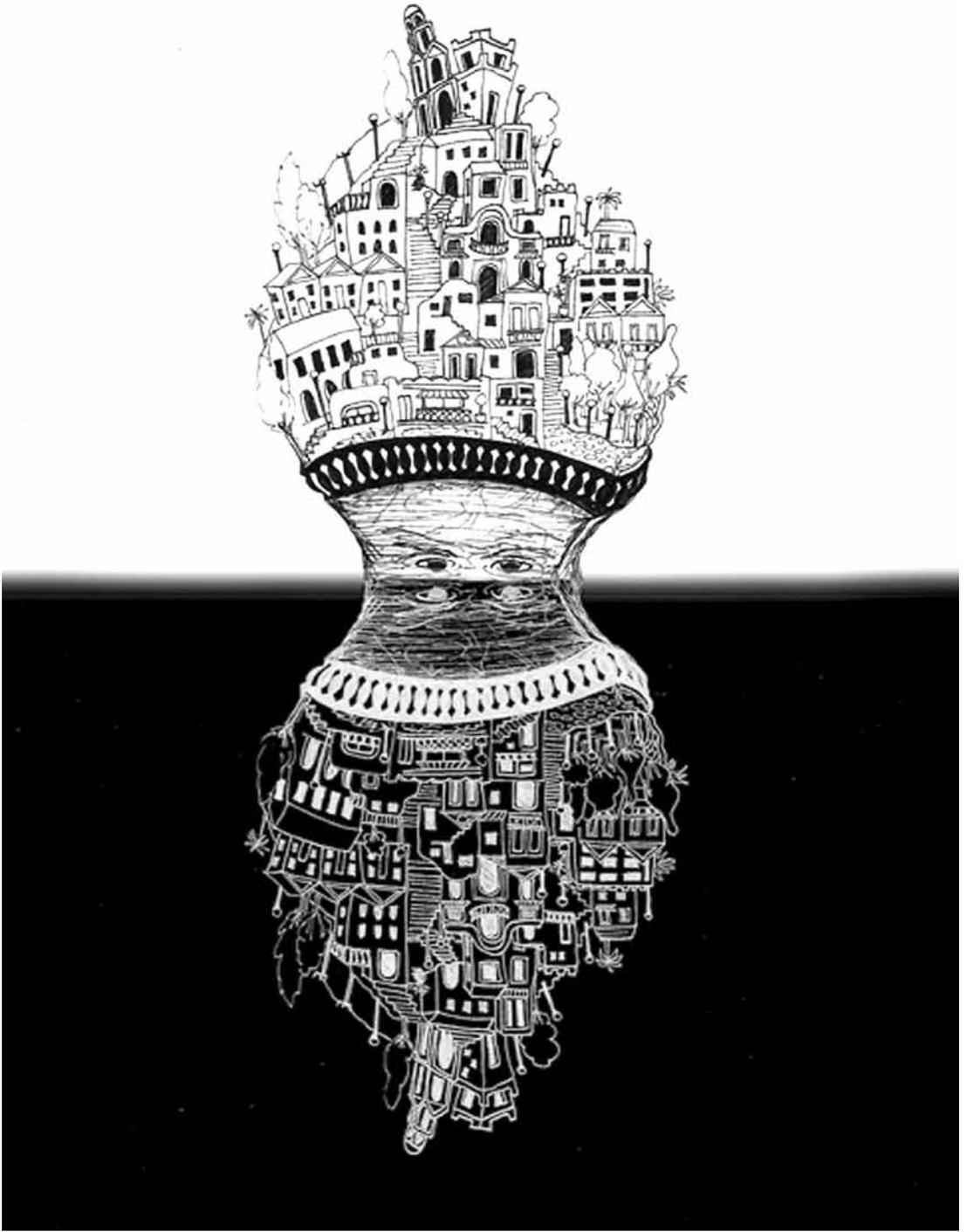


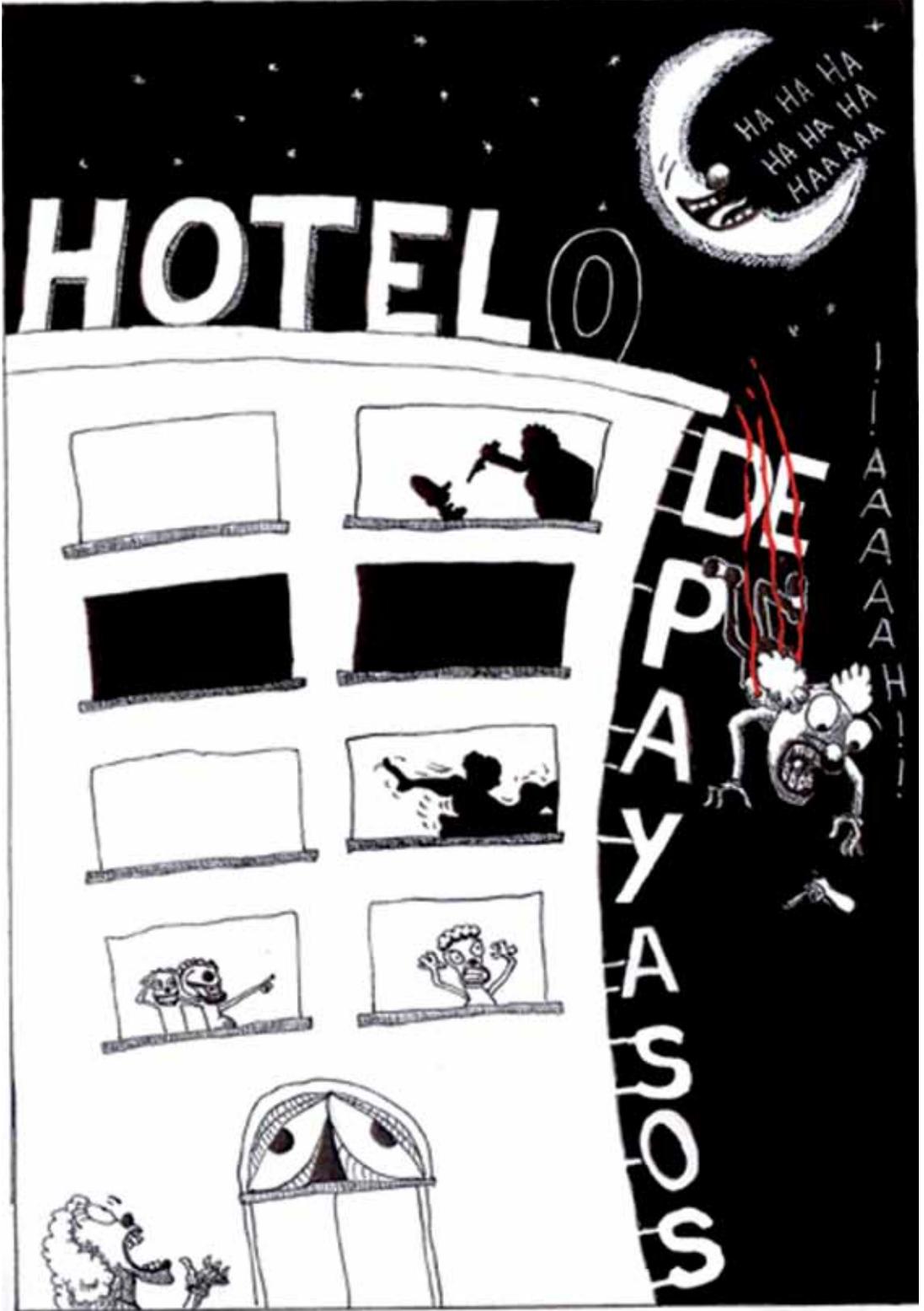


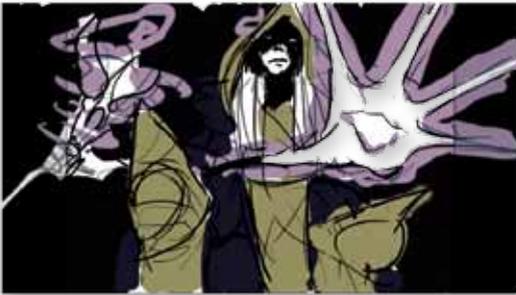


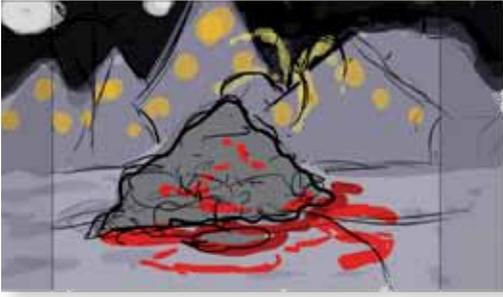




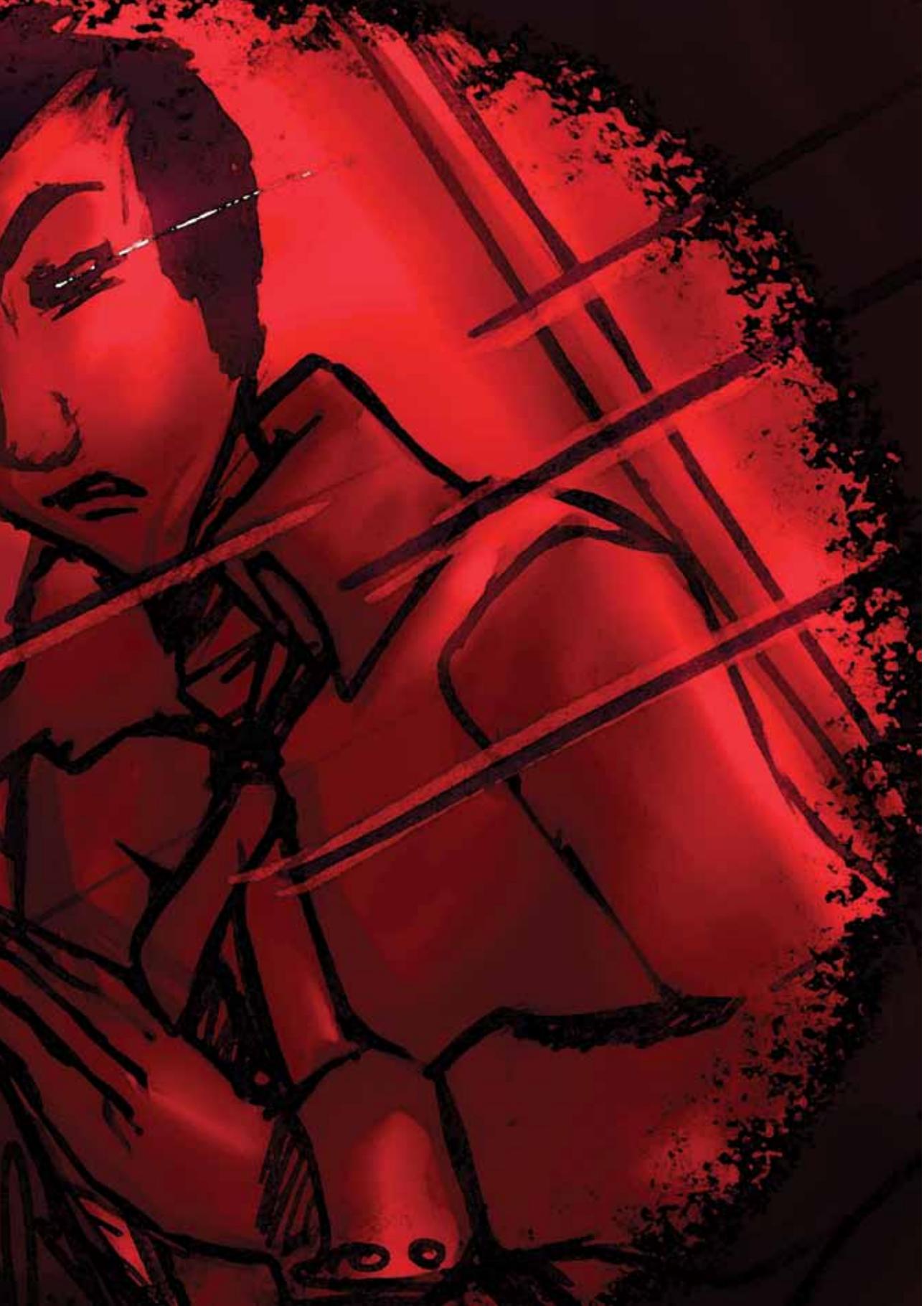










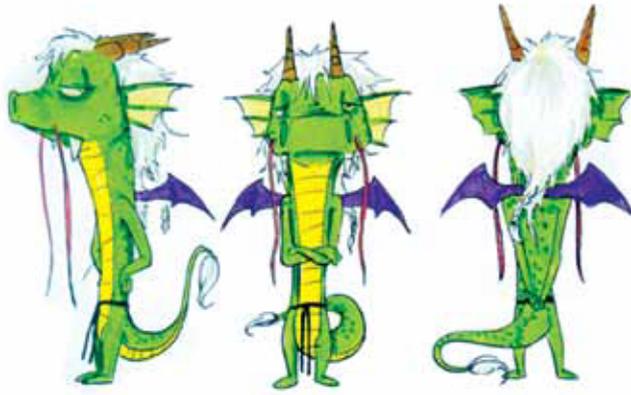
















26 de Julio

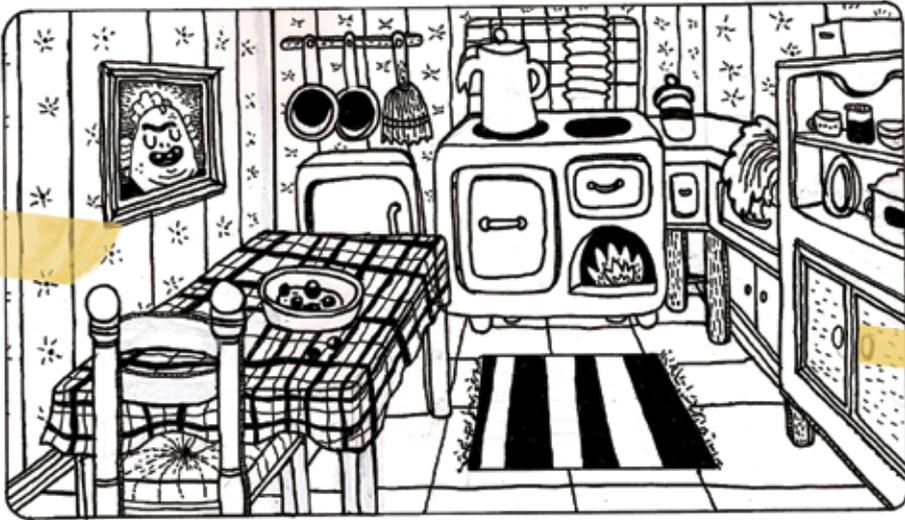
10 a 22 horas

ENTINTADO
 UN MUNDIBUJANTE
 MUESTRA DE ORIGENES
 MAS GRANDES HISTORIETISTAS DE LOS
 MUSEO MALBA UN MUNDO



ESCENARIOS

1.



ESCENARIO DEL EPISODIO 3. COCINA DEL PERSONAJE PRINCIPAL ALEX EL SER ACUÁTICO. SE VE UNA FOTO DE EL MISMO YA QUE NO TIENE FAMILIA.

2.



ESCENARIO DEL EPISODIO 1. POZO DONDE LA XORIATURA MITOLÓGICA. EL CENTAURO. TIRA A EL MONSTRUO CAZADOR PARA ASESINARLO LUEGO DE QUE ESTUBIERA EN UNA FRENEZÍ CAUSADO POR SU ADICCIÓN A LAS DROGAS.

3.

