

Una aproximación a la Ética y los valores en José Martí



Magalis Osorio Arias

**UNA APROXIMACIÓN A LA ÉTICA Y LOS
VALORES EN JOSÉ MARTÍ**

**UNA APROXIMACIÓN A LA ÉTICA Y LOS
VALORES EN JOSÉ MARTÍ**

MAGALIS OSORIO ARIAS

© Primera edición, Editorial Universitaria, 2014.

Calle 23 No. 565 e/ F y G, Vedado, La Habana, Cuba.

E-mail: eduniv@mes.edu.cu

Teléfono: (+537) 837 4538

e ISBN versión electrónica 978-959-16-2352-2



DEDICATORIA

A los educadores, amigos, familiares y estudiantes que han incorporado a su diaria labor las palabras de José Martí:

“Tengo fe en el mejoramiento humano, en la vida futura, en la utilidad de la Virtud (...)”¹.

¹ José Martí. O.C., T. 16, p. 9

AGRADECIMIENTOS

A l *Lic. Víctor Montero Mendoza*, por asesorarme con sus profundos conocimientos martianos.

A la *Dra. Angelina Roméu Escobar*, por su sapiencia y confiar en mí.

A la *Lic. Leyda Hechavarría Barrero*, por sus aportes e intercambios lingüísticos

Al *Lic. Eugenio Cristóbal Montenegro Lezancier*, mi esposo, por su colaboración y apoyo incondicional.

A las compañeras del Centro de Documentación e Información Pedagógica, en especial Licenciadas *Gisela* y *Graciela*, por ofrecerme con profesionalidad y cariño la bibliografía solicitada.

A todos los que de una u otra forma han contribuido a hacer realidad este sueño, mi reconocimiento permanente.

PRÓLOGO

Escribir acerca de la ética y valores en José Martí en los tiempos que vive la humanidad, se hace más que necesario, imprescindible. Su pensamiento cobra hoy genuina vigencia al valorar los problemas morales del hombre y tomar como ruta de esclarecimiento su fe en la utilidad de la virtud y en el mejoramiento humano.

Es por ello que estimamos acertados y de gran utilidad los estudios que nos presenta la profesora Magalis Osorio Arias. Su entrega como docente durante más de cuatro décadas, desde trabajar con maestros primarios en Minas del Frío, hasta una vasta labor en las aulas universitarias unido a un constante estudio de la obra martiana, la hacen concebir un libro que en un enfoque de aproximación, selecciona temáticas de gran importancia desde la ética martiana, de su repercusión en la formación de valores y nos plantee valiosas reflexiones y sugerencias de cómo trabajar la obra del maestro con los estudiantes.

Consideramos un verdadero acierto el reunir en esta obra, cinco aspectos interesantes sobre la ética martiana: la ética y su relación con los valores; el enfoque ético-estético de la relación del hombre y la naturaleza; la preparación para el análisis de la cuentística martiana depositada en la Edad de Oro y la obtención individual de los niños y jóvenes lectores de los valores allí depositados; la significación de la amistad y de los sentimientos que esta encierra

mediante un medio de certera comprensión como es su epistolario, y por último las reflexiones acerca de la posición martiana ante la ancianidad, etapa de la vida poco estudiada.

Esta selección temática de la ética martiana, nos hizo recordar unas sabias apreciaciones de la gran maestra y escritora Gabriela Mistral, cuando, al referirse a José Martí nos expresó; "Martí me parece esto, el maduro en el que se retarda, para su bien, un aroma bien acusado de la infancia, y que ya sabe el viejo que el no va a alcanzar a vivir, habiendo laceado desde lejos la presa de su experiencia y traídola hacia él para que le ayude. Por otra parte un hombre de cenit, que desde ese punto cenital de los treinta años domina y posee ya los dos lados del cielo, el que remontó y el que va descender".

Es significativo en este libro la selección que de los fragmentos de los textos martianos realiza la autora, sin dudas se incorporarán emotivamente a la ciencia de los lectores para su mejor comprensión y vinculación con la práctica de su pensamiento.

La autora hace un aprovechamiento preciso de la bibliografía al respecto elaborada por estudiosos cubanos contemporáneos, ofreciéndonos una actualización de la temática de mucha utilidad para el proceso pedagógico.

El libro es una invitación a la reflexión y a la vez un instrumento para la práctica en nuestra posición de educadores y en la búsqueda de los mejores caminos, para que el pensamiento ético martiano, lo consideremos vigente y de indispensable análisis en este siglo en que vivimos.

Lidia Turner Martí.

TABLA DE CONTENIDO

PÁGINA LEGAL.....	3
DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTOS.....	5
PRÓLOGO.....	7
PREFACIO.....	13
INTRODUCCIÓN.....	15
CAPÍTULO UNO.....	19
La ética y su relación con los valores en José Martí.....	21
Ética.....	21
Concepciones éticas en José Martí.....	26
Naturaleza de los valores: enfoque desde posiciones filosóficas, sociológicas, psicológicas y pedagógicas.....	32
Los valores desde la óptica de diferentes autores.....	42
Pensamientos y poesías que propician la formación en valores.....	48
La Filosofía de la educación en José Martí: un acercamiento	55
Acciones dirigidas a la formación en valores.....	59
CAPÍTULO DOS.....	67
La cultura de la naturaleza en Martí, desde su visión ético- estética.....	69
Panorama en torno a la Naturaleza.....	69
Admiración de Martí por la naturaleza latinoamericana....	77
La Naturaleza en los Versos sencillos.....	82

De campaña con la Naturaleza.....	87
CAPÍTULO TRES.....	95
Una reflexión acerca de la cuentística martiana.....	97
El cuento.....	97
Criterios de narradores acerca de la cuentística martiana.	100
Análisis de los cuentos de La Edad de Oro y su revelación de la ética martiana.....	104
Acciones aplicables.....	107
La comprensión lectora. Conceptuación.....	109
Los niveles de comprensión. Su aplicación en el cuento Meñique.....	110
CAPÍTULO CUATRO.....	123
La amistad en Martí a través de la comunicación epistolar con sus amigos íntimos.....	125
La amistad.....	125
Análisis de segmentos de cartas de Martí a sus amigos íntimos.....	129
Valoración del epistolario.....	142
CAPÍTULO CINCO.....	145
Martí y la ancianidad: vindicación.....	147
La ancianidad: características.....	147
La ancianidad en Cuba.....	151
Visión de la ancianidad por Martí.....	152
Textos que revelan la ética martiana en su aprehensión hacia la ancianidad.....	154

Una aproximación a la Ética y los valores en José Martí

EPÍLOGO.....	163
BIBLIOGRAFÍA.....	165
SOBRE LA AUTORA.....	177

PREFACIO

Este libro tiene como propósito abordar, en sentido general, la ética martiana desde una visión didáctica, apoyada en la epistemología vinculada a los principales presupuestos teóricos, metodológicos y prácticos sustentados en la educación en valores. Indagar esta problemática, constituye un desafío complejo para cualquier especialista lo que no impide, se incurse en ella, siempre quedarían aristas por abordar.

Se aspira con este libro contribuir al perfeccionamiento de los métodos de estudio de la obra martiana, con visión integradora desde la eticidad del pensamiento del Maestro, para favorecer la formación en valores, enriqueciendo la cultura de los docentes.

Los autores Lidia Turner Martí, Fina García Marruz, Cintio Vitier, Gilberto García Batista, Rigoberto Pupo Pupo, Armando Hart Dávalos, Salvador Arias, Luis Toledo Sande y Nancy Chacón Arteaga, entre otros por sus aportes teórico- prácticos y actualización, son referentes para el estudio de la obra martiana en el proceso docente educativo.

Como resultado de una larga búsqueda, apoyada en el estudio de la obra martiana, la participación en diversas acciones docentes, la labor de tutora e investigadora, el intercambio con expertos, directivos, docentes, padres, estudiantes, y la observación a clases, se le ofrece al lector la información relacionada con la ética martiana y la educación en valores contenida en este texto. Su conocimiento y

utilidad práctica para la labor educacional, posibilitará enrumbar el trabajo pedagógico desde una concepción integradora, cuya finalidad será alcanzar logros cualitativamente superiores en la práctica pedagógica.

El libro estructurado en cinco capítulos; el primero aborda lo referido al marco teórico conceptual del enfoque de la ética y su relación con el pensamiento martiano; se analizan las posiciones desde el punto de vista sociológico, psicológico, pedagógico y filosófico, sustentadas en la problemática de la formación en valores vinculada a la Pedagogía; el segundo reseña la naturaleza desde la perspectiva martiana, destaca su visión ético-estética, establece la vinculación con el hombre y su medio en un todo armónico; el tercero promueve acciones hacia el desarrollo de habilidades lectoras, base para el análisis textual de los cuentos de La Edad de Oro; el cuarto expresa el sentimiento de la amistad a través de las cartas seleccionadas; el quinto exhorta a la sociedad a prodigarle mimos y cuidados a los ancianos, en una etapa de su vida tan necesitados de comprensión y apoyo.

Este libro dirigido a los docentes, puede ser consultado en los diferentes niveles de enseñanza y por cualquier lector interesado en el tema.

La autora

INTRODUCCIÓN

La personalidad constituye el nivel más complejo de las regulaciones psicológicas; en ella se encuentran los elementos explicativos de la conducta del hombre. La relación de lo cognitivo y lo afectivo se expresa en su nivel más complejo a través del pensamiento.

Martí fue un sujeto de una personalidad excepcional. Su vida nos revela a un hombre de capacidades inigualables en su tiempo, es decir, un ente social de una moral sin tacha, sin deformaciones. Asumió, desde su psicología, la imagen humana íntegramente, conmovió y mejoró a los que le conocieron. Se proyectó como paradigma y salvador de los desposeídos de la tierra, sin distingo de credo, raza y sexo.

El pensamiento ético martiano se desarrolla progresivamente como forma teórica de una conciencia moral que fundamenta la identidad nacional; tiene un condicionamiento histórico-social se forma y desarrolla a partir de las condiciones económicas y socio-políticas de su época: Cuba bajo la égida de la colonia, donde se organizan las contradicciones entre colonia-metrópolis.

Su vida estuvo signada por una ética que la refleja en sus proyecciones, adquiere sistematicidad en su accionar para lograr el fin supremo: la independencia de Cuba.

Su personalidad ética se refleja en todas sus obras, fusionando magistralmente pensamiento-acción. Estas convicciones se traducen en hilo conductor de su moral; aportó los valores de la conciencia nacional y revolucionaria ,sobre todo, en el deber ante la patria, la justicia social, el coraje, la honradez, el amor a todo lo que le rodeaba, la bondad en armonía con la belleza, la utilidad de la virtud, el equilibrio del mundo, su forma peculiar de hacer política; manifestó siempre una alta sensibilidad humana por los sufrimientos ájenos los que provocaban en él compasión e indignación ante las injusticias.

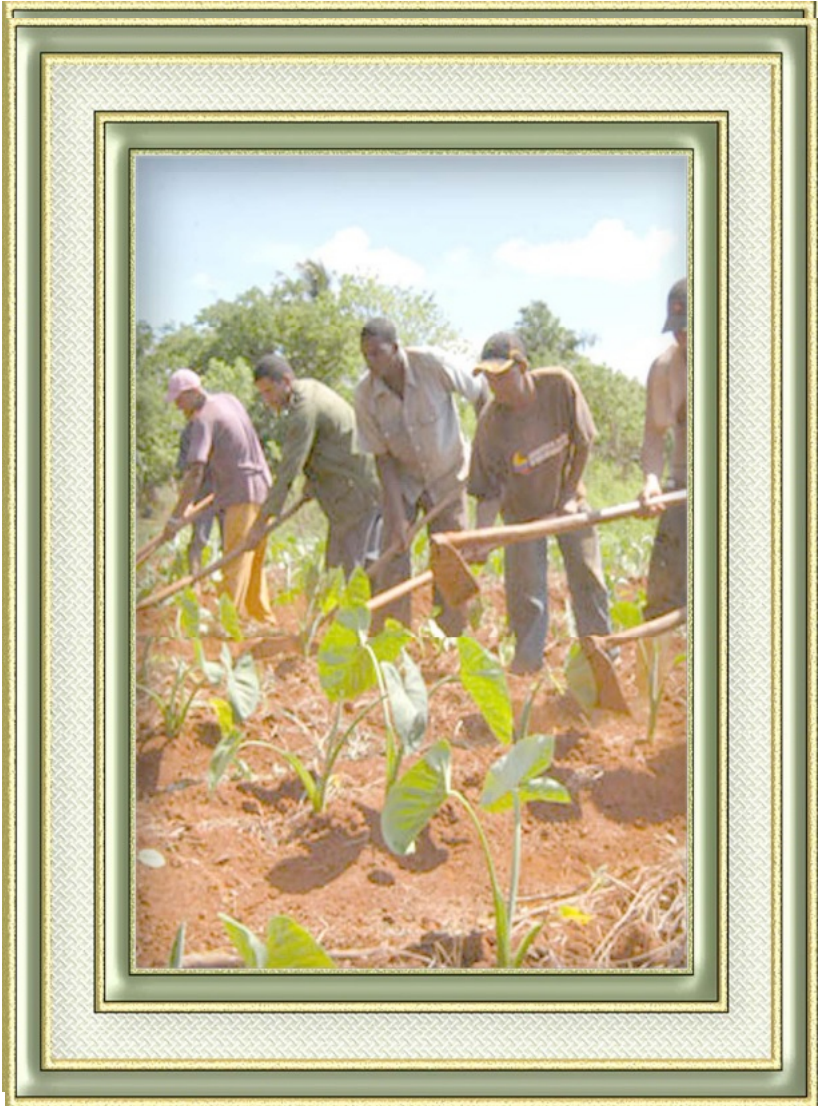
Sus enseñanzas éticas, morales y estéticas las encontramos en todos sus textos; a modo de ejemplo citamos los siguientes:

- El soneto "10 de Octubre!", donde reconoce a todos los que se oponían al gobierno español.
- En el artículo " O Yara o Madrid", critica las posiciones reformistas
- En la obra "Abdala", drama inverso, expresa con vehemencia sus sentimientos patrióticos- morales.
- -En la "Edad de Oro" en el artículo Tres héroes, refleja las virtudes en la lucha constante contra los vicios que corroen a los seres humanos.
- En sus poesías nos da una enseñanza de cómo lograr el desarrollo de la apreciación estética.

Estas ideas se convierten en asideros que propician explicaciones y diálogos para comentarlas y descubrir lo que nos comunica; cada lector expondrá las ideas que le sugieren estos textos, aprenderá

más de nuestra historia, de la que, el Apóstol fue uno de sus grandes forjadores.

En el libro se ofrecen diversos textos que en su amplísimo universo evidencia un acercamiento al pensamiento ético del Maestro, con una remisión a la naturaleza, asimilada como concepto filosófico que fusiona lo ético y estético, lo cual puede influir positivamente en los lectores y transformar su cultura general integral.



CAPÍTULO UNO

La ética y su relación con los valores en José Martí

Las cualidades morales suben de precio cuando están realzadas por las cualidades inteligentes².

Ética

Ética, derivado del término griego ethos, significa, hábito, costumbre; es la ciencia que estudia la moral y los valores con una concepción filosófica dialéctico-materialista y enfoque axiológico valorativo de la realidad, facilita argumentar y fundamentar las más disímiles posiciones, reacciones, actitudes y comportamientos humanos. Es el saber filosófico que reflexiona y fundamenta la moral, realiza prescripciones normativas sobre el comportamiento humano.

Desde la antigüedad, en que la Filosofía apareció como la primera forma de la producción intelectual del conocimiento humano, el hombre reflexionaba acerca del mundo que le rodeaba, su lugar y papel en la relación con este mundo, así como sobre cuál debía ser su actitud para ser un hombre virtuoso, proyectándose acerca de la necesidad de su educabilidad. Antiguamente la ética, se dedicaba a una parte importante del saber filosófico sobre la moral.

En la medida [...] que la sociedad se ha desarrollado, hasta la entrada de la crisis de valores, asociada a la agudización de las contradicciones de un mundo unipolar, [...] globalización neoliberal y [...] hegemonismo imperialista [...] la ética como concepción

² José Martí.O.C., T.19, p.375

filosófica dialéctico materialista sobre la moral y los valores, aborda con un enfoque axiológico valorativo esta realidad, argumenta y fundamenta las más disímiles posiciones, reacciones, actitudes y comportamiento humano.

[...] Constituye [...] una vía para la transformación del mal al bien, para la lucha por el perfeccionamiento y mejoramiento humano, de modo que los valores morales, transformados en ideales universales y convicciones personales, marquen las cualidades de los individuos, sus aspiraciones y proyectos de vida personal, en correlación con lo social y sentido de progreso y desarrollo humano³.

En los años 50 del siglo XX la Ética se transforma en una rama de la Filosofía o una Ciencia filosófica que estudia la moral en su integridad y el comportamiento en las diferentes esferas sociales de la actuación y el comportamiento humano.

El filósofo griego Aristóteles fue reconocido como el padre de la Ética, por haber escrito el primer tratado de Ética que conoció la humanidad desde la antigüedad, el cual dedicó a su hijo, cuyo título era *Moral a Nicómaco*. En el fundamentaba las categorías de la ética, explicaba qué debía hacer y de qué debía abstenerse el ser humano, para ser virtuoso, argumentaba su concepción de la virtud como el justo medio entre dos extremos viciosos, por exceso o por defecto; definió uno de los rasgos característicos del saber ético y el más tradicional llegado hasta nuestros días: el carácter normativo o la ética de las virtudes.

³ Nancy Chacón Arteaga, ef. al. Curso de Ética y Sociedad. Un acercamiento al estudio de la ética, la moral y los valores humanos, p.2.

La ética aristotélica era eudomonista, consideraba la moral de los seres humanos esencial, para hacer el bien y alcanzar la felicidad; las virtudes como el soporte de buenos hábitos, para lograr prosperidad. Toda persona debía desarrollar dos tipos de hábitos: los de la actividad mental, como el conocimiento, que conduce a la más alta actividad humana la contemplación, y aquellos de la impresión práctica, y la emoción como valor. La idea de la máxima virtud de los hombres, es el sistema de las virtudes. Consideró la justicia como el justo medio entre los dos extremos viciosos, por exceso o por defecto; consideraba que la ética nos aporta los conocimientos generales y específicos acerca de la moral, como fenómeno complejo social, que forma parte importante de la vida espiritual e ideológica de los seres humanos.

Los significados epocales tienen un contenido importante [...] reflejan las virtudes que hoy se asocian a la idea de los valores morales. [...] Las virtudes éticas o intelectuales, tienen como expresión suprema a la sabiduría, propia de las ciencias, estas [...] se hacen corresponder con los grupos sociales o clases de la época; estas ideas supremas son de los filósofos [...] los sabios o políticos que saben y rigen la sociedad. La prudencia es muy valiosa, [...] está asociada a la experiencia, la intuición, la capacidad de actuar según [...] la razón, es la unidad de estos dos importantes aspectos⁴

Aportes de Aristóteles a la ética:

- La unidad de la idea y la actuación humana.
- El carácter nominativo de la ética.

⁴ Ibidem, p. 3

Una aproximación a la Ética y los valores en José Martí

- Considera a la Ética como reflexión y pensamiento, mientras que a la moral como expresión de la voluntad humana.
- Enfatiza en la necesidad de educar las virtudes, las que no son espontáneas o puramente neutrales.
- La libertad tiene que pasar por la racionalidad, ética y moral⁵.

Destaca la existencia de una dinámica en los valores morales (concepción triádica).

La ética aporta los conocimientos generales y específicos, acerca de la moral como un fenómeno complejo social que forma parte importante de la vida espiritual e ideológica de los seres humanos.

La dialéctica materialista como nueva concepción integradora y cosmovisiva del mundo, aporte de los clásicos del marxismo a mediados del siglo XIX, ofrece los fundamentos teóricos y los principios metodológicos para el desarrollo del conocimiento ético en otro nivel de profundidad en la comprensión de la ética en su devenir histórico⁶. Carlos Marx, en su estudio crítico del materialismo francés, expresado en su obra *La Sagrada Familia*, precisa las ideas más notables de los pensadores clásicos, lo que constituye un importante aporte a la ética con una orientación humanista, desarrollada desde el Renacimiento, lo que marca el sello del pensamiento ético en la modernidad "*Si el hombre es formado por las circunstancias, será necesario formar las circunstancias humanamente. Si el hombre es social por naturaleza, desarrollará su verdadera naturaleza en el seno de la sociedad y solamente*

⁵ Ibidem, p. 2

⁶ Ibidem, p. 24.

*allí, razón por la que debemos medir el poder de su naturaleza no por el poder del individuo concreto, sino por el poder de la sociedad*⁷.⁶

En la actualidad, los problemas relacionados con la ética, son aspectos muy debatidos sistemáticamente, en las distintas esferas sociales, sean profesionales o no, en correspondencia con la índole del problema analizado, su complejidad y trascendencia de carácter político, social, económico, científico, cultural, tecnológico, entre otros.

A medida que la sociedad ha evolucionado y desarrollado, se ha agudizado la confrontación global entre las prácticas éticas, de moral y valores, en contraposición el bien y el mal, la vida en armonía o las luchas, la protección del medio ambiente o la muerte, lo que ha estado influenciado por un desarrollo excluyente y depredador; en que se manifiesta con crudeza la ética del ser y la del tener, y lo de todo vale.

Existe consenso en lo relacionado con la idea de la existencia de una crisis de valores asociada a la agudización de las contradicciones estimuladas por un mundo unipolar, portador de la globalización neo-liberal y su apetito hegemónico. El pensamiento ético cubano del siglo XX, al decir de Nancy Chacón Arteaga, se expresa mediante el basamento filosófico relacionado con figuras descolantes como Villena, Mella, Marinello y Fidel Castro Ruz. Este último paradigma por sus dotes de líder de multitudes y la hondura de su pensamiento, se desarrolló como jefe indiscutible de la naciente Revolución; cuyas raíces se centran en la ética martiana, en su diario accionar aplica y

⁷ Ibidem, p. 5.

materializa el ideario del Maestro en Cuba y en sus elaciones con los países de América.

Concepciones éticas en José Martí

El ideario moral de José Martí se erige como la expresión más representativa del pensamiento ético en nuestra patria, y más ennoblecido concepto de liberación nacional. La trascendencia de la ética martiana radica en que fue un vivo ejemplo de consecuencia entre pensamiento y acción en el ámbito de la moralidad, planteó tareas en las que siempre primó su disposición de asumir y concretar en la realidad. Su pensamiento es expresión de una profunda concepción cultural otorgándole integralidad. Analizar su ética no es posible sin considerar sus nexos con la política la cultura y otras esferas del quehacer humano.

En las concepciones éticas martianas, el humanismo se revela como el punto de partida de la moral que se propugna, que convoca a la lucha con el propósito de crear un mundo de justicia y equidad en la patria explotada y humillada por el coloniaje español. La moral que lo identifica se caracteriza por la negación del individualismo; la vida humana la concibe como un continuo lidiar en función de los demás.

Para Martí ser moral, significa vivir de espaldas a los intereses personales, es portador de un profundo optimismo, dado su vasto conocimiento de la naturaleza del hombre, convirtiéndose en un paradigma ético para el mundo de hoy. Con sus criterios sobre la moral, su pensamiento se coloca entre las concepciones más progresistas en el campo de la ética.

Su visión del hombre refleja la naturaleza histórica social cuando expresa: "[...] los hombres son producto, expresiones, reflejos. Viven en lo que coinciden con su época o en lo que se diferencia marcadamente de ellas"⁸

Aprécia en su peculiar comprensión de la existencia humana la aproximación objetiva a la reciprocidad valorativa del hombre con el mundo, la estima en la relación del individuo con la patria; mediante ella, se halla el deber, concepto esencial de profundo contenido ético en su pensamiento. Identifica el humanismo en el ámbito nacional, como patriotismo y a escala internacional como unidad regional, cuando proclamó que "patria es humanidad"⁹.

En lo concerniente a moral, a modo de síntesis, tal como expresara López Bombino, inferimos que la moral surge cuando el ser humano efectivamente arriba a un estadio de socialización, que le integra a la comunidad humana, abandonando su naturaleza puramente instintiva, adquiere una dimensión de su desarrollo histórico social; la moral aflora en la historia cuando el hombre toma autoconciencia por mínima que esta sea, y es portador de una conciencia moral individual; cuando el hombre se auto reconoce y aparece en la sociedad con sentido de individuo. Este proceso es consustancial a la toma de conciencia del otro, es decir, conciencia de otredad. Para que surja la moral, es imprescindible el desempeño de roles distintivos que amplían el espectro de la conciencia moral. El surgimiento de la división social del trabajo, la diferenciación del trabajo manual e intelectual, así como la separación de las familias en

⁸ José Martí. O.C., T. 13, p. 34

⁹ José Martí. O.C., T. 5, p. 468

tribus y la reglamentación de las relaciones sexuales hacen indispensables socialmente el surgimiento de una regulación moral en proceso de formación en las etapas iniciales del progreso humano.

La aparición del trabajo humano sobre todo, la fabricación consciente de instrumentos en este proceso histórico, desempeñó un papel fundamental e imprimió una nueva visión de la realidad y un consustancial desarrollo de las fuerzas productivas y de la conciencia humana en sentido general, la moral existe en términos de los valores que una persona ha adquirido en su entorno social. Se dice que un individuo posee valores cuando en su proceder moral efectivo obra, de acuerdo con esos valores específicos, asimilados de su medio social. La moral posee una profunda raíz personal.

López Bombino Luís R, en su reflexión acerca de las leyes de la moral plantea que: en la moral, inciden factores como el medio familiar, la ideología según el tipo de sociedad, la educación recibida, asociada al aspecto pedagógico, en que los valores constituyen el sostén filosófico de la educación. Toda acción presupone y evidencia una ética, estima o rechaza ciertos valores, representa una elección y denota las pretensiones axiológicas de su ejecución; la función educacional advierte su proyección formativa sustentada en los recursos ofrecidos por el sistema imperante.

Los valores cobran importancia a escala mundial y hay un intento por brindarle al hombre a través de la educación las vías suficientes para formarlos.

Martí tiene un concepto muy claro acerca de la ética y la moral y su papel en la formación integral del hombre. En todo momento debía presentarse al niño la unidad dinámica que existe entre los

conocimientos útiles, el desarrollo del pensamiento creador, la responsabilidad de actuar para transformar el medio natural y social que lo rodea y la formación de valores morales positivos de todo hombre virtuoso.

El proceso idóneo para obtener esos objetivos lo percibía en la conjunción dialéctica entre conocer, pensar, actuar y formar valores. Esta relación tiene como núcleo central, como elemento aglutinador del resto de los aspectos a lograr, la formación de los sentimientos estéticos. Pensaba que el que conoce lo bello y la moral que de ello viene, no puede vivir luego sin moral y belleza; y afirmó: "La razón no triunfa sin la poesía"¹⁰,⁹.

Preguntémonos en una sociedad socialista como la nuestra, ¿qué lugar y papel tienen la ética, la moral y los valores? ¿De qué Ética, moral y valores hablamos cuando nos referimos a nuestra sociedad, al pueblo cubano y a su historia?

¿Nacemos con una moral determinada, la heredamos genéticamente, se forma en el contexto o tejido social o la construimos nosotros mismos?

La ética, como rama de la filosofía, posibilita conocer, estudiar y profundizar en el pensamiento humano, en sus normas de conducta y proyección social. El conocimiento ético ha experimentado en los últimos tiempos avances considerables en torno a los problemas de la vida cotidiana, el enfoque ético, axiológico y humanista, con carácter valorativo, vinculado a la complejización de la vida humana como consecuencia de su propia lógica de desarrollo, la aparición de las

¹⁰ José Martí. O.C., T.3, p.195

primeras diferencias sociales nítidas, las diferentes esferas de las relaciones y la actuación en la vida social.

La categoría ética manifiesta los elementos esenciales de la moral y constituye parte del cuerpo teórico de la filosofía estructurada en actividad, relaciones y conciencia moral. En la ética, las categorías son los conceptos que sirven de criterios más generales de valoración moral. Se consideran principales el bien, el mal, el deber, la justicia, la dignidad, el sentido de la vida, la felicidad, el honor y otros.

