

MANUAL PARA LA EDUCACIÓN ESTÉTICA DEL PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN ENFORMACIÓN INICIAL DESDE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Luis Enrique Díaz Peralta



378-D277-2017

Díaz Peralta, Luis Enrique

Manual para la educación estética del profesional de la educación en formación inicial desde la extensión universitaria / Luis Enrique Díaz Peralta. -- e-ISBN 978-959-16-3521-1. -- iv, 42 páginas, 2017. – Los resultados del presente libro se derivan de la tesis de doctorado registrada con el e-ISBN: 978-959-16-3522-8.

1. Díaz Peralta, Luis Enrique
2. Ciencias médicas
3. Título.



Luis Enrique Díaz Peralta, 2017.

Editorial Universitaria Calle 23 entre F y G, No. 564. El Vedado, La Habana, CP 10400, Cuba

UNIVERSIDAD CENTRAL "MARTA ABREU" DE LAS VILLAS
CENTRO DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN
"GASPAR JORGE GARCÍA GALLÓ"



Manual para la educación estética del profesional de la
educación en formación inicial desde la extensión universitaria

Autor: Lic. Luis Enrique Díaz Peralta

Santa Clara

2016

ÍNDICE

PÁGINA LEGAL	ii
ÍNDICE	iv
INTRODUCCIÓN	1
I. ELEMENTOS METODOLÓGICOS GENERALES PARA LA EDUCACIÓN ESTÉTICA DEL PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN	3
i. Principios generales en los que se sustenta la educación estética del profesional de la educación en formación inicial	3
ii. Requerimientos para la educación estética desde la extensión universitaria	8
iii. Categorías y subcategorías de análisis de la educación estética del profesional de la educación en formación	9
iv. Rasgos que caracterizan al profesional de la educación en formación inicial educado estéticamente	11
II. ELEMENTOS METODOLÓGICOS A TENER EN CUENTA PARA EL DISEÑO DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA PARA LA EDUCACIÓN ESTÉTICA DEL PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN EN FORMACIÓN INICIAL.....	13
Los objetivos de las actividades para la educación estética	14
El contenido de las actividades para la educación estética.....	14
Las formas organizativas de las actividades para la educación estética	15
Los métodos para la para la educación estética	15
Los medios educativos para la educación estética.....	16
Los procedimientos para la educación estética.....	16
La evaluación de la actividad estética	16
III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PARA LA EDUCACIÓN ESTÉTICA DEL PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN EN FORMACIÓN INICIAL DESDE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.....	17
IV. GLOSARIO DE TÉRMINOS	37
V. CONCLUSIONES	39

Introducción

En Cuba las universidades han asumido la misión de preservar, desarrollar y promover la cultura asumiendo un modelo de formación eminentemente humanista que tiene sus antecedentes en las concepciones pedagógicas más avanzadas de los siglos XIX y XX y en el aporte de las ideas de Ernesto Guevara (1928-1967), Carlos Rafael Rodríguez (1913- 1997), Armando Hart Dávalos (1930-), José Ramón Fernández (1923-) y Fidel Castro (1926-).

Con el triunfo revolucionario de 1959 comenzaron a realizarse reajustes a las concepciones educativas y culturales del país a tono con las transformaciones políticas y económicas que se venían sucediendo. Los reajustes que se implementarían, quedaron refrendados en los postulados del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba (1975) donde se plantea que "(...) la formación integral es la formación multilateral y armónica del individuo mediante la conjugación integral de una educación intelectual, científico-técnica, político-ideológica, física, moral, estética, politécnico-laboral y patriótico militar" (p.p. 410).

Esa demanda social ha incidido en el perfeccionamiento del modelo de formación asumido por el Ministerio de Educación Superior (MES), que se caracteriza por el enfoque integral. En este enfoque, según Hourruitinier (2007), se tiene en cuenta que "(...) la formación, la investigación y la extensión universitaria son procesos sustantivos de la universidad, indisolublemente ligados entre sí, y que en su integración aseguran el cumplimiento de la misión de la educación superior en la época actual" (Horruitinier, 2007, p. 7).

En este modelo de formación le corresponde a la extensión universitaria lograr una verdadera interrelación entre la universidad, sus integrantes y las comunidades, contribuyendo a la formación de un profesional que sea promotor de la cultura a partir de un bagaje intelectual que solo lo puede alcanzar con el desarrollo armónico de los contenidos de la formación integral: educación intelectual, científico-técnica, político-ideológica, física, moral, estética, politécnico-laboral y patriótico militar.

La educación estética ha de ser un contenido esencial en la formación de profesionales en Cuba y como tal ha de expresarse en los modelos de formación. Se le debe prestar especial atención por su alcance universal, cosmovisión y por los nexos dialécticos que establece con el resto de los contenidos de la formación

integral. Se hace necesaria su visión como eje transversal que contribuya a la apreciación, la aprehensión de lo bello, de lo sublime, el respeto a los ciudadanos, a la familia, a la profesión, a la nación, el amor por la naturaleza y el gusto estético.

Si bien resulta esencial la educación estética de los futuros profesionales que se forman en las universidades, es particularmente importante este contenido de la formación integral de quienes tendrán el encargo social de educar en la sociedad. Cómo lograrla ha de ser preocupación de directivos, docentes e investigadores que participan en la formación del profesional de la educación.

Todas las investigaciones y experiencias prácticas desarrolladas en Villa Clara, donde sobresalen: el trabajo realizado por la Cátedra de Estética Samuel Feijóo en 1991, el proyecto comunitario: "La escuela como centro cultural principal de la comunidad" en 1995, el trabajo a partir del Programa nacional de extensión universitaria para los Centros de Educación Superior, los talleres científicos regionales e internacionales, las acciones extensionistas desarrolladas por el Departamento de Extensión Universitaria del entonces Instituto Superior Pedagógico Félix Varela de Villa Clara y los proyectos de investigación desarrollados entre 2006-2015, permiten proponer actividades de probada eficacia en la educación estética del profesional de la educación en formación inicial.

En el presente manual se ofrecen los elementos fundamentales referidos a la determinación de los métodos, procedimientos, medios y evaluación de las actividades para la educación estética del profesional de la educación en formación inicial desde la extensión universitaria.

Los docentes podrán encontrar además la estructura interna de las actividades para la educación estética: objetivo, contenidos, métodos, procedimientos, medios, evaluación y análisis de los resultados, así como el proceder metodológico para su puesta en práctica.

Aparece una descripción de las categorías y subcategorías de análisis para la evaluación de la educación estética, así como los rasgos que caracterizan a un profesional de la educación en formación inicial educado estéticamente, elementos necesarios para evaluar la efectividad en el trabajo con este contenido de la formación integral.

I. Elementos metodológicos generales para la educación estética del profesional de la educación en formación inicial.

i. Principios generales en los que se sustenta la educación estética del profesional de la educación en formación inicial

Para contribuir a la educación estética del profesional de la educación en formación inicial a través de actividades de extensión universitaria es preciso considerar que este proceso formativo, que se logra mediante las mismas, se rige por principios de la educación, que constituyen el conjunto de ideas principales que determinan la dirección fundamental, el contenido y organización de la educación del hombre nuevo. Existen varias clasificaciones de los principios de la educación; en el presente Material didáctico, se asumen los aportados por los investigadores, Martínez Llantada, M., Castellanos, B., Miranda, L., Blanco, A. y Livina, Miguel J. (2004, P. 24).

Estos principios son:

a) El principio del carácter masivo y el acceso con equidad a la educación: el acceso a la Educación Superior es un derecho de todos los ciudadanos cubanos sin distinción de edades, sexo, raza y religión o lugar de residencia.

La educación universitaria se ha propuesto que todos los profesionales de la educación en formación inicial tengan exactamente las mismas posibilidades, que todos aprendan por igual, a partir de las capacidades que en ellos se desarrollen. Las actividades de extensión universitaria para la educación estética deben garantizar que todos tengan la posibilidad de ser educados estéticamente a partir del acercamiento, la participación, la creación y socialización de los valores estéticos, a partir de elevar el protagonismo de la Universidad en la formación integral del profesional de la educación en formación inicial y de la labor de los profesores universitarios como verdaderos educadores.

b) El principio de vinculación del estudio con el trabajo: expresa la necesidad de formar a los profesionales de la educación en formación inicial en contacto directo con su profesión, bien a través de un vínculo laboral estable durante toda la carrera, o a partir de un modelo de formación desarrollado desde el trabajo.

A través de la educación estética que se desarrolla desde la extensión universitaria se logra dotar a los profesionales de la educación en formación inicial de las herramientas necesarias para su labor de transformación estética de la escuela y la

comunidad.

c) El principio de la participación democrática de toda la sociedad en las tareas de la educación: asegura la participación de todas las organización de masas y otras no gubernamentales en la educación estética, en el diseño de la estrategia educativa, en su control y en la toma de decisiones, que alcanza todos los niveles de la sociedad. Para ello es necesario lograr una unidad entre todas las agencias encargadas de educar en la sociedad, para que cada una, con su forma específica de enseñar y su creatividad, contribuya a la formación del profesional de la educación.