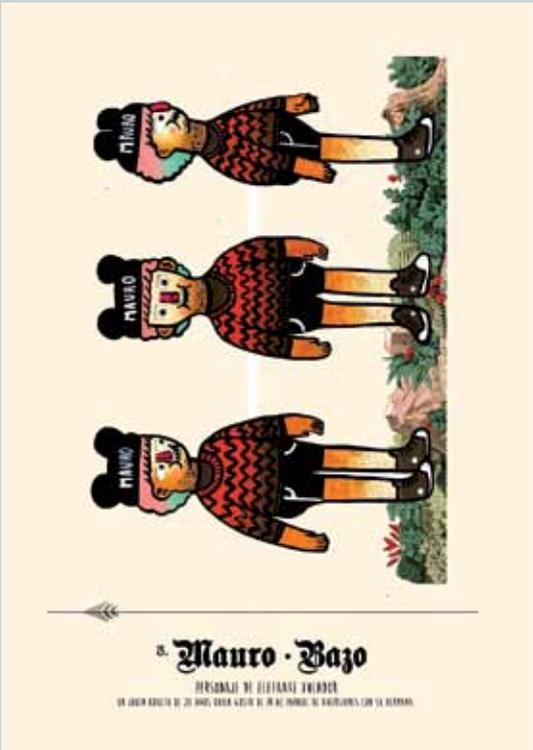
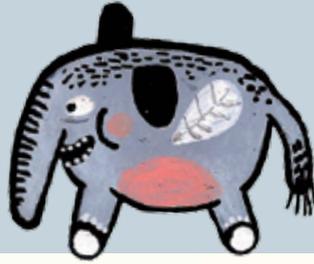


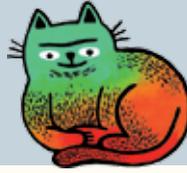
ESCENARIO DEL EPISODIO 2. CUARTO DENTRO DE LA CUEVA BAJO TIERRA DONDE VIVE BASTIÁN EL CREADOR DE SUEÑOS. SE VE LA COLCHA QUE EL MISMO CREÓ.

4.



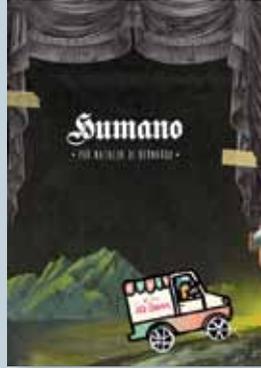
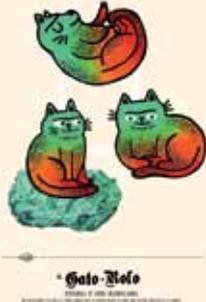
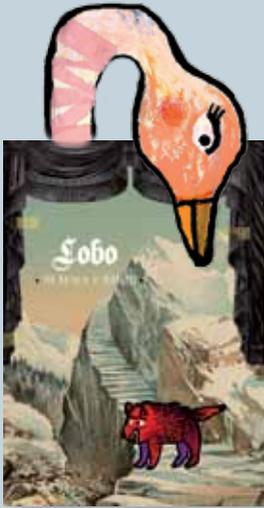
ESCENARIO DEL EPISODIO 5 .BÓSQUE DONDE EL CADÁVER DE LA NIÑA BAILARINA ES ABANDONADO POR SUS PADRES LUEGO DE DARSE CUENTA DE QUE JAMÁS PODRÍAN ENTERRARLA.

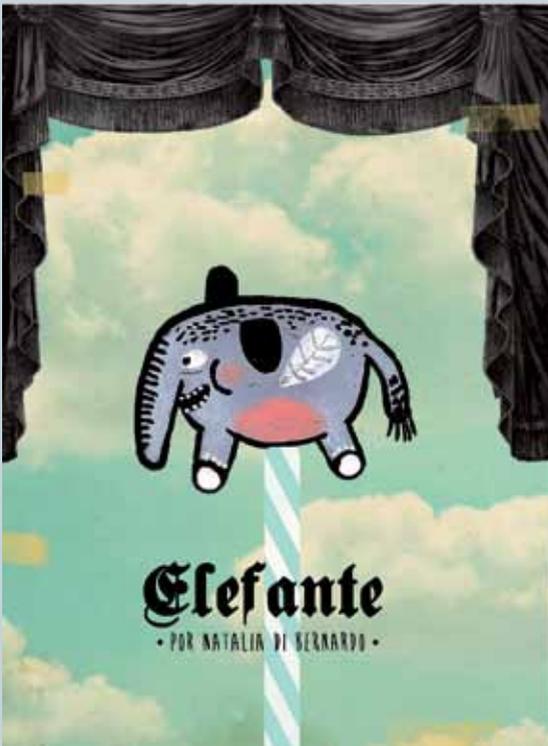


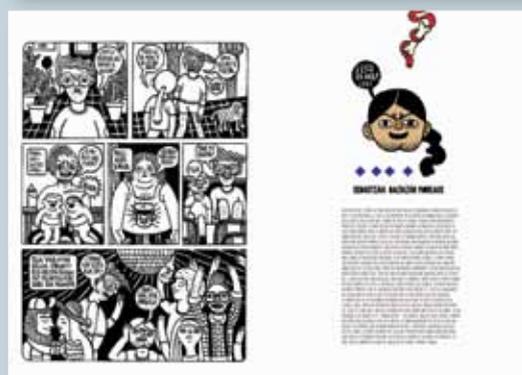


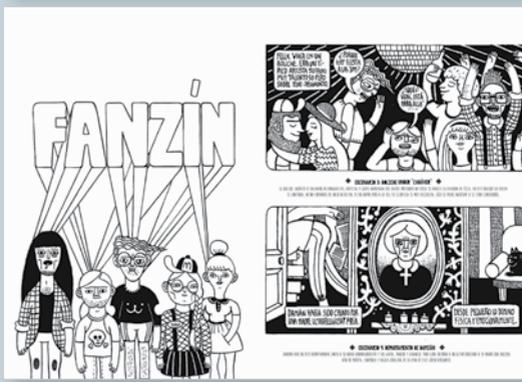
Escenas





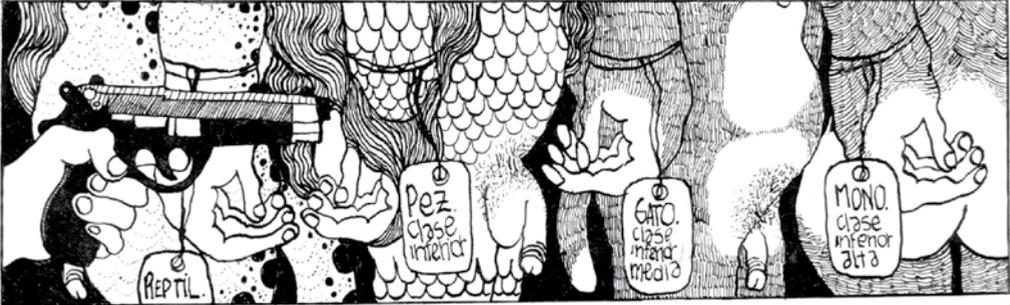








EN UN MUNDO DIVIDIDO Y ESTRATIFICADO, UNA CACERÍA, VIOLENTA Y ABSURDA, DESPIERTA. EL AMOR, LA MORAL, LA ESPERANZA, SON MITOS DE UN PASADO QUE AVERGUENZA. EL HOMBRE YA NO EXISTE, SOLO SERES ANTROPOMORFOS, IGUAL DE COMPLEJOS, IGUAL DE EMOCIONALES, IGUAL DE DESTRUCTORES.....



LA SANGRE CORRE POR MAR CARMESÍ DIANIDAD DELA DEL FIN DEL

LAS CALLES, INUNDANDO SUS CLOACAS... UN QUE ARRASTRA CON LAS HECEY LA COTEI MUERTE. ENTRE LOS MURMULLOS SE HABLA MUNDO Y LOS PODEROSOS SE RIEN SEÑALANDO A LOS ESTÚPIDOS, A LAS LAMADAS "CLASES SUCIAS" Y EXCLAMAN.... ¡¡ESTO ES SOLO EL COMIENZO!!



EXISTE ALGUIEN QUE SE ENCARGA DEL TRABAJO SUCIO, DE LIMPIAR LA CIUDAD. UN CONESO, UN INFERIOR: MARIO SPUTNIK...



ES EL LAVABO QUE DRENA SANGRE, SE CICATRIZA EN SUS PAREDES, GOTEANDO, INTERMITENTE Y SALPICANDO CONTRA LA CERÁMICA



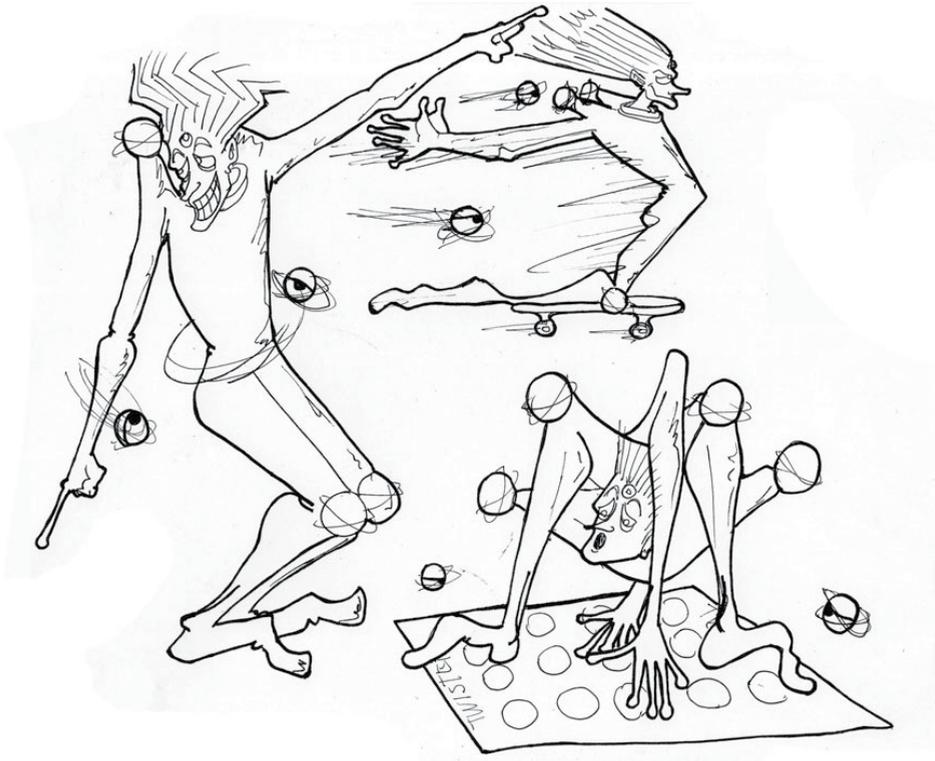




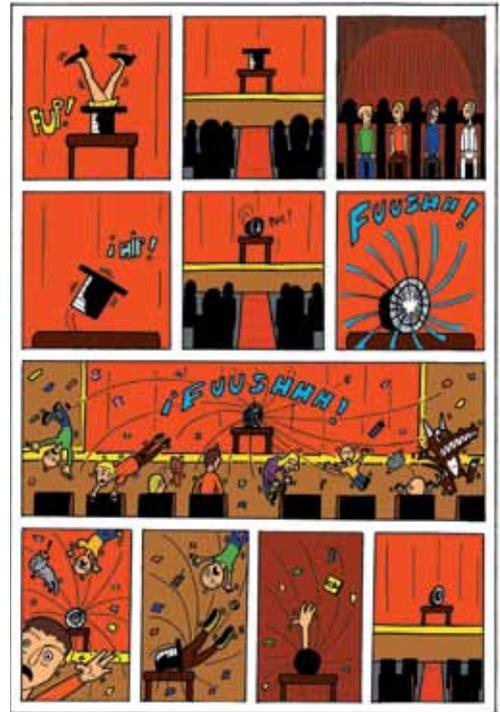
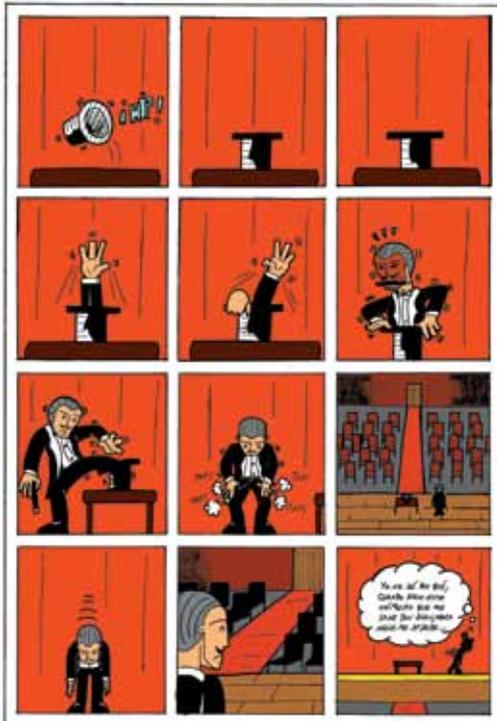
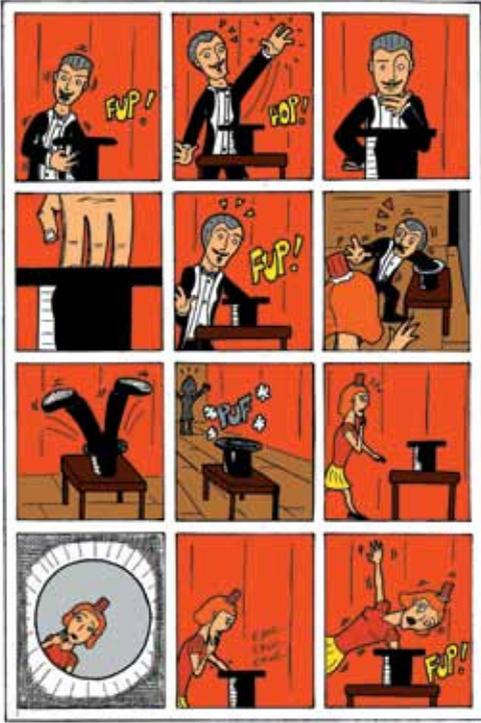


