

B=61.427

Nº 40.401

Luis Maldonado Ramos

Susana Feito Crespo

Fernando Vela Cossío

EL INTERIORISMO EN ESPAÑA

UNA APROXIMACION BIBLIOGRAFICA

Prólogo de Javier de Cárdenas y Chávarri

Cursos de Arquitectura de Interiores del
Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la
Universidad Politécnica de Madrid

El Interiorismo en España

Una aproximación bibliográfica

Luis Maldonado Ramos

Susana Feito Crespo

Fernando Vela Cossío

Colaboran:

David Coscollano Arranz

Isaac García López

José María Huete-Huerta López

Rosa Vega Verdura

Esta publicación no puede ser reproducida o transmitida, total o parcialmente, por cualquier medio, electrónico o mecánico, ni por fotocopia, grabación u otro sistema de reproducción de información sin el permiso por escrito del titular del Copyright.

Edita: Cursos de Arquitectura de Interiores del Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid

Diseño y maquetación: Carlos Sánchez, Almudena López.

ISBN: 84-920378-1-4

Depósito Legal: M-24582 - 1997

Imprime: Gráficas Mar

Indice

■ Prólogo	5
■ Introducción	11
■ La enseñanza del Interiorismo en España	15
■ Introducción al repertorio bibliográfico	25
■ Repertorio bibliográfico	37
Diseño y decoración de interiores	39
Historia de la decoración y el diseño de interiores	62
Historia de la decoración y el diseño de interiores en España	65
Diseño y decoración comercial. Escaparatismo	71
Decorados	76
Enseñanza	77
Organización profesional	80
Muebles	82
Historia del mueble	90
Historia del mueble español	93
Mueble español contemporáneo	122
■ Indice de autores	127

Prólogo

Los Cursos de Arquitectura de Interiores que imparte el Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid han tenido siempre como principal aspiración el poder ofrecer a sus alumnos una formación universitaria lo más amplia y completa posible a fin de facilitarles, una vez finalizados los estudios, la libre elección de su futura actividad profesional dentro de un sector tan variado como es el del diseño. Es evidente que la interrelación que existe entre las distintas disciplinas que concurren en dicho sector (diseño arquitectónico, diseño gráfico, diseño industrial...) permite enfocar las enseñanzas desde una óptica generalista que facilite posteriormente la adecuada especialización que garantice un conocimiento completo de la actividad profesional.

El constante progreso tecnológico que experimenta el sector de la construcción, tanto desde el punto de vista de los materiales y las técnicas y procedimientos de puesta en obra como de las herramientas de trabajo del profesional del diseño, obliga a enfocar la docencia universitaria en esta disciplina desde una perspectiva integral, que facilite la adquisición y posterior incorporación al bagaje intelectual de cada persona de todos aquellos conocimientos o experiencias que sean precisas a lo largo de la vida laboral. Por ello, una correcta enseñanza en este campo debe aspirar precisamente a esa sólida formación generalista, no espe-

cializada, que ofrezca al estudiante una visión global y equilibrada de los distintos instrumentos de expresión adecuados y de los diferentes conocimientos técnicos, artísticos y proyectuales que han de permitirle en el futuro desarrollar una actividad profesional en el ámbito del diseño. Al mismo tiempo, estas enseñanzas deben programarse desde la perspectiva del primer ciclo de docencia universitaria, permitiendo al alumno completar su formación en cuatro años como máximo, con la ilusión intacta que facilitará el desarrollo de su formación en el marco de un sector determinado y afrontar de esta forma su especialización con posibilidades de éxito. Es importante que los alumnos no desesperen ni pierdan la vocación inicial durante sus estudios, pues el correcto desarrollo de la actividad laboral depende no sólo de la formación y los conocimientos adquiridos sino también de la actitud y disposición que guíe su trabajo en el futuro. Esta es una de las razones por las que consideramos fundamental que dentro de los Cursos de Arquitectura de Interiores se lleven a término trabajos de investigación, en los que participen profesores y alumnos, y cuyo fin último sea la adquisición de la adecuada madurez por parte de cada estudiante.

Desde su creación, en el año 1988, los Cursos de Arquitectura de Interiores del Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, han procurado definir y concretar la formación de sus estudiantes teniendo en cuenta la realidad social, profesional y empresarial de nuestro país. En este contexto, el Consejo Rector de los Cursos de Arquitectura de Interiores es consciente que la investiga-



ción debe ser una de las funciones básicas del trabajo universitario. El desarrollo de programas y proyectos de investigación permite obtener progresos técnicos, científicos y culturales de los que se beneficia toda la sociedad en su conjunto.

El necesario acercamiento entre la labor investigadora y docente en la universidad española y la demanda social que la fundamenta, nos obliga a abordar temas muy distintos desde perspectivas igualmente muy amplias. Con este fin, los Cursos de Arquitectura de Interiores vienen desarrollando aquellas líneas de trabajo docente y de investigación que, siendo propias de nuestra disciplina, el diseño de interiores, permiten incorporar el trabajo de otro tipo de profesionales o facilitan la labor de investigadores adscritos a otras áreas de conocimiento.

En este sentido, nuestro Departamento ha venido participando, por ejemplo, en el Programa de Recuperación y Utilización Educativa de Pueblos Abandonados, puesto en marcha en el año 1984 por los entonces Ministerios de Educación y Ciencia, Obras Públicas y Agricultura. Fruto de esta actividad, en la que los alumnos de Arquitectura de Interiores participan desde 1990, se realizó en 1995 una exposición en la Sala Millares del Museo Nacional de Antropología de la Ciudad Universitaria de Madrid y se publicó el libro "Arquitectura en Granadilla y Umbralejo", que recoge los diez años de experiencia acumulada de nuestra participación en dicho programa. Asimismo, los Cursos participan de manera habitual en diferentes convocatorias relacionadas con la actividad docente, investigadora o profesional, como fue el ca-

so de las exposiciones de investigación universitaria Tecnociencia'94 y Tecnociencia'95, organizadas en el pabellón de la Ciudad Universitaria, las Primeras Jornadas de Investigación de la Universidad Politécnica, celebradas en el Palacio de Congresos en julio de 1996, o las ferias Aula'94 y Decotec'95 instaladas en los recintos feriales del Campo de las Naciones. En todas ellas, la participación directa de nuestros alumnos garantiza la correcta aproximación a los problemas de organización, diseño y montaje de pabellones y recintos expositivos, inscribiéndose dicha actividad práctica en el propio programa docente del curso académico.

Por otra parte, los Cursos de Arquitectura de Interiores han procurado poner a disposición de sus estudiantes todos aquellos medios auxiliares que podemos considerar imprescindible para completar y facilitar su formación universitaria. En este sentido, los propios fondos bibliográficos y hemerográficos de la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura de Madrid constituyen un material de trabajo y consulta de primerísima importancia, tanto por su calidad como por su cantidad, pero asimismo se ha confeccionado un archivo de información técnica y comercial sobre materiales y productos relativos al diseño y la arquitectura de interiores para su consulta inmediata por los alumnos, especialmente los matriculados en el curso de Proyecto Fin de Carrera y se constituyó, desde la creación de las enseñanzas, una pequeña hemeroteca que aglutinase todas aquellas publicaciones periódicas más directamente relacionadas con el mundo de la decoración y el diseño interior. En este contexto nos parecía de la mayor importancia elaborar un repertorio bibliográfico que recogiese y sis-



tematizase la producción editorial referente al interiorismo en España, labor en la que han participado, bajo la dirección de Luis Maldonado Ramos, Dr. Arquitecto y Profesor Titular de la UPM, los historiadores Susana Feito Crespo, bibliotecaria de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, y Fernando Vela Cossío, profesor de Historia de la Arquitectura de los cursos, así como becarios de Arquitectura de Interiores que colaboraron en la recopilación de una parte del repertorio.

Este libro, dedicado al estudio de la bibliografía disponible sobre el interiorismo en nuestro país, quiere constituir una aportación a esta importantísima labor que la sociedad encomienda a la universidad, en este caso, a través de una recopilación rigurosa que ha de permitir a investigadores, profesionales o estudiantes un mayor conocimiento del pasado, el presente y las orientaciones para el futuro de la decoración y el diseño de interiores en España.

Javier de Cárdenas y Chávarri

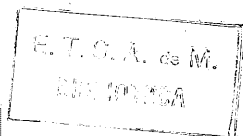
Presidente del Consejo Rector de los Cursos de Arquitectura de Interiores
Catedrático de la UPM y Subdirector de la Escuela Técnica Superior
de Arquitectura de Madrid

Introducción

A lo largo de los últimos diez o quince años se ha venido observando en España un importante crecimiento de la actividad profesional en el campo del diseño interior. El crecimiento económico y el gran desarrollo del sector terciario, que ha convertido a muchas de nuestras grandes aglomeraciones urbanas en ciudades de servicios, han venido acompañados de una valoración progresiva de lo que podríamos llamar una cultura del diseño, que se ha manifestado no sólo en el terreno de la arquitectura y el interiorismo sino también en otros sectores como el del diseño gráfico o el diseño industrial.

En este contexto hemos asistido, por una parte, a una progresiva valoración y reconocimiento social de la profesión de diseñador, y por otra, a una mayor demanda y adecuación de los dispositivos formativos a los requerimientos de los diferentes sectores socioeconómicos, profesionales y empresariales. Este desarrollo en la profesión y esta creciente demanda de formación ha traído consigo igualmente un mayor interés sobre las publicaciones de carácter divulgativo relacionadas con la decoración, el diseño y la arquitectura de interiores, y también ha generado, en términos absolutos, un importante crecimiento de las publicaciones de carácter científico y técnico, posiblemente en una proporción mucho mayor en los últimos veinte años que en todos los precedentes.

Con el conocimiento de estas premisas, y desde nuestra perspectiva en el ámbito de la formación universi-



taria, los Cursos de Arquitectura de Interiores que imparte el Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas de la U.P.M. en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, vienen participando desde el curso académico 1988-89 en una serie de actividades que permiten aproximar al quehacer didáctico de sus profesores y alumnos la realidad profesional y laboral en la que tendrán que inscribirse sus diplomados al finalizar los estudios. Asimismo, después de casi diez años de experiencia docente en el campo del diseño y la arquitectura de interiores es el momento de afrontar labores de carácter investigador no necesariamente inscritas en la actividad educativa pero que pueden colaborar muy activamente a su desarrollo y mejora.

La intención de este libro es iniciar el proceso de recopilación, análisis y evaluación de las fuentes documentales y bibliográficas para el estudio del interiorismo en España. Globalmente, se trata de un trabajo muy ambicioso que requiere aglutinar el esfuerzo solidario y constante de un amplio y variado equipo investigador. El presente libro, primera muestra de la puesta en marcha de esta labor, recoge las monografías publicadas sobre el interiorismo español y la producción de los autores españoles sobre diseño y arquitectura interior hasta 1995. Proximamente verá la luz un volumen dedicado a las publicaciones periódicas y, progresivamente, procuraremos ampliar nuestro campo de estudio a otras fuentes de documentación -gráficas, fotográficas, videográficas, etc- así como facilitar su presentación en otros soportes, principalmente informáticos.

El libro incorpora, además del propio repertorio bibliográfico y su estudio previo, un breve artículo referente a la situación de la enseñanza del interiorismo en España preparado con ocasión de la celebración del Primer Congreso del European Council of Interior Architects (ECIA), que tuvo lugar en la ciudad de Barcelona en septiembre de 1996.

Creemos que el libro puede contribuir a facilitar el desarrollo de los estudios críticos acerca de la decoración, el diseño y la arquitectura de interiores en nuestro país, y pensamos que constituye un material de trabajo útil y a tomar en cuenta por parte de los investigadores y los profesionales.

Por último, nos gustaría expresar nuestro más sincero agradecimiento a todos los responsables de las bibliotecas y centros de investigación consultados, reseñados como corresponde en la introducción al repertorio, y muy especialmente a todo el personal de la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

LA ENSEÑANZA DEL INTERIORISMO
EN ESPAÑA

En nuestro país, la enseñanza del Interiorismo se encuentra encuadrada en el marco de las Enseñanzas Secundarias; hasta hace bien poco dentro de las denominadas Escuelas de Artes y Oficios, que expedían los títulos de Graduado en Artes Aplicadas en sus distintas especialidades, y desde la reciente reforma de la enseñanza secundaria, organizadas en los llamados Ciclos Formativos, de Grado Medio y Superior.

Sin embargo, han venido también desarrollándose dentro del ámbito universitario distintas experiencias docentes en relación con la formación de los diseñadores de interior. La mayor parte se han materializado en estudios pertenecientes al llamado Tercer Ciclo universitario o Postgrado, que bajo la denominación de Cursos Master o de Especialización acogían a estudiantes en posesión de Títulos Superiores universitarios (Licenciados, Arquitectos o Ingenieros) y a profesionales que, sin poseerlos, pudiesen demostrar experiencia acreditada dentro de este sector.

En este contexto, el Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas de la U.P.M. viene impartiendo desde 1988 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid los Cursos de Arquitectura de Interiores, bajo el patrocinio de la Fundación General de la Universidad Politécnica de Madrid.

La formación que se imparte en los Cursos de Arquitectura de Interiores del Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid aspira a que el alumno adquiera los conocimientos técnicos y teóricos

apropiados, al tiempo que desarrolla una plena madurez intelectual. Los objetivos pedagógicos propuestos pretenden formar la personalidad de cada alumno, potenciando su capacidad creativa y fomentando el desarrollo de aquellos valores que favorezcan no sólo el trabajo personal sino también la actitud de colaboración dentro de un equipo.

Los conocimientos que adquirirá el alumno han de servir para su correcta formación en el desarrollo de los métodos deductivos de análisis que le permitan disponer de herramientas intelectuales adecuadas para ejercer su profesión. Los estudios de Arquitectura de Interiores desarrollan de manera integral los valores humanísticos y técnicos en un marco de equilibrio entre ambos aspectos del conocimiento, de forma que ninguno de ellos prime sobre el otro. En este sentido, creemos que las enseñanzas universitarias deben regirse por criterios amplios de formación integral, y deben poseer la flexibilidad suficiente para adaptarse en cada momento a la relación entre profesores y alumnos, y a la del alumno y el grupo al que pertenece.