La función esencial de la moral es reguladora, unida a la orientadora, valorativa, educativa y de pronóstico. Martí consideró la moral como elemento esencial para la vida en su relación con el mundo interior subjetivo y con sus semejantes, como un reflejo de la conciencia social, destacó la importancia de ella; para el comportamiento del hombre ante la vida. Propuso, las escuelas deben formar individuos que piensen

por sí solos, independientes, capaces de diferenciar lo bueno de lo malo y de solidarizarse con los sufridos y explotados de la tierra. Insistió en la necesidad de formar “[...] hombres vivos, hombres directos, hombres independientes, hombres amantes, -eso han de hacer las escuelas, que ahora no hacen eso¹¹”.

Estas ideas expresadas por el Maestro se corroboran en los Versos sencillos, son un tratado de moral, donde expresa sus concepciones de la vida, sus sueños, dolores, alegrías, añoranzas,

¹¹ José Martí. O.C., T. 11, p. 86

pasiones y anhelos. A modo de ejemplo exponemos la siguiente estrofa:

No me pongan en lo oscuro
A morir como un traidor:
¡Yo soy bueno, y como bueno
Moriré de cara al sol¹².

Desde los sucesos de Villanueva hasta la historia de la niña de Guatemala, toda su vida está reflejada en este poemario que tiene carácter autobiográfico. En sus versos su otro yo está presente, desdoblado en la poesía. El poemario es una alegoría.

Lo *oscuro* para José Martí, significa falso, malo, antipatriótico; *sol*, claridad, luz radiante, fuerza, vigor. Quiso la vida se cumpliera su vaticinio, al caer en tierras orientales donde el astro rey quema con la misma intensidad que alumbra. Como La moral se materializa mediante los modos de actuación del sujeto; estos versos reflejan la forma de pensar y actuar consecuente del Apóstol al caer en Dos Ríos. Esa muestra de coraje y valor para salir al combate, lo hicieron crecer ante todas las generaciones de cubanos dignos. Los sentimientos expresados, son un legado vigente. Martí exalta una moral caracterizada fundamentalmente por la lucha contra el individualismo, su vida estuvo siempre en función de los demás.

El criterio martiano de moralidad, se sitúa entre las concepciones más progresistas de la ética. La comprensión del ser humano lo condujo a valorar al hombre en su relación con el mundo, lo que se concreta en el amor y el compromiso del individuo con la patria,

¹² José Martí. O.C., T. 16, p. 98

así como su relación con el deber cotidiano; significa la unidad de todos los factores, para el logro de la independencia de Cuba y América. Su posición antianexionista, deviene en profundo contenido ético de su pensamiento. Las concepciones éticas y el conocimiento de la realidad social de la época, conforman las bases de sus aportaciones.

Con la obra martiana se puede acceder a una teoría acerca de los valores recogida en diferentes fuentes documentales: artículos periodísticos, crónicas, epístolas, periodismo, poética, ensayos y teatro, en correspondencia con su concepto de ética y moral expresión de la íntima relación entre patriotismo y solidaridad. Para Martí, el hombre ocupa el centro de las preocupaciones de todo revolucionario que ame y padezca.

Naturaleza de los valores: enfoque desde posiciones filosóficas, sociológicas, psicológicas y pedagógicas

La categoría valor se estudia desde diferentes puntos de vista, en correspondencia con la ciencia que los aborde.

Filosofía, término derivado del griego, que significa amor por la sabiduría'. La filosofía es una forma de conocimiento que pretende ofrecer explicaciones de los temas que analiza, emplea la razón y los argumentos racionales (a diferencia de la fe o la autoridad). Es un saber de tipo general y totalizador, pretende ofrecer respuesta a cuestiones de tipo general y mantiene siempre una perspectiva holística. Es un saber crítico, analiza los fundamentos de todo lo que considera y no se limita a aceptarlos de forma ingenua. Es una

noción, que emplea los datos y contribuciones de las ciencias, que son siempre un juicio de primer grado sobre la realidad.

Se ocupa de los fines de la educación y reflexiona sobre su existencia presente o futura.

La Sociología analiza los valores desde el prisma de las fuerzas motrices de la sociedad, a la dirección de su movimiento, a la finalidad de las conductas sociales que adoptan los individuos en cada contexto, sean estos los de la sociedad en su conjunto o de determinadas comunidades.

En las Ciencias Psicológicas, los valores se forman en correspondencia con la persona que los asimila y manifiesta mediante sus modos de actuación en las relaciones y la comunicación que establece con sus semejantes. De lo anterior se infiere su incidencia en la actividad humana y, por ende, en la comunicación. Cuando nos referimos a la comunicación, no se trata simplemente de información o instrucción donde fluye el diálogo; sino como representación de imágenes gráficas en la subjetividad del hombre.

Los valores están inmersos en la realidad social, se convierten en formaciones internas de cada sujeto, por consiguiente, la formación y adquisición de ellos es un proceso ideológico, se corresponde con las exigencias del sistema imperante; eje aglutinador para la educación política e ideológica de la sociedad.

Educar en valores es un proceso, en el que inciden, la comunidad y la sociedad en su conjunto; es necesario tener en cuenta la acumulación de experiencias, la práctica histórico social e individual del sujeto, factores como el medio familiar, la ideología

según el tipo de sociedad que impere, la educación que recibe en los diferentes niveles de enseñanza, de la que se nutre, en la medida que asimile e interiorice el mundo material que le rodea. La formación de valores es un proceso difícil si analizamos que el ser humano por naturaleza es complejo, dada su subjetividad.

Los fundamentos psicológicos que permiten vincular la formación de valores como elemento importante en el desarrollo integral de la personalidad, están basados en los aportes de Lev S. Vigotski y sus continuadores, los que asumen en primer lugar cómo el proceso docente-educativo debe promover con mayor énfasis el desarrollo de todas las esferas de la personalidad; en esta concepción la enseñanza guía el desarrollo, proporciona a los escolares conocimientos que le permiten tener una mayor y mejor comprensión del mundo en sentido general. Este punto de vista es conocido en la literatura científica como Histórico-Culturalista.

Para este psicólogo, la personalidad es analizada como un sistema, mediante el cual la psiquis asimila la experiencia social, vincula al hombre con el sistema de relaciones sociales, concibiéndolo como un ser social cuyo desarrollo está determinado por la asimilación de la cultura material y espiritual creadas por las generaciones precedentes.

Debemos considerar los vínculos establecidos entre el hombre y la realidad social, roceso en el que, confluyen las emociones y reflexiones que el sujeto experimenta en sus relaciones con los otros. Es en este transcurso donde se van construyendo y desarrollando los valores personales, que tendrán una base social y no serán idénticos, ni representarán una respuesta directa a ellos en el plano de la

conducta. Los valores son resultantes de las complejas interacciones del sujeto con su medio.

La configuración del valor en la personalidad así como la elaboración de su representación consciente, son procesos que se desarrollan en la comunicación establecida por el sujeto en sus distintos sistemas de relaciones. Desde este punto de vista se entiende la comunicación como elemento central y relevante en el tratamiento de los valores sin incluirla en su espacio informativo, como orientación o transmisión, sino como diálogo, como proceso contradictorio en que cada uno de los participantes se encuentra con los demás, a través de su verdad y de su comprensión personal.

Los valores se consideran configuraciones motivacionales complejas, formadas en el proceso de socialización del hombre bajo el prisma de las relaciones sociales en sus más diversas formas de interacción. Constituyen verdaderos motivos orientadores y reguladores de la conducta del ser humano. Se manifiestan en actitudes de sentido positivo con un alto grado de significación para la autorregulación consciente del sujeto, son un elemento esencial del mundo espiritual, un componente de la ideología y expresión de la cultura alcanzada en los diferentes momentos del desarrollo de la personalidad, expresan la importancia y significación de la realidad, de determinados fenómenos para los hombres; esta posición es muy importante para el trabajo pedagógico. Su concreción se advierte en las más variadas dimensiones de la enseñanza, el aprendizaje, la instrucción, la educación y el desarrollo; adquieren tal magnitud que pueden considerarse la base filosófica de la educación.

Desde esta perspectiva, tiene marcada significación proporcionar en el proceso docente-educativo, un aprendizaje abarcador de los planos cognitivos-afectivos y actitudinal, en función de dar respuesta al reclamo de crear las condiciones necesarias, para sustituir los métodos tradicionales de enseñanza, por productivos, promoventes de la formación de una personalidad integral, en correspondencia con el comportamiento moral del sujeto, acorde a los principios éticos de la sociedad en que se desarrolla el hombre.

En Pedagogía, cuando se analiza la categoría valores, se concientiza que forman parte del contenido de la educación y cuando hablamos de educar en valores nos referimos a la formación de una personalidad íntegramente desarrollada donde los valores, fundamentalmente los morales, ocupan un rol esencial.

Los valores, inciden en la formación de la personalidad; están contenidos no solo en el aspecto cognitivo, son inherentes a los procesos de la vida social, cultural y en la concepción de la vida del hombre; existen en la realidad del contexto social, son parte de la conciencia y coexisten en estrecha correspondencia y dependencia del tipo de sociedad.

El ser humano no nace con valores, estos se inculcan, se forman, se perfeccionan, se potencian. La formación de ellos no puede asumirse a través de zonas o grados escolares aislados; aunque reconocemos que pueden poseer especificidades propias en distintos niveles de enseñanza y edades respectivas.

Es un proceso iniciado en la familia y extendido con marcada fuerza en la institución educativa, donde el niño comienza a apreciar y a percibir sentimientos y valores elementales de convivencia grupal

y social, de acuerdo con sus años de vida. Se desarrolla en la enseñanza primaria, secundaria, preuniversitaria.

Cada nivel de enseñanza debe trabajar en este sentido, incluido el nivel superior, lo que constituye un aspecto que se extiende como tendencia a toda la vida del hombre. Este siempre está abierto a influencias positivas o negativas, sin excluir la incidencia de modelos, padres, maestros, figuras públicas, pensadores y la influencia e los aportes del arte, la literatura y los múltiples medios de comunicación masiva en su conjunto.

El hombre es un ente social, recibe toda la influencia del medio circundante y los valores inciden en la formación de su personalidad. Ellos no existen como abstracciones del individuo, quien en su condición de sujeto, es simultáneamente portador de su configuración subjetiva, su personalidad y conductor intencional de su expresión. La configuración subjetiva de los valores se caracteriza por la integración de lo cognitivo y lo afectivo, unidad expresada en la articulación de los elementos dinámicos estructurados en su conformación; mientras su expresión emocional se produce a través de las representaciones conscientes que el sujeto construye sobre ellos.

En el hombre los valores son contenidos portadores de un sentido subjetivo, de lo que se deriva su componente emocional y su expresión individual; propician una determinación social en tanto son producto del proceso de socialización, toda sociedad expresa un conjunto de valores declarados, en dependencia de su estructura político-social y expresiones ideológicas. En los distintos grupos, clases y sectores constituyentes el escenario social; se producen otros

de forma contradictoria o complementaria a las dominantes, configuran la organización valorativa de la sociedad, elemento esencial de la Psicología.

El carácter de orientadores y reguladores interno de los valores morales hacen que ocupen un lugar especial como integradores sociales (aspecto objetivo), y en las escalas de valores subjetivos de cada individuo, formando parte del contenido movilizador de los restantes al estar presentes en el fundamento y la finalidad de todo acto de conducta humana en cualquier esfera de la vida.

La Pedagogía como ciencia reconoce los valores como reguladores en la conducta de las personas, expresan el fundamento por el cual hacemos o dejamos de hacer una cosa en un momento determinado, como principios normativos y duraderos sugieren que una determinada conducta o un estado final de existencia es personal y socialmente preferible a otros considerados opuestos o contradictorios.

Lo expresado anteriormente reafirma cómo los valores constituyen los móviles del comportamiento humano, el hombre actúa según su estimativa axiológica. Vista desde esta óptica la educación es un quehacer de valores, entendida como proceso y resultado que implica en esencia una integración en la naturaleza propia del hombre por tanto, sólo cuando los valores constituyen motivos de la actuación del sujeto, se convierten en verdaderos reguladores de la conducta. Estas ideas enuncian con mayor claridad la formación de valores y su importancia cardinal en el plano educacional.

Desde esta concepción, se reafirma el criterio de la necesidad de aprovechar las potencialidades presentes en el contenido docente, como el proceso en sí, para incidir en la formación de valores mediante la difusión de saberes vivos, concretos, indisolublemente unidos a la realidad social; de manera que la acción de la institución escolar se fundamente en los valores sociales primordiales, mediante un ambiente propicio entre la participación activa del estudiante y la necesaria intervención orientadora del docente.

En este proceso la escuela como institución social desempeña un papel relevante y dentro de ella el docente, considerando ésta no sólo como un lugar para transmitir y enseñar saberes, sino también un espacio, donde se aprenda a convivir, a respetar a los demás, donde las normas, actitudes y valores constituyan objetivos básicos en el proceso docente-educativo.

En la actualidad se habla con frecuencia de la necesidad de formar valores mediante la inclusión en los programas de ejes transversales, que potencien el contenido programático para esos objetivos; la educación cubana debe revitalizar esta concepción formativa, en función de las necesidades apremiantes, cuyas complejidades sugieren mayor atención a los criterios y opiniones que vienen dado desde la tradición educativa del país. El rol formativo de la educación cubana, está dirigido a cumplir la afirmación martiana: "[...] preparar un pueblo para defenderse, y para vivir con honor, es el mejor modo de defenderlo¹³".

Los docentes deben recordar que nuestra revolución se fundamenta en una ideología martiana, marxista – leninista y

¹³ José Martí. O.C., T. 12, p. 415

fidelista. El estudio de la obra del Maestro debe abordarse desde el concepto ético que tenía José Martí de lo justo, su modestia y fidelidad vinculado con el fin supremo de salvar la Patria, que en su concepto significa salvar la dignidad humana. Aspecto que contribuirá a reforzar la formación en valores. Si queremos con las nuevas generaciones forjar un mundo mejor, es imprescindible asumir y hacer realidad la herencia martiana que nos legaron sus postulados: “Ser cultos para ser libres”, y “ser bueno es el único modo de ser dichoso¹⁴”.

De la obra martiana se infiere de manera implícita su concepción filosófica acerca de la educación, la formación de los educandos, su cosmovisión, en relación con los valores que se deben propiciar para hacer de los hombres seres útiles, creativos, de pensamientos independientes, resolutos, seguros de su posición y compromiso social; para el Apóstol la relación sujeto-objeto es imprescindible para que el hombre sea transformador en sí y de la sociedad en la cual convive, veía al hombre como centro dinamizador de las potencialidades naturales y sociales por su comprensión de que en la vida existe de manera indeclinable la relación entre lo objetivo y lo subjetivo y viceversa expresó: “En el hombre hay fuerza pensante, pero esta fuerza no se despierta ni desarrolla sin cosas pensables¹⁵”.

Este apotegma, evidencia la profundidad teórico-filosófica del Maestro, revela su ideario educativo, se anticipa a su tiempo, su pensamiento humanista se proyecta con visión futurista, cobra hoy

¹⁴ José Martí. O.C., T. 8, p. 289

¹⁵ José Martí. O.C., T. 21, p. 54.

vigencia total; nos dota de un patrimonio filosófico-educativo que no debe soslayarse.

En Cuba, la educación necesita asirse a la filosofía-educativa martiana, por ser portadora de valiosos valores éticos y morales. El Apóstol es un referente teórico para América, dada su visión continental.

La filosofía se ocupa de los fines de la educación; afirma Martha Martínez Llantada que “una verdadera filosofía de la educación debe comprender todos los problemas que atañen a la formación del hombre en tanto, finalidad, proceso, acción, medio y resultado¹⁶”.

El propósito martiano no fue desarrollar una filosofía de la educación, no obstante mantuvo una participación activa en la polémica de la época, aportó sus ideas esclarecedoras, expresión de un profundo conocimiento acerca del hombre y sus relaciones con la sociedad.

Todo análisis en relación con los valores, su fomento, difusión y aplicación está relacionado con la vertiente filosófica, que se desprende de la ideología profesada por la sociedad en que se forman, lo que repercutirá en el modelo de hombre que se quiera formar, es imprescindible conocer las corrientes filosóficas que mueven la orientación educativa y sus tendencias en una sociedad dada. En Cuba, el proyecto social está dirigido al socialismo; sus bases filosóficas responden auténticamente a un pensamiento martiano, los postulados del Marxismo-Leninismo y los

¹⁶ Marta Martínez Llantada. Naturaleza y principios de la Filosofía de la Educación. Una reflexión. (Material mimeografiado)

enriquecedores aportes de Fidel Castro, ideólogo por excelencia de la Revolución cubana con sus signos distintivos, cuyas raíces están sembradas para nuestro devenir histórico.

Los hombres de pensamiento, filósofos, educadores, intelectuales, investigadores, creadores y todos los que se ocupan de la problemática de los valores, sienten alta preocupación, por el destino del hombre, su estatus actual y sobrevivencia, ante una realidad amenazante y poco prometedora, que el propio hombre ha creado por su egoísmo, ambiciones, pérdida de sensibilidad y humanismo, cuán una pandemia, convirtiendo en profundo caos la civilización contemporánea. Corresponde a los cubanos asumir desde lo más profundo de nuestro legado ético-cultural, filosófico y social nuestro rol defensivo con elementos fundamentados científicamente, enarbolando a Martí como bandera de humanidad y espiritualidad que lo identifica.

Los valores desde la óptica de diferentes autores

La escuela, refiere Esther Baxter Pérez, debe contribuir a que los contenidos que son objeto de aprendizaje, provoquen en el educando la suficiente emoción y muevan sus fibras afectivas. Solo así es posible hablar de la adquisición de valores.

Los pedagogos, al analizar esta categoría, lo hacemos tomando en consideración que esta es un contenido de la educación y que, al hablar de educar en valores, nos referimos a formar una personalidad armónica e integralmente desarrollada, en la que los valores, cobran vital importancia.

El hecho de ser una compleja formación de la personalidad viene dado no solo en la estructura cognitiva, sino fundamentalmente, en los profundos procesos de la vida social, cultural y en la concepción del mundo del hombre. Los valores existen en la realidad, como parte de la conciencia social y la estrecha dirección, en correspondencia y dependencia del tipo de sociedad en la que niños, adolescentes y jóvenes interactúan y se forman¹⁷.¹⁶

La referida autora, desde su concepción pedagógica destaca la necesidad de vincular en el proceso docente lo cognitivo, lo afectivo y lo actitudinal; esta triada resulta piedra angular en el trabajo formativo y base esencial en los aspectos psicopedagógicos presentes en la esencia educativa.

En su profundo y detenido análisis sobre este controvertido tema, Gilberto García expresa:” Desde nuestra óptica, tener valores es apreciar en alto grado los elementos de nuestra cultura, las relaciones humanas, las personas, que afectan al individuo, el hogar, nuestra escuela y la sociedad en general.

En la obra de José Martí encontramos como ideal de hombre aquel que fuese generoso, altruista, independiente y creador. Sin pretender adentrarnos en estas cualidades, resulta esencial tomar en consideración:

- La relación hombre-hombre en el establecimiento de valores universales.
- La relación hombre- naturaleza en el cuidado y protección del medio ambiente.

¹⁷ Esther Baster Pérez. Educar en valores .Tarea y reto de la sociedad, p. 4-5.

- La relación hombre-estado en el desarrollo de la calidad ciudadana, cultura del cumplimiento de deberes, derechos y criterios de democracia y participación.

De estos criterios podrán desprenderse valores esenciales como el amor al trabajo a la patria y su historia, a la familia, los niños, ancianos y a la naturaleza. El desarrollo de la honradez, la honestidad, la responsabilidad, la solidaridad y el sentido de bienestar común, la educación en los deberes y derechos del ciudadano y la disciplina social, en fin, un hombre concreto para nuestra sociedad.

Este modelo basado en cualidades debe utilizarse desde los primeros grados con las adecuaciones a que obliga el desarrollo del niño. Cuando el estudiante comienza a realizar estudios profesionales deberán agregárseles cualidades especiales que caracterizan su carrera¹⁸.

Este autor fundamenta la importancia que concede Martí al desarrollo integral del hombre, para acceder a la formación de valores morales, y la necesidad de perfeccionar en el sujeto, el gusto estético. El modelo por él propuesto toma como elemento básico los grupos etéreos desde los primeros niveles de enseñanza y no se circunscribe solo a la instrucción, la vincula de modo especial al sistema de relaciones en que está inmerso el hombre.

¹⁸ Batista García Gilberto. ¿Por qué la formación de valores es también un problema Pedagógico? p. 199.

Relacionado con los postulados martianos sobre cómo llevar el conocimiento a los educandos el pedagogo Justo Chávez Rodríguez plantea:

Martí tiene un concepto muy claro acerca de la formación integral del hombre. En todo momento debía presentarse al niño la unidad dinámica que existe entre los conocimientos útiles, el desarrollo del pensamiento creador, la responsabilidad para transformar el medio natural y social que lo rodea y la formación de valores morales positivos de todo hombre virtuoso.

El proceso idóneo para obtener esos objetivos lo percibía Martí en la conjunción dialéctica entre conocer, pensar y formar valores. Esta relación tiene como núcleo central, como elemento aglutinador del resto de los aspectos a lograr, la formación de los sentimientos estéticos. Pensaba que el que conoce lo bello y la moral que de ello viene no puede vivir luego sin moral y belleza; y afirmó 'la razón no triunfa sin la poesía'¹⁹.

El autor destaca la importancia que le confiere Martí a la formación de valores morales como vía de acceso al desarrollo integral del hombre; resalta la necesidad de desarrollar en el sujeto, la sensibilidad y el gusto estético en pos de captar la belleza del arte y el medio ambiente.

Lidia Turner Martí enfatiza en:

[...] sobre los educandos influyen modelos de conductas de personas que le rodean, de hechos y actividades, de grandes hombres

¹⁹ Justo Chávez Rodríguez. Un ideal histórico de la teoría educativa cubana: la formación integral de la personalidad y la educación en valores, p. 5.

de la historia Universal o Nacional, protagonistas de obras literarias o de películas vistas, del maestro y en especial de los padres. Se hace necesario, por lo tanto, acercar los ideales y paradigmas a los que aspiramos en los estudiantes, para lograrlo es recomendable analizar las figuras heroicas en sus rasgos más cercanos a su propia vida y conducta cotidiana. Esto implica relacionar la grandeza de los héroes de ayer en tanto seres humanos con ejemplos y vivencias que se aprecian a diario en hombres y mujeres, de jóvenes de hoy, cuyo cumplimiento del deber y su forma de actuar los hace también dignos de imitar²⁰.

Relaciona esta autora la grandeza de los héroes de la patria, con los ejemplos y vivencias de los hombres, mujeres y jóvenes que a diario dan muestras de heroísmo en acciones y comportamientos en cada una de las tareas asignadas por la sociedad, lo cual contribuye a la formación de los valores morales; estos criterios enriquecen la labor formativa pedagógica en los distintos niveles de enseñanza.

Al referirse a los valores, Lissette Mendoza Portales expone:

Los valores surgen asociados a las necesidades e intereses humanos. De ahí su carácter objetivo y condicionamiento histórico-concreto [...] su jerarquización y tratamiento dependen del momento histórico en que se vive, ¿qué valores son los fundamentales en un momento histórico determinado? Y en consecuencia ¿Qué valores deben educarse en cada época histórica?

[...] los valores espirituales se forman en el marco de la multifacética actividad humana, lo cual constituye una definición

²⁰ Lidia Turner Martí. Del Pensamiento Pedagógico del Ché, p.18.

casi de principio [...] con ello se esclarece algo bien controvertido: los valores no se “inculcan” como imposiciones, sino que se asumen como propios a partir de la experiencia y actuación individual [...]”²¹.

Los criterios expresados por esta autora son de contenido filosófico y psicológico, devienen piedra angular para el tratamiento de este aspecto en la formación del individuo; explica nítidamente el papel de la actividad y las relaciones en la experiencia acumulada por el hombre.

En sus valoraciones acerca de los valores, Nancy Chacón Arteaga opina:

Uno de los aspectos que más se destaca hoy día, referente a la educación de los seres humanos, y que va tomando cada vez más preponderancia en los consensos sociales, quizás por notarse su carencia, depresión y a veces ausencia en ciertos contextos infrahumanos, es el de los valores humanos, los que cualifican y distinguen el carácter de la inteligencia y auto determinación de la actitud y el comportamiento ante la vida de las personas, regulada por la esfera moral en su orientación hacia el bien y en lucha permanente contra su antítesis el mal²².

Chacón Arteaga enfatiza en la pérdida de los valores y su correspondiente significado en la conducta humana; se refiere a la importancia de este aspecto tan esencial que nos diferencia de los

²¹ Lissette Mendoza Portales. Cultura y valores hoy. Aproximaciones a un desafío, p. 36.

²² Nancy Chacón Arteaga (compiladora). Educación, ciencia y conciencia, p. 20.

seres irracionales. Se infiere que la humanidad en su conjunto está urgida de atender y solucionar esta problemática.

Pensamientos y poesías que propician la formación en valores

Martí, se caracterizó siempre por un profundo humanismo y combate diario, en aras de crear un mundo de justicia y equidad social, siempre mantuvo su corazón abierto, para amar a la familia, la patria, los amigos y a todos los seres humanos; no hubo obra, hecho en que participara que estuviera carente de profundo amor a su paso por la vida. Sensibilidad que se aprecia en la siguiente estrofa:

Amor

Como de bronce candente
Al beso de despedida
Era su frente ¡la frente
Que más he amado en mi vida²³!

Su sentido e ideal de justicia, se formó desde niño, cuando vio a un esclavo colgado a un seibo del monte en la finca Hanábana este sentimiento maduró y se desarrolló a lo largo de su vida, con los enemigos fue respetuoso y no admitió que en el proceso de la guerra se aplicaran leyes y medidas excesivas con los contrarios. Estas reflexiones se corroboran en la siguiente estrofa:

Justicia

Un niño lo vio: Tembló.

²³ José Martí. O.C., T. 16, p. 79.

De pasión por los que gimen:
Y, al pie del muerto, juró
Lavar con su sangre el crimen²⁴!

Los padres fundacionales de la nación, y las condiciones socio-políticas de la primera mitad del siglo XIX, influyeron decisivamente en Martí, forjando en él un desvelo de amor y defensa, por la patria esclavizada. Luchó incansablemente por aglutinar, bajo la égida del Partido Revolucionario Cubano, a todos los factores en pos de la independencia de Cuba; así como la creación de una América libre y democrática; demostró su posición antianexionista. Estas convicciones conforman el ideal de independencia del Maestro y su sentido de libertad abrazado a su bandera. Lo expresado se acredita con el siguiente pensamiento: “para mí la patria no será nunca triunfo, sino agonía y deber²⁵”.

Para el Maestro la virtud tenía gran significado, que consideraba vital. Sobre ello expresó:” ¡Frente al eterno vicio, la virtud debe levantar, para no ser arrebatada en la corriente, monumentos eternos²⁶”!

Nuestro Héroe Nacional quiso, respetó y amó a todos los seres humanos sin distingos de credo, raza, sexo y origen; intercambió con todo tipo de hombre. Al respecto expresó:

Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:

²⁴ José Martí. O.C., T. 16, p.107.

²⁵ José Martí. O.C., T. 1, p. 89.

²⁶ José Martí. O.C., T. 21, p. 211.

Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy²⁷.

Estos versos significan que el hombre vale por sus virtudes morales y no por su apariencia física, lo que demostró en sus relaciones a través de su vida.

El coraje es una virtud inherente a los seres humanos. El hombre en su diario bregar se enfrenta a desafíos de carácter social o particular, que requieren templanza y valentía, para enfrentarlos con inteligencia y decisión; si no, no triunfa.