LEONARDO

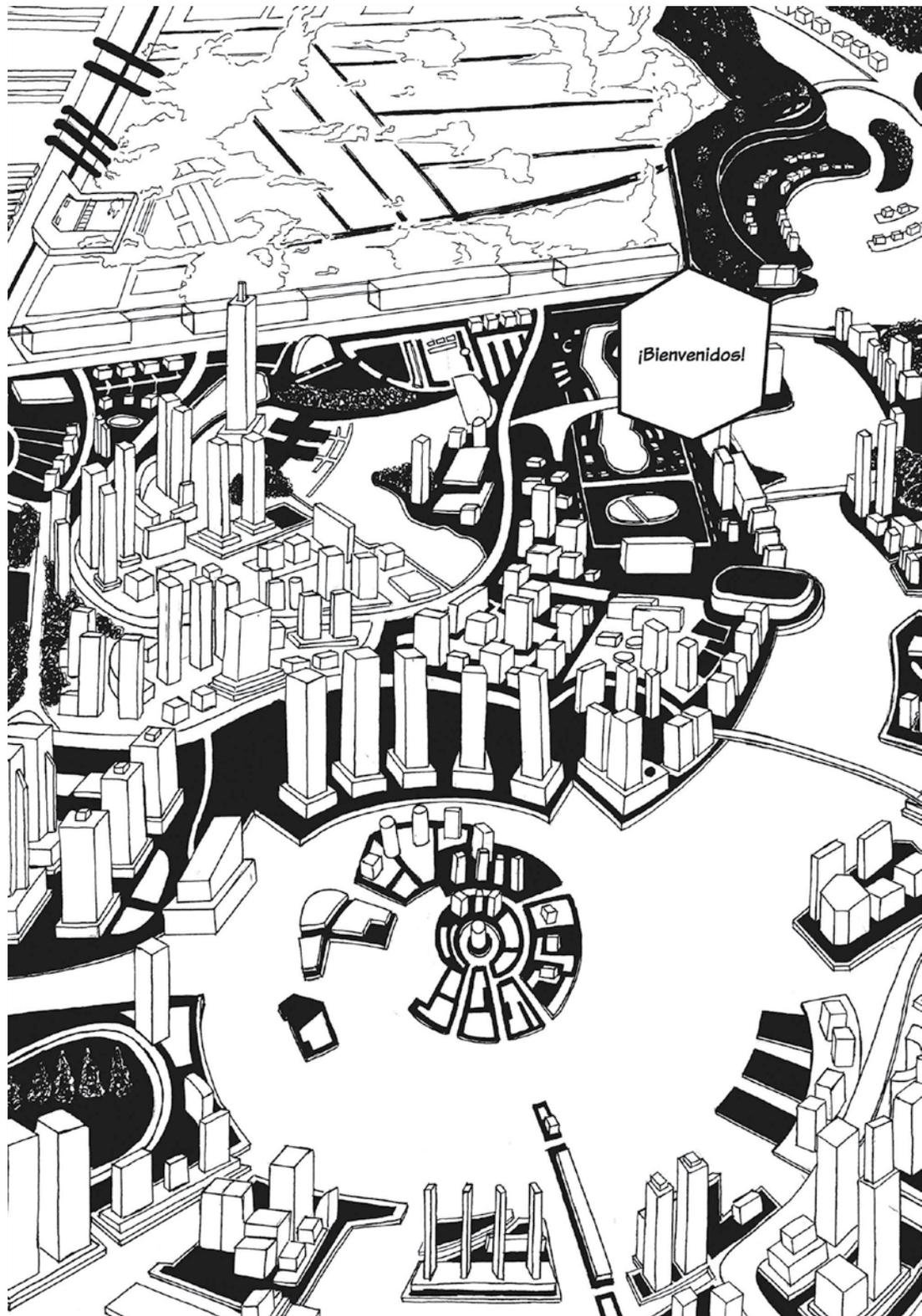


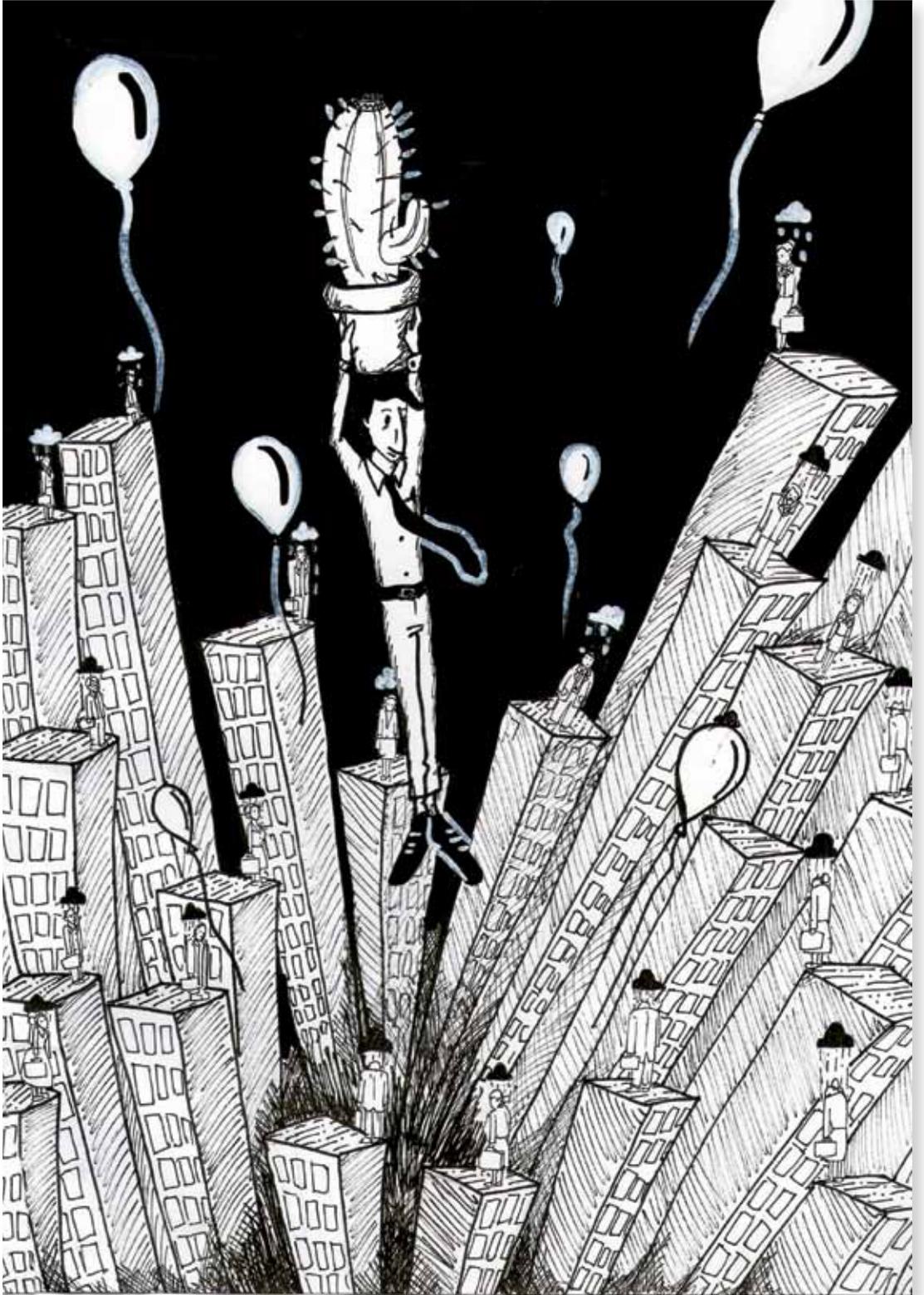














NO DESCANSARÉ HASTA MATARTE. NUNCA OLVIDARÉ LO QUE HICISTE ESE OTOÑO DE 1471.





Ahí, en el
e s p a c i o
entre una
COSA
y
otra



Su momento favorito era ese que estaba entre el
último segundo despierto y el primer segundo
dormido...



Piedra angular

...o la nostálgica historia l espacio negativo



portada



paginas 1-2



paginas 3-4



paginas 5-6 DOBLE



Paginas 7-8



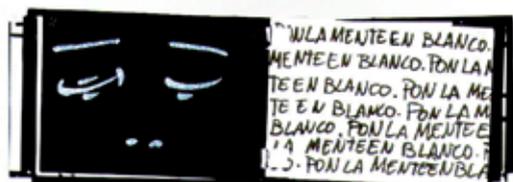
Paginas 9-10



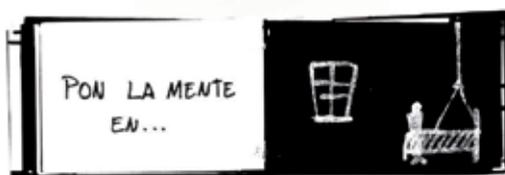
Paginas 12-11



Paginas 13-14



Paginas 15-16



Paginas 17-18



Paginas 19-20



Paginas 21-22





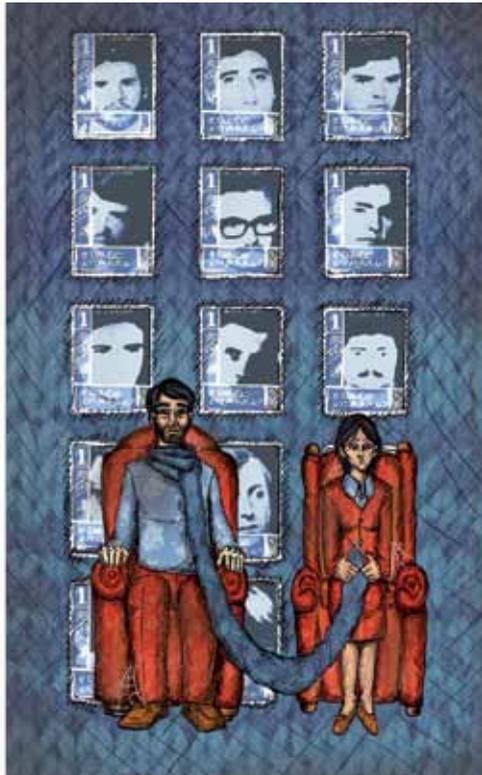




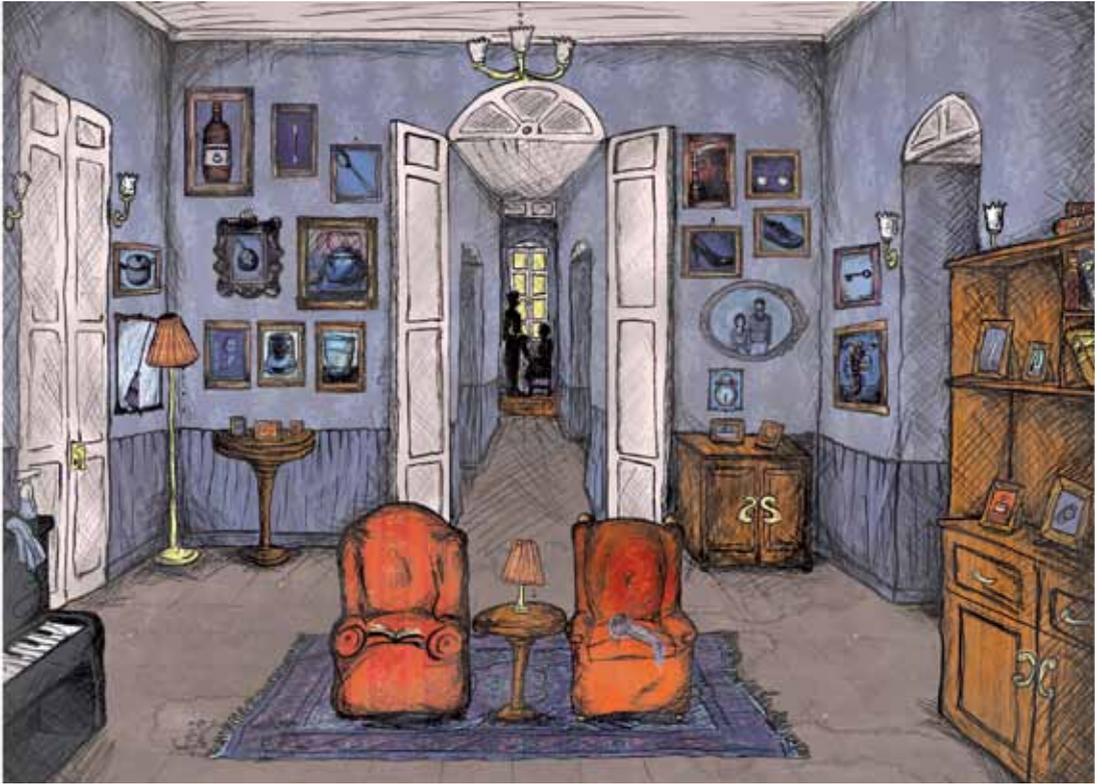


Los primeros días nos pareció pesado porque ambos habíamos dejado en la parte también muchas cosas que queríamos, más libros de literatura francesa, por ejemplo, estaban todos en la biblioteca, Irene extrañaba una pipa de cañero y creo que Irene pensó en una botella de hesperidum de muchos años, con frecuencia pero esto solamente sucedió los primeros días cerrábamos algún trajo de los cómodos y nos mirábamos con tristeza.

-no está aquí,
 y era así con más de todo lo que habíamos perdido al otro lado de la casa, pero también tuvimos ventajas, la limpieza se simplificó tanto que aun levantándose tardamos a las nueve y medio por ejemplo, nos daban las once y ya estábamos de letrozos cruzados, Irene se acostumbró a ir conmigo a la cocina y ayudarse a preparar el almuerzo, lo pensamos bien, y se decidió está nosotros ya preparados el almuerzo, Irene comenzó platos para comer fríos de noche, nos alegramos porque resultó molesto tener que abandonar los dormitorios al amanecer y ponerse a cocinar, ahora nos habíamos con la mesa en el dormitorio de Irene y las sillas de comida fimbres, Irene estaba contenta porque le quedaba más tiempo para tejer, yo también un poco perdido a causa de los libros, pero por no aflijir a mi hermana me puse a revisar la colección de estampillas de papa, y eso me sirvió para matar el tiempo, nos divertíamos mucho, cada uno en su casa, así siempre reunidos en el dormitorio de Irene que era más cómodo.



A veces Irene decía:
 -¿quién este punto que se me ha ocurrido, ¿no es un dibujo de árbol?
 un rato después era yo el que le ponía ante los ojos un cuadrado de papel para que viese el mar de algún sello de cupen y maltrato, estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no sentir, se puede vivir sin sentir (cuando Irene sonaba en alta voz yo me desvelaba en seguida, mucha puede habituarme a esa voz de estatus o papetero, voz que viene de los sueños y no de la garganta, Irene decía que mis mecos consistían en grandes situaciones que a veces hacían caer el colchete, nuestros dormitorios tenían el living de por medio, pero de noche se escuchaba cualquier cosa en la casa, nosábamos respirar, luego, presentimos el ademán que conduce a la llave del velador, los matices y frecuentes insonnias. Aparte de eso todo estaba callado en la casa, de día era los ruidos domésticos, el roce metálico de los agujos de tejer, un ruido al pasar los lajos del álbum filatélico, la puerta de roble, creo haberlo dicho, era música, en la cocina y el baño, que quedaba torcido la parte también nos poníamos a hablar en voz más alta a Irene cuando canciones de casa, en una cocina muy dentado ruido de loza y vidrios para que otros sonidos irrumpían en ella, muy pocas veces permitíamos allí el silencio, pero cuando torábamos a los dormitorios y al living, entonces la casa se podía callar y a media luz, hasta pisábamos más despacio para no molestarnos, yo creo que era por eso que de noche, cuando Irene empezaba a sonar en alta voz, me desvelaba en seguida.)



Lo recordará siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inusuales. Irene estaba tejendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se le ocurrió poner al fuego la pava del mate.