Los objetivos que se persiguen de forma concreta son de dos tipos, formativos e informativos. Los formativos buscan el aumento de la actitud creativa, el desarrollo de la capacidad crítica, el incremento de las facultades de análisis y síntesis, la asimilación de contenidos formales, la obtención de conocimientos técnicos básicos, la adquisición de conocimiento y experiencia profesional, y por último, el desarrollo de la capacidad investigadora. Los objetivos informativos serán la consecución de una actitud adecuada para el estudio crítico de los proyectos de arquitectura interior; redacción de proyectos con aplicación de nueva tec-

nología así como adquisición de los conocimientos necesarios para desarrollar el trabajo de diseño de interior en todos los ámbitos implicados, asimilación de los conceptos básicos del trabajo de materialización constructiva de un proyecto de diseño, y por último, la capacidad para elaborar planos de ejecución y dirección de obras.

El método docente aplicado a los Cursos de Arquitectura de Interiores persigue el estudio de las condiciones de aprendizaje, aprovechando los resultados obtenidos en el diseño de la actividad pedagógica. A partir de estos resultados se estructura el conjunto de actividades para el desarrollo de la tarea educativa y la consecución de los objetivos propuestos.

El contenido curricular de las enseñanzas de Arquitectura de Interiores que imparte el Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas de la Universidad Politécnica de Madrid está inspirado en las directrices para la formación de arquitectos emitida por la CEE (Directiva del Consejo de 10 de junio de 1985, 85/384/CEE). Las formaciones que conducen a los diplomas, certificados y otros títulos previstos en el artículo 2º, y que serían trasladables a los estudios de Arquitectura de Interiores, se adquirirán mediante una enseñanza de nivel universitario referente de forma principal a la arquitectura, y en nuestra propuesta al diseño y la arquitectura de interiores. Creemos que esta enseñanza deberá mantener un equilibrio entre los aspectos teóricos y prácticos de la formación en Arquitectura y Diseño de Interior y garantizar la adquisición de:



1° La aptitud para crear proyectos de interiorismo que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y las técnicas;

2° Un conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la Arquitectura y del diseño, así como de las Artes, Tecnologías y Ciencias relacionadas;

3° El conocimiento de las Bellas Artes como factor de prueba que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica;

4° La capacidad de comprender las relaciones entre las personas y las creaciones arquitectónicas y entre éstas y su entorno, así como la necesidad de adornar las creaciones arquitectónicas y los espacios en función de las necesidades y de la escala humana;

5° La capacidad de comprender la profesión de interioristas y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales;

6° El conocimiento de los métodos de investigación y preparación del proyecto de construcción;

7° Un conocimiento adecuado de los problemas físicos y de tecnología, así como de la función de los edificios, de forma que se dote a estos de todos los elementos para hacerlos internamente confortables y para protegernos de los factores climáticos;

8° Una capacidad técnica que le permita concebir proyectos de interior que cumplan las exigencias de los usu-

sarios, teniendo en cuenta los trámites impuestos, los factores de coste y las regulaciones en materia de construcción.

9º Un conocimiento adecuado de las industrias, organizaciones, regulaciones y procedimientos necesarios para realizar los proyectos de interiorismo.

Los contenidos docentes que se desarrollan durante los cuatro años de estudios, organizados en Areas de Conocimiento, constan de las siguientes unidades docentes:

AREA DE EXPRESION GRAFICA

Dibujo de Arquitectura
Geometría Descriptiva
Técnicas de Expresión y Representación I
Técnicas de Expresión y Representación II
Diseño Gráfico
Diseño Industrial
Talleres gráficos del Proyecto Fin de Carrera.

AREA DE PROYECTOS DE INTERIOR

Elementos de Proyectos I
Elementos de Proyectos II
Proyectos de Interior I
Proyectos de Interior II
Proyectos de Jardinería y Paisajismo
Proyecto Fin de Carrera.

AREA DE CONSTRUCCION Y TECNOLOGIA

Construcción I

Construcción II

Construcción III

Instalaciones y Acondicionamiento de edificios

Gestión y Organización de obras

Seminarios de Construcción del Proyecto Fin de Carrera.

AREA DE HUMANIDADES

Historia del Arte

Historia de la Arquitectura

Tendencias y Estilos Decorativos I

Tendencias y Estilos Decorativos II

Teoría y Estética del Diseño

Historia del Jardín y del Paisajismo.

Seminarios de Humanidades del Proyecto Fin de Carrera.

De la experiencia que hemos obtenido de la puesta en marcha de los Cursos de Arquitectura de Interiores que imparte el D.C.T.A. en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid y de su crecimiento y desarrollo en los últimos ocho años, podemos extraer diferentes conclusiones de carácter general de las que nos gustaría recalcar las siguientes:

1ª Existe una demanda social real de estudios universitarios de ciclo corto, de duración no superior a tres o cuatro años, de contenidos especializados y atractivos que incentiven el interés del alumno por su propia formación. Parece

importante que dichos contenidos se estructuren sin la tradicional distinción entre asignaturas informativas y formativas, sino incorporando ambas en unidades docentes que consigan combinar estas dos vertientes del conocimiento.

2ª Son numerosos los alumnos que quieren desarrollar una actividad laboral en el campo del diseño de interiores y que desean prepararse para su ejercicio profesional en la Universidad, no únicamente por la posible calidad o características de los contenidos docentes que ésta pueda ofrecerles, sino por la propia experiencia personal que constituye formarse en el ambiente universitario.

3ª Para ser eficaz, la enseñanza tiene que estar dirigida al alumno con la intención no sólo de formarle sino también de ilusionarle, a través de la docencia en grupos reducidos que favorezcan el contacto y la relación entre los alumnos y entre ellos y los profesores, haciendo hincapié en una atención individualizada y no estandarizada desde el punto de vista académico, mediante el desarrollo práctico de los contenidos, y a partir de procedimientos de evaluación continua, en los que el resultado final sea el que defina el nivel alcanzado por el estudiante, primando así no sólo la cantidad de conocimientos adquiridos sino también su calidad y progresión.

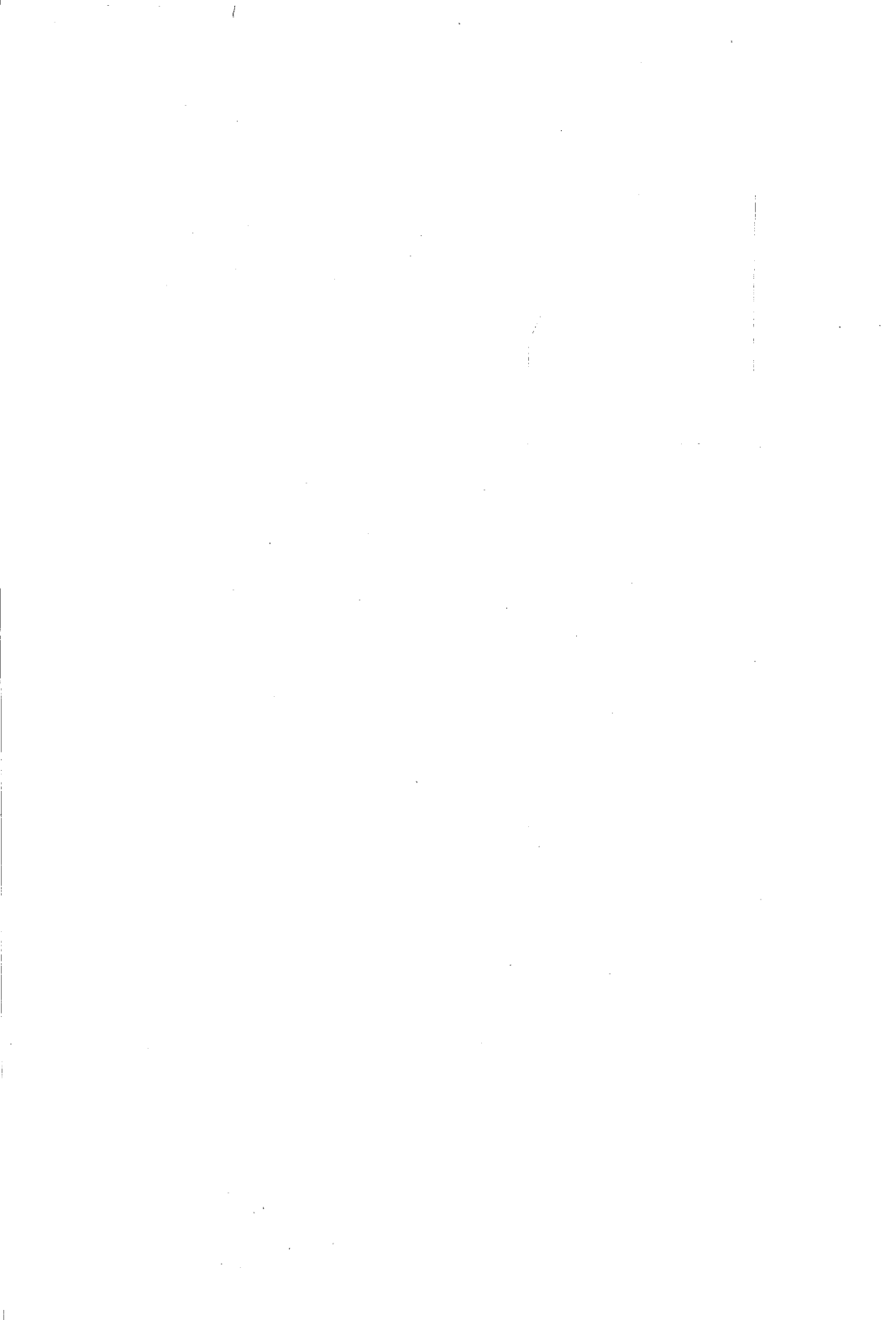
4ª Todas las áreas de conocimientos en que se estructura el programa de estudios deben estar debidamente coordinadas e interrelacionadas, de manera que el progreso en los conocimientos de dicho programa se haga, no de forma estanca, sino simultánea, para lo cual podrán señalarse ejercicios, actividades y evaluaciones comunes entre las distintas asignaturas.

5ª En la actualidad, la organización de las enseñanzas medias, y en especial la del Bachillerato, no responde al tipo de formación previa deseable para el alumno que inicia estudios dentro del área de la Arquitectura, el Diseño o las Bellas Artes. Las carencias detectadas deben ser corregidas si se aspira a configurar los ciclos universitarios para el estudio del interiorismo u otras disciplinas afines.

6ª Es fundamental, por último, la incorporación a las enseñanzas regladas de distintas actividades que persigan el complemento en la formación humana del alumno, así como potenciar el trabajo en equipo, dado que la actividad profesional demanda, cada día con mayor pujanza, la creación de equipos de trabajo multidisciplinarios.

7ª La formación global recibida por el alumno deberá permitirle acceder con la suficiente facilidad a aquellos ámbitos de trabajo profesional más especializados y restringidos, para lo cual es especialmente deseable que se formalicen los correspondientes programas de formación continua que permitan la puesta al día de los profesionales en ejercicio.

INTRODUCCION AL REPERTORIO



Antes de examinar el método de trabajo que hemos adoptado para llevar a cabo la bibliografía sobre el interiorismo en España, parece conveniente definir someramente el objeto del estudio. Partimos de considerar bibliografía, en palabras de A.M. Caproni, como "aquella disciplina que tiene por objeto el conocimiento de todas las publicaciones impresas en todo país; consiste en la búsqueda, en el listado y en la descripción de los documentos impresos o multicopiados siguiendo reglas establecidas y finalidades científicas y prácticas, con el fin de constituir aquellos instrumentos de trabajo intelectual -llamados Repertorios bibliográficos o bibliografías- necesarios para realizar un racional y rápido control a todo género de publicaciones"⁽¹⁾.

Teniendo en cuenta esta definición, y para llevar a cabo nuestra bibliografía hemos establecido el siguiente esquema de trabajo: decisiones preliminares (elección y delimitación del objeto); búsqueda de títulos o colección del material; descripción del mismo; y presentación de resultados.

I. Elección y delimitación del objeto de la bibliografía.

■ Delimitación temática.

El objeto inicial del repertorio fue la arquitectura de interiores, y su elaboración nos ha hecho constatar el carácter novedoso de esta disciplina, ya que es difícil encon-

(1) CAPRONI, Attilio Mauro. *Bibliografia generale*. Napoli, Società Editrice Napoletana, 1980.

trar obras anteriores a las dos últimas décadas que se centren de forma específica en el tema. La literatura anterior se dedica más bien a estudios sobre el mueble, la decoración y la ornamentación.

Nuestra intención fue centrarnos en toda la producción referida a España, tanto nacional como extranjera. Pero finalmente hemos creído interesante incluir también publicaciones de autores españoles sobre el interiorismo en general. Es decir, hemos descartado las obras españolas que describen mobiliario y decoración de interiores de otros países, pero hemos incluido toda publicación extranjera que tratase de la arquitectura de interiores en España.

De esta forma, no solamente nos acercamos al conocimiento de la decoración de interiores española, sino que llevamos a cabo un estudio sobre la producción tipográfica nacional en torno a la decoración en general. Hay que señalar, en este sentido, que dentro de las obras publicadas en España, se ha descartado todo lo que fueran traducciones de obras extranjeras.

Se han recogido obras cuya relación con el tema objeto de la bibliografía resulta aparentemente tangencial, pero que pueden ser importantes a la hora de profundizar en el mismo. Es el caso, por ejemplo, de monografías sobre gremios de oficios artísticos en España, que demuestran ser una fuente de información interesante para el estudio histórico del mueble, y que, de hecho, encontramos citadas en todas las obras mínimamente serias relativas al mueble español.

Conviene aclarar que han sido excluidas aquellas referencias que con carácter general están dedicadas a la arquitectura, y que ocasionalmente pueden contener información acerca del diseño o la arquitectura de interiores. La abundancia de bibliografía española o sobre España en relación con el campo de la arquitectura nos obliga forzosamente a excluirlas de este repertorio.

Por último, también hemos incluido referencias cuyo interés reside en su fecha de publicación, más que en el tratamiento del tema en sí. Se han excluido los tratados de ebanistería y técnicas concretas de manufactura, así como toda la producción monográfica sobre instalaciones, iluminación, técnicas de acondicionamiento ambiental, etc., que creemos desbordaría el objeto del repertorio.

■ Naturaleza del material seleccionado.

La bibliografía se ha centrado en la recopilación de monografías, y en algún caso se han incluido también capítulos específicos de obras más generales; no obstante se han obviado muchas historias del arte que incluyen algún capítulo específico sobre nuestra materia. No se han recogido artículos de publicaciones periódicas, al considerar la conveniencia de recopilar este tipo de material en un posible segundo volumen.

