

CURSO DE ORTOGRAFÍA



**Leticia Rodríguez Pérez; Osvaldo Balmaseda Neyra; Georgina Arias
Leyva y otros**

372.632 Rod-C

Curso de ortografía / Leticia Rodríguez Pérez; Osvaldo Balmaseda Neyra; Georgina Arias Leyva y otros. -- Ciudad de La Habana : Editorial Universitaria, 2010. -- ISBN 978-959-16-1187-1. -- 139 pág.

1. Rodríguez Pérez, Leticia (Autor)
2. Balmaseda Neyra, Osvaldo (Autor)
3. Arias Leyva, Georgina (Autor)
4. Libros de Ortografía

Autor-Editor: Rodríguez Pérez, Leticia (Autor)

Digitalización: Dr. C. Raúl G. Torricella Morales (torri@reduniv.edu.cu)



Rodríguez Pérez, Leticia (Autor), 2010

Editorial Universitaria del Ministerio de Educación Superior, 2010



La Editorial Universitaria (Cuba) publica bajo licencia Creative Commons de tipo Reconocimiento No Comercial Sin Obra Derivada, se permite su copia y distribución por cualquier medio siempre que mantenga el reconocimiento de sus autores, no haga uso comercial de las obras y no realice ninguna modificación de ellas.

Calle 23 entre F y G, No. 564. El Vedado, Ciudad de La Habana, CP 10400, Cuba

e-mail: eduniv@reduniv.edu.cu

Sitio Web: <http://revistas.mes.edu.cu/elibro>

CURSO DE ORTOGRAFÍA

ÍNDICE

Introducción.....	1
Autores de los ejercicios seleccionados (por orden alfabético).....	2
Primera parte:	
Selección de ejercicios	
▪ Práctica inicial.....	3
▪ Práctica de b, v	7
▪ Práctica de s, c, z	17
▪ Práctica de g, j	33
▪ Práctica de la h	40
▪ Práctica de r y rr	50
▪ Práctica de la mayúscula	53
▪ Práctica de la acentuación	64
▪ Práctica de los signos de puntuación	77
▪ Práctica general.....	91
Segunda parte:	
▪ Principales normas ortográficas actuales.....	106
▪ Respuestas de ejercicios.....	131

INTRODUCCIÓN

El CURSO DE ORTOGRAFÍA --dirigido a toda la población-- persigue dos objetivos básicos: lograr escribir sin errores ortográficos; usar cada vez más adecuadamente la lengua materna, al reconocerla como elemento esencial de nuestra identidad nacional y americana.

La ortografía --queramos o no-- es nuestra carta de presentación cuando escribimos, porque el que lee lo escrito por nosotros asume --de inmediato-- una actitud valorativa en relación con nuestro dominio del idioma y, por ende, de nuestro nivel cultural.

A veces un error ortográfico obstaculiza la comunicación efectiva: nos resta tiempo; nos obliga a ir hacia atrás en la lectura para entender lo que, tal vez, quiso expresar la persona que escribió.

El desarrollo de las habilidades ortográficas no es algo excepcional; todo lo contrario. También es posible mejorar la ortografía e incluso eliminar los errores ortográficos. El interés y el esfuerzo deben andar unidos para alcanzar ese fin.

El tabloide preparado para el CURSO DE ORTOGRAFÍA constituye un medio esencial para ejercitar los contenidos que se desarrollan por televisión. Consta de dos partes. La primera recoge variedad de ejercicios para practicar cada asunto ortográfico. La segunda es un resumen de las principales normas ortográficas, elaborado por el Dr. Osvaldo Balmaseda Neyra, a partir del texto Ortografía de la

lengua española, editado en 1999 por la Real Academia Española; a esa parte se le han añadido las normas para el uso de la **c** y la **s**, que no aparecen en el documento de la Academia.

La práctica ortográfica necesita estar acompañada de la observación, del uso constante del diccionario, de la revisión sistemática de todo lo que se escribe... Esta aclaración es válida para todos los ejercicios incluidos en el tabloide, aunque --como es lógico-- no se repita en cada uno de ellos.

Por último, es necesario subrayar que un país como el nuestro, que se enorgullece de una educación de calidad --en ascenso-- al alcance de todos, puede demostrar que la defensa del idioma, es decir, de nuestra identidad, incluye también la atención esmerada a la ortografía.

SELECCIÓN DE MATERIALES Y COORDINACIÓN DEL CURSO: Dra. Leticia Rodríguez Pérez

AUTORES DE LOS EJERCICIOS SELECCIONADOS (por orden alfabético):

- ◆ **Ana María Abello Cruz.** Licenciada en Educación en la especialidad de Español-Literatura. Ha ejercido la docencia en el nivel medio y en el superior; actualmente es profesora del Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". Es autora de varios trabajos relacionados con la ortografía.
- ◆ **Georgina Arias Leyva.** Profesora de Español y Literatura. Especialista de lengua materna del Ministerio de Educación de Cuba. Autora de materiales docentes, fundamentalmente para el nivel primario. Miembro del Comité Cubano de la IBBY, coordinadora nacional del proyecto "Podemos leer y escribir" del CERLALC.
- ◆ **Oswaldo Balmaseda Neyra.** Doctor en Ciencias Pedagógicas. Asesor técnico-docente del Ministerio de Educación Superior. Autor de materiales docentes para los diferentes niveles de educación. Ha realizado investigaciones en relación con la ortografía del español. Ha impartido cursos en el extranjero.
- ◆ **Sunilda Fernández Ruiz.** Profesora Auxiliar del Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". Ha acumulado una larga experiencia en la impartición de clases en el nivel superior, sobre todo en las relacionadas con diferentes ramas de la lingüística como la fonética, la fonología española y la lexicología.
- ◆ **Corina Hernández Novo.** Licenciada en Letras. Durante más de quince años se desempeñó como especialista de lengua materna en el Ministerio de Educación. Coautora de numerosos materiales docentes para todos los niveles de Educación. Actualmente es profesora del Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
- ◆ **Sonia Jaime Aragón.** Profesora de Español-Literatura. Especialista del Dpto. de Institutos Superiores Pedagógicos del Ministerio de Educación. Ha impartido clases en todos los niveles de Educación; en el nivel superior ha acumulado

quince años de experiencia. Ha elaborado materiales para la Licenciatura en Educación Primaria.

- ◆ **Grisel López Castillo.** Profesora Auxiliar del Instituto Superior "Enrique José Varona". Ha acumulado gran experiencia en el asesoramiento del trabajo metodológico en el nivel medio. Ha trabajado de manera particular en la preparación de alumnos para los concursos hispanoamericanos de ortografía.
- ◆ **Juan Ramón Montaña Calcines.** Máster en Didáctica del Español y la Literatura. Especialista de lengua materna del Ministerio de Educación de Cuba. Ha sido profesor en centros de nivel medio superior y universitario del país. Ha participado en eventos nacionales e internacionales relacionados con la enseñanza de la lengua materna y, particularmente, de la literatura.
- ◆ **Agustín Rodríguez Domínguez.** Máster en Filología Hispánica. Profesor Auxiliar del Instituto Superior Pedagógico "Conrado Benítez", de Cienfuegos. Ha trabajado en centros de nivel medio y nivel medio superior; en la educación superior ha acumulado más de quince años de experiencia. Ha publicado varios trabajos.
- ◆ **Fernando Rodríguez Manzaneira.** Máster en Filología Hispánica. Profesor del Instituto Superior Pedagógico "Conrado Benítez", de Cienfuegos. Ha impartido clases en diferentes niveles de educación. En los últimos años ha trabajado de manera particular con la ortografía.
- ◆ **Leticia Rodríguez Pérez.** Doctora en Ciencias Pedagógicas. Especialista de lengua materna del Ministerio de Educación. Coordinadora de los Cursos de Español de UNIVERSIDAD PARA TODOS. Autora de numerosos materiales docentes para los diferentes niveles de educación. Ha participado en eventos nacionales e internacionales relacionados con la lingüística, la lengua materna y su enseñanza. Ha impartido cursos en el extranjero.

PRIMERA PARTE

PRÁCTICA INICIAL

1. Escriba ordenadamente las letras que integran el alfabeto español.

2. Ordene adecuadamente las siguientes letras del alfabeto español:

x b d a y ñ g o h z

3. Después de leer el siguiente texto, copie las palabras que comienzan con vocal. Un solo requisito: esas palabras deben aparecer escritas en orden alfabético.

✘ Observe cómo la afamada escritora cubana Dora Alonso "descubrió" la lectura:

"Yo apenas contaba siete años, cuando, por azar, abrí un libro ajeno a la escuela y capté como un destello deslumbrador, la continuidad de un tema, el enlace maravilloso de la narración. Lo recuerdo muy bien; singularmente debo ese instante a una obra de Conan Doyle. Suspensa, ávida, llegué al final de la enredada trama y, con ello, entré para siempre en el largo camino de la literatura. Desde entonces, la lectura es en mí una necesidad. Penetro en su callado, inmenso mundo, sintiendo la misma emoción que aquel lejano día. A la lectura debo no poco de mi formación".

4. Las siguientes palabras aparecen desordenadas. Cópielas en orden alfabético. Reflexione acerca de qué ha debido hacer para ordenarlas bien.

llave lejanía chubasco campismo llovizna charco
 lucidez cuidado chimenea cielo

5. Copie, lo más cuidadosamente posible, el siguiente texto:

Para ordenar las palabras hay que seguir un riguroso orden alfabético; si la primera letra es la misma, hay que ordenarlas de acuerdo con la segunda; si la primera y la segunda son iguales, se atenderá a la tercera; y así, sucesivamente. Este conocimiento es imprescindible a la hora de utilizar cualquier diccionario.

12. Trate de encontrar por lo menos otra palabra que sirva de ejemplo para cada uno de los triptongos y divídala en sílabas.

13. Seleccione un artículo de un periódico o de una revista y después de leerlo y valorarlo, deténgase en un párrafo breve. Analice la longitud de las palabras; separe en sílabas las más largas. Distinga los diptongos y los triptongos, si los hay.

PRÁCTICA DE B, V.

1.- Complete con **b** o con **v**, según convenga.

- a) Debido al paso del ciclón las comunicaciones hacia todos los po_ lados de esa pro_ incia quedaron _loqueados.
- b) ¿ Ha escuchado esta rima: “En a_ ril aguas mil,/ todas caben en un _ arril”?
- c) Los _ iceministros estu _ ieron presentes en la firma de los acuerdos _ ilaterales.
- d) Podría suscri_irse a varias re_ istas si así lo desea.
- e) Su tacto y ama_ ilidad son pro_ er_ iales.
- f) Toda_ ía queda una _ acante sin cu _ rir en esa oficina.
- g) Casi se me ol_ ida_ a felicitarlo por su inter_ ención.

6. ¿Quiere ejercitarse en el empleo del diccionario? Juegue con otro u otros compañeros. Cada uno seleccionará varias palabras que deberán ser localizadas en el menor tiempo posible. Ganará quien las halle más rápidamente.

7. ¿Quiere otro juego para practicarlo en grupo? Uno de los participantes dirá una palabra, previamente pensada, y el resto tratará de escribir su significado. Se continuará con varias palabras. Se realizará la comprobación con el diccionario. Ganará el que más haya acertado.

8. Seguramente le resultará agradable releer la siguiente anécdota. Después de hacerlo, si es posible en voz alta, observe las palabras que presentan diptongos e hiatos. Copie esas palabras y divídalas en sílabas.

"Tenía Ignacio Agramonte un elevado concepto de la honra. Siempre contó con la fuerza moral como resorte decisivo del triunfo. Una vez le preguntaron, después de razonamientos pesimistas:

*_ En realidad, ¿con qué cuenta Ud. para ganar la guerra?
Y el héroe, picando los ijares de su potro, se retiró diciendo sobriamente:*

_ ¡Con la vergüenza, cubanos!

9. Complete las siguientes palabras. Para hacerlo, emplee diptongos.

p__saje
j__la
p__ne
__ropeo
b__na
C__to
c__dad

milic__no
c__dra
c__lo
c__nto
televis__n
d__décimo
r__do

10. Al completar las palabras del ejercicio anterior, Ud. ha copiado los catorce diptongos que existen en español. Trate de encontrar por lo menos otra palabra que sirva de ejemplo para cada uno de esos diptongos y divídala en sílabas.

<hr/>	<hr/>

11. En los siguientes enunciados aparecen palabras que presentan triptongos. Encuéntrelas y cópielas.

☒ Camagüey es la cuna de Ignacio Agramonte. En esa provincia también se encuentra Guáimaro, escenario de importantes acontecimientos históricos.

☒ Uruguay y Paraguay se encuentran en la América del Sur.

☒ En el texto de la obra española podía leerse: "¿Averiguaríais esto por mí? No le confiéis a nadie lo que estoy pidiendo."

h) Si no andu_iera tan apurada a_anzaría más en la solución del pro_lema.

i) La distinción entre carní_oros y her_í_oros es o__ia; en el propio voca_lo está la respuesta.

j) En la _aca no ca_ía todo lo que ha_ía que trasladar.

2.- a) Copie en una columna las palabras que comiencen con **b** y en otra las que comiencen con **v**.

bisílabo virrey vicerrector bisnieto bizcocho vicario,
bilingüe vicealmirantazgo bisexual vizconde bisectriz,
bisagra vicecónsul bizquear bióxido bípedo
vicesecretario

b) Explique brevemente por qué se ha empleado **b** o **v**.

c) Construya una oración con dos palabras de cada columna.

3.- a) Escriba una palabra que lleve la partícula **ad**.

Ejemplo.

Palabra que modifica al verbo: adverbio

Contrario, desfavorable: _____

Reparar, observar: _____

Inmediato, próximo: _____

Persona rival: _____

Venida o llegada: _____

Mala suerte, infortunio: _____

b) Exprese en muy pocas palabras la regularidad advertida en esos vocablos.

4.- a) Complete con **b** o **v**.

juzga_a

esla_a

asoma_a

cla_a

bra_a

escla_a

admira_a

sorpresi_a

decisi_a

conci_a

lesi_a

transcri_a

alusi_a

efusi_a

síla_a

sugesti_a

excesi_a

cohí_a

prohí_o

primiti_o

perci_o

cauti_o

vi_o

nati_o

acti_o

b) Forme dos columnas con las palabras completadas con **b** y otra con las completadas con **v**. Piense en el porqué de ese uso.

c) Forme oraciones con dos de las palabras escritas con **b** y con dos de las escritas con **v**.

d) Busque otros ejemplos hasta lograr que cada columna incluya no menos de treinta palabras.

5.- Escriba en la columna de la derecha un adjetivo terminado en -iva, -ivo, que resuma la expresión de la izquierda.

Piensa mucho _____
Se expresa bien _____
Que se adhiere _____
Que reproduce _____
Que expresa afecto _____
Capaz de defender _____
Puede hacer explotar _____
Tiene deseos de venganza _____

6.- Dé otra forma a cada expresión sustituyendo la palabra subrayada por el sustantivo correspondiente.

Ejemplo:

Me gusta que seas amable con todos.

Me gusta tu **amabilidad**.

Debes conseguir que tu letra sea legible.

Es probable que llueva mañana.

Veremos si es posible llegar hasta allí

Es interesante ver cómo la máquina se mueve en terreno cenagoso.

7.- Escriba dos palabras derivadas de:

esclavo	_____	_____
rebelar	_____	_____
revelar	_____	_____
evadir	_____	_____
vida	_____	_____
vela	_____	_____

8.- Ilustre con ejemplos la diferencia entre bianual, bienal, bienio.

9.- Complete con **b** o **v** según convenga:

_astedad	_oluptuoso
_ástago	_icioso
_oicotear	_aúl
_ra_eza	ala_anza
_eracidad	_aga_undo
_eodez	_ienandanza
_acilación	_o_o
_alidez	_ulnera_le
_enévoló	
_andalismo	
_eldad	
_alioso	

10.- Complete el espacio en blanco con un sinónimo seleccionado entre las palabras del ejercicio anterior.

- a) débil, inerme _____
- b) apasionado, sensual _____
- c) lujurioso, inmoral _____
- d) autenticidad, lealtad _____
- e) anchura, dilatación _____
- f) coaccionar, privar _____
- g) fortuna, dinero _____
- h) borrachera, mareo _____
- i) afable, apacible _____
- j) fiereza, ímpetu _____
- k) bandidaje, pillaje _____
- l) vagante, callejero _____
- m)incertidumbre, indecisión _____
- n) autenticidad, eficacia _____
- o) apreciado, inestimable _____

- p) estólido, necio _____
- q) equipaje, bulto _____
- r) halago, cumplido _____
- s) niño, descendiente _____
- t) belleza, hermosura _____

11.-a) Para cada una de las palabras siguientes escriba un sinónimo que tenga b o v en su estructura

- desleír _____ (con v)
- hermosura _____ (con b)
- cooperar _____ (con b)
- descender _____ (con b)
- descender _____ (con b)
- anuncio _____ (con v)
- dialogar _____ (con v)
- tarea _____ (con b)
- gritería _____ (con b)

b) Escriba una oración con cada uno de los sinónimos hallados. Puede utilizar formas verbales conjugadas.

12.- Complete las oraciones siguientes empleando los verbos que se indican, en una forma que lleve **b** o **v**.

Él reía mientras yo le _____
(hablar)

Nosotros _____ leyendo cuando él entró.
(estar)

Tú _____ cuando yo salía.

(entrar)

Yo _____ cada mañana por el parque.

(caminar)

13.- ¿ Conoce la diferencia que hay entre las palabras que a continuación se escriben? Auxíliese del diccionario en los casos necesarios.

bota _____

vota _____

cabo _____

cavo _____

recabar _____

recavar _____

sabia _____

savia _____

ribera _____

rivera _____

silva _____

silba _____

tubo _____

tuvo _____

carabela _____

calavera _____

absorber _____

absolver _____

bucal _____

vocal _____

14.- Escoja la palabra adecuada en cada caso:

- a) La sustancia llegó al tanque atravesando el (tuvo-tubo).
- b) El fotógrafo entregó varios rollos de películas listas para ser (rebeladas-reveladas).
- c) Solo podremos obtener el cocimiento cuando el agua (hierva-hierba).
- d) La educación cubana ha (gravado-grabado) en la mentalidad de nuestro pueblo la idea de la justicia social.
- e) Cuando (convino-combino) los colores de la acuarela, logro novedosas tonalidades.
- f) En 1976 el pueblo cubano (votó-botó) en las urnas por la actual Constitución.
- g) El poema "Masa", escrito por César Vallejo, contiene un (vello-bello) mensaje de solidaridad humana.
- h) En Cuba los (vienes-bienes) museables constituyen parte del patrimonio cultural de la nación.
- i) En la (valla-baya-vaya) lumínica leímos un llamado a ser precavidos en la vía.
- j) El (vacilo-bacilo) de Koch provoca la tuberculosis.
- k) En la batalla de ideas, la fortaleza de principios (vale-bale) más que el poderío militar.
- l) ¡ (Vasta-Basta) de discriminación social en los países capitalistas!
- m) Quedó (vacía-bacía) la maleta que contenía las medicinas donadas por el médico cubano a la aldea hondureña.
- n) Colocó la orquídea en un transparente y sencillo (vaso-bazo)
- ñ) Desde niños bebemos la (savia-sabia) de las tradiciones patrióticas.

Construya oraciones con los homófonos desechados en el ejercicio anterior.

15.- Trate de localizar otras parejas de homófonos que solo se diferencien por el uso de la **b** o la **v**. Escríbalas. Distinga su significado.

16- Aunque la sola memorización de reglas es inefectiva para el logro de una adecuada ortografía, el conocimiento de tales normativas constituye un valioso recurso para una buena escritura, fundamentalmente en el caso de aquellas que tienen escasas excepciones o ninguna.

Escriba dos reglas del uso de la **b** y dos de la **v** que avalen lo anteriormente dicho. No olvide incluir ejemplos.

17-A continuación aparece una lista de treinta palabras que llevan **b** y otra similar pero con **v**. Todas se emplean con mucha frecuencia. Para garantizar su correcta escritura debe seguir cuatro pasos esenciales: observarlas bien, pronunciarlas con cuidado, conocer su significado y escribirlas suficiente y correctamente. Puede practicarlas de muy diversa forma. Si se reúnen varios compañeros después de haberlas estudiado bien, pueden dictarlas.

Palabras que se escriben con **b**

abajo	balde	esbelto
abandonar	bayeta	escarbar
abarcar	bélico	eslabón
abismo	bocina	júbilo
abogado	bozal	labor

acabar	caoba	obedecer
acróbata	corroborar	prueba
aprobar	derribar	robusto
arrebatarse	elaborar	rubor
balcón	entibiar	titubear

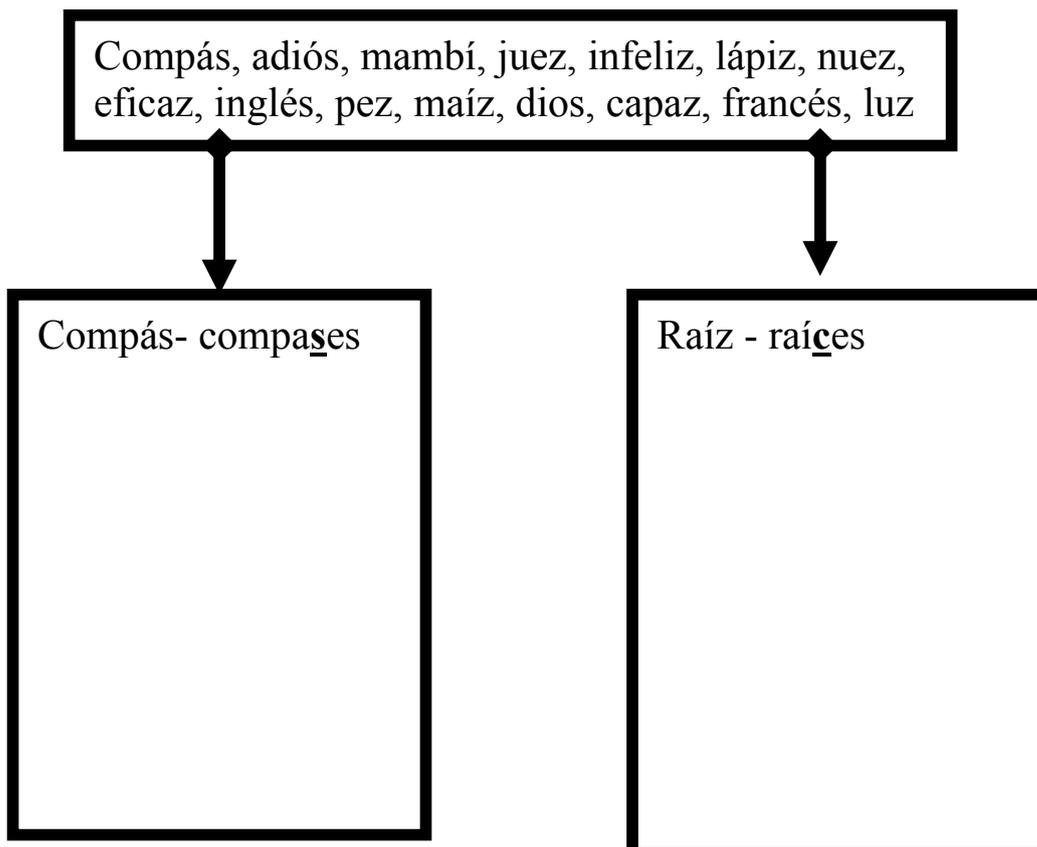
Palabras que se escriben con v

agravio	equivocar	válvula
alivio	hilvanar	valla
aniversario	ovación	vecino
atravesar	pavimentado	verosímil
averiguar	perseverar	verter
ávido	revista	vértigo
avisar	sublevar	veterano
carnaval	vacilar	vigente
conservar	vacuna	vigilar
devastar	vaivén	volumen

PRÁCTICA DE S - C - Z - X

1. Complete con c, z, s o x, según convenga:
 - a. Le dio las gra__ias por todo lo que había hecho por él.
 - b. Ya los novios hicieron las pa__es.
 - c. Llovi__ó mucho; por eso el terreno está tan resbaladi__o.
 - d. Siempre ha sido muy locua__. De hecho, la locua__idad es su característica más destacada.
 - e. José Martí insistió en lo absurdo de promover el odio entre las ra__as.
 - f. Fue e__onerado de la culpa que se le imputaba.
 - g. Fuimos a pre__en__iar cómo __arpaba el barco.