La educación estética prepara a los profesionales de la educación en formación inicial para actuar desde la escuela en el establecimiento de sólidas relaciones entre la escuela y la familia, la escuela y la comunidad, la organización escolar y la comunidad.

d) El principio de la coeducación y de la escuela abierta a la diversidad: en la misma medida que se garantiza a la mujer y al hombre el acceso a los Centros de Educación Superior, una vez matriculados los futuros profesionales de la educación en formación inicial de ambos sexos tienen acceso a las actividades que se organizan en la universidad para el logro de su formación integral en particular la educación estética. En este principio se ve refrendado además el derecho de todos de acceder a las actividades de apreciación, inserción y creación de valores estéticos sin distinción alguna o discriminación por motivo de color de la piel, orientación sexual o niveles de ingresos familiares. Las actividades que se organizan desde los clubes de las Cátedras Honoríficas Mujer y desarrollo, Salud escolar, Exilia Saldañas, entre otras, son un ejemplo de una universidad inclusiva.

e) El principio del enfoque de género: la Universidad consciente del papel que juega la mujer en la formación de los ciudadanos del futuro en su condición de madre, presta atención a su preparación integral y brinda todas las facilidades para ello. A esa condición se suma la vocación de formarse como futuros profesionales de la educación, lo cual implica atender el ejercicio pleno de la igualdad de la mujer para que puedan desplegar todas sus potencialidades intelectuales y humanas. En ese empeño las actividades de extensión universitaria constituyen una vía ideal para alcanzar dicho objetivo. Las actividades de extensión universitaria contribuyen a la educación estética de nuestras mujeres a partir de facilitarle su participación en los

clubes estudiantiles, en el movimiento de artistas aficionados al arte y la Literatura, en el club de crítica cinematográfica y otras que desarrollan en ellas habilidades para la apreciación el disfrute y la creación estética, para insertarse plenamente en la escuela y en la vida social y personal.

f) El principio de la atención diferenciada y la integración escolar: la atención es diferenciada de acuerdo con las necesidades y posibilidades de cada persona. En la aplicación de la metodología el profesor tiene la responsabilidad de decidir acerca de los contenidos, formas, objetivos, métodos, procedimientos y medios para un diseño coherente de actividades de extensión universitaria, que tenga en cuenta las particularidades del profesional de la educación en formación inicial y tribute a los objetivos sociales, teniendo en cuenta entre otros aspectos, la atención a las necesidades del grupo y a las diferencias individuales para el ajuste del proceso; si es preciso, sobre la base de situaciones conocidas y menos complejas plantear las situaciones desconocidas y más complejas, estimulando las experiencias y vivencias.

g) El principio de la gratuidad: garantiza el acceso pleno a la Universidad sin distinción de sexo, color, creencia religiosa, orientación sexual o procedencia social. Ya una vez matriculados los futuros profesionales de la educación en formación inicial tienen acceso a las actividades docentes, de investigación y de extensión universitaria a través del financiamiento estatal para el desarrollo de estas actividades. La extensión universitaria es de los procesos que, por sus características más recursos necesita para alcanzar niveles óptimos de desarrollo. De ahí que en los presupuestos anuales de las instituciones se garantizan el funcionamiento y mantenimiento de instituciones culturales, así como la compra de medios audiovisuales necesarios para las actividades encaminadas a la educación estética.

Estos principios son:

d) El principio del carácter masivo y el acceso con equidad a la educación: el acceso a la Educación Superior es un derecho de todos los ciudadanos cubanos sin distinción de edades, sexo, raza y religión o lugar de residencia.

La educación universitaria se ha propuesto que todos los profesionales de la educación en formación inicial tengan exactamente las mismas posibilidades, que todos aprendan por igual, a partir de las capacidades que en ellos se desarrollen. Las actividades de extensión universitaria para la educación estética deben garantizar que

todos tengan la posibilidad de ser educados estéticamente a partir del acercamiento, la participación, la creación y socialización de los valores estéticos, a partir de elevar el protagonismo de la Universidad en la formación integral del profesional de la educación en formación inicial y de la labor de los profesores universitarios como verdaderos educadores.

e) El principio de vinculación del estudio con el trabajo: expresa la necesidad de formar a los profesionales de la educación en formación inicial en contacto directo con su profesión, bien a través de un vínculo laboral estable durante toda la carrera, o a partir de un modelo de formación desarrollado desde el trabajo.

A través de la educación estética que se desarrolla desde la extensión universitaria se logra dotar a los profesionales de la educación en formación inicial de las herramientas necesarias para su labor de transformación estética de la escuela y la comunidad.

f) El principio de la participación democrática de toda la sociedad en las tareas de la educación: asegura la participación de todas las organización de masas y otras no gubernamentales en la educación estética, en el diseño de la estrategia educativa, en su control y en la toma de decisiones, que alcanza todos los niveles de la sociedad. Para ello es necesario lograr una unidad entre todas las agencias encargadas de educar en la sociedad, para que cada una, con su forma específica de enseñar y su creatividad, contribuya a la formación del profesional de la educación.

La educación estética prepara a los profesionales de la educación en formación inicial para actuar desde la escuela en el establecimiento de sólidas relaciones entre la escuela y la familia, la escuela y la comunidad, la organización escolar y la comunidad.

d) El principio de la coeducación y de la escuela abierta a la diversidad: en la misma medida que se garantiza a la mujer y al hombre el acceso a los Centros de Educación Superior, una vez matriculados los futuros profesionales de la educación en formación inicial de ambos sexos tienen acceso a las actividades que se organizan en la universidad para el logro de su formación integral en particular la educación estética. En este principio se ve refrendado además el derecho de todos de acceder a las actividades de apreciación, inserción y creación de valores estéticos sin distinción alguna o discriminación por motivo de color de la piel, orientación sexual o niveles de

ingresos familiares. Las actividades que se organizan desde los clubes de las Cátedras Honoríficas Mujer y desarrollo, Salud escolar, Exilia Saldañas, entre otras, son un ejemplo de una universidad inclusiva.

e) El principio del enfoque de género: la Universidad consciente del papel que juega la mujer en la formación de los ciudadanos del futuro en su condición de madre, presta atención a su preparación integral y brinda todas las facilidades para ello. A esa condición se suma la vocación de formarse como futuros profesionales de la educación, lo cual implica atender el ejercicio pleno de la igualdad de la mujer para que puedan desplegar todas sus potencialidades intelectuales y humanas. En ese empeño las actividades de extensión universitaria constituyen una vía ideal para alcanzar dicho objetivo. Las actividades de extensión universitaria contribuyen a la educación estética de nuestras mujeres a partir de facilitarle su participación en los clubes estudiantiles, en el movimiento de artistas aficionados al arte y la Literatura, en el club de crítica cinematográfica y otras que desarrollan en ellas habilidades para la apreciación el disfrute y la creación estética, para insertarse plenamente en la escuela y en la vida social y personal.

f) El principio de la atención diferenciada y la integración escolar: la atención es diferenciada de acuerdo con las necesidades y posibilidades de cada persona. En la aplicación de la metodología el profesor tiene la responsabilidad de decidir acerca de los contenidos, formas, objetivos, métodos, procedimientos y medios para un diseño coherente de actividades de extensión universitaria, que tenga en cuenta las particularidades del profesional de la educación en formación inicial y tribute a los objetivos sociales, teniendo en cuenta entre otros aspectos, la atención a las necesidades del grupo y a las diferencias individuales para el ajuste del proceso; si es preciso, sobre la base de situaciones conocidas y menos complejas plantear las situaciones desconocidas y más complejas, estimulando las experiencias y vivencias.

g) El principio de la gratuidad: garantiza el acceso pleno a la Universidad sin distinción de sexo, color, creencia religiosa, orientación sexual o procedencia social. Ya una vez matriculados los futuros profesionales de la educación en formación inicial tienen acceso a las actividades docentes, de investigación y de extensión universitaria a través del financiamiento estatal para el desarrollo de estas actividades. La extensión universitaria es de los procesos que, por sus características

más recursos necesita para alcanzar niveles óptimos de desarrollo. De ahí que en los presupuestos anuales de las instituciones se garantizan el funcionamiento y mantenimiento de instituciones culturales, así como la compra de medios audiovisuales necesarios para las actividades encaminadas a la educación estética.

ii. Requerimientos para la educación estética desde la extensión universitaria

De la observancia de los siguientes requerimientos dependerá en gran medida el valor educativo y la efectividad de las actividades para la educación estética del profesional de la educación en formación inicial desde la extensión universitaria; los mismos se elaboraron teniendo en cuenta los requisitos aportados por Boldiriev, N. I. (1982, pp.96-97):

1. Proyección política- ideológica. Al organizar las actividades para la educación estética hay que preocuparse porque contribuyan a la educación de los estudiantes en el espíritu comunista
2. Relación estrecha con la vida, con la práctica social. Las actividades para la educación estética del profesional de la educación en formación inicial desde la extensión universitaria, deben contribuir a que los estudiantes se familiaricen con el medio circundante y que participen de manera protagónica en su transformación
3. Subordinación a las tareas docente- educativas de la Universidad. El contenido y organización de las actividades deben subordinarse a las tareas docente- educativas de la Universidad para contribuir a ampliar el horizonte politécnico y general, a la educación moral y laboral, al desarrollo de la conciencia política y las fuerzas físicas de los estudiantes
4. Desarrollo sistemático y regular. La efectividad de las actividades se eleva si se desarrollan con sistematicidad y regularidad, para ello se requiere de una planificación exacta y del cálculo de los resultados del trabajo educativo. Es conveniente tener un horario con las actividades para la educación estética del profesional de la educación en formación inicial desde la extensión universitaria
5. Asequibilidad y correspondencia con las posibilidades del profesional de la educación en formación inicial. Es de vital importancia la asequibilidad en la organización de las actividades. La correspondencia del contenido, las formas, los métodos y los procedimientos con el nivel de desarrollo del profesional de la

educación en formación inicial desde la extensión universitaria es uno de los requerimientos fundamentales

6. Variedad y novedad. Para que los profesionales de la educación en formación inicial asistan con gusto a las actividades para la educación estética desde la extensión universitaria, es necesario que estas sean interesantes, variadas y novedosas

iii. Categorías y subcategorías de análisis de la educación estética del profesional de la educación en formación inicial.

I. Dominio del contenido sobre educación estética por el profesional de la educación en formación inicial

II. Participación del profesional de la educación en formación inicial en la actividad estética

III. Creación de valores estéticos del profesional de la educación en formación inicial

IV. Comunicación de los conocimientos estéticos por parte del profesional de la educación en formación inicial

Categoría I

Conocimientos sobre educación estética en el profesional de la educación en formación inicial.

Sub-categorías:

- Uso significativo de categorías estéticas a nivel descriptivo, interpretativo, explicativo y valorativo
- Precisión al expresar sus ideas referidas a la educación estética
- Amplitud y profundidad de elementos en que basa sus exposiciones
- Independencia cognoscitiva
- Sistemática en el vínculo con los valores estéticos a través de visitas a exposiciones y bibliotecas, la proyección de películas, conversatorios con artistas y actividades didácticas
- Incrementar el estudio de la teoría estética, a través de periódicos, revistas y otros materiales
- Comprender y disfrutar la belleza en el arte, en la naturaleza y en las relaciones sociales

Categoría II

Participación del profesional de la educación en formación inicial en la actividad estética.