Además, hay que mencionar la inclusión de catálogos de exposiciones, que resultan de gran interés para el tema del mobiliario (exposiciones celebradas por la Sociedad Española de Amigos del Arte a principios de siglo; exposición hispano-francesa celebrada en Zaragoza en 1908;

Exposición Internacional de Barcelona del 29, etc.), así como guías de museos (Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Arqueológico Nacional, Kensington Museum, etc.) y descripciones de palacios y reales sitios (Palacio Real, El Escorial, Aranjuez, etc.).

■ **Ambito cronológico.**

El documento más antiguo que describimos data de 1764, y el más reciente de 1995. Decidimos no incluir obras publicadas durante 1996 ante el temor de olvidar títulos de aparición simultánea a la elaboración del repertorio. Cuando se publique el mencionado segundo volumen se procurará incluir un capítulo para la puesta al día de las monografías publicadas a partir de 1996.

2. Búsqueda y colección del material: metodología.

Aunque siempre utópica en los trabajos bibliográficos, nuestra pretensión ha sido la exhaustividad. Exhaustividad que se encuentra con los inevitables olvidos, lagunas y errores de transcripción, sobre todo cuando no se acude directamente a la fuente primaria de información.

Lamentablemente, muchas de las referencias aparecen de forma incompleta por haber sido tomadas de otros repertorios, de notas a pie de página, o, a veces, incluso de catálogos de bibliotecas. Esto puede dar lugar a lo que R.Pensato llama "fantasmas bibliográficos", "obras que nunca han existido y que deben su apariencia fantasmagórica a

los errores de compiladores precedentes". En todos los casos se ha procurado completar estas referencias con el examen directo del libro, cosa no siempre posible. A pesar de ello hemos optado por su inclusión por considerar que el dato, aunque incompleto, aporta información.

Por otra parte, como apunta Bonet Correa, no hay que olvidar que, dado el continuo crecimiento de la ciencia, ninguna bibliografía puede considerarse definitiva.

Contando con estas limitaciones, y una vez determinado el tema cronológica y materialmente, se procedió, en una primera fase, a la consulta de fuentes de información secundaria, es decir, fuentes bibliográficas de carácter general que recogen la producción editorial de un país. En este sentido hemos consultado la siguiente bibliografía:

■ Bibliografías generales:

Bibliografía Española. Madrid, Biblioteca Nacional, 1985.

Bibliografía Hispánica. Madrid, Instituto Nacional del Libro Español, 1946-1957.

Bibliographic index; a cumulative bibliography of bibliographies. Edited by Laurel Cooley. New York, The H.W.Wilson Company, 1937-1995.

Guide to reference books. Edited by Eugene P. Sheehy. 10th ed. Chicago, American Library Association, 1986.

LASSO DE LA VEGA, Javier. Catálogo abreviado de una selección de libros de consulta, referencia, estudio y enseñanza. Madrid, Junta de Intercambio y Adquisición de Libros para bibliotecas públicas, 1953.

Libros españoles 1961. Madrid, Instituto Nacional del Libro Español, 1961.

PALAU Y DULCET, A. Manual del librero hispano-americano. Barcelona, Librería Anticuaria de A.Palau, 1948. 27 v.

■ Bibliografías especializadas:

BIBLIOTECA NACIONAL (Madrid). Obras de ornamentación y de artes industriales existentes en la Sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional: catálogo provisional. Por Miguel Velasco y Aguirre. Madrid, Imp. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1914.

Designers international index. Compiled at Leicester Polytechnic Library by Janette Jagger, and Roger Towe. London, Bowker-Saur, 1991.

EHRESMANN, Donald L. Applied and decorative arts: a bibliographic guide to basic reference works, histories, and handbooks. Littleton Libraries Unlimited, 1977.

LACKSCHEWITZ, Gertrud. Interior design and decoration: a bibliography. Comp. for the American Institute of Decorators. New York Public Library, 1961.

Una vez revisadas las bibliografías citadas se procedió a la consulta de fuentes catalográficas, es decir, catálogos de las bibliotecas cuyos fondos creímos relacionados con nuestra materia. Así, hemos revisado las siguientes bibliotecas:

Bibliotecas del C.S.I.C. (fundamentalmente la Biblioteca del Instituto Diego Velázquez).

Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

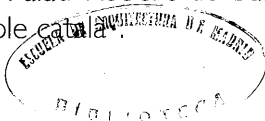
Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

Biblioteca del Museo Nacional de Artes Decorativas.

Biblioteca Nacional.

Biblioteca del Palacio Real de Madrid.

La selección y toma de datos se completó, finalmente, con lo que podemos llamar bibliografías ocultas, es decir referencias bibliográficas citadas en obras que forman igualmente parte de nuestro repertorio. En este sentido, hay que destacar las bibliografías sobre el mueble español aportadas por las obras de María Paz Aguiló Alonso -fundamentalmente en su tesis doctoral- y por las numerosas e inestimables obras de Luis Martínez Feduchi. Tenemos que mencionar, igualmente, las bibliografías de los catálogos de la exposición "Mueble español, estrado y dormitorio" celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid en 1990, y de la celebrada en el Palau Robert de Barcelona en el año 94 con el título "Moble català".



3. Descripción de los registros.

Para la descripción de las referencias bibliográficas se ha seguido la norma UNE 50-104-94 equivalente a la norma internacional ISO 690-1987, que establece un orden y unas convenciones de transcripción y presentación para las publicaciones monográficas según el siguiente esquema:

AUTOR O RESPONSABILIDAD PRINCIPAL. *Título*. Responsabilidad subordinada. Edición. Lugar de publicación, editorial, año de publicación. Extensión o número de páginas. (Nombre de la serie o colección). Notas. ISBN

Un ejemplo de este esquema sería:

RODRIGUEZ DE RIVAS, Mariano. *El Museo Romántico*. Prólogo de Luis M. Feduchi. Madrid, Afrodisio Aguado, 1950. 1 v. (El mueble en España, 3).

Para elegir el encabezamiento principal de cada registro se han seguido las recomendaciones de las ISBD (International Standard Book Description). Así, las obras se han encabezado por el primero de sus autores cuando éstos no son más de tres; en el caso de que existan más de tres autores se ha optado por el título para localizar la obra. Lo mismo sucede con las obras anónimas. Con respecto a compiladores, editores, o colaboradores, se les menciona en la referencia bibliográfica como responsables secundarios o subordinados, pero sin dar lugar a una entrada o encabezamiento.



4. Estructura del Repertorio.

Para ordenar la documentación seleccionada se ha seguido, en primer lugar, un criterio temático, eligiendo materias un tanto genéricas y que han dado lugar a los siguientes epígrafes:

Diseño y decoración de interiores (incluye las monografías publicadas en España, escritas por autores españoles sobre el tema).

Historia de la decoración y del diseño de interiores (obras españolas que tratan el tema desde una perspectiva histórica).

Historia de la decoración y del diseño de interiores en España (monografías publicadas en cualquier país dedicadas a España).

Diseño y decoración comercial; escaparatismo (publicaciones españolas sobre interiorismo comercial, escaparatismo, etc.).

Decorados (monografías sobre decorados en cine y teatro publicadas igualmente en España).

Enseñanza (monografías sobre la enseñanza del interiorismo en España).

Organización profesional (normativa y organización de la profesión de interiorista en España).

Muebles (monografías sobre mobiliario en general publicadas en España y escritas por autores españoles).

Historia del mueble (obras españolas que tratan el tema desde una perspectiva histórica).

Historia del mueble español (monografías publicadas en cualquier país dedicadas al mueble español).

Dentro de cada grupo temático, las referencias bibliográficas se han ordenado alfabéticamente por autores y títulos de obras anónimas. En el caso de autores con más de una obra, éstas se han dispuesto cronológicamente, atendiendo al año de publicación.

.....
REPERTORIO BIBLIOGRAFICO
.....

DISEÑO Y DECORACION DE INTERIORES

Acabados y decoración. Fuengirola, Daly, 1995. 120 p. ISBN 84-86584-78-7

ALVAREZ VIDORRETA, Fernando. *Diccionario de la decoración*. 4ª ed. Barcelona, CEAC, 1979. 792 p. ISBN 84-329-5507-8

ALVAREZ VIDORRETA, Fernando. *El dibujo en la decoración*. 5ª ed. Barcelona, CEAC, 1985. 546 p. ISBN 84-329-5503-5

AMADO, Roser. *Decoración*. Barcelona, Blume, 1971. 280 p.

AMADO, Roser. *Decoració*, 2. Barcelona, Blume, 1971. 280 p. ISBN 84-7031-374-6

AMADO, Roser. *Nuevo Ambiente*. Barcelona, Blume, 1979. 215 p. I(Cuadernos de decoración). SBN 84-7031-109-3

Apuntes de decoración y arte floral. Madrid, Delegación Local de la Sección Femenina, 1966. I v.

Arte y decoración. Bilbao, Fher, 1971. ISBN 84-243-0060-2

Arte y decoración floral. Barcelona. Hyma. 4 v. ISBN 84-7183-598-3

ASENSIO CERVER, Francisco. *Decoración de habitaciones infantiles y juveniles*. Barcelona, CEAC, 1973. 37 p. (Nueva decoración). ISBN 84-329-5104-8. 2ª ed.: 1978. 146 p. ISBN 84-329-5106-4

ASENSIO CERVER, Francisco. *Decoración de apartamentos*. Barcelona, CEAC, 1974. 156 p. (Nueva decoración). 2ª ed.: 1978. ISBN 84-329-5105-6

ASENSIO CERVER, Francisco. *Interiores bien decorados*. Barcelona, CEAC, 1974. 152 p. (Nueva decoración). 2ª ed.: 1978. ISBN 84-329-5109-9

ASENSIO CERVER, Francisco. *Decoración de chalets*. Barcelona, CEAC, 1974. 2 v. (Nueva decoración). 2ª ed.: 1975 - 3ª ed.: 1978. ISBN 84-329-5107-2

ASENSIO CERVER, Francisco. *Decoración de chalets II*. 3ª ed. Barcelona, CEAC, 1978. 152 p. ISBN 84-329-5108-0

ASENSIO CERVER, Francisco. *El arte de la decoración*. Barcelona, Interindex, 1985. 6 v. ISBN 84-86265-24-X

ASENSIO CERVER, Francisco. *La decoración y su arte*. Barcelona. Atrium, 1987. 6 v. ISBN 84-7741-039-9. 2ª ed.: Interindex, 1986. ISBN 84-86265-31-2

ASENSIO CERVER, Francisco. *Construcción: ideas prácticas*. T. 3: Escaleras y planimetría interior. Barcelona, Axis Books, 1993. 144 p. ISBN 84-8137-002-9

BARBERA, J.C. de. *Decoración del hogar*. Barcelona, Bruguera, 1955. 117 p.

Las bases del diseño. Director, Joaquín Gómez Burón. Madrid, Génesis, 1992. 48 p. (Técnicas de pintura y diseño. Diseño por ordenador, 4).

BASILIO BONET, Daniel (Brian). *Fundamentos de la decoración*. 7ª ed. Barcelona, LEDA, 1986. 144 p. ISBN 84-7095-079-7

BASILIO GOMEZ, Juan. *El arte de embellecer la casa. Estilos de la decoración*. Brian [seud.]. Barcelona, L.E.D.A. 1952?. 151 p. (Cómo se aprende). 4ª ed.: 1965 - 8ª ed.: 1980.

BASILIO GOMEZ, Juan. *El arte de embellecer la casa. 3, Complementos de la decoración*. Brian [seud.]. Barcelona, Ediciones de arte, 1952?. 94 p. 5ª ed.: 1975. 6ª ed.: 1990.

BASILIO GOMEZ, Juan. *Fundamentos de la decoración*. 4 ed. Barcelona, L.E.D.A., 1965. ISBN 84-7095-030-4

BASILIO GOMEZ, Juan. *Diseño creador en decoración*. J. Brian [seud.]. Barcelona, L.E.D.A., 1971. 144 p. (Cómo se aprende, 32). 2ª ed.: 1981. ISBN 84-7095-058-4

BASILIO GOMEZ, Juan. *El arte de embellecer la casa. 1, Fundamentos de la decoración*. Brian [seud.]. Barcelona, Ediciones del Arte, 1952?. 143 p. 6ª ed.: 1973.

BASILIO GOMEZ, Juan. *La decoración de la casa modesta*. Brian [seud.]. 5ª ed. Barcelona, L.E.D.A., 1975. (Cómo se hace, 9). ISBN 84-7095-032-0

BENAVENT, María de SENTMENAT Y GÜELL, Marquesa de. *Apuntes sobre decoraciones y algunas consideraciones*. Madrid, Castilla, 1975. 150 p. ISBN 84-7040-109-2

BENET FERRER, Josep Melo. *Obra conjunta, 1977-1992*. Textos, Maia Creus. [et al.]. Sabadell, Patronat dels Museus Municipals, 1993. 223 p.

Biblioteca Atrium de la decoración. 1ª ed. 5 v. Barcelona, Océano, 1992. ISBN 84-7764-637-6

Biblioteca Atrium de la decoración: guía práctica para el hogar. Creación y dirección, Francisco Asensio Cerver. Barcelona, Océano, 1992. 5 v. (Colección técnica de bibliotecas profesionales).

Biblioteca Atrium del interiorismo. Editor, Francisco Asensio Cerver. Barcelona, Atrium, 1987. 5 v. (Colección técnica de bibliotecas profesionales). ISBN 84-7741-015-1

Biblioteca de cocinas y baños. Creación y dirección general, David Fernández García. Fuengilora, Daly, 1993. 5 v. (Nuevas bibliotecas Daly de la construcción).

BLANCH, Juan A. *La iluminación en la decoración moderna.* 2ª ed. Barcelona. CEAC, 1977. 148 p. ISBN 84-329-5104-8

BLANCO CORIS, José. *Manual de arte decorativo.* Tomo II. Barcelona, 1918. 1 v.

BURRIS MEYER, E. *La decoración en el hogar.* Barcelona, Miracle, 1951.

CALERA CIMORRA, Ana María. *Para ser un buen decorador.* Barcelona, Rodegar, 1972. 122 p.

CALERA CIMORRA, Ana María. *Curso decoración del hogar.* 6ª ed. Barcelona, CEAC, 1980. 24 v. ISBN 84-394-0461-9

CALERA CIMORRA, Ana María. *Decoración del hogar (U.D.).* 4ª ed. Barcelona, CEAC, 1990. 24 v. ISBN 84-394-0461-1



CALZADA, Carmen de la. *El arte de la decoración*. Barcelona, Edibook, 1988, 6 v. 64 p. ISBN 84-7810-075-X

La casa: decoración moderna. Madrid, Cigüeña, 1953. 164 p.