- h. Hay muchos Gonzále__ en el aula; por eso debemos poner cuidado al ha__er la lista.
- i. Las e__presiones populares no tienen por qué resultar chabacanas.
- j. Ha__ce tiempo que los cubanos hemos demostrado que no nos atemori__an las amena__as.
- k. Es for__o__o reconocer esto.
- l. Benito Pére__ Galdó__ es un famo__o escritor español.
- m. Algunos discuten acerca de la certe__a de que Cristóbal Colón fuera genové__.
- n. No sé con e__actitud dónde está el lugar; creo que es en el quinto o se__to piso.
- ñ. El adorno de lo__a se destro__ó.
- o. No es bueno recordar una regla con tantas e__cepciones.
- p. ¿Conoces las diferencias entre e__angüe y e__ánime?
- q. Es un compañero muy capa__, nada engreído ni vanido__o.
2. Redistribuya las palabras del cuadro, según hagan uso de la c o la s al formar su plural.



3. a. En esta adaptación de un breve fragmento del material Educa a tu hijo se han omitido algunas s, c y z. Escríbelas en los lugares correspondientes.

La infan_ia, desde el na_imiento hasta los sei_ años de vida, constituye dentro del de_arrollo del ser humano la etapa más importante: en ella comien_a a formar_e la personalidad del niño, por lo que juega un papel determinante la aten_ión temprana a este período.

Pre_i_amente es en la familia donde transcurre el de_arrollo integral del hombre en forma_ión; son los movimientos, emo_iones y _entimientos, así como las rela_iones con los demás y las po_ibilidades de cono_er el mundo *__ircundante, algunos de los elementos que hay que considerar en la etapa preescolar.*

Resulta ne_e_ario, además, atender la esfera del lenguaje, la motri_, la socioafectiva, la intelectual y la forma_ión de hábitos de vida y de cualidades éticas.

b. A continuación leerá una adaptación de parte de un artículo publicado en el periódico "El habanero". Realice la misma actividad sugerida en el ejercicio anterior.

Cuando los dominicanos Juan Pancho García y Susana Polanco añadieron notas mu_icales al poema "El espejo", empe_aba una historia que aún no ha finali_ado, una historia mediante la cual nuestro Poeta Na_ional se transformó en letrista por ex_elen:ia de varias genera_iones de compo_itores iberoamericanos.

Ya han podido locali_ar_e más de dos_ientas pie_as mu_icales con estas características, y la nómina de quienes

han incurrido en esta fase inante búsqueda se aproxima al medio centenar.

En el año 2002 la música y la poesía estarán de fiesta. Será el año del centenario del natalicio de Nicolás Guillén y desde ya el jubileo para los cubanos se ha iniciado.

c. En esta ocasión realizará las mismas actividades de los ejercicios anteriores pero a partir de un pequeño fragmento de Afrodita, de la escritora chilena Isabel Allende.

"Es necesario anunciar ahora, a pecho abierto (...) que el único afrodisíaco verdaderamente infalible es el amor. Nada logra detener la pasión encendida de dos personas enamoradas. En este caso no importan los achaques de la existencia, el furor de los años, la torpeza física o la mequindad de oportunidades; los amantes se las arreglan para amar e porque por definición ese es su destino. Pero el amor, como la suerte, llega cuando no lo llaman, nos instala en la confusión y se esfuma como niebla cuando intentamos retenerlo. Desde el punto de vista de su valor estimulante es, por lo tanto, lujo de unos cuantos afortunados, pero inalcanzable para quienes no han sido heridos por su dardo".

4. a) Escriba el gentilicio de:

Francia: _____	Viena: _____
Portugal: _____	Guyana: _____
Aragón: _____	Bayamo: _____
Inglaterra: _____	Escocia: _____

b. Escriba el femenino de los anteriores gentilicios.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

5. Forme los femeninos de los siguientes sustantivos:

alcalde: _____
barón: _____
conde: _____
duque: _____
marqués: _____
montañés: _____

6. Muchas terminaciones de diminutivos llevan c. Ejemplo: **-cito**: lugar- lugarcito. ¿Puede señalar y ejemplificar otros con esa característica?

7. Escriba sustantivos que se deriven de los siguientes adjetivos; terminan en **-ez, -eza**.

Ejemplo: honrado - honradez

triste	delgado
tímido	altivo
vivo	raro
pobre	honrado
brillante	pesado
áspero	firme
maduro	fuerte
pequeño	vil
viejo	puro
franco	rudo
delicado	simple

8. La terminación **-ez** de los sustantivos patronímicos significa "hijo de". Ejemplo: de Pedro - Pérez

Escriba el patronímico de los hijos de:

Rodrigo _____	Benito _____	Domingo _____
Sancho _____	Gonzalo _____	Martín _____
Jimeno _____	Fernando _____	Nuño _____

9. Dé otra forma a las expresiones siguientes, cambiando los adjetivos por un sustantivo abstracto. Ejemplo: El pueblo fuerte _ La fortaleza del pueblo.

- a. La mujer tímida: _____
- b. Los gestos delicados: _____
- c. El hombre honrado: _____
- d. La roca dura: _____
- e. La noticia inmediata: _____
- f. El árbol robusto: _____

10. ¿De qué vocablos se derivan estas palabras?

visionario: _____

prisionero: _____

diversidad: _____

gozoso: _____

iniciativa: _____

consolación: _____

placentero: _____

precisión: _____

obstinación: _____

emocionante: _____

a. Escriba otra palabra de la familia de cada una de las anteriores:

11. Dé otra forma a cada expresión, convirtiendo la forma verbal en un sustantivo. Ejemplo: "Los alumnos comprenden" - "La comprensión de los alumnos."

- a. Extender el conocimiento: _____
- b. El profesor revisa las tareas: _____
- c. El poeta se inspiró en su amada para componer hermosos versos: _____
- _____
- d. Conceden derechos a la empresa: _____
- _____
- e. Se produjo una gran cantidad de materiales para la construcción: _____
- _____

12. Busque antónimos o sinónimos que lleven en su escritura **c, s o z**, para las siguientes palabras. Escríbalas.

mezquino (sinónimo) _____

fino (antónimo) _____

falso (sinónimo) _____

dureza (sinónimo) _____

ablandar (antónimo) _____

encadenamiento (sinónimo) _____

lamentar (antónimo) _____

trastornar (sinónimo) _____

complejo (antónimo) _____

13. A continuación le presentamos algunos homófonos que presentan las letras **c, s, z**. Busque el significado de cada uno en el diccionario y redacte oraciones con ellos.

sumo

zumos: _____

cede

sede _____

acecho

asecho _____

ciego

siego _____

cien _____

sien _____

ceso _____

seso _____

14. Redacte una oración con el homófono de la palabra subrayada:

a. Los amigos se abrazaron al verse después de tanto tiempo.

b. Le quemaron la ropa las brasas que saltaban del hogar.

c. Martí quiso que en su losa sólo le dejaran un ramo de flores y una bandera.

d. Los atletas que corren distancias cortas hacen esfuerzos para aumentar la masa muscular.

e. A los habitantes de Suecia se les conoce con el nombre de suecos.

f. Casi todos los cubanos nos deleitamos con una buena taza de café.

g. Muchos campesinos cubanos consideran que el mejor cebo para engordar a los animales se encuentra en el palmiche.

h. La sequía es causa del estrechamiento del cauce de los ríos.

i. En uno de sus poemas, Nicolás Guillén nos dice: "Al alacrán y al ciempiés: ¡Cierra la muralla!".

j. El cirio es un tipo de vela muy grande de cera.

k. En Europa han sacrificado miles de reses debido a la enfermedad conocida como el "mal de las vacas locas".

15. Encuentre un sinónimo para cada una de las palabras siguientes, pero con la siguiente condición: si la palabra termina en **-sión**, el sinónimo deberá presentar la forma final **-ción**, y viceversa.

Ejemplo:

-ción

subversión = sedición

-sión

inspección = revisión

a. _____ sumisión

b. _____ pretensión

c. liberación-----

d. violación-----

e. _____ conversión

f. equivocación-----

g. _____ distorsión

h. dislocación-----

- i. terminación-----
- j. _____ división
- k. proliferación-----
- l. propagación-----

16. Busque en el diccionario palabras terminadas en **-sión** que se correspondan con las definiciones que se detallan seguidamente y comiencen con las letras indicadas.

☒ **Comienzan con a:**

- a. Acción de adherir: _____
- b. Acción de admitir. Aprobación. Ingreso: _____
- c. Ataque. Asalto. Acto contrario al derecho de otro: _____
- d. Acción de referirse a una persona o cosa sin nombrarla o sin decir que se habla de ella: _____
- e. Acción de coger, asir: _____
- f. Repugnancia. Antipatía. Odio: _____

☒ **Comienzan con c:**

- a. Adherencia. Unión: _____
- b. Choque, golpe: _____
- c. Lástima por la desgracia ajena: _____
- d. Permiso, licencia: _____
- e. Resultado, resolución. Término, fin: _____
- f. Declaración: _____
Falta de orden. Incertidumbre.
- g. Acción y efecto de corroer: _____

☒ **Comienzan con d:**

- a. Acción de decidir. Resolución. Ánimo, firmeza de carácter: _____

- b. Hundimiento. Pérdida de las fuerzas.
Hondonada: _____
- c. Pérdida de la ilusión. Desengaño.
Decepción: _____
- d. Acción de difundir. Distribución.
Propagación: _____
- e. Tamaño. Cada una de las tres direcciones en que se mide la extensión de un cuerpo. Medida. Extensión.
Volumen: _____
- f. Debate, polémica: _____
- g. Entretenimiento: _____

☒ **Comienzan con e:**

- a. Manifestación muy viva de sentimiento: _____
- b. Difusión por radio o televisión. Puesta en circulación de monedas o valores: _____
- c. Desgaste producido por algo que roza. Destrucción lenta producida por algún agente físico.
Depresión: _____
- d. Fuga. Huida: _____
- e. Ida a algún lugar para estudiar, recreo o ejercicio físico.
Paseo: _____
- f. Conmoción acompañada de detonación. Manifestación viva y súbita: _____

☒ **Comienzan con i:**

- a. Ensueño, imaginación. Falsa percepción de un objeto.
Esperanza sin fundamento: _____
- b. Falta de precisión: _____
- c. Edición, tirada. Huella, marca, señal. Emoción que las cosas causan en el ánimo: _____
- d. Acción de extraer de una sustancia sus partes solubles por medio de agua caliente. Su resultado: _____

e. Irrupción hecha en un país por una fuerza militar.
Incursión. Ocupación de un lugar: _____

16. Busque en el diccionario dos palabras terminadas en **-sión** que emplee frecuentemente. Deben comenzar con las letras que se piden. Escriba una oración con cada una de ellas.

O

P

R

S

I

17. En las siguientes oraciones aparecen varias palabras que emplean **x**. Analice si cada una de ellas obedece a una regla en particular y explique brevemente a cuál es.

- a. Durante los últimos años en Alemania se ha visto un renacer de la xenofobia.
- b. Sus expresiones siempre son acertadas.
- c. Realizó una extraordinaria labor.
- d. Los exalumnos de esa escuela la recuerdan siempre con mucho cariño.

18. A continuación aparece un conjunto de palabras que se escriben con x. Divídalas en sílabas. Antes de hacerlo recuerde la particularidad de esta letra.

Ejemplo: **experto: ex - per- to**. Ahora, observe bien esta otra palabra: **éxito**, ella tiene tres sílabas pero solo puede dividirse así: **éxi - to**.

aproximar_____	experiencia:_____
asfixia:_____	explorar:_____
auxilio:_____	exquisito:_____
conexión:_____	flexión:_____
exacto:_____	óxido:_____
examen:_____	pretexto:_____
excepto:_____	reflexión:_____

19. Complete estas palabras con **-sión, -ción o -xión**, según convenga. No pierda la oportunidad de emplear el diccionario para aclarar los significados.

adhe_____	cone_____	refle_____
ambi_____	infle_____	resolu_____
ane_____	exten_____	vi_____
conven_____	mi_____	vota_____
crucifi_____	nutri_____	fle_____
divi_____	genufle_____	excep_____
expre_____	fu_____	comple_____
situa_____	oca_____	irrefle_____

20. Se escriben con **cc** los derivados de una palabra que originariamente tenía el grupo de consonante **ct**; así de **actor** se deriva **acción**, y de **constructor**, **construcción**.

a. Escriba una lista de no menos de quince palabras que se escriban con **c**.

b. Consulte el diccionario para verificar que ha escrito correctamente esas palabras.

21. A veces se confunde el uso de la **cc** y el de la **x**. Lea en alta voz estas oraciones, cópielas y complete correctamente cada palabra.

a. Sintió gran satisfaca__ión al culminar los ejercicios.

b. Fue notable cómo la infle__ión de su voz ascendió.

c. Realizaron una profunda genufle__ión ante la estatua.

d. Sus palabras motivaron la refle__ión de todos.

e. Realizó una a__ión digna de ser recordada.

22. Complete el siguiente cuadro con lo que se le pide. El primero le sirve de ejemplo.

Sustantivo singular	Sustantivo plural	Adjetivo de la familia	Verbo de la familia
Belleza	bellezas	bello	Embellecer
Posesión			
Fogosidad			
Fuerza			

Vejez			
Paz			
Confusión			
Gracia			
Exclusión			
Excedencia			
Cruz			
Disfraz			
Estabilidad			
Raíz			
Escasez			

23. Una casa consta de varias partes. Describa un recorrido por una, empleando todas las que en ellas pueda encontrar, siempre que esas palabras se escriban con **c** (delante de e, i), **s** o **z**. Debe tratar de ser lo más original posible.

24. Explique por qué estas palabras se escriben con **s** o con **z**.

- busco conduzco
- buscamos luzco
- brusco traduzco
- etrusco produzco
- molusco produzcamos
- ofusco reduzco

25. Complete el espacio en blanco con s o z según convenga. Piense en la explicación de cada respuesta.

grote_co / predu_co / blancu_co / mere_co / principe_co
blandu_co / arabe_co / gauche_co / folletine_co / soldade_ca
produ_co / pintore_co / molu_co / diecioche_co / negru_co
palide_co / gigante_co / burle_co

26. Escriba en perfecto orden alfabético todas las palabras que haya empleado en este capítulo, siempre que en su estructura lleven c (delante de e, i), s o z. Colóquelas en columnas, como se indica a continuación.

<u>C</u>	<u>S</u>	<u>Z</u>
	tristeza	tristeza

27. Realice uno de los siguientes ejercicios:

a. Redacte un párrafo humorístico acerca del uso de las letras tratadas en este capítulo; en él debe emplear no menos de

la tercera parte de las palabras registradas en el ejercicio anterior.

- b. Copie una de las canciones que más le agraden; en su texto deben estar presentes no menos de una palabra de cada columna.

PRÁCTICA DE G, J.

1.- Llene los espacios en blanco con **g**, **gu**, o **gü**, según corresponda.

- a) La ___erra y la paz es una famosa novela de León Tolstoi.
- b) De todas partes del mundo llegan noticias no muy hala ___eñas.
- c) Don Quijote no percibía molinos de viento sino _i_ antes.
- d) Cocinar y ___isar son sinónimos.
- e) Cuando visitaba ese lugar siempre se las in__eniaba para visitar las tiendas de anti _edades.
- f) El ori_en de muchos errores ortográficos está en que no se distin_en bien los sonidos.

2.- Complete con g o j algunas palabras de los siguientes enunciados, según convenga.

- a) ¿Quién recuerda al _enial filósofo, autor de la sentencia “Nada humano me es a_eno?”
- b) Alcanzaremos nuestro ob_etivo.
- c) Los que oyeron a José Martí insistían en la ma_ia de sus palabras, siempre _enerosas y prestas al elo_io.
- d) Muchos escritores afirman que el hábito de leer se adquiere por conta_io.
- e) Si conocemos la etimolo_ía de las palabras poseemos una gran venta_a.

- f) Según José Martí el lengua_ e debe ser matemático, _eométrico, escultórico para que cada frase enca_ e bien en el lugar que corresponde.
- g) Desde muy _óvenes sabemos que en el agua hay oxí_ eno e hidró_ eno.
- h) El león ru_ e, la vaca y el buey mu_ en, el cuervo gra_ ea.
- i) Aunque la pá_ ina no era muy le_ ible, él la tradu_ o con a_ ilidad.
- j) Los investigadores se reunieron en la Facultad de _eología.
- k) El especialista extran_ ero elo_ ió la investigación acerca de nuestros aborí_ enes.
- l) No todo el mundo es foto_ énico.
- m) En el año 2002, al celebrarse el cuadra_ ésimo aniversario de la Educación Especial en Cuba, se rindió homena_ e a los maestros de una enseñanza que es desconocida o mar_ inada por mucha _ ente en el mundo.
- n) En nuestros días ya no es raro encontrar personas nona_ enarias.
- ñ) Penélope te_ ía y deste_ ía para entretener a los pretendientes mientras esperaba a Ulises; con esto demostró su in_ enio.
- o) Para prote_ er su salud le recomendaron que se distra_ era un poco.

3.- Escriba **g** o **j** en los espacios en blanco:

- a) Lo observaban con mucho si_ ilo.
- b) Los cónyu_ es se deben mutuo respeto.
- c) La _enética presenta un notable desarrollo en Cuba.
- d) Los países que se declaran en guerra son llamados beli_ erantes.
- e) El conser_ e del colegio se encarga de que haya orden en la escuela.
- f) El submarino puede sumer_ irse en mares profundos.
- g) Se dice que algo es tan_ ible cuando puede tocarse.

- h) Tan _ente es una palabra muy usada en _eometría.
- i) Hay maderas a las que no les penetra el come _én.
- j) “La peor _estión es la que no se hace”, dice un refrán.

4.- Escriba cinco palabras que presenten las combinaciones siguientes:

ge	gi	je	ji
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

5.- A continuación le ofrecemos una relación de palabras que se escriben con g. Divídalas en sílabas y redacte una oración con cada una de ellas. Emplee el diccionario en los casos necesarios.

- a) ágil _____
- b) agitar _____
- c) álgido _____
- d) auge _____
- e) beligerante _____
- f) cónyuge _____
- g) digestión _____
- h) estratagema _____
- i) exagerar _____
- j) gelatina _____
- k) gigante _____
- l) gimnasia _____
- m) higiene _____
- n) ingerir _____
- ñ) magisterio _____
- o) página _____

- p) régimen _____
- q) rígido _____
- r) tergiversar _____
- s) vigilar _____

6.-La relación de palabras que le presentamos a continuación tiene una característica: todas se escriben con **j**. Realice las actividades sugeridas en el ejercicio anterior.

- a) ajedrez _____
- b) ajetreo _____
- c) apoplejía _____
- d) bujía _____
- e) canje _____
- f) cojín _____
- g) conjetura _____
- h) conserje _____
- i) gorjeo _____
- j) injerto _____
- k) jilguero _____
- l) jinete _____
- m) jirón _____

n) majestad _____

ñ) menjunje _____

o) objeción _____

p) perejil _____

q) trajín _____

r) vajilla _____

s) vejiga _____

7.-Busque un sinónimo terminado en **-ger** o **-gir** para cada uno de los siguientes verbos.

a) seleccionar _____

b) brotar _____

c) recolectar _____

d) apremiar _____

e) rectificar _____

f) asir _____

g) deducir _____

h) brillar _____

8.- Conjugue los sinónimos de las palabras a) b) c) y f) del ejercicio anterior en la primera persona del singular del presente del modo indicativo y en la segunda persona del singular del presente del modo subjuntivo.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

9.- a) Amplíe lo más posible estas columnas de verbos terminados en **decir**, **ducir** y **traer**:

decir	producir	traer
contradecir	conducir	distraer
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

b) Escriba junto a cada infinitivo, la segunda persona del singular del pretérito de indicativo y la primera persona del plural del pretérito de subjuntivo:

Ejemplo:	decir	dijiste	dijéramos o dijésemos
		<u>Pretérito</u>	<u>Pretérito</u>
		<u>de indicativo</u>	<u>de subjuntivo</u>
contradecir	_____	_____	_____
desdecir	_____	_____	_____
bendecir	_____	_____	_____
maldecir	_____	_____	_____
predecir	_____	_____	_____
conducir	_____	_____	_____
inducir	_____	_____	_____
reducir	_____	_____	_____
introducir	_____	_____	_____
producir	_____	_____	_____
distraer	_____	_____	_____
atraer	_____	_____	_____
retraer	_____	_____	_____
contraer	_____	_____	_____
sustraer	_____	_____	_____

10.- Una la palabra con su significado. Identifique qué tienen en común en el contenido y la forma:

- | | |
|---|---------------|
| a) Origen, engendro o principio de algo | a- gen |
| b) Fuerza intelectual extraordinaria o facultad creadora | b- ingenioso |
| c) Propio del genio | c- Genética |
| d) Concordar dos o más personas en genio o carácter | d- génesis |
| e) Que sirve para reproducir | e- genio |
| f) Que engendra, pariente en línea recta ascendente | f- genial |
| g) Factor biológico que trasmite las características hereditarias de plantas y animales | g- congeniar |
| h) Parte de la Biología que estudia los fenómenos y leyes de la herencia en las plantas y en los animales | h- progenitor |
| i) Dotado de la facultad para descubrir, engendrar o inventar con facilidad | i- genital |

11.- Imagine que Ud. es un maestro o profesor de Educación Física. Escriba cinco órdenes para que sus alumnos realicen ejercicios físicos. Cada oración debe comenzar con una forma verbal que presente uno de los grupos siguientes: **-ge-** , **-gi -** , **-je-** o **-ji-**.

Ejemplo: Bajen la cabeza.

- a) Relea lo que aparece en la SEGUNDA PARTE en relación con los usos de la **g** y de la **j**.
- b) Observe cada una de las palabras con **g** o **j**, trabajadas en esta PRÁCTICA. Cópielas.

- c) Con esas palabras haga dos columnas: una para las palabras que llevan **g** y otra, para las que llevan **j**.

- d) Haga un cuadro resumen en el que se distinga a qué regla responde cada una de las palabras escritas. Separe convenientemente las palabras no sujetas a reglas.