Sub-categorías:

- Integración de los conocimientos estéticos a la vida cotidiana
- Inserción voluntaria en las actividades para la educación estética
- Concentración en el desarrollo de tareas o actividades, manifestando interés y motivación por los acontecimientos estéticos
- Cooperar con la organización de trabajo en equipo, aportando ideas y reflexiones sobre el tema que se esté abordando
- Valorar autocríticamente aciertos y dificultades que permiten elevar la efectividad de las tareas
- Disfrutar del ambiente culto de la Universidad

Categoría III

Creación de valores estéticos por el profesional de la educación en formación inicial.

Sub-categorías:

- Identificar sus metas, manifestando inagotables impulsos creadores orientados a nuevas búsquedas y descubrimientos
- Aportar elementos novedosos en relación con el tema o contenido de la actividad estética con disposición y originalidad
- Mostrar flexibilidad y capacidad para autorenovar sus modos de actuación
- Colaborar para el establecimiento de un ambiente culto en la Universidad
- Establecer cordialidad en las relaciones interpersonales, en el trato y la comunicación
- Demostrar motivación por colaborar en la planificación, desarrollo y evaluación de las actividades en la comunidad intra y extrauniversitaria, manifestando autonomía en su desempeño
- Motivación por cooperar en la organización de Círculos de Interés y actividades en la institución donde desarrolla su componente laboral, expresando una gran satisfacción por los resultados obtenidos

Categoría IV

Comunicación por parte del profesional de la educación en la formación inicial de los conocimientos estéticos.

Sub-categorías:

- Participar en las acciones de divulgación y propaganda de los contenidos estéticos
- Socializar aspectos teóricos, prácticos y metodológicos, relacionados con la educación estética
- Brindar niveles de ayuda a sus compañeros, estudiantes y miembros de la comunidad para la formación de actitudes estéticas
- Defender sus criterios y convicciones con fluidez y seguridad al expresarse

iv. Rasgos que caracterizan al profesional de la educación en formación inicial educado estéticamente.

1. Relacionados con el dominio del contenido sobre educación estética por los profesionales de la educación en formación inicial.
2. Relacionados con la participación del profesional de la educación en formación inicial en la actividad estética.
3. Relacionados con la creación de valores estéticos por los profesionales de la educación en formación inicial.
4. Relacionados con la comunicación de los conocimientos estéticos por parte del profesional de la educación en la formación inicial.

➤ Descripción de los rasgos

1. Relacionados con el dominio del contenido sobre educación estética por los profesionales de la educación en formación inicial
 - Posee conocimientos estéticos de las esferas del arte y las herramientas metodológicas necesarias para su autopreparación
 - Aprecia, valora y disfruta los valores estéticos presentes en exposiciones, bibliotecas, películas, actividades didácticas, manifestando sensibilidad y gusto estético
 - Aprecia los valores estéticos presentes, los colores, los olores, en el vestir, en la creación contemporánea y en el ambiente visual de la Universidad.
 - Manifiesta una actitud estética, hacia todo lo que posea valor estético en la naturaleza, la sociedad, su propio yo interno y en los demás seres humanos
2. Relacionados con la participación del profesional de la educación en formación inicial en la actividad estética.

- Participa en actividades que le permitan canalizar sus conocimientos y sensibilidad estética, para transformar el entorno natural y social donde conviven y realiza sus actividades
- Se inserta en las actividades del Movimiento de Artistas Aficionados, Cátedras Honoríficas, grupo de trabajo comunitario, grupo de propaganda, cursos electivos de extensión universitaria y talleres de creación, manifestando satisfacción por los resultados obtenidos
- Participa en las actividades relacionadas con el medio ambiente, se impregna del sentido estético de las mismas y lo reproduce en otras esferas de su actividad
- Disfruta del ambiente culto de la universidad expresado en el establecimiento de relaciones de cooperación, establecimiento de una adecuada comunicación y satisfacción por participar de las actividades universitarias
- Participa en acciones para elevar la educación estética del comportamiento y el establecimiento de relaciones estéticas con sus compañeros, profesores, alumnos, familiares y habitantes de la comunidad sobre la base de la armonía y una cultura del buen trato
- Participa de forma voluntaria y activa en la creación de valores estéticos en las aulas de estudios, laboratorios, talleres, áreas deportivas, los salones de juego, residencia estudiantil y comedores

3. Relacionados con la creación de valores estéticos por los profesionales de la educación en formación inicial.

- Manifiesta inagotables impulsos creadores, orientados a la creación y a nuevas búsquedas de valores estéticos desde las manifestaciones artísticas
- Crea valores estéticos en los espacios de la Universidad como: salones de juego, aulas de estudios, laboratorios, talleres, áreas deportivas, residencia estudiantil y comedores
- Manifiesta una estética en el comportamiento formal con sus compañeros, familiares y miembros de la comunidad sobre la base de la armonía, el respeto y la paz, exigiendo una cultura del buen trato, del hablar y del vestir
- Contribuye a formar una actitud estética en otros profesionales en formación inicial, familiares, alumnos y miembros de la comunidad

- Colabora con la preparación del Movimiento de Artistas Aficionados, las Cátedras Honoríficas, el grupo de trabajo comunitario y el grupo de propaganda para el establecimiento de un ambiente culto en la universidad
- Participa como colaborador en el diseño y desarrollo de actividades vinculadas con el medio ambiente que se desarrollan en la Universidad, la escuela y la comunidad para estimular el desarrollo de capacidades de apreciación, creación y disfrute de los valores estéticos presentes en la naturaleza y la sociedad
- Propicia el desarrollo del proceso educativo en la institución educativa donde desarrolla el componente laboral y coopera en la organización de Círculos de Interés y actividades estudiantiles, expresando una gran satisfacción por los resultados obtenidos
- Incorpora al diagnóstico del grupo las necesidades e intereses estéticas de sus estudiantes, en la institución educativa donde desarrolla el componente laboral, para ayudar a resolverlas con el concurso de las instituciones de la comunidad

4. Relacionados con la comunicación de los conocimientos estéticos por parte del profesional de la educación en la formación inicial.

- Debate y socializa en eventos, talleres, conversatorios, charlas y otras actividades, aspectos teóricos, prácticos y metodológicos relacionados con la educación estética
- Promociona los valores estéticos a través de la radio base y otras formas de divulgación y propaganda
- Propicia la divulgación de los valores estéticos de la naturaleza, la sociedad y las relaciones humanas a través del proceso educativo en la institución donde desarrolla el componente laboral

II. Elementos metodológicos a tener en cuenta para el diseño de actividades de extensión universitaria para la educación estética del profesional de la educación en formación inicial

Para alcanzar resultados cualitativamente superiores en la educación estética del profesional de la educación en formación inicial se recomienda tener en cuenta que este proceso de influencias requiere organizarse a partir de la metodología del trabajo educativo que regula los objetivos, contenidos, formas organizativas, métodos, medios y procedimientos y forma de evaluación, específicos para la educación estética como contenido del trabajo educativo.

➤ Los objetivos de las actividades para la educación estética del profesional de educación en formación inicial desde la extensión deben estar orientados hacia:

- Preparar a los profesionales de la educación en formación inicial miembros del movimiento de artistas aficionados al arte y la literatura, para lograr su inserción en la actividad estética y en la crítica del arte.
- Desarrollar el pensamiento creativo y la sensibilidad del profesional de la educación en formación inicial a partir de los propios componentes del proceso educativo, desde las artes, las tareas y las actividades prácticas de extensión universitaria que potencien la autoeducación de sus actitudes estéticas.
- Desarrollar mediante la vivencia de imágenes visuales, sonoras, audiovisuales y actividades diversas, el acercamiento al hecho artístico-cultural en un intercambio más estrecho con los valores del entorno cultural universal, nacional y local para su autoeducación estética y su labor de promotor de cultura.
- Desarrollar hábitos de trabajo creador individual y colectivo en la transformación del entorno y fomentar el respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales.
- Formar hábitos y desarrollar habilidades que le permitan establecer modos interdisciplinarios e intradisciplinarios estables entre los contenidos esenciales de las actividades de extensión universitaria y los que conforman su carrera para un mejor desempeño de su profesión.
- Dominar el uso de la expresión oral y escrita de la lengua española desde las actividades de extensión universitaria para el desarrollo de sus funciones y tareas profesionales como comunicador y promotor de la actividad estética.

➤ El contenido de las actividades para la educación estética del profesional de educación en formación inicial desde la extensión universitaria debe poseer:

- Valor social-personal real, con significado para el profesional de la educación en formación inicial para lograr la unidad de lo cognitivo y lo afectivo.
- Valor metodológico y generalizador del conocimiento del mundo y del entorno que rodea al profesional de la educación en formación inicial; de conocimientos que generen otros conocimientos y así demostrarlo en la apreciación, valoración, la creación y la socialización de valores estéticos.
- Estructura sistémica y capacidad de estimular el desarrollo de la educación

estética del profesional de la educación en formación inicial desde la extensión universitaria.

➤ Las formas organizativas de las actividades para la educación estética del profesional de la educación en formación inicial desde la extensión universitaria, que se recomiendan en el presente Material didáctico, se diseñan a partir de las propuestas para el trabajo educativo, aportadas por los pedagogos rusos Kosolapov, V. I. y Monoszon, I. I. (1970), quienes proponen: formas verbales, formas prácticas y formas visuales.

De este modo se sugieren como formas organizativas las siguientes:

- Formas verbales: la programación de la radio base Varela, los actos político-culturales, las conferencias especializadas y los encuentros con estudiantes miembros del movimiento de artistas aficionados

- Formas prácticas: las galas y festivales culturales a nivel de universidad, los talleres opcionales de las diferentes manifestaciones del arte y la Literatura, las actividades culturales en la comunidad, las caminatas a lugares histórico- culturales, el movimiento artistas aficionados y los talleres de creación artística, y

- Formas visuales: los conciertos de artistas y agrupaciones de la provincia, los recorridos por instituciones culturales de Santa Clara, las visitas espontáneas a las instituciones culturales de la universidad como la sala de historia y la galería de arte Seoane, la presentación de escritores y venta de libros, la visita a museos y galerías de arte de la provincia, la visita a sitios históricos y las actividades de crítica cinematográfica.