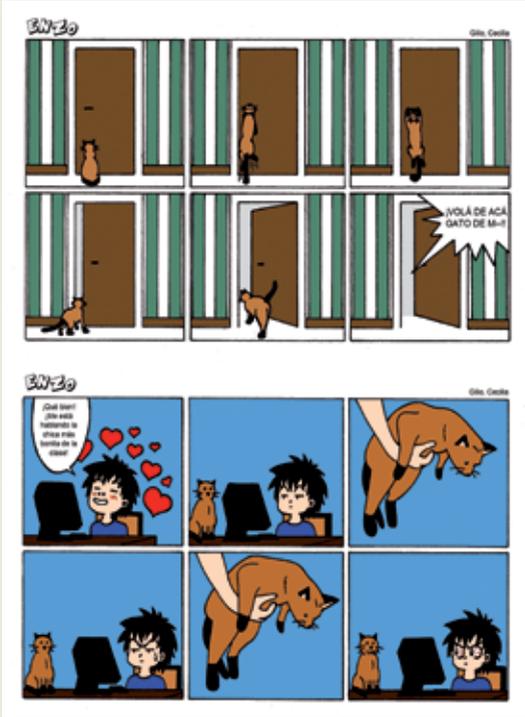
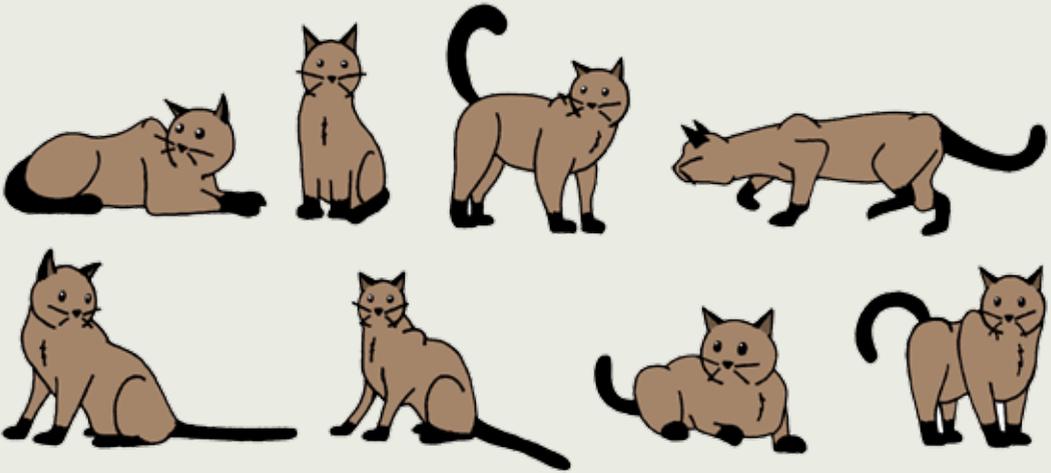
Fui por el pasillo hacia enfrentar la estorada puerta de roble y abí la vuelta al lado que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o la biblioteca. El sonido venía impreciso y sorbo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un abogado sonando de conversación.

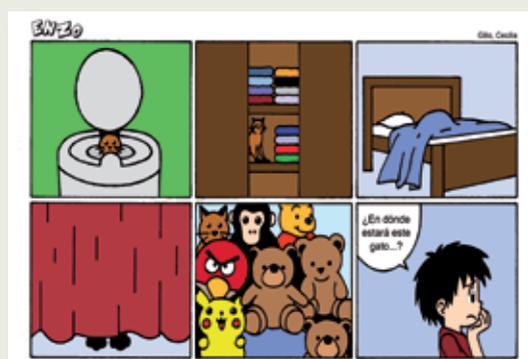
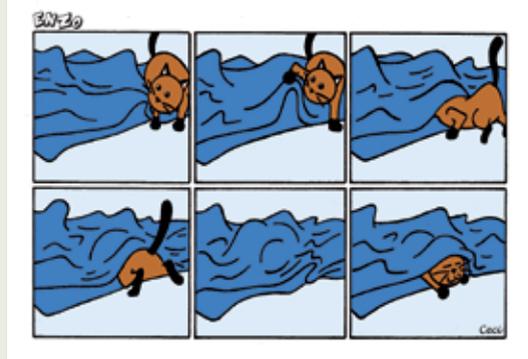
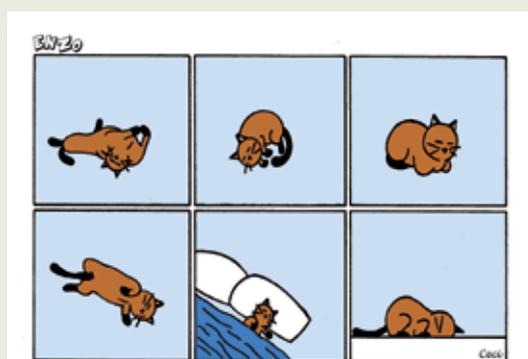
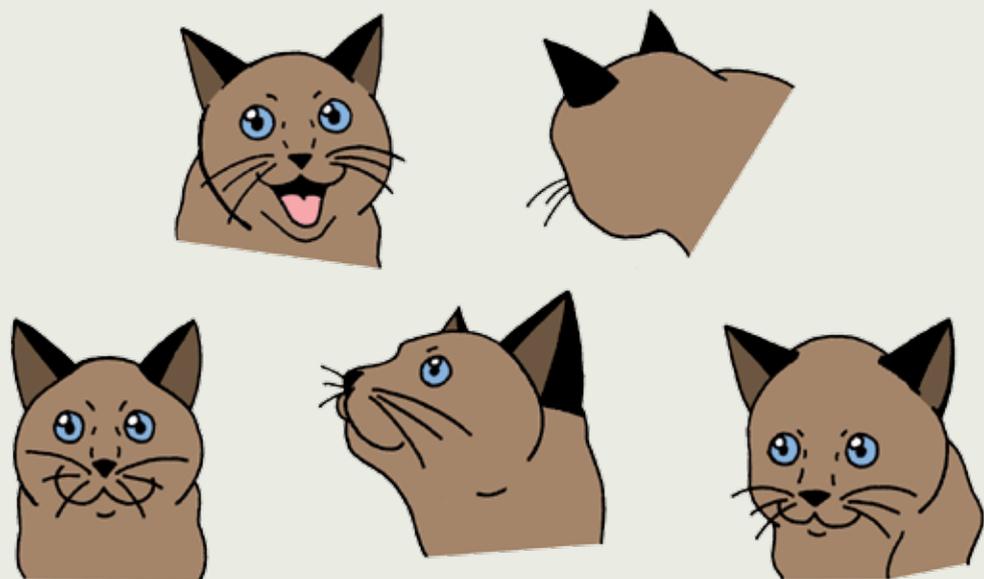
También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que traía desde aquellas puertas hacia la puerta. Me tiré contra apoyando el cuerpo, felizmente la llave estaba puesta de golpe, lludo y además corrió el gran cerrojo para más seguridad.

Fui a la cocina, cerré la pava, y cuando caí de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene:
 "Tuve que cerrar la puerta del pasillo. ¿Has llamado la puerta del fondo."
 "¿Está seguro?"
 "Así que..."
 "¿Está seguro?"
 "Así que..."
 "¿Está seguro?"

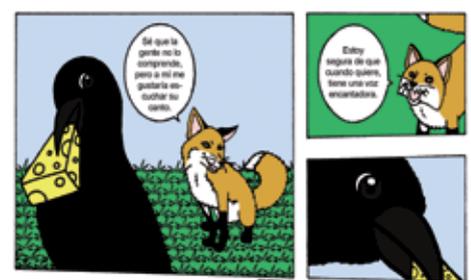
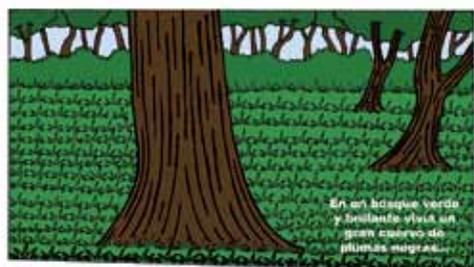
No creaban el mate en un solo instante, pero era difícil un mate en un instante en un instante, se necesitaba que se hiciera en un instante en un instante.





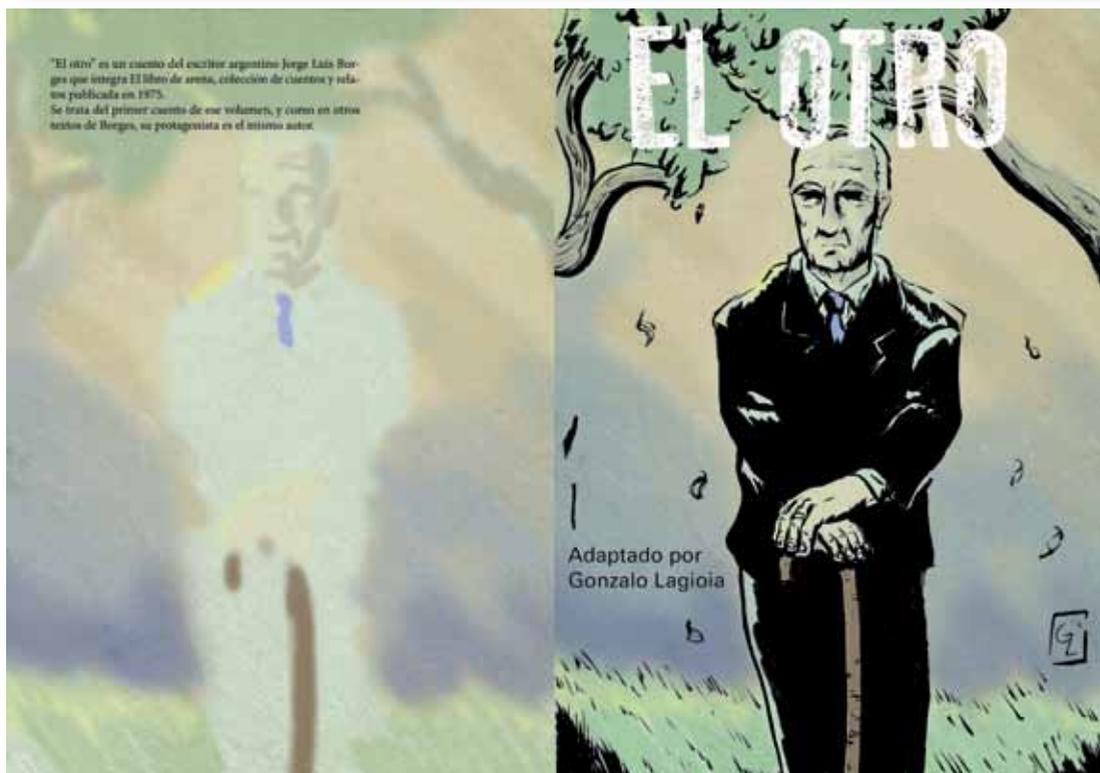


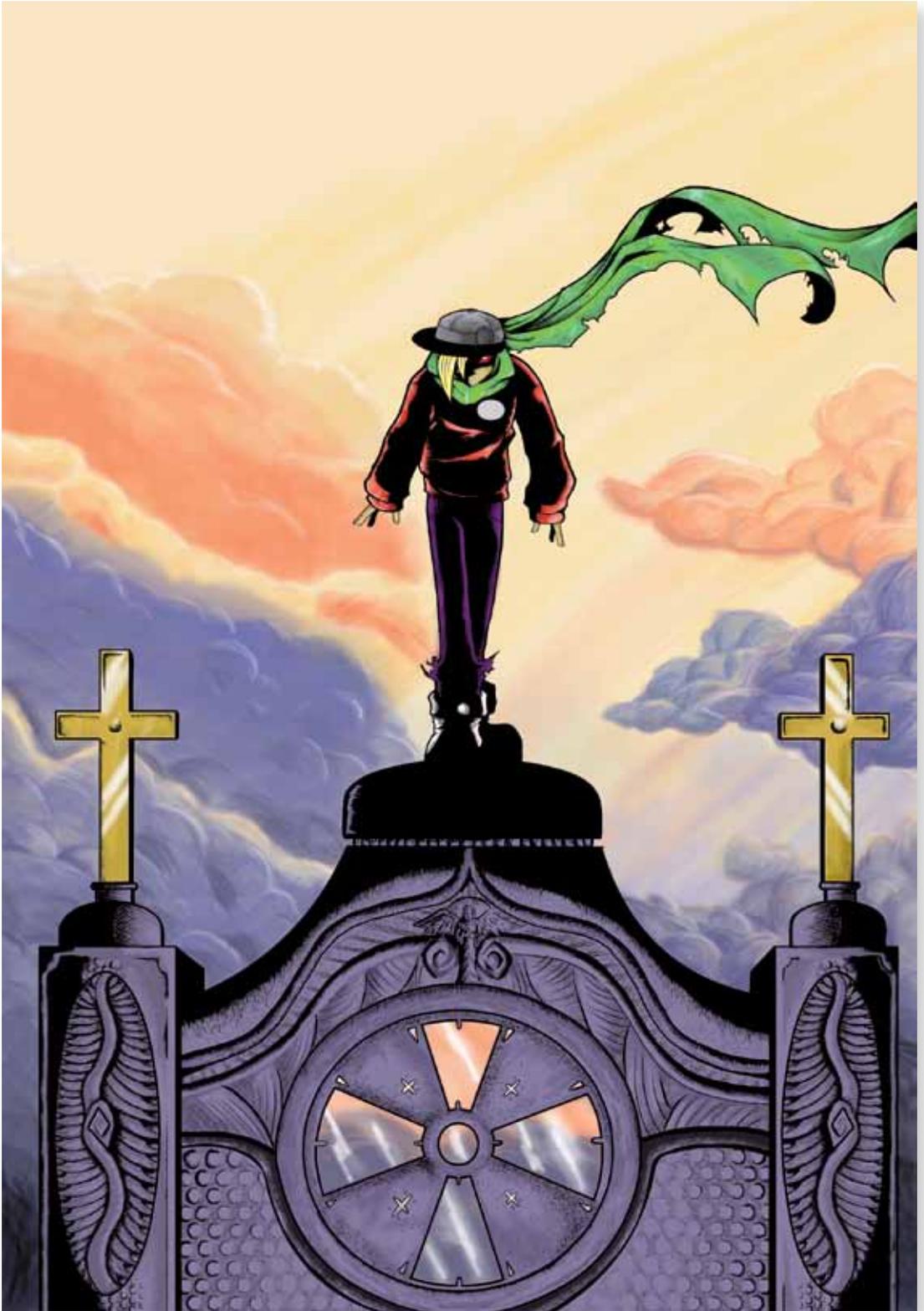


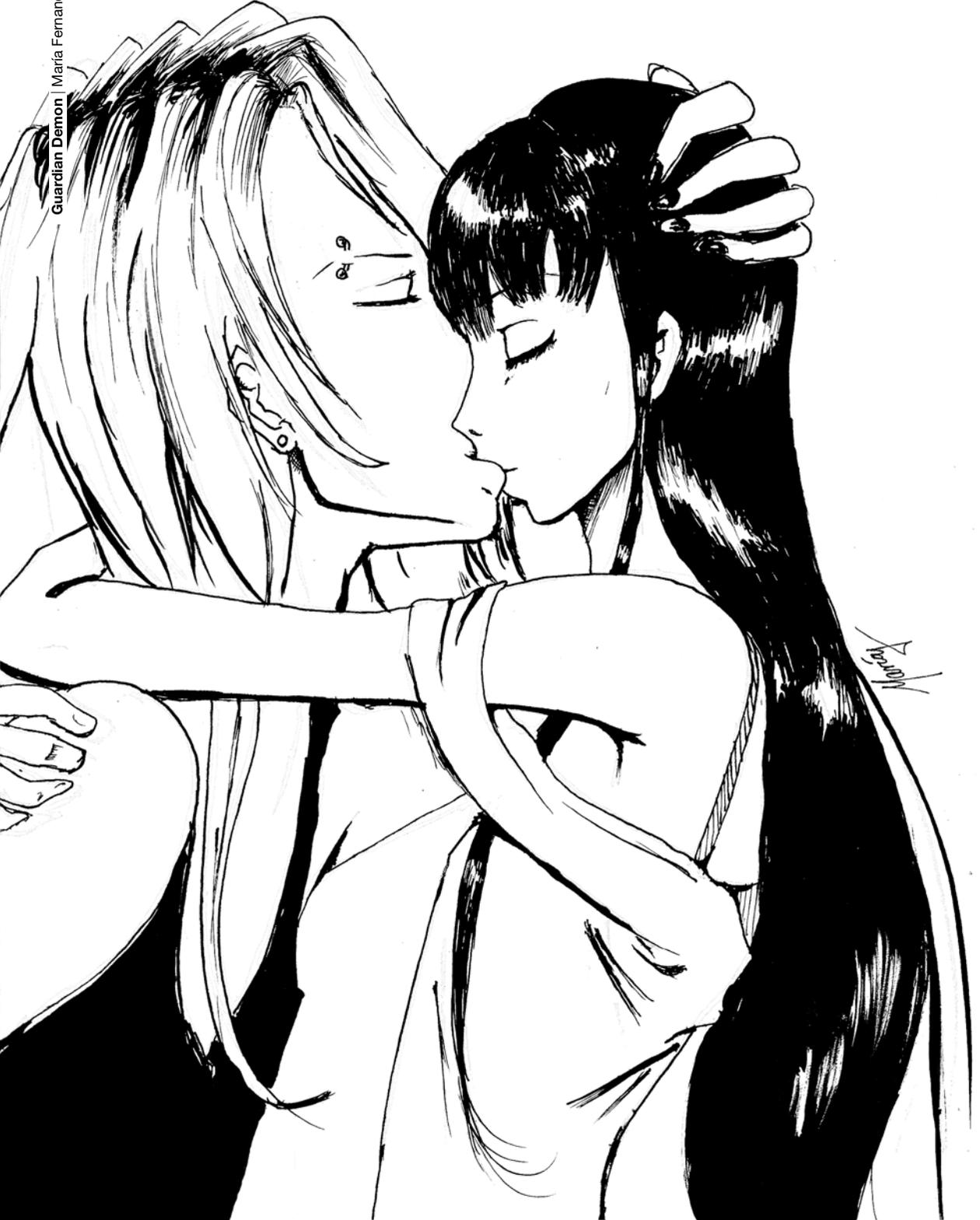






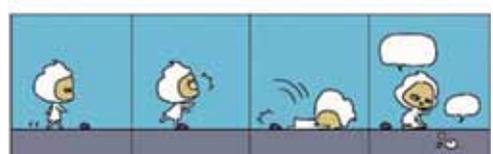
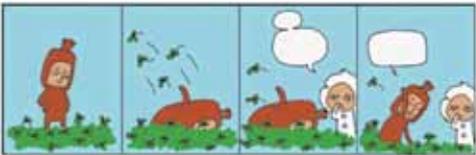