En *La Edad de Oro*, refiriéndose a los Tres Héroes, resalta el coraje de estos grandes hombres, que deben ser ejemplo a imitar. Consideraba la dignidad un atributo indispensable en la vida. En defensa de la patria sojuzgada, sufrió cárcel, exilio, añoranzas, tristeza, soledad y abandono familiar; nada fue obstáculo para consagrar toda su vida a la independencia de Cuba. La altivez es una cualidad necesaria en el ser humano, cuando representa un sentido de sanas acciones y firmeza en el comportamiento social, todo hombre debe conquistarla y propagarla en pos del mejoramiento humano. Esta reflexión emana del siguiente pensamiento: "La altivez es útil: todo hombre debe ser altivo²⁸".

El decoro exige humildad, lucha contra la arrogancia, el que sabe preservar su decoro conoce cuánto vale el ajeno, el que es decoroso derrota al intrigante. En *La Edad de Oro*, Martí destaca este

²⁷ José Martí. O.C., T. 16, 1975.p.63.

²⁸ Galarraga Valdés Ramiro. 2002. p.19.

sentimiento de tres grandes hombres: Bolívar, Sucre y San Martín. Estas ideas se concretan en lo que expresan los versos siguientes;

Decoro

Cultivo una rosa blanca,
En julio como en enero,
Para el amigo sincero
Que me da su mano franca.
Y para el cruel que me arranca
El corazón con que vivo
Cardo ni oruga cultivo:
Cultivo una rosa blanca²⁹.

No tuvo diferencia de razas; el color de la piel no fue limitante que pudiera distanciarlo de un negro o mestizo; consideraba solo una raza, la humana. Ejemplo: 27 Galarraga Valdés Ramiro. 2002. p.19.

Juan Gualberto Gómez compañero de lucha en la guerra, era negro, el Apóstol lo llamaba hermano. Estas ideas las sintetiza en el pensamiento siguiente: “[...] hombre es más que blanco, más que mulato, más que negro. Dígase hombre y se ha dicho todo³⁰

Martí consciente de su deber americanista y con inigualable visión del futuro universal, desde los primeros momentos dentro de las entrañas del monstruo, le presentó batalla al convocar a todos los cubanos a la lucha frontal, para impedir el avance del moderno imperio por las tierras de América. Solo una inteligencia tan privilegiada como la del Maestro pudo ver con tanta claridad la

²⁹ José Martí. O.C., T.16, 1975,p.117.

³⁰ José Martí. O.C., T. 2, p. 298.

rapacidad imperialista que amenazaba la lucha sostenida por Cuba contra el coloniaje español. Eso lo expresó en documentos de excepcional valor histórico y literario. Ejemplo: la carta inconclusa que, horas antes de morir, escribiera a su amigo Manuel Mercado, y el ensayo Nuestra América. Lo expresado consta en el siguiente pensamiento: "[...] el tigre espera, detrás de cada árbol, acurrucado en cada esquina. Morirá, con las zarpas al aire, echando llamas por los ojos³¹".

En la ética martiana se demuestra la interrelación entre el patriotismo y la solidaridad humana a escala universal. El maestro sintió profundo amor por las tierras americanas, valoró altamente la cultura de estos pueblos. Estas reflexiones se evidencian en el apotegma siguiente: "[...] injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas³²".

El humanismo martiano se expresa en todas sus acciones, y en su obra. Combatió las injusticias sociales se puso al lado de los humildes y desposeídos. Esta idea queda plasmada en la reflexión siguiente: "[...] pero si los gobiernos se hacen egoístas, y los pueblos ricos se apegan a su riqueza y obran como avaros viejos, la humanidad es en cambio perpetuamente joven³³".

La convivencia de Martí en los Estados Unidos le permitió conocer al imperio profundamente, la rapacidad que le alentaba; alertó a los pueblos de América, e insistió en la necesidad de la unidad para enfrentarlo. En este sentido expresó: "[...] los árboles se

³¹ José Martí. O.C., T. 6, p. 19.

³² José Martí. O.C., T. 6, p. 18.

³³ José Martí. O.C., T. 1, p. 139.

han de poner en fila, para que no pase el gigante de las siete leguas. Es la hora del recuento, y de la marcha unida, y hemos de andar en cuadro apretado, como la plata en la raíces de los Andes³⁴”.

Su vida estuvo siempre signada por la responsabilidad, fue consecuente con esta actitud hasta el final de sus días, lo que confirma el siguiente pensamiento: “[...] la medida de la responsabilidad está en lo extenso de la educación: y cuando se sea responsable de todo, todavía no se es responsable de haber nacido hombre, y de obrar conforme a lo que aún existe de fiero y de terrible en nuestra naturaleza³⁵”.

Nuestro héroe evidenció su rechazo absoluto a la pretensión de que los hombres pudieran manejarse como propiedades unos de otros, enfrentó la esclavitud física y dependiente su convicción de independencia y libertad la enarboló como bandera de lucha por Cuba y América. Expresó: “[...] la libertad no es placer propio: es deber entenderla a los demás: el esclavo desdora al dueño: da vergüenza ser dueño de otro³⁶”.

El Apóstol fue un hombre sencillo, se caracterizó por su humildad; ningún cargo, ascenso militar o condecoración, significó para él grandeza ni orgullo; asumió las responsabilidades asignadas con amor y entrega y las valoró en su justa medida.

³⁴ José Martí. O.C., T. 6, p. 15.

³⁵ José Martí. O.C., T. 6, p. 267.

³⁶ José Martí. O.C., T. 6, p. 266.

Opinó: “[...] el exceso de soberbia daña; pero el exceso de humildad lastima y deshonra³⁷”.

Para el Maestro, el sentido del deber era expresión de su entrega y consideraba que era insoslayable su cumplimiento ante todo tipo de contingencia. Dijo: "Duro es traer a la tierra la imaginación que vuela a lo alto pero así lo dice el deber: así lo entiende el que sueña: así lo sabe el que vive, y puesto que el vivir no es placer: puesto que para llegar a todo es necesario andar por lo que lleva a ello, cúmplase el deber, vívase la vida, ándese³⁸".

Martí amó la naturaleza en todo su esplendor, analizó la relación hombre-naturaleza desde su visión ética-estética. En la primera, pondera y estimula las buenas virtudes

humanas; en la segunda, fusiona lo estético con lo espiritual. Apuntó“–Y admiré, en el batey, con amor de hijo, la calma elocuente de la noche encendida, y un grupo de palmeras [...] y las estrellas, que brillaban sobre sus penachos. Era como un aseo perfecto y súbito, y la revelación de la naturaleza universal del hombre³⁹".

José Martí fue incansable luchador por los derechos de los hombres, su dignidad plena y la posibilidad de disfrutarlos, sin detrimento de sus realizaciones; consideró que el derecho era un atributo social que debían conocer todos los ciudadanos como primera ley. En relación con ello, opinó: "El mejor modo de defender

³⁷ José Martí. O.C., T. 6, p. 273.

³⁸ José Martí. O.C., T. 6, p. 295.

³⁹ José Martí. O.C., T. 19, p. 192.

nuestros derechos es conocerlos bien; así se tiene fe y fuerza: toda nación será infeliz en tanto que no eduque a todos sus hijos⁴⁰".

La Filosofía de la educación en José Martí: un acercamiento

La categoría educación ha sido abordada a lo largo de la historia pedagógica desde diferentes puntos de vista por estudiosos del tema. Martí, con su visionario y profundo pensamiento, enunció: "La educación pues, no es más que esto: la habilitación de los hombres para obtener con desahogo y honradez los medios de vida indispensables en el tiempo en que existen, sin rebajar por eso las aspiraciones delicadas, superiores y espirituales de la mejor parte del ser humano⁴¹".

Martí concibe la filosofía de la educación como un fenómeno humano, cultural y social, critica las escuelas que educan la inteligencia sin amor, no le prestan atención a la espiritualidad humana, y consideran la formación de esos estudiantes suscripta sólo al carácter práctico. Opina que cognición y sentimiento constituyen una interrelación; en que la educación de los sentimientos es vital, desarrolla en el sujeto la sensibilidad humana, sentimiento básico para ser un hombre noble y bueno; debe ser auténtica e integradora. Los elementos o principios reseñados se expresan de forma especial, unas veces lo declara como críticas, elogios, consideraciones

⁴⁰ José Martí. O.C., T. 19, p. 375-376.

⁴¹ José Martí. O.C., T. 8, p. 428-429.

ocasionales; otras los enuncia como consejos, aseveraciones, en ocasiones absolutas, que adquieren carácter aforístico.

Estas reflexiones revelan la hondura de su pensamiento; expresado a través de su estilo depurado, su prosa y filosofía de la educación, como forma especial de hacer crítica reflexiva y acertada. Este juicio se erige en un principio general, se materializa en sus variadas reflexiones axiológicas esenciales, se refiere al proceder y actuar del hombre en pos del mejoramiento humano. En una de sus sentencias plantea: "Un pueblo instruido será siempre fuerte y libre⁴²". De sus juicios y reflexiones se infiere la necesidad de educar la inteligencia desde la ciencia, sin ella no concibe el avance de la educación vinculada al desarrollo humano. En sus consejos advirtió: "En nuestros países, ha de hacerse una revolución radical en la educación, si no les quiere ver simple, como aún se ve ahora algunos, irregulares, atrofiados y deformes, como el monstruo de Horacio: colosal la cabeza, inmenso el corazón, arrastrando los pies flojos, secos y casi en hueso los brazos [...]"⁴³". Nuestro Héroe consideraba que en el continente americano, no había políticas educacionales, dirigidas a promover una educación favorecedora del desarrollo del hombre en su inteligencia y sentimiento, a favor de la sociedad y la humanidad toda. Esta realidad la criticó fuertemente en congresos donde participó y en artículos que escribió.

Las máximas martianas analizadas evidencian el carácter abarcador y la cientificidad de su pensamiento educativo; son guía para concretar sus principios y reflexiones en torno a la educación y

⁴² José Martí. O.C., T. 19, p. 376

⁴³ José Martí. O.C., T. 8, p. 279.

en sus concepciones están los elementos que constituyen eslabón esencial de toda su filosofía educativa.

En su creación artística y literaria, escribió numerosas obras que revelan su concepción ética. Opinaba que escuela y familia debían aunar voluntades y esfuerzos en la formación integral del sujeto; tenía un concepto claro acerca de este proceso.

En cada momento, debía presentarse al niño la unidad dinámica entre los conocimientos útiles, el pensamiento creador, la responsabilidad de actuar para transformar el medio natural y social que lo rodea y la formación de valores morales en lo que percibía en la conjunción dialéctica entre conocer, pensar y actuar. Estos planteamientos requieren hoy que los docentes tengan la ineludible responsabilidad de desarrollar la conciencia individual y colectiva, preparar al discípulo para los nuevos tiempos en un mundo mejor lleno de esperanzas en el siglo XXI, con las expectativas y desafío que este período trae consigo.

En la vasta obra intelectual de José Martí, se declara un profundo pensamiento pedagógico. Sus ideas relacionadas con la educación no pierden concisión ni vigencia. No se propuso elaborar una teoría pedagógica, pero es posible afirmar que analizó los temas educacionales de la época con tal profundidad que le iguala a las figuras cumbres. Nos legó un cuerpo de ideas que constituyen importante aporte a la pedagogía de su época y las supera en proyección y vigencia.

A lo planteado por Martí relacionado con la educación, se añade el criterio de la insigne educadora María Luisa Dolz y Arango cuando expresó: “El mejor educador no será nunca el más sabio, sino el que a

la vez, sea más benevolente, el más discreto, el más delicado, que a la autoridad de la ciencia una la dignidad del carácter. Sin benevolencia, sin discreción, sin dedicación, no hay educación posible en el hogar ni en la escuela⁴⁴.

Los planteamientos de Dolz convocan a los educadores a forjar el carácter de los alumnos para vincular lo afectivo con lo cognitivo y actitudinal durante todo el proceso docente, en aras de formar y desarrollar integralmente su personalidad. Los métodos educativos para la formación de valores se sustentan en que el maestro debe fijar la mirada escudriñadora para conocer al estudiante, sujeto y objeto de educación, de esta manera se puede educar a plenitud.

La docencia requiere ser recreada diariamente, ser creativa, si no queremos perecer por tedio y cansancio en nuestra profesión. A través del contacto diario con los estudiantes, podemos descubrir su riqueza moral, al tiempo que reflexionamos acerca de sus inquietudes, entender que los problemas y dificultades en la vida moldean la personalidad del ser humano. El educador ejerce una profesión que promueve la interacción y el desarrollo humano; si está consciente de su rol, podrá satisfacer sus necesidades; servir a la sociedad y perfeccionarse en un continuo crecimiento académico. De modo que podrá rescatar la ética del docente; estará llamado a dar más de sí mismo, en la enaltecida misión de formar integralmente a los seres, a quienes tiene el privilegio de enseñar.

La valorización del trabajo comienza por la estima de su función docente, a través del ejemplo personal con su responsabilidad,

⁴⁴ María Luisa Dolz. La superación del individuo por medio de una educación integral, p.70.

perseverancia y dedicación a la tarea elegida. El hombre se dignifica y realiza mediante el trabajo creador. En la medida que nuestros estudiantes se sientan recompensados y estimulados en la labor escolar, sentarán los cimientos para un mejor desempeño.

Acciones dirigidas a la formación en valores.

La persuasión es una vía eficaz que el docente debe emplear sistemáticamente en su labor pedagógica, ejerce gran influencia en los sentimientos y en la voluntad de los alumnos, contribuye a formar cualidades positivas en los educandos; que contrarresten las acciones negativas. El ejemplo personal de los directivos y docentes, así como el accionar familiar y comunitario, son eslabones fundamentales para que niños y jóvenes transformen sus modos de actuación, en correspondencia con lo normado en la ética moral de la sociedad.

El modelo que se presente al estudiante debe ser objetivo, de posible alcance y valoración. La familia, la escuela y la comunidad, forman una tríada tributaria a la educación y formación de la personalidad; el docente debe asumir la responsabilidad de aunar los esfuerzos y buscar el apoyo en los diferentes agentes socializadores, para cumplir exitosamente la tarea encomendada. La influencia de los adultos en el desarrollo moral de los educandos es de incalculable valor; la imitación de la conducta de estos, está presente en la formación de normas y patrones de niños y adolescentes, proceso que constituye fuente valiosa para la apropiación de las pautas en la convivencia social.

La experiencia práctica demuestra cómo el referirse a la vida de los hombres y mujeres en la historia y actualidad, influye favorablemente en la actuación de niños y adolescentes, les permite analizar, reflexionar y debatir las cualidades positivas y negativas que encarnan los protagonistas de hechos trascendentales.

Los procesos cognitivos están interrelacionados, las estrategias de aprendizaje que se apliquen deben estar dirigidas a la creación de espacios para el análisis, la reflexión y debate. Sugerimos acciones que promueven la razón, la emoción y activación del conocimiento:

- Comentarios de cuentos y leyendas
- Compresión de pensamientos y frases ejemplarizantes.
- Elaboración de carteles y afiches alusivos a efemérides
- Ejecución de juegos y eventos deportivos (desarrollan la disciplina, la constancia, la puntualidad, el colectivismo, afianzan la firmeza de carácter, desarrollan el patriotismo y el sentido de pertenencia).
- Reflexiones a partir de las mesas redondas referidas al acontecer nacional e internacional.
- Análisis y debate de aspectos que afectan la disciplina social.
- Análisis y comentarios de noticias radiales, televisivas y de la prensa escrita.
- Análisis y comentario de efemérides, valoración sobre su significación histórica.

- Desarrollo de diálogos sobre aspectos de la vida. (decisiones, conductas).

La literatura infantil y juvenil contribuye poderosamente a la formación en valores; desde la antigüedad ha sido expresión de los más variados y humanos sentimientos, no constituye una invención culta, es el lenguaje que sirve como, vía de comunicación y conocimientos del hombre, de sus valoraciones e ideas sobre el mundo natural y social. Como manifestación artística propicia el análisis de textos, recrea y educa los sentimientos, mediante diversas actividades: dramatizaciones, recitaciones, debates, comentarios, representaciones de personajes, facilita se enfatice en las cualidades de éstos y su comportamiento, de manera que se desarrolle en niños y jóvenes una actitud reflexiva, crítica, y creativa.

- **Cuento-terapia**, cómo actuar, qué significa la vida crean sentido de comunidad.
- **Las crónicas** de carácter histórico con valor ético pueden rescatarnos de la soledad, de la influencia de individuos de bajo mundo, de la depresión; conducen al regocijo en compañía de otros, a ser mejores personas, al autoperfeccionamiento humano, es decir, ser mejores entes sociales y disfrutar del buen humor.
- **Historietas de carácter ético:** Durante el transcurso de una historia, los niños y jóvenes pueden recordar el significado de las cosas y hechos y aprehender la esencia de si; los hombres pueden conocer las experiencias de las mujeres y viceversa. Se salvan las distancias de sexo, edad, raza, credo

religioso, ubicación geográfica, clases, incluso las que nos separan de los enemigos.

- **Cuentos populares.** Las fábulas y los mitos a menudo muestran a los hombres hablando y trabajando con otros animales, con árboles, ríos y piedras, como si recordaran o imaginaran un tiempo de relaciones sin trabas entre los seres. Se cruzan las fronteras con un salto de imaginación.

Los cuentos revelan los patrones de conducta, desde los motivos hasta los resultados. Es necesario prever hacia dónde pueden conducirnos nuestras acciones, la narración, independiente de si tiene, o no, un propósito moral, es inevitable que tenga un efecto, sea este bueno o malo, nos afecta la mente y el corazón, mostrándonos cómo podríamos actuar, en quién podríamos convertirnos y las razones para ello. Nos enseñan las consecuencias de nuestros actos, agudizan la perspicacia, revelan los patrones de conducta.

- **Los cuentos y las fabulas** educan nuestros deseos: en lugar de explotar el miedo y el egoísmo pueden presentarnos imágenes que realmente merecen la pena; nos pueden ofrecer una confrontación de hechos esenciales de la vida. Los mejores relatos conducen nuestras aspiraciones en nuevas direcciones: lejos de la avaricia (antivalor) y de la sospecha, pueden promover la generosidad y el autoperfeccionamiento.
- **Las narraciones orales.** Son reforzadas por el paisaje, las costumbres folklóricas y su interpretación. Los cuentos concernientes a lugares nos ayudan a reconocer nuestra

pertenencia a la tierra; que tenemos relación con otras circunstancias, debemos alimentar a través de la fábula el vínculo afectuoso e imaginativo entre la persona y el lugar. Las narraciones encierran mayores sabidurías, son las que reconocen la maravilla y el misterio de la creación, la magia y el idilio.

- **El relato.** Nos enseña que cualquier gesto, acto o elección que hacemos, va hacia nuestro interior y de allí emite sus señales (ondas) al futuro e influye en él. Nos enseña a enfrentarnos al sufrimiento, la pérdida y la muerte. Son muchos los relatos que reconfortan al temeroso o al sufrido, muestran al débil sobre el fuerte; la victoria del amor sobre el odio y la risa que desafía a la tristeza. Si los cuentos populares inician con la frase “Érase una vez”, el final más reconfortante es: “Y vivieron felices por siempre”. Esta fórmula de cuentos populares expresa un profundo deseo no sólo de placidez; sino también de eternidad, de garantía de que la vida y la felicidad durarán, y se superarán todos los obstáculos, incluso el de la muerte. Nos enseñan a ser más humanos. El relato es nuestra fórmula más próxima y sentida de entender la vida y de encontrar un camino hacia delante, nos ofrece sabiduría o conocimiento de cuándo y el por qué hacer las cosas. Es una reserva viva de posibilidades humanas; nos indica el buen resultado y el fracaso, así como encuentra significado, provecho y gozo, en el núcleo de muchas fábulas hay Es una reserva viva de posibilidades humanas; nos indica el buen resultado y el fracaso, así como encuentra significado, provecho y gozo, en el núcleo de

muchas fábulas hay una prueba, un enigma o un problema a resolver: es el esfuerzo por comprender lo que significa la vida. José Martí dedicó especial atención a la labor de educar; proceso que le preocupó grandemente, de forma espontánea, creó su filosofía de la educación. La que aparece recogida en citas, pensamientos y apotegmas de su enjundiosa obra. Esas ideas las desarrolló desde su óptica ética, constituyen un legado que examina antecedentes históricos y socioculturales de la época en que vivió, le sirvió de guía para valorar la necesidad de enseñar y educar al hombre, para que comprenda y resuelva la multiplicidad de conflictos impuestos por el desarrollo histórico en correspondencia con su contexto social. La ocupación de nuestro Héroe nacional, por su fundamento ético-estético deviene en fuente inagotable para la formación de valores y adquisición de una cultura general e integral. Su obra es fuente de consulta obligatoria, de ella pueden derivarse estrategias y métodos de trabajos que potencien creadoramente la formación en valores y la educación de las nuevas generaciones. El estudio del pensamiento martiano, debe apropiarse de los corazones de docentes y estudiantes, que sus ideas influyan en su formación humana, espiritual, patriótica, revolucionaria, lo que no contradice las profundas reflexiones y demostraciones científicas que demanda el análisis de ellas, la educación de los sentimientos debe estar a la par de la educación científica.

En Cuba, entre los objetivos para hacer realidad la construcción social es necesario lograr la incorporación de los jóvenes en grupos

con características heterogéneas, en que confluyen varios elementos, cuyas necesidades, aspiraciones y expectativas conforman una necesidad, en aras de la socialización e incorporación a la concurrencia social, su participación activa es trascendental, lo que permitirá llevar adelante el proyecto social cubano, como expresión concreta, genuina, independientemente de los escollos; un mundo mejor es posible.



CAPÍTULO DOS

La cultura de la naturaleza en Martí, desde su visión ético-estética

*El mundo sangra sin cesar de los crímenes
que se cometen en él contra la Naturaleza⁴⁵.*

Admiración ilimitada, presencia constante en la vida, motivo para estar alegre en medio del dolor de la distancia, éxtasis, meditación, preocupación creciente. Esto y mucho más es para Martí la naturaleza; al leer sus palabras se reaviva el dolor por la destrucción que a diario el hombre comete contra ella, sin importarle los peligros que ocasiona para todo lo vivo y para sí. Sus afirmaciones son un vaticinio para este planeta herido.

Panorama en torno a la Naturaleza

Los textos martianos, de universo amplio y complejo, revelan su amor profundo por el paisaje natural y admiración por el entorno. La recurrencia a ella la expresa a través de un lenguaje tropológico y directo, que nació tal vez, como resultado de la experiencia vivida cuando con sólo 9 años visitó junto a su padre la finca Hanábana, en Matanzas desde entonces, entró en contacto directo con el pintoresco paisaje, calificándolo como bello, majestuoso y atrayente. A partir de ese momento la naturaleza se convertiría para él en una incontenible fuente de inspiración. Desde este maravilloso paraje, le envía una carta a su madre expresándole lo agradable que le resulta, lo útil que se ha sentido ayudando a su padre en los menesteres de la finca y cómo ha disfrutado el río, y la

⁴⁵ José Martí. O.C., T.4, p. 381.

turbulencia de su crecida. En otras ocasiones se deleita con la frescura, quietud y paz que sugiere la tranquilidad de las pozas; mientras que las chorreras representan la fuerza, el torrente, el torbellino y la agitación.

El comportamiento del agua se corresponde con la personalidad de José Martí quien vincula, magistralmente su sentido de independencia, patriotismo, soberanía nacional, justicia social y dignidad humana con la naturaleza, como parte de su estilo de vida; el paisaje lo acompañó siempre, le dio un sello personal y definitivo a toda su obra. En el exilio, con nostalgia, acrecentó su amor por el sol radiante y la tierra amada. Para él y otros patriotas, Patria y palmeras, ausentes tantas veces, formaban un sistema que unía el sufrimiento por los horrores, injusticias y desigualdades que atravesaba Cuba. Lo confirman los siguientes versos:

¡Sólo las flores del paterno prado
tienen olor ! ¡Sólo las ceibas patria
del sol amparan⁴⁶!

Toda obra literaria responde a una ética; en este sentido, lo ético nunca está ausente en sus versos en interacción directa con la exuberancia y majestuosidad de la naturaleza. Ellos reflejan la realidad humana y social por la que atravesaba Martí en el exilio, luchando por la libertad de su Patria; postulan un modo de ser, un deber del hombre, que es, en esencia, profundamente ético.

En la concepción martiana de la naturaleza convergen todos los elementos de la realidad objetiva, incluidos los momentos en los que

⁴⁶ José Martí. O.C., T. 16, p. 143-144.

inserta al hombre. Sus textos de amplísimo universo reflejan su sostenida empatía con el entorno natural y una referencia constante a la naturaleza, asumida como concepto filosófico que abarca las categorías de lo ético y lo estético. En la definición martiana de la naturaleza manifiesta:

¿Qué es la naturaleza? El pino agreste [...] el bravo mar, los ríos que van al mar como a la Eternidad vamos los hombres: la Naturaleza es el rayo de luz que penetra en las nubes y se hace arcoíris; es espíritu humano que se acerca y eleva [...] y se hace bienaventurado. Naturaleza es todo lo que existe, en toda forma, -espíritus y cuerpos⁴⁷.

Comprender esta relación hombre-entorno, es esencial para analizar y estudiar íntegramente el pensamiento filosófico del Maestro. En estas reflexiones manifiesta su amor por la naturaleza, mediante el uso de un lenguaje tropológico, contentivo de imágenes novedosas, metáforas y símiles; tanto en verso como en prosa. No debe inferirse que asume al naturalismo como una concepción filosófica del mundo. Josefina Toledo plantea que el Apóstol expresa estos juicios fundamentado en el conocimiento que tiene del hombre con la naturaleza en su interacción ética estética.

En uno de sus cuadernos de apuntes, refiere de manera asombrosa y única la relación esencial que se establece entre el todo y las partes en la naturaleza. En este sentido expresa: “Para mí, la palabra Universo explica el Universo: Versus- uni lo vario en lo uno⁴⁸”.

⁴⁷ José Martí. O.C., T. 19, p. 36.

⁴⁸ José Martí. O.C., T. 21, p. 255.

En su juicio, de carácter cosmogónico, asume al hombre como elemento importante de la naturaleza, y lo concibe como Universo. En este criterio expresa su concepción totalizadora de la naturaleza, en las que las partes se integran al todo en concordancia y equilibrio, donde no hay jerarquía, sino interrelación.

Desde el plano realista en su definición de naturaleza, Martí arriba a conceptualizaciones creativas y originales de carácter filosófico, las perfila poco a poco, hasta integrarlas en unidad. Su reflexión filosófica se sustenta cuando parte de la naturaleza, en la que incluye al hombre y la sociedad, para formar un conjunto unitario. Esta concepción la mantiene ascendentemente hasta el final de su vida.

Su visión ético-estética de la naturaleza la revela cuando expresa: “-Y admiré, en el batey, con amor de hijo, la calma elocuente de la noche encendida, y un grupo de palmeras [...] y las estrellas, que brillaban sobre sus penachos. Era como un aseo perfecto y súbito, y la revelación de la naturaleza universal del hombre⁴⁹”.

Esta comprensión disímil y abarcadora revela la relación hombre-naturaleza, en la que se sustenta la visión ética-estética de su pensamiento; reflejo de la vasta cultura martiana, manifestada mediante la contemplación del entorno y la naturaleza humana como parte de ese medio, a propósito expresa: “No hay que temer sino que bendecir los huracanes, porque después de ellos, queda la tierra renovada y pura⁵⁰”.

⁴⁹ José Martí. O.C., T. 19, p. 192.

⁵⁰ José Martí. O.C., T. 28, p. 547.

Para Martí, los ciclones propician beneficios a la tierra después de su paso por ella; estos eventos meteorológicos en la actualidad son frecuentes, agresivos, devastadores, dañan la riqueza forestal, agrícola, las ciudades y la infraestructura económica como consecuencia del desequilibrio ambiental existente.

Los terrenos dañados por los huracanes, necesitan recuperar sus nutrientes, para equilibrar el entorno natural expresó: “Comarca sin árboles, es pobre. Ciudad sin árboles, es malsana. Terrenos sin árboles, llama poca lluvia y da frutos violentos [...] hay que cuidar de reponer las maderas que se cortan, para que la herencia quede siempre en flor; y los frutos del país solicitados, y éste señalado como buen país productor⁵¹”.