➤ Los métodos para la para la educación estética del profesional de la educación en formación inicial desde la extensión universitaria, se organizan en tres grupos: métodos de persuasión, de ejercitación y métodos auxiliares.

Los métodos de persuasión primeros actúan sobre la conciencia. La persuasión como método para la educación estética es la influencia multilateral sobre la conciencia, los sentimientos y la voluntad del profesional de la educación en formación inicial con el fin de formar en él cualidades positivas y de eliminar las negativas, mediante la explicación del educador a través de la práctica, la experiencia, las tareas concretas y el ejemplo personal de los educadores.

Los métodos de ejercitación se concretan por medio de la actividad práctica. La ejercitación como método para la educación estética, es el cumplimiento planificado y organizado, por parte del profesional de la educación en formación inicial, de diferentes acciones y tareas prácticas con el fin de formar y desarrollar su personalidad. Está dirigida a habituar a los profesionales de la educación en formación inicial a cumplir normas y reglas de convivencia y a formar en ellos las habilidades y costumbres necesarias.

Los métodos auxiliares son el estímulo y la sanción. El estímulo expresa la evaluación positiva de los actos y acciones, mientras que la sanción actúa como una forma de planteamientos de determinadas exigencias al colectivo o al profesional de la educación en formación inicial, es una corrección o prevención de acciones negativas en la educación estética.

➤ Los medios educativos para la educación estética del profesional de la educación en formación inicial desde la extensión universitaria, se consideran como tal, a todo lo que utiliza el educador para cumplir las actividades diseñadas: Libros, películas, obras artísticas, instrumentos musicales, medios audiovisuales, vestuario y la palabra del profesor.

➤ Los procedimientos para la educación estética del profesional de la educación en formación inicial desde la extensión universitaria, se clasifican en:

- Explicación, seducción, sugestión, debate, charla, ponencias, conferencias. (Para el método de Persuasión)

- Adiestramiento, ejercicios, actividad socialmente útil, repetición, remodelación. (Para los métodos de ejercitación)

- Aprobación, elogio, agradecimiento, reconocimiento, premiación, recompensa, condecoración, honra, enaltecimiento. (Para para los métodos auxiliares de estímulo)

- Advertencia, amonestación, reprobación, censura, plática, reprimenda, regaño. (Para para los métodos auxiliares de amonestación)

➤ La evaluación de la actividad estética. Debe estar encaminada a determinar cuáles son las cualidades morales de la personalidad que se han formado, hasta qué punto son sólidas y estables, y cómo influyen sobre la conducta del profesional de la educación en formación inicial en la universidad, la escuela, el hogar y la comunidad.

El criterio fundamental de evaluación del nivel de educación del hombre es su trabajo, sus acciones, sus habilidades para combinar la palabra con la acción por lo que el docente debe ser un observador constante de las transformaciones que van ocurriendo en el colectivo y en cada uno de sus miembros.

Para evaluar el desempeño individual del profesional de la educación en formación inicial y los resultados del colectivo en las actividades para la educación estética desde la extensión universitaria, se recomienda tener en cuenta los indicadores aportados en las categorías y subcategorías de análisis contenidas en el presente manual.

III. Desarrollo de las actividades para la educación estética del profesional de la educación en formación inicial desde extensión universitaria.

Teniendo en cuenta los elementos metodológicos propuestos se describe la elaboración de las actividades para la educación estética del profesional de la educación en formación inicial, a partir de siguiente estructura: objetivo, contenidos, métodos, procedimientos, medios, evaluación, el proceder para su desarrollo y el análisis de los resultados.

Se describen las siguientes actividades: De formas verbales: el club de crítica cinematográfica Charlot, Programación de la radio base Varela; de formas prácticas: los cursos electivos de extensión universitaria de las manifestaciones: artísticas, la literatura, comunicación y cine, los talleres de creación artística de las diferentes manifestaciones artísticas, la literatura y la comunicación, la preparación del movimiento de artistas aficionados al arte y la literatura, y las actividades socioculturales en las comunidades; de las formas visuales: la actividades didácticas desde las diferentes manifestaciones artísticas, la literatura y el cine.

1. Actividades didácticas desde las diferentes manifestaciones artísticas, la literatura, danza y cine.

Objetivo: Desarrollar la apreciación, el pensamiento creativo y la sensibilidad del profesional de la educación en formación inicial a partir del acercamiento del estudiante a la plástica, la música, el teatro, la danza y la literatura, mediante la motivación y disfrute de la actividad.

Contenidos: Se abordan los contenidos específicos de cada manifestación artística y la Literatura.

Métodos: Persuasión, ejercitación y métodos auxiliares.

Procedimientos: Los específicos para cada manifestación atendiendo a los métodos seleccionados.

Medios: Todos los medios específicos de cada manifestación.

Evaluación: Oral.

Proceder para su desarrollo:

a) Elementos organizativos

En esta actividad participan profesionales de la educación en formación inicial de cualquier carrera con aptitudes o no para la creación artística desde las manifestaciones de música, teatro, literatura, plástica, danza, comunicación y cine, encontrando en las actividades didácticas un espacio para su crecimiento cultural, la realización de actividades prácticas que complementan conocimientos recibidos en otras asignaturas del plan de estudio, al mismo tiempo que encuentran una vía para la apreciación y la recreación sana.

b) Preparación de las condiciones previas

Se desarrollan a partir de las actividades planificadas en el plan anual de la universidad. La propuesta de actividad didáctica se presenta mensualmente en las reuniones de coordinación de la universidad y una vez aprobadas se coordinan con las carreras para precisar el público asistente, aunque por sus características puede asistir público de forma espontánea.

Como parte de la preparación de las condiciones previas para el desarrollo de las actividades didácticas se firmaron los convenios de trabajo con las instituciones culturales de la provincia (Centro provincial del libro, Centro provincial de las artes escénicas, Centro provincial de las artes visuales y Centro provincial de la música), se garantiza la autopreparación del profesor de extensión universitaria para servir como moderador de la actividad, y la organización de los locales donde se desarrollarán las actividades para crear un ambiente estético adecuado, aunque se puede desarrollar la actividad en espacios abiertos, libres y espontáneos, que estimulen el disfrute y la libre creación del profesional de la educación en formación inicial.

El profesor de extensión universitaria coordina con el director de la unidad artística o artista invitado la actividad atendiendo a los objetivos propuestos para una actividad de aprendizaje y disfrute de lo mejor de las artes, estructurada en introducción,

desarrollo y conclusiones.

c) Introducción de la actividad

En la introducción de la actividad de extensión el profesor saluda, precisa los objetivos, los contenidos, los métodos y medios a emplear en la actividad de manera creativa.

Conversa con los profesionales de la educación en formación inicial sobre las temáticas que les gustaría trabajar en dependencia de la actividad propuesta, creando un ambiente acogedor y presenta al artista o grupo invitado.

d) Desarrollo de la actividad

En el desarrollo de la actividad el invitado debe lograr la adecuada motivación de los profesionales de la educación en formación inicial mediante el empleo de los variados métodos y procedimientos, estimulando la actividad cognoscitiva y la participación activa del profesional de la educación en formación inicial en la construcción del conocimiento estético.

Se propicia el intercambio, formulando interrogantes que permitan expresar lo que piensan, sienten y hacen, en relación con las actividades de extensión universitaria.

e) Cierre de la actividad

En el cierre de la actividad el profesor de extensión universitaria establece un espacio de intercambio, utilizando diversas vías, para conocer los criterios y valoraciones del profesional de la educación en formación inicial sobre la actividad que disfrutaron, así como para establecer los nexos con contenidos precedentes recibidos en otros espacios culturales o curriculares como vía para lograr la interdisciplinariedad.

Se realiza la valoración cualitativa individual y grupal de los resultados alcanzados por los profesionales de la educación en formación inicial durante el desarrollo de la actividad didáctica.

Se agradece al invitado y se le da la palabra para emitir sus juicios valorativos sobre la actividad.

Análisis de los resultados obtenidos:

Una vez concluida la actividad el profesor de extensión universitaria registra los resultados obtenidos teniendo en cuenta el cumplimiento de los procedimientos para el desarrollo de las actividades y la guía para interpretar las categorías para el análisis de la educación estética del profesional de la educación en formación inicial.

Estos resultados comprenden los referidos al proceso de transformación del profesional y del contexto educativo, así como al desarrollo del proceso de educación estética. Con los elementos registrados elabora un informe que presentará en despachos con el investigador o en las reuniones del grupo focal.

2. Cursos electivos de extensión universitaria de las manifestaciones: música, teatro, literatura, plástica, danza, comunicación y cine.

Objetivo: Desarrollar la apreciación, el pensamiento creativo, la sensibilidad y la creación de valores estéticos en los profesionales de la educación en formación inicial a partir de su incorporación a los cursos electivos de extensión universitaria.

Contenidos: Se abordan los contenidos específicos de cada curso electivo a partir de un programa elaborado por los profesores del departamento de extensión universitaria, aprobado en comisión científica.

Métodos: Persuasión, ejercitación y métodos auxiliares.

Procedimientos: Los específicos para cada manifestación atendiendo a los métodos seleccionados.

Medios: Palabra del profesor y todos los medios específicos de cada manifestación atendiendo al programa del curso.

Evaluación: Oral.

Proceder para su desarrollo:

a) Elementos organizativos

En esta actividad participan profesionales de la educación en formación inicial de cualquier carrera, con aptitudes o no para la creación artística, desde las manifestaciones de música, teatro, literatura, plástica, danza, comunicación y cine, encontrando en los cursos electivos un espacio para su crecimiento cultural, la realización de actividades prácticas que complementan conocimientos recibidos en otras asignaturas del currículo de estudio, al mismo tiempo que encuentran una vía para la apreciación y la recreación sana.

b) Preparación de las condiciones previas

Se confecciona un programa de curso electivo para cada manifestación, con veinte horas de duración y una frecuencia semanal que es aprobado por la comisión científica del departamento de extensión universitaria. La propuesta de curso se presenta antes de cada semestre para que el profesional de la educación en

formación pueda proceder a su elección oportunamente y realizar su matrícula de acuerdo a sus intereses.