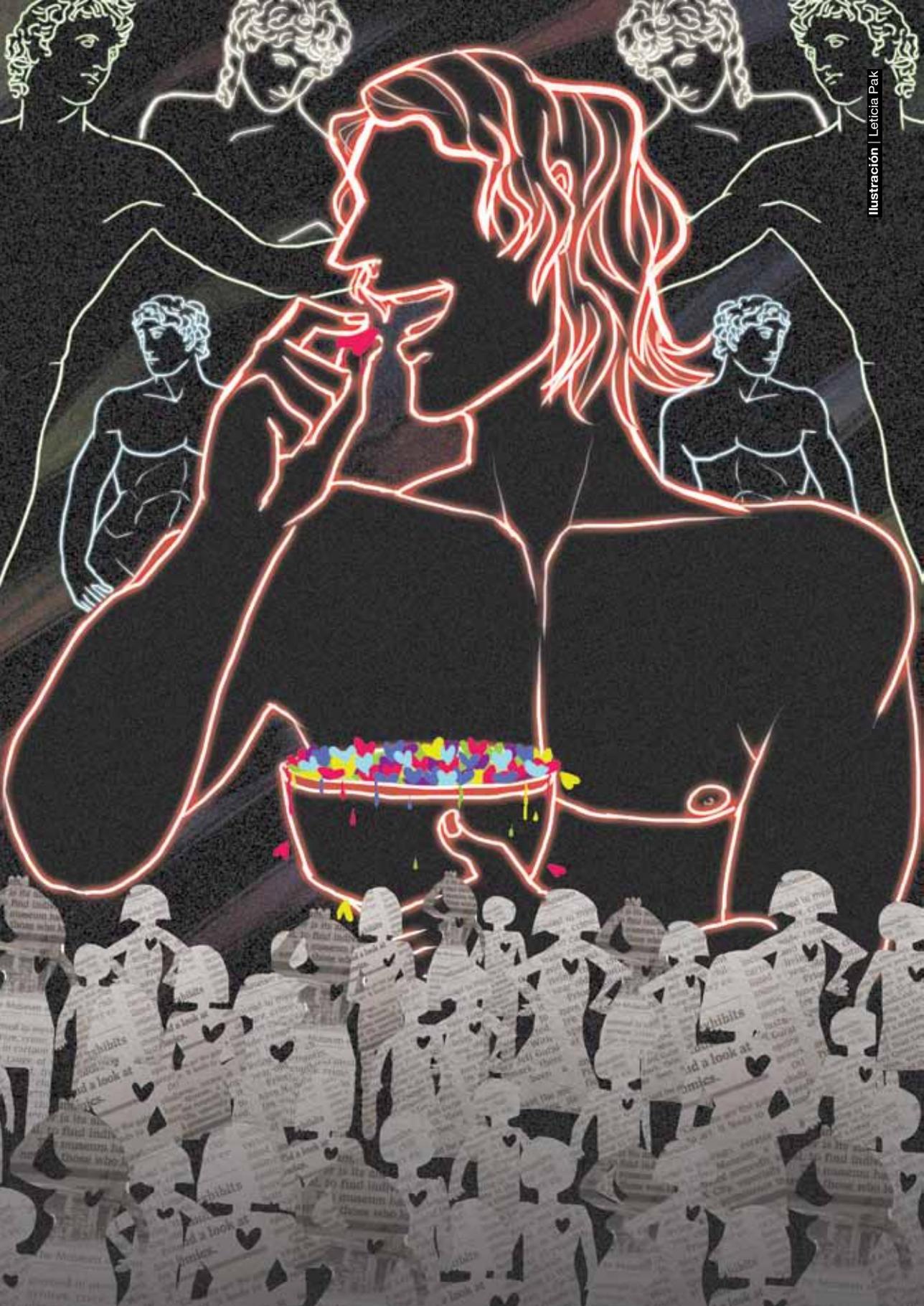




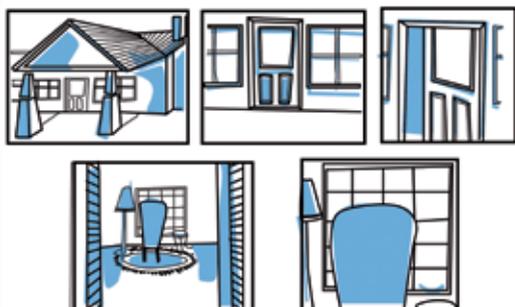
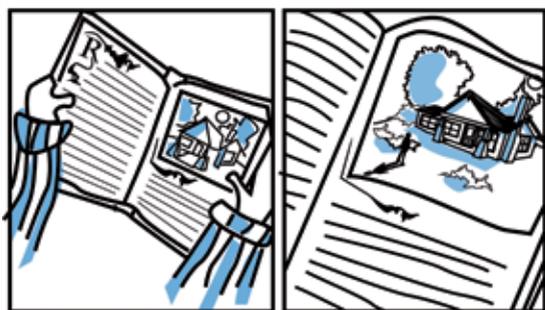
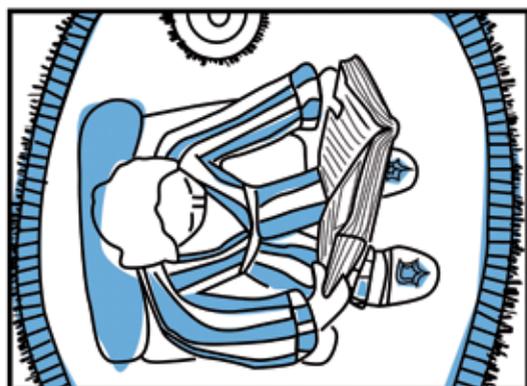
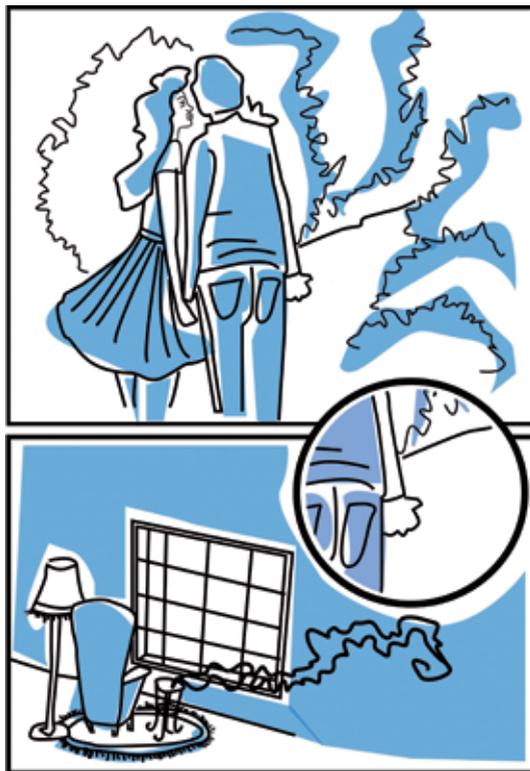
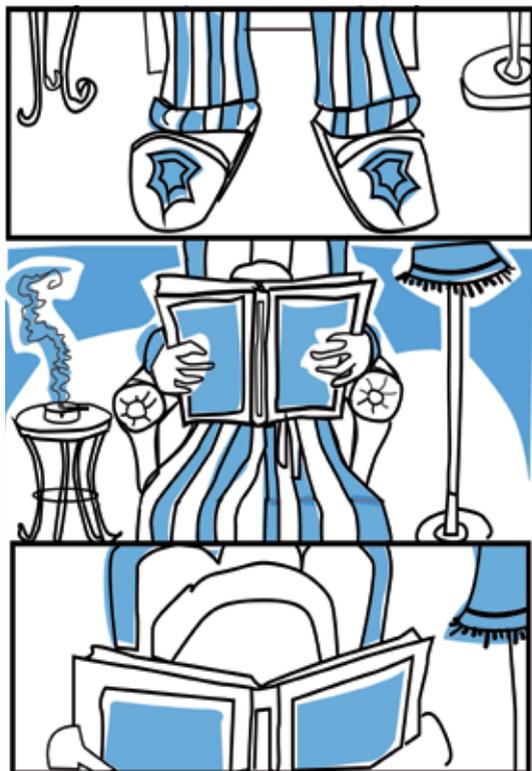


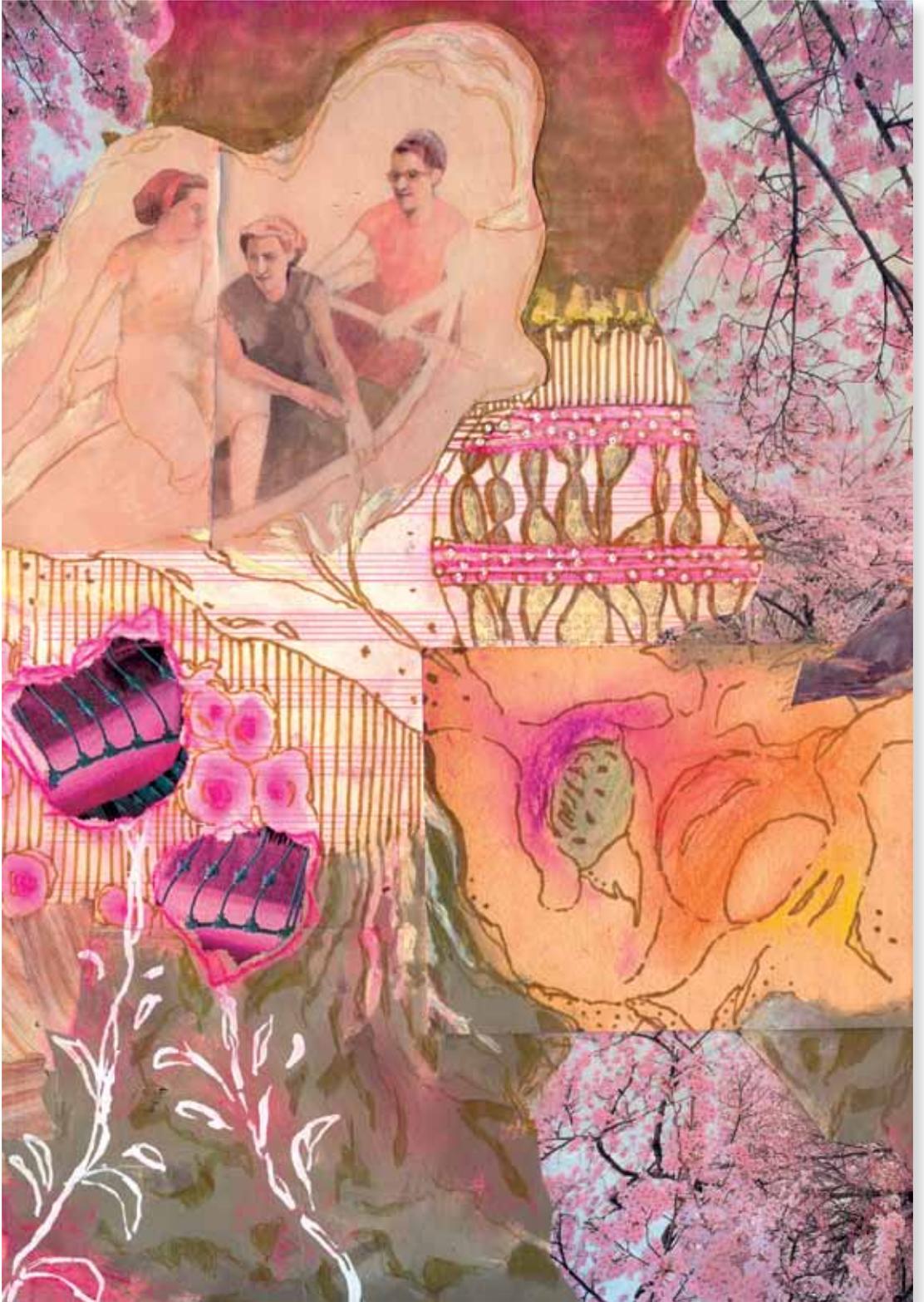






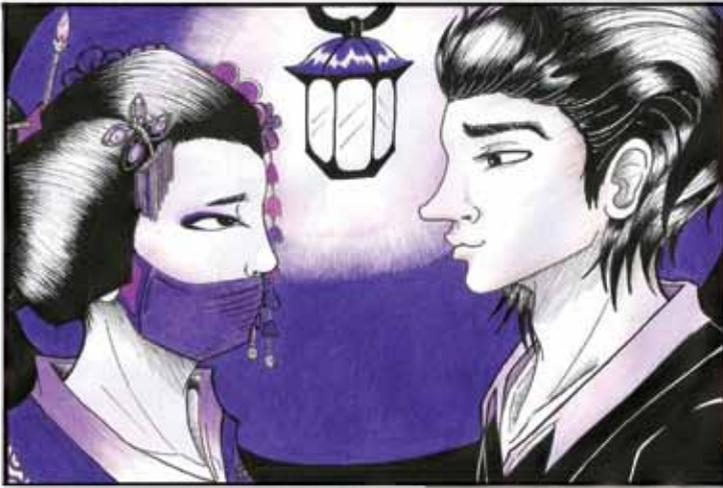




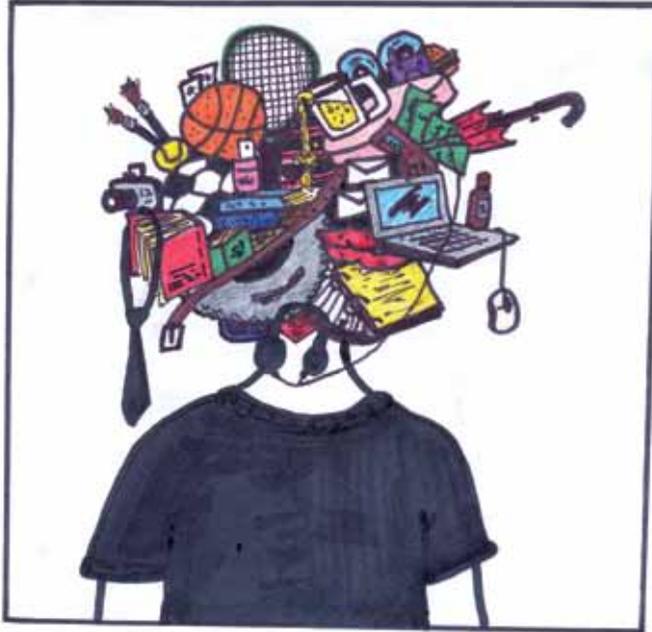
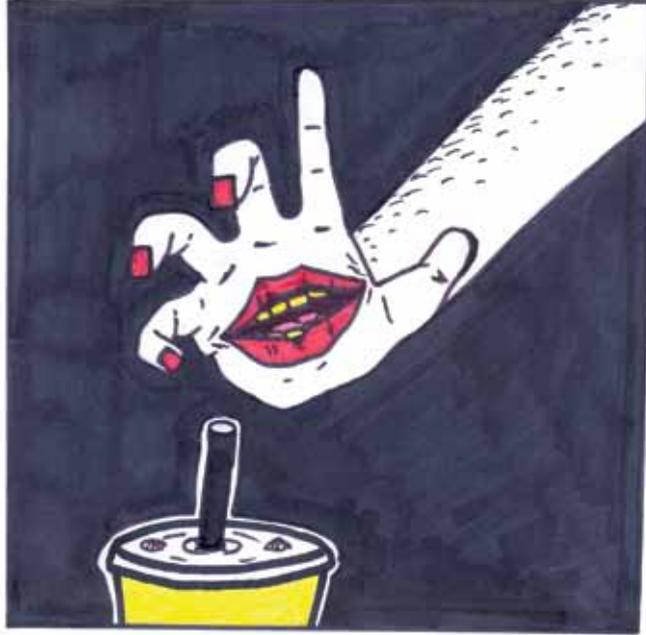