Destaca la necesidad de aplicar el equilibrio de los suelos, el cuidado de la naturaleza, el desarrollo y diversificación de la agricultura, para alcanzar mejores productos y aumentar las riquezas, aseveraciones de gran vigencia hoy.

En reiteradas reflexiones sobre este tema, propone la naturaleza como modelo inspirador del ser humano, como fuente de armonía y equilibrio. Su propuesta es objetiva y alcanzable. Se apoya en el conocimiento de que el hombre, como centro de la naturaleza, está en estrecho vínculo desde lo ético–estético con el Universo.

Su información acerca del conocimiento relativo a la naturaleza se incrementó progresivamente, incorporó a su concepción del entorno elementos nuevos en cada uno de los lugares que visitó, Guatemala, Honduras, Venezuela y otros. En estos parajes atrapó la

⁵¹ José Martí. O.C., T. 8, PP. 302-303.

belleza de sus exóticos y exuberantes paisajes, como si tuviera una cámara caleidoscópica que escudriña cómo se mueve el mundo.

Martí asume la naturaleza como fuente de conocimiento. Sus escritos avalan que hay ramas de ella que despertaron en él avidez por su estudio: La arqueología, estratificación de las rocas, minería, medicina, botánica, física y química entre otras.

Nuestra América posee tierras feraces y pródigas que le motivaron a elaborar un proyecto de desarrollo económico para este continente, criticó a los gobiernos que no preparan convenientemente a los hombres que viven de la agricultura y planteó que la infraestructura agraria debía solventar el futuro del desarrollo industrial. En estas reflexiones sitúa al hombre como agente productivo, pero a la vez como el principal depredador, realidad que mantiene hoy absoluta vigencia.

Su comprensión de la naturaleza lo lleva a afirmar, en noviembre de 1884 la siguiente máxima: “[...] la naturaleza no es más que un inmenso laboratorio en el cual nada se pierde, en donde los cuerpos se descomponen, y libres sus elementos vuelven a mezclarse, confundirse y componerse⁵²”.

Esas reflexiones demuestran un acercamiento a cómo se desarrolla la vida en la naturaleza: unos seres mueren, pero son el empuje para el nacimiento de otros; las sustancias circulan de generación en generación, y la vida permanece.

Las meditaciones de Martí reflejan, en ocasiones, que la naturaleza puede ser injusta cuando, impactado por los niños

⁵² José Martí. O.C., T. 8, p. 447.

discapacitados, habla de ellos y admite la incidencia directa del hombre para ayudar a enfrentar los defectos a través de la educación y la asistencia social. Por este segmento de la sociedad, sintió admiración y cariño; sentimiento que refiere en el fragmento de un artículo periodístico que habla las excelencias de la enseñanza especial impartida en una escuela para sordomudos en

México: “La naturaleza sola no es nuestra madre: ¿quién quiere tener una madre injusta, criminal, torpe y loca? ¡Benditas sean las manos que rectifican estas equivocaciones, y endulzan estos errores sombríos de la ciega madre creación!⁵³”.

“Madre injusta” y “ciega madre creación” son frases inusuales en él en relación con la naturaleza; en este caso se refiere al impacto que le causó el dolor que le produjo ver el sufrimiento de estos niños. Este pensamiento no sólo es aplicable a las enfermedades de las personas; sino a la creación toda. El hombre tiene la responsabilidad de cuidar y mejorar este mundo herido por los fenómenos naturales o la irresponsabilidad humana.

El Apóstol tiene una visión totalizadora e integradora de la naturaleza; a lo largo de su vida, mantuvo su amor por ella; esa concepción constituyó uno de los principios básicos en su proyecto político de alcance continental y humano, exhortó a los pueblos al cuidado de ella, expresó tres conceptos éticos:

1. **Educativo:** educar al hombre para que sienta la necesidad de comprender e interpretar a la naturaleza desde una perspectiva medio ambientalista diferente: “[...] ser útil al

⁵³ José Martí. O.C., T. 8, p. 447.

mundo, enseñándole que la naturaleza es hermosa, que la vida es un deber, que la muerte no es fea, que nadie debe estar triste ni acobardarse mientras haya libros en las librerías, y luz en el cielo y amigos, y madres⁵⁴”.

2. **Ética:** inculcar una conducta respetuosa frente a la naturaleza y el medio ambiente: “Hay carácter moral en todos los elementos de la naturaleza: puesto que todos avivan este carácter en el hombre, puesto que todos lo producen, todos lo tienen. Así, son una la verdad, que es la hermosura en el juicio; la bondad, que es la hermosura en los afectos; y la mera belleza, que es la hermosura en el arte⁵⁵”.
3. **Estética:** apreciar la belleza de la naturaleza como fuente de gozo y disfrute espiritual: “[...] la hermosura de la naturaleza atrae y retiene al hombre enamorado: sus hijos, nutridos con la cultura universitaria y práctica del mundo, hablan con elegancia y piensan con majestad, en una tierra donde se enlazarán mañana las tres civilizaciones⁵⁶”.

Valora la producción material que se extrae de los suelos como sustento necesario para la alimentación del hombre. Para Martí, la diversidad de la naturaleza despierta en los hombres sensibles los más insospechados sentimientos de ternura hacia lo vivo; toda ella es un escenario lleno de elementos insondables. Es un sistema

⁵⁴ José Martí. O.C., T. 18, p. 349.

⁵⁵ José Martí. O.C., T. 13, p. 25.

⁵⁶ José Martí. O.C., T. 4, p. 413.

armónicamente regido por leyes y principios imbricados con el hombre como ser supremo de ella.

Siempre percibió la importancia que tiene el cuidado y la preservación de la naturaleza para la prosperidad económica de una nación. Por este camino, propuso andar y dejarse seducir por los disímiles encantos y oportunidades de quien es considerada fuente de vida y sostén de todos los seres vivos. Lamentablemente no son muchos los seres humanos sensibles al llamado de los bosques que caen, el mar que ennegrece, los animales que claman y el cielo que no se ve.

Admiración de Martí por la naturaleza latinoamericana

José Martí, en su incansable batallar por América, reflejó en su Cuaderno Apuntes de viajes, la belleza de la naturaleza americana, cuán un fotógrafo que apresa el paisaje con su cámara; admiró su frondosa vegetación, los valles intramontanos, los caudalosos ríos, los lomeríos azulados y exuberantes, los volcanes, los árboles copiosos y multicolores en un todo armónico y singular.

Criticó severamente a los gobernantes de América que no preparaban a los hombres para sacarle el sustento a la productiva tierra en bien de los pueblos, no existía una conciencia renovadora de los suelos y cultivos, un crimen para el continente. Esto se aprecia en la siguiente reflexión: “La gente de peso y previsión de estos países nuestros ha de trabajar sin descanso por el establecimiento inmediato de estaciones prácticas de agricultura y de un cuerpo de maestros

viajeros que vayan por los campos enseñando a los labriegos y aldeanos cosas del alma, gobierno y tierra que necesitan saber⁵⁷”.

En esta reflexión reitera el valor que le concede a la preparación científico-técnica que deben recibir los que cultivan la tierra, para que produzcan frutos de calidad y puedan sentir el sano orgullo de ver convertido en realidad sus sueños a través de sus manos. Fue un conocedor profundo de América y del poco desarrollo agrícola tan necesario para el sustento de estos pueblos, cuya base económica es esencialmente agraria.

Es evidente el valor que le concede al trabajo como fuente de riqueza material y espiritual que proporciona lo necesario para vivir honradamente y el sano orgullo que ha de sentir el hombre de campo por la labor que realiza, puede ser feliz con las bondades que le brinda la naturaleza, el conocimiento y respeto de sus leyes; hecho poco común en la raza humana. Lo planteado se corrobora en la siguiente expresión: “La felicidad de los hombres, y la de los pueblos, está, Máximo, en el conocimiento de la naturaleza⁵⁸”.

Martí destaca la importancia del conocimiento de la naturaleza por el hombre, sobre todo, las leyes que le rigen. De esta manera el individuo podrá interactuar con ella, cuidarla y protegerla en beneficio de la sociedad.

Nuestro Héroe Nacional conoció y admiró profundamente al pueblo guatemalteco, expresó su amor por esta tierra. Al valorar el libro escrito por Brigham sobre Guatemala, considerado como un fiel

⁵⁷ José Martí. O.C., T. 8, p. 16.

⁵⁸ José Martí. O.C., T. 20, p. 453.

retrato de esta nación, describió magistralmente su naturaleza paradisíaca y describió al Quetzal, ave que simboliza los colores patrios de este país. Estas ideas fundamentan lo siguiente: “El Quetzal es el pájaro hermoso de Guatemala, el pájaro verde brillante con larga pluma, [...] se muere de dolor cuando cae cautivo o [...] se le rompe o lastima la pluma de la cola⁵⁹”.

Esta ave representa la patria de Guatemala, de donde fueron tomados los colores para confeccionar su bandera, asombra su sensibilidad, no permite que su plumaje se estropee. Justo Rufino Barrios, presidente de esta nación en 1867, entregó a José

Martí un quetzal en reconocimiento a su labor desplegada en ese país, como símbolo de amistad y hermandad entre ambos pueblos.

Los colaboradores nacionales que han visitado los parajes guatemaltecos, afirman que esa naturaleza tiene características peculiares al sucederse simultáneamente las cuatro estaciones del año. Ante tanta majestuosidad, los viajeros quedan admirados y atraídos por ese entorno paisajístico.

La naturaleza cautivó el corazón de Martí hasta el delirio, le gustaba compararse con los accidentes geográficos. Este sentimiento lo refleja en los versos siguientes: “Yo soy como aquellos llanos de Siberia, que dan frutos abundantes en medio del frío.- Del dolor; flores⁶⁰”.

En estos juicios expresa cuánto ama a la naturaleza americana. Desea que los habitantes de estos pueblos quieran y admiren al

⁵⁹ José Martí. O.C., T. 18, p. 381.

⁶⁰ José Martí. O.C., T. 62, p. 128.

continente, recomienda desarrollarlo y protegerlo en beneficio de estas naciones. Poetas de talla universal como: Quiroga, Carpentier y García Márquez, entre otros, se han extasiado en estas tierras. Lo real maravilloso y el realismo mágico presentes en ellas asombran al mundo.

Durante su recorrido por el continente, al admirar el paisaje, encontró una vía para revelarles su entorno a los americanos. Concibió la revista América; en ella expresó sus sentimientos, inquietudes y desvelos. Fusionó magistralmente sus concepciones de la cultura artístico-literaria con la científico-técnica en una integración armónica logró articular lo lingüístico-sintáctico con la realidad y la ficción.

En una tierna carta a María Mantilla, desde Cabo Haitiano, expresa:

A mi María: Y mi hijita?, qué hace, allá en el Norte, tan lejos?,

Seguidamente le orienta que lea el último capítulo. Lee [...] a vida de las plantas [...] verás qué historia tan poética, y tan interesante. Yo la leo, y la vuelvo a leer, y siempre me parece nueva [...] Y antes de cerrar el último párrafo le dice a Carmita Mantilla que enseñe [...] una clase de geografía, que fuese más Geografía Física que de nombres, enseñando como está hecha la tierra, y lo que alrededor la ayuda a ser, y de la otra geografía, las grandes divisiones, y ésas bien, sin mucha menudencia, ni demasiados detalles yankees [...] Imagínate a Carmita contando a las niñas las amistades de las abejas y las flores, y las coqueterías de la flor con la abeja, y la inteligencia de las hojas, que duermen y quieren y se defienden, y las visitas y los viajes de las estrellas, y las casas de las hormigas.

Trabaja. Un beso. Espérame⁶¹.

Esta carta, expresión de su filosofía de la educación, es un testamento pedagógico, refleja la ética del ser. Asume la orientación de esta niña que ha quedado huérfana, le ofrece orientaciones que sirven de guía, para su actuación y comportamiento en la vida; emplea reiteradas interrogaciones retóricas ejemplo a mi María y mi hijita entre otras.

Fusiona contenido-forma a través del uso de un lenguaje renovador de alto vuelo poético. Expresa el amor que siente por esta adolescente que considera su propia hija, demostrándole sentimientos que reflejan ternura, delicadeza, suavidad y pasión infinita. Le preocupa el futuro de esta joven que pronto será mujer .Recomienda que se incorpore a la vida pensando y trabajando .como una de las mejores maneras de ser útil. Sugiere que sea maestra, el Apóstol considera que esta profesión es una de la más noble del mundo; opina que esta carrera propicia el intercambio espiritual y cultural con niños y jóvenes. La misiva refleja un magisterio viviente, una conducta moral correcta, es un canto al decoro y a la vida.

Entre todos sus libros tuvo especial predilección por los textos de Historia y Geografía, sobre todo, por aquellos que tratan de América. En su llamado testamento literario, en carta a “su Gonzalo querido”, fechada en Montecristi, el 1 de abril de 1895 dice:

De mis libros no le he hablado. Consérvenlos; siempre [...] necesitará la oficina, y más ahora: a fin de venderlos para Cuba en una ocasión propicia, salvo los de historia de América, o cosas de

⁶¹ José Martí. O.C., T. 20, p. 218.

América,- Geografía, letras, etc.- [...] U. dará a Carmita a guardar, por si salgo vivo, o me echan, y vuelvo con ellos a ganar el pan. Todo lo demás lo vende en [...] hora oportuna. Ud. sabrá cómo. Envíemele a Carmita los cuadros [...] ella irá a recoger todos los papeles. [...] Esos libros han sido mi vicio y mi lujo, esos pobres libros casuales, y de trabajo [...] No quisiera levantar la mano del papel, como si tuviera la de Ud. en las mías; pero acabo, de miedo de caer en la tentación de poner en palabras cosas que no caben en ellas⁶².

La naturaleza no tiene celos, como los hombres. No tiene odios, ni miedo como los hombres. No cierra el paso a nadie, porque no teme de nadie “Los hombres siempre necesitarán de los productos de la naturaleza y como en cada región solo se dan determinados productos siempre se mantendrá su cambio activo, que asegura a todos los pueblos la comodidad y la riqueza⁶³”.

Martí destaca la necesidad que tienen los hombres de conocer la estructura compositiva de la tierra, para que puedan recoger los frutos que se extraen de los suelos. Precisa que cada hombre debe compartir lo que tiene, en gesto solidario con los demás, sin egoísmo ni menoscabo, sin temores y con la disposición de ayudarse unos a otros.

La Naturaleza en los Versos sencillos

La poesía martiana en su integralidad debe ser leída desde su leticidad. El poema que inicia Los Versos Sencillos, es una

⁶² José Martí. O.C., T. 20, p. 476.

⁶³ José Martí. O.C., T. 8, p. 289.

declaración poética, donde manifiesta su condición de cubano y su amor a la sencillez, la sinceridad y lo natural. En muchos de ellos recrea la naturaleza con pasión vehemente, revelación del gran pensador que fue. Vuelca su pena y dolor en el verso; se refugia en ellos, los considera su mejor amigo. Para él la poesía es expresión de amor y destello de luz, donde la idea del bien prevalece por encima de todo. Este criterio se revela en la siguiente estrofa:

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma⁶⁴.

En estos versos expresa su sentido de franqueza, sinceridad y sencillez, alude a la palma real, símbolo patriótico que representa altura, elevación, majestuosidad y rectitud; revela su verticalidad y la de los cubanos. Emplea el verbo echar para significar que los versos le salen de los más íntimo de su ser.

Alas nacer vi en los hombros
De las mujeres hermosas:
Y salir de los escombros,
Volando las mariposas⁶⁵.

Para el Maestro alas es símbolo positivo que representa elevación, ascenso y libertad; igual connotación le otorga a la mariposa. Este insecto sale de una corola y después se eleva para alcanzar altura; con sus vivos colores representa la Venus,

⁶⁴ José Martí. O.C., T. 16, p. 63.

⁶⁵ José Martí. O.C., T. 16, p. 64.

encarnación de la belleza femenina. El poeta admiró y respetó a la mujer como ser humano.

Temblé una vez en la reja.
A la entrada de la viña,
Cuando la bárbara abeja
Picó en a frente a mi niña⁶⁶.

Rememora un suceso ocurrido cuando paseaba por el campo con María Mantilla. Una abeja picó a la niña en la frente, y el malestar de la pequeña provocó tal angustia en el Maestro, que tildó de bárbara a este insecto, admirado por él por su laboriosidad como símbolo de trabajo.

Yo he visto al águila herida
Volar al azul sereno,
Y morir en su guarida
La víbora del veneno⁶⁷.

El águila para Martí es símbolo positivo que representa altura, elevación, majestuosidad. Ella y el cóndor están entre los animales que más alto vuelan. El adjetivo herida quizás lo emplea para expresar su dolor por las angustias que padece. ¿Será que él es como el águila que, aunque a veces herida, se remonta al firmamento, pero en otras ocasiones se siente sumido por la pena en la guarida del dolor? .El color azul simboliza para él alegría, felicidad, paz interior. El vocablo sereno lo usa como equilibrio entre el mal y el bien.

⁶⁶ José Martí. O.C., T. 16, p. 64.

⁶⁷ José Martí. O.C., T. 16, p. 65.

Víbora es alegoría negativa de lo miserable, condición que a veces se apodera del ser humano.

Todo es hermoso y constante,
Todo es música y razón,
Y todo, como el diamante,
Antes que luz es carbón⁶⁸.

En estos versos, reitera el uso del pronombre indefinido todo en función sustantiva, con carácter generalizador, para él lo más simple que ofrece la naturaleza, como el carbón puede convertirse en diamante, piedra preciosa codiciada por su belleza y valor. Lo mismo sucede en el plano social, un ser humano humilde, trabajador, si posee cualidades morales, puede ascender a planos superiores.

Busca el obispo de España
Pilares para su altar;
¡En mi templo, en la montaña,
El álamo es el pilar⁶⁹!

Martí revela en estos versos su admiración ilimitada por la naturaleza, en contraposición al obispo de España, que busca riquezas materiales para su altar, él selecciona para el suyo la montaña y como pilar el álamo símbolo de resistencia, fuerza, altura y grandeza.

Las jacas de su carroza
Son dos pájaros azules:
Y canta el aire y retoza,

⁶⁸ José Martí. O.C., T. 16, p. 65.

⁶⁹ José Martí. O.C., T. 16, p. 68.

Una aproximación a la Ética y los valores en José Martí

Y cantan los abedules⁷⁰.

Las imágenes usadas en estos versos, son inusuales y de fantasía asombrosa, las vincula con la naturaleza; asocia las jacas de su carroza con la velocidad de los pájaros volando. Emplea el adjetivo azul cual símbolo de alegría, quietud y gozo. El ulular de los abedules al son del aire lo asemeja con los cantos, sones y cadencias.

El clarín, solo en el monte
Canta al primer arrebol
La gasa del horizonte.
Prende, de un aliento, el sol⁷¹.

La honda sensibilidad de Martí le posibilitó captar la belleza del aurora, cuando asoma el sol por el horizonte entre la niebla con la primera clarinada del monte, lograr una imagen con esas características demuestra el desarrollo del gusto estético del Apóstol, al presentar el alba en su poesía como si pintara con pinceles el amanecer.

¡Díganle al obispo ciego,
Al viejo obispo de España
Que venga, que venga luego,
A mi templo, a la montaña⁷²!

En esta estrofa hay un cierre semántico de la idea desarrollada en torno al obispo de

⁷⁰ José Martí. O.C., T. 16, p. 68.

⁷¹ José Martí. O.C., T. 16, p. 69.

⁷² José Martí. O.C., T. 16, p. 69.

España; lo exhorta a que deje su ceguera y venga a la montaña, a observar, contemplar y admirar la grandeza de la naturaleza en todo su esplendor.

Mi verso es de un verde claro
Y de un carmín encendido:
Mi verso es un ciervo herido
Que busca en el monte amparo⁷³.

Estos versos son limpios, puros, claros, sinceros; en ellos no hay violencia. Verde claro es símbolo de esperanza, suavidad; carmín encendido es matiz del rojo que significa pasión. Reflejan el dolor que le lacera el alma, por la consagración de su vida a la libertad de Cuba y el bien del hombre. En estas circunstancias se refugia en el monte, símbolo de altura moral y elevación del espíritu humano.

De campaña con la Naturaleza

Su Diario De Cabo Haitiano a Dos Ríos, refleja de forma espontánea y dramática sus pensamientos y sentimientos personales; es una síntesis testimonial en la que expresa sus emociones y esperanzas que no puede contener. Es un verdadero clímax emocional el vivir en la naturaleza cubana. Este importante texto deviene en modelo poético de nuestra lengua.

Sus páginas recrean magistralmente la naturaleza que tanto amó; en ellas escribe las peripecias de la campaña, irradia una armoniosa combinación de autenticidad poética y eficacia testimonial, mezclada con fragmentos expresivos que revelan el

⁷³ José Martí. O.C., T. 16, p. 72.

ímpetu de la luz del rayo, refleja la época turbulenta del período de liberación nacional, expresa lo cubano y su amor entrañable por la amada Patria. Aparece el yo plural; no está presente sólo lo que vemos, sino también todo lo que subyace, lo que siente, promete.

Hay un mundo referencial en el que nombra la flora, la fauna, la topografía, las medicinas, los utensilios locales, los lugares por donde pasó o hizo campamento, los escenarios que tuvieron relación con la guerra del 68 y las personas que menciona, con las que convivió.

En este histórico texto, describe sucesos tácticos y estratégicos de la contienda en la manigua cubana, el poco tiempo del que dispone y la urgencia por revelar el escenario que presenta, condiciona la necesidad de emplear recursos estilísticos sugerentes como la economía de palabras. Usa un lenguaje de corte telegráfico, lacónico propio del cubano. Lo planteado lo ratifican los siguientes ejemplos: 9 de Abril. “-Lola, jolongo, llorando en el balcón. Nos embarcamos⁷⁴”.

En sus prédicas, su encendido verbo evocaba hasta el delirio las palmeras, las mariposas, el rumor de los ríos, los atejes, la brisa y los mágicos montes. En esta concentrada y minuciosa descripción del paisaje destaca varios aspectos de éste, lo que demuestra la atención constante hacia todos los detalles que encuentra a su paso por esta región, pasó frente a Maisí en el puente de Nordstrand, evento que le permitió observar mejor la naturaleza cubana, que no había disfrutado por su prolongado destierro; en estas circunstancias se destaca su inalterable optimismo, y la “dicha grande” que le propició pisar nuevamente su tierra.

⁷⁴ José Martí. Diario de campaña. De Cabo Haitiano a Dos Ríos, 1964. p. 93.

Cuando su bote de expedicionario llega a la idolatrada tierra el 11 de abril de 1895, queda deslumbrado ante la belleza del lugar; es el último en descender y apunta en su Diario: “dicha grande” es una construcción gramatical que explica por sí sola el regocijo que le proporciona volver a percibir el contacto con la entorno cubano.

Haber escrito el sustantivo abstracto “dicha” como el adjetivo en grado positivo

“grande” es su manera de reafirmar cuánto admiraba aquel sitio que se mostraba limpio, hermoso y puro. Este reencuentro con su singular geografía lo plasmó en su

Diario con depurado estilo y maestría inspirada. Cierra aquel primer día singular gozando una noche sonora con palabras que transpiran cubanía.

En su Diario..., a través de los días de campaña, menciona varios árboles que abundan en los montes cubanos. Ejemplos:

Yaya, que es un árbol silvestre de la familia de las anonáceas, uno de los más comunes en toda la isla en aquella época. También le dicen Yaya común, Yaya hembra, Yaya de monte y Yaya prieta.

La Majagua de Cuba: en Oriente llaman Majagua de Cuba a dos especies diferentes: el carpo díptero cubensis, Britton, más conocido por Majagüilla, y el Monte Zuma cubensis, árbol silvestre de las malváceas.

El Lechero es un árbol silvestre de las Euforbiáceas. En Oriente el nombre del lechero lo aplican al árbol indígena, de la familia de las apocináceas.

La Palma: dicen Palma en Cuba no sólo a las diversas especies de palmáceas indígenas exóticas, sino a otras muchas plantas que nada tienen que ver con las palmas, y así dicen: palma alcanfor, palma tuya, palma de caracol, etc. Cuando dicen la palma solamente se sobreentiende que es la palma real (*Roystonea regia*, cocoak. v).

Los Mangos (*Manguífera indica* Lin.), árbol cultivado de la familia de las anacardiáceas y originario de la India; su introducción data del siglo pasado y se ha propagado por todas partes, siendo más común que muchos árboles indígenas. Alcanza una altura considerable (más de 12m.) y crece en toda clase de terrenos.

La Naranja agria (*Citrus aurantium*, Lin), que se cultiva en toda la isla. En Cuba raras veces dicen naranjo a los árboles del género citrus, sino naranja o mata de naranja. Hay diferentes variedades como naranja blanca en las zonas de Mayajigua y Remedios, en Santi Spiritus y Villa Clara, respectivamente. Existe también la naranja cajel, la china y otros tipos.

Los Cocos:(cocos nucíferas, Lin): Casi todo el mundo dice en Cuba coco al fruto y a la mata. Entre las variedades de esta planta están: coco blanco, coco de guinea, coco indio y cocaya (a la masa).

Todas estas plantas que nombra Martí en su Diario..., aparecen escritas en el diccionario botánico de nombres vulgares cubanos de Juan Tomás Roig y Mesa, de donde han sido extraídas.

Su primera noche en Cuba duerme en el suelo, cerca de una casa campestre.

Aquella primera noche dormita sobre la tierra amada, soñada, idolatrada.

Gran noche para un poeta que ha añorado con lágrimas su tierra. Hermosa noche cuando entra en ella para descansar brevemente sobre su suelo fragante y con el aire sacudido de rumores forestales que su oído de poeta entenderá como una música de bella magia. En la segunda, después de seguir el cauce del Tacre, entran los expedicionarios en una cueva campamento antiguo, en un farallón, a la derecha del río, y allí duerme sobre las hojas secas, en aquel aposento maravilloso, junto al agua y sus lenguas misteriosas. Esa noche creció el río y corría con estruendo de piedras que parecía de tiros. Y así, unas veces en hamaca, otras sobre la tierra, sobre colchón de hojas secas, entre grandes privaciones, duerme el genial e ilustre cubano hasta su muerte.

El día 14 escribe su primera mención del paisaje cubano:

Día mambí.- Salimos a las 5. A la cintura cruzamos el río [...] recruzamos por él -bayás altos a la orilla. Luego, a zapato nuevo, bien cargado, la altísima loma, de yaya de hoja fina, majagua de Cuba [...] cupey, de piña estrellada. Vemos, acurrucada en un lechero, la primera jutía. Se descalza Marcos [...] sube. Del primer machetazo la degüella [...] comemos naranja agria que José coge, retorciéndolas con una vara⁷⁵.

El día 18, por su ritmo, clima, y acabado, ofrece una imagen que relaciona con la música cubana que estaba de moda en esa época; le ocurre un suceso extraordinario: asiste, en la noche, al espectáculo de

⁷⁵ José Martí. Diario de campaña de Cabo Haitiano a Dos Ríos, p. 95.

los sonidos vegetales que hacen tradición en nuestra lírica del siglo pasado. Con prosa incomparable describe esta noche sublime: “Silba el grillo; el lagartijo quinquea, y su coro le responde; aun se ve, entre las sombra, que el monte es de cupey y de paguá, la palma corta y espinada; vuelan despacio en torno las animitas; entre nidos estridentes, oigo la música de la selva, compuesta y suave, como de finísimos violines; la música ondea, se enlaza y desata⁷⁶”.

Con impresionante sensibilidad, pinta con palabras la naturaleza abrupta, salvaje y deslumbrante de esta noche cargada de espesura y esplendor, con la que se sintió muy identificado. Conocedor y amante de la buena música, asocia en su narración los sonidos del monte con los acordes de los violines, instrumento musical que al igual que el piano le mereció un lugar privilegiado en su gusto estético. Las imágenes con que expresa esta majestuosidad de la naturaleza, las logra desde los componentes musicales, danzarios y plásticos que imbrica magistralmente como buen poseedor de una amplia cultura artístico-literaria.