Como parte de la preparación de las condiciones previas para el desarrollo de los cursos electivos planifican las clases en el colectivo de asignatura del departamento para lograr la integrar contenidos de las diferentes manifestaciones, así como interdisciplinariedad con las asignaturas del currículo base y propio.

Se garantiza la auto preparación del profesor para dirigir el proceso y la organización de los locales físicos donde se desarrollarán las actividades para crear un ambiente estético adecuado, aunque se puede desarrollar la actividad en espacios abiertos, libres y espontáneos, que estimulen la libre creación del profesional de la educación en la formación inicial.

c) Introducción de la actividad

En la introducción de la actividad de extensión el profesor inicia saludos, y desarrolla tareas para motivar hacia la presentación de los objetivos, los contenidos, los métodos y medios a emplear en la clase taller.

d) Desarrollo de la actividad

En el desarrollo de la actividad el profesor da tratamiento al contenido previsto mediante el empleo de métodos para lograr la adecuada motivación y estimular la confianza y seguridad del profesional de la educación en formación inicial, utilizando para ello la demostración de las posibilidades que cada uno posee para alcanzar resultados positivos en su participación.

La característica distintiva del curso electivo de extensión universitaria es su organización en taller de creación, con ello se garantizan las condiciones para diversificar los métodos, medios y formas de enseñanza, estimulando la actividad cognoscitiva y la participación activa del profesional de la educación en formación inicial en la construcción del conocimiento estético.

Se propicia el intercambio, formulando interrogantes que permitan expresar lo que piensan, sienten y hacen, en relación con las actividades de extensión universitaria y el vínculo con conocimientos precedentes recibidos en otras asignaturas.

e) Cierre de la actividad

En el cierre de la actividad el profesor de extensión universitaria establece un espacio de intercambio, utilizando diversas vías, para conocer los criterios y valoraciones

sobre la clase y establece los nexos con contenidos posteriores que recibirán en otros espacios culturales o curriculares.

Se desarrolla la valoración cualitativa individual y grupal de los resultados alcanzados por los profesionales de la educación en la formación inicial durante el desarrollo del curso electivo, para lo cual se organizaron de diferentes maneras, según aparecen reflejadas en los programas de los cursos electivos, en dependencia de la manifestación artística de que se trate.

En todos los casos la propuesta del sistema de cierre de la actividad está dirigida a culminar con un proceso de evaluación sistemática que se aplica durante todo el programa y concluye con actividad final de carácter integral, donde primó el método expositivo, la valoración y la presentación de creaciones artísticas o trabajos de apreciación de las artes donde se destaca la valoración y la crítica.

Análisis de los resultados obtenidos: (Ídem a la actividad anterior)

3. Talleres de creación artística de las diferentes manifestaciones, la literatura y la comunicación.

Objetivo: Desarrollar mediante la vivencia de imágenes visuales, sonoras, audiovisuales y actividades de creación de valores estéticos, el acercamiento más directo y creativo con los valores del entorno cultural universal, nacional y local para incorporarlo a su educación estética y su labor de promotor de cultura.

Contenidos: Se abordan los contenidos específicos de cada manifestación a partir de un programa elaborado por los profesores del departamento de extensión universitaria, aprobado en comisión científica.

Métodos: Persuasión, ejercitación y métodos auxiliares.

Procedimientos: Los específicos para cada manifestación atendiendo a los métodos seleccionados.

Medios: Palabra del profesor y todos los medios específicos de cada manifestación atendiendo al programa del curso.

Evaluación: Oral.

Proceder para su desarrollo:

a) Elementos organizativos

En esta actividad se atienden a los profesionales de la educación en la formación inicial con aptitudes para la creación artística desde las diferentes manifestaciones

artísticas (Música, danza, teatro y plástica), la literatura y la comunicación, que les permite perfeccionar su preparación como artistas aficionados al mismo tiempo que encuentran en este espacio una vía para la apreciación y la recreación sana.

Para alcanzar el objetivo declarado debe producirse el acercamiento a la plástica, la música, el teatro, la danza, la literatura y la comunicación mediante la motivación y disfrute de la actividad, que se inicia con trabajos sencillos, basados en la observación y vinculación con experiencias vividas por los estudiantes a partir de sus aptitudes hacia las artes.

b) Preparación de las condiciones previas

Como parte de la preparación de las condiciones previas para el desarrollo de los talleres de creación artística se planifican las clases en el colectivo de asignatura del departamento para lograr la integrar contenidos de las diferentes manifestaciones, así como interdisciplinariedad con las asignaturas del currículo base y propio.

Se garantiza la auto preparación del profesor para dirigir el proceso y la organización de los locales físicos donde se desarrollarán las actividades para crear un ambiente estético adecuado, aunque se puede desarrollar la actividad en espacios abiertos, libres y espontáneos, que estimulen la libre creación del profesional de la educación en la formación inicial.

c) Introducción de la actividad

En la introducción de la actividad de extensión el profesor inicia saludos, y desarrolla tareas para motivar hacia la presentación de los objetivos, los contenidos, los métodos y medios a emplear en la clase taller.

d) Desarrollo de la actividad

En el desarrollo del taller de creación el profesor del departamento de extensión universitaria debe estimular el acercamiento a nuevas representaciones y formas conocidas, mediante el empleo de variados métodos y la creación de un clima de confianza, para contrarrestar posibles tensiones que surgen de la propia actividad.

Durante el transcurso del taller de creación los profesionales de la educación en formación inicial proceden a conocer vías de solución fáciles, con efectos agradables para la creación y apreciación de las creaciones artísticas, dirigidos por el profesor instructor de extensión universitaria, que debe apoyarse en la demostración y explicación de los ejercicios para comenzar la fase de creación y estimular el

surgimiento de la atención diferenciada y las ayudas necesarias para avanzar de lo simple a lo complejo.

e) Cierre de la actividad

En el cierre de la actividad el profesor de extensión universitaria establece un espacio de intercambio para la valoración cualitativa individual y grupal de los resultados alcanzados durante el desarrollo del taller, para lo cual se organizaron de diferentes maneras en dependencia de la manifestación artística de que se trate:

- En el caso de la plástica los trabajos se situaron al centro del taller en círculo y alrededor de los mismos, adoptando la forma de herradura se colocan los profesionales de la educación en la formación inicial, con el objetivo de que cada uno visualice su trabajo y el de los demás; deben lograr identificar sus avances tanto individual como colectivamente, desde la evaluación y la coevaluación de los trabajos, en un clima de respeto a la individualidad y hacia los avances en su expresión plástica.
- En literatura y la comunicación los trabajos se presentaron en plenaria utilizando diferentes técnicas que facilitaron la participación en un clima de confianza y respeto al mismo tiempo que garantizó la auto evaluación y la coevaluación de los trabajos, identificando los avances tanto individuales como colectivamente, en un clima de respeto y colaboración.
- En la música, la danza y el teatro se crearon las condiciones para la presentación de los trabajos creados por los profesionales de la educación en la formación inicial de manera individual o colectiva y se procedió a la evaluación individual y colectiva del trabajo final resultado del taller en un ambiente de diálogo, cooperación, reflexión y análisis constructivo de los resultados alcanzados

Análisis de los resultados obtenidos: (Idem a la actividad anterior)

4. Preparación del movimiento de artistas aficionados al arte y la literatura.

Objetivo: Preparación del profesional de la educación en la formación inicial miembros del movimiento de artistas aficionados al arte y la literatura, para lograr su inserción en la actividad estética y en la crítica del arte, partiendo del principio de que se educa sobre todo en la actividad.

Contenidos: Se abordan los contenidos específicos de cada manifestación a partir del plan de preparación elaborado por los profesores del departamento de extensión

universitaria.

Métodos: Persuasión, ejercitación y métodos auxiliares.

Procedimientos: Los específicos para cada manifestación atendiendo a los métodos seleccionados.

Medios: Palabra del profesor y todos los medios específicos de cada manifestación atendiendo al programa del curso.

Evaluación: Oral.

Proceder para su desarrollo:

a) Elementos organizativos

Este movimiento se atiende desde primer año y permite la inserción en el mismo de profesionales de la educación en la formación inicial de todas las carreras en las especialidades de música, plástica, danza, teatro y literatura.

Las vías que se utilizan para gestionar este movimiento es variado, la vía fundamental es el diagnóstico que se realiza al iniciar cada curso escolar, pero existen otras como la selección resultado de los cursos optativos y/o electivos y las actividades didácticas.

Una vez incorporado el profesional de la educación en formación se atiende sistemáticamente por un profesor instructor del Departamento de extensión universitaria con una frecuencia semanal como mínimo, en dependencia de los intereses y necesidades de los estudiantes en las aulas talleres con que cuenta cada especialidad y un presupuesto asignado para la compra de los materiales indispensables para esta actividad.

b) Preparación de las condiciones previas

Como parte de la preparación de las condiciones previas para el desarrollo de las sesiones de preparación de los aficionados se planifican las mismas en el colectivo de asignatura del departamento.

Se garantiza la auto preparación del profesor para dirigir el proceso y la organización de los locales físicos donde se desarrollarán las actividades para crear un ambiente estético adecuado, aunque se puede desarrollar la actividad en espacios abiertos, libres y espontáneos, que estimulen la libre creación del profesional de la educación en la formación inicial.

c) Introducción de la actividad

En la introducción de la actividad de extensión el profesor inicia saludos, y desarrolla tareas para motivar hacia la presentación de los objetivos, los contenidos, los métodos y medios a emplear en la sesión de preparación.

d) Desarrollo de la actividad

En el desarrollo de la sesión de preparación el profesor del departamento de extensión universitaria debe estimular el acercamiento a nuevas representaciones y formas conocidas, mediante el empleo de métodos orales, (conversación, diálogo, anécdotas), y visuales (observación de láminas y el propio entorno), la creación de un clima de confianza, para contrarrestar posibles tensiones que surgen de la propia actividad.

Durante el transcurso de la preparación los profesionales de la educación en la formación inicial proceden a conocer vías de solución fáciles, con efectos agradables para la creación y apreciación de las creaciones artísticas, dirigidos por el profesor instructor, que debe apoyarse en la demostración y explicación de los ejercicios para comenzar la fase de creación y estimular el surgimiento de la atención diferenciada y las ayudas necesarias a cada uno para avanzar de lo simple a lo complejo.