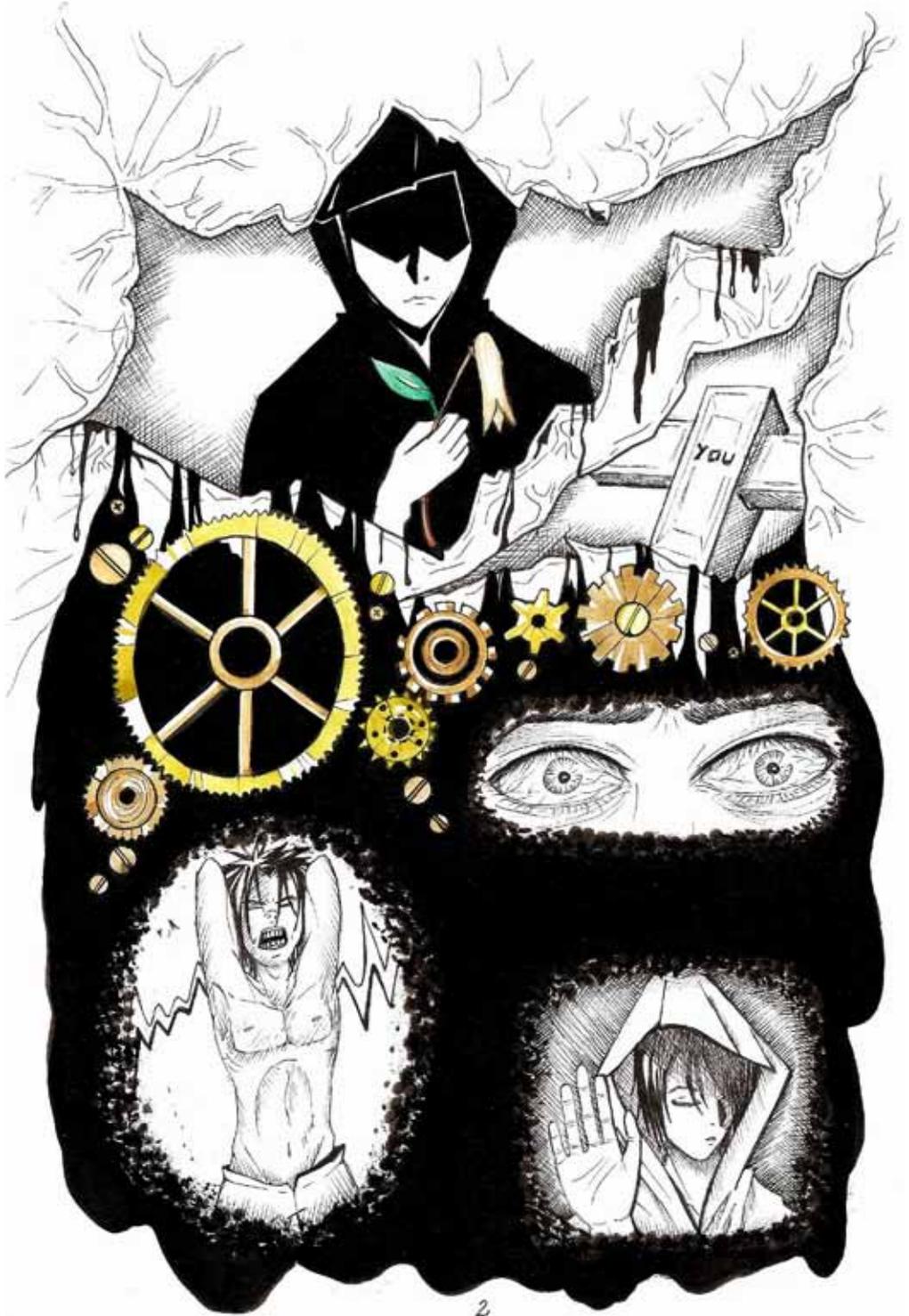




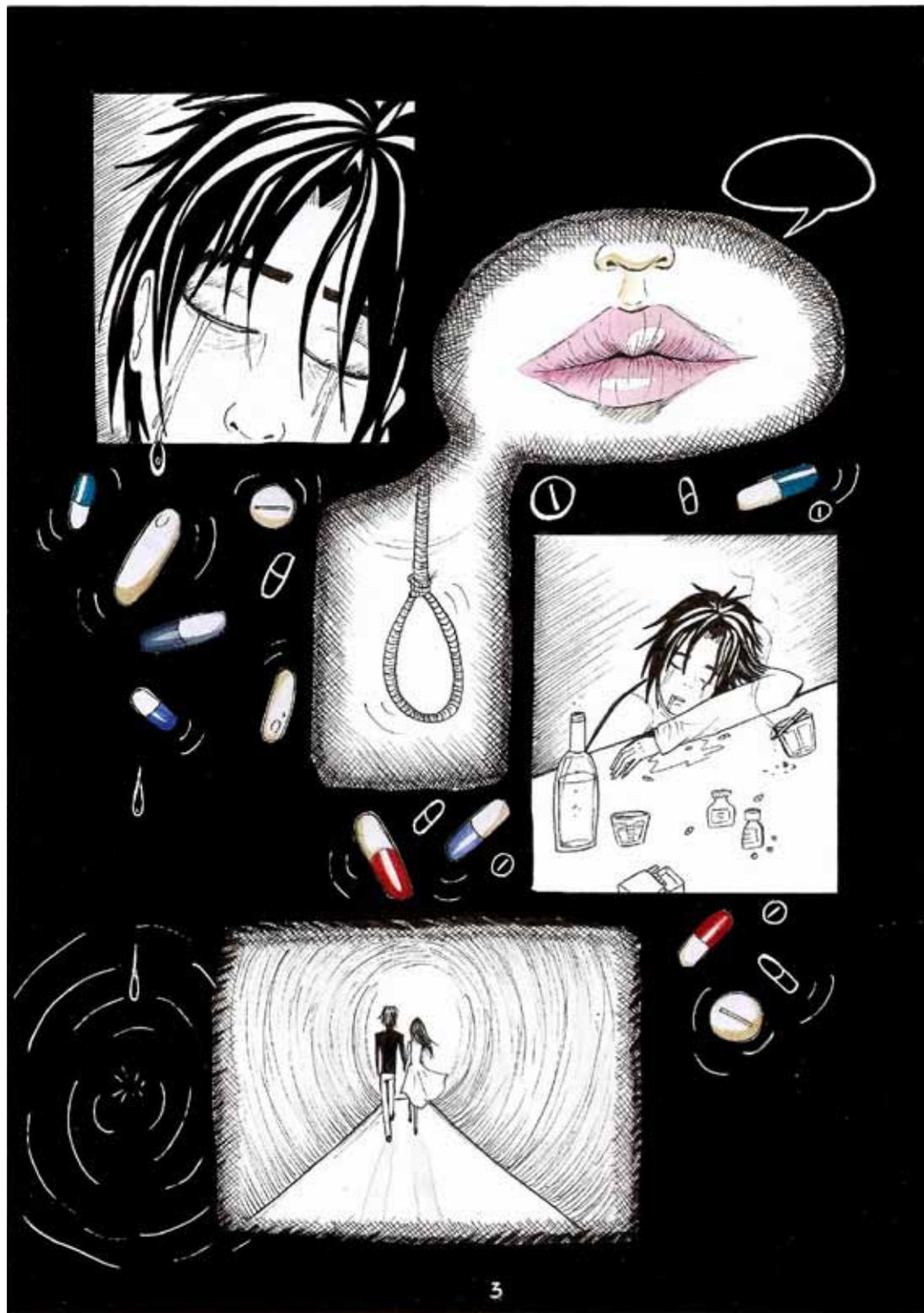


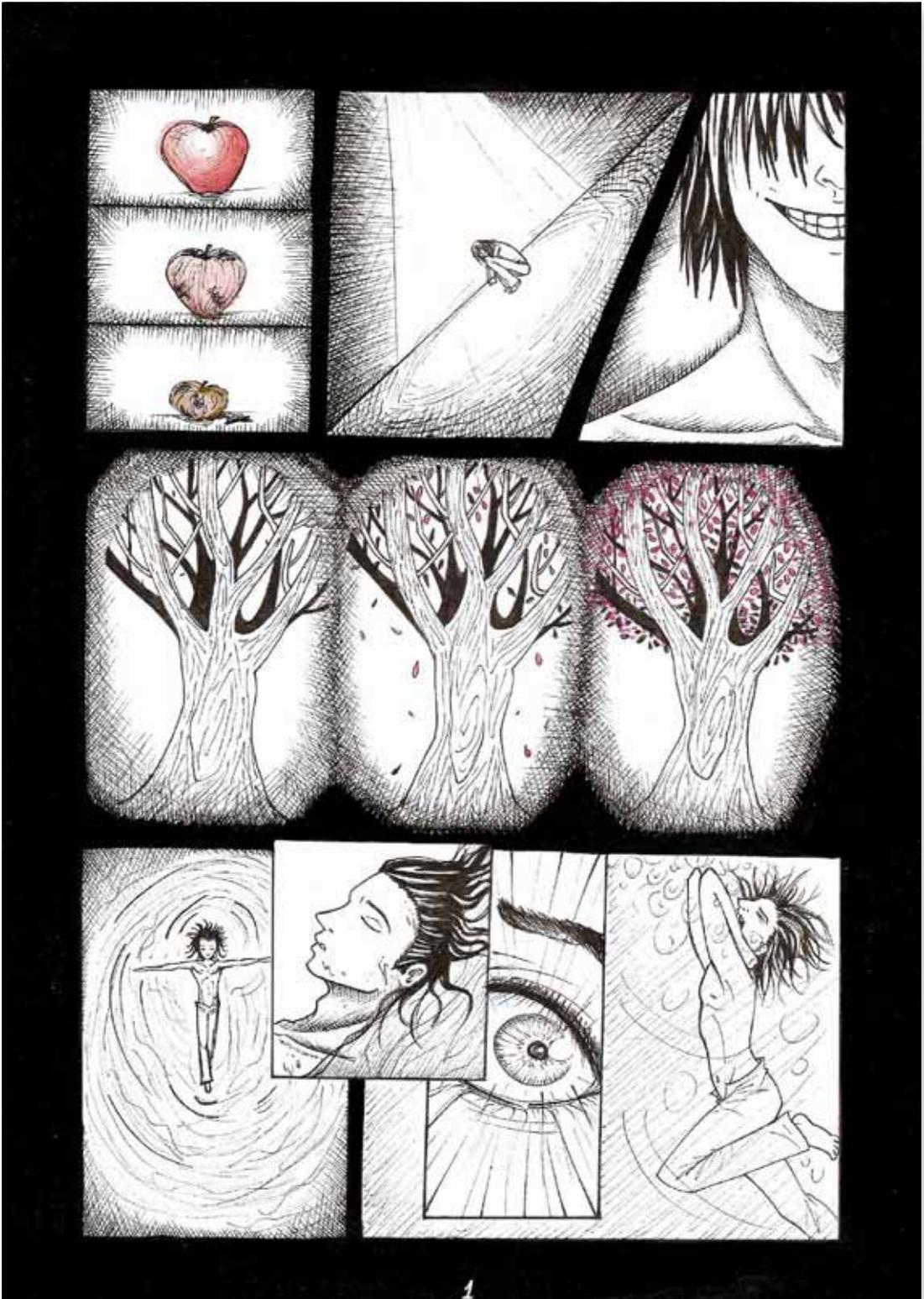






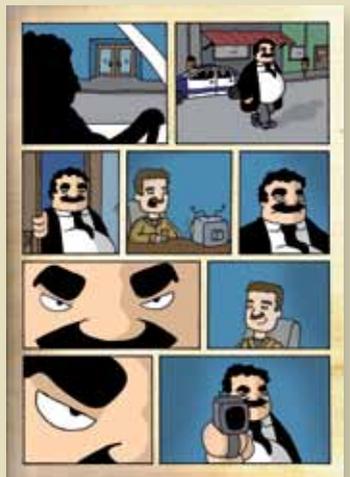
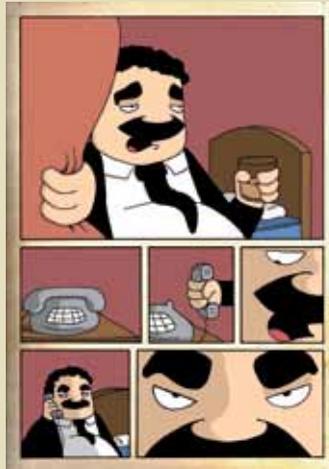
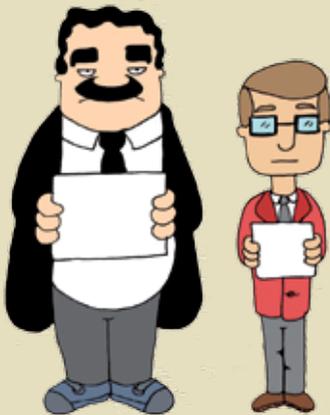
2