En su recorrido por las tierras de Oriente, atravesó el macizo Sagua-Baracoa hasta llegar a Dos Ríos y, como tantas veces, la imponente belleza del paisaje lo impresionó poderosamente. Desde el silencio, advierte las transformaciones de este espléndido y maravilloso reino al que contempla con la devoción, la ternura y el cariño que un buen hijo profesa a su padre.

⁷⁶ José Martí. Diario de campaña de Cabo Haitiano a Dos Ríos, p. 99-100. El subrayado es del documento original. (Nota de la autora).

Los textos analizados revelan la relación hombre-naturaleza que existe en el pensamiento ético martiano, desde múltiples vertientes, con un enfoque integrador.

Su certera visión del medio y la aproximación hacia las leyes que lo rigen, le permitieron situar al individuo como centro de la naturaleza, en la que penetró de manera ferviente y decisiva. Sus conocimientos de ecología los emplea con una visión generalizadora del reino natural. Su admiración por el entorno la expresa en todos los textos que abordan esta temática; en ellos hay evidencia de antítesis y analogías, de equilibrio y armonía. En su escritura, y particularmente en su poesía, evoca la naturaleza que tanto amó. Contempla compasivamente las transformaciones que se producen en su reino, personificándola con infinita ternura.

El dolor, como sensación del ser humano, lo transfiere al entorno paisajístico. Reitera su confianza en el hombre en relación con su medio; aspiración que implica salvar la vida de nuestra “madre tierra”, para conservar al planeta de las constantes agresiones que a diario le asestan sus semejantes como principales depredadores.

En contraposición con el anhelo martiano de cuidar y preservar la naturaleza, el hombre moderno se considera dueño del Universo: conquista el cosmo, crea objetos modernísimos, construye ciudades con tecnologías novedosas, cambia la naturaleza y se siente invencible.



CAPÍTULO TRES

Una reflexión acerca de la cuentística martiana

La lectura estimula, enciende, aviva y es como soplo de aire fresco sobre la hoguera resguardada, “que se lleva las cenizas y deja el aire el fuego”⁷⁷.

El cuento

El hombre desde sus orígenes se apoyó primero en la mímica; después en el lenguaje articulado para comunicar sus sentimientos e inquietudes, se adueñó de la tradición oral, para contar o narrar lo que sucedía a su alrededor; así surgieron las diversas formas de narrar, entre las que se halla el cuento, uno de los géneros más antiguos de la literatura como manifestación artística, que a su vez, resulta el más leído universalmente. Contar cuentos es casi una necesidad en el hombre. En distintas ocasiones en el día hacemos relatos, contamos anécdotas referidas a nuestras vidas.

El relato no es modalidad literaria, sino forma de comunicación idiomática de la sociedad humana. La diferencia es puramente cualitativa consiste en la forma de narrar el asunto; y la originalidad en el uso de recursos del lenguaje para contar. El cuento nació a la par de la sociedad humana, no sabemos exactamente cuándo apareció escrito. Las colecciones de relatos más antiguas que se conocen no contienen cuentos, sino fábulas como: *El Panchatantra* en la India, *El Guoce* en China, *El Calila e Dimna* en el siglo XIII

⁷⁷ José Martí. O.C., T. 21. 1975, p. 31.

español, versión traducida del árabe en tiempos de Alfonso el Sabio, los cuentos de El conde de *Lucanor*, en la España del siglo XIV, hasta llegar, en el propio siglo XIV, a Giovanni Boccaccio, considerado con *El Decamerón* el creador del cuento moderno.

El cuento es una narración generalmente breve, no incorpora toda una vida, sino momentos de ella; participan pocos personajes que se dan a conocer por lo que dicen o hacen y no por descripciones extensas. En relación con el lenguaje deben aparecer palabras, que sean verdaderamente imprescindibles. El argumento es generalmente sencillo, lo que no significa que se pueda desentrañar siempre con facilidad.

Posee características que lo distinguen de otras formas genéricas, entre las que se encuentran el relato y la novela, por sólo citar algunas, presenta acción y tiene trama, es planeado y pensado en todos sus detalles, antes de escribir la primera línea; el comienzo debe ser rápido, poseer la facultad de introducir al lector desde el primer instante en el ambiente de la trama, conviene interesar desde la primera línea, el inicio debe mover la tónica del relato. Su sistema de acciones aparece entrelazado. La estructura compositiva posee: introducción o exordio, nudo y desenlace. Los componentes que se mencionan en este tipo de narración, se relacionan entre sí y funcionan como indicios del argumento. Se presenta un solo protagonista, pueden aparecer otros personajes, la historia narrada puede ser real o imaginaria.

En el exordio, se presentan los personajes, y otros componentes que conforman la narración. La introducción promueve que el lector descifre el conflicto que se caracteriza por su concisión,

concentración e intensidad. El cuentista parte de una idea principal que desarrolla, frecuentemente a manera de síntesis, emplea sólo elementos que son indispensables: personajes, acciones, descripciones. Siempre en función de la idea principal. Si se le agrega una escena, un componente disperso en la acción, entonces, no resulta un buen cuento.

Este tipo de narración se considera de calidad cuando la atmósfera, la tensión que nos atrapa se conduce hasta el final de la lectura sin interrumpirla. El tema se condiciona en función de lo que escribe el autor, digamos, los diferentes aspectos y fenómenos de la vida, la naturaleza y la sociedad, sobre los que quiere expresar sus ideas. El final inesperado; cuanto más sorprendente, mejor; destacados cuentistas afirman que la clave está en lograr el interés en toda su extensión, un mal final produce siempre desilusión.

El cuento latinoamericano ha tenido una larga tradición, transferida por la literatura europea. A partir de mediados del pasado siglo XX se produce un apogeo sin precedentes, conformándose con figuras prestigiosas como el uruguayo Horacio Quiroga, el más grande renovador del cuento latinoamericano en las primeras décadas del siglo. Literatos de la talla del mexicano Juan Rulfo, el argentino Jorge Luís Borges creador del ultraísmo americano, el guatemalteco Miguel Ángel Asturias merecedor del Premio Nobel; el cubano Alejo Carpentier introductor del concepto de lo real-maravilloso en la literatura, ayudan a conformar los inicios de una profunda renovación, a la que han contribuido el argentino Julio Cortázar, el paraguayo Augusto Roa Bastos, el colombiano Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura, el uruguayo Mario

Benedetti y el cubano Onelio Jorge Cardoso, denominado el cuentero mayor.

Esta renovación en el cuento tiene su punto de partida en las corrientes literarias europeas y norteamericanas con narradores como James Joice, Marcel Proust,

Franz Kafka, Herman Merville, entre otros, temáticamente, abordan la historia, la realidad cotidiana, lo fantástico, lo maravilloso de los pueblos del continente. La narrativa latinoamericana actual ha alcanzado personalidad propia y merece, el prestigio y el lugar alcanzado en el conjunto de las letras universales.

Criterios de narradores acerca de la cuentística martiana

Herminio Almendros, estudioso de la Literatura Infantil, acumula larga experiencia acerca del relato breve. En su artículo los cuentos de La Edad de Oro, expresa valiosas informaciones relacionadas con la cuentística martiana relacionado al estilo en los cuentos de La Edad de Oro; es del criterio, de que en estas narraciones no hay vocabulario rebuscado y desmedido; tampoco uso de fraseología complicada u oscura, no hay artificio. Es el estilo más natural del mundo, del hombre que escribe el cuento lo mismo que lo contaría a un niño oyente. Estilo no de construcción y sintaxis reglamentadas y académicas, sino comunicación verbal de vivo giro, de palabra ágil, precisa, dinámica, clara, sugeridora, no lengua común docente sino conversacional, de expresivo y personal romance. En Martí lo personal en el habla sorprende con recursos cuyos secretos eran propios: “En estos cuentos [...] saltan sin cesar

como destellos la expresión y el párrafo cuajados en imágenes iluminadas de gracia, o en esquemas pictóricos, precisos, limpios, exactos, de las acciones las situaciones y las cosas [...] saltan los aciertos verbales como sorpresas ágiles⁷⁸".

Luís Toledo Sande, quien fuera investigador del Centro de Estudios Martianos en La Habana, en su artículo valoraciones de los cuentos de José Martí y Rubén Darío, hace profundas reflexiones sobre la cuentística de ambos escritores a partir de un paralelismo, que revela un investigador avezado en la narrativa de estos escritores; su sapiencia le permite aseverar que Martí junto a Darío se erigen como maestros fundadores de la actual literatura de nuestra América, ocupan lugares relevantes en esta manifestación artística de la lengua española.

La mayoría de los textos martianos que pertenecen a los cuentos, son de literatura infantil, pero no fue la única creación que cultivó en este género. Martí produjo una obra que se erige como eslabón esencial y punto de partida para el florecimiento en América de una literatura moderna, definida como auténtica creación testimonial.

Su creación poética revela a un genio integral, con caracteres únicos y excepcionales, que lo sitúan como un escritor cuyos textos poseen valor insustituible, ejemplo sus cuentos. En el plano compositivo se mantuvo dentro de los moldes lineales de la narración, ejemplo el cuento prosificado *Los Zapaticos de Rosa*.

⁷⁸ Herminio Almendros. "Los cuentos de la Edad de Oro", En. Literatura Infantil, p. 126-132.

Las lecciones o moralejas que plasma en sus narraciones, las reflejas de forma implícita con eficacia estética; sus fábulas, desde su aparición, tuvieron el reconocimiento social, enmarcándolas como obra clásica. El Maestro remite a circunstancias comunes y a hechos determinantes en sus cuentos, estos textos alcanzan una autonomía y legitimidad literaria que le sitúan como iniciador del cuento moderno hispanoamericano. Su individualidad como autor le permitió figurar, de manera preponderante, como una de las voces más reconocidas de la cuentística hispana, un autor ejemplar no sólo por su sapiencia y sus propias concepciones literarias, sino porque no trató de imponer a los otros escritores sus normas.

Su creación narrativa es amplia, flexible, respetuosa, supo valorar la creación de sus contemporáneos sin soslayar sus principios. Nos legó una lección admirable, contribuyó a fundar el cuento moderno en nuestros países. Tal vez ese haya sido su mayor aporte a la literatura de expresión española en general, específicamente en la narrativa, dentro de ella la cuentística. En su fraseología hay voluntad y logros artísticos excepcionales, tanto es así, que el crítico español Guillermo Díaz-Plaja lo definió como “ese gigantesco fenómeno de la lengua hispánica⁷⁹”.

Darío, que fue un ferviente admirador de Martí, en una ocasión expresó: “Antes que nadie, el Maestro hizo admirar el secreto de las fuentes luminosas. Nunca la lengua nuestra tuvo mejores tintes, caprichos y bizarrías⁸⁰”.

⁷⁹ Guillermo Díaz-Plaja. “Martí”. En. Antología crítica de José Martí, p. 247.

⁸⁰ Rubén Darío. “José Martí”. En. Antología crítica de José Martí, p.4; y Alberto Ghiraldo. El archivo Rubén Darío, p. 314.

Su prosa alcanza una intensidad, una facultad irradiadora, que hace a su modernidad y capacidad fecundante, seguir rumbos que no siempre coinciden con los tomados por la modernidad dariana.

Martí descubre la realidad americana mediante el empleo de un lenguaje y unas maneras expresivas únicas denominándosele barroco.

La peculiaridad con que este autor escribía independientemente del escenario, el objeto de atención de sus textos, hizo de sus obras un tesoro que pertenece esencialmente a nuestra América. En virtud de esa perspectiva y de sus extraordinarios logros estéticos su creación artística se inscribe en el patrimonio de la humanidad.

Toledo Sande se refiere al hallazgo del primer cuento escrito por Martí, descubierto por la prestigiosa poetisa y ensayista Fina García Marruz, revisando los microfilmes del periódico mexicano Revista Universal, correspondiente al 17 de octubre de 1875; un cuento desconocido: Hora de lluvia. Tiene una introducción, a la vez anecdótica y poemática, que, a manera de pre-texto, le sirve al autor para mostrar la narración como solicitada por su destinataria expresa. Pero la introducción se integra al conjunto como parte de un todo armónico, entre otros motivos, porque el protagonista de aquella y el del núcleo narrativo resultan ser la misma persona: el autor.

”De esa forma, todo el texto alcanza una autonomía y una legitimidad literarias que lo sitúan entre las obras iniciadoras del cuento moderno en Hispanoamérica⁸¹”.

⁸¹ Luís Toledo Sande. Valoraciones de los cuentos de Martí, p. 681-691.

Toledo Sande y Almendros por los aportes que hacen al conocimiento de la cuentística martiana, deben ser referentes teóricos para cualquier investigador o docente que se adentre en el estudio y análisis de esta narrativa.

Análisis de los cuentos de *La Edad de Oro* y su revelación de la ética martiana

*E*l camarón encantado, enfrenta a Loppi con Masica. Lo presenta como un protagonista noble y bondadoso lleno de cualidades positivas; lo califica con el epíteto pobre, característica que fundamenta la esencia misma de este personaje que actúa como sumiso, ante los desmedidos caprichos de su ambiciosa mujer. Masica no se conforma con su mísera pobreza, sufre mucho por su estatus social. Cuando conoció al camarón encantado, personaje mágico, su afán de riquezas creció desmesuradamente; tal ambición produjo en el camarón indignación, la castigó despojándola de toda la riqueza que le había concedido. En la actuación de esta interlocutora está presente la intención del autor, que criticó la codicia, nociva para la formación de convicciones. La moraleja de esta ficción consiste en que la avaricia rompe el saco.

Este cuento presenta la naturaleza desde diferentes cuadros: la charca del camarón, el camino para ir a la choza de Masica, los jardines del palacio donde reinó por breve tiempo este personaje, esta representación bucólica con diferentes matices, demuestra como Martí representó la policromía de los escenarios de este cuento.

En *Nene traviesa*, la invención del Maestro se agiganta a planos superiores. Crea un personaje que deviene protagonista con una

caracterización psicológica inigualable; el mundo interior de esta niña simboliza la psiquis infantil, que vincula realidad-fantasía de manera asombrosa. Algunos críticos opinan que ningún escritor hasta el momento ha logrado tal creación.

Cuentos de elefantes es atípico en su estructura compositiva. En el exordio hay una exposición de cómo ocurre la cacería despiadada de elefantes en África, en el quinto párrafo se inicia la estructura del cuento. El autor narra varias anécdotas sobre el tema, muestra la naturaleza víctima del hombre en su condición de depredador, expresa su posición anticolonialista, condena abiertamente este hecho; valora a los hombres de esta sufrida tierra. Despojado de todo vestigio racial, crítica el racismo, sentimiento que manifiesta también en la Muñeca negra.

Los Zapaticos de rosa, poema prosificado de carácter narrativo, posee una estructura compositiva lineal. Presenta los personajes en contraposición pobre/rico.

El escenario de los hechos es la mar, la presenta con su gama de matices, su embravecido oleaje propicia diversión y esparcimiento.

Los dos ruiseñores, trata la fantasía creadoramente, centra su interés al idealizar la realidad del país original, los artificios que usa los vincula sabiamente con datos objetivos, sin desbordamiento de la realidad. La ficción la presenta a modo de poetización cargada de ternura infantil; se opone a lo artificioso o mecánico, documentado en el mensaje que contiene el cuento, a partir de la oposición riqueza/pobreza.

En *Bebé y el señor Don Pomposo*, expresa su humanismo; lo manifiesta a través de este pequeñuelo, que siendo rico se identifica con los pobres sin importarle el color de su piel y la clase a la que pertenecen. Este comportamiento responde a los sentimientos de respeto y admiración que sintió el Maestro por los humildes y los ancianos.

La madre de Bebé viajó a París. La acompañaron Bebé y Raúl, y los dos primos tenían curiosidad por conocer cómo era la vida en esa urbe; juntos visitaron a los impedidos físicos (ciegos) y a los niños pobres. En estos paseos conocieron dos sectores vulnerables de la sociedad. Estos sentimientos responden a la idea del autor, que se identificó con estos a lo largo de su vida, a ellos dedicó sentidos pensamientos.

La muñeca negra, este cuento puede analizarse desde dos puntos de vista:

- Perdurabilidad del amor como tema universal.
- Desigualdad social y racial.

En la narración el autor nos introduce en un ambiente agradable, familiar, permeado de ternura, expresado en el amor que profesan los padres a Piedad, mensaje que se observa desde el comienzo del relato cuando el padre le ve venir, despacio, como una nube, y ambos entran a la habitación de puntillas, para no despertarla, vienen tomados de la mano, rebosantes de amor.

El tema del amor se reitera constantemente cuando Piedad expresa: "[...] tus ojos son los que quiero yo, porque con los ojos me dices que me quieres: te quiero mucho, porque no te quieren⁸²".

Los sentimientos que siente la niña por su muñeca negra, reflejan el antirracismo de Martí; para él las personas eran iguales sin distinción de credo, sexo, raza y procedencia social.

La presentación de ambas muñecas provoca una atmósfera de tensión en el plano afectivo. Cada una pertenece a una sociedad diferente, y se evidencian problemas raciales y situaciones económicas distintas, problemática que provoca incomunicación. El Maestro emplea con ingenio y gracia la teoría de los colores de Schulman y reitera en diferentes ocasiones el uso de ellos. El cuento recrea la naturaleza representada en la policromía del jardín. La madre de Piedad contenta el día del cumpleaños de su niña, hablaba como si cantara; la música es símbolo de alegría, ella es el alma de los pueblos. Martí fue un gran admirador de esta manifestación al respecto expresó: "La música [...] está [...] en el aire [...] es oro y azul [...] parece que acaricia y saluda [...] calienta y [...] vibra⁸³".

Acciones aplicables

Consideramos que por su importancia para el análisis de los cuentos, se debe incluir la propuesta de acciones que refiere Juan Ramón Montaña Calcines, en su libro *La literatura y en desde para la escuela*. Este texto contiene acciones que son necesarias para

⁸² José Martí. O.C., t.18, p.481.

⁸³ José Martí. O.C., T. 12, p. 194..

el trabajo con estas narraciones ¿Cómo, por qué y para qué leer textos literarios narrativos (cuentos y novelas)?

Entre otras muchas razones, se leen textos narrativos:

- Para conocer mejor nuestra propia realidad (humana, histórica, psicológica, simbólica, cultural), para reafirmar nuestra vulnerabilidad ante el destino y para aprender a apreciar estéticamente la distancia que nos separa de otros mundos posibles.
- Porque la lectura de cuentos aguza nuestro intelecto y nuestra sensibilidad ante lo tácito. Nos obliga a entrenar en actividad para poder discernir explicaciones que el escritor evita, elude. Nos obliga y nos entrena en una lectura fina, entre líneas.
- Porque al leer cuentos debemos reducir la velocidad de la lectura para ponernos a escuchar con nuestro oído interior, para poder detectar lo que está sugerido o implícito, lo que está dicho entre líneas.
- Porque la lectura de cuentos y de novelas nos adentra y nos sumerge en la narratividad de la vida y del mundo. Nos enseña a escuchar las disímiles voces, consonancia y disonancias que pueden y deben existir en la realidad (social, histórica, estética, psicológica⁸⁴).

⁸⁴ Juan Ramón Montaña Calcines. “¿Cómo, Por qué y para qué leer textos narrativos?”. En. La literatura y en desde para la escuela, p. 237-265.

La comprensión lectora. Conceptuación

La comprensión (comprender, del latín *comprehendere*) como proceso implica “[...] entender, penetrar, concebir, alcanzar, discernir, descifrar, (decodificar)” (García ,E.,1978:42); destejer significados y reconstruirlos.

De esta forma la comprensión, y especialmente la del texto escrito, reafirma que la lectura constituye un elemento clave para su dominio, pues, “[...] los códigos del idioma se fijan mediante la memoria visual y necesariamente al leer también se desarrolla el trabajo con los conceptos”.(Parra M.1992:26) Se considera que leer constituye la habilidad lingüística de poder recibir un mensaje emitido por una fuente (escritor) comprenderlo y reaccionar ante este.

Existen dos posiciones ante la lectura del texto: la eferente, lo que interesa al lector del texto leído y perdura al finalizar su lectura y la estética, que le permite experimentar con lo que lee, esto tiene que ver con los sentimientos (goce disfrute, satisfacción). (Citado por Otero, J., 2000:66)

Al leer, el individuo no traduce literalmente el texto, sino que, a partir de las proposiciones que aparecen explícitamente, hace inferencias que surgen de lo que el texto dice o de sus propios saberes, y elabora nuevas proposiciones que nacen de estas inferencias.

Los niveles de comprensión que se asumen responden al enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural del discurso, de

Angelina Roméu Escobar⁸⁵, según los cuales la comprensión debe ser: inteligente, crítica y creadora. Esta tríada se representa en la tabla siguiente:

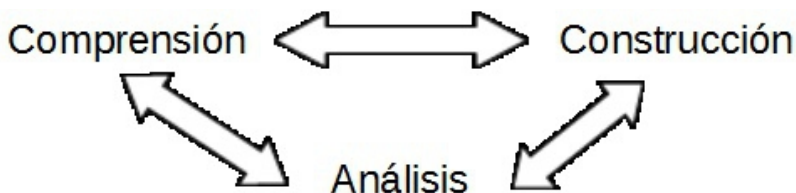
Comprensión inteligente	<ul style="list-style-type: none">• Comprende el nivel implícito y el complementario, que permite atribuir significados al texto• Se hacen inferencias acerca de la intención, finalidad, causas, consecuencias no dichas en el texto.
Comprensión crítica	<ul style="list-style-type: none">• Se asume partido ante lo leído• Se comenta, se valora, se enjuicia
Comprensión creadora	<ul style="list-style-type: none">• Se extrapola• Se aplica en otros contextos• Se ejemplifica.• Se demuestra la vigencia.

Los niveles de comprensión. Su aplicación en el cuento Meñique

Para el estudio de este cuento se asume el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que establece la relación entre la semántica, (cognitivo), la sintaxis (discurso) y la pragmática (sociedad contexto) en el análisis del discurso.

⁸⁵ Angelina Roméu Escobar. Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza, p. 28-33.

El análisis, en función de la comprensión profunda del texto, requiere que se elaboren acciones a partir de:



Esta tríada responde a los componentes funcionales del uso de la lengua materna.

Se ha seleccionado el cuento Meñique como modelo de aplicación en la praxis de lo enunciado; debido a la prosa asombrosa, renovada, pulida y magistral que introduce al lector, en el mundo de la cuentística martiana. Su léxico culto y renovador atrae desde la primera lectura a la mayoría de los receptores. En esta narración es fundamental aplicar variados métodos y procedimientos literarios que posibiliten que el descifrador participe activamente en su análisis y arribe a conclusiones lógicas.

El docente, para dirigir el análisis de este cuento, debe plantearse la siguiente interrogante: ¿Cómo resolver la contradicción real que se presenta en clases con respecto al distanciamiento del alumno en relación con el texto, y la apropiación del conocimiento que emana de la obra desde los saberes previos que el estudiante posee?

A partir del género al que pertenece la obra, el docente, analizará las características que presenta, propiciará que los estudiantes localicen las problemáticas planteadas por el autor, con lo que precisará los aspectos plurisemánticos, simbólicos y asociativos

que faciliten interpretar el texto con toda la carga de subjetividad e ínter subjetividad inevitable que la misma posee.

El análisis se iniciará por la estructura externa, para valorar qué cambios se producen y a qué obedecen. Acciones que se proponen:

1. Identificar el género literario y su forma genérica.
2. Precisar las características inherentes al género.
3. Determinar la relación entre el significado y el sentido.
4. Relación género obra.
5. Encauzar los niveles de interpretación desde las características del género.

En la narrativa, por ser menos extensa, se recomienda tener en cuenta que en esta forma genérica se emplea una gama menor de recursos estilísticos. Un algoritmo de análisis para este cuento puede ser:

- Lectura atenta del cuento.
- Localizar las palabras desconocidas .Usar el diccionario.
- Acercamientos a la obra.
- Determinación del tema en función del texto.
- Precisar los elementos estilísticos y constructivos del nivel gramatical de la Lengua.
- Identificación y valoración de los recursos estilísticos empleados.
- Localización de los significados explícitos e implícitos.

- Análisis de la etimología de las palabras, en función de lograr la comprensión textual.

José Martí fue un incansable lector que le prestó especial atención al buen uso de la lengua materna, nos advirtió: "El lenguaje ha de ser matemático, geométrico, escultórico. La idea ha de encajar exactamente en la frase, tan exactamente que no pueda quitarse nada de la frase sin quitar eso mismo de la idea⁸⁶".⁸³

La cita anterior tiene como finalidad orientar a los docentes, cómo perfeccionar el lenguaje de los estudiantes.

En relación con la comprensión lectora y su intención, la doctora Angelina Roméu

Escobar expresa que, en esta dirección, se han dominado los dos primeros niveles cuando se reconstruye el significado del texto, por lo que está en condiciones de manifestarlo, por la vía oral o escrita, es decir, es el momento en el que el receptor comprende, decodifica, interpreta, situándolo favorablemente, reconstruirá mensajes desde su código lingüístico. En estas circunstancias el profesor puede aplicar variadas actividades que demuestren que asimilaron los diferentes hechos narrados, puede orientársele que sinteticen el argumento, y que establezcan las relaciones que le permitieron arribar a esta conclusión.

El propósito que mueve a Martí a escribir esta narración, es ofrecerles a los niños una información real y atrayente que los motive a leerla. La titula "Cuento de Magia" inspirado en la leyenda clásica adaptada del francés Laboulaye. El cuento está estructurado en siete

⁸⁶ José Martí. O.C., T. 21, p. 255.

partes lógicas delimitadas por los números romanos que responden a la estructura clásica I y II (introducción); III, IV, V y VI (desarrollo) y VII (conclusiones).

En la primera y segunda partes, se presentan los personajes principales con sus características físicas, psicológicas y morales.

La narración comienza con una oración, cuya estructura sintáctica es lineal, pero obedece, no a un simple artificio de construcción, sino a la intención semántica de presentar primero el escenario y el tiempo para atrapar la atención del niño, desde las primeras palabras, emplea para eso el adverbio “muy” antepuesto al adjetivo y a la expresión adverbial cuantitativa “hace mucho tiempo”, cuyo grado superlativo confiere a la fábula ese toque de magia tan gustado por la niñez. Y así comienza el cuento:

“Era un país muy extraño vivió hace mucho tiempo”, para luego presentar el sintagma nominal complejo compuesto por el sustantivo y una subordinada adjetiva. Esta aparente complejidad estructural se simplifica con el empleo de una sucesión de oraciones simples, con un estilo cortado, formado por el sustantivo, el verbo copulativo “ser” y parejas de adjetivos que le permiten caracterizar física y psicológicamente a los personajes.

El autor fabula la historia del sabichoso Meñique en tercera persona; el punto de vista del narrador es omnisciente. La narración la presenta con creatividad e ingenio singular. Predomina la ficción mezclada con la magia; lo que se dice es auténtico y se aparta de los moldes clásicos tradicionales de los escritores de la época.

Al escribir este cuento, ofrece a los niños de América un modelo que refleja sentimientos éticos, de nobleza y valores morales en los que se inspiren, de modo que su educación, responda a la formación científica del mundo que les toca vivir.

Considera que los infantes deben crecer sanos y desprovistos de sentimientos nocivos; los exhorta al cultivo del desarrollo de la inteligencia, con la finalidad de que sean mejores seres humanos, sensibles ante todo, en aras de edificar una sociedad más equitativa y justa. Esta aspiración del Maestro la presenta a través del personaje protagónico Meñique.

Los actores son muy ricos en su caracterización psicológica, sobre todo, Meñique que sobresale por su sapiencia. El diálogo entre ellos ofrece en toda su intensidad la riqueza de sus pensamientos. Podemos observar la evolución cualitativa de Meñique que se caracteriza por su estrecho vínculo con la audacia, la tenacidad, el coraje, la inteligencia, la valentía, la cortesía, el espíritu de búsqueda e indagación; estas actitudes responden al sistema ético martiano, base para la formación de los valores morales.