Casas de vacaciones. Fotografías, Puig-Dengulas. [et al.]; textos, Toni Mari, Jordi. Garcés Bousés, Marta. Madrid, Blume, 1973. 34 h. (Colección interiores, v.I).

CASTAÑÓN GARCIA, María de los Angeles. *Curso de decoración del hogar*. Madrid, Finnaxel, 1982. 176 p. ISBN 84-86048-22-2

CASTAÑÓN GARCIA, María de los Angeles. *Curso de decoración para su hogar*. Barcelona, Edicomunicación, 1986. 176 p.

CASTAÑÓN GARCIA, María de los Angeles. *Curso de decoración del hogar*. Barcelona, Teorema, 1986. 176 p. ISBN 84-7604-105-5

Catálogo Oficial de Decotec. Madrid, Feria, 1996. 236 p. ISBN 84-8215-047-2

CERTAMEN INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA INTERIOR Y DISEÑO (1º.1966.Madrid). *Notas del certamen celebrado en Madrid en la sede de FAE en el mes de marzo de 1966*. Madrid, Escuela de Investigación y Enseñanza Técnica de Diseño, Centro Politécnico F.A.E., 1966. 12 h.

CIRICI, C. - RIBALTA, Marta. *Estudios, bibliotecas, oficinas*. Barcelona, Blume, 1974. 60 p. (Colección interiores). ISBN 84-7031-208-1

COBIAN, Javier. *Peritajes, dictámenes, arbitrajes y libros de órdenes en la decoración de interiores*. Madrid, Colegio Oficial de Decoradores-Diseñadores de Interior, 1994. 136 p.

CODINA Y SERT, Ginés. *Composiciones decorativas: album de arte suntuario*. Barcelona, Blasi, [1891?]. 6 h., 28 lám.

Complementos decorativos. Barcelona, CEAC, 1967. ISBN 84-329-5005-X

Conjuntos y proyectos. Barcelona, CEAC, 1968. 502 p. (Interiores del hogar). ISBN 84-329-5008-4

Consejos para el hogar. Barcelona, Nauta, 1979. 112 p., 16 h. de lám. (Enciclopedia del hogar). ISBN 84-278-0545-4

CORREA, Federico - RIBALTA, Marta. *Cuartos de baño*. Barcelona, Blume, 1974. 60 p. (Interiores de hoy). ISBN 84-7031-197-2

Curso CEAC de decoración del hogar. Barcelona, CEAC, 1969. v.

Curso de decoración. Barcelona, CEAC, 1981. 640 p. ISBN 84-329-1850-4. 4ª ed. 1992, 4480 p. ISBN 84-394-0450-6.

Curso de decoración (U.D.). Barcelona, CEAC, 1992. 40 v. ISBN 84-394-0451-4

CUSA RAMOS, Juan de. *Habitaciones para niños y jóvenes*. Barcelona, CEAC, 1959. 228 p. (Monografías CEAC sobre decoración, 3).

CUSA RAMOS, Juan de. *Complementos decorativos*. 2ª ed. Barcelona, CEAC, 1961. 240 p. (Monografías CEAC sobre decoración moderna, v.12).

CUSA RAMOS, Juan de. *Decoración del hogar*. Barcelona, CEAC, 1963. 436 p.

CUSA RAMOS, Juan de. *Curso de decoración (Índice)*. 7ª ed. Barcelona, CEAC, 1975. 36 p. ISBN 84-329-0442-2

CUSA RAMOS, Juan de - MARQUEZ TRILLA, Eduardo. *División de Interiores*. Barcelona, CEAC, 1983. 208 p. ISBN 84-329-2121-1

CUSA RAMOS, Juan de. *División de Interiores (Especial)*. Barcelona, CEAC, 1987. 208 p. ISBN 84-329-2179-3

CUSA RAMOS, Juan de - VELASCO, José Luis. *Curso de decoración*. 2ª ed. Barcelona, CEAC, 1986. 40 v. 3ª ed.: 1989.

D*Decoración*. Barcelona, Salvat, 1979. 256 p. ISBN 84-7137-627-X

La Decoración. Madrid, Rialp, 1975. 320 p. ISBN 84-321-1842-7

Decoración. 2ª ed. Barcelona, Argos Vergara, 1980. 200 p. ISBN 84-7017-568-8

Decoración. 1ª ed. Barcelona, CEAC, 1986. 2952 p. ISBN 84-394-0440-9

Decoración (Unidad didáctica). 1ª ed. 36 v. Barcelona, CEAC, 1986. 82 p. ISBN 84-394-0441-7

Decoración. Barcelona. Planeta Agostini, 1995. 96 p. ISBN 84-395-4399-9

Decoración de interiores. Barcelona, Las Ediciones de Arte, [194-?]. 96 p. (Cómo se aprende).

Decoración de oficinas y despachos. Barcelona, CEAC, 1983. 164 p. (Decoración hoy). ISBN 84-329-5121-8

Decoración del hogar. Autores, Anne Marie Payot. ...[et al.]. Barcelona, CEAC, 1974. 467 p. (Nueva enciclopedia femenina, 4). ISBN 84-329-9704-8

Decoración práctica. Barcelona, Hyma, 1986. v. (Mi hogar). ISBN 84-7183-384-0

Decoración práctica. Director de edición, Josep Sarret. Barcelona, Hyma, 1987. 6 v. ISBN 84-7183-383-2

Decoración, pruebas de evaluación. Barcelona, CEAC, 1982. varios fascículos. ISBN 84-329-1850-4

Decoración: teoría y práctica. Barcelona, Hyma, 1990. 376 p. ISBN 84-7183-493-6

Decoración: teoría y práctica. Barcelona, Hyma, 1991. 6 v. ISBN 84-7183-383-2

La decoración y su arte. Creación y dirección, Francisco Asensio Cerver. Barcelona, Atrium, 1986. 6 v. en 1 carpeta. ISBN 84-86265-31-2

La decoración y su arte. Barcelona, Océano. 6 v. ISBN 84-7764-667-8

Decoration and its art. Barcelona, Atrium, 1986. V. 1-2. ISBN 84-86265-38-X

Despachos. Madrid, Cigüeña, [1953]. 141 p. (Monografías de Arte y Hogar, 5).

DETRELL, Benito. *Estudios materiales de decoración e interiorismo desde adversidades*. Barcelona, UP Cataluña, 1992. 160 p. ISBN 84-7653-188-5

El dibujo en la decoración. Autores y asesores, Fernando Alvarez Vidorreta... [et al.]. 5ª ed. Barcelona, CEAC, 1979. 538 p. (Biblioteca básica de decoración). ISBN 84-329-5503-5

Diccionario de la decoración. 3ª ed. Barcelona, CEAC, 1973. 792 p. (Biblioteca básica de decoración). ISBN 84-329-5010-6. 4ª ed.: 1979. 789 p. ISBN 84-329-5507-8

DISERTORI, Andrea. *Cómo decorar su hogar (y cómo ambientarlo y elegirlo bien)*. Barcelona, De Vecchi, 1971. 267 p.

DOMENECH, Rafael - MUÑOZ DUEÑAS, Gregorio - PEREZ DOLZ, Francisco. *Tratado de técnica ornamental*. Barcelona, M.Bayés, 1920. 133 p.

DUCHEMIN, Jerónimo. *Mil ideas para decorar viviendas modernas*. 2ª ed. Barcelona, Stock, 1976. 54 p. (Colección A todo color). ISBN 84-7333-095-1

Elementos decorativos. Autores, Anne Marie Payot...[et al.]. Barcelona, CEAC, 1974. 436 p. (Nueva enciclopedia femenina, 5). ISBN 84-329-9705-6

Enciclopedia de la construcción. Fuengirola, Daly, 8 v. ISBN 84-86584-41-8

Enciclopedia CEAC de decoración. Autores y asesores, Fernando Alvarez Vidorreta. ...[et al.]. Barcelona, CEAC, 1967. 9 v. 2ª ed.: 1969 - 4ª ed.: 1979

Enciclopedia Salvat de la decoración. Pamplona, Salvat, 1982. 10 v., 2.600 p. ISBN 84-7137-650-4

Enciclopedia Salvat de la decoración. Pamplona, Salvat, 1984. 130 f., 24 p. ISBN 84-7137-027-1

Enciclopedia Salvat de la decoración. Pamplona, Salvat, 1987. 6 v. ISBN 84-7743-024-1

Enciclopedia de la decoración práctica. Director editor Miguel J. Goñi. Madrid, Nueva Lente, 1980. 50 v. ISBN 84-85246-10-1

Enciclopedia del hogar. Bajo la dirección de M^a Luz Morales. Barcelona, Argos, 1952. 2 v.

Espacios de comunicación. Director Marta Ribalta. Barcelona, Blume, 1976. 265 p. (Nuevo ambiente, 3). ISBN 84-7031-447-5

Eva: el arte de ser mujer. Barcelona, Argos Vergara. 8 v. ISBN 84-7017-563-7

Exposición internacional del mueble y decoración de interiores. Barcelona, 1923.

FERNANDEZ SERRATACO, Federico. *Matemáticas en el diseño ornamental.* Palma de Mallorca, el autor, 1977. 1 v. ISBN 84-400-2624-2

FERNANDEZ VILLAMIL, Concepción. *Las artes aplicadas.* Madrid, el autor, 1975. 504 p. ISBN 84-400-8680-6

FERNANDEZ VILLAMIL, Concepción. *Las artes aplicadas.* Madrid, el autor, 1982. 844 p. ISBN 84-300-7451-1

FERRAU SALMURRI, Fernando - RIBALTA, Marta. *La habitación del niño y ambiente*. Barcelona, Blume, 1974. 60 p. (Colección interiores). ISBN 84-7031-209-X

FERRERO GUERRA, Antonio. *Madera y decoración. T.2, Puertas de portales*. Madrid, Paraninfo, 1984. 48 p. ISBN 84-283-1295-8

FERRERO GUERRA, Antonio. *Madera y decoración. T.3, Puertas de entrada de viviendas*. Madrid, Paraninfo, 1984. 64 p. ISBN 84-283-1296-6

FERRERO GUERRA, Antonio. *Madera y decoración. T.4, Puertas de interiores de viviendas*. Madrid, Paraninfo, 1984. 64 p. ISBN 84-283-1297-4

FLORES, Carlos. *Arquitectura interior, 1959: decoración, muebles y diseño; con una sección dedicada a la Exposición Universal de Bruselas*. Madrid, Aguilar, 1959. 146 p.

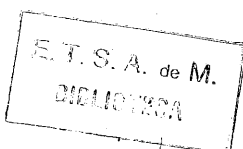
FLORES, Carlos. *Arquitectura interior, 1960: decoración, muebles y diseño; con una sección dedicada a la nueva sede de la UNESCO*. Madrid, Aguilar, 1960. 152 p.

FLORES, Carlos. *Arquitectura interior, 1961: decoración, muebles y diseño; con una sección dedicada a la construcción de Brasilia*. Madrid, Aguilar, 1961. 148 p. ISBN 84-03-33004-9

FLORES, Carlos. *Arquitectura interior, 1962: con una selección dedicada a los muebles españoles*. Madrid, Aguilar, 1962.

FLORES, Carlos. *Arquitectura interior, 1963*. Madrid, Aguilar, 1963. 154 p.

FLORES, Carlos. *Arquitectura interior, 1964*. Madrid, Aguilar, 1964. 137 p.



FLORES, Carlos. *Arquitectura interior, 1965*. Madrid, Aguilar, 1965. 135 p.

FLORES, Carlos. *Arquitectura interior, 1967*. Madrid, Aguilar, 1967. 156 p. ISBN 84-03-33014-6

FLORES, Carlos. *El cuarto de los niños*. Madrid, Rialp, 1958. 99 p. (Libros para el hogar, 4).

FUENTES OTERO, José Luis. *Datos de protección técnica para decoración*. Madrid, Escuela de Artes Decorativas, 1976. 277 p.

FUENTES OTERO, José Luis. *Precios tipo*. Madrid, Escuela de Artes Decorativas, 1968. 113 p.

GARCIA NICOLAU, Rafael. *Tu casa puede ser poesía*. Madrid, el autor, 1990. 179 p. ISBN 84-404-7952-2

GARCIA Y GARCIA DE LA TORRE, José Manuel. *Decoración y psicología*. Barcelona, Editorial científica médica, 1970. XV, 234 p. ISBN 84-224-0496-6

GEST, Uwe - CALZADA, Carmen de la. *Decoración: teoría y práctica*. Barcelona, Hymosa, 1985. 384 p. 6 v. ISBN 84-7183-360-3

GEST, Uwe - CALZADA, Carmen de la. *El arte de la decoración*. Barcelona, Mundilibros, 1987. 6 v. ISBN 84-7641-005-0

GIRALT-MIRACLE, Daniel. *Ambientes clásicos*. Barcelona, Blume, 1972. 32 p. (Interiores de hoy, 3).

GIRALT-MIRACLE, Daniel. *Apartamentos y pisos pequeños*. Barcelona, Blume, 1972. 32 p. (Interiores de hoy, 4).

GIRALT-MIRACLE, Daniel. *Decoración I*. Barcelona, Blume, 1964. 174 p.

GIRALT-MIRACLE, Daniel. *Decoración*. Barcelona, Blume, 1969. 1 v. (pag. var.) (Decoración de interiores).

GONZALEZ FERRER, Ezequiel. *Proyectos de interiores en diversos estilos*. Barcelona, Serrahina y Urpi, [s.a.]. 1 carpeta de lám.

GONZALEZ GIL, Victor. *Exposición homenaje a su maestro Aurelio Arteta, Junio 1974*. Madrid, 1974. 21 p.

GONZALEZ HERNANDEZ, Mariano - MERCADO SEGOVIANO, José Luis. *Proyectos de interiores*. 3ª ed. Madrid, 1966. 445 p.

GRUNER, Gerardo. *Estucado, revoque y decoración de paredes*. 2ª ed. Barcelona, Bruguera, 1965. 248 p. ISBN 84-7032-015-7

GUILLON, François. *Interiores clásicos*. Barcelona, Stock, 1980. 64 p.

HEVIA, F.P. *Mobiliario, decoración y luminotécnica*. Madrid, Artes gráficas, 1964. 124 p.

Hogar: cuadernos de decoración. Dormitorios. Madrid, Cigüeña, 1955. 83 p.