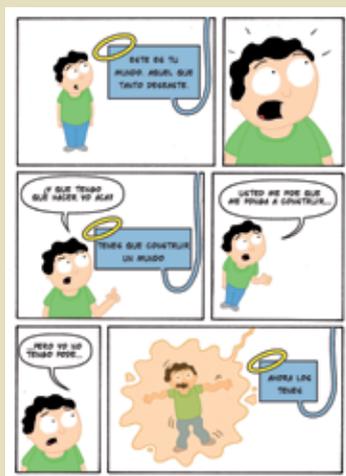
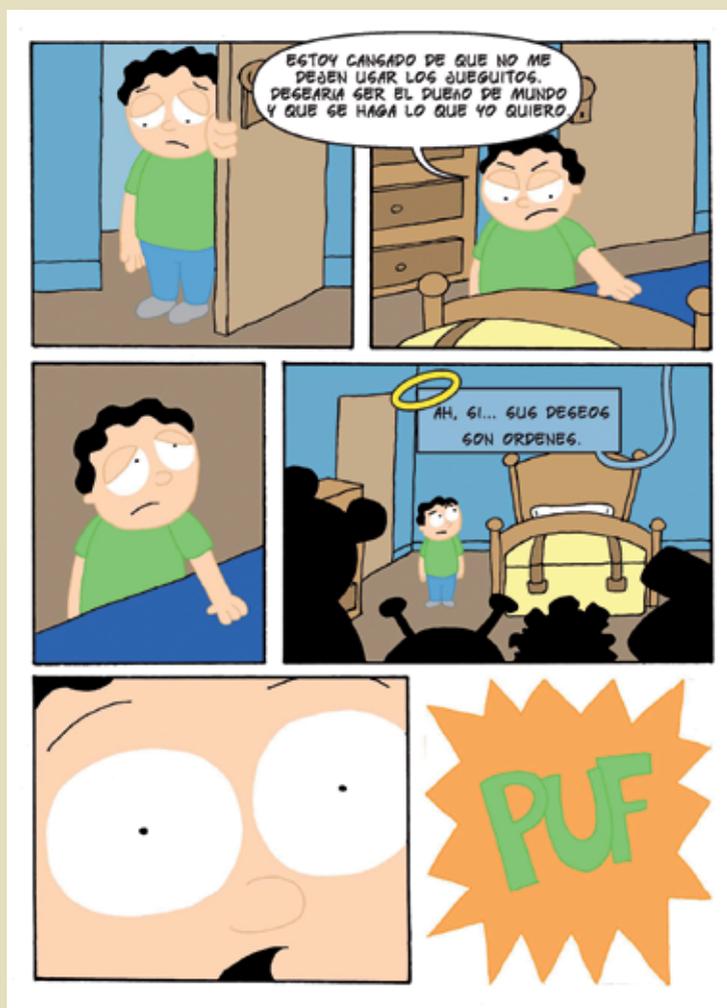
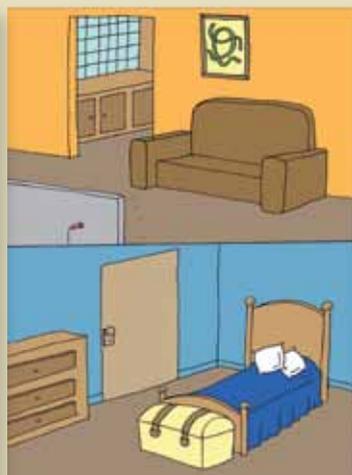




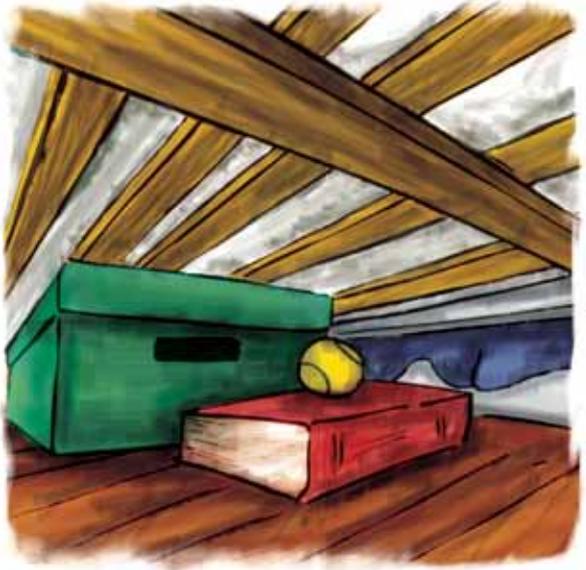


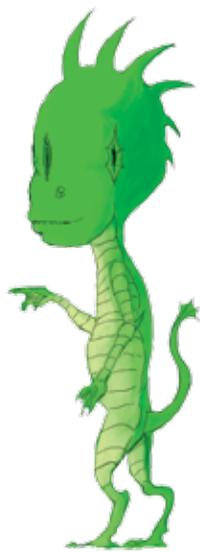










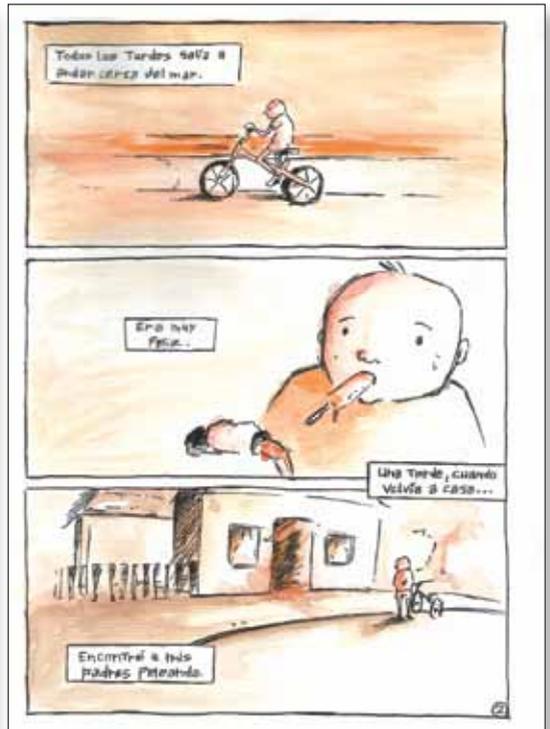
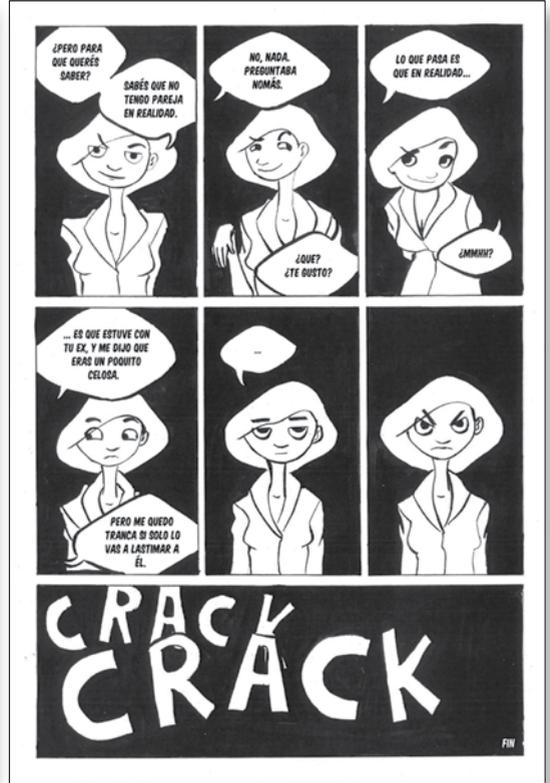




A Quai | Painé Viscse Lucka



Ilustración | Painé Viscse Lucka



Consejos útiles para dibujar by sabry

I. COMO SUPERAR EL BLOQUEO MENTAL

HAY VECES EN LA VIDA QUE TENEMOS MUCHAS GANAS DE DIBUJAR...

¡NO ME SALE NADA!

PERO A VECES NOS QUEDAMOS EN BLANCO



NO TE DESESPERES

¿EH?

SOLO HAY QUE BUSCAR ALGO PARA DESPEJAR LA MENTE UN RATO.

¿ALGO COMO QUÉ?