Es necesario que el profesional de la educación en formación vaya descubriendo por sí mismo su propia capacidad de creación y apreciación y se estimule ante nuevas realizaciones mediante el empleo de diferentes técnicas participativas que estimulen su creatividad lo conduzcan al impacto positivo como resultado de sus avances.

e) Cierre de la actividad

En el cierre de la actividad el profesor de extensión universitaria establece un espacio de intercambio para la valoración cualitativa individual y grupal de los resultados alcanzados durante la actividad de preparación del movimiento de artistas aficionados, para lo cual se organizó de diferentes maneras en dependencia de la manifestación artística de que se trate, en todos los casos fue importante que los estudiantes identificaran sus avances tanto individual como colectivamente, desde la evaluación y la coevaluación, en un clima de colaboración y respeto a la individualidad y al trabajo en colectivo.

En todas las manifestaciones el proceso de cierre es parcial y por etapas a partir de la presentación de los trabajos y unidades artísticas en las diferentes actividades culturales que se desarrollan en la universidad, con particular significación en el ciclo

de festivales de la organización estudiantil.

Análisis de los resultados obtenidos: (Idem a la actividad anterior)

5. Programación de la radio Varela.

Objetivo: Desarrollar en los profesionales de la educación en la formación inicial habilidades comunicativas para la divulgación y propaganda de los conocimientos estéticos a través de los medios de la información y la comunicación, en particular la radio universitaria "Radio Varela".

Contenidos: Se abordan los contenidos específicos de la comunicación y la promoción cultural.

Métodos: Persuasión, ejercitación y métodos auxiliares.

Procedimientos: Los específicos para cada manifestación atendiendo a los métodos seleccionados.

Medios: Palabra del profesor y todos los medios específicos de cada manifestación atendiendo al programa del curso.

Evaluación: Oral.

Métodos: Persuasión, ejercitación y métodos auxiliares.

Procedimientos: Los específicos para cada manifestación atendiendo a los métodos seleccionados.

Medios: Todos los medios específicos de cada manifestación atendiendo al programa del curso.

Evaluación: Oral.

Proceder para su desarrollo:

a) Elementos organizativos

El colectivo es integrado por profesionales de la educación en la formación inicial y docentes del Departamento de extensión universitaria y dirigido por el divulgador de la universidad y se reúnen una vez al mes para la conformación de la programación atendiendo a las prioridades definidas en el grupo de trabajo político Ideológico de la universidad y la parrilla de programación semanal con sesiones caracterizadas que atienden diferentes temáticas como: la Orientación profesional pedagógica, la Historia, Educación para la salud, Identidad cultural, Medio ambiente, Promoción cultural y la divulgación de los procesos políticos de las organizaciones estudiantiles.

Para alcanzar el objetivo declarado debe producirse el acercamiento del profesional

de la educación en formación a los elementos fundamentales de la comunicación y los medios de divulgación a través del curso electivo que se imparte por un profesor del departamento de extensión universitaria.

b) Preparación de las condiciones previas

Como parte de la preparación de las condiciones previas para el desarrollo de la actividad de radio base el profesor especialista establece las coordinaciones con el grupo de comunicación integrado por los profesionales de la educación en la formación inicial, para proponer de un mes para otro los temas de preparación a desarrollar en las sesiones de preparación atendiendo a prioridades declaradas, las temáticas declaradas y los temas propuestos por los miembros del colectivo.

Se garantiza la autopreparación del profesor para servir como moderador de la sesión de trabajo y organización de la radio base o el local físicos donde se desarrolla la sesión para crear un ambiente estético adecuado que estimule la libre creación del profesional de la educación en la formación inicial.

c) Introducción de la actividad

En la introducción de la actividad de extensión el profesor inicia saludos, precisa los objetivos, los contenidos, los métodos y medios a emplear en la actividad de manera creativa.

Conversa sobre las temáticas que les gustaría trabajar en dependencia de la sesión de trabajo planificada creando un ambiente acogedor.

d) Desarrollo de la actividad

En el desarrollo de la actividad el profesor de extensión universitaria debe lograr la adecuada motivación mediante el empleo de los variados métodos, estimular la confianza y seguridad, estimulando el análisis y debate de los programas escritos, razonando en conjunto sobre sus valores y defectos, aportando individualmente impresiones y observaciones, así como conocimientos en la materia.

Luego de la presentación de los programas elaborados los participantes abordaban los temas o tópicos a discutir emitiendo sus opiniones y el profesor de extensión universitaria realiza un resumen de las opiniones vertidas y las enriquece siempre que es necesario.

e) Cierre de la actividad

El cierre de la actividad se desarrolla en un clima de cooperación reflexión y respeto

que garantiza la evaluación individual y colectiva, así como la determinación de la próxima propuesta.

Se realiza la valoración cualitativa individual y grupal de los resultados alcanzados por los profesionales de la educación en la formación inicial durante el desarrollo de la sesión de trabajo del colectivo de la radio base.

Análisis de los resultados obtenidos: (Idem a la actividad anterior)

6. Preparación del grupo de teatro universitario

Objetivo: Preparación del profesional de la educación en formación inicial miembros del movimiento de artistas aficionados en la manifestación de teatro, para lograr su inserción en la actividad estética y en la crítica del arte.

Contenidos: Se abordan los contenidos específicos de la manifestación de teatro a partir del plan de preparación elaborado por los profesores del departamento de extensión universitaria.

Métodos: Persuasión, ejercitación y estimulación

Procedimientos: Confirmación, sugestión, adiestramiento, autocrítica.

Medios: Medios audio visuales, aula especializada de teatro, vestuario, libros, textos.

Evaluación: Oral. (Autoevaluación)

Proceder para su desarrollo:

a) Elementos organizativos

Esta actividad es el resultado de las experiencias vividas en la universidad con el desarrollo de las jornadas anuales de teatro, la labor de instructores de arte que lograron crear un núcleo de estudiantes aficionados al teatro que han trabajado en todos estos años, alcanzando buenos resultados en festivales de la FEU.

El grupo se creó con profesionales de la educación en formación inicial de varias carreras y años.

Las vías que se utilizan para captar estudiantes para el grupo son variadas, la fundamental es el diagnóstico que se realiza al iniciar cada curso escolar, pero existen otras como la selección resultado de los cursos optativos y/o electivos y las actividades didácticas.

Una vez incorporado el profesional de la educación en formación inicial se atiende sistemáticamente por un profesor instructor del Departamento de extensión universitaria con una frecuencia de dos veces a la semana como mínimo, en

dependencia de los intereses y necesidades

b) Preparación de las condiciones previas

Como parte de la preparación de las condiciones previas para el desarrollo de las sesiones de preparación de los aficionados, estas se planifican en el colectivo de asignatura del departamento.

Se garantiza la auto preparación del profesor, así como la preparación del aficionado que colabora con la preparación del grupo, para dirigir el proceso y la organización de los locales físicos donde se desarrollarán las actividades para crear un ambiente estético adecuado.

c) Introducción de la actividad

En la introducción de la actividad de preparación del grupo el profesor inicia saludos, y desarrolla tareas para motivar hacia la presentación de los objetivos, los contenidos, los métodos y medios a emplear en la sesión de preparación y presenta al aficionado colaborador.

d) Desarrollo de la actividad

En el desarrollo de la sesión de preparación el profesor del departamento de extensión universitaria y el aficionado colaborador, deben estimular el acercamiento a nuevas representaciones y formas conocidas, mediante el empleo de métodos orales y visuales, y la creación de un clima de confianza, para contrarrestar posibles tensiones que surgen de la propia actividad.

Durante el transcurso de la preparación los profesionales de la educación en formación inicial proceden a conocer vías de solución fáciles, con efectos agradables para la creación y apreciación de las creaciones artísticas, dirigidos por el profesor instructor y el aficionado colaborador, que deben apoyarse en la demostración y explicación de los ejercicios para comenzar la fase de creación y estimular el surgimiento de la atención diferenciada y las ayudas necesarias a cada uno para avanzar de lo simple a lo complejo.

Es necesario que el profesional de la educación en formación inicial vaya descubriendo por sí mismo su propia capacidad de creación y apreciación y se estimule ante nuevas realizaciones mediante el empleo de diferentes técnicas participativas que estimulen su creatividad lo conduzcan al impacto positivo como resultado de sus avances.

e) Cierre de la actividad

En el cierre de la actividad el profesor de extensión universitaria y el aficionado colaborador, establecen un espacio de intercambio para la valoración cualitativa individual y grupal de los resultados durante la actividad de preparación del grupo de teatro, para lo cual se organiza de diferentes maneras garantizando siempre que los estudiantes identifiquen sus avances tanto individual como colectivamente, desde la evaluación y la coevaluación, en un clima de colaboración y respeto a la individualidad y al trabajo en colectivo.

El proceso de cierre es parcial y por etapas a partir de la presentación de los montajes logrados y presentados en las diferentes actividades culturales que se desarrollan en la universidad, con particular significación en el ciclo de festivales de la organización estudiantil.

Análisis de los resultados obtenidos: (Ídem a la actividad anterior)

7. Club de crítica cinematográfica "Charlot".

Objetivo: Desarrollar en los profesionales de la educación en la formación inicial la apreciación de valores artísticos y estéticos, a partir de las potencialidades que brinda el lenguaje audiovisual de conjugar signos, estructuras, recursos y experiencias de las demás artes y concretarlo en el uso de experiencias dramáticas, recursos escénicos, empleo del espacio y el tiempo, de la visualidad y el sonido (imagen visual y sonora), entre otros factores generales.

Contenidos: Se abordan los contenidos específicos de la apreciación cinematográfica.

Métodos: Persuasión, ejercitación y métodos auxiliares.

Procedimientos: Los específicos para cada actividad atendiendo a los métodos seleccionados.

Medios: Medios audiovisuales, libros, documentos y palabra del profesor.

Evaluación: Oral.