Idea decoración. Barcelona, Idea books, 1994. 480 p. 5 v. ISBN 84-87624-53-7



Ideafabrics in decoration, ideatextil decoración. Producción, Juan Lorente Herrera; traducción, Carmen Vilaseca. Barcelona, Idea books, 1991. 6 vol. Texto en español e inglés

INNES, Miranda. *Estilo étnico: de méxico al mediterraneo.* Madrid, Blume, 1992. 144 p. ISBN 84-8076-003-6

Interiores modernos, decoración, amueblamiento. Barcelona, Gustavo Gili, 1974. 172 p. ISBN 84-252-0123-3

Interioristes del foment de les arts decoratives, (Barcelona). Barcelona, Infad/Sic., 1981. 119 p.

LAPOULIDE, J. *Diccionario gráfico de arte y oficios artísticos.* 4ª ed. Barcelona, Monteso, 1963. 4 v. ISBN 84-7186-037-6

El libro de la decoración. Selecciones del Reader's Digest. Madrid, Reader's Digest, 1974. 400 p. (Guía de trabajos auxiliares). ISBN 84-7142-116-X

Libro de arquitectura del Servicio Valenciano de Salud (S.V.S.). Valencia, Generalidad . 1991. 305 p. ISBN 84-7890-479-4

LOPEZ ALONSO, Antonio. *Interiores.* Alcalá de Henares, Universidad . 72 p. ISBN 84-8138-962-5

LOPEZ PINTO, Marcelo. *Decoración de terrazas.* Barcelona, Bruguera, 1977. 32 p. ISBN 84-02-05181-2

Mantenimiento, acondicionamiento y decoración. 3ª ed. Barcelona, Planeta, 1992. 312 p. ISBN 84-320-0692-0

Manual de decoración. Normas generales. Madrid, Delegación Nacional de la Sección Femenina / Almena, 1969. ISBN 84-7014-034-5

Manual de normas técnicas para diseño ergonómico de puestos con PVD. Madrid, Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo, 1994. 140 p. ISBN 84-7425-399-3

MARQUINA, Rafael. *Cuestionarios decoración.* Barcelona, Alas, 1960. 32 p.

MARQUINA, Rafael - PEY, Santiago. *El libro del hogar: la casa y su decoración.* Barcelona, Danae, 1979. 495 p. ISBN 84-7060-969-6

MARQUINA, Rafael - PEY, Santiago. *Enciclopedia práctica del hogar y la decoración.* Barcelona, Danae, 1979. 2 v. ISBN 84-7060-763-4

MARQUINA, Rafael - PEY, Santiago. *La casa y su decoración: conceptos modernos y funcionales sobre el hogar.* Barcelona, Danae, 1979. 496 p. ISBN 84-7060-727-X

MARQUINA, Rafael - PEY, Santiago. *Múltiples ideas para la decoración del hogar: cómo hacerlo agradable y funcional.* Barcelona, Danae, 1979. 2 v. ISBN 84-7060-747-2

MARTIN TOBIAS, Ricardo. *El color y la decoración.* Barcelona, CANON. 96 p. ISBN 84-920571-2-2

MARTINEZ FEDUCHI, Luis. *La casa por dentro.* Madrid, Afrodisio Aguado, 1947. 2 v. 4ª ed.: 1949 - 6ª ed.: 1951.

MARTINEZ FEDUCHI, Luis. *Interiores*. Madrid, Afrodisio Aguado, 1951. 203 p. (Decoración y Hogar).

MARTINEZ FEDUCHI, Luis. *Interiores*. Madrid, A. Aguado, 1952. (Decoración y hogar, 5).

MARTINEZ FEDUCHI, Luis. *Interiores de hoy*. Madrid, Afrodisio Aguado, 1955. 205 p. (Decoración y hogar, 6).

MASO MARISTANY, Sara. *Decoración del hogar*. 2ª ed. Barcelona, Brugera, 1973. 224 p. ISBN 84-02-00954-9

Materiales de construcción y decorativos. Escuela de artes decorativas de Madrid, 1974. 409 p. ISBN 84-600-6308-9

Materiales e instalaciones. Barcelona, Ceac, 1969. 609 p. (Enciclopedia Ceac de la decoración, 4).

Materiales e instalaciones. 5ª ed. Barcelona, Ceac, 1979. 609 p. (Biblioteca básica de decoración). ISBN 84-329-5502-7

MERCADO SEGOVIANO, José Luis. *Presentación de proyectos*. Madrid, 1965. 67 p.

MERCADO SEGOVIANO, José Luis. *Proyección decorativa*. Madrid, Escuela de Artes Decorativas, 1967. 182 p.

MERCADO SEGOVIANO, José Luis. *Antropología, psicología y sociología*. Madrid, Escuela de Artes Decorativas, 1980. 344 p. ISBN 84-600-2058-4

MERCADO SEGOVIANO, José Luis. *Teoría general del diseño de interiores*. Madrid, Escuela de Artes Decorativas, 1991. 286 p. ISBN 84-604-0378-5



MERCADO SEGOVIANO, José Luis. *Psico-sociología del entorno habitable*. Madrid, Escuela de Artes Decorativas, 1994. 10 p. ISBN 84-600-8829-4

MONTEYS, Carlos. *El libro de la decoración*. Barcelona, Nauta, 1975. 240 p. ISBN 84-278-0420-2

MONTEYS, Carlos. *La decoración*. Barcelona, Nauta, 1980. 233 p. (Enciclopedia femenina Nauta). ISBN 84-278-0599-3. 2ª ed.: 1981, 256 p.

MORENO VARGAS, Francisco. *Diseño ambiental de interiores: técnicas y procesos*. Granada, Instituto de Ciencias de la Educación, 1994. 294 p. ISBN 84-86848-70-9

Mundi Decor: Madrid, Editrans, 1985. 3 v. ISBN 84-85141-07-5

El mundo de la decoración. Madrid, Maveco, 1985. 1050 p. 5 v. ISBN 84-7601-073-7

MUÑOZ DUEÑAS, G. *Estudios florales aplicables a la decoración*. Barcelona, M. Bayes, 1920. 1 v.

Nociones básicas de decoración. Barcelona, Hymosa, 1985. 64 p. ISBN 84-7183-350-6

Nuevo ambiente: cuadernos monográficos sobre decoración. Barcelona, Blume, 1969. v.

Nuevo ambiente: la sala de estar, el dormitorio, espacios de comunicación. Recopilación y comentarios, J. Alemany Barris, Pere Riera, Gabriel Mora. Barcelona, Blume, 1976. 264 p. ISBN 84-7031-002-X

Nuevo curso de decoración del hogar por correspondencia. Barcelona, Ceac, 1970. 12 h.

O*ficinas de concepto innovador.* Madrid, Globus-Comunicación, 1991. 1 v. (Monografías Diseño Interior, I).

P*ELTON, M.I. - SOTERAS, J.M. Decoración de interiores.* Barcelona, Montesó, 1960. 1 v.

PEREZ DE CASTRO, Antonio - ONCINA, Fermín de. Decoración de interiores. Madrid, Imprenta Ibérica, 1963. 1 v.

Pinte y decore usted mismo su hogar. Barcelona, Ramón Sopena, 1973. 118 p. (Biblioteca Sopena, 634).

Premio Formica 84: arquitectura, interiorismo, diseño. Galdácano, Formica Española S.A., 1985. 38 p.

Premis FAD d'Arquitectura i d'Interiorisme 88. Barcelona, Foment de les Arts Decoratives, 1989. 237 p.

Premis FAD d'arquitectura i d'interiorisme 1992. Barcelona, Aram, 1993. 127 p.

PREMIS INFAD PER A ESTUDIANTS HABITACOLA (3. 1990. Barcelona). Sweet Suite. Barcelona, Fundació la Caixa, 1991. 83 p.

Premis Puig i Cadafalch 94 d'arquitectura i interiorisme. Mataró, Ajuntament, 1995. 96 p. ISBN 84-606-2628-8

Promoción social de la mujer: unidad capitalizable. Decoración del hogar. Dirección General de Promoción Social, Servicio de

Empleo y Acción Forma-tiva. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Trabajo, 1976. 1 v.

PUNCEL REPARAZ, María. *Ideas prácticas para el hogar*. Madrid, Santillana, 1972. 92 p. (Tiempo libre).

RIBALTA, Marta. *Casas de vacaciones*. Barcelona, Blume, 1973. 72 p. ISBN 84-7031-185-9

RIBALTA, Marta. *Chimeneas*. Barcelona, Blume, 1973. 52 p. ISBN 84-7031-177-8

RIBALTA, Marta. *Cuartos de baño*. Barcelona, Blume, 1973. 62 p. ISBN 84-7214-050-4

RIBALTA, Marta. *La función de estar*. Barcelona, Blume, 1973. 80 p. ISBN 84-7031-181-6

RIBALTA, Marta. *Objetos del hogar*. Barcelona, Blume, 1973. 72 p. (Nuevo ambiente, 22) ISBN 84-7031-192-1

RIBALTA, Marta. *Comedores*. Barcelona, Blume, 1974. 54 p. (Interiores, 10) ISBN 84-7031-211-1

RIBALTA, Marta. *Decoración 3*. Barcelona, Blume, 1974. 358 p. ISBN 84-7031-202-2

RIBALTA, Marta. *Decoración 4*. Barcelona, Blume, 1974. 236 p. ISBN 84-7031-207-3

RIBALTA, Marta. *Estudios, bibliotecas, oficinas*. Barcelona, Blume, 1974. 70 p. (Interiores, 7). ISBN 84-7031-208-1

RIBALTA, Marta. *La habitación del niño*. Barcelona, Blume, 1974. 62 p. ISBN 84-7031-209-X

RIBALTA, Marta. *Objetos del hogar*. Barcelona, Blume, 1974. 72 p. (Interiores de Hoy). ISBN 84-7031-199-9

RIBALTA, Marta. *Terrazas y muebles exteriores*. Barcelona, Blume, 1974. 62 p. (Interiores, 9). ISBN 84-7031-210-3

RIBALTA, Marta. *New interiors*. Barcelona, Blume, 1975. 2 v. Texto en inglés y español. ISBN 84-7031-226-X

RIBALTA, Marta. *New interiors* 3. Barcelona, Blume, 1975. 140 p. ISBN 84-7031-227-8

RIBALTA, Marta. *Nuevo ambiente: La sala de estar, el dormitorio, espacios de comunicación*. Barcelona, Blume, 1976. 270 p. ISBN 84-7031-002-X

RIBALTA, Marta. *El dormitorio*. 2ª ed. Barcelona, Blume, 1977. 96 p. ISBN 84-7031-437-8

RIBALTA, Marta. *Espacios de comunicación*. 2ª ed. Barcelona, Blume, 1977. 96 p. ISBN 84-7031-447-5

RIBALTA, Marta. *La sala de estar, The living room, La salle de séjour*. 2ª ed. Barcelona, Blume, 1977. 90 p. ISBN 84-7031-229-4

RIBALTA, Marta. *Arquitectura de jardines*. Barcelona, Blume, 1978. 96 p. ISBN 84-7031-089-5

Los revestimientos. Autores, Claude Vallier... [et al.]. Barcelona, Ceac, 1979. 194 p. (Nueva enciclopedia femenina).



RICO DE ALBA, Lolo. *La vivienda: estudio sociológico, el espacio de vivienda; arreglos y reparaciones caseras; jardinería*. Madrid, Rialp, 1976. 261 p. ISBN 84-321-1860-5

RIPOLLES SEGARRA, José María. *Pintura y decoración del hogar*. 4ª ed. Barcelona, Sintés, 1972. 118 p. ISBN 84-302-0318-4

ROBRES GARAÑANA, María Antonia. *100 ideas prácticas para decorar*. Barcelona, Bruguera, 1979. 88 p. (Popular práctica, 12). ISBN 84-02-06457-4

RUIZ DUERTO, Antonio. *Arquitectura interiores y problemática pavimentos de gran tránsito*. Madrid, Bernard Krief, 1990. 63 p. ISBN 84-404-779-2

SACRISTAN, Emilio. *La casa: decoración moderna*. Madrid, Cigüeña, 1958. I v.

SALISACHS ROVIRALTA, Mercedes. *La decoración*. Barcelona, Nauta, 1969. 295 p. (Enciclopedia femenina Nauta). 2ª ed.: 1970; 3ª ed.: 1972; 4ª ed.: 1973; 5ª ed.: 1974; 6ª ed.: 1975; 7ª ed.: 1976-1977; 8ª ed.: 1978. ISBN 84-278-0239-9

SAU, Victoria. *La decoración del hogar: ABC de las artes caseras*. Barcelona, Toray, 1967. 144 p.

Se hace así: guía práctica para la decoración y el cuidado de tu casa. Barcelona, Planeta Agostini, 1985. v. (Enciclopedias labores femeninas). ISBN 84-28807-1985

SENMENAT, María de. *Algunos apuntes sobre decoración*. Madrid, 1975. 182 p. ISBN 84-7040-109-2

Soluciones per a la casa. Director, Juan Salvat. Pamplona, Salvat, 1988. 100 p. ISBN 84-7137-994-5

SORIA, Enrique - RIBALTA, Marta. *Objetos del hogar.* Barcelona, Blume, 1973. 27 p. (Colección interiores). ISBN 84-7031-199-9

SOTERAS, José María. *Decoración.* Barcelona, Cedel, 1965. 88 p. ISBN 84-352-0164-3

STIER, Olga. *Color y decoración en el hogar: 4 apartamentos reducidos, estudios y mansardas.* Barcelona, Gustavo Gili, 1969. 219 p. 2º ed.: 1974. ISBN 84-252-0323-6

También usted puede hacerlo: *manual práctico del hogar.* Barcelona, Salvat, 1970. 137 p. (Biblioteca básica Salvat, 38).

Teoría de la decoración. Fernando Alvarez Vidorreta...[et al.]. Barcelona, Ceac, 1967. 223 p. (Enciclopedia Ceac de Decoración, 1). ISBN 84-329-5001-7.

Teoría de la decoración. 1ª ed. Barcelona, CEAC, 1981. 340 p. ISBN 84-329-1852-0

Teoría de la decoración (Unidades didácticas). 1ª ed. 17 v. Barcelona, CEAC, 1981. 20 p. ISBN 84-329-1853-9

Teoría de la decoración. Barcelona, Ceac, 1982. 2 fasc.

Teoría de la decoración. 6ª ed. Barcelona, CEAC, 1984. 230 p. ISBN 84-329-5501-9

UBACH I NUET, Antoni. *La escalera: una perspectiva del siglo XX*. Barcelona, Gustavo Gili, 1994. 192 p. ISBN 84-252-1512-9

VEGA DE HOZ, Enrique **LEGUINA Y VIDAL**, Barón de la. *El arte en el hogar*. Madrid, Bernardo Rodríguez, 1918. 379 p. Extracto de las conferencias dadas en la Academia de la Universidad Católica, curso de 1917-1918.