PRÁCTICA DE LA H

1. Observe detenidamente las siguientes palabras:

**hiel hierba huelo hielo hueco hiena huérfano
huerto hierro**

- a. Cópielas en su libreta pero esta vez en un riguroso orden alfabético.

- b. Divídalas en sílabas. Subraye, circule o destaque la sílaba inicial de cada vocablo.
- c. Razone detenidamente cómo están formadas esas sílabas iniciales.
- d. Escriba oraciones en las que emplee esos vocablos. Siempre aclare su significado antes de usarlas.

2. Conjugue el verbo **oler** en presente de indicativo, de subjuntivo y en imperativo.

a. ¿Qué fenómeno ortográfico ocurre cuando compara los verbos conjugados con su infinitivo?

3. A continuación iniciamos una relación de palabras que pertenecen a una familia determinada. Trate de añadir la mayor cantidad posible de vocablos hasta completar la lista.

- ☒ Ejemplo: **hueso**
 - huesudo
 - huesoso
 - óseo
 - osario
 - osamenta
 - desosar
 - osteología

a. **huevo:** _____

b. **hueco:** _____

- 4. ¿Cómo explicaría la presencia o la ausencia de la **h** en las palabras del ejercicio anterior?
- 5. Redacte oraciones con dos de las palabras de cada lista.
- 6. Las siguientes palabras proceden de voces latinas que llevan **f**. Para cada uno de los siguientes vocablos, busque por lo menos una palabra con esa característica.

✎ Ejemplo: **hierro** (del latín ferrum)
ferroso
ferretería
ferrocarril
ferruginoso

- a. haba: _____
- b. hoja: _____
- c. hablar: _____
- d. hambre: _____
- e. haz: _____
- f. hembra: _____
- g. hijo: _____
- h. hosco: _____
- i. huir: _____
- j. humo: _____

7. Observe las siguientes palabras:

alcohol	azahar
bahía	prohibir
cohete	zanahoria
retahíla	mohín

- a. Ordénelas alfabéticamente.
 - b. ¿Qué elemento resulta común en todas esas palabras?
 - c. Divídalas en sílabas.
 - d. Redacte una oración con la penúltima palabra ordenada.
8. Llene los espacios en blanco con las formas solicitadas de los verbos **haber, hacer, hablar, hallar**. Recuerde que esas formas -al igual que sus infinitivos- siempre llevan **h**.

- a. No _____ más accidentes. (Tercera persona del singular del pretérito de indicativo de **haber**)
- b. Si _____ nuevos ejemplos, puede practicar más. (Tercera persona del singular del presente de indicativo de **hallar**)
- c. No tiene por qué preocuparse; _____ lo que debía. (Tercera persona del singular del antepresente de indicativo de **hacer**)
- d. ¿_____ con tus compañeros acerca de la próxima actividad? (Segunda persona del singular del pretérito de indicativo de **hablar**)

9. Cree usted un ejercicio similar al anterior.

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____

10. En nuestra lengua abunda el uso de determinados elementos -de origen griego o latino- que se escriben al inicio de numerosas palabras. Su conocimiento nos ayuda a entender rápidamente qué significan determinados vocablos.

- ✘ Ejemplo: **hepta** (siete) heptasílabo (de siete sílabas)
herb (hierba) herbívoro (que come hierbas)

Complete con ejemplos una lista de no menos de cinco elementos con esas características.

11. A continuación aparece una lista de interjecciones:

¡ah!	¡plaf!	¡hola!
¡ay!	¡oh!	¡huy!
¡bah!	¡caramba!	¡hurra!
¡uf!	¡ea!	

- Copie las que llevan h, separando las que la llevan al principio de las que la llevan al final.
- Utilice una de esas interjecciones en la redacción de un párrafo, escrito a partir de una situación interesante para Ud.

12. Hay más de treinta palabras en las que la presencia o la ausencia de la h provoca un cambio sustancial de significado. A partir de los ejemplos de homófonos que le ofrecemos, complete la lista.

- ✎ Ejemplos: A/ ha/ ah: a, preposición; Iré a tu casa pronto. Ha, auxiliar del verbo haber; Ha estudiado mucho"; también en la expresión "ha lugar". Ah, interjección; ¡Ah, los días de verano!

a. A la / ala / hala: _____

b. A ver / haber: _____

c. Ablando / hablando: _____

d. Abría / habría: _____

e. Are / aremos - haré / haremos: _____

f. As / has: _____

g. Asta / hasta: _____

h. Ato / ható: _____

i. Avía/había: _____

j. Aya / haya / halla: _____

k. E / he / eh: _____

l. Echo / hecho: _____

m. Errar / herrar: _____

n. Hice / ice: _____

ñ. Hinca / inca: _____

o. Hizo / izo: _____

p. Hojear / ojeear: _____

q. Hola / ola: _____

r. Honda / onda: _____

s. Hora / ora: _____

t. Huso / uso: _____

u. O / oh: _____

13. Ordene las sílabas para que formen palabras. Copie esas palabras.

a. bil há: _____

b. ña za ha: _____

c. ra gán ha: _____

d. hol co al: _____

e. mo da ha al: _____

f. mé co her ti: _____

g. he te in ren: _____

h. lle ho jo: _____

i. co he roi: _____

j. men he ve cia: _____

k. gia mo he rra: _____

l. mis rio fe he: _____

m. ho fo mó nas: _____

n. po mo hi pó ta: _____

- ñ. gar ti hos: _____
 o. gue ho ra: _____
 p. ta ni ma rio hu: _____
 q. da ma hu re: _____
 r. ho nor des: _____
 s. tor ti cul hos: _____
 t. mio he bo: _____
 u. haus ex to: _____
 v. ren he cia: _____
 w. dar ra ho: _____
 x. lo ho to caus: _____
 y. cia ve men he: _____
 z. he za rir: _____

14. Ejemplifique por qué usa o no la **h** en las siguientes palabras:

huelga hermoso hidráulico hectómetro hormiga
 hemiciclo ahorrar herrero hogar hueles huesoso óseo
 húmedo hipodérmico homogéneo herir huerto hambre
 hexasílabo harina halla horrendo humedad oléis
 umbral hipermercado heterogéneo hexágono humo
 inhóspito

15. Escriba uno de los homófonos **a**, **ha**, **ah** y **he**, **e**, **eh** en los lugares correspondientes. Razone siempre cada respuesta.

- a. Le ____ dicho que no ____ de molestar ____ nadie por gusto.
 b. ¿____ que no te atreves ____ decírselo ____ ella?
 c. _____. ¿pero no lo sabías?
 d. Así que has sido tú, ¡____, qué simpático!
 e. ¡____ nadie le digas lo que ____ sucedido!
 f. Nunca ____ visto cosa igual.
 g. Inés ____ Isidro llegaron bien temprano.

- h. ¡___ aquí al ganador del concurso!
- i. ___ dicho que ___ de estar de regreso ___ las tres de la tarde.

16. Escriba lo que corresponda en cada caso.

- a. **(A ver / haber):** Vamos _____; yo creo que debe de ___ otra solución.
- b. **(Azar / azahar):** El ___ perfuma toda la huerta.
El ___ quiso que te encontrara hoy.
- c. **(Ahí / hay):** _____ que estar listos para la defensa.
_____, firmes como soldados, defenderemos lo que hemos alcanzado.
- d. **(Allá / Halla):** No ___ lo que busca. Lo que busca está _____.
- e. **(Deshojar / desojar):** Cose con cuidado, que la aguja se puede _____.
Cuando los árboles se comienzan a _____, anuncian la llegada del otoño.
- f. **(Hasta / asta):** Ayer estudiamos _____ las tres de la mañana.
El _____ de la bandera no fue derribada por la fuerza del viento.
- g. **(Hice / ice):** Es un honor que ___ la bandera en el acto solemne.
Todo lo que ___ por ti, me lo has recompensado ampliamente.
- h. **(Honda / onda):** La _____ se eleva y descende rítmicamente, una y otra vez.
El niño, _____ en mano, lanzaba piedras a una improvisada diana en medio del monte.
- i. **(aprehender / aprender):** Cuando lo fueron a _____, huyó.
Quiere _____ todo lo que pueda.
- j. **(Hacia / asía):** Mientras yo _____ al novillo por el cuello, Roberto le inyectaba la vacuna.

- _____ tiempo que no visitaba a esos compañeros.
- k. (**Harte / arte**): Dice que comerá hasta que se _____.
A la verdad se llega más rápido por el _____.
- l. (**Hecho / echo**): El vandálico _____ nos llenó de indignación.
Si _____ atrás el tiempo, encontraré otro _____ semejante.

17. Busca un sinónimo para las palabras de la columna **A** en la columna **B**. Emplee en dos oraciones vocablos que lleven h.

A

diverso
cerrado
supremacía
perezoso
asesinato
enemistad
arisco
sumergir
exageración
aliento
agasajo
aglomeración

B

holgazán
heterogéneo
hacinamiento
halago
hundir
hipérbole
hegemonía
hostilidad
hálito
hermético
homicidio
hosco

18. Ahora le damos las palabras de la columna **A** para que usted encuentre las que corresponderían a la columna **B** (siempre con h, por supuesto).

A

deseo
matrimonio
extenuado
pegar
empeño
alejar

B

mareo

erguida

19. Relea lo que aparece en la SEGUNDA PARTE en relación con los usos de la h y repase las palabras trabajadas en esta *PRÁCTICA*. Con uno o más compañeros, ejercite un *DICTADO SELECTIVO*. Es muy sencillo: se escogen veinte o más palabras; se leen una o dos veces y se pide que solo se escriban aquellas que llevan h. Ganará aquel que cometa la menor cantidad de errores.

PRÁCTICA DE LA R Y DEL DÍGRAFO RR

1) Después de leer un fragmento de lo que ha dicho de Gabriel García Márquez una publicación colombiana, coloque **r** o **rr** en los espacios en blanco.

La obra de Gabriel García Márquez es una de las grandes reservas espi_ituales que nos deja un siglo te__ible, como promesa de un siglo mejor. En todo el mundo, volve_emos a él, una y otra vez, cuando sintamos que hace falta un poco más de imaginación para darles la ca_a a las inevitables tragedias del hombre-lobo-del-hombre. Inevitables, pe_o supe_ables.

2) En cada uno de los espacios en blanco falta la **r** o la **rr**; llénelos convenientemente. Sería de utilidad que leyera en voz alta cada enunciado.

- a) El heroico pueblo cubano ha _ealizado esfuerzos extraordinarios y ha _epetido hazañas que muchos consideran i__epetibles en otro contexto.
- b) El abuso y la co__upción impe_an en numerosos países de la América Latina.
- c) Jorge Man__ique fue un gran poeta español; vivió durante el _einado de En_ique IV.

- d) Han crecido hermosas en__edaderas al_ededor del jardín.
- e) El _adio_eceptor funcionaba bien.
- f) Los pa_a_ayos protegieron las casas del vecindario.
- g) Siempre me ha parecido que el auto_etrato de Van Gogh es desga_ador.
- h) Al gran poeta cubano Luis _ogelio Nogue _as se le conocía por Wichy, el _ojo.
- i) _ecuerdo que Con _ado, de niño, en_onquecía cantando aquella vieja _ima:

E_e con e_e, ciga_o;
 e_e con e_e, ba_il;
 _ápidos, co_en los ca_os,
 por la línea del fe_oca_il.

3) En cada uno de estos enunciados -la mayoría, refranes- falta una palabra que se escribe con **r** o con **rr**. Llene esos espacios en blanco con el vocablo correspondiente.

- a) A mal tiempo, buena _____.
- b) El que a buen árbol se _____, buena sombra lo cobija.
- c) Tanto da el cántaro en la fuente, hasta que se _____.
- d) El que siembra vientos _____ tempestades.
- e) Al freír será el _____.
- f) No hay mal que dure cien años ni cuerpo que lo _____.
- g) El _____ del hortelano ni come ni deja comer al amo.

4) Escriba enunciados que permitan aclarar bien la diferencia entre cada una de las siguientes parejas de palabras. Auxíliese, si es posible, del diccionario.

Ejemplo: ahora – ahorra

Ahora quiere mejorar su ortografía.

Si ahorra y no despilfarra, podría enfrentar cualquier

contingencia.

coro - corro

moral - morral

torero - torrero

5) ¿ Quiere continuar trabajando con parónimos que lleven r o l ? Si es así, ejemplifique cada uno de estos casos.

abril - abrir

cavar – cabal

harto – alto

mar – mal

oral – orar

firmado – filmado

6) Hay otras muchas palabras que se diferencian por el empleo de la **l** o la **r**. Si puede hacer una relación de no menos de diez palabras, lo felicitamos.

PRÁCTICA DE LA MAYÚSCULA

1. Llene cada uno de los espacios en blanco con la letra o letras que cada caso exija.
 - a. (Ch-ch) ___arles ___aplin es uno de los más grandes actores de todos los tiempos.
 - b. (A-a)___ (M-m) ___anuel de (QU-qu-Qu) ___esada y (A-a) ___róstegui le confió (J-j) ___osé (M-m) ___artí su testamento literario.
 - c. La (A-a) ___samblea (G-g) ___neral de la (ONU-Onu-onu) _____ ha condenado en varias ocasiones el criminal bloqueo contra Cuba.
 - d. (L-l) ___a historia conserva el nombre de tres caballos famosos: (B-b) ___ucéfalo, (C-c) ___aballo de (A-a) ___lejandro (M-m) ___agno; (B-b) ___abieca, del (C-c) ___id (C-c) ___ampeador; (R-r) ___ocinante, de (D-d) ___on (QU-qu-Qu) ___ijote.
 - e. Los meses de (J-j) ___ulio y (A-a) ___gosto están entre los más calurosos del año.
 - f. Un conocido refrán dice así: “(D-d) ___ime de qué presumes y te diré de qué careces”.

- g. (C-c) __iudad de (M-m) __éxico es una de las (C-c) __iudades más populosas del mundo.
- h. Los dos primeros (P-p) __lanetas son (M-m) __ercurio y (V-v) __enus.
- i. Todos sabemos que la (T-t) __erra gira alrededor del (S-s) __ol.
- j. Un poema del famoso (G-g) __ustavo (A-a) __dolfo (B-b) __écquer comienza así: “(H-h) __oy la (T-t) __ierra y los (C-c) __ielos me sonríen...”
- k. El mes de (J-j) __ulio tiene para los cubanos una especial significación; el 26 de (J-j) __ulio es el (D-d) __ía de la (R-r) __ebeldía (N-n) __acional.
- l. En la última (F-f) __eria del (L-l) __ibro se presentaron numerosos títulos, tanto de autores (C-c) __ubanos como (E-e) __xtranjeros.
- m. Como sé que debemos conocer muy bien nuestra lengua materna, el (-e) __pañol, siempre atiendo con gusto las clases de (E-e) __pañol.
- n. El (M-m) __áximo (L-l) __íder de nuestra (R-r) __evolución, el (C-c) __omandante en (J-j) __efe (F-f) __idel (C-c) __astro (R-r) __uz, es maestro de la elocuencia y de la claridad.
- ñ. Nuestro gran novelista (A-a) __lejo (C-c) __arpentier obtuvo en 1978 el (P-p) __remio (M-m) __iguel (D-d) __e (C-c) __ervantes y (S-s) __aavedra.
- o. De la (B-b) __iblia, específicamente del (N-n) __uevo (T-t) __estamento, extraemos esta expresión: “(E-e) __l que busca, halla”.

2. Cada uno de los siguientes personajes -de la literatura, la leyenda, la mitología o la historia- andan en busca de su pareja. ¡Ayúdelos!

- ✘ Adán y _____.
- ✘ Doña Inés y _____.

- ✘ Don Quijote y _____.
- ✘ _____ y Cecilia.
- ✘ _____ y Cleopatra.
- ✘ Orfeo y _____.
- ✘ Andrómaca y _____.

3. Forme Ud. una lista similar con más de cinco parejas célebres:

4. Pero también en nuestra historia se enlazan -por la amistad o el amor- grandes personalidades. ¿Se anima a buscar por lo menos cinco? Ejemplo: *Ignacio Agramonte y Amalia Simoni.*

- ✘ _____
- _____
- _____
- _____
- _____

5. Hay una gran cantidad de palabras que pueden escribirse con mayúscula o minúscula, de acuerdo con las exigencias de cada caso. Localice no menos de diez y señale ejemplos.

Ejemplo:

- ✘ *Estudió en la Facultad de Artes y Letras.*

8. Seleccione un artículo breve de algunas de las publicaciones periódicas que Ud. lee con frecuencia. Observe el uso de las mayúsculas y reflexione acerca del porqué de su empleo.
9. A continuación se ilustran algunos posibles usos de la mayúscula. Marque **SÍ**, **NO** o **A VECES**, según corresponda:

☒ Ejemplo:

SÍ **NO** **A VECES**

- ☒ *Al escribir abreviaturas*.....X
- a. Al escribir nombres propios.
 - b. Al comenzar un escrito.
 - c. Después de dos puntos.
 - d. Al escribir los días de la semana.
 - e. Al escribir una cita textual.
 - f. En los nombres de los organismos estatales y organizaciones sociales.
 - g. Cuando queremos destacar un nombre.

10. Relea lo que aparece en la **SEGUNDA PARTE** de este tabloide acerca del uso de las mayúsculas. Sin tener ese

resumen delante, enumere y ejemplifique diez de los más importantes usos de la mayúscula.

PRÁCTICA DE LA ACENTUACIÓN

1- a) Analice cada una de las palabras de los enunciados siguientes:

- Se apuró y pudo entregar la citación a tiempo, además del papel.
- En el margen de la hoja ha escrito de manera hábil sus impresiones.
- El médico pidió que le entregaran la hoja clínica.
- Verá hoy al profesor de Biología.
- Si puede, entrégumele este libro y dígamele que me gustó mucho.

b) Copie las palabras de más de una sílaba. Divídalas en sílabas y destaque la sílaba acentuada o tónica.

c) Clasifique, de acuerdo con su acentuación, cada una de las palabras del ejercicio anterior.

2- Complete cada una de las siguientes afirmaciones. Señale más de un ejemplo de cada caso.

Las palabras agudas llevan tilde

Las palabras llanas llevan tilde

Las palabras esdrújulas llevan tilde

Las palabras sobresdrújulas llevan tilde

2- a) Divida en sílabas cada una de las palabras que se ofrecen en este ejercicio.

b) Clasifique esas palabras por su acentuación.

Ejemplo: ahuyentar

Ahu-yen-tar aguda

pretexto	ortodoxa	desheredado	ansiedad	humano
alcánczamel	exacerbado	exhausto	diccionario	inhibir
bahía	adverso	ahínco	exhibir	corríjansese
enhebrar	poesía	solemne	exhumar	subrayar
cántennos	ómnibus	ayúdenos	gimnasia	magnesia

alumno	mírenme	buhonero	inexorable	alcahuete
Granma	complexión	absoluto	cuéntaselo	ficción
sexagésimo	exotismo	epilepsia	cohete	

4- Coloque la tilde en cada una de las palabras que lo requieran.

lograron	mandeseme	corcel	decidido
vencedor	dulce	transeunte	fertil
garantía	papel	decía	cantalo
entonces	arreglámelo	huesped	barbaro
después	vahido	arroz	profesor
cuéntaselo	calidad	país	instantaneo
roca	inútil	hipocresía	prohibánselo
redención	renglón	lámpara	cometen
héroe	raíz	canten	único
libertad	pared	trasatlántico	decimoseptimo
carácter	acentúe	intuir	preséntaselo
estoy	heroico	presencia	translucido

5- Todas las palabras que se relacionan ahora son agudas; pero algunas llevan tilde y otras, no. Distinga un grupo del otro.

camión	arpon	recogedor	lección
consumidor	tapon	televisión	canción
renglón	papel	parchis	café
avión	comedor	tambor	horror
roedor	Bisturí	además	candil
cartón	marrón	portugués	crystal
borrador	jardín	Oración	amazon
betún	vozarrón	redacción	fumador
cartabón	balcón	estudiar	caracol
bozal	compás	patín	prevención

6- Las voces que siguen son todas llanas; sin embargo, algunas llevan tilde y otras, no. Demuestre la certeza de lo afirmado.

arbol	inyecciones	excesivo	digno
abrazo	caida	sensible	elogio
vigente	movil	resuelves	policias
dificil	huelga	dia	util
texto	azucar	advertencia	sabiduria
medicina	novedoso	humilde	debil
habil	jerarquias	agradable	saldrian
meta	objetivo	facil	habituales
vocabulario	caracter	via	envio
privado	signo	elocuente	llamada

7- Separe los términos esdrújulos de los sobresdrújulos en la siguiente relación:

película	blanquísimo	catálogo
héroe	círculo	décima
apréndetelo	échamelo	dígaselo
antójasele	regímenes	América
discípulo	ejército	cómpramelo
magnífico	británico	vigésimo
diciéndomelo	párroco	tirándoselos
África	diéresis	página
práctica	tránsito	régimen
brújulas	pontífice	mándamelo

8- Con las formas verbales que aparecen a la izquierda y los pronombres personales de la derecha puede formar palabras sobresdrújulas. Escríbalas.

diga
 pregunta me lo se
 pidiendo la nos
 lleven
 regalen

8.-En los siguientes textos, adaptaciones de artículos periodísticos, coloque la tilde sobre las palabras que lo requieran:

- a) El zunzun es un pajarillo endemico de Cuba cuyo tamaño, comparado con el de un lapiz, es muchas veces mas pequeño. Es una variedad de colobri y los colibries son las aves mas diminutas del orbe. Existen hasta quinientas especies que habitan en los bosques, desde Alaska hasta Sudamerica; pero las que cuentan con los plumajes mas vistosos se asientan en los tropicos. Pueden permanecer inmoviles en el aire y pueden volar marcha atras.

- b) El karate esta considerado una tecnica de lucha especialmente eficaz. En el se destaca el empleo de las manos, en contraste con otras artes marciales. Nacio en Japon y su fundador habia aprendido antes el jiu-jitsu con un maestro chino. Ademas de los distintos tonos de los cinturones, la categoria del karateka se identifica tambien por el movimiento inicial que repite antes del comienzo de cada combate.

- c) En la seccion "Tres del domingo" del periodico "Juventud Rebelde" se ha relatado este inaudito hecho: "Lo dan como noticia increible en un sitio de Internet sin definir el lugar del suceso:

un muchacho de veinte años, cansado de la vida, se lanzo desde un vigesimo piso y justo cuando llegaba al suelo encontro en su camino a un hombre de cincuenta años, al que le fracturo una costilla. El joven suicida murio en el acto, pero su victima esta recuperandose de la fractura, aunque se lamenta de que ¡ ya no se puede caminar tranquilo!

10- Agrupe las palabras que lleven tilde en el ejercicio anterior según su acentuación. Divídalas en sílabas.

11- Complete el siguiente cuadro:

Palabras	Llevan tilde	No llevan tilde	Llevan tilde por excepción
Agudas		Si terminan en consonantes distintas de <u>n</u> , <u>s</u> . Ejemplos: estudiar, salud	
Llanas o graves	Si terminan en consonante distinta de n o s. Ejemplos: mártir, césped.		
Esdrújulas y sobresdrújulas	Siempre		

12- a) Lea las palabras, que aparecen en el siguiente cuadro. Fíjese en su clasificación. Llene los espacios en blanco con la palabra que corresponda.

esdrújulas	llanas	agudas
ánimo	animo	_____
náufrago	_____	naufragó
práctico	practico	_____
_____	_____	calculó
intérprete	_____	_____
depósito	deposito	_____
célebre	_____	celebré
_____	transito	_____

b) Seleccione una de los grupos para que explique el cambio de significación que se ha producido al variar la acentuación.