Proceder para su desarrollo:

a) Elementos organizativos

Como parte de los convenios de la universidad con el Centro Provincial de Cine (CPC) y la labor del profesor instructor, especialista en crítica cinematográfica, del Departamento de extensión universitaria se constituyó el espacio de crítica cinematográfica en el curso 2011- 2012, pero como resultado de la preferencia y

sistematización se constituyó el club de crítica cinematográfica “Charlot” que tiene como rasgo característico el protagonismo del profesional de la educación en formación inicial.

Esta actividad se desarrolla con una frecuencia mensual en la sala de video de la universidad y es coordinada por el especialista del departamento y un aficionado colaborador.

b) Preparación de las condiciones previas

Como parte de la preparación de las condiciones previas para el desarrollo de la actividad de debate de la película el profesor especialista y un aficionado colaborador establecen las coordinaciones con el grupo de trabajo educativo de la residencia estudiantil y los profesionales de la educación en la formación inicial miembros del club, para proponer de un mes para otro las películas que se van a visualizar y debatir; a partir de ahí se definen los objetivos y la guía de observación que se les entregará.

Se garantiza la autopreparación del profesor y un aficionado colaborador para servir como moderadores de la actividad y organización del local donde se desarrollarán las actividades para crear un ambiente estético adecuado que estimule la libre creación del profesional de la educación en la formación inicial.

En caso de invitar a un especialista del Centro provincial de cine el profesor de extensión universitaria coordina la actividad atendiendo a los objetivos propuestos para un proceso de aprendizaje y disfrute, estructurado en introducción, desarrollo y conclusiones.

c) Introducción de la actividad

En la introducción de la actividad de extensión el profesor y el aficionado colaborador inicia saludos, precisan los objetivos, los contenidos, los métodos y medios a emplear en la actividad de manera creativa, así como los aspectos referidos a la guía de observación.

Conversan sobre las temáticas que les gustaría trabajar en dependencia de la actividad propuesta, creando un ambiente acogedor y presenta al invitado.

d) Desarrollo de la actividad

En el desarrollo de la actividad el profesor de extensión universitaria y el aficionado colaborador, deben lograr la adecuada motivación del profesional de la educación en

formación mediante el empleo de los variados métodos, estimular la confianza y seguridad, estimulando el análisis y debate de la cinta exhibida, razonando en conjunto sobre sus valores y defectos, y aportando individualmente impresiones y observaciones, así como conocimientos en la materia.

Luego de la presentación y exhibición del filme los participantes abordaban los temas o tópicos a discutir emitiendo sus opiniones y el moderador realiza un resumen de las opiniones vertidas y las enriquece siempre que sea necesario.

e) Cierre de la actividad

El cierre de la actividad se desarrolla en un clima de cooperación reflexión y respeto que garantice la evaluación individual y colectiva, así como la determinación de la próxima propuesta.

Se propicia el intercambio, formulando interrogantes que permitan expresar lo que piensan, sienten y hacen, en relación con la actividad desarrollada.

Análisis de los resultados obtenidos: (Idem a la actividad anterior)

8. Encuentro de clubes estudiantiles de las Cátedras honoríficas

Objetivo: Promover y desarrollar actividades de extensión universitaria para contribuir a la superación académica, cultural y política del profesional de la educación en la formación inicial a través del trabajo de las Cátedras honoríficas.

Contenidos: Se abordan los contenidos específicos a partir de las líneas temáticas de las cátedras honoríficas.

Métodos: Persuasión, ejercitación y métodos auxiliares.

Procedimientos: Los específicos para cada actividad atendiendo a los métodos seleccionados.

Medios: Medios audiovisuales, libros, documentos y palabra del profesor.

Evaluación: Oral.

Proceder para su desarrollo:

a) Elementos organizativos

Concebidas también como instituciones culturales, por su gestión en la formación cultural de la universidad y del territorio las Cátedras honoríficas han sido un escenario importante para el desarrollo de habilidades comunicativas, divulgación del contenido estético y la creatividad del profesional de la educación en la formación inicial.

Como parte del desarrollo que han venido alcanzando las mismas en la Universidad se constituyeron a partir del curso escolar 2012- 2013, clubes estudiantiles asociados a las mismas, integrados por profesionales de la educación en la formación inicial de todas las carreras; esta modalidad de investigación, divulgación de resultados, desarrollo de habilidades comunicativas y la creatividad, se han organizado desde los proyectos educativos de las facultades y carreras.

Para el logro del objetivo propuesto se realiza al inicio de cada curso escolar la presentación de las Cátedras y la incorporación voluntaria del profesional de la educación en la formación inicial a sus clubes; una vez constituidos se reúnen mensualmente para desarrollar actividades de capacitación, investigación, actividades de promoción en la universidad y la comunidad, planificadas en el plan anual y chequeadas por el presidente del club.

b) Preparación de las condiciones previas

Como parte de la preparación de las condiciones previas para el desarrollo del encuentro de clubes estudiantiles de las Cátedras honoríficas el profesor especialista establece las coordinaciones con sus miembros para coordinar de un mes para otro las actividades de capacitación, investigación, desarrollo de actividades de promoción en la universidad y la comunidad, a desarrollar.

Se garantiza la autopreparación del profesor para servir como moderador de la sesión de trabajo y organización del local físico donde se desarrolla la sesión, para crear un ambiente estético adecuado que estimule la libre creación del profesional de la educación en la formación inicial.

c) Introducción de la actividad

En la introducción del encuentro de clubes estudiantiles de las Cátedras honoríficas el profesor especialista inicia saludos, precisa los objetivos, los contenidos, los métodos y medios a emplear en la actividad de manera creativa.

Conversa sobre las temáticas que les gustaría trabajar en dependencia de la sesión de trabajo planificada creando un ambiente acogedor.

d) Desarrollo de la actividad

En el desarrollo del encuentro de clubes estudiantiles de las Cátedras honoríficas, el profesor especialista debe lograr la adecuada motivación del profesional del profesional de la educación en formación mediante el empleo de los variados

métodos, estimulando el análisis y debate de las acciones desarrolladas en el encuentro, razonando en conjunto sobre sus valores y defectos, aportando individualmente impresiones y observaciones, así como conocimientos en la materia.

e) Cierre de la actividad

Luego de la presentación de los programas elaborados los participantes abordaban los temas o tópicos a discutir emitiendo sus opiniones y el profesor de extensión universitaria realiza un resumen de las opiniones vertidas y las enriquece siempre que es necesario, en un clima de cooperación reflexión y respeto que garantiza la evaluación individual y colectiva, así como la determinación de la próxima propuesta. Se realiza la valoración cualitativa individual y grupal de los resultados alcanzados por los profesionales de la educación en la formación inicial durante el desarrollo de la sesión de trabajo del colectivo de la radio base.

Esta actividad concluye cada mes con la presentación de las propuestas para el próximo encuentro, el debate y aprobación de las acciones, quedando determinado además los responsables, los participantes y los aseguramientos necesarios.

Análisis de los resultados obtenidos: (Idem a la actividad anterior)

9. Actividades del grupo estudiantil de trabajo socio-comunitario

Objetivo: Desarrollar hábitos de trabajo creador individual y colectivo en la transformación del entorno y fomentar el respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales.

Contenidos: Se abordan los contenidos específicos a partir de las líneas temáticas para el trabajo socio cultural comunitario.

Métodos: Persuasión, ejercitación y métodos auxiliares.

Procedimientos: Los específicos para cada actividad atendiendo a los métodos seleccionados.

Medios: Medios audiovisuales, libros, documentos y palabra del profesor.

Evaluación: Oral.

Proceder para su desarrollo:

a) Elementos organizativos

El convenio de trabajo firmado con los representantes del Consejo popular Camacho Libertad, donde se encuentra enclavada la Universidad, ha permitido la planificación y desarrollo de variadas actividades socioculturales desde las instituciones educativas y

en intercambio directo con la población.

Para alcanzar los objetivos propuestos se constituyó el grupo de trabajo comunitario integrado por profesores y profesionales de la educación en la formación inicial de todas las carreras y los agentes socializadores de la comunidad.

Como resultado de las experiencias de trabajo y atendiendo a las demandas de la comunidad, las carreras y los profesionales de la educación en la formación inicial se constituyó el grupo estudiantil para el trabajo socio-comunitario, que establece relaciones de trabajo con el grupo comunitario pero tiene personalidad propia a partir del protagonismo del profesional de la educación en formación inicial

El grupo estudiantil para el trabajo socio cultural comunitario se reúne mensualmente para proponer las acciones de capacitación, desarrollo de eventos, actividades culturales, recreativas y/o deportivas a desarrollar en la comunidad.

b) Preparación de las condiciones previas

Como parte de la preparación de las condiciones previas para el desarrollo de las actividades socio comunitarias en la comunidad el profesor responsable del trabajo comunitario y el miembro del grupo estudiantil que actúa como colaborador, participan en las reuniones del Consejo popular y después proponen al departamento las actividades a realizar atendiendo a las demandas de la comunidad y las acciones contenidas en los proyectos comunitarios de las facultades y carreras.

Luego de aprobadas en el departamento se presentan al grupo de trabajo comunitario para el aseguramiento de las mismas

Como elemento distintivo de estas actividades se debe garantizar la auto preparación del profesor y del miembro del grupo estudiantil que actúa como colaborador para que actúen como coordinadores generales de las actividades comunitarias y la organización de los locales físicos o áreas donde se desarrollan las actividades para crear un ambiente estético adecuado que estimule la libre creación del profesional de la educación en la formación inicial.

c) Introducción de la actividad

En la introducción de las actividades socioculturales comunitarias el profesor y el miembro del grupo estudiantil que actúa como colaborador inician saludos, precisan los objetivos, los contenidos, los métodos y medios a emplear en la actividad de manera creativa, conversan sobre las temáticas que se van a trabajar y presentan a

los participantes en la actividad.

d) Desarrollo de la actividad

En el desarrollo de las actividades socio comunitarias en la comunidad, el profesor coordinador, el miembro del grupo estudiantil que actúa como colaborador y los demás profesores miembros del grupo de trabajo comunitario deben lograr la adecuada motivación del profesional de la educación en formación mediante el empleo de los variados métodos, estimulando el análisis y debate de las acciones desarrolladas, la participación activa en las acciones diseñadas para la atención a los diferentes grupos de edades y otras acciones diseñadas con anterioridad, razonando en conjunto sobre sus valores y defectos, aportando individualmente impresiones y observaciones, así como conocimientos en la materia.

e) Cierre de la actividad

Luego del desarrollo de la actividad comunitaria se presentan los resultados por el miembro del grupo estudiantil que actúa como colaborador, a partir de diferentes técnicas que faciliten la participación en un clima de confianza, colaboración y respeto, identificando los avances tanto individuales como colectivamente, así como el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Se realiza la valoración cualitativa individual y grupal de los resultados alcanzados por los profesionales de la educación en la formación inicial durante el desarrollo de las actividades socio comunitarios.