VIUDES, Vicente. *Manual de decoración*. Madrid, Almena, 1961. 62 p. ISBN 84-7014-117-1

Vivir en el campo. Dir. Marta Ribalta. Barcelona, Blume, 1977. 181 p. (Habitat, 5). ISBN 84-7031-046-1

Vivir en la ciudad. Dir. Marta Ribalta. Barcelona, Blume, 1977. 91 p. (Habitat, 4). ISBN 84-7031-035-6

Vocabulario de artes de la madera. Arquitectura y decoración. Barcelona, Edebé, 1976. 152 p. ISBN 84-236-1246-5

HISTORIA DE LA DECORACION Y EL DISEÑO DE INTERIORES

ALCOLEA GIL, Santiago. *Las artes decorativas*. Barcelona, Carroggio, 1986. 336 p. ISBN 84-7254-318-8

Art Deco. Madrid, Fortuny Antigüedades, 1988. 45 p.

Artes Decorativas. Barcelona, Carroggio, 1992. 304 p. (Historia del Arte). ISBN 84-7254-334-X

As Artes Decorativas. Madrid, Ediciones del Prado, 1995. 3 v. (Historia geral da Arte). ISBN 84-7838-655-6

BALLESTEROS ARRANZ, Ernesto. *Historia de la vivienda*. Madrid, Hiares, 1981. 1 v + 12 diapositivas. ISBN 84-333-0670-7

BASILIO GOMEZ, Juan (Brian). *Estilos de la decoración*. Barcelona, LEDA, 1980. 152 p. (Cómo se aprende, 18). ISBN 84-7095-033-9

CANDAMO, L.G. *Comedores, historia del comedor*. Madrid, 1950.

H*istoria de los estilos*. Barcelona, CEAC, 1967. 614 p. ISBN 84-329-5002-5. 6ª ed.: 1985. 612 p. ISBN 84-329-5502-7



JIMENEZ SUAREZ, Sofía. *Historia de la vivienda*. Madrid, Hiares, 1986. 1 v + 12 diapositivas. ISBN 84-333-0916-1

LUQUE SACRISTAN, José Manuel. *Estilos Artísticos*. Madrid, Escuela de Artes Decorativas, 1974. 371 p. ISBN 84-600-6448-4

LLOBERA BRECO, José. *Artes Decorativas*. Barcelona, Afha Internacional, 1974. 232 p. ISBN 84-201-0386-1.

MERCADO SEGOVIANO, José Luis. *Historia de la Decoración*. Madrid, Escuela de Artes Decorativas, 1976. 513 p. ISBN 84-400-9696-8.

MERCADO SEGOVIANO, José Luis. *Introducción a la historia de la decoración de interiores*. Madrid, Escuela de Artes Decorativas, 1976. 513 p.

PÉREZ DOLZ, Francisco. *Introducción al estudio de los estilos*. 3ª ed. Barcelona, Apolo, 1953. 543 p.

REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *La casa-habitación moderna desde el punto de vista artístico*. Madrid, 1896. 69 p. Discurso leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

SELVA, José. *Artes aplicadas de la Edad Media*. Barcelona, Amaltea, 1944. 262 p. (Speculum Artis).

SELVA, José. *Artes aplicadas de la Edad Antigua*. Barcelona, Ramón Sopena, 1957.

SELVA, José. *Artes aplicadas de la Edad Media*. Barcelona, Ramón Sopena, 1963. 261 p. (Colección Bellezas Eternas, 6).

SPELZ, Alexander. *La ornamentación policroma en todos los estilos históricos: publicada según los originales en acuarela*. Barcelona, Montaner y Simon, 1931. 3 v.

HISTORIA DE LA DECORACION Y EL DISEÑO DE INTERIORES EN ESPAÑA

AREVALO MADUEÑO, Julián. *Análisis compositivo de la estructura modular de la decoración hispanomusulmana*. Granada, Universidad de Granada, 1992. ISBN 84-338-1606-3.

BALLESTEROS ARRANZ, Ernesto. *Escultura y Artes Decorativas en la España romana*. Madrid, Hiare, 1982. 29 p. ISBN 84-333-0051-2.

BALLESTEROS ARRANZ, Ernesto. *Las Artes Decorativas en la España Árabe*. Madrid, Hiare, 1984. 24 p. ISBN 84-333-0159-4.

BORES, Francisco. *El interiorismo en Bores: exposición, Galería de Arte Helene Rooryck, 1994*. Zaragoza, Ibercaja, 1994. 103 p.

BOTEY, J.M. *Interiors de Barcelona*. Barcelona, Destino, 1992.

BOURLAND, C.B. *Aspectos de la vida en el hogar en el siglo XVII según las novelas de doña Mariana de Caravajal y Saavedra. En: Homenaje a Menéndez Pidal, T.II*. Madrid 1925, pp. 331-368.

BYNE, Arthur - **STAPLEY**, Mildred. *Decorated wooden ceilings in Spain*. New York, G.P. Putnam's son, 1920. 224 p.

CAPELLA, Julio - **LARREA**, Joaquín. *Veinticinco años de diseño en España*. Barcelona, Gustavo Gili, 1986. 216 p. ISBN 84-252-1303-7.

CARANDELL, Josep María. *Salons de Barcelona*. Dibujos, Aurora Altisent. Barcelona, Lumen, 1984. 60 p. ISBN 84-264-4751-1

Carlos V y su ambiente: exposición homenaje en el IV centenario de su muerte (1558-1958). Madrid, Estades, 1958. 345 p., 260 lám.

COAD, Emma Dent. *Spanish design and architecture*. London, Studio Vista, 1990. 208 p. ISBN 0-289-80030-7

CHINER MARTORELL, Paloma. *La decoración arquitectónica en Saguntum*. Valencia, Generalidad Valenciana, 1990. 178 p. ISBN 84-7890-020-9.

DEFOURNEAUX, M. *La vie quotidienne en Espagne au siècle d'Or*. Paris, 1964. Ed. española: Barcelona, 1983.

DELEITO PIÑUELA, José. *La mujer, la casa y la moda en la España del rey poeta*. Madrid, 1946.

DIAZ PLAJA, F. *La vida española en el siglo XVII*. Barcelona, 1946.

El Diseño en España: antecedentes históricos y realidad actual. Barcelona, Fundación BCD, 1985. 224 p. ISBN 84-398-4766-1.

FLORES LOPEZ, Carlos. *Gaudí, Jujol y el modernismo catalán (tomo 1)*. Madrid, Aguilar, 1982. 392 p. (Imagen de España). ISBN 84-03-80013-4.

FLORES LOPEZ, Carlos. *Introducción a Gaudí*. Madrid, Aguilar, 1983. 272 p. (Crisol. Serie especial). ISBN 84-03-06046-7.



GARCIA MARTIN, Manuel. *Oficios catalanes protagonistas del modernismo: las tiendas*. Barcelona, 1977. 112 p. ISBN 84-400-3964-6

GONZALEZ DE AMEZUA, A. *La vida española en el protocolo notarial*. Madrid, 1950.

HIDALGO, Juana. *Catálogo de miniaturas conservado en el Museo Nacional de Artes Decorativas*. Alcalá de Henares, Universidad , 1994. 123 p. ISBN 84-8138-055-5

Historia de las artes aplicadas e industriales en España. Antonio Bonet Correa (coordinador). Madrid, Cátedra, 1982. 664 p. ISBN 84-376-0374-9. 2ª ed.: Madrid, Cátedra, 1987. 658 p. (Manuales de arte Cátedra, 26). ISBN 84-376-0373-0

INIESTA MONTERDE, José Manuel. *El modernismo en Cataluña*. Barcelona, Ediciones de Nuevo Arte Thor, 1976. 320 p. ISBN 84-7327-004-5

KANY, Ch.E. *Life and manners in Madrid, 1750-1850*. Berkeley, 1932.

Lámparas, relojes y porcelanas del Palacio Nacional. Introducción y notas de Matilde López Serrano. Madrid, Afrodísio Aguado, 1950. 174 p., 65 p. de lám. (Artes decorativas en España, 1)

LOPEZ CUEVILLAS, Florentino - LORENZO FERNANDEZ, Joaquín. *Las habitaciones de los castros*. Santiago de Compostela, Cuadernos de Estudios Gallegos, 1946.

MMARTORELL, Jerónimo. *Interiors: estructures d'habitacions del segle XIII al XIX*. Barcelona, Seix Barral, 1923.

MARTORELL, Jerónimo. *Interiores, estructuras auténticas de habitaciones del siglo XIII-XIX*. Barcelona, 1983.

MORALES SARO, María Cruz. *Modernismo en Asturias: arquitectura, escultura y artes decorativas*. Gijón, GH Editores, 1989. 160 p. ISBN 84-86015-42-1

NAVARRO PALAZON, Julio. *Una vivienda islámica en Murcia: estudio de su ajuar (siglo XI)*. Murcia, Ayuntamiento de Murcia, 1991. 290 p. (Islam y arqueología). ISBN 84-606-0129-3

PEREZ BUENO, Luis. *Miscelánea de las antiguas artes decorativas en España*. Madrid, Escuela de Artes y Oficios, 1941. 32 p., 8 láms.

PEREZ ROJAS, Javier. *Art decó en España*. Madrid, Cátedra, 1990. 688 p. (Cuadernos de Arte Cátedra, 27). ISBN 84-376-0927-5

PEREZ SORDO, María Teresa - NESTARES PLEGUEZUELOS, Pablo. *Tramas geométricas en la decoración de la Alhambra*. Granada, Universidad de Granada, 1990. 35 p. ISBN 84-338-1086-3

RAFOLS, José F. *Techumbres y artesonados españoles*. Barcelona, Labor, [s.a.], 104 p., LXXVI láms. (Colección Labor, 86).

ROSSELLO BORDOY, Guillermo. *Decoración zoomórfica en las salas orientales de Al-Andalus*. Palma de Mallorca, Cort, 1978. 88 p. ISBN 84-85049-52-7.

RUBIO Y BALAGUER, J. *Vida española en la época gótica*. Barcelona, Alberto Martín, 1943.

SALGADO, Demetrio. *D. Salgado, Exposición del 8 al 28 de Marzo de 1974*. La Coruña, Noroddec, 1974. 4 h.

SANCHEZ ALBORNOZ, C. *Estampas de la vida en León hace mil años*. Madrid, 1926.

SEXTON, R.W. *Spanish influence on american architecture and decoration*. New York, Brentano's, 1927. 1 v.

TOVAR MARTIN, Virginia. *Los cinco gremios mayores de Madrid: artífices de la entrada pública en la capital de España de los reyes Don Fernando VI y Doña Barbara de Braganza, octubre de 1746*. Madrid, Cámara de Comercio e Industria, 1980. 151 p. ISBN 84-500-4153-8

URRUTIA NUÑEZ, Angel. *Arquitectura doméstica moderna en Madrid*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid - Servicio de Publicaciones, 1988. 214 p. ISBN 84-7477-173-0

VALBUENA PRAT, A. *La vida española en la Edad de Oro según las fuentes literarias*. Barcelona, 1943.

.....

DISEÑO Y DECORACION COMERCIAL ESCAPARATISMO

.....

ASENSIO CERVER, Francisco. *Los secretos decorativos de la instalación comercial*. Barcelona, Editorama, 1970. 186 p. (Nueva decoración). 2ª ed.: CEAC, 1973 - 3ª ed.: CEAC, 1978. ISBN 84-329-5101-3

ASENSIO CERVER, Francisco. *Decoración de establecimientos comerciales*. 2ª ed.: Barcelona, CEAC, 1980. 148 p. ISBN 84-329-5110-2

ASENSIO CERVER, Francisco. *Espacios comerciales: bares*. Barcelona, Arco, 1995. 160 p. ISBN 84-8185-026-8

ASENSIO CERVER, Francisco. *Espacios comerciales: diseño de oficinas*. Barcelona, Arco, 1995. 160 p. ISBN 84-8185-025-X.

ASENSIO CERVER, Francisco. *Espacios comerciales: escaparatismo*. Barcelona, Arco, 1995. 160 p. ISBN 84-8185-023-3

ASENSIO CERVER, Francisco. *Espacios comerciales: grandes superficies*. Barcelona, Arco, 1995. 160 p. ISBN 84-8185-024-1

ASENSIO CERVER, Francisco. *Espacios comerciales: hoteles, bares y restaurantes*. Barcelona, Arco, 1995. 160 p. ISBN 84-8185-012-8

ASENSIO CERVER, Francisco. *Espacios comerciales: oficinas. Espacios, muebles y lámparas*. Barcelona, Arco, 1995. 160 p. ISBN. 84-8185-013-6

ASENSIO CERVER, Francisco. *Espacios comerciales: tiendas, centros comerciales y boutiques*. Barcelona, Arco, 1995. 160 p. ISBN. 84-8185-011-X.

The Atrium library of comercial spaces. Editor, Francisco Asensio Cerver. Barcelona, Atrium, 1989. 5 v. (Technical collection of professional libraries).

BASILIO BONET, Daniel. *La decoración del escaparate*. Barcelona, Leda, 1990. 96 p. (Cómo se aprende). ISBN 84-7095-109-2

Biblioteca Atrium de la decoración comercial. Editor, Francisco Asensio Ferrer. Barcelona, Atrium, 1987. 600 p. 5 v. ISBN 84-7741-033-X

Biblioteca Atrium de la decoración comercial. Barcelona, Océano, 1987. 600 p. ISBN 84-7764-643-0

Biblioteca Atrium del escaparatismo. Creación y dirección, Francisco Asensio Cerver. Barcelona, Océano, 1992. 5 v. (Colección técnica de bibliotecas profesionales). ISBN 84-7764-613-9

COLOMER, Pilar - LLOPART, Miguel - BUNSTER, Francisca. *Manual básico de escaparatismo*. Barcelona, Soler-Rocafort Asociados, 1992. 124 p.

El comercio de prestigio de Madrid. Barcelona, Europ-Art, 1990. 253 p. ISBN 84-87654-02-9

Comunicación y escaparatismo en el comercio minorista. Madrid, Técnicas de Formación Empresarial, 1994. 64 p. ISBN 84-88388-10-1

Conjuntos y proyectos: locales comerciales. Barcelona, CEAC, 1968. 288 p. (Enciclopedia de Decoración). ISBN 84-329-5009-2

Curso de decorador de escaparates. Madrid, Centro ETAF, 1991. 2 v.