Los ojos del chiquitín eran brillantes como la ardilla, quien era además ligero como un resorte; su estatura pequeñísima pasaba inadvertida por su talento; la audacia y la sabiduría le permitieron salir airoso de los conflictos a que se enfrentó:

Hombre ---- sociedad
Hombre---- naturaleza
Hombre---- hombre
Hombre----consigo mismo.

Meñique fue bueno con su familia, esposa y la servidumbre; demostró que el que es bueno, no es estúpido; porque tener buen talento es poseer buen corazón. Todos los pícaros son tontos. Los caritativos son los que ganan a la larga, esta máxima hoy tiene gran vigencia y valor ético. El personaje de Meñique encarna el adagio: “El que sabe más, vale más. Saber es tener [...] Un hombre instruido vive de su ciencia, y como la lleva en sí [...] su existencia es fácil y segura⁸⁷”. El gigante todo lo quería resolver por la fuerza, no le gustaba pensar. La princesa tenía fama de inteligente y hermosa, demostró su sabiduría cuando se enfrentó a Meñique.

El rey era un cortesano famoso, pertenecía a la alteza real, demostró ser moral, cumplió con la palabra empeñada, el casamiento de su hija.

Personajes de segundo plano, los hermanos de Meñique. De tercer plano, episódicos o de fondo:

- La servidumbre.
- Objetos inanimados que cobran vida:
- El hacha encantada que hablaba (elementos de magia).
- El pico encantado que cavaba solo (“ “).
- La cáscara de nuez que contenía agua (“ “).

Los escenarios en que se mueven los personajes son mixtos. En el bosque, abierto, en el palacio cerrado. El autor aplica la técnica de la oposición binaria a través de elementos opuestos: pequeñez e inteligencia en meñique, grandeza y simpleza en el gigante. El palacio

⁸⁷ José Martí. O.C., t.13, p.443.

reluciente de lujo, el campo desprovisto de artificio, pero radiante por la esplendorosa naturaleza.

La descripción del ambiente es realista. Se ofrece un panorama en el que predomina el campo, el bosque se eleva majestuoso, la flora y la fauna son típicas de una región boscosa. La naturaleza la presenta en constante cambio y movimiento, en el bosque es viva, exuberante, policromada, abrupta, con ribetes pictóricos, el monte se eleva desafiante como símbolo de grandeza; estos elementos medio ambientalistas, revelan un cuadro paisajístico esplendoroso, en que Martí desbordó su gran pasión por el paisaje cubano, en un entorno en que, el hombre es el centro.

En el palacio el ambiente es cortesano, propio de la alteza real en contraste con la campiña. El concierto de violines que amenizó la boda fue concebido con marcada intención, reflejó su gusto por la buena música, especialmente por su instrumento favorito, el violín expresó: “[...] voz y piano han de ir juntos, como la luz y la sombra: la música ha de crear, como en Haendel, ha de gemir, como en Verdi, ha de pintar, como en Mendelssohn⁸⁸”.

Los violinistas están vestidos de azul; ese color simboliza para Martí, lo bueno, hermoso y bello de la vida. El título del cuento funciona como una clave que guía toda su lectura, el autor nos coloca frente a un gran cuadro de la vida, donde hombre y naturaleza se identifican en un hilo conductor de la trama. Esta narración supone un enfoque plural y sugiere las disímiles relaciones de los estudios literarios con otros saberes que la enriquecen. Recursos recurrentes usados.

⁸⁸ José Martí. O.C., T.13, p. 443.

Una aproximación a la Ética y los valores en José Martí

- Empleo de oraciones cortas yuxtapuestas.
- Paralelismo sintáctico o empleo de la misma estructura sintáctica en forma sucesiva. Ejemplo: “[...] y decir adiós para siempre a los árboles que habían sembrado, a la casita en que habían nacido, al arroyo donde bebían el agua”.
- El empleo de la elipsis verbal, nominal, adverbial. Ejemplo “Pedro era gordo y grande, de cara colorada, y de pocas entendederas”.
- Predominio de la adjetivación.
- Estilo preciso, dinámico y ágil, logrado con el reiterado uso de verbos de acción:
- “Y de ramas en piedras, gateando y saltando, subió Meñique por donde venía el sonido”, “Pedro se echó a reír, se retorció el bigote, se miró los brazos, con aquellos músculos que parecían cuerdas, le dio al hacha dos vuelos por encima de su cabeza y de un golpe echó abajo una de las ramas gruesas del árbol maldito”.
- Empleo frecuente del diminutivo chiquitín, ventanitas, reyecito. Uso de la hipérbole para reforzar la magia de la historia. Ejemplo “Y tanta leña apiló del árbol [...] que el palacio se calentó con el roble todo aquel invierno”, y “[...] hay un gigante de veinte pies de altos, que se almuerza un buey entero y cuando tiene sed al mediodía se bebe un melonar”.

Una aproximación a la Ética y los valores en José Martí

- Predominio de la construcción nominal en la primera parte apoyando el carácter descriptivo de la misma.
- Homogeneidad sintáctica y semántica que refuerza la coherencia del texto.

En el desarrollo predomina la construcción verbal para matizar las imágenes llenas de gracias y hacer más pictóricas y dinámicas las acciones y situaciones. Ejemplos:

- “[...] el hacha cortó, tajó, astilló, derribó las ramas, cercenó el tronco, arrancó las raíces, limpió la tierra en redondo a derecha e izquierda [...]”.
- Uso de expresiones tropológicas (simil). Ejemplo: “Meñique fresco como la mañana, risueño como el cielo, galán como una flor”.

Para comprobar la comprensión del texto se proponen las actividades siguientes:

¿Qué ideas nos transmite el texto. Exprésalas a modo de resumen?

¿Cuál es la intención comunicativa del autor?

- **Interpreta:** La imaginación es más importante que el conocimiento.
- **Comenta:** Meñique era pequeño de tamaño, pero grande de espíritu.

- **Piensa** en una situación personal, social, educacional y cultural en la que demuestres que la enseñanza de este cuento, fue el resorte que solucionó el conflicto analizado.
- **Construye** un texto en el que describas el escenario natural en que habitas, emplea en tu escritura frases bellas. Ten en cuenta la estructura y creatividad.
- **Crea** una obra artística en la que reflejes cómo te imaginas a meñique viviendo en el palacio, compartiendo con su esposa y la servidumbre e interactuando con la naturaleza.

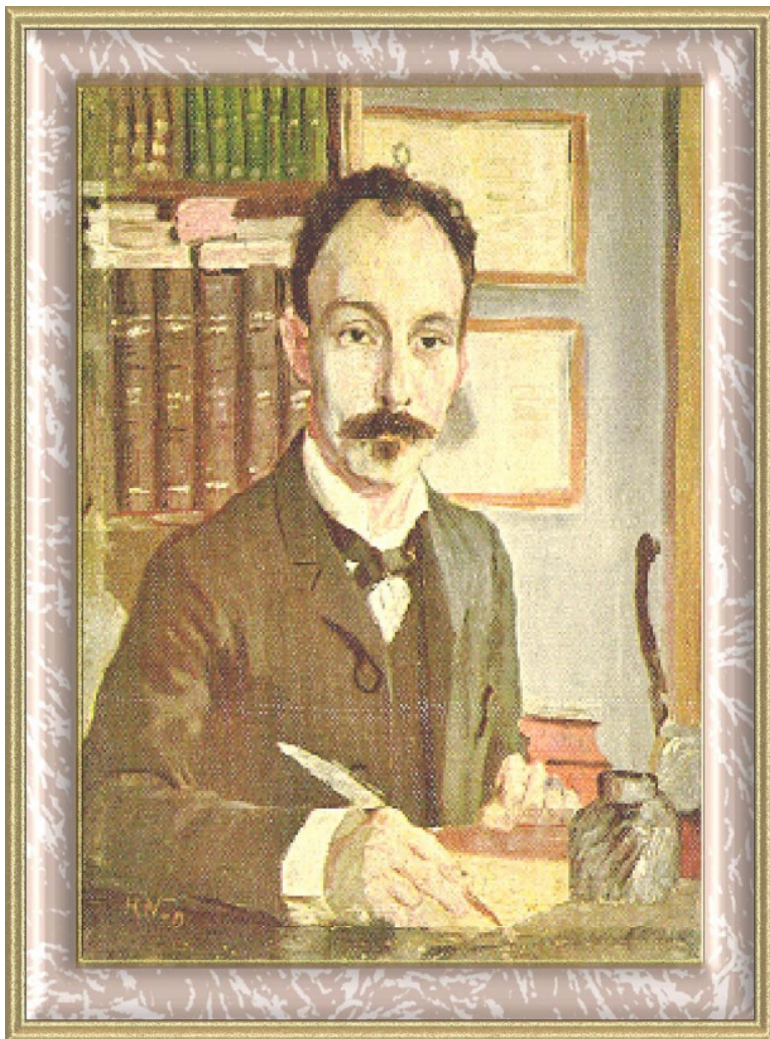
En la narrativa martiana la cuentística, alcanza un lugar cimero, estos cuentos aparecen escritos en la revista *La Edad de Oro*, dedicada a los niños de América, considerada una de las joyas de la literatura infantil del siglo XIX de habla hispana. Críticos literarios como Almendros, Darío, Gutiérrez Nájera, Pedro Henríquez Ureña, Luís Toledo Sande entre otros, han valorado altamente estas narraciones.

El carácter testimonial, valor didáctico, los sabios consejos a los niños, el reflejo de los problemas del continente americano en las distintas esferas, político, social, económico, educacional, cultural y la belleza artística que poseen, sitúan a estos cuentos como obra clásica en su género, ocupan un lugar preponderante entre lo más alto del idioma español.

En su cuentística la moraleja aparece implícita con eficacia y estética inigualable. Los Personajes creados, poseen una riquísima caracterización psicológica, sobre todo, Nené traviesa, incluido su mundo interior, a Meñique lo dota de una inteligencia fabulosa capaz

de desentrañar los complejos misterios de la vida, vincula realidad-fantasia, utiliza la técnica de la oposición binaria a través del empleo de dos elementos antitéticos ejemplo. Pobre/rico en Los Zapaticos de Rosa, en Bebé y el señor Don Pomposo; raciales en la muñeca negra blanco/negro, en cuentos de Elefantes cazados/cazadores. Esta forma de presentar a los personajes destaca la intención del autor.

Las narraciones remiten a acontecimientos comunes, sucesos, y hechos concluyentes, de manera peculiar nos legó sus propias concepciones literarias en las que reflejó su gran sabiduría, jamás trató de imponer su creación a otros autores, supo valorar la obra de sus contemporáneos con respeto y admiración. En sus cuentos la prosa fue renovada de manera excepcional, concibió un estilo nuevo en el idioma. La naturaleza la presenta desde su visión ético – estética en la que sitúa al hombre como centro del Universo, la recrea magistralmente, muestra los diversos escenarios de forma asombrosa, le imprime belleza especial como resultado del gran amor que sintió por la floresta.



CAPÍTULO CUATRO

La amistad en Martí a través de la comunicación epistolar con sus amigos íntimos

No se pueden hacer grandes cosas sin grandes amigos⁸⁹.

La amistad

El vocablo amigo proviene del latín *amicus*; adjetivo que expresa amistad. Se usa como tratamiento amistoso aunque no haya verdadera amistad. El lexema am- significa: amor, amigo, amistoso, amistad.

La amistad es disfrute, apertura, encuentro placentero, capacidad de comprensión, de amor y perdón; un sentimiento tan fuerte que va más allá de nosotros mismos, no tiene delineada ninguna frontera. Su esencia radica en la fe en el otro, en la comprensión; es quererlo por lo que lleva dentro, balancear defectos y virtudes.

Es el arma más potente en el ataque a las ambiciones, la intolerancia, la envidia y la hipocresía. Promueve una empatía que exige lealtad, compromiso y logra enriquecer el espíritu, haciendo al que la profesa más afectivo, eternamente sensible y celoso al señalar el error, despejar dudas y abrir horizontes sobre relaciones humanas, sólidas y duraderas.

Los amigos son ángeles que nos levantan sobre los pies cuando nuestras alas tienen dificultades para recordar cómo volar. La

⁸⁹ José Martí.O.C., T.8, p.437.

amistad es una manifestación de la sociabilidad, del que, queriéndose a sí mismo más que a su aliado, desea recibir engrandecimiento de lo que da. Adicto es aquel que alivia las penas y proporciona alegrías.

Martí además de profesar la cordialidad tenía actitudes sobradas para que se le considerara un excelente médico de las almas que riega amor y ayuda a todo el que a él acudía. Tenía carisma especial para el cultivo del afecto. Sus cartas son fieles exponentes de cómo apresaba con su pluma los sentimientos, para atraer confianza o simpatía; ellas conmueven al lector y son muestras fehacientes del sitio que ocupó la amistad en su largo peregrinar por otras tierras del mundo, añorando a la patria mancillada y a sus seres más queridos.

Su grandeza y facilidad de diálogo ha quedado para la posteridad en las páginas de su epistolario. Sus maravillosas cartas revelan a un destinatario que parece un interlocutor con suficiente audacia para cultivar el arte de la simpatía. Nadie como él impresionó tanto con sus misivas. Nuestro Héroe Nacional, desde su infancia, conoció la utilidad del cariño, lo comparó con una rosa blanca, para expresar pureza, sinceridad, lealtad, honestidad, fidelidad absoluta. El Apóstol fue siempre buen amigo, por eso tuvo tantos, y se le adjudicó el apelativo de maestro de la cordialidad. En el exilio sufrió por su patria encadenada; ese fue uno de sus desvelos y preocupaciones. En su constante viajar conoció parte del mundo y a los hombres. La añoranza de su familia, la patria y especialmente su hijo, minaron su soledad. Creó buenas relaciones por necesidad y refugio de sus penas. Su palabra vibrante transmitía vida, su voz conmovedora, llena de afecto, fueron razones sobradas para regar amor y conquistar amistades, sus cartas independientemente del

asunto que trataban, tenían el mismo matiz. Su conversación, su prosa profusa, llena de vitalidad y colorido, conquistaron corazones en su corta y azarosa vida a sus amigos expresó cariño sincero y lealtad absoluta, lo demostró sin diferencia de credo, sexo y razas.

Rafael María de Mendive, maestro de José Martí, influyó positivamente en la formación de nuestro Héroe Nacional, éste lo consideró su padre. Mendive valoró las grandes potencialidades que tenía su alumno, no sólo le desarrolló el intelecto que era altísimo, también su mundo afectivo, contribuyó a crearles a sus educandos valores como la honestidad, la honradez, el amor, la lealtad, el patriotismo, el deber, la responsabilidad y sobre todo, les enseñó a desarrollar y a cultivar la amistad como necesidad de comunicar afecto entre los hombres. Sus compañeros de lucha e ideales también influyeron en él, entre ellos Fermín Valdés Domínguez, Juan Gualberto Gómez y Gonzalo de Quesada. A todos los consideró más que buenos amigos, hermanos.

La familia del Maestro lo quería y le inculcó buenas cualidades; su escasa preparación cultural no les permitió comprender los sentimientos y acciones revolucionarias en las que él estaba involucrado; se proyectaba como un futuro genio con una concepción de la vida como ningún otro en su tiempo, fue capaz de anticipar los hechos.

Entre sus amigos más íntimos están: el mexicano, Don Manuel Mercado, Carmen Millares y familia, Fermín Valdés Domínguez, el dominicano Máximo Gómez, Gonzalo de Quesada, Juan Gualberto Gómez, Bernarda del Toro Gómez y Enrique Estrázula.

En una ocasión, el joven Fernández de Castro, se puso al servicio de los españoles, traicionó a sus compañeros de lucha. Estos le enviaron una misiva recriminándolo por su abominable actitud. Fermín Valdés Domínguez fue acusado de ser el autor del hecho pero nuestro Héroe Nacional, en gesto amistoso, asumió la culpa y fue condenado a seis años de cárcel en el Presidio Político.

En el exilio sufrió, cuando sus amigos afrontaban situaciones difíciles. En una ocasión el bayamés José María Izaguirre quedó cesante en su cargo de director de la Escuela Normal en Guatemala. El Maestro, en gesto solidario con su fiel amigo, renunció a su plaza de profesor de esa institución, sin importarle la situación por la que atravesaría.

Fina García Marruz, investigadora de la vida y obra de José Martí, al referirse a su epistolario expresó:

¿Cómo se podrá escribir de las cartas de Martí? ¿Por dónde empezar, cómo acabar nunca de hablar de ellas? ¿Dónde vimos antes, en qué literatura, [...], en qué declaración de amor, silencios y palabras, comienzos y despedidas, como estas? Imposible apresar en unas líneas el incomparable hechizo. No se puede contar, describir, analizar, un hechizo: es preciso participar. Huir, ya no es posible. Quedamos comprometidos desde el primer instante y para siempre. Se explica que un hombre así haya arrastrado a un pueblo. ¿Qué hay en las cartas de Martí que no hallamos en ningún otro epistolario, por ilustre que sea? ¿De dónde procede esa fuerza suya para implicarnos enseguida en el halo cálido de su argumentación, de su entusiasmo o de su pena? ¿En qué nos conciernen estas efusiones dichas a otros, estas tareas de un pasado ya histórico, que, de pronto parece que nos

*enfrentan con nuestro propio tiempo, como demandándonos algo que hubiéramos olvidado, o que estuvieran dirigidas directamente a cada uno de nosotros*⁹⁰?

La autora destaca la grandeza inigualable del epistolario martiano, lo considera un texto imposible de superar. El Maestro a través de su argumentación expresa al lector sus sentimientos, experiencias y aspiraciones; evoca desde su visión futurista, cómo actuar en los momentos actuales.

Personalidades del arte, la cultura y la política como: Fidel Castro Ruz, Fina García Marruz, Cintio Vitier, Juan Marinello, Roberto Fernández Retamar, Graciela Pogolotti y Alfredo Guevara, no convivieron en el tiempo con Martí, pero lo consideran su amigo, por ser un paradigma para la formación de la cultura y de valores morales, para las presentes y futuras generaciones de hombres dignos, a través del legado que expone con maestría y en todo su sistema ético expresado en cada una de sus cartas.

Análisis de segmentos de cartas de Martí a sus amigos íntimos

Martí y Fermín Valdés Domínguez fomentaron una amistad leal y sincera desde niños, en el colegio San Anacleto. Juntos aprendieron qué es la lealtad. El Maestro fue para Fermín como un hermano mayor, en la casa de su amigo encontró cariño, protección, libros, y juntos amaron las cosas buenas de la vida, sufrieron y aprendieron a querer a los demás. Cuando Martí viajó a Guatemala,

⁹⁰ Ana María Abello Cruz. Para ampliar mis horizontes culturales, p.285.

el padre de Fermín lo recomendó a sus amigos influyentes quienes lo ayudaron con dinero. El Apóstol regresó a Cuba por adversidades de la vida, en tales circunstancias, se refugió en el hogar de su amigo Fermín. Segmentos seleccionados de cartas enviadas por Martí a Fermín Valdés

Domínguez que demuestran los sentimientos afectivos del Maestro por su amigo.

En la que envía desde Nueva York el 18 de abril 1894, se dirige a su amigo de una forma no acostumbrada.

La misiva inicia: “Señor Fermín Valdés Domínguez:”, Este saludo no significa distanciamiento y para corroborar que nada ha cambiado entre ellos en el desarrollo expresa: “Contentísimo de ti.- Imposible escribir aglomeración gran trabajo”.⁸⁷

Iniciar con el adjetivo en su más alto grado de ponderación, el superlativo, permite valorar la dimensión que ha alcanzado esta profunda y verdadera amistad, asimismo, cuando se despide usa el sufijo -ote con el propósito de demostrar la alta dosis de confianza que ha depositado en uno de sus más fieles seguidores, considerándolo más que su amigo, su hermano.

En la carta fechada desde Nueva York, el 28 de febrero de 1887 en uno de los segmentos expresa:

Mi padre acaba de morir, y gran parte de mí con él. Tú no sabes cómo llegué a quererlo luego que conocí, bajo su humilde exterior, toda la entereza y hermosura de su alma. Mis penas, que parecían no poder ser ya mayores, lo están siendo, puesto que nunca podré, como quería, amarlo y ostentarlo de manera que todos lo viesan, y le

premiara, en los últimos años de su vida, aquella enérgica y soberbia virtud que yo mismo no supe estimar hasta que la mía fue puesta a prueba. Mi dolor, Fermín, es verdadero y grande; pero la bravura y nobleza de que acabas de dar muestra han podido consolarlo⁹¹.

Martí se refugia en Fermín, para confesarle el sufrimiento que siente por la muerte de Don Mariano, el dolor le desgarró el alma profundamente, como si le arrancara el corazón. Al Maestro le dolió no haber conocido mejor a su padre desde su niñez, para poder valorar cuán grande fue el autor de sus días.

En la carta fechada en Nueva York de 7 de abril de 1887 a Fermín Valdés Domínguez señala:

Una semana hace que ando buscando una hora de sosiego para empezar a vaciar en ti el alma cerrada desde hace muchos años; pero, ni en lo alto de la noche la hallo, por que esa es, precisamente, la hora en que más trabajo. [...] De ti quisiera hablarte largamente, pero no donde la gente extraña me vea, como me los están viendo ahora, los pensamientos. De ti y de tus proyectos.

[...] Olvidaba decirte que te mando lo que un hombre famoso de la América del Sur, Sarmiento, el verdadero fundador de la República Argentina, y hombre de reputación europea, sobre ser innovador pujante, acaba de escribir de mí. No me conoce, y aun sospechaba por mis opiniones sobre los Estados Unidos, no tan favorables como las tuyas, que no era muy mi amigo. [...] qué alegría siento cuando pienso en lo interior de tu corazón, y en lo que tú y Consuelo se dirán cuando

⁹¹ José Martí. O.C., T. 20, p. 321-322.

*acaba la luz del día y empieza la del alma. ¿Creerás que ese pensamiento es para mí una verdadera fuente de dicha*⁹²?

En esta misiva expresa a su confesor cuánto le entristece la carga de sufrimientos acumulados en el corazón por mucho tiempo; halla consuelo en la comprensión de su gran amigo ausente; le cuenta la sorpresa que le ha causado la valoración que de él ha hecho el gran escritor y político argentino Sarmiento; le reitera su confianza a Fermín y se siente dichoso al contar con su apoyo.

La amistad surgida entre Martí y Serra refleja el inmenso valor que le concede el Maestro a este sentimiento y cómo admira a los hombres de buena voluntad que son capaces de amar y hacer el bien a los demás. En las cartas que le envía expresa cuánto lo quiere, lo admira, respeta y extraña. En la misiva de agosto de 1890 escribe:

¿Qué le he hecho, que he estado con las alas caídas, y no ha ido a levantármelas? Entre los calores y el trabajo, y los cuidados del espíritu, dieron en cama conmigo, y me voy con la cabeza seca a la montaña.

*[...] con el corazón de siempre, que es como la flor, que más aroma da mientras más la estropean. Sólo que quien tiene en su mano el sol y el rocío debe reanimar, piadoso, las flores estropeadas, y yo no sé que un amigo bueno, aunque olvidadizo, sea menos que rocío y sol. [...] Me voy a un rincón de hojas y de soledad por unos cuantos días: y allí se acordará de Ud. frecuentemente, su amigo*⁹³.

⁹² José Martí. O.C., T. 20, p.323-326.

⁹³ José Martí. O.C., T.20, p. 370.

Juan Gualberto Gómez, el mestizo de mayor cultura que representó la raza negra dentro de la lucha insurreccional, fue abogado. Entre él y Martí surgió una profunda y verdadera amistad, caracterizada por la lealtad, cariño sincero, gratitud, entendimiento, fidelidad e identidad de ideales patrióticos y vínculos afectivos, despojado de todo vestigio racial. Martí lo llamó mi hermano negro. La confianza que depositó en su amigo, facilitó asignarle tareas de gran envergadura y responsabilidad político –social. Segmentos de esta carta fechada el 5 de agosto de 1893 ilustran fehacientemente lo expresado:

Mi corazón, Ud. se lo sabe de memoria, como que no tiene más que verse el suyo; y de lo que está en él, y compongo con él, no le necesito hablar, [...] no le quiero escribir, porque no digan que estas líneas de amigo, y de gratitud para la amistad nueva y profunda que me liga al distinguido viajero, tienen más objeto que el de llevarle el cariño más tierno y cabal que puede tener hombre por hombre⁹⁴.

Martí sintió por Máximo Gómez cariño, lealtad, admiración y respeto por ser su más fiel seguidor en su entrega total a la causa por la liberación de Cuba; así como por su cometido internacionalista. Lo considera necesario e indispensable para alcanzar el éxito en la lucha por la independencia del país contra el coloniaje español.

Escribir en las despedidas de las cartas "Su Martí", sugiere al lector nivel de compenetración e intimidad. Estos sentimientos los refleja en las misivas enviadas tanto en los saludos como en el cuerpo de ellas. A Máximo Gómez Toro le dice: "Me estás acompañando

⁹⁴ José Martí. O.C., T.20, p. 426..

desde que te conocí, y mucho hombre necio e incapaz vuelvo a ti la memoria, y en el silencio de mi corazón, por la energía y por cierta tristeza que hay en ti, te aprieto la mano. Ahora te mando esos libros útiles. La felicidad de los hombres, y la de los pueblos, está, Máximo, en el conocimiento de la naturaleza⁹⁵.92

Entre Martí y Mañana surgió una amistad que tejió lazos fraternos de cariño infinito. La confianza en esta familia le sirvió al Apóstol para considerarse un miembro de ella, el respeto y la admiración que le profesó a esta luchadora por la independencia de Cuba, son muestras fehacientes de cuánto quiso y admiró a la esposa de Gómez. Segmentos de cartas que corroboran lo planteado a Bernarda

Toro de Gómez, fechadas el 11 de Abril 1895:

Yo sólo quiero que estas letras mías lleguen como prueba de que en las penas que pueda reservarnos este mundo, tienen Uds., por donde - quiera que ande yo en pie, un vigilante compañero.

Toda esa casa es mía, y son mías sus obligaciones. Hemos padecido, y vamos venciendo, y en este instante nos sentimos más seguros que nunca: por todas partes con esa ternura del peligro que Ud. conoce también, ciento que van con nosotros, y que los tranquilizo, y que les hablo. Me parece que los voy defendiendo, y eso me da ingenio y fuerza. Vamos cocidos uno a otro, el padre y yo, con un solo corazón y la mayor amistad y dulzura que da la compañía cariñosa en las cosas difíciles. Entre los compañeros no va una sola alma repulsiva ni hostil. El padre va robusto, y con la fe justa que nos

⁹⁵ José Martí. O.C., T. 20, p. 453.

*anima a todos: de cuando en cuando, sin que nadie más que yo lo note, vuelvo los ojos a las costas donde Uds. viven: y yo lo noto, porque los vuelvo yo también. Uds. Son míos [...] A Pancho que la pureza de su último beso me ha hecho un hombre mejor. ¿Y cree Ud. de veras, Manana querida, que cercada así el alma, va a sucedernos nada, ni al padre, con quien yo voy, y lleva así dos vidas? [...] Ya yo sé donde tengo hijos, donde tengo hermanos. Sientan en las tuyas el calor de mi mano*⁹⁶.

Martí apreció de modo especial a Gonzalo, quería que su hijo se pareciera a él cuando creciera. Al fundar el Partido Revolucionario Cubano el Maestro seleccionó a su amigo, para que fungiera como secretario, reconoció en él a la persona ideal para ese cargo, y llegó a ser su más adicto colaborador. La intimidad de sus relaciones llegó a tal grado de compenetración que, al nacer la hija de Quesada, el Apóstol la nombró obra maestra. Nuestro Héroe Nacional bautizó a su amigo con el nombre de hijo espiritual, por sus buenas acciones: afectuoso, modesto, leal, desinteresado, entusiasta, abnegado. Estas cualidades agradaban a Martí. En el epistolario martiano, aparecen numerosas cartas enviadas a este destinatario que reflejan las circunstancias por las que atravesaba su confesor. Este entrañable amigo fue refugio de sus penas y de sus pocas alegrías; la mayoría de estas epístolas revelan a un Martí intimista, necesitado de comprensión y ternura, para poder enfrentar las disímiles tareas que tenía que acometer. Su colega no le olvidó nunca, lo recordó siempre con veneración y fueron como hermanos toda la vida. En carta enviada a Gonzalo, se demuestran los criterios expresados: “Me tiene

⁹⁶ José Martí. O.C., T.20, p. 481-482..

de muy mal humor andar como ando [...] porque no le puedo decir un largo adiós, y recomendarle mi itinerario de viaje [...] no puedo encontrarme con Ud. a las 6 en su casa [...] porque olvidé que debía comer a la misma hora con Quintana [...] Hasta el va por [...] en él le dará un buen abrazo de los que no se olvidan⁹⁷”.