A - ESCUCHAR TU MÚSICA FAVORITA

ALGUNO DE ESTOS TEMAS PUEDE HACER LLEVAR TU IMAGINACIÓN



ALGO COMO UNA GENIAL ESCENA DE NINJAS

B. DIBUJAR COSAS AL AZAR EN UNA HOJA

ESTO SIRVE MUCHO CUANDO ESTAS HACE MEDIA HORA TRATANDO DE HACER UN DIBUJO QUE NO SALE

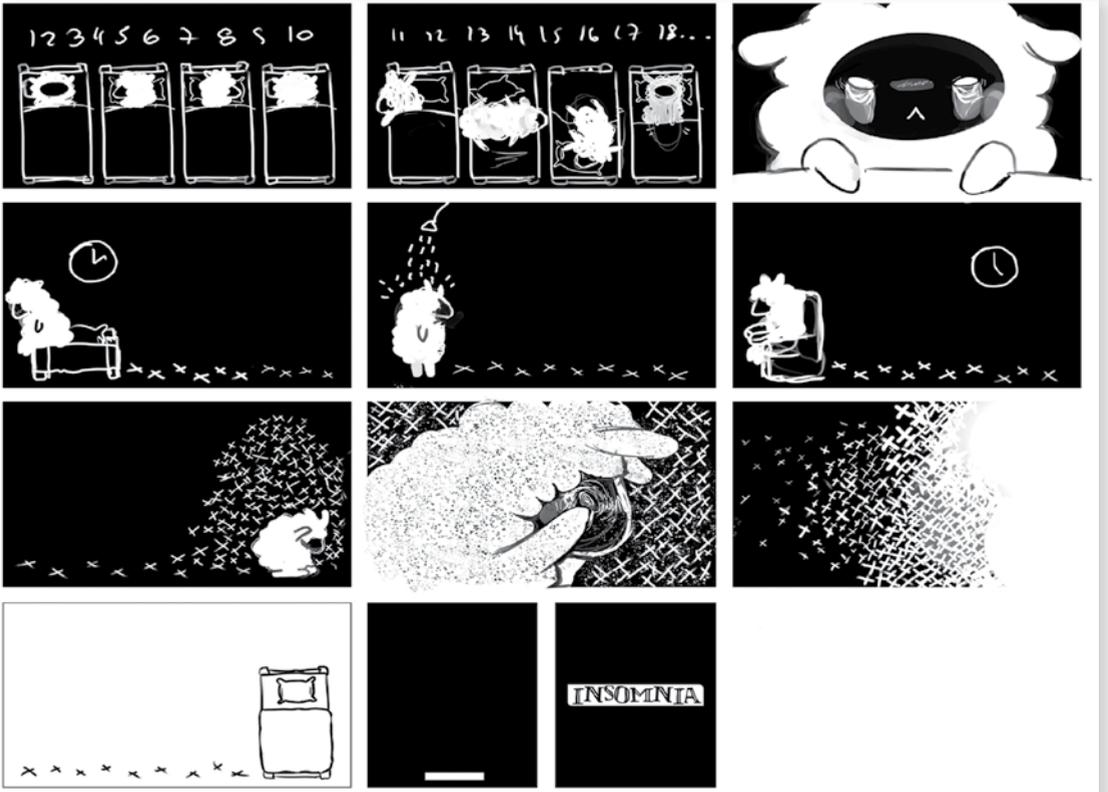


POR EJEMPLO PODES HACER UN DIBUJO TUYO MONTANDO UN DINOSAURIO

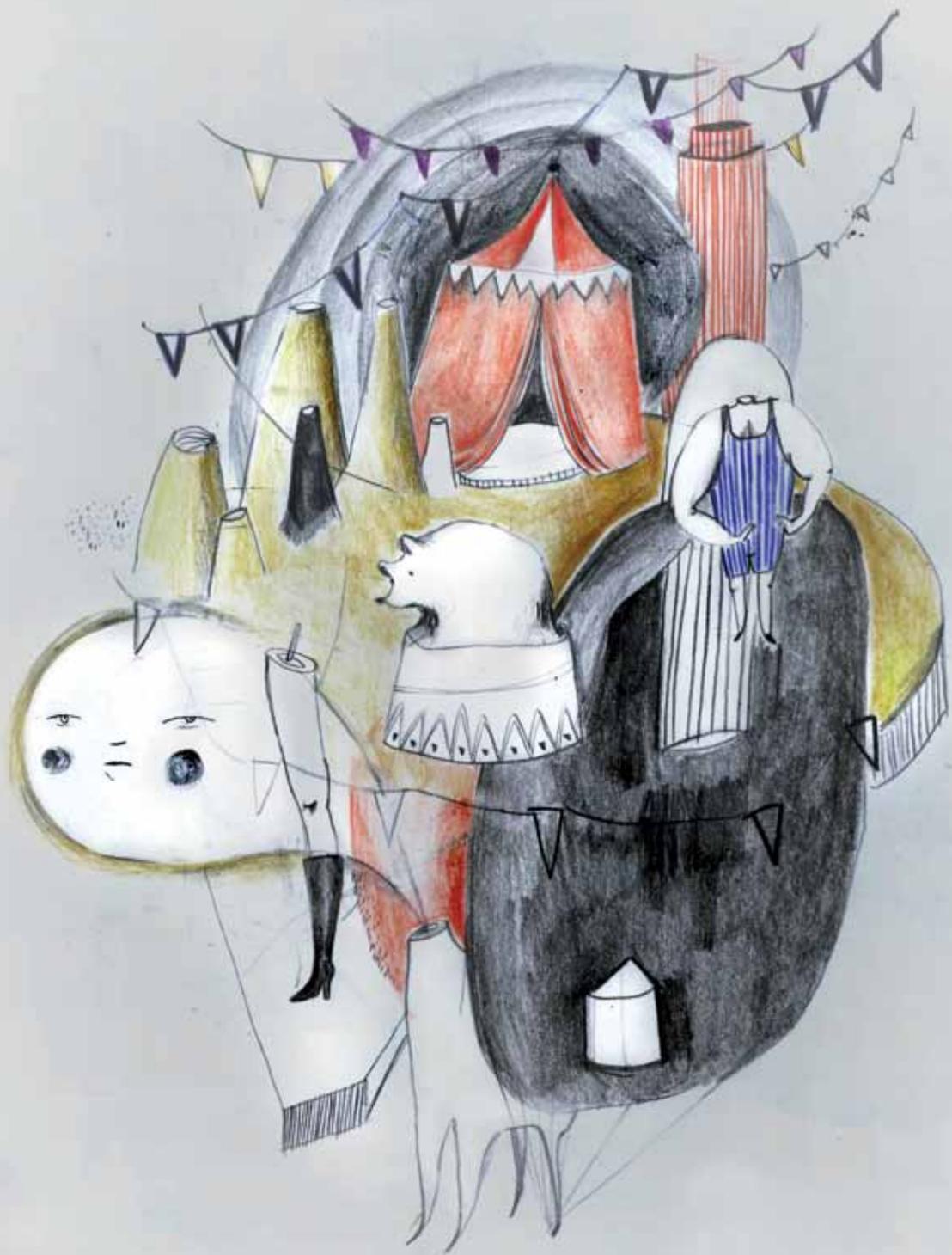


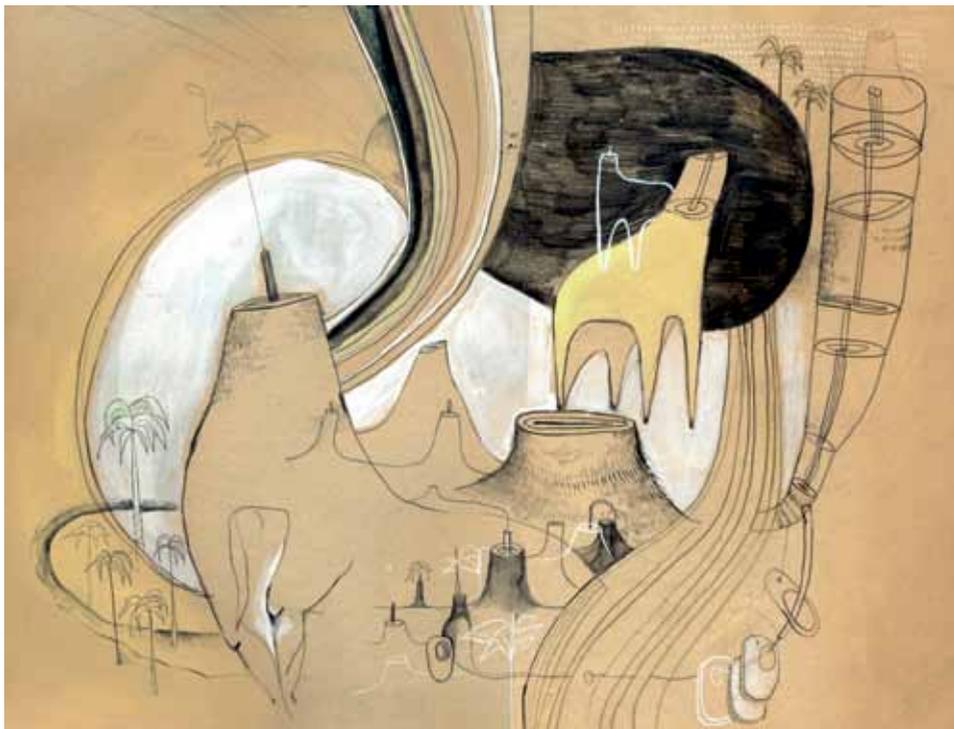


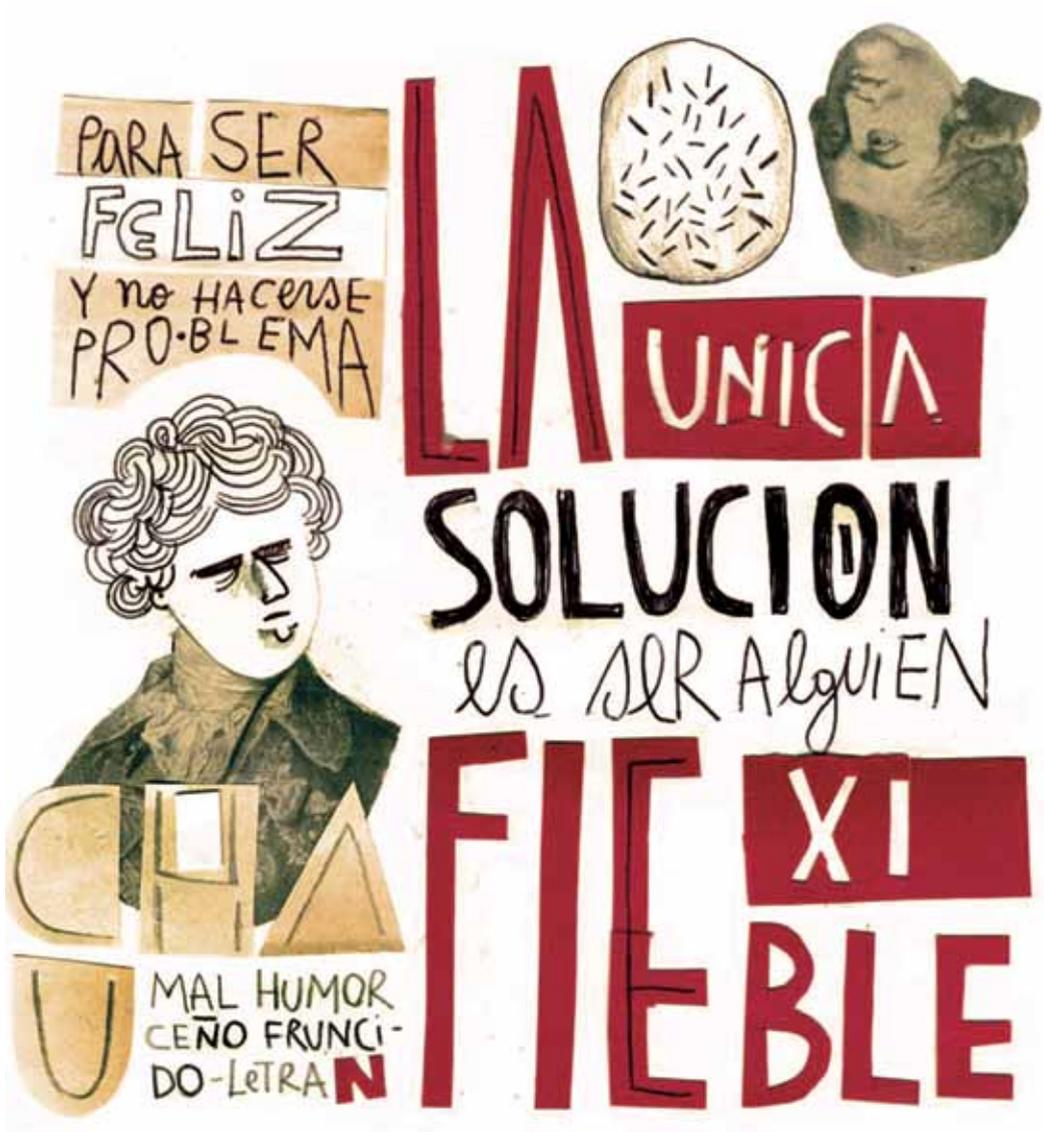


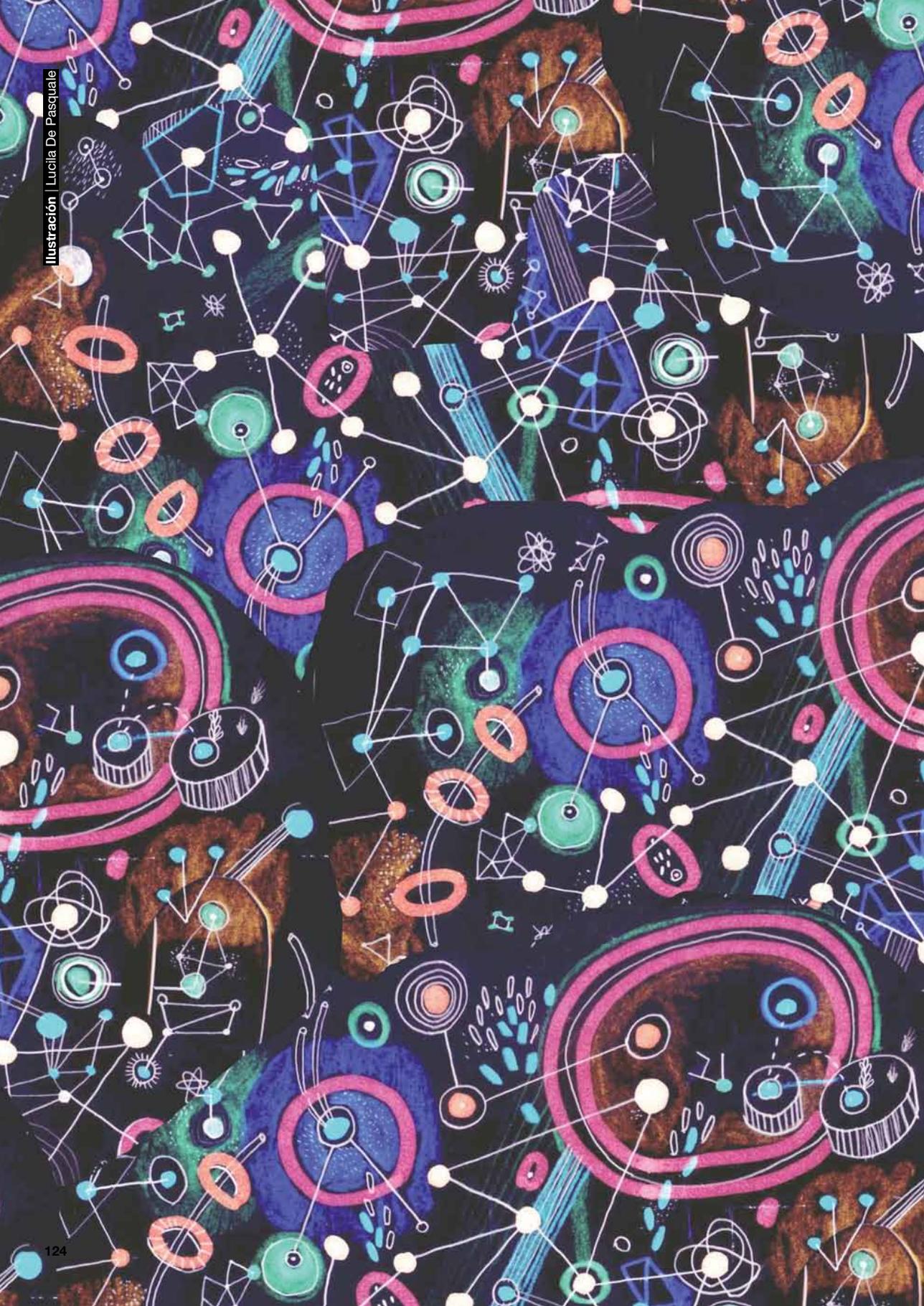


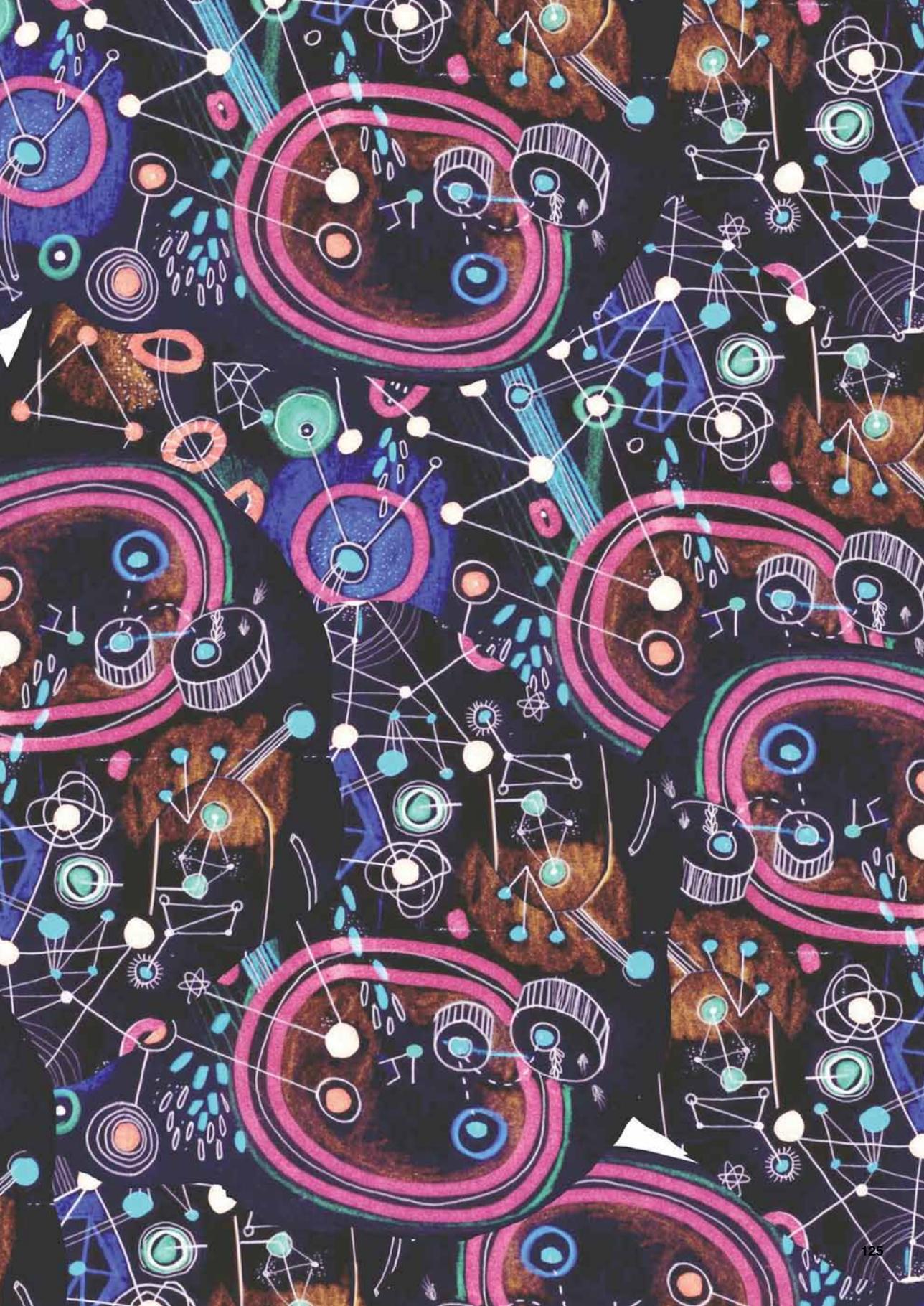












Índice alfabético

Estudiantes de la Facultad
de Diseño y Comunicación
cuyas creaciones
integran esta edición



- ACOSTA** Daniela > pp. 14, 15, 20
AMADEO María del Milagro > pp. 58, 59
ANDRADE Belén > pp. 10, 11, 21
AVILA PINILLA Luis Eduardo > pp. 8, 9, 13, 17
BARROS Clara > pp. 18, 19, 97
BATTISTUZZI Mariano > p. 102
BECCO VIDAL Máximo > p. 88
BERRITTELLA Fernando > pp. 16, 25, 30, 31
TOBAR Lisandro > p. 12
CAPPARELLI Juliana > p. 33
CARRETO Hernán > pp. 34, 35, 112
CETERA Rodrigo Alejandro > pp. 64
COCERES Victoria > pp. 22, 23, 27
CORRALES GLIEMMO Leonardo > pp. 36, 37, 40, 41, 68, 69
DÁNTOLA Juliana > p. 44
DE PASQUALE Lucila > pp. 120 - 125
DELGADO GONZÁLEZ Edwin Herney > pp. 42, 43, 45
DI BERNARDO Natalia > pp. 46-57
DI VITO Bárbara > pp. 60-63
FERNÁNDEZ Sabrina > pp. 28, 29, 115
GIGLIO María Cecilia > pp. 78-81
GONZÁLEZ CUERVOS Zurima Gabriela > p. 98
GONZÁLEZ HERRADA Fernanda > pp. 62, 65, 67; 70-73; 76, 77
HERRERA ORTIZ Olga Carolina > p. 24
HYUN LIM Deborah > p. 89
IOBBY Yamila > p. 88
LAGIOIA Gonzalo Sebastián > pp. 84, 85, 87
LOSCHER BONILLA María Fernanda > pp. 82, 83, 86
LUNA DAPOZO Ciro > p. 114
MONTERO Amaltea > p. 114
PACCELA Florencia > p. 66
PAK Leticia > pp. 90, 91, 93
RIVAS Nicolás Augusto > p. 32
ROLDAN VERGES Guillermo > pp. 92, 74
SALERNO Ana Josefina > p. 96
SCALET Daniela Luz > p. 75
STEFANO Celeste > pp. 38, 39
TOBAR Lisandro > p. 26
VALLEJOS Agustina Sol > pp. 94, 95, 99
VELARDEZ Mailen > pp. 100, 101; 103-105; 116-117
VICENTE Julieta Lucía > pp. 24, 110, 111
VISCHE LUCKA Mailin > pp. 118, 119
VISCHE LUCKA Painé > pp. 106, 107, 113
WAINSTEIN Alan > pp. 26, 108, 109



Universidad de Palermo
Facultad de Diseño y Comunicación
Mario Bravo 1050.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
C1175ABT. Argentina.
www.palermo.edu