E*scaparatismo.* Madrid, Asociación Española de Formación Profesional del Comerciante, 1994. 228 p. (Manuales para la formación en el comercio). ISBN 84-89319-15-4

Escaparatismo y venta visual. Madrid, CPD, 1991. 626 p. 12 v. ISBN 84-7687-231-3

European masters 3: Espacios comerciales. Barcelona: Atrium, 1991. 256 p. ISBN 84-7741-140-9

F*ERRERO GUERRA, Antonio. Puertas de establecimientos comerciales.* Madrid, Paraninfo, 1984. 52 p. (Madera y decoración, 1). ISBN 84-283-1294-X.

J*eweller's shops.* Editor, Francisco Asensio Cerver. Barcelona, Atrium, 1990. 2 vol. 543 p. (The best shops). Texto en español e inglés.

MAÑAS GOMEZ, Carlos. *Interiorismo comercial*. Madrid, Instituto de Formación y Estudios Sociales, 1994. 27 p. (Bibliografía temática, 1).

MAÑAS GOMEZ, Carlos. *Políticas de exposición e interiorismo en recintos feriales*. Madrid, Instituto de Formación y Estudios Sociales, 1994. 32 p. (Bibliografía temática, 3).

MAS SANCHEZ, Eduardo. *Introducción al escaparatismo*. Murcia, Cámara de Comercio, 1989. 240 p. ISBN 84-505-8687-9

Men's fashion. Editor, Francisco Asensio Cerver. Barcelona, Atrium, 1990. 2 vol. 543 p. (The best shops).

MOLA, Isabel. *El escaparatismo*. Madrid, Index, 1982. 102 p. (Qué es y para qué, 58).

PEREZ DE CASTRO, Antonio - **MENENDEZ SORIANO**, Aurelio. *Instalaciones comerciales*. Madrid, Imprenta Ibérica, 1963. 100 p.

Perfumeries. Editor, Francisco Asensio Cerver. Barcelona, Atrium, 1990. 2 v. (The best shops).

RODRIGUEZ PEDREMONTTE, Antonio. *Escaparatismo*. Palma de Mallorca, Cort, 1995. 176 p. ISBN 84-7535-297-9

Shoe shops. Editor, Francisco Asensio Cerver. Barcelona, Atrium, 1990. 2 vol. (The best shops).

VICENS CARRIO, Jaime. *Publicidad por escaparates*. Barcelona, Bruguera, 1955. 264 p. 6 vol. ISBN 84-7032-038-6

Women's fashion. Editor, Francisco Asensio Cervera. Barcelona, Atrium, 1990. 2 v. (The best shops).

.....
DECORADOS
.....

El decorador en el cine: Enrique Alarcón. Edición a cargo de Andrés Linares. Alcalá de Henares, Festival de Cine, 1984. 122 p. ISBN 84-398-2584-6

Diseño escenográfico para televisión. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1990. 370 p. ISBN 84-86984-45-9

GUARDIA, Manuel - ALONSO, Raul. *Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados.* Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1985. 221 p. (Manuales profesionales).

MORALES NIEVA, Francisco. *Realización de decorados.* Madrid, Escuela de Artes Decorativas, 1964?. 127 p.

MORALES NIEVA, Francisco - MERCADO SEGOVIANO, José Luis. *Realización de decorados.* 3ª ed. Madrid, Escuela de Artes Decorativas, 1966. 329 p.

ENSEÑANZA

ALFAGEME RUANO, Pedro. *Formación Profesional y artes decorativas en Andalucía y América.* Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1991. 160 p. ISBN 84-87826-23-7

ESCOLA SUPERIOR DE BELLS OFICIS. Barcelona, Diputació, 1915.

ESCUELA DE ARTES DECORATIVAS DE MADRID. *Boletín de información de escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.* Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969. 79 p. ISBN 84-500-0380-6

ESCUELA DE ARTES DECORATIVAS DE MADRID. *Informes sobre la Escuela de Artes Decorativas.* Madrid, Escuela de Artes Decorativas, 1974. 34 p.

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS (LOGROÑO). *Primer centenario de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Logroño.* Logroño, Comunidad Autónoma de La Rioja, 1986. 96 p. ISBN 84-505-4393-2

Estudio de necesidades FP: sector madera, mueble y corcho. Madrid, Instituto Nacional de Empleo, 1993. 4 v. ISBN 84-88507-23-2

Los estudios de artes aplicadas y oficios artísticos. Madrid, Fundación Universidad-Empresa, 1985. 172 p. (Monografías profesionales, 66). ISBN 84-86227-24-0

Familia profesional madera y mueble. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1994. 368 p. ISBN 84-369-2553-X

Guía de escuelas de diseño en España. Barcelona, Fundación Barcelona Centre de Disseny, 1989. 147 p. (Temas de diseño). ISBN 84-404-4741-8

HERVADA FERNANDEZ-ESPAÑA, José. *Historia de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo en la calle del Circo (1886-1900)*. Pontevedra, Cardeñoso, 1995. 128 p. ISBN 84-8190-049-4

LLAUDES LLAUDES, M. José. *Estudio sobre necesidades de formación: madera-mueble*. Valencia, Generalidad, 1992. 120 p. ISBN 84-7890-902-8

MUÑOZ BARRAGAN, Eugenia. *La Escuela de Artes y Oficios de Toledo*. Toledo, Instituto de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1992. 56 p. (Temas Toledanos, 72). ISBN 84-87103-19-7

ORTIZ SAL, José. *La Escuela de Artes y Oficios de Torrelavega*. Torrelavega, Ayuntamiento, 1993. 116 p. ISBN 84-606-1130-2

PIÑEIRO DE SAN MIGUEL, Esperanza. *Historia de la Escuela de Artes y Oficios del Ferrol*. Pontevedra, el autor, 1994. 230 p. ISBN 84-605-1848-5



RUIZ ARA, Cesáreo Ramón. *Organización y dirección de escuelas de artes aplicadas*. Madrid, el autor, 1986. 37 p. ISBN 84-398-8055-3

SOUSA, José. *Historia de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago de Compostela*. La Coruña, Diputación Provincial, 1988. 168 p. ISBN 84-86040-32-9

TIMON, Mariano. *Escuela de artes aplicadas y oficios artísticos de Palencia*. Palencia?, el autor, 1971. ISBN 84-400-0009-X

ORGANIZACION PROFESIONAL

Delta ADI FAD 1992. Barcelona, Associació de Disseny Industrial del Foment de les Arts Decoratives, 1993. 108 p. ISBN 84-604-5084-8

Delta ADI FAD 1993. Barcelona, Associació de Disseny Industrial del Foment de les Arts Decoratives, 1994. 108 p. ISBN 84-604-8837-3

Guía ADP de serveis de disseny. Barcelona, Associació de Dissenyadors Professionals, 1995. 200 p. ISBN 84-920819-0-2

Normativa reguladora de la actividad y ejercicio profesional del decorador-diseñador de interiores. Madrid, Consejo General de los Colegios Oficiales de Decoradores y Diseñadores de Interior, 1990. 105 p. ISBN 84-404-7959-X

SATUE, Enric. *Diseñador*. Barcelona, Grijalbo, 1994. 211 p. (Profesiones con futuro).

TORRE TORRES, Angel - MERCADO SEGOVIANO, José Luis. *Legislación y organización profesional para diseñadores de interior*. Madrid, Escuela de Artes Decorativas, 1989. 406 p. (Cursos profesionales de técnicos superiores en diseño de interiores). ISBN 84-600-7017-4

TORRE TORRES, Angel - MERCADO SEGOVIANO, José Luis.
Organización profesional. Madrid, Escuela de Artes Decorativas,
1968. 274 p.

.....

MUEBLES

.....

1920-1940, muebles y objetos. Fotografías, Julio Limiaé. Madrid, Antigüedades Fortuny, 1989. 96 p. ISBN 84-7506-271-7

66 objetos de diseño. Coordinación general, Agustín Norberto Calabro. Barcelona, Pigmalión, 1987. 100 p. Texto en español e inglés.

ADRADOS FERNANDEZ, Angel. *Diseño de muebles.* Madrid, Escuela de Artes Decorativas, 1964. 137 p.

ADRADOS FERNANDEZ, Angel - MERCADO SEGOVIANO, José Luis. *Diseño de muebles.* 3ª ed. Madrid, 1966. 450 p.

Albunes técnicos de mobiliario y decoración. Barcelona, Altemode, 1949. 44 láms.

ALVAREZ VIDORRETA, Fernando. *Técnicas y plásticas del mueble.* 5ª ed. Barcelona, CEAC, 1979. 318 p. ISBN 84-329-5506-X

AMADO, Roser. *El mueble actual.* Barcelona, Blume, 1972. 54 p. ISBN 84-7031-357-6

Annual of furniture designers: european masters. Francisco Asensio Cerver (dir). Barcelona, Atrium, 1987-89. 2 t. en 4 v. ISBN 84-7741-006-2

ANTA, Belisario. *El mueble moderno: treinta láminas con proyectos escogidos de muebles modernos*. Barcelona, Cedel, 1961. 30 láms.

ANTA, Belisario. *El mueble moderno*. Barcelona, Cedel, 1972. ISBN 84-352-0219-4

Apoyo al diseño del mueble: catálogo de componentes. Madrid, AITIM, 1990. 100 p. ISBN 84-87381-03-0

ARNAU, Joaquín. *El mueble colonial*. Barcelona, Serrahima y Urpi, 1958.

ARNAU, Joaquín. *El mueble contemporáneo*. Barcelona, Serrahima y Urpi, 1958.

ARNAU, Joaquín. *El mueble funcional*. Barcelona, Serrahima y Urpi, 1960. 2ª ed.: 1967. ISBN 84-7171-031-5

BASILIO BONET, Daniel. *375 modelos de muebles actuales con planta, alzado y cotas*. Barcelona, LEDA, 1982. 128 p. (Cómo se hace). ISBN 84-7095-098-3

Biblioteca de la carpintería metálica. T. 6, Accesorios, mobiliario. Fuengirola, Daly, 1992. 160 p. ISBN 84-86-584-33-7

BOHIGAS TARRAGO, P. *L'Exposició Internacional del moble i decoració d'interiors de 1923*. Barcelona, Llibreria Catalònia, 1930. 1 v.

CAPDEFER, André. *Mobiliario y complementos*. 3ª ed. Paraninfo, 1985. 56 p. ISBN 84-283-0986-8

Catálogo mobiliario 92. Printeksa, 1992. 176 p. ISBN 84-86641-28-4

CORADESCHI, Sergio. *Guía de muebles*. Barcelona, Grijalbo, 1989. 383 p. (Guías del Coleccionista). ISBN 84-253-2115-8

Curso de dibujante de muebles. Barcelona, Ceac, 1987. 24 v.

DAL FABBRO, Mario. *Cómo construir el mueble moderno*. Barcelona, CEAC, 1987. 216 p. ISBN 84-329-7520-6

Decoración y muebles Luis XVI: 53 interiores y muebles en estilo Luis XVI. Barcelona, Librería Martínez Pérez, 1947. 34 láms.

ECHARRI, Alejandro - QUINTANILLA, Efrén. *Muebles y decoración*. León, Red Comercial del Noroeste, 1960.

El ebanista moderno: colección escogida de modelos en colores. Barcelona, F.Seix, 1906? 100 láms.

EMERY, Marc. *Muebles diseñados por arquitectos: 500 obras maestras del diseño contemporáneo y dónde se pueden adquirir*. Barcelona, Stylos, 1984. 276 p.

Enciclopedia del mueble. Barcelona, F.Susanna, [s.a.]. 50 h. de lám.

Ergonomía y mueble. Jaime Prat...[et al.]. Valencia, Instituto Biomecánica Valencia, 1988. 72 p. ISBN 84-404-2319-5

ESCARZAGA, Angel - BARRERA, Javier. *Muebles, alfombras y tapices*. Madrid, Antiquaria, 1994. 351 p. (Diccionarios Antiquaria). ISBN 84-86508-38-X



Estilos del mueble. Autores y asesores Fernando Alvarez Vidorreta... [et al.] 5ª ed. Barcelona, Ceac, 1979. 456 p. (Biblioteca Básica de Decoración). 6ªed.: 1984. ISBN 84-329-5505-1

Expo Clásico 80-81: muebles y lámparas. Editor, Francisco Asensio Cerver. Barcelona, Interindex, 1980. 406 p. ISBN 84-300-3021-2

Expo diseño selección anual de diseños, muebles y lámparas: 80-81. Editor, Francisco Asensio Cerver. Barcelona, Interindex, 1980. 334 p.

Expo mueble 10. Barcelona, Atrium, 1989. 2 v. (European masters). ISBN 84-7741-000-3

Expo mueble annual of furniture innovations. Barcelona, Atrium, 1989. 2 v. (European masters, II). ISBN 84-7741-073-9

Expomueble 77. Editado por Francisco Asensio Cerver. Barcelona, Interindex, 1977. 676 p. ISBN 84-400-3371-0

Expomueble 82. Barcelona, F. Asensio Cerver, 1981. 64 p.

Expomueble 84. Editado por Francisco Asensio Cerver. Barcelona, Interindex, 1984. 384 p. ISBN 84-86265-11-8

Expomueble 85. Barcelona, Interindex, 1985. 4 v. ISBN 84-86265-19-3

Exposició Internacional del Moble i Decoració d'interiors: guía del visitant. Barcelona, 1923.

Exposición Internacional del Mueble y Decoración de Interiores. Barcelona, 1923. 1 v.

Exposición internacional del Mueble y Decoración de interiores, Sección retrospectiva: guía del visitante. Barcelona, 1923.

FERIARTE. *Primera Feria del Anticuario Español: Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid, 20-XI - 20-XII 1974.* Madrid, 1974. 1 v.

FERNANDEZ-VILLAMIL, Concepción. *Las artes aplicadas.* [S.l.], la autora, 1982. 2 v.

FERRERO GUERRA, Antonio. *Mesas y sillas de terrazas y jardines: 25 modelos.* Madrid, Paraninfo, 1982. 56 p. (Cerrajería artística, 18). ISBN 84-283-1223-0

GARCIA MOLINA, Carlos. *Guía de recomendaciones para el diseño de mobiliario ergonómico.* Valencia, García Molina, 1992. 192 p. ISBN 84-604-4757-X

GIMENEZ, Agustín. *Muebles clásicos.* Valencia, el autor, 1945.

GIMENEZ, Agustín. *Muebles e interiores.* Valencia, el autor, 1949.

GIMENEZ, Agustín. *Mueble colonial.* Valencia, el autor, 1955.