Martí y Enrique Estrázula fomentaron una amistad sincera y profunda que perduró a lo largo de sus vidas. El Maestro añoraba la correspondencia de su fiel amigo como consuelo de sus vicisitudes, lejos de los suyos y sangrando por su sufrida Patria; en sus añoranzas solicitaba la ayuda de su confesor a través de sus cartas.

La confianza y admiración que depositó Enrique Estrázulas en Martí, fue tan grande y leal que en una ocasión le dio la facultad de sustituirlo como cónsul de Argentina y Uruguay a la Conferencia Monetaria que se celebró en Washington. En misiva a Estrázulas corroboran lo planteado: “Me dejaron sumamente contento las líneas nada más que líneas— en que me anuncia su llegada a Lisboa, y el bienestar que ya había comenzado a gozar en ellas [...] Yo me figuro aquello como una cesta de naranjas [...] Tengo verdadera impaciencia por recibir noticias definitivas tuyas, todas tan buenas como la que me da la impresión agradable que a los tuyos hizo Lisboa⁹⁸”.

Martí sintió por María Mantilla un cariño especial, que caló hondo en su corazón. La consideraba una hija; el respeto, entendimiento, admiración, mimos y consejos que le dio, están implícitos en las cartas que le enviara en distintas circunstancias.

⁹⁷ José Martí. O.C., T.20, p.364.

⁹⁸ José Martí. O.C., T. 20, p. 185-186.

Aspiraba que esta adolescente creciera desprovista de vanidades; la correspondencia entre ambos expresa la afectividad que le prodigaba en cualquier situación que se encontrara. El desvelo que sentía por ella lo refleja en las diversas misivas que le envió.

El uso de los adjetivos posesivos mi, mía, y tú en los saludos, avalan el profundo cariño que los une sentimentalmente; los epítetos empleados demuestran la familiaridad, el sentido de pertenencia, desvelos, inquietudes y preocupaciones constante por ella. La alerta de los peligros que la rodean, expresa sus inquietudes a través de interrogantes cargadas de ternura y bondad infinita que promueven la reflexión sobre temas esenciales de la vida como el amor a la madre, la familia, a una etapa superior de la vida (ser mujer), el valor del trabajo y el estudio entre otros.

Cartas de Martí a María Mantilla que corroboran lo expresado:

¿Cuántos días hace ya que no te acuerdas de mí? Yo te necesito más, mientras menos te veo. Anoche, a las cuatro de la madrugada, estaba en el batey, como aquí llaman al patio de las casas de campo, al claro desyerbado que rodea la casa de vivienda: en el cielo, de un azul que parecía vivo, estaban encendidas las estrellas: la luna recortada [...] como de un fuego suave, iluminaba de arriba un mazo de palmas: las hojas de las palmeras se mecían suavemente, en el claro silencio: yo pensaba en ti [...] el día antes había pasado por el camino, lleno todo [...] de árboles frutales, de cocos y mangos, de caimitos y mameyes, de aguacates y naranjos; pensaba en Uds. [...] en tenerlas conmigo, para sentarlas en la yerba, y llenarles la falda de frutas.- Estás lejos [...] olvidada de nosotros, los héroes verdaderos de la vida [...] que padecemos por los demás, y queremos que los hombres sean mejores de

lo que son. Malo es [...] cualquier [...] bribón, con un do en la garganta, le ocupa los pensamientos a una señorita [...] Ya ves [...] estoy celoso y [...] me tienes que contentar [...] le hable de ti [...] a una guajirita que sabe leer letras de pluma: a una huérfana de nueve años [...] le llevo de regalo un libro: se le llevo en tu nombre. – Haz tú como yo: haz algo bueno cada día en nombre mío [...] no le dejes solo el pensamiento a tu mamá. Rodéala y cuidala⁹⁹.

Entre Martí y Manuel Mercado surgió una amistad que habitó por lazos afectivos tan sólidos que sólo la muerte pudo truncarla. Esas muestras de cariño infinito se mantuvieron vivas a través de una extensa y variada comunicación epistolar, que duró veinte años, se caracterizó por su relación afectiva, sincera, respetuosa, solidaria, confidencial; un paradigma de comunicación interpersonal. La absoluta confianza en su mejor amigo, el mexicano, lo llevó a dedicarle en primera instancia sus Versos Sencillos en 1891, y la carta inconclusa del 18 de mayo de 1895, considerada su testamento político.

Mercado fue un hombre de gran cultura, ocupó diversos cargos políticos influyentes en la sociedad mexicana, su carácter mesurado y afable le valieron para codearse de muchos amigos entre ellos: artistas y hombres de negocios. Cuando el Maestro llegó de España a México, pobre, desconocido, ya su familia se había instalado en la ciudad azteca y estaba relacionada con Mercado; ese acercamiento acata varios factores: la relación amorosa de su hermana Ana, fallecida antes de su llegada, con el pintor Manuel Ocaranza fiel amigo del

⁹⁹ José Martí. O.C., T. 20, p. 213-214.

mexicano, el acercamiento de vecindad de ambas familias y la devoción del mexicano por las letras y el arte.

Tal vez por la vía de su hermana Ana y de su padre Don Mariano, el mexicano, hombre renombrado, de acceso a la política, el comercio y el arte, conoció el valor de las obras que Martí publicó en España y que impresionaron poderosamente al azteca, Mercado era quince años mayor que Martí; esa diferencia de edad no incidió en la coincidencia de ideales libertarios, amor por el arte, la naturaleza, los semejantes y desprendimiento de las cosas materiales.

El mexicano se convirtió en el principal confidente de Martí, le proporcionó el primer empleo en la Revista Universal. La amistad entre ambos se acrecentó de tal forma que el Maestro seleccionó al azteca para que fuera testigo de su boda con Carmen Zayas Bazán en 1877. Nuestro Héroe Nacional salió de México, pero su mejor amigo, estuvo siempre presente en sus agonías, tristezas y vicisitudes, a nuestro juicio, esa amistad se erigió como símbolo de hermandad indestructible.

La comunicación es la vía idónea que se convierte en un nexo de las relaciones humanas, a través de ella se expresan sentimientos de diversa índole, ideas, opiniones, gustos, estados de ánimo, atracción por lo que nos rodea, confianza, ayuda mutua; se crean valores éticos y estéticos..., es decir, se comunican rasgos de cortesía, solidaridad, respeto, caballerosidad, que devienen en normas morales como muestra de cultura de los pueblos y de comportamiento moral de quienes pactan relaciones interpersonales.

Las epístolas enviadas por Martí a Mercado reflejan su estado de ánimo, sentimientos, aspiraciones, tolerancia, desvelo por la libertad

de Cuba y América; esa relación facilitó recepcionar los mensajes contenidos en las añoradas cartas a las que hizo referencia Martí. Las misivas que se cruzaron reflejan la profunda empatía que se produjo entre ambos desde la primera carta (1876). Ese sentimiento varía en función del estado de ánimo que embargaba al Maestro, acorde con las constantes males que le aquejaban en su azarosa vida, pero eso no melló en nada, por el contrario, las epístolas que recibió nuestro Héroe Nacional de su mejor amigo; se convertían en bálsamo para continuar la lucha. El saludo y el cuerpo de las cartas entre ambos se caracterizó por un toque íntimo y familiar; lo avalan los ejemplos siguientes: Amigo mayor, Mi hermano, Muy querido amigo, mi amigo nobilísimo, Mi leal amigo, Mi excelente amigo, Hermano mío, Mi amigo muy querido, Mi amigo queridísimo.

La correspondencia fluida entre ellos lo demuestran el monto de cartas cruzadas que ascienden a 104 y 33 recados que le envió Martí a Mercado, sin embargo, hubo una etapa en que se produjo un silencio de cuatro años; posteriormente en siete solo le envió una misiva que motiva a la reflexión. El resto las redactó indistintamente. Tal vez los escollos por los que atravesaba Martí, le impedían escribirle a su amigo; aunque siempre lo recordaba como a un hermano, y confesor que le aliviaba las penas.

En misiva fechada el 11 de agosto de 1882, Martí se refiere a las causas que provocaron ese silencio entre ellas están las grandes tristezas, las amarguras, la soledad y las enfermedades.

Segmento de carta que refleja lo planteado:

Va para años que no ve U. letra mía: y, sin embargo, no tiene ni alma compañero más activo, ni confidente más amado que U. -Todo

se lo consulto, y no hago cosa ni escribo palabra sin pensar en si le sería agradable si la viese [...] Su casa es un hogar para mi espíritu. Todos los días me siento a su mesa, sin ocurrírseme que U. puede estar, por mí en silencio aparente, enojado conmigo; ni que me recibiría U. fríamente [...] Fortalecer y agrandar vías es la faena del que Escribe [...] Por eso no escribo, - ni a mi madre, ni a Ud., ni para mí mismo, porque pensar en las penas quita fuerza para sufrirlas, y ni podría escribirle sin contárselas [...] me parecería deslealtad, ni escribirle para contárselas, por aborrecimiento a querellas femeniles, o por miedo de que mis pesares creciesen, con hablarle de ellos.¹⁰⁰

En carta inconclusa enviada a Mercado, desde el campamento de Dos Ríos, 18 de mayo de 1895 en un fragmento expresa: “Ya estoy todos los días en peligro de dar mi vida por mi país y por mi deber – puesto que lo entiendo y tengo ánimos con que realizarlo- de impedir a tiempo con la independencia de Cuba que se extiendan por las Antillas los Estados Unidos y caigan, con esa fuerza más, sobre nuestras tierras de América. Cuanto hice hasta hoy, y haré, es para eso¹⁰¹”.

Martí escribe esta carta desde el campamento de Dos Ríos, fechada el 18 de mayo de 1895. Esta misiva se conoce en la historia como carta inconclusa o testamento político, informa a su entrañable amigo, en qué condiciones organizó la expedición, narra las peripecias que atravesaron él y sus compañeros en el bote; expresa su satisfacción por entrar en contacto con su amada tierra y su añorada naturaleza; es el hombre que retorna a su patria, después de un largo

¹⁰⁰ José Martí. O.C., T. 20, p. 63..

¹⁰¹ José Martí. O.C., T. 5, p. 250.

período de ausencias, (quince años). Viene en condiciones especiales, en plan de guerra, a consagrar su vida a la libertad de Cuba e impedir el avance impetuoso del imperio norteamericano sobre las tierras de América.

Expresa sus razones con las que pretende participar en las acciones bélicas que se desarrollan en la manigua, exhorta a todos los cubanos dignos, a incorporarse a la lucha por la independencia de la Patria, considera que deben aunar voluntades y nada mejor para ello que unir a los veteranos del 68 con los pinos nuevos del 95, bajo la égida del Partido Revolucionario Cubano.

Nuestro héroe Nacional se sobrepuso con bravura y estoicidad a las vicisitudes que le impuso la agreste naturaleza, pero nada menoscabó a este hombre enjuto y extraordinario; lo animó siempre la idea de la independencia de Cuba y las Antillas, para impedir a tiempo que los Estados Unidos se apoderaran del continente; todo su sentimiento patriótico, su obra, su vida profesional y creadora, tenía una única motivación su decidida vocación independentista.

Valoración del epistolario

La vasta cultura de Martí le permitió incursionar con creatividad y agudeza en todos los géneros literarios. El epistolario fue uno de los más prolíferos, expresó en sus misivas como ningún otro de su tiempo; sus saberes, eticidad, filosofía y su cosmovisión.

En carta que escribe a su madre desde Hanábana siendo aún adolescente, expresa la necesidad afectiva revelada en la última frase, sentimiento que constituiría razón para ofrecer su amistad, en busca

de consuelo y comprensión. Esa epístola forma parte de una sucesión que concluye con el mensaje dirigido al general Máximo

Gómez el 19 de mayo de 1895:

La vida transcurrida entre ambos períodos epocales, al decir de Cintio Vitier, en nuestra lectura actual, permite desde una retrospectiva valorar el mensaje filosófico, ético, estético y la dimensión lingüística. En ellas expone el pensamiento ético, norma de su vida, base para la formación del sistema de valores morales. En las disímiles cartas que envió a sus amigos, está presente el sustento filosófico de la conducta martiana ante dos urgencias: el hogar-familia que lo reclama y la Patria que lo necesita.

Su vida estuvo signada por la agonía y el deber; es el hombre cuyo pensamiento y acción se yergue como símbolo de la isla e identidad de los cubanos. En su incansable batallar por la independencia de Cuba y América, empleó las cartas como instrumento de captación y organización; ellas son exponentes de cuánto cuidó y admiró a sus amigos que fueron confidentes de sus pocas alegrías y muchas penas.



CAPÍTULO CINCO

Martí y la ancianidad: vindicación

Ama más el hombre viejo [...] se
le ama más. Si erró se le
Perdona [...] ¹⁰²

La ancianidad: características

Etimológicamente el vocablo anciano proviene del latín *antianos*, de antes. Dícese del hombre o la mujer que tiene muchos años y de lo que es propio de ellos.

El crecimiento psico-social de los hombres, a diferencia de los animales, se manifiesta de manera ininterrumpida y permanente. El contexto donde se desarrolla el ser humano continúa influyendo hasta los últimos días de la vida consciente, aunque ya a una edad avanzada, al decir de Martí "Cuando habla un joven, el alma recuerda dónde se enciende su vigor. Cuando habla un anciano, el alma descansa, confía, espera sonreír si tuviera labios, y parece que se dilata en paz ¹⁰³". Envejecer es una palabra que encierra en sí misma la acción del paso del tiempo, las plantas, los animales y los humanos envejecen; igual sucede a los objetos, el envejecimiento es un fenómeno individual y a la vez global; se habla de este proceso en las galaxias y el Universo. Se puede decir que, envejecer, es una propiedad inherente a todo lo que existe, ya sea animado o inanimado, lleva implícito el cambio cualitativo y cuantitativo que ocurre por la acción del paso del tiempo.

¹⁰² José Martí.O.C., t.14, P.396.

¹⁰³ José Martí. O.C., T. 6, p. 201.

El envejecimiento, visto como el paso del tiempo sobre un organismo o cosa, es conocido como cronológico; se mide el tiempo transcurrido desde que surge el elemento, vivo o no, éste se va transformando en otra cualidad nueva, en términos de minutos, horas, años, miles de años, cientos de miles o millones de años. Cada elemento material o cosa, pasa durante su existencia por períodos diferentes o etapas que la marcan, en las que se expresa el fenómeno del envejecimiento con cambios a nivel celular, estructural, de órganos y sistemas.

Enrique Vega, Director Nacional del Adulto Mayor y Asistencia Social del Ministerio de Salud Pública (MINSAP), asegura que Cuba está envejecida. Todavía la población de 60 años o más no es la mayoría (más del 14% al cierre del 2000); el país se sitúa entre los más envejecidos de América Latina y el Caribe, superado sólo por Uruguay; pero en el 2010 ese grupo de edades alcanzará el 18% y por primera vez habrá más ancianos que niños y niñas.

La última palabra sobre la duración de la vida está en análisis y discusión. Los científicos aceptan hasta un límite satisfactorio entre los 120 y 130 años. Se insiste en que lo importante no es prolongar la existencia, sino poder tener años libres de capacidades, activos hasta el límite de nuestras vidas: envejecimiento activo; ahí radica el secreto, afirman los especialistas, o mejor quizás: vejez activa, porque en definitiva el envejecimiento comienza en el mismo momento del nacimiento.

Para ilustrar mejor, los datos anteriores, el Doctor Vega toma como referencia la capital del país: dentro de 10 años un médico de familia atenderá en su área a 118 personas mayores y 92 niños. En un

año, ese galeno posiblemente asista cinco embarazos, igual cantidad de niños menores de un año, 9 ancianos de más de 75 años de edad y 9 pacientes con mal de Alzheimer. Sin embargo, todavía los conocimientos sobre la salud en la tercera edad ocupa un pequeño espacio en la preparación de los estudiantes de medicina actualmente, precisa Vega.

Intrínsecamente la vejez plantea pocos desafíos, no sólo en el plano de la infraestructura y atención de salud, que deberá incrementar los servicios geriátricos y, más aún, enfocarse en la acción preventiva. También impone retos a la economía, el empleo, el funcionamiento de la sociedad y la familia.

En relación con el tema los autores consultados alertan que se requerirá intensificar las ayudas a las estirpes por parte de la sociedad, las instituciones gubernamentales, deberán fortalecerse las redes de otros familiares, amigos y la comunidad, ante las implicaciones futuras de la actual tendencia a la disminución en el tamaño de las castas, que hoy son el principal soporte directo de los ancianos.

La familia se está reduciendo. Ahora hay muchos nietos para pocos abuelos, pero en el futuro habrá muchos ancianos y pocos nietos que los cuiden, comentó Juan Carlos Alfonso Fraga, Director del Centro de Estudio de Población y Desarrollo de la Oficina Nacional de Estadísticas.

José Martí, ferviente defensor de los ancianos, le prodigó siempre mucho amor y comprensión; se preocupó por los estados anímicos que ocasiona la edad con relación a los cambios biológicos y psíquicos que enfrentan en esta etapa de su existencia.

Desde tiempos inmemoriales los ancianos son venerados debido al caudal de experiencias que atesoran, por su larga existencia, en una época donde se morían jóvenes, los mostraban ante sus semejantes como hombres superiores favorecidos por los dioses; el continuo enfrentamiento a las adversidades que les impuso la vida, los dotó de gran sabiduría y prudencia convirtiéndolos en referentes de consulta obligatoria para cualquier decisión trascendental, eran escuchados, presidían las ceremonias y comidas; tenían un papel social como transmisores de cultura y conocimientos.

En la edad moderna, los ancianos han perdido el lugar conquistado, al perder las funciones que antiguamente les correspondía en la sociedad, y ser relegados al ámbito familiar. Nuestro José Martí comprendió la importancia que para cualquier sociedad representa amar, cuidar, ayudar a los ancianos; así como el error que se comete al no proporcionarles el lugar que les corresponde. Los longevos deben ser comprendidos por la familia como digna actitud heredada, debe llegar hasta nosotros esa admiración y respeto por los hombres y mujeres de edad proveya, lo expresado por Martí lo corrobora esta frase elocuentísima: “[...] y entenece de veras, como todo hombre que defiende a los humildes, y toda cabeza blanca en la que no se ha apagado el entusiasmo. ¡Cansa tanto la vida! En la calle nos debíamos quitar el sombrero cuando pasan los ancianos¹⁰⁴”.

Actualmente, los ancianos tienden al agrupamiento social o al asociacionismo; la comunicación ocupa un lugar preponderante en su escala de preferencias y son preocupaciones importantes en sus

¹⁰⁴ José Martí. O.C., T. 12, p. 45..

vidas: la sexualidad, religiosidad, familia, jubilación, viudez, desarrollo intelectual, entre otros. Sus prioridades están dadas en mantener buenas relaciones familiares y sociales, gozar de buena salud, valerse por sí mismos, mantenerse activos, tener oportunidades para aprender nuevas cosas, elevar el nivel de autoestima y mantener las aspiraciones personales, en nuestro país la población envejece aceleradamente, es importante la comprensión de todos los miembros de la sociedad, para aceptarlos tal como son en esta etapa, crearles las condiciones idóneas para que culminen felices la obra de toda una vida.

La ancianidad en Cuba

Lo principal a mantener en el individuo de edad avanzada es su funcionalidad, su capacidad para realizar las actividades de la vida cotidiana, la enfermedad se compensa; pero la función, si no se ejercita, se pierde; aparecen las limitaciones y la depresión.

Como política trazada relacionada con la ancianidad, el estado contribuye a la extensión del período de vida de la población, elevándose como promedio a los 75 años. Crece considerablemente el número de longevos que arribarán a los 100 o más años, existen excepciones micro localizadas en la actualidad que exhiben edades prodigas como la longeva de 126 años, la mayor de América Latina, que vive en Granma. Se han aplicado iniciativas encaminadas a la conservación de la funcionalidad de los ancianos y preservar o desarrollar su intelecto: la creación de círculos de abuelos, hogares de ancianos, casas de abuelos, las cátedras universitarias del adulto

mayor, cursos para la tercera edad que ofrecen los Joven Club de computación entre otras posibilidades.

Es importante la preparación para la jubilación, algunos optan por continuar trabajando, muchos sienten la nostalgia del retiro por considerar que ya no son útiles; no obstante, tienen la facilidad que les propicia este tiempo libre, para realizar actividades variadas de su agrado, su ocupación laboral no se lo permitía, a plenitud. El ejercicio físico, una dieta sana, balanceada, que incluya el consumo de verduras y frutas, la motivación de vivir, la ayuda que significa el equilibrio familiar, mejoran su calidad de vida.

La idea de sindicalizar a los jubilados, es una iniciativa muy positiva; los que se acogen a ella, se mantienen vinculados a sus antiguos centros de trabajo, elevan su autoestima al reconocérsele el valor de su experiencia en la formación de los jóvenes trabajadores. El anciano cubano tiene características particulares, en correspondencia con nuestro contexto social; sus modos de actuación lo distinguen de los de otros países. Múltiples factores de índole socio-político inciden en este estatus de vida. En Cuba cuando el anciano se jubila generalmente está lúcido, apto y puede enfrentar otras tareas.

Visión de la ancianidad por Martí

El Maestro nos convoca desde su eticidad y humanismo a protegerla, escribió: “¡Oh qué bien hace el que consuela a los ancianos!¹⁰⁵”. No hay frase más contundente y definitiva para excusar

¹⁰⁵ José Martí. O.C., T. 5, p.271.

cualquier yerro y situar al anciano en el pedestal que le corresponde que ésta: "La ancianidad es sublimemente sintética. Habla como los pueblos antiguos, en frases cortas, con grandes palabras todo se agranda al ascender: así es tan grande la cumbre del camino¹⁰⁶".

Relacionado con la ancianidad escribió sentidos pensamientos que le salieron de lo más profundo de su alma. Desde el Presidio Político en Cuba, aprendió a amar, respetar, querer, proteger y venerar a los ancianos; tan así es que, como nadie en su tiempo, nos dejó un hermoso legado referido a los ancianos a modo de ejemplo veamos los siguientes pensamientos:

- La voz de los ancianos tiene algo de los otros mundos: tiene algo de religión, de paz no humana, algo de revelación y profecía. Se tiene como una garantía de consuelo en las palabras de un honrado anciano.
- La ancianidad es sublimemente sintética. Habla como los pueblos antiguos, en frases cortas, con grandes palabras.
- No hay cosa más bella que amar a los ancianos [...] los ancianos son los patriarcas.
- Ejemplo de novicios, báculo de principiantes, orgullo de la patria, y motivo de culto y veneración: tanto es, y aun esto es poco, la canosa ancianidad.
- Cómo son venerables los ancianos que trabajan, y cómo excitan a tener pena de ellos los jóvenes, más que a estudio fructífero, dados a vano empleo y a futilidades.

¹⁰⁶ José Martí. O.C., T. 6, p. 201.

Una aproximación a la Ética y los valores en José Martí

- No sé qué tienen los ancianos fuertes que con mirarlos se alegra el alma y cobra fe y pujanza.
- ! Qué luz la que emerge de un rostro añoso!
- ! Ah! qué culpa tan grande es la de no amar, y mimar, a nuestros ancianos¹⁰⁷»

En estos pensamientos, Martí expresa con orgullo placentero un amor difícil de esconder, admiración entrañable, respeto profundo por los ancianos. Las cabelleras de plata de los longevos son para él, símbolo de sabiduría y experiencia; ellos son bibliotecas que atesoran la cultura de los pueblos, los que saben amar, se yerguen como estatuas de granito desafiando el tiempo; los que han sido egoístas transitan por la vida inadvertidos, no dejan huella.

Textos que revelan la ética martiana en su aprehensión hacia la ancianidad.

La ética en Martí desde el punto de vista afectivo refleja una alta dosis de sensibilidad por los ancianos. El texto “El Presidio Político en Cuba” es un fiel testimonio en el que expresa los horrores a que fueron sometidos el anciano Don Nicolás del Castillo, con 75 años de edad, y sus compañeros, con sólo 16 años y prisionero en las Canteras de San Lázaro, experimentó profundo dolor ante el maltrato que sufrió el anciano; en ocasiones solía echarle piedras en su bolsa, para que cumpliera su meta de trabajo y no fuese castigado; compensando su terrible situación, nuestro Héroe Nacional lo colmó

¹⁰⁷ José Martí. O.C., T. 6, p. 201, p. 204, p. 307, T. 7, p. 215, T. 8, p. 353, y T. 5, p. 270.

de amor, le profesó comprensión y fue su más fiel defensor. En carta enviada a su hermana Amelia en 1880, desde Nueva

York, expresa:

*Tengo delante de mí, mi hermosa Amelia, como una joya rara y de luz blanda y pura, tu cariñosa carta. [...] He visto mucho en lo hondo de los demás, y mucho en lo hondo de mí mismo. Aprovecha mis lecciones. A papá que te explique esto que él es un valeroso marino.- Tú no sabes, Amelia mía, toda la veneración y respeto ternísimo que merece nuestro padre. Allí donde lo ves, lleno de vejeces y caprichos, es un hombre de una virtud extraordinaria. Ahora que vivo, ahora sé todo el valor de su energía y todos los raros y excelsos méritos de su naturaleza pura y franca. Piensa en lo que te digo. No se paren en detalles, hechos para ojos pequeños. Ese anciano es una magnífica figura. Endúlcente la vida. Sonrían de sus vejeces. Él nunca ha sido viejo para amar*¹⁰⁸

Esta carta expresa un encomiable sentido ético, corroborado a través del amor filial que le profesa a su padre; revela cuánto lo quiere y considera; le manifiesta su respetuosa veneración, ternura sin límites e inevitable admiración. Refiriéndose al carácter de Don Mariano le confiesa a su hermana que él es dulce y amoroso, pero duro y fuerte como la roca. Esta valoración referida al proceder de su padre la refleja a través de un bello símil característico del lenguaje martiano, expresa cómo le duelen los sufrimientos que enfrentó su progenitor, al ser incomprendido por él, en la adolescencia.

¹⁰⁸ José Martí. O.C., T. 20, p. 319-320.

En la carta que le envía a Amelia el 28 de febrero de 1883 expresa:

- Tu marido me parece noble persona, y me inspira confianza [...] Papá vendrá a mi lado, como imagino que él lo desea, apenas cedan los fríos, que será para marzo, o para fines de abril.
- [...] Papá es, sencillamente, un hombre admirable. Fue honrado, cuando ya nadie lo es. Y ha llevado la honradez en la médula, como lleva el perfume una flor, y la dureza una roca.

Ha sido más que honrado: ha sido casto.- [...] Nada me ha hecho verter tanta sangre como las imágenes dolientes de mis padres y mi casa.- [...] Papá puede venir a descansar. Me aflige solo que mamá tenga que vivir en casa extraña.

Desde el mes de abril recibirá, mes por mes, veinte o veinticinco pesos oro.

Este, no le puedo mandar más que diez, que acaso vayan, sino hallo otro modo más seguro, dentro de esta misma carta, en un billete americano, que tu buen José me hará el favor de cambiar para mamá.

Dos razones hay que me impiden pensar,- como de otro modo hubiera sin vacilación resuelto,- que mamá y Antonia viniesen también a mi lado.

[...] mamá, a poco, suspiraría con razón por volver a la tierra donde están sus hijas y sus amigas, y cuanto halaga y mantiene vivo el corazón [...].

Tú me pides muchas cartas [...] oblígame a ellas [...] no me mires como hermano alejado, sino como parte de tu mismo cuerpo¹⁰⁹“.