13- Aquí le escribimos cinco nuevos grupos de palabras cuyo significado varía de acuerdo con su acentuación. ¿Podría añadir otros cinco grupos?.

esdrújulas	llanas	agudas
cántara	cantara	cantará
capítulo	capitulo	capituló
círculo	circulo	circuló
dómine	domine	dominé
estímulo	estimulo	estimulé
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

14- Como Ud. conoce, los monosílabos no se acentúan excepto que requieran tilde diacrítica. Ilustre cada caso como aparece en el ejemplo:

De/dé

De: preposición. La explicación de esto es sencilla.

Dé: forma del verbo dar. Dé la explicación adecuada.

El/él

Mas/más

Mi/mí

Se/sé

Si/sí

Te/té

O/ó

-
-
- Complete lo más posible, con otras parejas de palabras, la relación anterior.
-
-
-
-

15- Observe el siguiente enunciado:

Solo quería estar solo.

Dos alumnos discuten acerca de la necesidad de colocar tilde o no en la primera palabra: Solo. Uno de ellos explica que se le coloca tilde porque significa solamente y de esta manera se diferencia del solo que significa sin compañía; el otro opina que aun sin la tilde no habría confusión. ¿Qué opina Ud?.

16- ¿A qué atribuye el que con frecuencia a los monosílabos ti y di se les coloque erróneamente tilde?. ¿Qué recomendaría para evitar esta equivocación?.

17- Analice bien cada una de las siguientes palabras. Aunque a ninguna se le ha colocado la tilde, unas deben llevarla y otras, no. Copie correctamente todas las palabras.

fatigose

escuchole

cuenteselo

clinico-obstetra

entredos

decimoseptimo

vaiven

viome

traigasemele

trasladandosele

18- Escriba ejemplos diferentes de compuestos fundidos en una sola palabra y compuestos de dos o más adjetivos unidos por un guión.

18.- En cada uno de estos incisos se habla de la XI Feria del Libro. En ellos se han omitido todas las tildes. Reescriba correctamente cada uno de ellos.

a) La XI Feria del Libro -importantisimo evento editorial, autentica fiesta de la lectura- ha puesto al alcance del avido lector cubano mas de cinco millones de ejemplares.

b) Esta Feria ha entregado reediciones de grandes exitos de la literatura cubana: de Alejo Carpentier, El siglo de las luces y La consagracion de la primavera; de la extraordinaria poetisa Dulce Maria Loynaz, su Poesia completa. Pero tambien han estado representados, entre otros muchos, Jose Lezama Lima, Eliseo Diego, Fina Garcia Marruz. Y por supuesto, Jose Marti y Nicolas Guillen.

- c) En esa Feria se ha visto privilegiada la literatura cubana contemporánea. Justamente, a Miguel Barnet, el famoso autor de Biografía de un cimarrón, se le ha dedicado esta edición de la Feria.
- d) También ha llamado la atención el tomo resumen de la Trilogía cubana de Lisandro Otero, que recoge tres de sus textos básicos, sus novelas En ciudad semejante y Árbol de la vida.
- e) Tampoco han faltado títulos de gran interés para la literatura universal: Vuelo nocturno, del autor de El pequeño príncipe, el francés Saint-Exupéry; El gran Gatsby, clásico de la novelística norteamericana, escrito por F. Scott Fitzgerald.
- f) Pero aun quedan muchos títulos sin mencionar; entre ellos se halla una especie de autobiografía del rey del fútbol, Diego Armando Maradona. ¿Cómo se llama? No es difícil de recordar: Yo soy el Diego de la gente.

20.- Después de leer cuidadosamente este texto puede repasar muchas particularidades de la acentuación española. Puede comentarlo con otros compañeros

y luego dictarlo. También puede seleccionar determinadas palabras y, a partir de ellas, resumir lo estudiado...

Úrsula Iguarán es uno de los más subyugantes personajes creados por el mítico Gabriel García Márquez. Por Cien años de soledad desfilan decenas de increíbles figuras, similares a la madre de los Buendía: José Arcadio Buendía, el fundador de la estirpe legendaria; Aureliano Buendía, el enigmático coronel de los pececitos de oro; Remedios la Bella, cuyo final no puede ser otro que la ascensión al cielo... Sin embargo, el destacado escritor colombiano se duele de que aún no ha logrado plasmar en un guión (guion) cinematográfico el mágico mundo que se respira en sus obras.

21.- Emplee uno de estos breves textos –o todos- en la realización de dictados explicativos. En este caso solo se explicaría en cada palabra lo relacionado con la acentuación.

Ejemplo: Él volverá temprano.

Él – Lleva tilde diacrítica (pronombre personal, para distinguirlo de el, artículo). Mantiene la tilde en la mayúscula porque este tipo de letra se ajusta, siempre, a las normas generales de la acentuación.
volverá – Es una palabra aguda terminada en vocal;
por eso no lleva tilde.
temprano – Es una palabra llana terminada en

vocal; por eso no lleva acento ortográfico.

- a) Únicamente en una Revolución como la nuestra pueden exhibirse logros, prácticamente increíbles, en la educación. Ya no es solo que todos tengamos acceso a la instrucción. En la actualidad numerosos programas, que han despertado de inmediato el interés del pueblo, buscan emplear las más modernas tecnologías en el trabajo diario del aula. No es entonces descabellado pensar que para ti, para mí, el universo del saber se ha multiplicado con creces.
- b) Nuestro Héroe Nacional, José Martí, se preocupó de manera particular por el desarrollo de la educación en los países de América. No hubo prácticamente nada que escapara a su sagacidad y agudeza: la educación indígena, la preparación de la mujer, el papel de la lengua materna en la defensa de la identidad americana... Muchos de los problemas que avizoró siguen vigentes en América y reclaman aún, soluciones ágiles y, sobre todo, honrosas.

22.- A continuación podrá leer unos breves textos del escritor uruguayo Eduardo Galeano, todos de El libro de los abrazos. Puede utilizarlos para realizar diferentes tipos de dictados.

- a) La televisión/4

Me lo contó Rosa María Mateo, una de las figuras más populares de la televisión española. Una mujer le había escrito una carta, desde algún pueblito perdido, pidiéndole que por favor le dijera la verdad:

--*Cuando yo la miro, ¿usted me mira?*

Rosa María me lo contó, y me dijo que no sabía qué contestar.

b) *La muerte*

Ni diez personas iban a los últimos recitales del poeta español Blas de Otero. Pero cuando Blas de Otero murió, muchos miles de personas acudieron al homenaje fúnebre que se le hizo en una plaza de toros de Madrid. Él no se enteró.

c) *Llorar*

Fue en la selva, en la amazonia ecuatoriana. Los indios shuar estaban llorando a una abuela moribunda. Lloraban sentados, a la orilla de su agonía. Un testigo, venido de otros mundos, preguntó:

—¿Por qué lloran delante de ella, si todavía está viva?

Y contestaron los que lloraban:

— Para que sepa que la queremos mucho

PRÁCTICA DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1. Trate de leer, en voz alta, el siguiente fragmento de un trabajo de Gabriel García Márquez. En él se han omitido todos los signos de puntuación.

Tenía cinco años cuando mi abuelo el coronel me llevó a conocer los animales de un circo que estaba de paso en Aracateca el que más me llamó la atención fue una especie de caballo maltrecho y desolado con una expresión de madre espantosa es un camello me dijo el abuelo alguien que estaba cerca le salió al paso

perdón coronel le dijo es un dromedario puedo imaginarme ahora cómo debió sentirse el abuelo de que alguien lo hubiera corregido en presencia del nieto pero lo superó con una pregunta digna

Cuál es la diferencia

No la sé le dijo el otro pero éste es un dromedario

El abuelo no era un hombre culto ni pretendía serlo pues a los catorce años se había escapado de la clase para irse a tirar tiros en una de las incontables guerras civiles del Caribe y nunca volvió a la escuela pero toda su vida fue consciente de sus vacíos y tenía una avidez de conocimientos inmediatos que compensaban de sobra sus defectos

Aquella tarde del circo volvió abatido a la casa y me llevó a su sobria oficina con un escritorio de cortina un ventilador y un librero con un solo libro enorme lo consultó con una atención infantil, asimiló las informaciones y comparó los dibujos y entonces supo él y supe yo para siempre la diferencia entre un dromedario y un camello al final me puso el mamotreto en el regazo y me dijo

Este libro no solo sabe todo sino que es el único que nunca se equivoca

Era el diccionario de la lengua

b. Léalo ahora en voz alta; ya se han incluido todos los signos de puntuación.

Tenía cinco años cuando mi abuelo el coronel me llevó a conocer los animales de un circo que estaba de paso en Aracateca. El que más me llamó la atención fue una especie de caballo maltrecho y desolado con una expresión de madre, espantosa. “Es un camello”, me dijo el abuelo. Alguien que estaba cerca le salió al paso. “Perdón, coronel”, le dijo. “Es un dromedario”.

Puedo imaginarme ahora cómo debió sentirse el abuelo de que alguien lo hubiera corregido en presencia del nieto, pero lo superó con una pregunta digna:

_¿Cuál es la diferencia?

_No la sé -le dijo el otro-, pero éste es un dromedario.

El abuelo no era un hombre culto, ni pretendía serlo, pues a los catorce años se había escapado de la clase para irse a tirar tiros en una de las incontables guerras civiles del Caribe, y nunca volvió a la escuela. Pero toda su vida fue consciente de sus vacíos, y tenía una avidez de conocimientos inmediatos que compensaban de sobra sus defectos.

Aquella tarde del circo volvió abatido a la casa y me llevó a su sobria oficina con un escritorio de cortina, un ventilador y un librero con un solo libro enorme. Lo consultó con una atención infantil, asimiló las informaciones y comparó los dibujos, y entonces supo él y supe yo para siempre la diferencia entre un dromedario y un camello. Al final me puso el mamotreto en el regazo y me dijo:

Este libro no solo sabe todo, sino que es el único que nunca se equivoca.

Era el diccionario de la lengua (...)

2. Reflexione acerca de lo que se nos quiere advertir, con sentido del humor, en cada uno de los siguientes incisos:

a. Un rey ordena de palabra a su escribiente, para eliminar a un reo, la redacción de esta nota: “Perdòn imposible; que cumpla su condena”.

El escribiente, compasivo, prefiere salvar la vida del reo y redacta la nota, cambiando la puntuación de este modo: “Perdón; imposible que cumpla su condena”.

Y de esta forma, el reo salvó la vida.

- b. El hombre perdió la coma, empezó a temer a las oraciones complejas, buscó frases más sencillas. Frases sencillas implicaron pensamientos sencillos.**

Después, perdió el signo de exclamación y comenzó a hablar en voz baja, monótonamente. No le alegraba ni le indignaba nada, todo lo tenía sin cuidado.

Más tarde, perdió el signo de interrogación y dejó de formular preguntas; ningún acontecimiento le despertaba curiosidad, ya sucediera en el Cosmos, en la Tierra o, incluso en su propio hogar.

Luego de un par de años perdió otro signo de puntuación –los dos puntos– y dejó de explicar a la gente su conducta.

Hacia el final de su vida no le quedaron más que las comillas. No expresaba ninguna idea propia sino que siempre citaba a otros... Así que se desacostumbró a pensar y llegó hasta el punto final. ¡Cuide los signos de puntuación!

- 3. En los dos incisos del ejercicio anterior se recogen algunos de los más frecuentes usos de la mayoría de los signos de puntuación. Piense en las razones que han obligado a utilizar cada uno de esos signos. Coméntelas con sus compañeros.**
- 4. En los siguientes enunciados se han eliminado las comas. Colóquelas donde sea necesario.**
- a. En la habitación había sillas sillones butacas y mesas.**
 - b. Serena pausada clara y firmemente respondió las preguntas.**
 - c. La Revolución Francesa hizo famosa esta consigna: “Libertad igualdad fraternidad”.**
 - d. La energía la vitalidad la alegría y el entusiasmo reinaban en las actividades.**

- e. Tráeme el libro Juan por favor.
- f. Te he llamado querido amigo para hacerte una pregunta.
- g. Mañana Luis empezaremos temprano.

5. También en estos enunciados se han eliminado las comas. Colóquelas donde sea necesario.

a. La música que es una de las bellas artes me encanta.

b. En efecto recibimos a tiempo la invitación.

c. No creí sin embargo que demorara tanto.

d. Los asistentes al concierto que era el primero de la temporada se mostraron muy interesados.

6. Complete los siguientes enunciados, teniendo en cuenta el lugar que se señala para cada elemento intercalado.

a. _____, nuestro Héroe Nacional.

b. Por supuesto, _____.

c. _____, cuya vida fue un ejemplo de sacrificio, _____.

d. _____, famoso autor de El reino de este mundo, _____.

7. Coloque la coma donde sea necesario.

a. Recibida la carta le dio rápida respuesta.

b. Le escuché con mucho interés no me aburría.

c. Las olas corren van vienen hierven se deshacen en espumas.

d. Él es maestro y ella arquitecta.

e. Martí nació en La Habana; Maceo en Oriente; Gómez en Santo Domingo.

- 8. Analice por qué se ha utilizado el punto y coma en los dos ejemplos extraídos de “Tres héroes”, de José Martí.**
 - a. Estos tres hombres son sagrados: Bolívar, de Venezuela; San Martín, del Río de la Plata; Hidalgo, de México.**
 - b. Y se sentó entre ellos como un hermano viejo, a enseñarles las artes finas que el indio aprende bien: la música, que consuela; la cría del gusano, que da seda; la cría de la abeja, que da miel.**
- 9. Copie correctamente cada uno de los incisos. Para ello debe añadir la coma y el punto y coma, cuando sea necesario.**
 - a. Nosotros visitaremos los museos ustedes la Universidad.**
 - b. Yo terminé temprano tú tarde.**
 - c. En las impresionantes montañas de Baracoa todos se sienten emocionados: los vecinos del lugar por la belleza del cielo los visitantes por la tranquilidad del lugar.**
 - d. Trajeron libros llenos de bellas ilustraciones preciosas cerámicas como las que se venden en la Plaza trajes típicos con todos los adornos de cada región.**

10. Localice en este propio tabloide ejemplos que ilustren el uso de los dos puntos y los puntos suspensivos.

11. En las siguientes oraciones se ha colocado un solo signo de interrogación: el último. Escríbalas poniendo el signo que falta.

- a. Pero qué ha sucedido?**
- b. Si no te gustaba el traje por qué lo has comprado?**
- c. Y, entonces, qué dijo ella?**
- d. Piensas que te complacerán siempre?**

12. ¿Por qué se ha usado cada signo de puntuación en los siguientes párrafos? Cópielos.

- a. Un famoso escritor, ya fallecido, escribió en una ocasión: “Con los momentos duros solo armonizan los grandes sentimientos y los grandes libros”. En los libros encontraremos siempre la enseñanza útil, el consejo necesario...**

- b. “Antes que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugué mi corazón al azar y me lo ganó la Violencia”. Así comienza La vorágine, famosa novela del escritor colombiano José Eustasio Rivera (1889-1902), patética descripción de la**

trágica –e infrahumana– situación de los caucheros de las selvas colombianas”.

13. Identifique los signos que se han empleado en cada inciso y argumente su empleo. El primero es de José Martí; el segundo, de Juan Marinello.

a. ¡Qué grande es la voluntad! ¡Qué misterio tan imponente, tan consolador, tan majestuoso, tan bello, el de la personalidad! ¡Qué inmenso es un hombre cuando sabe serlo! Se tiene en la naturaleza humana mucho de ígneo y montañoso. Hay hombres solares y volcánicos; miran como el águila, deslumbran como el astro, sienten como sentirían las entrañas de la Tierra, los senos de los mares y la inmensidad continental.

b. Plumas no cubanas han descubierto costados primordiales del escritor José Martí y es innegable que sin sus hallazgos no podrá entrarse ya en el enjuiciamiento de su obra. Miguel de Unamuno le descubrió a Martí el aliento impar, el desembarazo soberano, la vital elocuencia; Rubén Darío, “el vigor general de escritor único”; Juan Ramón

Jiménez, la llama íntima y universal, que lo alumbraba por encima y más allá de los modernistas; Gabriela Mistral, la condición arcangélica en que residen su ternura y su fuerza; Alfonso Reyes, las dotes soberanas, capaces de ganar nuevas conquistas para la lengua; Pedro Henríquez Ureña, el milagroso estilo; Federico de Onís, el ímpetu hercúleo, superador de épocas y escuelas. Y a Andrés Iduarte, mexicano, debemos el esfuerzo más sostenido y amplio sobre su obra escrita.

- 14. Ordene los siguientes grupos de oraciones para conformar un párrafo. Emplee los signos de puntuación y enlaces que considere convenientes. Si es preciso, elimine o sustituya vocablos. También puede modificar el orden de las palabras en la oración y colocar las mayúsculas que se requieren:**
- a. La agencia cubana de noticias Prensa Latina está muy ligada al deporte.**
- Prensa Latina comenta e informa sobre las competencias deportivas.**
 - Prensa Latina premia al mejor deportista del año en Latinoamérica.**
 - Desde 1964 Prensa Latina encuesta a los cronistas de nuestro continente para seleccionar al mejor deportista latinoamericano.**
 - El velocista Enrique Figuerola fue en 1964 el primer deportista premiado por Prensa Latina.**
 - Los practicantes del atletismo han obtenido el galardón de mejor deportista del año en Latinoamérica en 19 de las 37 oportunidades en que Prensa Latina ha distinguido a los más destacados.**

- b. La permanencia de condiciones propicias para que sobreviva el mosquito *Aedes aegypti* debe ser eliminada.**
- Este mosquito cría en los tanques colectores de basura cuando el agua de lluvia se acumula en ellos y en los desperdicios como cáscaras de huevos.**
 - El *Aedes aegypti* vive en aguas almacenadas que no están bien cubiertas.**
 - El dañino insecto sigue hallando cómodos y confortables nidos en las viviendas de quienes no han tomado conciencia de la responsabilidad humana en la propagación del mosquito.**
 - Las campañas de fumigación no serán efectivas si la población no elimina las condiciones medioambientales favorables para la propagación del mosquito *Aedes aegypti*.**

15. Trate Ud. de colocar todos los signos de puntuación que hacen falta en el siguiente texto. Para ello, seguramente deberá hacer algunas variaciones, colocar mayúsculas... Evalúe Ud. mismo sus resultados.

El esfuerzo que Ud. ha realizado durante el Curso de Ortografía iniciado hace un tiempo merece un reconocimiento especial usted ha atendido las clases ha empleado el tabloide ha realizado todos los ejercicios por otra parte se ha hecho nuevas preguntas ha consultado sus dudas particularmente el diccionario qué queda entonces practicar practicar y practicar sin olvidar que la única forma o por lo menos la más segura de lograr éxitos en un aprendizaje como este es poner en función siempre que se pueda todo lo aprendido así que donde hemos dicho practicar practicar Ud. puede interpretar escribir escribir éxitos en sus próximos empeños.

OTRAS PRÁCTICAS

Para ll o y

1. Las siguientes definiciones corresponden a verbos que llevan **ll** o **y** en su estructura. Escríbalos correctamente en el lugar que se indica.
 - a) Dar voces a uno o hacer ademanes para que venga.....
 - b) Estar echada una persona.....
 - c) Derramar lágrimas.....
 - d) Caer agua de las nubes.....
 - e) Hacer que una cosa descansa sobre otra.....
 - f) Transportar, conducir.....
 - g) Comer.....
 - h) Ocupar con alguna cosa un espacio.....
 - i) Venir, arribar de un lugar a otro.....
2. Busque en el diccionario el significado de las siguientes palabras y escríbalas adecuadamente --con las modificaciones necesarias-- en los espacios en blanco.

Cayo-cayo

Le salieronen las manos de tanto trabajar.

Unieron variosmediante la construcción de un pedraplén.

No meante lo que está mal hecho.

El quiropedista corta los de los pies.

En Cuba hay dos hermosos lugares:Coco en Ciego de Ávila, y
.....Largo en la Isla de la Juventud.

Rayar-rallar

Compré una lata de coco

Salieron alel alba.

¿Me puedes la libreta?

A los niños pequeños les gustalas paredes.

Los indiosla yuca para hacer casabe.

.....el día cuando salió al trabajo.

3. Busque en el diccionario el significado de las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas.

Maya-malla

Deshecho-desecho

Concejo-consejo

Calavera-carabela

Losa-loza
 Revelar-rebelar
Para gentilicios

1. Enlace el nombre del cantante con el país al que pertenece. Escriba el gentilicio en la tercera columna.

País	Cantante	Nacionalidad
Argentina	John Lennon
República Dominicana	Michael Jackson
Reino Unido	Pablo Milanés
Colombia	Caetano Veloso
Estados Unidos de América	Carlos Vives
Puerto Rico	Juan Luis Guerra
Brasil	Jerry Rivera
México	Alberto Cortés
Cuba	Luis Miguel

2. Escriba el gentilicio de los naturales de:

Jamaica	Isla de la Juventud
Honduras	Islas Canarias
Santiago de Cuba	Las Tunas
Santiago de Chile	Baracoa
Matanzas	Marruecos
Galicia	México
Extremadura	París
Mongolia	Moscú
Yemen	Gran Bretaña
Granma	Berlín
Irán	India

3. Complete las siguientes oraciones con los gentilicios que faltan.

- El kárate es una de las artes marciales de nacionalidad.....
- El Canal de Panamá pertenece a los
- El vals es un baile.....
- El quetzal es un pájaro de la fauna.....
- A lostambién les dicen boricuas.
- Los jeroglíficos son un exponente la antigua cultura
- Rubén Darío es uno de los poetasmás conocidos.
- El mate es una bebida típica del pueblo.....
- A los nacidos en Río de Janeiro les llaman.....

División de palabras en sílabas

1. Divida en sílabas las siguientes palabras, como si no cupieran al final del renglón. Incluya todas las formas posibles.

Aeroplano
Exagerar
Aire
Aéreo
Caída
Exhibición
Inhalar
Hoy
Desembarco
Aterrizaje
Accidente

2. De los siguientes grupos, diga cuáles están divididos incorrectamente al final del renglón, y por qué.

Carretera	car-retera	carre-tera
Embrión	em-brión	embri-ón
Ahuyentar	ahu-yentar	a-huyentar
Dirección	dire-cción	direc-ción
Calle	ca-lle	cal-le
Aguacero	agua-cero	agu-acero
Arroba	arro-ba	a-rroba
Ruido	rui-do	ru-ido
Nosotros	nos-otros	no-sotros
Desaprobado	de-saprobado	des-aprobado
Exhortación	exhortación	exhorta-ción

Escritura de voces que pueden formar una sola palabra

1. Emplee correctamente las palabras. Como siempre, le recomendamos que utilice el diccionario.

Sino-si no.

Me iré te callas.

No son seis,siete.

No es azul,verde.

¿..... eres tú, quién podría ser?

Asimismo-así mismo-a sí mismo

Se reprochó lo que había hecho.