Esta actividad concluye cada mes con la valoración en el grupo de trabajo comunitario de las actividades desarrolladas y la presentación de las propuestas para el próximo mes, quedando determinado además los responsables, los participantes y los aseguramientos necesarios.

Análisis de los resultados obtenidos: (Ídem a la actividad anterior)

IV. Glosario de términos

A partir de las diferentes definiciones de conceptos con los que se operan en la práctica educativa por docentes, directivos y personal especializado se presenta el siguiente glosario de términos que puede resultar útil para el diseño, implementación y evaluación de la educación estética de los profesionales de la educación en formación desde la extensión universitaria.

Educación	<p>En su sentido amplio se entiende el conjunto de influencias que ejerce toda la sociedad en el individuo.</p> <p>En el sentido estrecho, se caracteriza por ser un proceso planificado, organizado y dirigido, que se lleva a cabo, fundamentalmente en la escuela, encaminado a la formación objetiva de cualidades de la personalidad: convicciones, actitudes, rasgos morales y del carácter, ideales y gustos estéticos, así como modos de conducta para que el educando se integre a la sociedad en que vive y contribuya a su desarrollo y perfeccionamiento. (Colectivo de autores del MINED, 1984, p.53)</p>
Formación	<p>Proceso que concibe, desarrolla, y evalúa sistemas de actividades y de relaciones para lograr en la formación del profesional de la educación una correcta dirección del proceso pedagógico y generar un auto perfeccionamiento de su actividad pedagógica, en correspondencia con las exigencias de la sociedad. (Díaz Masip, 2006, citada por Valle Lima, 2012, p.202)</p>
Formación integral del profesional.	<p>Proceso encaminado a formar un profesional creativo, independiente, preparado para asumir su autoeducación durante toda la vida; capaz de mantenerse constantemente actualizado, utilizando igualmente las oportunidades ofrecidas por las universidades de atender al profesional con una educación posgraduada que responda a las necesidades del desarrollo del país. (Horruitiner, 2007, p.10)</p>
Extensión universitaria	<p>Constituye -junto a la docencia y la investigación- una función totalizadora, integradora y dinamizadora y es, a su vez, un proceso formativo que se da dentro de los componentes académico, laboral e investigativo pero que tiene su personalidad propia, y que responde a la necesidad social de preservar, desarrollar y promover la cultura en la comunidad intrauniversitaria y extrauniversitaria para contribuir a su desarrollo cultural, al desarrollo de los valores de la sociedad socialista cubana y de los sentimientos de identidad mediante la participación activa de alumnos y trabajadores en su transformación y en la transformación de la sociedad. (Gutiérrez, R. et al., 2002, p.6)</p>
Educación estética	<p>Proceso educativo conscientemente organizado, dirigido y sistemático, que se ejerce sobre la personalidad. Se desarrolla mediante la actividad y la comunicación, que se establece en la transmisión de los conocimientos y experiencias acumuladas por la humanidad. Está encaminada a la formación y desarrollo de una actitud estética, la capacidad y habilidades para la</p>

	percepción, valoración y creación estética en todas las esferas de la vida material y espiritual de la sociedad socialista y es un contenido de la formación integral de la personalidad.
Categorías estéticas	Lo bello, lo feo, lo cómico, lo trágico, lo sublime y lo bajo. Participan en la esencia de lo estético.
Lo bello	Categoría fundamental y de mayor dominio de la ciencia estética. Síntesis o relación esencial entre los elementos de la estructura interna y externa, propiedades de un objeto o cosa..
Lo estético	(Aisthesis) Objeto o fenómeno directamente implicado en una percepción sensible, es decir, aquello que opera en la esfera de la sensibilidad y que conocemos a través de nuestros sentidos.
Belleza	Aprehensión de cualidades que valoramos, de acuerdo a los rasgos exteriores de un objeto o una cosa, sin profundizar en la esencia.
Ciencia estética	Teoría de la sensibilidad. Ciencia que trata de la belleza y de los sentimientos que hacen nacer lo bello en el ser hombre.
Gusto estético	Capacidad de adecuada valoración de lo estético, de acuerdo con el ideal individual o social determinado.
Gusto	Criterio o canon para juzgar los objetos del sentimiento.
Ideal estético	Dominio de las categorías estéticas fundamentales que sirven de herramientas para definir los peldaños del conocimiento estético.
Necesidades estéticas	Promueven la búsqueda del valor artístico, de la belleza del entorno, y estimulan su producción para el goce íntimo de la persona.

V. Conclusiones

1. La educación estética del profesional de la educación en formación inicial desde la extensión universitaria, parte de la concepción marxista leninista de los fundamentos del Proyecto Social Cubano que tiene como aspiración la formación integral de los individuos, donde la educación estética constituye uno de sus contenidos fundamentales, que puede ser potenciada desde la extensión universitaria por su carácter integrador.

2. Las actividades que pueden contribuir a la educación estética del profesional de la educación en formación inicial desde la extensión universitaria son: Actividades didácticas desde las diferentes manifestaciones artísticas, cursos electivos de extensión universitaria, talleres de creación artística de las diferentes manifestaciones, el

Movimiento de Artistas Aficionados, la radio base Varela, el grupo de teatro universitario, el club de crítica cinematográfica "Charlot", el encuentro de clubes estudiantiles de las Cátedras Honoríficas y las actividades socioculturales del grupo estudiantil de trabajo comunitario.

3. Las transformaciones que se producen en la educación estética del profesional de la educación en formación mediante la implementación de actividades desde la extensión universitaria son el acercamiento a los valores artísticos y estéticos, incremento de la inserción en la actividad estética y en la crítica del arte como vía para canalizar sus conocimientos, las motivaciones crecientes por desempeñarse como educadores estéticos y aplicar creadoramente sus conocimientos, así como la participación activa en la socialización y divulgación de los contenidos estéticos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcón de Quesada, R. (2002). 40 Aniversario de la Reforma Universitaria. Revista Bimestre Cubano. Cuba.
- Alfaro Pérez, J. (1996). Resumen talleres de coordinación interuniversitaria en el área de extensión. Consejo Nacional de Rectores. Oficina Nacional de planificación de la Educación Superior. Heredia, Costa Rica.
- Castro Ruz, F. (1977). Palabras a los intelectuales, Política cultural de la Revolución Cubana. Editorial de las Ciencias Sociales. La Habana.
- Chávez, J. A., SUÁREZ, A. & PERMUY L. D. (2003). Acercamiento a la Pedagogía General, ICCP. La Habana.
- De Armas Ramírez, N., Pérez Silva, S. D., y Lorences González, J.(2009). La metodología como resultado científico. Material impreso. UCP Félix Varela. Villa Clara.
- Díaz Pablos, J. B. (2003). Conjunto de actividades extensionistas para favorecer la formación cultural de los estudiantes de la carrera de Profesores Integrales de Secundaria Básica. Tesis en opción al grado científico de Máster en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José varona. La Habana.
- Díaz Peralta, L. E. (2013). Actividades para la educación estética de los profesionales de la educación de la UCP Félix Varela de Villa Clara. Tesis en opción de grado científico de Especialidad en docencia en Psicología Pedagogía. UCP Félix Varela. Villa Clara.
- Estévez, P. R. (2004). La Revolución Estética en la Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2012). La alternativa estética en la educación liberadora. Editora política. La Habana. Cuba.
- Fiallo Rodríguez J. (2004). Interdisciplinariedad. Una aproximación desde la enseñanza aprendizaje de las ciencias. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- García Miranda, L. (1998). Propuesta de programa de desarrollo de la extensión universitaria en la educación superior cubana. (1999-2004). Tesis en opción al título académico de máster, ISA. La Habana, Cuba.

- González Fernández-Larrea, M. (2002). Un modelo de gestión de la extensión universitaria para la universidad de Pinar del Río. Tesis en opción al grado científico de Doctor en ciencias de la educación. Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca". Cuba.
- González González, G. R. y Bernal, A. (1990). Programa para el desarrollo cultural integral de los Estudiantes Universitarios. Ministerio de Educación Superior de la República de Cuba, Ciudad de La Habana. Cuba.
- González González, G. R. (1996). Un modelo de extensión universitaria para la extensión universitaria. Su aplicación a la Cultura Física y el Deporte. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo". La Habana. Cuba.
- Gutierrez, R. et al. (2002). La Extensión Universitaria en los Institutos Superiores Pedagógicos en la Universalización, ISP "Félix Varela", Villa Clara. Cuba. Recuperado en formato digital.
- Horruitiner Silva, P. (2007). La Universidad Cubana: el modelo de formación. 12(4). Revista Pedagogía Universitaria. La Habana. Cuba.
- Ministerio de Educación (MINED). (1971). Dictámenes y recomendaciones, Tema 1, Congreso Nacional de Educación y Cultura. Instituto Cubano del Libro. La Habana.
- _____. (2001). Programa de educación estética del MINED. La Habana.
- _____. (2010). El Modelo de formación del profesional de la Universidad de Ciencias pedagógicas.
- Ministerio de Educación Superior (MES). (2001). Programa Nacional de Extensión Universitaria para la educación superior cubana. La Habana. Cuba.
- Partido Comunista de Cuba (PCC). (1976). Tesis sobre política Educacional, en Tesis y resoluciones. Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, Editado por el Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del partido Comunista de Cuba. Editora Política. La Habana.
- Rodríguez Lahera, A., Gutiérrez Cordovés, M. A., González Rodríguez, G. y Benítez Lastre, F. La Educación Estética como componente de la formación profesional en la Educación Superior. Recuperado de <http://www.wikipedia.com>
- Rosental, M. y Iudin, P. Diccionario filosófico. Ediciones Universo, Argentina, 1973.