Martí en esta misiva demuestra la admiración que sintió por su padre, reconoció las valiosas cualidades morales de su antecesor, cuando era difícil mantener un comportamiento correcto en la sociedad; sintió un cariño sin límites por el progenitor de sus días.

En febrero de 1887 escribe a José García:

No hubiera querido recibir de otras manos la noticia de la muerte de mi padre. En la carta de Ud. he sentido su último calor. Si ya Ud. no fuera hermano mío, por la ternura con que me quiso a mi padre lo sería. Ud. entendió su santidad, e hizo en la tierra por premiarla. El lo quería a Ud. como a un hijo preferido. Es de hijo el sollozo con que Ud. me ha anunciado su muerte. Yo no lo he visto a Ud. nunca; ¡pero ya me parece que lo he conocido toda mi vida!

Yo tuve puesto en mi padre un orgullo que crecía cada vez que en él pensaba, porque a nadie le tocó vivir en tiempos más viles ni nadie a pesar de su sencillez aparente salió más puro en pensamiento y obra, de ellos. ¡Jamás, José, una protesta contra esta austera vida mía que privó a la suya de la comodidad de la vejez! [...] El tenía el orgullo. En mis horas más amargas se le veía el contento de tener un hijo que supiese resistir y padecer [...] no podría pintarlo mejor que

¹⁰⁹ José Martí. O.C., T. 20, p. 307.

como Ud. me lo pinta: 'un ángel con canas'. ¡Ah José! Sólo se saben ver en los demás las condiciones que se tienen en sí [...] nunca dejaré de ver a Ud. dando un beso en la frente de mi padre, y reemplazando al hijo ausente.

Este dolor, José, me tiene muy confuso el pensamiento. ¡No he podido pagar a mi padre mi deuda en la vida! [...] ¿dónde se la podré pagar? No es que haya muerto lo que me entristece, sino que haya muerto antes de que yo pudiera pregonar la hermosura silenciosa de su carácter, y darle pruebas públicas y grandes de mi veneración y de mi cariño [...] ¿qué falta le hice, si lo tenía a Ud.? Juntos, José, Ud. y yo, iremos a visitarlo algún día^{110c}

Esta epístola refleja cuánta angustia le produjo la noticia de la muerte de su padre; el dolor lo mitigó al conocer la ternura del cuidado de su cuñado a Don Mariano, tanta comprensión manifestó José a su suegro que éste lo acogió como a un hijo. El Apóstol no lo conoció; sin embargo, bastó saber el esmero con que cuidó a su familia, para quererlo entrañablemente. En su constante peregrinar reflexionó acerca de la calidad humana de su padre, quien, enfrentó momentos difíciles y vilezas, sin faltarle la sencillez, sintió en lo más profundo de su ser, no haber podido brindarle los mimos y cuidados necesarios en la vejez, varias causas se lo impidieron: la entrega total a la guerra necesaria en defensa de su patria sojuzgada por el coloniaje español, sus sucesivos exilios y otros factores que así lo determinaron.

¹¹⁰ José Martí. O.C., T. 17, p. 258..

Son significativos los versos que dedicó a su padre:

Viejo de la barba blanca
Viejo de la barba blanca
Que contemplándome estás
Desde tu marco de bronce
En mi mesa de pensar:
Yo te escucho, yo te escucho:
Hijo, más, un poco más:
Piensa en mi barba de plata,
Fue de mucho trabajar:
Piensa en mis ojos serenos
Fue de no ver nunca atrás:
Piensa en el bien de mi muerte
Que lo gané con luchar¹¹¹.

En estos versos expresa la veneración y amor por su progenitor. El título de este poema se reitera en el primer verso, describe cómo ha envejecido su padre, emplea el epíteto blanca, para simbolizar los años vividos. El sujeto lírico evoca a manera de diálogo la afectividad que sintió por él. Le dolió en lo interno de su ser la dureza del carácter de Don Mariano, para enfrentar la vida y para dirigirse a él en los primeros años de su juventud. Su padre supo sobreponerse a sus ideales y a su origen, para comprender la ideología de su hijo, entregado completamente a la lucha por la independencia de su patria.

¹¹¹ José Martí. Poesía Completa, p 217..

La reiteración del verbo pensar no es casual, tiene carácter reflexivo expresa la preocupación por el autor de sus días y su arrepentimiento por no haberlo entendido en su adolescencia.

En los versos siguientes expresa un profundo mensaje de amor filial.

Si quieres que de este mundo
Si quieres que de este mundo
Lleve una memoria grata,
Llevaré, padre profundo,
Tu caballera de plata¹¹².

Revela cuánto quiso a su padre, sobre todo en la ancianidad, comprendió cuán grande e íntegro fue. En el último verso sintetiza en una bella metáfora los años vividos, una carga emocional afectiva símbolo de respeto y cariño.

En la carta enviada por Martí a su hermana Amelia, fechada en Nueva York, en 1880, refiriéndose a su padre; en uno de los segmentos expresa: “Ese anciano es una magnífica figura. Endúlcente la vida. Sonrían de sus vejeces. Él nunca ha sido viejo para amar¹¹³”.

La lectura y análisis del cuento, El abuelo y el nieto de los Hnos. Grim ilustra cómo debe tratarse la ancianidad, se recomienda este texto por su carácter práctico y utilitario.

Los cubanos de hoy, legítimos herederos del legado martiano, tenemos el deber de desarrollar la espiritualidad demostrándola en

¹¹² José Martí. O.C., T. 16, p. 300..

¹¹³ José Martí. O.C., T. 20, p. 309.

los modos de actuación ante cada hecho, suceso o acontecimiento social. Educar a las nuevas generaciones en el respeto debe concretarse, en la ineludible responsabilidad de propiciar admiración a las personas añosas; esa debe ser la máxima aspiración de nuestra sociedad, el poema “Bien: Yo respeto¹¹⁴”, propicia en buena medida el alcance de nuestras aspiraciones mediante un detenido análisis de su contenido.

La vida es bella, está llena de sueños, es una sucesión de retos, que por sí solos convidan a disfrutar la lucha por vencerlos. Deleitarse ante una puesta de sol, la policromía de los jardines, las cristalinas aguas que corren en los ríos y cascadas, la lectura de un buen libro, la sonrisa de un niño, el canto de las aves, la contemplación de una obra de arte, y el intercambio con los amigos, satisface plenamente la espiritualidad.

El anciano, cuando acumula cierto número de años, generalmente pierde el deseo de vivir por limitaciones y padecimientos que reducen el disfrute de la vida, sufre. Martí, le concedió gran importancia a esta etapa, exhortó a la sociedad a colmarlos de mimos y respeto. Ellos son bibliotecas andantes que atesoran riquezas culturales para bien de los pueblos. Esta aseveración se fundamenta en el siguiente apotegma: “¡Y es tan bello poner lo puro del espíritu en lo que excita a los ojos a amor y a respeto!¹¹⁵”. Sin la singular espiritualidad que por naturaleza los hombres poseen, no será posible aplicar las concepciones éticas de Martí referidas al cuidado y protección de la ancianidad.

¹¹⁴ José Martí. O.C., T. 16, p. 300.

¹¹⁵ José Martí. O.C., T. 6, p. 305..

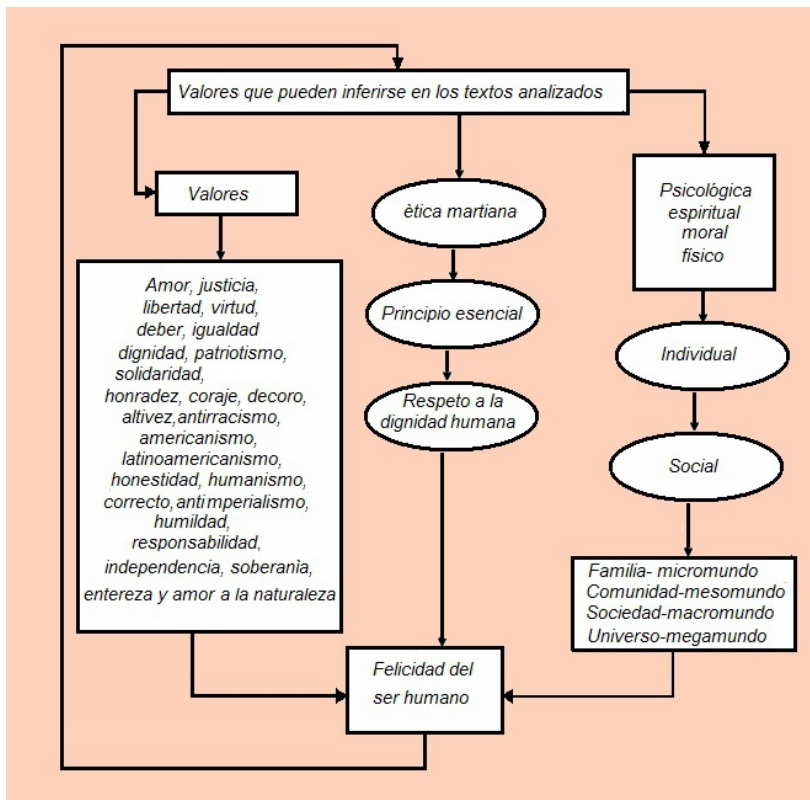


Gráfico que ilustra los valores que pueden inferirse en las obras analizadas.

Cuanto más elevada es la participación de un sujeto en el análisis y discusión del significado de conductas referidas a un valor, mayor será el resultado en la adquisición de este.

EPÍLOGO

En la evolución histórica de la vida de José Martí, se evidencian los momentos que marcan la formación de sus convicciones éticas, que repercuten en todo el desarrollo ulterior de su vida y obra revolucionaria; el estudio de su pensamiento nos permite conocer a un hombre polifacético, conocedor de la naturaleza humana, portador de una filosofía enriquecida por su amplio conocimiento de los pueblos de nuestra América, sus culturas y condiciones de desarrollo.

Martí, debe ser conocido por las generaciones de cubanos en todas las aristas que le Caracterizan, no solo en su rol como Apóstol de nuestra independencia; sino también en sus concepciones políticas, religiosas, en su creación literaria, poética y su grandeza sin límites. Hombre sencillo y culto, expresión de un profundo sentimiento de pertenencia filial y familiar, gozó de efímeros momentos de felicidad, consagró su vida al ideal libertario en el que coincidían su amor por la patria, la naturaleza y espiritualidad.

BIBLIOGRAFÍA

ABASCAL RUIZ, ALICIA y otros: Literatura Infantil, Selección de lecturas: Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1980.

Abello Cruz Ana María: PARA AMPLIAR MIS HORIZONTES CULTURALES, Ed, Pueblo y Educación, La Habana, 2007.

ALFONSO, GEORGÍNA: JOSÉ MARTÍ: integridad ética y política para una Axiología revolucionaria, Revista Cubana de Ciencias Sociales, No. 29, La Habana 1994.

ALMENDROS, HERMINIO: A propósito de la Edad de Oro, Ed. Gente Nueva, La Habana, 1972.

_____ : En torno a La Edad de Oro José Martí, Ed. Nacional de Cuba, La Habana, 1959.

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, LUIS. Bolívar. José Martí. Centro de Estudios Martianos. La Habana, Cuba, 2001.

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, LUIS: El proyecto cultural martiano en 1891, en revista Margen izquierdo, a. 2, no. 5, dic., 1995.

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, LUIS y otros: Martí biógrafo. Facetas del discurso histórico artiano, Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2007.

ÁLVAREZ PEREZ, MARTHA. Comp. Interdisciplinariedad. Una aproximación desde la enseñanza. Aprendizaje de las ciencias.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.

Una aproximación a la Ética y los valores en José Martí

ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS: Acerca de los objetivos de la enseñanza, Revista Educación. No. 19, P. 89-94, octubre-diciembre, La Habana, 1975.

_____ : Metodología de la investigación, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2002.

ARIAS GARCÍA, SALVADOR: Un proyecto martiano esencial, La Edad de Oro, Centro de Estudios Martianos, La Habana, 2001.

AYES, G. N: Medio Ambiente. Impacto y desarrollo, Ed. Científico Técnica, La Habana, 2003.

BLANCO PÉREZ, ANTONIO. Filosofía de la Educación.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.

BUENO, SALVADOR. Figuras cubanas del siglo XX. Selección.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000.

BATTLE, JORGE S. José Martí. Aforismo.- La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2004.

BUSTILLOS, GRACIELA. José Martí en la Educación Popular.- La Habana: Asociación de Pedagogos de Cuba, 2003.- 209 p.

BAXTER PÉREZ, ESTHER: La formación de valores: una tarea pedagógica, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1989.

_____ : Educar en valores. Reto tarea y de la sociedad, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2006.

_____ : Cuándo y cómo educar en valores, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2003.

_____ : Diversidad de métodos para educar y evaluar lo logrado en la educación en valores, en tabloides. VII Seminario nacional para educadores, MINED, 2006.

Una aproximación a la Ética y los valores en José Martí

CANTÓN NAVARRO, JOSÉ: Con los pobres de la tierra en Anuario del Centro de Estudios Martianos, no. 11, La Habana [s.a.].

CASTRO RUZ, FIDEL: Discurso pronunciado por Fidel en el acto de Graduación del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Doménech, La Habana, 7 de Julio, 1981.

CASTRO RUZ, FIDEL: Ideología, Conciencia y Trabajo Político. 1959-1986, Editora política La Habana, 1987.

_____ : Batalla por la justicia y la felicidad de todo el pueblo de Cuba, en revista Cuba Socialista, tercera época, No. 34, enero-marzo, 2005.

_____ : Reflexiones en periódico Granma, 2007-2008.

_____ : Discutir a Martí. Controversia, en revista, Temas, no. 2, La Habana, abril-junio, 1995.

_____ : El Partido Revolucionario Cubano de José Martí, Ed. política, La Habana, 1982.

_____ : José Martí. Valoración múltiple, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de Las Américas, La Habana, 2007.

_____ : Vigencia del pensamiento martiano, Ediciones CREART, La Habana, 1995.

_____ : Universidad para Todos, Tabloides, La Habana, [s.a.].

_____ : Seminario nacional para Educadores, Tabloides, VI y VII, La Habana, 2005-2006.

CRUZ, MARY: EL hombre MARTÍ, Centro de Estudios Martianos, La Habana, 2007.

Una aproximación a la Ética y los valores en José Martí

CHACÓN ARTEAGA, NANCY: La formación de valores morales. Retos y perspectivas, Editora Política, La Habana, 1998.

_____ : Formación de valores morales. Ed. Academia, La Habana, 1999.

_____ : Dimensión ética de la educación cubana, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2002. Del 95 al 62. Diarios de Martí: II Declaración de La Habana, Editorial Nacional De Cuba, 1964.

DIAZ PENDÁS, HORACIO: José Martí, el sentido del compromiso, en Educación La Habana, segunda época, No. 108, enero-abril, 2003.

DOLZ, MARIA LUISA: La superación del individuo por medio de una educación Integral, en María Luisa Dolz y la liberación de la mujer por la educación, Oficina del Historiador de la Ciudad, La Habana, 1995.

DOMÍNGUEZ GARCÍA, MARÍA ISABEL: Jóvenes Cubanos: expectativas en los 90, Ed. Pinos Nuevos, La Habana, 1994.

DUBOIN, MARIA E: Interrogante sobre la comprensión lectora. Lima, 1986.

EGAE ÁLVAREZ, MIRIAM: Labor educativa. Selección de lecturas.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007.

ENGELS, FEDERICO: Antidhuring, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1979.

FABELO CORZO, JOSÉ RAMÓN: Los valores y sus desafíos actuales, Universidad Autónoma de Puebla, México e Instituto de filosofía, La Habana, 2001.

Una aproximación a la Ética y los valores en José Martí

- _____ : La crisis de valores: conocimiento, causas y estrategias de superación, en la formación de valores en las nuevas generaciones, Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 1996.
- _____ : La formación de valores en las nuevas Generaciones. Una campaña de espiritualidad y Conciencia Ed. La Habana, Política, 1996.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO: comp. José Martí. Nuestra América. Ed. Casa de las Américas, La Habana, 1974.
- _____ : Algunas consideraciones sobre cultura en José Martí, en revista Honda, No. 1, Año 1, / enero-febrero, 2000.
- FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, NÉSTOR: Andragogía. Su ubicación en la educación continua, México, 2001.
- FIALLO RODRÍGUEZ, JORGE: Las relaciones intermaterias. Una vía para incrementar la calidad de la educación, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
- FIGUEROA ENRIQUEZ, WALQUIDEA: Cátedra del adulto mayor. Siempre se es joven para incrementar conocimientos, en Granma, La Habana, 20 ENERO, 2006
- FRÓMETA FERNÁNDEZ, ADA BERTA y LÓPEZ VELÁZQUEZ ALBERTO: Filosofía de la educación en José Martí, Ed. Sanlope, Las Tunas, 2007.
- GARCÍA GALLÓ, GASPAS J: El humanismo martiano y sus raíces, en Anuario del Centro de Estudios Martianos, Ed. La Habana No. 2, 1978.
- GARCÍA MARRUZ, FINA: Textos antiimperialistas de José Martí, Ed. La Habana, 1990.

Una aproximación a la Ética y los valores en José Martí

GARCÍA PASCUAL LUIS: ENTORNO Martiano, Ed. ABRIL, La Habana, 2003.

GARCÍA PERS, DELFINA Y otros: (comp.) ACERCA DE LA LITERATURA INFANTIL, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1980.

GARZÓN MONTES DE OCA, XIOMARA. Un ejemplo de comunicación educativa. Martí y Maria Mantilla, en Con Luz Propia, Ed. La Habana No.5, 1999.

GONZÁLES PÉREZ, RODOLFO: El trabajo interdisciplinario en la consolidación del Área del conocimiento/ Rodolfo González, Ana Alarcón, en Con Luz Propia, Ed. La Habana, No.7, septiembre-diciembre, 1999.

GONZÁLEZ REY, FERNANDO: Comunicación Personalidad y Desarrollo, Ed. Pueblo y Educación, La Habana 1995.

_____ : Los valores y su significación en el desarrollo de la persona, En Temas, Ed. Nueva época, La Habana, No.15, julio-Septiembre, 1998.

GONZÁLEZ SERRA, O: Martí y la formación moral del hombre, Ed. La Habana, 1995.

GRIÑAN PERALTA, LEONARDO: MARTÍ LIDER POLÍTICO, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1970.

Grijalbo. Gran Diccionario enciclopédico ilustrado.- Barcelona: Grijalbo Mendadori S.A.

GUTIÉRREZ, MANUEL: La Edad de Oro de José Martí, en Anuario del Centro de Estudios Martianos, Ed. La Habana, No. 12, 1989.

HART DÁVALOS, ARMANDO: Discurso en Dos Ríos, Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1975.

Una aproximación a la Ética y los valores en José Martí

HART DÁVALOS, ARMANDO y otros: Educación, ciencia y conciencia, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2008.

_____ : José Martí y los retos del Siglo XXI, en revista Bohemia 10 de Septiembre de 2010. Año 102. No. 19.

_____ : Palabras a los intelectuales, en el acto por 35 aniversario de Fidel, en periódico Granma, 11 de junio de 1996.

HENRIQUEZ UREÑA, CAMILA: Invitación a la lectura, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1977.

LEONTIEV, ALEXEI. Actividad. Conciencia, personalidad. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1988.

LÓPEZ BOMBINO, LUIS R. y otros: (comp.). El saber ético de ayer a hoy, Tomo I, Ed. Félix Varela, La Habana, 2004.

_____ : LÓPEZ BOMBINO, LUIS R: (comp.). El saber ético de ayer a hoy, Tomo II, Ed. Félix Varela, La Habana, 2004.

_____ : José Martí. 150 Aniversario de su natalicio, en Bohemia Ed. La Habana, año 95, No.2, 24 enero, 2003.

_____ : El saber ético de ayer a hoy, Tomo II, Ed. Félix Varela, La Habana, 2004.

MARTÍ PÉREZ JOSÉ: Cartas a María Mantilla, Ed. Gente nueva, La Habana, 2001. _____ : Diario de campaña. De Cabo Haitiano a Dos Ríos, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1990.

_____. Ideario Pedagógico, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1978.

_____ : En vísperas de un largo viaje, Ed. Ciencias sociales, La Habana, 1978.

Una aproximación a la Ética y los valores en José Martí

- _____ : Diarios de campaña, Ed. Abril, La Habana, 1996.
- _____. La Edad de Oro, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- _____. Obras completas, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1975. T.2.
- _____. Obras completas. Cuba. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1975.- T.3.
- _____. Obras completas, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1975.- T. 4.
- _____. Obras completas, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1975.- T. 5.
- _____. Obras completas, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1975.- T. 6.
- _____. Obras completas, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1975.- t.1
- _____. Obras completas, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1975.- T. 7.
- _____. Obras completas, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1975.- T. 8.
- _____. Obras completas, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1975.- T. 9.
- _____. Obras completas, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1975.- T.19.
- _____. Obras completas, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1975.- T. 12.

Una aproximación a la Ética y los valores en José Martí

- _____. Obras completas, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1975.- T. 13.
- _____. Obras completas, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1975. T. 16.
- _____.Obras completas, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1975. T. 20.
- _____. Versos sencillos, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1997.
- MARTÍNEZ LLANTADA, MARTA: La filosofía de la Educación, IPLAC, La Habana, 1997.
- _____: Pedagogía '97. La Filosofía martiana de la Educación, La Habana: MINED, 1997.
- MÁRQUEZ ADRIANA: Antología. Propuesta para una cultura democrática en Educación Superior. 3h. Dominica, encuentro nacional de Educación y Pensamiento. La Habana, 1998.
- MARTÍNEZ FORTUM, CARLOS: Código martiano o de ética nacional, SEOPAN, La Habana, 1943.
- MÁS, SARA: Cuba, de cara a la vejez, en periódico Granma. P.8. La Habana, 8 de noviembre, 2003.
- _____. El desafío a la vejez, En Granma, P.8. La Habana, 21 de octubre, 2003.
- MENDOZA PORTALES, LISETT: Cultura y valores en José Martí, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2008.
- _____: cultura y valores en José Martí, ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2008.

Una aproximación a la Ética y los valores en José Martí

- MIRANDA, ANISIA: Mitos y leyendas de la antigua Grecia, Ed. Gente Nueva, La Habana, 1996.
- MONTAÑO CALCINES, JUAN R. LA LITERATURA y en desde Para La Escuela, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2006.
- MUÑOZ DEL RÍCO, I: El enfoque interdisciplinario. Su contribución al desarrollo de los intereses profesionales, en Pedagogía cubana, Ed. La Habana, No. 5, 1990.
- NUÑEZ JIMENEZ, ANTONIO: El Archipiélago, Ed. Letras Cubanas, La Habana 1982. PEÑATE FLORENCIA: José Martí y la primera conferencia panamericana, Ed. Arte y Literarura, La Habana, 1977.
- PICHARDO, HORTENSIA: José Martí, Lecturas para niños. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1990.
- PUPO PUPO, RIGOBERTO: Aproximación al pensamiento filosófico de José Martí, en Revista Cubana de Ciencias Sociales, No. 27, La Habana, 1992.
- _____ : Filosofía e identidad en la obra de José Martí, Ed. Félix Varela, La Habana, 1998.
- _____ : La actividad como categoría filosófica. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1990.
- RODRÍGUEZ, PEDRO P: De las dos Américas, Aproximaciones al pensamiento martiano, Ed. Centro de Estudios Martianos, La Habana, 2002.
- ROIG, JUAN TOMÁS: Diccionario Botánico de nombres vulgares cubanos, Ed. Pueblo y educación, La Habana, 1975.
- ROMÉU ESCOBAR, ANGLINA: El Español como materia interdisciplinaria, en revista Varona, Año 5, No. 20, enero- junio, La Habana, 1983.

Una aproximación a la Ética y los valores en José Martí

- _____ : Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
- _____ : El enfoque Cognitivo, Comunicativo y Socio Cultural en la enseñanza de la lengua y la literatura, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2007.
- SELLÉN, FRANCISCO: La Edad de Oro, en Anuario del Centro de Estudios Martianos No. 12, La Habana, 1989.
- SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES: [Temas Presentados] P.15-16. V Seminario Nacional Para Educadores, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2005. _____ : El tiempo para la vida, No.3. p.27, en revista Mujeres, La Habana, 2004.
- TOLEDO BENEDIT, JOSEFINA: La Ciencia y la técnica en José Martí, Ed. Científico-Técnica, SEGUNDA EDICIÓN, La Habana, 2003.
- TOLEDO SANDE, LUIS: Cesto de llamas. Biografía de José Martí, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1996.
- _____ : los cuentos de José Martí y Rubén Darío: apuntes para un viaje a la semilla, en valoración múltiple José Martí, edición al cuidado de Ana Cairo Ballester. T. 2. Casa centro de investigaciones literarias fondo editorial Casa de las Américas, La Habana, 2007.
- TURNER MARTÍ, LIDIA: Aproximación a la teoría Pedagógica de José Martí. en Revista Bimestre Cubana, Sociedad Económica de Amigos del País La Habana Volumen LXX VIII.
- _____ .Félix Varela y la tradición Pedagógica Progresista Cubana. Memorias del Coloquio internacional Félix Varela, ética y anticipación del Pensamiento de la emancipación cubana, Imagen Contemporánea, La Habana, 1999.

Una aproximación a la Ética y los valores en José Martí

- _____. Del pensamiento Pedagógico de Ernesto Guevara, Ed. Capitán San Luís, La Habana, 1999. UNIVERSIDAD DE LA HABANA: Patria. Cuaderno de la Cátedra Martiana de la Universidad de La Habana Época II, Año 1, No.1, Ener- Dic, 2002.
- VALDÉZ GALARRAGA, RAMIRO. Diccionario del Pensamiento Martiano, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 2002.
- VARONA, ENRIQUE JOSÉ. La Edad de Oro, en Anuario del Centro de Estudios Martianos, No. 12 La Habana, 1989.
- VEGA JIMÉNEZ, ELSA: (comp.) José Martí. Instrucción y Educación, Ed. Pueblo y educación, La Habana, 2001.
- VITIER, CINTIO: Cuadernos Martianos II. Secundaria básica, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1997.
- _____: Cuadernos Martianos III. Secundaria básica, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1997.
- _____: Cuadernos Martianos IV. Secundaria básica, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1997.
- _____: Comentarios a dos ensayos sobre axiología cubana, en revista Casa de las Américas, enero-marzo, 1994. _____: Algunas reflexiones en torno a José Martí, conferencia José Martí, un hombre universal en periódico Granma, La Habana, 2 de abril de 1992.
- _____. La naturaleza en José Martí.- La Habana: Ed. Científico- Técnica, 2007.- 179p.



Magalis Osorio Arias (1944-). Original de Cautillo Merendero, Jiguaní, Cuba. Msc en Educación Superior, Lic. en Español *Profesora Auxiliar* de la Escuela Pedagógica *Rubén Bravo Álvarez*. Investigadora, escritora y promotora cultura. Miembro de la *Sociedad Cultural José Martí*, de la *Asociación de Pedagogos de Cuba* y de la *Cátedra Latinoamericana y Caribeña Martiana*. Posee una larga experiencia en el trabajo docente en centros universitarios en provincia de *Granma*. Ha publicado artículos y cuentos en revista cubanas. Ha sido galardonada con seis *Condecoraciones Estatales*. Ostenta los premios nacionales: *La Utilidad de la Virtud*, otorgado por la Sociedad José Martí. (2006); *Maestro por la Patria*, otorgado por el Ministerio de Educación (2008); *Gloria Guerra Menchero*, otorgado por la Asociación de Pedagogos de Cuba (2010). Está propuesta para recibir el premio nacional *Estrella Martiana*, que otorga el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación y la Cultura. Es autora del programa nacional, *Vida y Obra de José Martí*, destinado al Adulto Mayor (2012-2013). Ha participado en eventos nacionales, entre los cuales está: la Tercera Conferencia Internacional Martí por el Equilibrio del Mundo (2013). En su comunidad ha creado una peña titulada *Conociendo a Martí*, que es de referencia nacional.