.....es como me lo describieron.

El pintor dibuje paisajes al óleo;la acuarela para pintar marinas.

Por venir-porvenir

Tenía asegurado un sólido

Queda un grupoa la reunión.

Sin fin-sinfín

Me dijo unde cosas agradables.

En la carpintería hay una herramienta para cortar madera llamada
La espera parecía algo

Qué hacer-quehacer

No sé cuando lleguemos.

Hacer algo útil debe ser nuestrodiario.

2. Ilustre con ejemplos la escritura de voces que pueden formar una sola palabra.

Ejemplo: por qué porque porqué por que

¿Por qué te preocupas tanto?

Quisiera saber por qué te preocupas tanto.

Porque quiero mantener una buena ortografía.

Trabajamos porque se realicen nuestros sueños.

Los niños siempre preguntan el porqué de las cosas.

Estas son las razones por que no he podido asistir.

Con qué-con que

Medio día-mediodía

Por menor-pormenor

Sin número-sinnúmero

Sobre todo-sobretudo

Tan bien-también

Tan poco-tampoco

PRÁCTICA GENERAL

1. Escriba los nombres de las partes del cuerpo que convengan en el siguiente cuadro. Todas deben escribirse con b o v.

			P						
		1	A						
			R						
			2 T						
3			E						
			S						
		4	D						
			E						
5			L						
			6 C						
			U						
		7	E						
		8	R						
			P						
		9	O						

1. Punta de la barba.
2. Protuberancia que la tibia y el peroné forman en la garganta del pie.
3. Parte superior del cuerpo humano.
4. Cada una de las dos piezas óseas donde están implantados los dientes.
5. Hueso que va del esternón al hombro.

6. Cada uno de los pelos de la cabeza.
7. Órgano en forma de bolsa donde se deposita la orina.
8. Miembro del cuerpo desde el hombro hasta la mano.
9. Vientre, cavidad del cuerpo humano.

2. Encuentre la palabra correspondiente a cada definición. Debe comenzar por eva-, eve-, evi- o evo-

Llamar, hacer aparecer				C		R		
Sujeto a contingencia		E			T			L
Desarrollo de las cosas o de los organismos			O	U			O	
Apartar algún daño				A				
Dejar una plaza, un territorio								
Fuga, huida				S		N		
Valorar				L				
Convertir en vapor								
Acontecimiento				T				
Certeza clara y manifiesta								

3. Complete el cuadro que sigue con palabras que resumen un concepto y que se escriben con v.

Tabaquismo, alcoholismo...	
Paloma, alcatraz, cotorra, gorrión...	
A, B1, B6, B12, C, D1...	
A, e, i, o, u.	
Acelga, cebolla, lechuga, orégano...	

4. Busque en sentido vertical y horizontal y encontrará nueve nombres de instrumentos musicales que llevan b o v en su escritura.

A	V	I	O	L	O	N	C	E	L	O	I	U
O	I	C	D	E	F	G	O	H	J	B	K	L
M	O	N	O	C	P	Q	N	R	S	O	T	U
X	L	Y	Z	L	A	C	T	D	F	E	G	H
V	I	O	L	A	J	K	R	L	M	Ñ	N	O
P	N	Q	R	V	S	B	A	T	E	R	I	A
T	U	V	X	E	Y	Z	B	A	C	D	H	E
F	G	I	J	K	L	M	A	N	O	Ñ	Q	P
T	R	O	M	B	O	N	J	R	S	T	U	V
O	D	C	T	A	M	B	O	R	A	Z	Y	X

5. Sitúe las vocales que faltan en cada casilla y formará de esta manera nombres de ciencias y asignaturas.

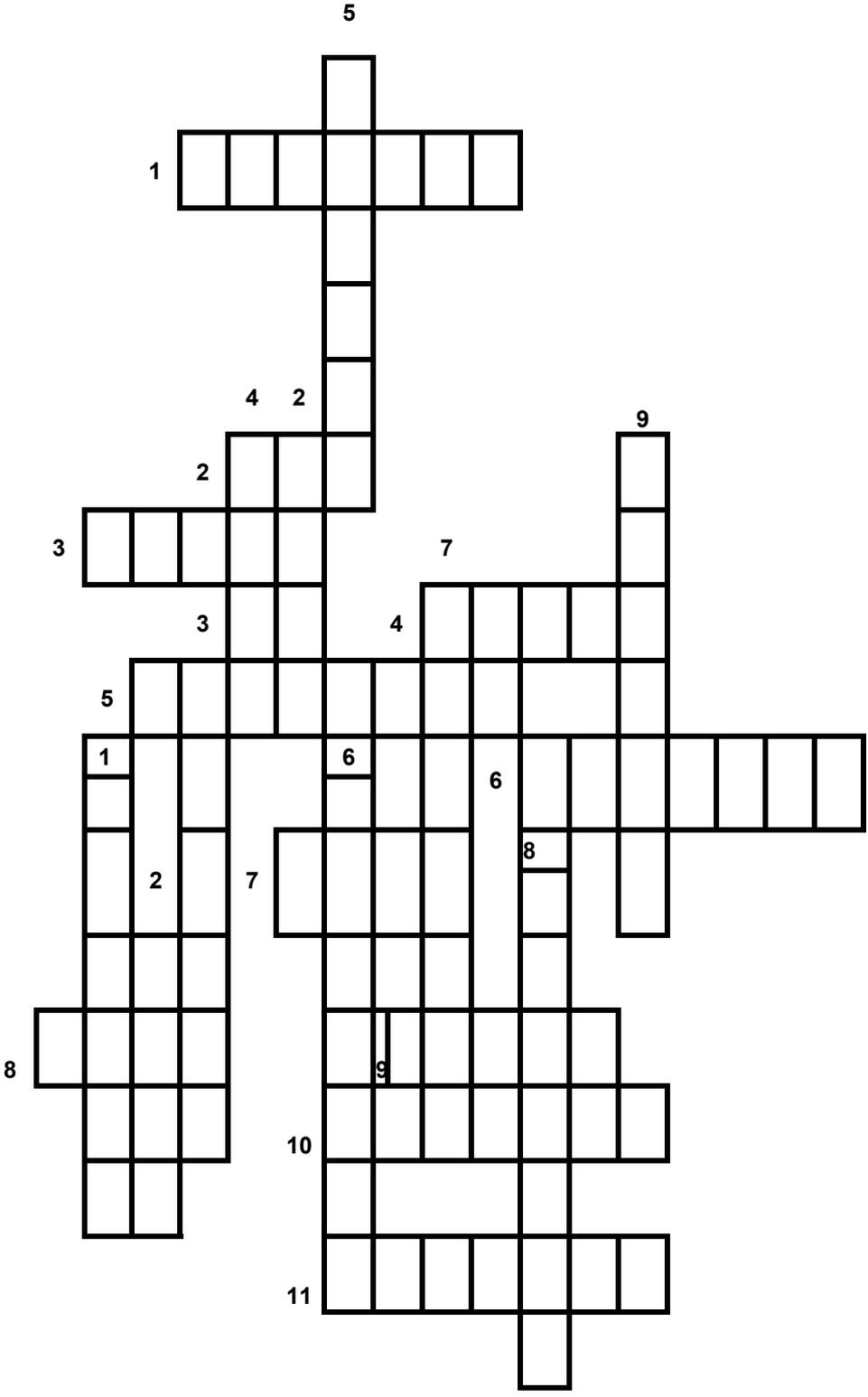


	S	T	R		N		M		
G	R		M		T		C		
F		S		C					
G			L		G				
Q			M		C				
B			L		G				
G			G	R		F			
	C		N		M				
B		T		N		C			
N		V		G		C			N
G			M		T	R			
S		C		L		G			
G		N		T		C			
	G	R		N		M			
	N		T		M				

7. Escriba una palabra que lleve *g* o *j* para cada uno de los siguientes grupos. El primero aparece respondido para que le sirva de ejemplo.

1. Einstein, Marx, Beethoven	G	E	N	I	O	S			
2. Colí, zanahoria, tomate, ají		E							
3. Familia, tropa, pueblo				T					
4. Peón, alfil, dama, rey							Z		
5. Guerra, cañón, soldados					C				
6. Clavas, anillas, saltos						S			
7. Hotel, empresa, administración			R						
8. Polifemo, Goliat, Rodas		I							
9. Nilo, pirámide, papiros				P					
10. Caballo, montura, carrera					T				
11. Recta, ángulo, cartabón							R		
12. Continente, lago, río, país								I	
13. Idioma, habla, señales			N						
14. Tazas, platos, vasos	V								
15. Pinzas, quirófano, medicina							A		
16. Calor, motor, chispa		U							
17. Palmas, valle, montañas			I						

7. En el puzzle que aparece seguidamente, todas las palabras que lo forman precisan de la j en su escritura. Llénelo y lo comprobará.





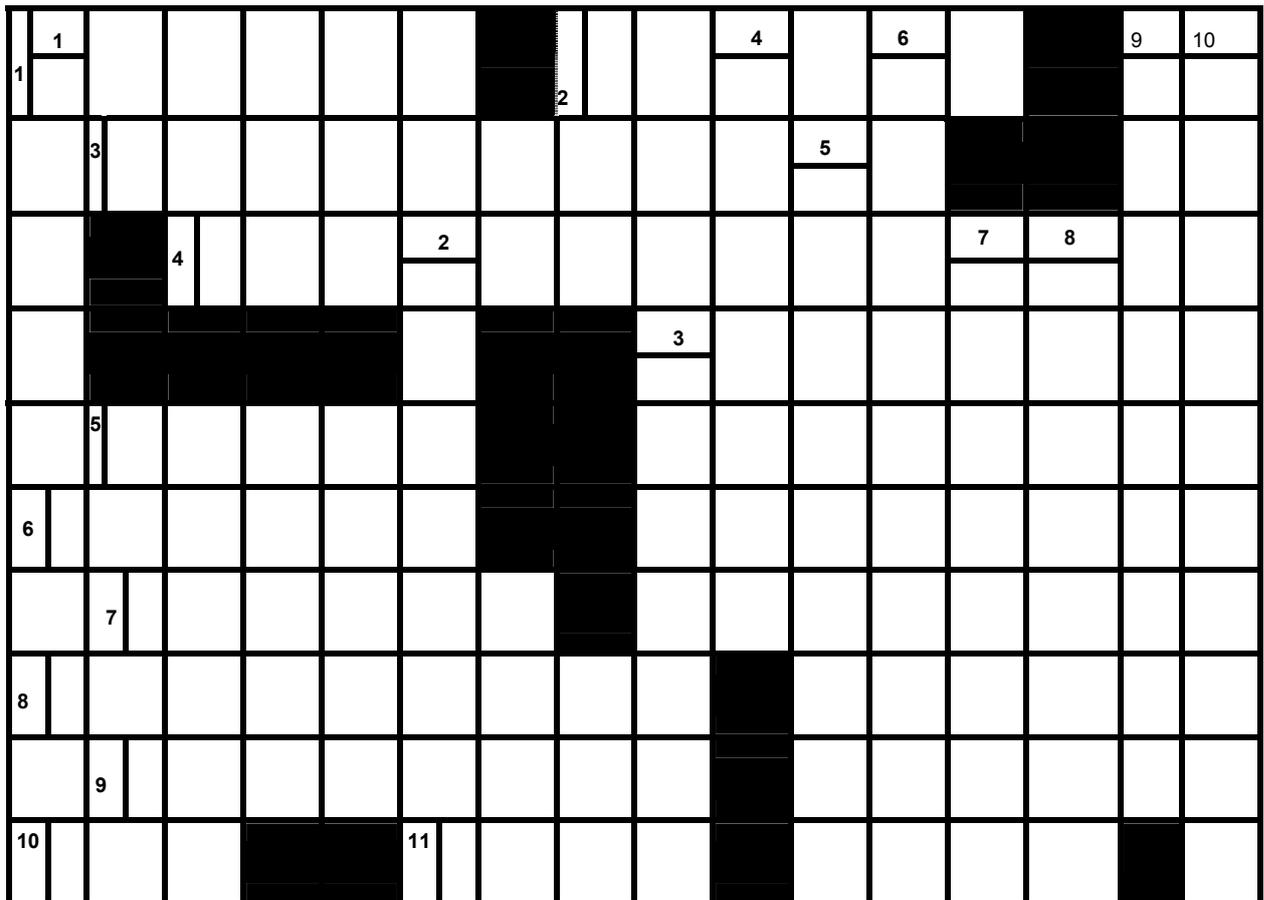
Verticales

1. Quien cabalga o es diestro en equitación.
2. Exceso de refinamiento y pompa.
3. Certamen (plural).
4. Caudillo, guía, adalid.
5. Máquina que mide el curso del tiempo.
6. Dirigir conjugado en primera persona del singular del presente de indicativo.
7. Mamífero notable por su cuello largo y esbelto.
8. Título de la novela escrita por la cubana Dulce María Loynaz.

Horizontales

1. Instrumento cortasnte.
2. Mosquito pequeño, cuya picada es muy irritante.
3. Persona del sexo femenino.
4. Trovador, poeta.
5. Acción de ejecutar.
6. Pintura que representa el campo, los árboles, etc.
7. Asegurar, señalar.
8. Dejar conjugado en tercera persona del singular del presente de indicativo.
9. Pasta con la que lavamos y nos bañamos.
10. Muchacho.
11. Plural de cajón.

8. Ahora llegó el crucigrama de la H intermedia. Sí, no se asombre; las 21 palabras con que usted lo completará se escriben todas con H intermedia. ¿Ya está listo? ¡A comenzar!



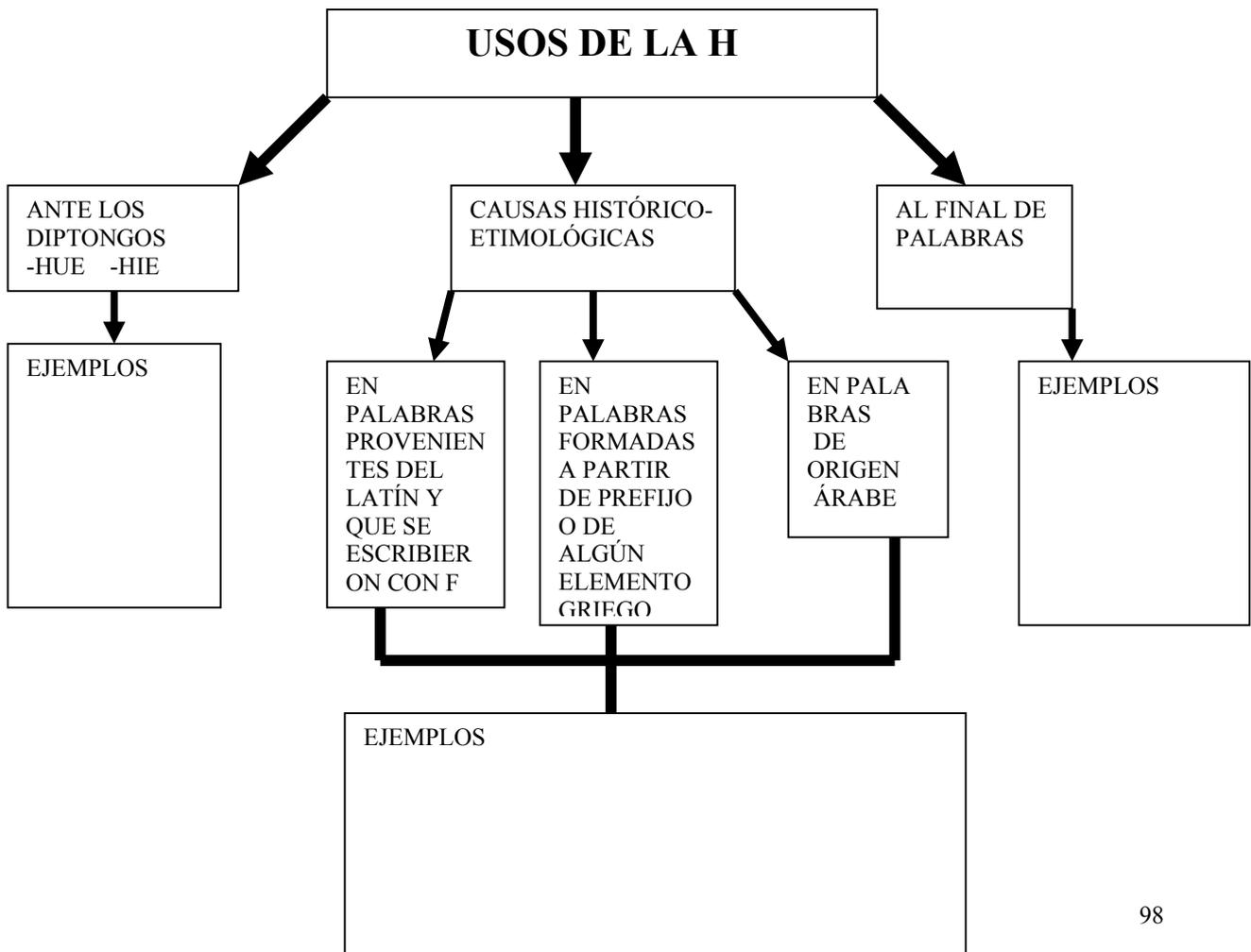
Horizontales

1. Joya, prenda.
2. Flor de la naranja.
3. Medio que sirve de transporte.
4. Exhortar conjugado en primera persona del singular del presente de indicativo.
5. Vapor que los cuerpos despiden en determinadas condiciones.
6. Adverbio de tiempo.
7. Eficacia, empeño, afán (invertido).
8. Planta de flores blancas, muy apreciada por su aroma.
9. Pérdida del honor.afrenta (invertido).
10. Adverbio de lugar.
11. Ave rapaz, nocturna, parecida a la lechuza.

Verticales

1. Hortaliza que posee forma alargada y un color amarillo anaranjado (invertido).
2. Ahorcar conjugado en tercera persona del singular del pretérito de indicativo.
3. Protegido, persona favorecida como un hijo.
4. Líquido incoloro, inflamable, que se obtiene de la destilación.
5. Lugar poco grato, incómodo.
6. Conexión o relación de unas cosas con otras (invertido).
7. Enlace, unión.
8. Ahorrar conjugado en tercera persona del singular del copretérito de indicativo.
9. Almohada grande.
10. Que procede con ardor e impetuosidad (plural).

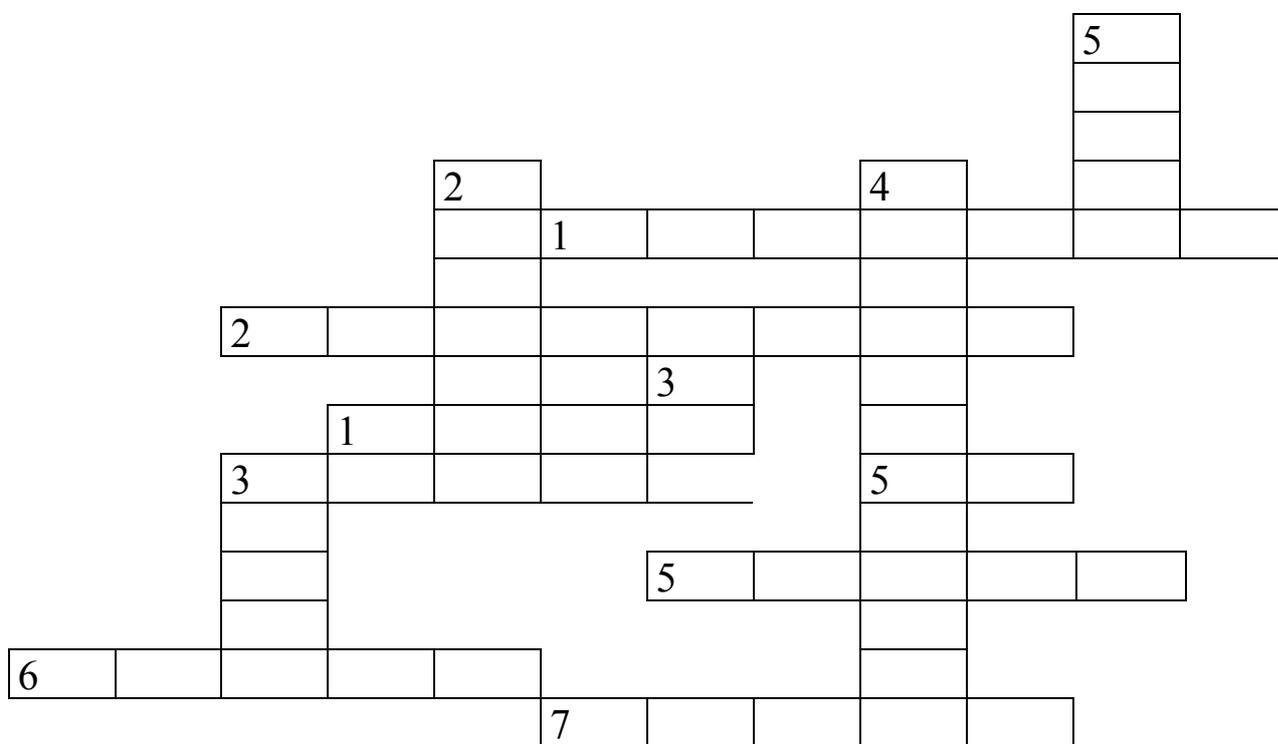
9. Complete este esquema para resumir los usos de la H



10. Escriba un sustantivo para cada uno de los siguientes grupos. En su escritura deben tener **s, c o z**.

La Habana, Sao Paulo, Sevilla			C	I	U	D	A	D	E	S
Aspirina, morfina, yodo				D				N		
Oído, vista, tacto, gusto						T				
Salmón, tiburón, cherna, rabirrubia									E	
Francés, ruso, coreano, inglés	G					L				
Mariposa, mosquito, araña, escarabajo				N				C		
Atlántico, Pacífico, Antártico, Índico				O					O	
Botas, zapatos, sandalias, tenis					A			A		
Limón, naranja, guayaba, tamarindo						R			O	
Primavera, verano, otoño, invierno	E			A						S
El Morro, La Cabaña, La Fuerza			R			L				
Piscis, Libra, Leo, Géminis					O				C	

11. El acróstico que aparece a continuación incluye palabras que emplean los grafemas s, c, z, x. Llénelo siguiendo las instrucciones que lo acompañan.



Horizontales

1. Que carece del sentido de la vista (femenino, plural)
2. Linaje, raíz de una familia.
3. Edificio para habitar.
4. Líquido obtenido de frutas, hierbas y flores.
5. Someter a un manjar crudo al fuego.
6. Vela grande de cera.
7. Acción y efecto de tasar.

Verticales

1. Cocinar, hervir.
2. Cerrar conjugado en presente de indicativo, tercera persona del singular.
3. Hacer conjugado en presente de imperativo, segunda persona del singular.

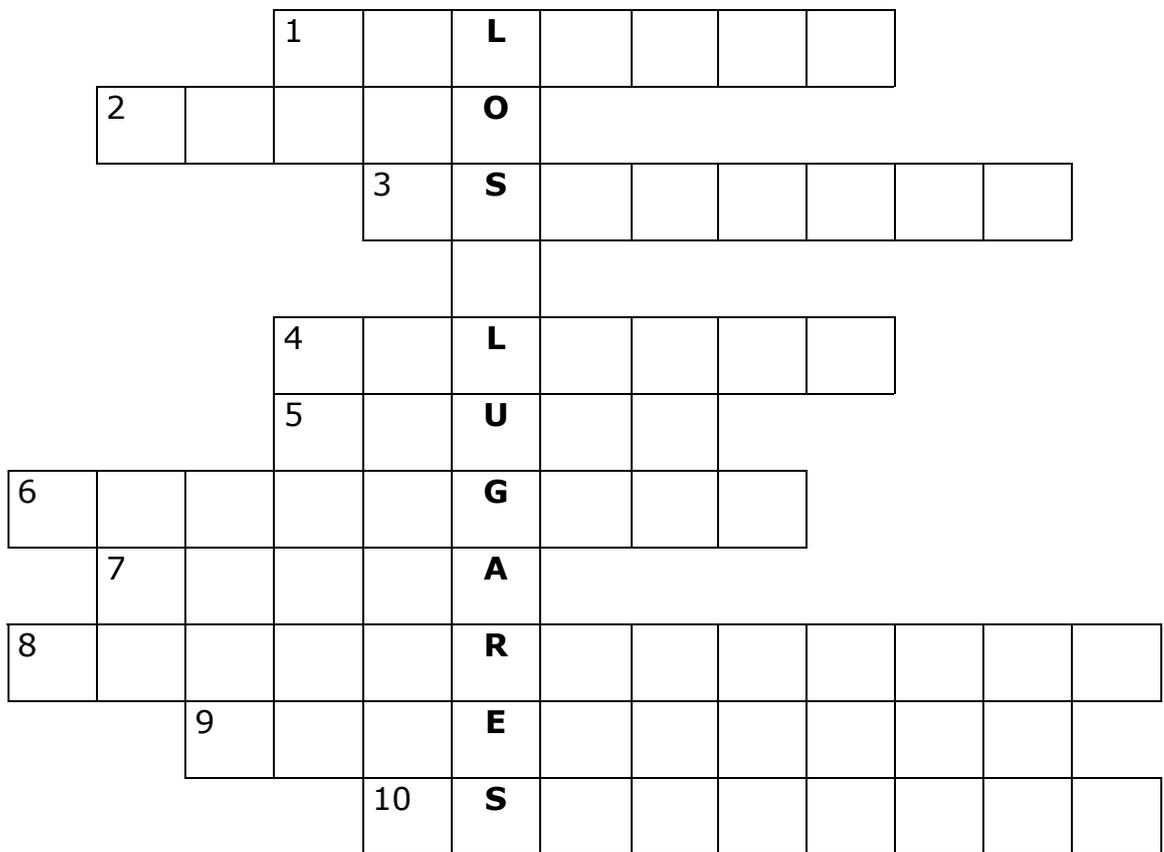
4. Expiar conjugado en presente de indicativo, tercera persona del singular.
 5. Plural de mes.
 6. Flor del rosal.
- a. Los trece vocablos con que llenó el acróstico anterior poseen su homófono. Escríbalos y utilícelos en oraciones.

12. Escriba palabras con las terminaciones que se indican en cada celda. Haga un párrafo en el que emplee una palabra de cada fila.

Empieza con	-encia	-cida	-ción	-esa	-sión	-ez	-eza	-izo
I	Inocencia	Insecticida	Infección	Inglesa	Incisión	Inmediatez		inmovilizo
M								
O								
P								
R								
S								
V								

13. Escriba la palabra correspondiente a cada definición:

1. Edificio grande y suntuoso.
2. Lugar público de diversión
3. Sitio donde paran los trenes de ferrocarril.
4. Lugar para el culto religioso.
5. Baño de calor seco y vapor.
6. Parque de animales
7. Habitación pequeña. Calabozo.
8. Establecimiento público para la enseñanza de ciertas artes.
9. Lugar para enterrar cadáveres.
10. Lugar donde representan los actores.



14. Esta sopa de letras oculta 15 palabras en cuya escritura se usa la Y. Están ubicadas en todas direcciones. Localícelas.

E	C	A	Y	D	D			O	S	O	Y	U	S
	B	U	E	Y	E	S		Q	Y	N	Y	A	Y
		H	Q	E	S	T	O	Y	A	O	E	G	
			G	M	A	Y	O	R	M	I	L		
				A	Y	U	D	A	S	H			
					U	N	K	J	E				
					N	T	P	H	D				
					O	A	M	U	Y				
					F	S	O	Y	O				
					Y	E	S	O	R				

15. Las siguientes palabras llevan // o y en su estructura ortográfica.

- a) Escriba una de estas letras en los espacios en blanco según convenga. Si tienes duda, consulta el diccionario. Una aclaración: hemos dejado una sola casilla para la ll.
 b) Escriba una palabra derivada de tres vocablos.

	A				Instrumento para apretar y aflojar las tuercas.
	A				Úlcera.
	A				Masa gaseosa que se eleva de un cuerpo que arde.
	A				Medida inglesa de longitud.
	A				Igual y extendido, sin altos ni bajos.
	A				Cerco de hierro de la rueda de un carro.
	A				Embarcación de gala o de recreo.
	A				Efusión de lágrimas que suele ir acompañada de lamentos o sollozos.
	E				Porción de color amarillo, rodeada de la clara en el huevo de las aves.
	E				Saciado de comida.
	E				Parte de la armadura que resguardaba la cabeza y el rostro.
	E				Sulfato de cal hidratado que se emplea en la construcción.
	E				Marido de la hija.
	O				Elemento químico de número atómico 53.
	U				Acción de llover
	U				Planta de cuya raíz se saca harina alimenticia.
	U				Par de bestias de labor.
	U				Instrumento de madera al cual se unen los bueyes para arar.
	U				Pieza de hierro usada para trabajar en ella los metales a martillo.

16. Escriba la palabra que le corresponde a cada una de las siguientes definiciones:

1. Enemigo.
2. Que ha perdido a sus padres.
3. Instrumento de cuerda.
4. Situación desgraciada.
5. Agua congelada.
6. Natural de Berlín.

7. Pobreza extrema.
8. Que toca una línea.
9. Órgano de las plantas (plural).
10. Intruso.
11. Extraer el zumo.

1. A									O
2	U								
3. V				E					
4				R					D
5			L						
6		R			N				
7. I			I					I	
8	A					T			
9					S				
10. A						D			
11			R						

SEGUNDA PARTE

PRINCIPALES NORMAS ORTOGRÁFICAS ACTUALES

ACENTUACIÓN

La Academia plantea que el acento "es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra aislada o un monosílabo dentro de su contexto fónico". Se denomina *tónica* la sílaba donde recae el acento prosódico, en tanto, la sílaba o las sílabas con menor intensidad son llamadas *átonas*.

Para señalar la sílaba tónica de una palabra, se emplea el acento gráfico o tilde (´), que se coloca de acuerdo con las normas establecidas por la Academia.

Por su acentuación, las palabras se clasifican en:

Agudas (oxítonas): Palabras polisílabas cuya última sílaba es tónica: *pared, canción, anís, girasol, ajedrez*.

Llanas o graves (paroxítonas): Palabras cuya sílaba tónica es la penúltima: *jaula, pozo, fénix, herpes*.

Esdrújulas (proparoxítonas): Palabras cuya antepenúltima sílaba es la tónica: *íntimo, esdrújula, ímpetu*.

Sobresdrújulas: Palabras donde la tónica se encuentra situada antes de la antepenúltima sílaba: *tómatelo, dígansele, pregúntamele*.

La tilde se coloca en las palabras de acuerdo con las siguientes reglas generales de acentuación:

1. Las palabras agudas llevarán acento gráfico si terminan en *n, s* o en *vocal*: *revés, restorán, mamá, ojalá*. Sin embargo, cuando la palabra aguda termina en *-s* precedida por otra consonante, no llevará tilde: *robots, tictacs*.
2. Tampoco llevarán tilde si terminan en *y*: *Camagüey, convoy, yarey*.
3. Las palabras llanas llevan acento gráfico si terminan en vocal o en consonante que no sea *-n* o *-s*: *trébol, fórum, Víctor, Héctor*. Sin embargo, cuando la palabra llana termina en *-s* precedida de consonante, sí lleva tilde: *bíceps, fórceps, tríceps*.

4. También llevarán tilde las palabras llanas terminadas en *y*: *yóquey*.
5. Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevarán tilde en la sílaba tónica, independientemente de la letra con que terminen: *pétalo*, *lágrima*, *parálisis*, *pregúntaselo*.
6. Las palabras con encuentros vocálicos (diptongo, triptongo o hiato) llevan tilde según estén afectadas por las reglas generales de acentuación explicadas con anterioridad; no obstante, deben observarse las siguientes normas:

En los diptongos.

En los diptongos formados por una vocal abierta tónica (*a*, *e*, *o*) y una cerrada átona (*i*, *u*) o viceversa, la tilde se colocará siempre sobre la vocal abierta. Ejemplos: *náusea*, *miércoles*, *pasión*, *elección*.

En los diptongos formados por vocales cerradas, la tilde se colocará sobre la segunda vocal. Ejemplos: *cuídamelo*, *benjuí*, *casuística*.

La *h* intercalada entre dos vocales no impide que estas formen diptongo. Ejemplos: *buhardilla*, *ahijado*.

En los triptongos.

Los triptongos se forman cuando en una sola emisión de voz concurre una vocal abierta tónica entre dos vocales cerradas átonas. Ejemplos: *buey* (en estos casos la *y* se considera vocal), *averigüéis*, *porfiáis*. Cuando los triptongos lleven tilde, según las reglas generales de la acentuación, se colocará siempre sobre la vocal abierta.

En los hiatos.

Los hiatos pueden estar compuestos de la siguiente manera:

- a) Por dos vocales abiertas iguales.
- b) Por dos vocales abiertas diferentes.
- c) Por una vocal abierta átona y una vocal cerrada tónica o viceversa.

En todos los casos, se colocará la tilde de acuerdo con las reglas generales de acentuación: *proveer, poético, eólico, caoba*.

Las palabras que en su estructura presenten el tercer tipo de hiato llevarán tilde en la vocal cerrada, independientemente de que lo exijan o no las reglas generales de la acentuación ortográfica. Ejemplos: *sonreír, sonrío, acentúa, Raúl, tía, aísla, mío, oído*.

La presencia de *h* intercalada entre las vocales no impide el hiato, ni la colocación de la tilde. Ejemplos: *prohíbe, vehículo, vahído, búho*.

Los monosílabos

Las palabras monosílabas, por regla general, no llevan tilde: *fe, fue, dio, vio, da, guion, fie, hui*. No obstante, la Academia admite como correcta la acentuación gráfica de palabras como *guión, Sión, fié, huí*, etc., si quien escribe percibe el hiato en estas concurrencias vocálicas, y no las considera monosílabos, sino como palabras bisílabas.

Son excepciones los monosílabos con tilde diacrítica, la que permite diferenciar palabras con estructura ortográfica similar, pero pertenecientes, por lo general, a diferentes categorías gramaticales.

Las principales parejas de monosílabos cuyos significados se distinguen por la tilde diacrítica son:

De/ dé

De: preposición. Un barco *de* madera.

Dé: forma del verbo dar. No dejes que te *dé* otra excusa.

El/ él

El: artículo masculino. *El* perro es el mejor amigo del hombre.

Él: pronombre personal. Se lo dijeron a *él*.

Mas/ más:

Mas: conjunción adversativa. Pudo haber sido grave, *mas* no pasó de un pequeño incidente.

Más: adverbio de cantidad. Cada vez habla *más* alto.

Mi/ mí:

Mi: posesivo. Pasaste por *mi* lado.

Sustantivo con el significado de "nota musical". Comenzó la pieza por el *mi*.

Mí: pronombre personal. No me lo digas a *mí*.

Se/ sé

Se: pronombre personal. *Se* lo enseñó todo muy bien.

Sé: forma del verbo saber o del verbo ser. *Sé* que lo aprenderás pronto.

Sé bueno con ellos.

Si/ sí

Si: conjunción condicional. *Si* no fumas, ganas.

Sustantivo con el significado de "nota musical". No puede llegar a dar el *si*.

Sí: adverbio de afirmación: *Sí* que lo perdió todo.

Pronombre personal. Sólo pensaba en *sí* mismo.

Te/ té

Te: pronombre personal. *Te* lo contaron muy bien.

Té: sustantivo con el significado de planta, nombre de la infusión que se hace con

Esta planta. Tomaremos *té*.

O/ ó

La conjunción disyuntiva o no lleva normalmente tilde. Se escribe tilde sobre la *o* cuando aparece escrita entre dos números para evitar que se confunda con el cero; *1 ó 2* no debe confundirse con *102*.

Otras palabras con tilde diacrítica.

7. Los demostrativos *este, ese, aquel*, con sus femeninos y plurales, pueden llevar tilde cuando funcionan como pronombres. Ejemplos:

Ésos asumirán las responsabilidades de *éstos*.

Aquéllos llegaron temprano.

Ésta es la nueva escuela.

No llevarán tilde si determinan a un sustantivo. Ejemplos:

No te acerques al espejo *aquel*.

Este perro se parece al que perdimos la semana pasada.

Debe escribirse obligatoriamente la tilde cuando se utilicen como pronombres y exista riesgo de ambigüedad. El siguiente ejemplo de la Academia es muy ilustrativo:

Dijo que *ésta* mañana vendrá.

Dijo que *esta* mañana vendrá.

(Con tilde, *ésta* es el sujeto de la oración subordinada; sin tilde, *esta* determina al sustantivo *mañana*).

8. *Esto, eso y aquello* se escribirán siempre sin tilde.

9. Las palabras *adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué y quién* son tónicas si tienen un sentido interrogativo o exclamativo. Ejemplos:

¿*Qué* te parece?

¿*Cuál* es tu casa?

¿*Quiénes* llegaron primero?

¿*Cuándo* volverás?

¡*Cómo* has crecido!

¡*Cuánto* llueve!

¡*Qué* sorpresa!

10. También se emplea la tilde diacrítica cuando se encuentran en oraciones interrogativa o exclamativas indirectas. Ejemplos:

No supo *qué* responder cuando le preguntaron.

Expresó efusivamente con *cuánto* placer lo recordaba.

Deseamos saber *cuáles* son tus gustos.

11. La tilde diacrítica también permite diferenciar el significado de otras palabras, como en los siguientes casos:

Solo/ sólo

La palabra *solo* puede funcionar como adjetivo o como adverbio. Se colocará acento ortográfico si quien escribe percibe riesgo de ambigüedad en su uso adverbial. Ejemplos:

Estudiaré *solo* la literatura cubana (en soledad, sin compañía).

Estudiaré *sólo* la literatura cubana (solamente).

Aun/ aún

Aun: equivale a *hasta, incluso, también*.

Todos llegaron a tiempo, *aun* los que salieron más tarde.

Aún: equivale a *todavía*.

No he terminado *aún*.

12. Tampoco llevará tilde si forma parte de la locución conjuntiva *aun cuando*: *aun cuando* lo vio, siguió creyendo lo contrario.

Acentuación de palabras compuestas

13. Las palabras compuestas se forman, frecuentemente, por la unión de varios vocablos. Para su acentuación gráfica se considerarán como una sola palabra, y se observarán las reglas generales. Ejemplos:

Balón + cesto = baloncesto (palabra llana terminada en vocal)

Punta + pie = puntapié (palabra aguda terminada en vocal)

Décimo + séptimo = decimoséptimo (palabra esdrújula)

14. Los adverbios terminados en *-mente* tienen doble acentuación, es decir, dos acentos fónicos: uno en el adjetivo y otro en la partícula *-mente*. Por esta razón, el adverbio formado con *-mente* conserva la tilde en el lugar en el que la llevaba el adjetivo. Ejemplos: *fácilmente, tímidamente, cortésmente, mansamente*. Esta es una excepción de las reglas de acentuación.

Si la palabra está compuesta por dos o más adjetivos unidos con guión, cada elemento conservará la acentuación gráfica que como simple le corresponde: *histórico-etimológico, teórico-práctico, histórico-crítico-bibliográfico*.

Formas verbales con pronombres enclíticos

15. Las formas verbales con pronombres enclíticos llevan tilde o no de acuerdo con las normas generales de acentuación. Ejemplos:

Crezose, acabose, metiole (sin tilde, por ser todas son palabras llanas terminadas en vocal): pero *mírame, dáselo, cayéndosele* (con tilde por ser palabras esdrújulas la primera y la segunda, y sobresdrújula la última). Esta norma se aplica incluso para aquellas palabras que ya no funcionan como verbos, sino como sustantivos: se formó el *acabose*, es un *sabelotodo*.

Acentuación de voces y expresiones latinas y palabras de otras lenguas

16. Las voces y expresiones latinas usadas en nuestra lengua se acentuarán gráficamente de acuerdo con las reglas generales de acentuación del español: *ítem, memorándum, alma máter, fórum*.

17. Si se emplean palabras de otras lenguas que no han sido adaptadas a la nuestra, no se empleará ningún acento que no exista en el idioma a que pertenecen: *casting, Hamilton, Rousseau*.

18. Si tales voces han sido castellanizadas, esto es, incorporadas a nuestra lengua, llevarán tilde o no tal como lo exigen las normas generales de acentuación. Ejemplos: *samuráis* (de *samuray*), *restorán, espagueti*.

Otras aclaraciones

-Las mayúsculas llevan tilde si les corresponde según las reglas generales de acentuación gráfica. Ejemplos: *África, Índico, Ürsula, HAITÍ*. Es importante subrayar que la Academia nunca ha expresado lo contrario.

-Deberá escribirse con tilde la abreviatura, siempre que en la forma reducida aparezca la letra que la lleva en la palabra representada. Ejemplo: *pág.* (por página), *admón.* (administración), aunque existen excepciones, por estar sujetas a normas internacionales que rigen la escritura de abreviaturas referidas a unidades de peso, medida y elementos químicos: *a* (área), *ha* (hectárea).

Uso de las letras mayúsculas

1. En las palabras que comienzan con un dígrafo (*ch, ll, gu, qu*), solo se escribirá con mayúscula la letra inicial: *China, Llinás, Guillermo, Quesada*.

2. En ocasiones se emplean letras mayúsculas para destacar palabras o frases enteras de un escrito, lo que se hace habitualmente en cubiertas y portadas de libros impresos (en sus divisiones internas) y en inscripciones monumentales.

CARLOS J. FINLAY

ILUSTRE SABIO CUBANO

3. En las siglas y acrónimos: *UNESCO*, *ONU*, *CTC*. Hay acrónimos que se escriben con minúscula, ya que el uso los ha convertido en nombres comunes, como *láser* y *radar*.
4. En las cabeceras de diarios y revistas: *PIONERO*, *MUJERES*.
5. En la numeración romana, que se emplea para significar el número ordinal con que se distinguen personas del mismo nombre: *Juan Pablo VI*, *Fernando I*, *Carlos V*; el número de cada siglo; el de un tomo, libro, parte, canto, capítulo, título, etc., y el de las páginas de prólogos y principios de volumen que así sean numeradas.

Se escribe mayúscula inicial en:

6. La primera palabra de un escrito y la que vaya después de punto. Ejemplo: *Estamos* trabajando para lograr una cultura general integral. *Los* cursos televisivos son una buena prueba de ello.
7. La palabra que sigue a los puntos suspensivos, cuando estos cierran un enunciado. Ejemplo: *Está bien...* *Te* haré caso.
8. La que va después de dos puntos, siempre que siga a la fórmula de encabezamiento de una carta o documento jurídico, o reproduzca palabras textuales. Ejemplo: Mi querido amigo: *Me gustaría...*; José Martí expresó: "*Honrar, honra.*"
9. Todo nombre propio de persona, animal o cosa singularizada. Ejemplos: *Damián*, *Amanda*, *Platero...*
10. Los nombres geográficos. Cuando el artículo forme parte oficialmente del nombre propio, ambas palabras comenzarán por mayúscula: *La Habana*.

11. El nombre que acompaña a los nombres propios de lugar, cuando forman parte del topónimo: *Ciudad de Méxco, Sierra Maestra*. Se escribirá minúscula en los demás casos.
 12. Los apellidos. Si el apellido comienza por preposición, artículo o por ambos, estos se escribirán con mayúscula solo cuando encabecen la denominación. Ejemplo: *De la Vega, pero José de la Vega*.
 13. Nombres de constelaciones, estrellas, planetas o astros. Si el nombre se refiere, en el caso del *Sol* y de la *Luna*, a los fenómenos sensibles de ellos derivados, se escribirá con minúscula; por ejemplo: *tomar el sol, admirar la luna llena*.
 14. Nombres de los signos del Zodíaco. Ejemplos: *Sagitario, Virgo*. Cuando el nombre propio deja de serlo porque designa a las personas nacidas bajo ese signo, se escribirá con minúscula. Ejemplo: Leonor es *sagitario*.
 15. Nombres de los puntos cardinales, cuando nos referimos a ellos explícitamente. Ejemplo: La brújula señala el *Norte*. Cuando el nombre se refiere a la orientación o dirección correspondientes a estos puntos, se escribirá con minúscula. Ejemplo: Llegaremos al *sur* de la provincia.
 16. Nombres derivados de festividades religiosas o civiles, de divinidades y de libros sagrados, atributos divinos o apelativos referidos a Dios. Ejemplos: *Día de la Rebelión Nacional, Dios, Alá*.
 17. Marcas comerciales. Ejemplo: *Suchel*.
- También se escribirán con letra inicial mayúscula:
18. Los sobrenombres y apodos con que se designa a determinadas personas. Ejemplos: *el Titán de Bronce, el Libertador*.
 19. Los tratamientos, especialmente si están en abreviatura: *Ud. Sra.* Cuando la palabra *usted* se escribe con todas sus letras, no debe llevar mayúscula.
 20. Los sustantivos y adjetivos que componen el nombre de instituciones, entidades, organismos, partidos políticos, etc. Ejemplos: *la Biblioteca Nacional, el Partido Comunista de Cuba*.

21. Los nombres, cuando significan entidad o colectividad como organismo determinado. Ejemplo: *la Universidad*.
22. La primera palabra del título de cualquier obra. Ejemplo: *El siglo de las luces*.
En las publicaciones periódicas y colecciones, en cambio, se escriben con mayúscula los sustantivo y adjetivos que forman el título; ejemplo: *Nueva Revista de Filología Hispánica*.
23. Los nombres de las disciplinas científicas en cuanto tales. Ejemplos: *Química, Historia*. Sin embargo, se escriben con minúscula en referencias generales; por ejemplo: *Me gustan más las matemáticas de este curso*.
24. El primero de los nombres latinos que designan especies de animales y plantas. Ejemplos: *Cathartes aura* (tiñosa), *Opuntia dillenii* (tuna).
25. Los nombres de fechas o cómputos cronológicos, épocas, acontecimientos históricos, movimientos religiosos, políticos o culturales. Ejemplo: el *Renacimiento*.
26. Se recomienda escribir con minúscula inicial los nombres de los días de la semana, de los meses y de las estaciones del año. Ejemplo: *Durante el verano las clases se desarrollarán los martes y los jueves*.

Empleos expresivos de la mayúscula inicial

En ocasiones el uso de la mayúscula se debe a propósitos expresivos, como:

27. En los títulos, cargos y nombres de dignidad: *Presidente, Ministro*. Si acompañan al nombre propio de la persona, se escribirá con minúscula; ejemplo: *El papa Juan Pablo II*. Tampoco se escribirá con mayúscula si está empleado en sentido genérico: *el presidente es responsable del gobierno de su país*.
28. Se pueden escribir con mayúscula cuando, por el contrario, sin aparecer expreso el nombre propio de la persona, se refiere a alguien a quien se desee destacar. Ejemplo: *El Papa visitó varios países en su último viaje*.

No debe estimularse la práctica de escribir minúsculas donde la norma exige el uso de mayúsculas o viceversa, con el propósito de destacar determinadas palabras.

REGLAS DE PUNTUACIÓN

Los principales signos de puntuación del idioma español son:

punto.

coma,

punto y coma;

puntos suspensivos...

signos de interrogación ¿?

signos de exclamación ¡!

paréntesis ()

corchetes []

raya —

comillas “ “

Uso del punto

1. El punto señala la pausa con que se da fin al enunciado. Después del punto siempre se escribe mayúscula.
2. Hay tres clases de punto: *el punto y seguido*, *el punto y aparte* y *el punto final*.
3. El *punto y seguido* separa enunciados que integran un párrafo. Después del punto y seguido se sigue escribiendo en el mismo renglón. Si el punto está al final de renglón, se empieza en el siguiente sin dejar sangría.
4. El *punto y aparte* separa dos párrafos distintos. Después de punto y aparte se escribe en una línea distinta. La primera línea debe dejar una sangría, o espacio interior.
5. El *punto final* es el que cierra un texto.
6. Por regla general, el punto se utiliza también después de las abreviaturas. *Sr.*, *Ej.*, *etc.* No obstante existen numerosas excepciones; por ejemplo, los símbolos de los elementos químicos y de las unidades de peso y de medida,

se escriben sin punto: *kg, Na*; tampoco llevan este signo los puntos cardinales *N* (Norte), *S* (Sur), etcétera.

7. Cuando se combine el punto con los paréntesis o las comillas, se coloca el punto siempre detrás de estos signos. Ejemplo: *Ya escribimos estas palabras martianas: "Honrar, honra."*
8. No se escribe punto al final de títulos y subtítulos de libros, artículos, capítulos, obras de arte, etc., cuando aparezcan aislados.

Uso de la coma

La *coma* indica una pausa breve que se produce dentro del enunciado. Se emplea para:

1. Aislar el vocativo del resto de la oración. Ejemplo: *Amigo, pronto verás los resultados.*
2. Separar los miembros de una enumeración, menos los que están precedidos por alguna de las conjunciones *y, e, o, u*. Ejemplo: *Trajo libros, libretas, cuadernos y toda clase de tarjetas.*
3. Separar miembros gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado, excepto si van precedidos por las conjunciones *y, e, ni, o, u*. Sin embargo, se coloca una coma delante de la conjunción cuando la secuencia que encabeza expresa un contenido distinto al elemento o elementos anteriores. Ejemplos: *Estudió la vida de José Martí, su producción literaria y sus escritos políticos. Pintaron las paredes de la habitación, cambiaron la disposición de los muebles, y quedaron encantados.*
4. Señalar que se ha omitido el verbo porque ha sido anteriormente mencionado o porque se sobrentiende. Ejemplo: *Ella prefiere el piano; él, la guitarra.*
5. Separar los términos invertidos del nombre completo de una persona o los de un sintagma que integran una lista (bibliografía, índice...). Ejemplo: *Bello, Andrés: Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos.*
6. Los enunciados que aclaran o amplían lo dicho en una oración, se escriben entre comas. Se encuentran en ese caso: las aposiciones explicativas, las proposiciones adjetivas explicativas, cualquier comentario, explicación o

precisión de algo dicho, la mención de un autor u obra citados. Ejemplos: *Juan, su compañero de escuela, lo ayudará. Los buenos libros, que alimentan la mente y el corazón, son compañía para toda la vida. Nos explicó, después de muchos rodeos, su decisión.*

7. Es usual colocar una coma antes de una conjunción o locución conjuntiva que une las proposiciones de una oración compuesta, como en los casos siguientes:
 - a) En las oraciones coordinadas adversativas introducidas por conjunciones como *pero, mas, aunque, sino*. Ejemplo: *Puedes registrar en mis papeles, pero mantenlos como estaban.*
 - b) Delante de las oraciones consecutivas introducidas por *con que, así que, de manera que...* Ejemplo: *Dijiste que lo habías entendido todo, con que prepárate para responder las preguntas.*
 - c) Delante de oraciones causales lógicas y explicativas. Ejemplo: *Están en la casa, pues tienen la luz encendida.*
8. Se colocan comas al emplear frases como *esto es, es decir, o sea, en fin, por último, por consiguiente, por tanto, en cambio, en primer lugar*. También formas adverbiales como *generalmente, posiblemente, efectivamente, finalmente, en definitiva, por regla general, quizás*. Ejemplo: *Por consiguiente, hay que lograr que estudies lo suficiente.*
9. Si estas expresiones van al inicio de la oración, se separan del resto por una coma. Pero si van en medio de la oración, se escriben entre comas. Ejemplo: *Esas dos palabras son sinónimas, es decir, significan lo mismo.*
10. También se colocan comas en el encabezamiento de las cartas, entre el lugar y la fecha. Ejemplo:

La Habana, 28 de enero de 2002

Uso del punto y coma

El *punto y coma* (;) indica una pausa superior a la marcada por la coma e inferior a la señalada por el punto. El punto y coma se utiliza:

1. Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas en su redacción. Ejemplo: *Trajo libros, todos llenos de bellas ilustraciones; libretas, algunas realmente voluminosas.*
2. Para separar oraciones yuxtapuestas, si son muy largas o llevan comas en su redacción. Ejemplo: *Los visitantes llegaron muy alegres y dispuestos de la exposición; algunos ya quieren regresar.*
3. En ocasiones, puede emplearse punto y seguido en lugar de punto y coma. La elección puede depender del vínculo de sentido entre las oraciones. Si este vínculo es débil, se prefiere el punto y seguido: si es más sólido, es preferible el punto y coma. También es correcto, en estos casos, emplear dos puntos.
4. Suele colocarse punto y coma, en vez de coma, delante de conjunciones o locuciones conjuntivas como *pero, mas y aunque*, así como *sin embargo, por tanto, por consiguiente, en fin*, etc., cuando los períodos son muy largos o llevan coma en su redacción. Si la longitud es extremadamente larga, es preferible usar el punto y seguido. Ejemplo: *Los ejercicios eran largos y complicados; sin embargo, todos los respondieron sin dificultad.*

Uso de los dos puntos

Los *dos puntos* detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue.

Se emplean:

1. Después de anunciar una enumeración. Ejemplo: *Visitaremos las siguientes provincias: Pinar del Río, Matanzas, Cienfuegos y Holguín.*
2. Para cerrar una enumeración, antes del anafórico que los sustituye. Ejemplo: *Natural, sana y equilibrada: así debe ser una buena alimentación.*
3. Antes de una cita textual. Ejemplo: *De José Martí es la siguiente frase: "Patria es Humanidad."*
4. Después de las fórmulas de saludo en las cartas y documentos. Ejemplo:
Querido amigo:

He recibido con gusto tu carta...

5. Para significar la conexión de sentido entre oraciones relacionadas entre sí, sin necesidad de utilizar nexos gramaticales; estas relaciones pueden ser:
 - a) Causa-efecto. Ejemplo: *Sus padres están muy enfermos: no puede dejarlos solos.*
 - b) Conclusión o resumen de la oración anterior. Ejemplo: *Antes del paso del ciclón los vecinos aseguraron las viviendas: no hubo accidentes.*
 - c) Verificación o explicación de la oración anterior, que suele tener un sentido más general. Ejemplo: *La redacción de una carta no ofrece dificultades: incluye un encabezamiento, un cuerpo o parte central y una despedida.*
6. También se emplean los dos puntos para separar la ejemplificación del resto de la oración. Ejemplo: *Puedes investigar los usos especiales de acentuación: el acento diacrítico, por ejemplo.*
7. En textos jurídicos y administrativos, se colocan dos puntos después del verbo, escrito con todas sus letras mayúsculas, que presenta el objetivo fundamental del documento. La primera palabra del texto que sigue a este verbo se escribe siempre con letra inicial mayúscula, y el texto forma un párrafo diferente.

Uso de los puntos suspensivos

Los *puntos suspensivos* (...) suponen una interrupción de la oración o un final impreciso. Se emplean puntos suspensivos:

1. Al final de enumeraciones abiertas o incompletas, con el mismo valor que la palabra *etcétera*. Ejemplo: *Lee lo que más te guste: cuentos, novelas, ensayos...*
2. Cuando se quiere expresar que antes de lo que va a seguir ha habido un momento de duda, temor o vacilación. Ejemplo: *Tal vez ... no sé ... Tengo que pensarlo más.*
3. En ocasiones, la interrupción del enunciado sirve para sorprender al lector con lo inesperado de la salida. Ejemplo: *Su respuesta no me asombró... Me dejó sin habla.*
4. Para dejar un enunciado incompleto y en suspenso. Ejemplo: *Yo se lo contaría pero...*

5. Cuando se reproduce una cita textual, sentencia o refrán, omitiendo una parte. Ejemplo: *Hay un viejo refrán que dice: A Dios rogando...*
6. Se escriben tres puntos dentro de paréntesis (...) o corchetes [...] cuando al transcribir literalmente un texto se omite una parte de él. Ejemplo: *La palma real)...= mereció su inclusión en nuestro escudo nacional por su grácil belleza, su esbeltez, su su abundancia y su cubanía. (Se eliminó el término latino Roystonea regia).*

Tras los puntos suspensivos no se escribe nunca punto. Sin embargo, sí pueden colocarse otros signos de puntuación, como la coma, el punto y coma y los dos puntos. Los signos de interrogación o exclamación se escriben delante o detrás de los puntos suspensivos, dependiendo de que el enunciado que encierran esté completo o incompleto. Estos signos se escribirán sin dejar un espacio entre ellos, sino a continuación uno del otro.

Uso de los signos de interrogación y de exclamación

Se emplean para delimitar enunciados interrogativos o exclamativos directos, e interjecciones.

Las normas para la utilización de estos signos son:

1. Se emplearán dos: uno para indicar la apertura (¿) y otro para indicar el cierre (!); estos signos se colocarán al principio y al final del enunciado interrogativo y exclamativo respectivamente. Ejemplos: *¿Qué hora es? ¡Cuánto avanzamos!*
2. Después de los signos que indican cierre de interrogación o exclamación no se escribe punto.
3. Los vocativos y las oraciones subordinadas cuando ocupan el primer lugar en el enunciado, se escriben fuera de la pregunta o de la exclamación. Sin embargo, si están colocados al final, se consideran dentro de ellas. Ejemplos: *Carlos, ¿has avanzado en tus estudios? ¿Has avanzado en tus estudios?, Carlos.*
4. Cuando se escriben varias preguntas o exclamaciones seguidas y estas son breves, se puede optar por considerarlas oraciones independientes, con sus

correspondientes signos de apertura y cierre, y con mayúscula al comienzo de cada una de ellas.

5. No obstante, también es posible considerar el conjunto de las preguntas o exclamaciones como un enunciado único. En este caso hay que separarlas por comas o por puntos y comas, y solo en la primera se escribirá la palabra inicial con mayúscula. Ejemplos: *¿Ya regresó? ¿Saldrá temprano?. ¿Ya regresó?, ¿saldrá temprano?, ¿podrás decirle que quiero verlo?*

Algunos uso de los paréntesis

Los *paréntesis* () se emplean para encerrar elementos incidentales o aclaratorios que se intercalan en un enunciado. Se utilizan cuando:

1. Se interrumpe el sentido del discurso con una aclaración o elemento incidental, sobre todo si es largo o de escasa relación con lo anterior o posterior. Ejemplo: *Los asistentes (por cierto, todos pinareños) se pusieron rápidamente de acuerdo.*
2. Se intercala algún dato (fechas, lugares, significado de siglas, el autor u obra citados, etc. Ejemplo: *José Martí (1853 - 1895) es nuestro Héroe Nacional.*
3. Se desea introducir alguna alternativa en el texto. Puede encerrarse en el paréntesis una palabra completa o solo uno de sus segmentos. Ejemplo: *En el informe se aclara el (los) día (s) en que ha estado enfermo.*
4. Se encierran tres puntos para dejar constancia de que se omite en la cita un fragmento del texto que se transcribe.
5. Se escriben incisos encabezados por letras o números. Usualmente se escribe sólo el paréntesis de cierre tras estos caracteres.

Si el enunciado colocado entre paréntesis es interrogativo o exclamativo, los signos correspondientes a éstos se colocan dentro de los paréntesis.

Uso de los corchetes

Por norma general se utilizan de forma parecida a los paréntesis que incorporan información complementaria o aclaratoria. Se utilizan cuando:

1. Se introduce alguna aclaración dentro de un texto que ya está encerrado entre paréntesis.
2. No caben en una línea las últimas palabras de un verso. En este caso, solo se escribe un corchete de apertura.
3. Se quiere hacer constar que falta una parte del texto que se transcribe; dentro de los corchetes se escriben tres puntos.

Uso de la raya o guión largo

La raya (–) se emplea:

1. Para encerrar aclaraciones que interrumpen el discurso. En este caso se coloca siempre una raya de apertura y otra de cierre al final. Las rayas pueden sustituirse por paréntesis o por comas, según como el que escribe perciba el grado de conexión entre los elementos. Ejemplo: *Toda la vida -y ya he vivido bastante- ha sido así.*
2. Para señalar cada una de las intervenciones de un diálogo, sin mencionar el nombre de la persona o personaje al que corresponde. Para introducir o encerrar los comentarios o precisiones del narrador a las intervenciones de los personajes, se coloca una sola raya delante del comentario del narrador, sin necesidad de cerrarlo con otra, cuando las palabras del personaje no continúan inmediatamente después del comentario.
3. Se escriben dos rayas, una de apertura y otra de cierre, cuando las palabras del narrador interrumpen la intervención del personaje y esta continúa después.

Si fuera necesario colocar un signo de puntuación detrás de la intervención del narrador, se colocará después de sus palabras y tras la raya de cierre (si la hubiese).

4. En algunas listas, como índices alfabéticos o bibliografías, la raya sirve para indicar que en ese renglón se omite una palabra, ya sea un concepto antes citado o el nombre de un autor que se repite.

Uso de las comillas

Hay distintos tipos de comillas, que se emplean indistintamente, pero se alternan cuando deben usarse en un texto ya entrecomillado. Las comillas se emplean:

1. Para reproducir citas textuales.
2. Para no repetir un texto.
3. Para indicar que una palabra o expresión es impropia, o de otra lengua, o que se usa irónicamente o con un sentido especial.
4. Para citar títulos de artículos, poemas, cuadros, etc.

Uso del guión

De menor longitud que la raya, se utiliza básicamente para hacer divisiones dentro de una palabra, y también:

1. Para separar los elementos que integran una palabra compuesta. Ejemplo: *teórico-práctico*.
2. Para dividir una palabra al final de renglón si no cabe completa.
3. Cuando se antepone el guión a una parte de una palabra (sílabas, morfemas, etc.), indica que esta va en posición final. Ejemplos: *-illo*, *-idad*, *-ar*. Cuando se pospone el guión a esa misma parte, indica que esta va en posición inicial. Ejemplos: *post-*, *re-*, *cant-*. Si el elemento en cuestión se coloca entre guiones, se entiende que está en interior de palabra.
4. El guión también se emplea para unir palabras con un valor de enlace similar al de una preposición o una conjunción. Ejemplos: *la cadena puerto-transporte-economía interna*.

Algunas normas para la división de palabras a final de renglón.

La Academia establece las siguientes reglas para el corte silábico de las palabras cuando no quepan a final de renglón.

Esta división se hace atendiendo a las siguientes normas:

1. El guión no debe separar letras de una misma sílaba. Sin embargo, cuando una palabra está integrada por otras dos que funcionan independientemente en la lengua, por una de estas palabras y un prefijo, será potestativo dividir el

vocablo resultante separando sus componentes, aunque la división no coincida con el silabeo de la palabra. Ejemplo: *no - sotros / nos - otros*.

2. Dos o más vocales no pueden separarse, tanto si constituyen un diptongo o un triptongo, como si no lo constituyen y están en hiato. Excepto si forman parte de dos segmentos distintos de una palabra compuesta.
3. Cuando la primera sílaba de una palabra es vocal, se evitará dejar esta letra sola al final de la línea. Si la vocal está precedida de una *h*, se invalida la norma.
4. Cuando la palabra contenga una *h* intercalada precedida de consonante, el guión se colocará siempre delante de la *h*, tratándola como principio de sílaba.
5. Los dígrafos *ll*, *rr* y *ch* no se dividirán con guión por representar cada uno de ellos un único fonema.
6. Cuando en una palabra aparecen dos consonantes seguidas, generalmente la primera pertenece a la sílaba anterior y la segunda a la sílaba siguiente.
7. Los grupos consonánticos seguidos formados por una consonante seguida de *l* o *r*, no se separarán e iniciarán siempre sílaba.
8. Cuando tres consonantes van seguidas en una palabra, se reparten entre las dos sílabas.
9. Cuando son cuatro las consonantes consecutivas en una palabra, las dos primeras forman parte de la primera sílaba y las dos restantes de la segunda.
10. Es preferible no segmentar las palabras de otras lenguas al final de renglón, a no ser que se conozcan las reglas vigentes en los idiomas respectivos.

REGLAS PARA EL USO DE LAS DIFERENTES LETRAS

Letra b

Se escriben con **b**:

1. Los verbos terminados en *-bir*. Ejemplos: *recibir, describir*. Se exceptúan: *hervir, servir, vivir* y sus derivados.
2. Los verbos terminados en *-buir*. Ejemplos: *contribuir, distribuir*.
3. Los verbos *deber, beber, caber, saber y haber*, y todas sus formas.
4. Las terminaciones *-aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban* del copretérito de indicativo de los verbos de la primera conjugación.
5. El copretérito de indicativo del verbo *ir*. Ejemplos: *iba, ibas*, etc.
6. Las palabras que empiezan por el elemento *biblio-* (libro). Ejemplo: *biblioteca*.
7. Las palabras que comienzan por las sílabas *bu-, bur-, bus-*, excepto *vudú* y sus derivados. Ejemplo: *buque, burla, búsqueda*.
8. Las palabras que empiecen por *bi-, bis-, biz-* (que significa dos). Ejemplo: *bisabuelo, biznieto*.
9. Las que contienen el elemento compositivo *bio-* que significa vida. Ejemplo: *Biología, biosfera*.
10. Las palabras compuestas cuyo primer elemento es bien o su forma latina *bene-*. Ejemplo: *bienaventurado, beneplácito*.
11. Toda palabra en que el fonema labial sonoro precede a otra consonante o está en final de palabra, ejemplos: *abnegado, obvio*, excepto el acrónimo *ovni* (objeto volante no identificado).
12. Las palabras terminadas en *-bilidad*, excepto *movilidad, civilidad* y sus compuestos y derivados.
13. Las palabras finalizadas en el sufijo *-bundo y -bunda*. Ejemplos: *vagabundo, meditabunda*.

Letra c:

Escribimos c en:

1. Los compuestos y derivados de las voces que llevan esta letra.

2. Delante de *-es* al formar el plural de sustantivos terminados en *z*. Ejemplo: *lápiz, lápices*.
3. Las terminaciones *-cito, a; -cecito, a; -ececito, s; -cillo, a; -cecillo, a; -ececillo, a*.
4. Los verbos cuyo infinitivo termina en *-ceder, -cender, -cibir, -cidir*. Ejemplos: *conceder, encender, recibir, coincidir*.
5. Toda palabra terminada en *-encia* , ejemplo: *benevolencia*; se exceptúa *Hortensia*.
6. Las palabras terminadas en *-ancia*, ejemplo: *ganancia*; se exceptúa *ansia*.
7. Los verbos terminados en *-cer*, excepto *ser, coser y toser*. Ejemplos: *aparecer, crecer*.
8. Los sufijos *-ancia* y *-encia*. Ejemplos: *vagancia, excelencia*.
9. El sufijo *-icia, -icie, -icio*. Ejemplo: *planicie*.
10. Los sufijos esdrújulos *-áceo, a; -ícito*. Ejemplo: *violáceo*.
11. Los sufijos *-cida* y *-cidio*. Ejemplos: *inserticida, genocidio*.
12. Los verbos cuyos infinitivos terminan en *-cedr, -cender, -cibir, -cidir*.
13. Los verbos terminados en *-cir* y *-ducir*, excepto *asir*.
- 14.

Letra g:

La *g* tiene dos sonidos: uno velar sonoro y otro velar sordo.

Se escriben con *g*:

1. Las palabras en que el fonema velar sordo precede a cualquier consonante, pertenezca o no a la misma sílaba.
2. Las palabras que comienzan por *geo-* (tierra). Ejemplo: *geólogo*.
3. Las palabras que termina en *-gético, -genario, -géneo, -génico, -genio, -génito, -gesimal, -gésimo* y *-gético*. Ejemplos: *octogenario, vigésimo*.
4. Las palabras terminadas en *-giénico, -ginal, -gíneo, -ginoso* (excepto *aguajinoso*). Ejemplo: *higiénico, vaginal*.
5. Las palabras terminadas en *-gia, -gio, -gión, -gional, -gionario, -gioso* y *-gírico*. Ejemplos: *región, legionario*. Excepto las que terminan en *-plejía* y *-plejia*.
6. Las terminadas en *-gente* y *-gencia*, excepto *majencia*. Ejemplos: *insurgente, insurgencia*.

7. Las que terminan en *-ígeno, -ígena, -igero, -igera*. Ejemplos: *indígena, alígera*.
8. Las terminadas en *-logía, -gogía o -gogía*. Ejemplos: *geología, demagogia, pedagogía*.
9. Las que terminan en el sufijo *-algia* (dolor). Ejemplo: *neuralgia*.
10. Los verbos terminados en *-igerar, -ger y -gir*. Ejemplos: *aligerar, proteger, fingir*. Se exceptúan: *tejer, crujiir, brujir* y sus derivados.

Letra j:

Se escriben con j:

1. Las palabras terminadas en *-aje, -aje*. Ejemplos: *lenguaje, hereje*. Excepto *ambages, enálage, hipalage*.
2. Las acabadas en *-jero y -jería*. Ejemplos: *reloj, relojería*.
3. Las formas verbales de los infinitivos que terminan en *-jar*. Ejemplo: *trabajar*.
4. Los verbos terminados en *-jear*, así como sus correspondientes formas verbales. Se exceptúa *aspergear*. Ejemplo: *homenajear*.
5. El pretérito de indicativo y el pretérito y futuro de subjuntivo de los verbos *traer, decir* y sus derivados, así como de los verbos terminados en *-ducir*. Ejemplos: *traje, trajera, trajere, condujo, condujeran, condujeran*.

Letra h:

Se escriben con h:

1. Las formas de los verbos *haber, hacer, hallar, hablar, habitar*.
2. Las palabras que comienzan por los diptongos *ia, ie, ue, ui*. Ejemplos: *hiato, hielo, hueco, huidizo*.
3. Las palabras que comienzan por los prefijos *hecto-* (*cien*), *helio-* (*sol*), *hema-*, *hemato-*, *hemo-* (*sangre*), *hemi-* (*medio, mitad*), *hepta* (*siete*), *hetero-* (*otro*), *hidra-*, *hidro-* (*agua*), *hiper-* (*superioridad*), *hipo-* (*debajo o escasez de*).
4. Algunas interjecciones. Ejemplos: ¡ah!, ¡oh!
5. Las palabras que comienzan por la forma *hum-* seguida de vocal. Ejemplo: *humectante*.
6. Las palabras que comienzan por *hosp-*. Ejemplo: *hospedaje*.

Letra y:

Se escriben con y:

1. Las palabras que terminan con el sonido correspondiente a *i*, precedido de una vocal con la que forma diptongo, o de dos con las que forma triptongo. Excepciones: *bonsái, saharauí*.
2. La conjunción copulativa *y*.
3. Cuando el sonido palatal sonoro ante vocal sigue a los prefijos *ad-*, *dis-* y *sub*.
4. Algunas formas de los verbos *caer, raer, creer, leer, poseer, proveer*, y de los verbos terminados en *-oír* y *-uir*.
5. Las palabras que contienen la sílaba *-yec-*. Ejemplo: *inyección*.
6. Los plurales de los sustantivos que en singular terminan en *y*. Ejemplo: *mamey - mameyes*.
7. El gerundio del verbo *ir*: *yendo*.

Letra ll:

Se escriben con ll:

1. Las palabras terminadas en *-illa* e *-illo*. Ejemplos: *hornilla, tornillo*.
2. Los verbos terminados en *-illar, -ullar* y *-ullir*. Ejemplos: *acribillar, bullir...*

Letra m:

Se escribe m:

1. Antes de *b* y *p*. En cambio, se escribe *n* antes de *v*. Ejemplos: *bombero, compañero, envío*.
2. A principio de palabra, cuando precede inmediatamente a la *n*. En estas palabras puede simplificarse la grafía y escribirla sin la *m*. Ejemplos: *mnemotécnico / nemotécnico*.
3. A final de palabra, en extranjerismos y latinismos: *memorándum, vademécum*.

Letra r, dígrafo rr

La letra *r* puede representar, según la posición en la que aparezca, el fonema vibrante simple, como en *pera* y el múltiple, en *perra*.

1. Se escribirá la *rr* siempre entre vocales para representar el fonema vibrante múltiple: *jarro*.
2. Después de consonante, o en posición inicial de palabra, no es necesario escribir *rr* para el fonema vibrante múltiple. Se escribe *rr* en las palabras compuestas cuyo segundo formante comienza por *r*, como *vicerector*.

Algunos usos de la letra s:

Se escriben con s:

1. Los compuestos y derivados que llevan esta letra.
2. Los sonidos iniciales *des-* y *dis-*.
3. Las terminaciones *-esto* y *-esta*.
4. Los adjetivos terminados en *-aso*, *-eso*, *-oso*, *-uso*. Ejemplos: *graso*, *obeso*, *gracioso*.
5. Las terminaciones *-ésimo*, a de la numeración ordinal a partir de vigésimo.
6. Las terminaciones femeninas *-esa* e *-isa* que significan dignidad, cargo u oficio de mujeres. Ejemplos: *alcaldesa*, *poetisa*.
7. La terminación *-és* de los gentilicios. Ejemplos: *francés*, *bayamés*.
8. Se como pronombre (enclítico y proclítico). Ejemplo: *Selo entregó. Entregóselo*.
9. El sufijo superlativo *-ísimo*. Ejemplo: *divertidísimo*.
10. El sufijo *-esco* que forma adjetivos. Ejemplos: *grotesco*, *burlesco*.
11. La terminación *-sión* de los derivados verbales que terminan en *-der*, *-dir*, *-ter*, *-tir* y que al formar el sustantivo pierden la *d* o la *t*. Ejemplos: *extender* - *extensión*; *someter* - *sumisión*; *divertir* - *diversión*; *disuadir* - *disuasión*. Se exceptúa la palabra *atención*.

12. Las terminaciones que se añaden a los lexemas de los verbos para obtener todas sus formas (cantamos, cantaste, cantase).

Letra v:

Se escriben con v:

1. Las palabras en las que la sílaba *ad-* *sub-* y *ob-* preceden al fonema labial sonoro. Ejemplos: *advertir*, *subvención*, *obvio*.

Las palabras que comienzan por *eva-*, *eve-*, *evi-* y *evo-*, excepto *ébano* y sus derivados. Ejemplos: *evasión*, *evento*, *evitar*, *evolución*.

2. Las que comienzan por los prefijos *vice-*, *viz-*. Ejemplos: *vicepresidente*, *vizconde*.

3. Los adjetivos terminados en *-avo*, *-ava*, *-evo*, *-eva*, *-eve*, *-ivo*, *-iva*. Ejemplos: *esclavo*, *octava*, *longevo*. Se exceptúan *suabo* y *mancebo*.

4. Las palabras llanas terminadas en *-viro*, *-vira* y las esdrújulas terminadas en *-ívoro*, *-ívora*, menos *víbora*. Ejemplos: *Elvira*, *insectívoro*.

5. Los presentes de indicativo, imperativo y subjuntivo del verbo *ir*. Ejemplos: *voy*, *ve*, *viniera*.

6. El pretérito de indicativo y pretérito y futuro de subjuntivo de los verbos *estar*, *andar*, *tener* y sus compuestos. Ejemplos: *estuviste*, *estuviera*, *anduviere*, *tuve*.

Letra x

La x representa dos sonidos (ks / gs) en posición intervocálica o en final de palabra, aunque al inicio de palabra es frecuente la pronunciación como s. En algunas palabras que denominan lugares, su sonido es de j.: México, Oaxaca, Texas, y en algunos nombres y apellidos: Xavier, Ximénez.

Se escriben con x:

1. Las palabras que comienzan por *xeno-* (extranjero), *xero-* (seco, árido) y *xilo-* (madera). Ejemplo: *extranjero*.

2. Las palabras que comienzan por la sílaba *ex* - seguida del grupo *-pr*. Ejemplos: *expresión*, *exprimir*.

3. Las palabras que comienzan por el prefijo *ex* - (fuera, más allá) y *extra-* (fuera de). Ejemplos: *exalumno*, *extraterritorial*.

RESPUESTAS DE EJERCICIOS

Práctica inicial

2. atexto de ortografía --1999-- resuta ambigua: primero habla de 29 letras y luego e b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z. (La Academia en su último xplica que la ch y la ll son realmente dígrafos).
3. a afamada ahí ajeno al Alonso años apenas ávida azar el ella emoción en enredada entonces entré escritora ese inmenso obra un una
3. campismo celo charco chimenea chubasco cuidado lejanía llave llovizna lucidez
8. Con diptongo: Ignacio, Ig-na-cio; Siempre, Siem-pre; fuerza, fuer-za; triunfo, triun-fo, después, des-pués; razonamientos, ra-zo-na-mien-tos; cuenta, cuen-ta; diciendo, di-cien-do; sobriamente, so-bria-men-te; vergüenza, ver-güen-za
Con hiato: Tenía, te-ní-a; realidad, re-a-li-dad; héroe, hé-ro-e

11. Camagüey Guáimaro Uruguay Paraguay Averiguaríais confiéis

Práctica de b, v

1. poblados provincia abril barril viceministros estuvieron bilaterales subscribirse revistas amabilidad proverbiales Todavía vacante cubrir olvidaba intervención anduviera avanzaría problema carnívoros herbívoros obvia vocablo baca cabía había
- 3 a) adverso advertir adyacente adversario advenimiento adversidad
- 4 Con b: juzgaba asomaba admiraba conciba transcriba sílaba cohíba prohíbo percibo. Con v: esclava clava brava esclava sorpresiva decisiva lesiva alusiva efusiva sugestiva excesiva primitivo cautivo vivo nativo activo
- 5 pensativo expresivo adhesivo reproductivo afectivo defensivo explosivo vengativo
- 6 la legibilidad la probabilidad la posibilidad la movilidad
- 7 esclavitud esclavismo; rebelde rebeldía; revelación revelado; evasión evasivo; vital vitalicio; velero velamen
- 9 vastedad vástago boicotear braveza veracidad beodez vacilación validez benévolo vandalismo beldad valioso voluptuoso vicioso baúl alabanza vagabundo bienandanza bobo vulnerable
- 10 vulnerable voluptuoso vicioso veracidad vastedad boicotear bienandanza beodez benévolo braveza vandalismo vagabundo vacilación validez valioso bobo baúl alabanza vástago beldad
- 11 disolver beldad colaborar bajar aviso conversar obra alboroto
- 12 hablaba estábamos entrabas caminaba
- 13 tubo reveladas hierva grabado combino votó bello bienes valla bacilo vale Basta vacía vaso savia

Práctica de s, c, z

1. gracias paces Llovizno locuaz locuacidad razas exonerado presenciar zarpaba González hacer expresiones Hace atemorizan amenazas forzoso

- Galdós famoso certeza genovés exactitud sexto loza destrozó
 excepciones exangüe exánime capaz vanidoso
2. Con s: compases adioses mambises ingleses dioses franceses. Con c:
 jueces infelices lápices nueces eficaces peces maíces capaces luces
3. a) infancia nacimiento seis desarrollo comienza formarse atención
 Precisamente desarrollo formación emociones sentimientos relaciones
 posibilidades conocer circundante considerar necesario motriz formación
 b) musicales empezaba finalizado Nacional excelencia generaciones
 compositores localizarse doscientas piezas incursionado fascinante centenar
 música poesía centenario natalicio iniciado
 c) necesario anunciar afrodisíaco pasión encendida existencia torpeza
 mezquindad amarse definición confusión inalcanzable
4. francés portugués aragonés inglés vienés guyanés bayamés escocés
5. alcaldesa baronesa condesa duquesa marquesa montañesa
7. tristeza timidez viveza pobreza brillantez aspereza madurez pequeñez
 vejez franqueza delicadeza rareza delgadez altivez honradez pesadez
 firmeza fortaleza vileza pureza rudeza simpleza
8. Rodríguez Sánchez Jiménez Benítez González Fernández Domínguez
 Martínez Núñez
9. Delicadeza honradez dureza inmediatez robustez
11. extensión revisión inspiración concesión producción
12. miserable grueso incierto sincero solidez endurecer enlace alborozar
 desarreglar sencillo
- 15a) subordinación b) aspiración c) emancipación d) invasión e) transformación
 f) confusión g) desarticulación h) distorsión i) conclusión j) repartición
 k) extensión l) difusión
16. Con a: a) adhesión b) admisión c) agresión d) alusión e) aprehensión
 f) animadversión
- Con c: a) cohesión b) colisión c) compasión d) concesión e) conclusión
 f) expresión g) confusión h) corrosión
- Con d: a) decisión b) depresión c) desilusión d) difusión e) dimensión
 f) discusión g) diversión
- Con e: a) eclosión b) emisión c) erosión d) evasión e) excursión f) explosión
- Con i: a) ilusión b) imprecisión c) impresión d) infusión e) invasión
20. adhesión ambición anexión convención crucifixión división expresión
 situación conexión inflexión extensión misión nutrición genuflexión fusión
 ocasión reflexión resolución visión votación complejidad flexión excepción
 irreflexión
21. acción atracción colección conducción deducción destrucción dirección
 inducción infracción instrucción interacción introducción inyección
 obstrucción producción recolección reducción reproducción tracción
22. satisfacción inflexión genuflexión reflexión acción
23. posesión, posesiones, posesivo, poseer; fogosidad, fogosidades, fogoso,
 foguear; fuerza, fuerzas, forzoso (forzudo), enfurecer; vejez, vejeces, viejo,
 envejecer; paz, paces, pacífico, pacificar; confusión, confusiones, confuso,
 confundir; gracia, gracias, gracioso, agraciado; exclusión, exclusiones, exclusivo,

excluir; excedencia, excedencias, excesivo, exceder; escasez, escaseces, escaso, escasear; cruz, cruces, crucificado, crucificar; disfraz, disfraces, disfrazado, disfrazar; estabilidad, estabilidades, estable, estabilizar; raíz, raíces, raigal, enraizar

25 grotesco blanduzco produzco negruzco pedrusco arabesco pintoresco palidezco blancuzco gauchesco molusco gigantesco merezco folletinesco dieciochesco burlesco principesco soldadesca

Práctica de g, j

- 1 guerra halagüeñas gigantes guisar ingeniaba antigüedades origen distinguen
- 2 genial ajeno objetivo magia generosas elogio contagio etimología ventaja lenguaje geométrico encaje jóvenes oxígeno hidrógeno ruge mugen grajea página legible tradujo agilidad Geología extranjero elogió aborígenes fotogénico cuadragésimo homenaje marginada gente nonagenarias tejía destejía ingenio proteger distrajera
- 3 sigilo cónyuges genética beligerantes conserje sumergirse tangible Tangente Geometría comején gestión
- 7 escoger surgir recoger urgir corregir coger colegir refulgir

Práctica de la h

- 3 huevo ahuevado oval ovíparo ovalado ovoide óvulo hueco ahuecar huecograbado oquedad oquedal
- 6 a)fabada b)folio c)fábula d)famélico e)fajo h)fémima i)filial j)ofuscado i)fugitivo j)fumigar
- 7 al-co-hol a-za-har ba-hí-a co-he-te mo-hín prohi-bir re-ta-hí-la za-na-ho-ria
- 8 a)hubo b)halla c)hahecho d)Hablaste
- 13 hábil hazaña haragán alcohol almohada hermético inherente hollejo heroico vehemencia hemorragia hemisferio homófonas hipopótamo hostigar hoguera humanitario humareda deshonor horticultor bohemio exhausto zaherir coherencia horadar holocausto
- 15 a)he ha a b)A a a c)¡Eh! d)¡Ah! e)A ha f)he g)e h)He i)Ha ha a
- 16 a)a ver haber b)azahar azar c)Hay Ahí d)halla allá e)desojar dehojar f)hasta asta g)ice hice h)onda honda i)aprehender aprender j)asía Hacía k)harte arte l)hecho echo hecho

14 Práctica de r y rr

- 1 espirituales terrible volveremos cara superables
- 2 a)realizado repetido irrepitibles b)corrupción imperan c)Jorge Manrique reinado Enrique d)enredaderas alrededor e)radiorreceptor f)pararrayos vecindario g)autorretrato desgarrador h)Rogelio Noguerras Rojo i)Recuerdo Conrado enronquecía rima Erre erre cigarro erre erre barril rápidos corren los carros ferrocarril

3 a)cara b)arrima c)rompe d)recoge e)reír f)resista g)perro

Práctica de la mayúscula

1 a)Charles Chaplin b)A Gonzalo Quesada Aróstegui José Martí c)Asamblea General ONU d)La Bucéfalo caballo Alejandro Magno Babieca Cid Campeador Rocinante Don Quijote e)julio agosto f)Dime g)Ciudad México ciudades h)planetas Mercurio Venus i)Tierra Sol j)Gustavo Adolfo Bécquer Hoy tierra cielos k)julio Julio Día Rebeldía Nacional l)Feria Libro cubanos extranjeros m)español Español n)máximo líder Revolución Comandante Jefe Fidel Castro Ruz ñ)Alejo Carpentier Premio Miguel de Cervantes Saavedra o)Biblia Nuevo Testamento El

2 Adán y Eva, Doña Inés y Don Juan, Don Quijote y Dulcinea, Dante y Beatriz, Leonardo y Cecilia, Marco Antonio y Cleopatra, Orfeo y Eurídice, Andrómaca y Héctor

7a) Dentro del mundo hispanohablante, Cuba es uno de los pocos países cuya única lengua es el español. Otros dos son Honduras y Guinea Ecuatorial. En América Latina existen cientos de lenguas (como en el caso de México, Bolivia, Perú...) que deben ser salvadas del exterminio a que quieren condenarlas la globalización neoliberal. Está claro que las políticas lingüísticas de esos países tienen que participar activamente en la batalla por el rescate y la conservación de la identidad cultural de esos pueblos.

b) Nicolás Guillén, nuestro Poeta Nacional, es bien conocido en el mundo entero. Cada vez son más los estudiosos de América Latina, de Europa, de África o de los propios Estados Unidos, que se fascinan con la obra del autor de "Tengo" y se preocupan por desentrañar las claves de este escritor universal. Y no solo deleita a los mayores; también los niños disfrutan con la magia de su musicalidad. Cualquiera de nuestros escolares puede recitar, de memoria, los versos que comienzan así: "Por el Mar de las Antillas anda un barco de papel..."

c) Félix Varela nació el 20 de noviembre de 1788 y murió en un año de especial significación para todo cubano: 1853. Su padre era un militar español, un castellano; su madre, una santiaguera. Su vida fue un ejemplo de constancia y sacrificio. Por eso José Martí nos habla de él como de un "patriota entero". Quiso hacerse sacerdote y lo consiguió. Para ello estudió en el Seminario de San Carlos y San Ambrosio, donde se graduó en 1806. Su brillante talento le permitió obtener la Cátedra de Filosofía sin haber cumplido la edad reglamentaria para desempeñar el cargo.

d De "atrevidamente grande" calificó José Martí a Gertrudis Gómez de Avellaneda, gloria de las letras cubanas. Este epíteto se corresponde muy bien con la personalidad de Tula, como le decían muchos,

Esta gran escritora nació el 23 de marzo de 1814, en Puerto Príncipe, Camagüey; su vida y obra han suscitado disímiles criterios y valoraciones entre historiadores, críticos e intelectuales del mundo de las letras.

"Un tiempo hollaba por alfombras, rosas" es el primer verso de una de sus más famosas poesías. ¿La recuerda?

e) Gabriel García Márquez, el colombiano Premio Nobel de Literatura, ha cultivado un periodismo muy original. En el libro La soledad de América Latina, publicado por la Editorial Arte y Literatura en 1990, en Ciudad de La Habana, Cuba, se recogen muchos de sus artículos, que abordan los más increíbles temas: el mambo y su creador, Dámaso Pérez Prado; el cine italiano actual; la mujer que escribió un fabuloso diccionario, la aragonesa María Moliner... A esta última le dedicó hermosas frases de alabanza, como las siguientes: "Pasó sus últimos años en un apartamento del norte de Madrid, con una terraza grande donde tenía muchos tiestos de flores que regaba con tanto amor como si fueran palabras cautivas".

f) Pablo Milanés y Silvio Rodríguez han compuesto canciones que quedarán para siempre en la memoria popular. Pensemos, por ejemplo, en "Yolanda", comparada más de una vez con esa joya de la trova tradicional que es "Longina". ¿Y quién no ha vibrado de emoción al repetir las mágicas palabras de la canción que nos recuerda que de norte a sur y de este a oeste, "Cuba va"? Estos indiscutibles poetas llenan las plazas de cualquier ciudad de América Latina. En Ciudad de La Habana, en más de una ocasión, han abarrotado nuestra legendaria Plaza de la Revolución.

g) La prensa cubana y extranjera divulgaba en las primeras horas del domingo 27 de marzo una noticia conmovedora: Juan Marinello había muerto. A la edad de 78 años, fallecía en La Habana el destacado dirigente comunista y prestigioso intelectual, una de las más relevantes personalidades del mundo contemporáneo. El cadáver del miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, del Consejo de Estado y Presidente del Movimiento por la Paz y la Soberanía de los Pueblos, era expuesto en la base del Monumento a José Martí, donde recibió el homenaje postrero de todo el pueblo de la capital.

Práctica de la acentuación

1b y c) apuró a-pu-ró (aguda); pudo pu-do (llana); entregar en-tre-gar (aguda); citación ci-ta-ción (aguda); tiempo tiem-po (llana); además a-de-más (aguda); papel pa-pel (aguda); margen mar-gen (llana); hoja ho-ja (llana); escrito es-cri-to (llana); manera ma-ne-ra (llana); hábil há-bil (llana); impresiones im-pre-sio-nes (llana); médico mé-di-co (esdrújula); pidió pi-dió (aguda); entregaran en-tre-ga-ran (llana); hoja ho-ja (llana); clínica clí-ni-ca (esdrújula); Verá Ve-rá (aguda); profesor pro-fe-sor (aguda); Biología Bio-lo-gí-a (llana); puede pue-de (llana); entréguemele en-tré-gue-me-le (sobresdrújula); este es-te (llana); libro li-bro (llana); dígamele dí-ga-me-le; gustó gus-tó (aguda); mucho mu-cho (llana)

4 garantía después cuéntaselo redención héroe carácter arréglamelo
vahído inútil renglón raíz acentúe transeúnte decía huésped país
hipocresía lámmpara trasatlántico fértil cántalo bárbaro instantáneo
prohíbanselo único decimoséptimo preséntaselo translúcido

5 Sin tilde: consumidor roedor borrador bozal papel comedor recogedor
tambor estudiar horror candil cristal fumador caracol

6 Sin tilde: abrazo vigente texto medicina meta vocabulario privado inyecciones huelga novedoso objetivo signo excesivo sensible resuelves advertencia agradable humilde elocuente digno elogios habituales lamada

7 Sobresdrújulas: apréndetelo antójosele diciéndomelo échamelo dígaselo cómpramelo tirándoselos mándamelo

9 a) zonzún endémico lápiz más colibrí colibríes más Sudamérica más trópicos inmóviles atrás b) está él Nació Japón había Además categoría también c) sección periódico lanzó vigésimo encontró fracturó murió víctima está recuperándose

17 fatigose escúchole o escuchole cuéntaselo clínico-obstetra entredós decimoséptimo vaivén viome tráigasemele trasladándosele

18 a) importantísimo auténtica ávido más b) éxitos consagración María Poesía también José García José Martí Nicolás Guillén c) contemporánea Biografía cimarrón edición d) También atención Trilogía básicos situación Árbol e) títulos interés príncipe francés clásico novelística f) aún títulos autobiografía fútbol o futbol Cómo difícil

Práctica de los signos de puntuación

4A) En la habitación había sillas, sillones, butacas y mesas. B) Serena, pausada, clara y firmemente respondió las preguntas. C) La Revolución Francesa hizo famosa esta consigna: "Libertad, igualdad, fraternidad". D) La energía, la vitalidad, la alegría y el entusiasmo reinaban en las actividades. E) Tráeme el libro, Juan, por favor. F) Te he llamado, querido amigo, para hacerte una pregunta. G) Mañana, Luis, empezaremos temprano.

5 A) La música, que es una de las bellas artes, me encanta. B) En efecto, recibimos a tiempo la invitación. C) No creí, sin embargo, que demorara tanto. D) Los asistentes al concierto, que era el primero de la temporada, se mostraron muy interesados.

7a) Recibida la carta, le dio rápida respuesta. B) Le escuché con mucho interés, no me aburría. C) Las olas corren, van, vienen, hierven, se deshacen en espumas. D) Él es maestro y ella, arquitecta. E) Martí nació en La Habana; Maceo, en Oriente; Gómez, en Santo Domingo.

9 a) Nosotros visitaremos los museos; ustedes, la Universidad. B) Yo terminé temprano; tú, tarde. C) En las impresionantes montañas de Baracoa, todos se sienten emocionados: los vecinos del lugar, por la belleza del cielo; los visitantes, por la tranquilidad del lugar. D) Trajeron libros, llenos de bellas ilustraciones; preciosas cerámicas, como las que se venden en la Plaza; trajes típicos, con todos los adornos de cada región.