GIMENEZ, Agustín. *Muebles de hoy.* Valencia, el autor, 1955.

GIMENEZ, Agustín. *Muebles de estilo.* Valencia, el autor, 1957.

GIMENEZ, Agustín. *Muebles de complemento.* Valencia, el autor, 1958.



GIMENEZ, Agustín. *Muebles tapizados*. Valencia, el autor, 1959.

Guía de recomendaciones para el diseño de mobiliario ergonómico. Grupo de Biomecánica Ocupacional; coordinador Alvaro Page. Valencia, Instituto de Biomecánica de Valencia, 1992. 187 p.

Guía de recomendaciones para el diseño y selección de mobiliario. Madrid, INSERSO, 1995. 96 p. ISBN 84-88986-11-4

JIMENEZ RAMOS, Agustín. *Mueble colonial, proyectos de dormitorios y comedores*. Valencia, Agustín Jimenez Ramos, 1945. 2h. 24 lam.

JOLIS, Anna. *Classic furniture*. Barcelona, Atrium, 1990. 2 v.

MAINAR I PONS, J. - CORREDOR MATHEOS, J. *Dels bells oficis al disseny actual*. Barcelona, Blumè, 1980.

MARCO, Santiago. *Per la humanització del moble*. Barcelona, 1932. 1 v.

MERCADO SEGOVIANO, José Luis. *Elementos de ergonomía y diseño ambiental*. 1ª ed. Madrid, Escuelas de Artes Decorativas, 1988. 360 p. ISBN 84-404-2879-0

Mobiliario. Barcelona, Atrium. 120 p. ISBN 84-7741-094-1

Mobiliario de la casa. 3ª ed. Bilbao, 1968. 12 p. ISBN 84-221-0134-3

Mobiliarios económicos. Barcelona, Serralima y Urpi, 1950. 32 h. de láms.

MORENO VARGAS, Francisco. *El mueble doméstico y comercial*. Granada, Universidad, ICE, 1994. 196 p. ISBN 84-86848-71-7

El mueble actual. Barcelona, Ceac, 1982. 320 p. ISBN 84-329-1858-X

El mueble colonial. Barcelona, Serrahima y Urpi, 1947. 1 carpeta.

El mueble moderno. Barcelona, AHR, 1954. 1 v. (Obras técnicas). 128 p. ISBN 84-337-0013-8

Muebles sintéticos: 235 modelos: 14 comedores, 14 dormitorios, 12 varios. Barcelona, Ediciones Artísticas, 1930?. 40 h. de lám.

Muebles y objetos de arte. Madrid, Sotheby's España, 1988. 35 p.

PAGE DEL POZO, Alvaro. *Guía de recomendaciones para el diseño y selección de mobiliario*. Valencia, el autor, 1995. 88 p. ISBN 84-605-3455-3

PALOMBINI, Ugo. *Los muebles de mi casa*. Madrid, Everest, 1980. 32 p. (Así es mi ciudad, 2). ISBN 84-241-5169-0

PARRA, Emili. *El arte del mueble moderno: composición, diseño y pintura*. Valencia, [s.a.]. 15 h. de láms.

PELUZZI, G. *Cortinajes y tapizados en la decoración clásica y moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1971. 2 v.

PORTO, Tomás. *Muebles y adornos en hierro forjado*. Barcelona, Brugué, 1958. 1 v.



PRAT PASTOR, Jaime. *Ergonomía y mueble*. Valencia, el autor, 1988. 90 p. ISBN 84-404-2319-5

RABAT, E. *Plural design*. Barcelona, Serbal, 1989.

Reproducción del mueble de estilo. Barcelona, V.I.P., 1989. 93 p. Separata de la revista A.D. n.22.

RIBALTA, Marta. *El mueble en casa*. Barcelona, Blume, 1978. 96 p. (Habitat). Texto en español, inglés y francés. ISBN 84-7031-059-3

RIBALTA, Marta. *Los muebles*. Barcelona, Blume, 1978. 269 p.

RIBALTA, Marta. *Habitat, los muebles*. Barcelona, Blume, 1979.

SAVAGE, G. - FOSCA, F. - DAULTE, F. *Enciclopedia del coleccionista*. Barcelona, Noguer, 1963. I v.

SALÓN INTERNACIONAL DE DISEÑO, S.L. *Base de datos de diseño: mobiliario y complementos de hogar*. Madrid, IMPI, 1991. ISBN 84-86805-47-3

Técnica y plástica del mueble. 4ª ed. Barcelona, CEAC, 1978. 314 p. ISBN 84-329-5007-6

HISTORIA DEL MUEBLE

ABAD ZAPATERO, Juan Gabriel. *Una historia de muebles (y más cosas)*. Valladolid, Fundación Chambalo, 1983. 83 p. ISBN 84-300-9048-7

ALVAREZ VIDORRETA, Fernando. *Estilos del mueble*. Barcelona, CEAC, 1976. 468 p. ISBN 84-329-5006-8

ARNAU, Joaquín. *Mobiliario renacimiento: detalles ampliados para la construcción de los muebles y acotación de sus medidas en centímetros*. Barcelona, Serrahima y Urpi, 1949?. 39 láms.

ARNAU, Joaquín. *Mobiliario renacimiento*. Barcelona, Serrahima y Urpi, 1964. ISBN 84-7171-028-5

AROLA, Mercedes. *Historia del mueble*. Barcelona, Zeus, 1966. 266 p. ISBN 84-318-0015-1

ASUA Y CAMPOS, Miguel de. *El mueble en la historia*. Madrid, Voluntad, 1930. 336 p.

Estilos del mueble. Barcelona, CEAC, 1984. 464 p. ISBN 84-329-5505-1

GONZALEZ PALACIOS, Alvar. *El mueble de estilo: historia del mueble del s. XVI al s. XX*. Barcelona, Gustavo Gili, 1975. 336 p. ISBN 84-252-0847-5



HERRANZ GARCIA, Eugenio. *Historia del mueble dorado*. Madrid, el autor, 1981. 153 p. ISBN 84-300-4741-7

LAFORA, Juan. *Dormitorios, la historia del dormitorio*. Madrid, Cigüeña, 1950. I v. (Monografías Arte y Hogar).

LOPEZ DE ARENAS. *Primera y segunda parte de las reglas de la carpintería hecha por D. López de Arenas en este año de MDCXVIII*. Introducción y glosario por Manuel Gómez Moreno. Ed. facs. Madrid, 1966.

MARTINEZ FEDUCHI, Luis. *A History of World Furniture*. Madrid, Blume, 1977. 650 p. ISBN 84-7031-031-3

MARTINEZ FEDUCHI, Luis. *Historia del mueble. Con un prólogo del Marqués de Lozoya*. Madrid, Afrodísio Aguado, 1946. 236 p., 266 láms.

MARTINEZ FEDUCHI, Luis. *Historia del mueble*. Madrid, Abantos, 1966. 3ª ed.: Madrid, 1975. 680 p. ISBN 84-7031-234-0

MARTINEZ FEDUCHI, Luis. *Historia del mueble*. Barcelona, Blume, 1986 4ª ed. rev. 659 p. ISBN 84-7031-234-0

MARTINEZ FEDUCHI, Luis. *Historia del mueble*. Barcelona, Naturart, 1994. 660 p. ISBN 84-8076-076-1

MIQUEL Y BADIA, Francisco. *Historia del mueble, tejido, bordado y tapiz*. Barcelona, Montaner y Simón, 1897. 605 p. (Historia General del Arte, T. VIII).

El mueble de los siglos XV y XVI. Barcelona, Planeta-Agostini, 1989. 2 v. (El mundo de las antigüedades).

El mueble del siglo XVII. Otros países. Barcelona, Planeta-Agostini, 1989. 80 p. (El mundo de las antigüedades). ISBN 84-395-1221-1

El mueble del siglo XVIII. Barcelona, Planeta-Agostini, 1989. 3 v. (El mundo de las antigüedades).

El mueble del siglo XIX. Barcelona, Planeta-Agostini, 1989. 3 v. (El mundo de las antigüedades).

El mueble del siglo XX. Barcelona, Planeta-Agostini, 1989. 2 v. (El mundo de las antigüedades). ISBN 84-395-1211-2

Muebles y enseres. Barcelona, Ramón Sopena, 1982. 32 h. (Vida y costumbres de la Edad Media, 3). ISBN 84-303-0922-5

PAZ, O. *Gusto neoclásico.* Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

PEREZ BUENO, Luis. *El mueble.* Barcelona, David, 1930. 60 p., LXIV láms. (El tesoro artístico de España, 5). Texto en español, francés, e inglés.

VELEZ, P. *El mueble del siglo XX.* Barcelona, Planeta Agostini, 1989.

VERRIE, F.P. *Historia del mueble.* Barcelona, Seix y Barral, 1954. 113 p. (Col. Estudio, 98).

HISTORIA DEL MUEBLE ESPAÑOL

Adquisiciones del Ministerio de Educación y Ciencia a través de la Dirección General de Bellas Artes: 1961, 1963. Madrid, Servicio de Información Artístico, Arqueológico y Etnológico, 1968. 1 v.

AGUILÓ ALONSO, María Paz. *El mueble clásico español*. Madrid, Cátedra, 1982. 237 p. (Cuadernos de arte Cátedra, 22). 2ª ed.: 1987. ISBN 84-376-0679-9

AGUILÓ ALONSO, María Paz. *Aportaciones españolas al diseño del mueble*. En: *El diseño en España, Europalia 85*, Barcelona 1985.

AGUILÓ ALONSO, María Paz. *La ebanistería alemana en el Monasterio de El Escorial*. En: Simposio conmemorativo de la terminación de El Escorial, Madrid 1986.

AGUILÓ ALONSO, María Paz. *Mobiliario*. Madrid, Cátedra, 1987. En: "Historia de las artes aplicadas e industriales en España" coordinado por A. Bonet Correa.

AGUILÓ ALONSO, María Paz. *El mueble en España durante los siglos XVI y XVII*. Ed. facs. Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1990. 2 v. (Colección Tesis Doctorales, 300/90).

AGUILÓ ALONSO, María Paz. *El mueble en España, siglos XVI-XVII*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1993. 471 p. ISBN 84-86508-32-0

AINAUD DE LASARTE, J. *Los palacios de la calle Montcada*. Barcelona, Ajuntament. 1970.

Album Hagiográfico de la Exposición de Artes Suntuarias y Modernas, celebrada en la Universidad de Barcelona. Barcelona, 1877.

Album de la exposición de mobiliario español de los siglos XV, XVI y primera mitad del XVII. Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1912. 32 h.

Album de la exposición del mobiliario español de los siglos XV, XVI y primera mitad del XVII. Madrid, Hauser y Menet, 1912. 1 v.

ALCOLEA, Santiago. *Artes decorativas en la España cristiana.* Madrid, Plus Ultra, 1975. 437 p. (Ars Hispaniae, XX).

ALMELA, Juan Alonso. *Descripción de la Octava Maravilla del Mundo: documentos para la historia del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial.* Edición, prólogo y notas de Gregorio de Andrés. Madrid, 1962.

ANDRES, Gregorio. *Inventario de documentos sobre la construcción y ornato del Monasterio del Escorial existente en el archivo de su Real Biblioteca.* Madrid, C.S.I.C., 1972.

Antique spanish & italian furniture, textiles, paintings, wood carvings, wrought iron, to be sold by order of Mrs. Gertrude R. Brittain. New York, Anderson Catalogue, 1927. 1 v.

ANZIZU, Sor E. *Fulles històriques del Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes.* Barcelona, 1897.

ARAGONESES, Manuel Jorge. *Las artes de la madera en España: algunos ejemplares de Alava y Treviño.* 1954. 21 p. Separata de la revista de Archivos y Museos, LX, 2 (1954)



ARAU Y VIDAL, Francisco. *Tratado completo de carpintería*. Barcelona, Imp. de V.Castaños, 1864. 515 p., 115 láms.

ARAU Y VIDAL, Narciso. *Tratado completo de carpintería redactado en vista de las mejores obras extranjeras*. 3ª ed. correg. Barcelona, Trilla y Serra, 1882?. 2 v.

ARNAU, Joaquín. *El mueble español*. Barcelona, Serrahima y Urpi, 1975. 26 p. de lám. ISBN 84-7171-119-2

Arte y decoración en España: arquitectura-arte decorativo. Editado por Víctor de Falgás. Barcelona, Casellas Moncanut hnos. 1917-28. 12 v.

ARTISTES REUNITS DE BARCELONA. *Exposició Internacional Barcelona 1929-1930*. Barcelona, 1930.

AVRIAL, José. *Album cromolitográfico de la decoración de las salas regias del Alcázar de Segovia, según los dibujos trabajados por José Avrial en 1844, antes del incendio del monumento*. Madrid, Comisaría General de Bellas Artes y Monumentos, 1905. 2 h., 38 láms.

BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA. *Obras de arte en el Banco Exterior de España*. Madrid, 1979.

BATARI, Ferenc. *Meubles espagnols du XVIe au XVIIe siècle*. Budapest, 1967. Es tirada aparte de "Ars decorativa", 1967.

BROWN, Jonathan - ELLIOTT, John Huxtable. *Un palacio para el rey: el Buen Retiro y la corte de Felipe IV*. Madrid, Revista de Occidente, 1981. 319 p.



BURR, Grace Hardendorff. *Hispanic furniture, with examples in the collection of the Hispanic Society of America*. New York, Hispanic Society of America, 1941. 1 v. 2ª ed.: 1964.

BYNE, Arthur. *Spanish interiors and furniture photographs and drawings. With brief text by Mildred Stapley*. New York, William Helburn, 1921-22. XXII p.; 300 láms.

BYNE, Arthur. *Repertorio de interiores y muebles españoles, siglos XV a XVII*. New York, William Helburn, 1943. XI, 9 h.; 300 láms.

BYNE, Arthur. *Spanish interiors and furniture. With a brief text by Mildred Stapley*. Ed.facs. New York, Dover publications, 1969. XXII, 300 p. de lám. ISBN 0-486-22502-X

BYNE, Arthur - STAPLEY, Mildred. *Important medieval and early Renaissance works of art from Spain: sculptures, furniture, textiles, tapestries and rugs: collection of Conde de las Almenas*. New York, American Art Association, 1927. 324 p.

CAMON AZNAR, José. *Museo Lázaro Galdiano*. Madrid, Aguilar, 1964. 100 diapositivas. (Libro-film Aguilar).

CAMPO PALACIO, Vicente. *Edificios, mobiliario y material de enseñanza*. Madrid, Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, 1913. P. 362-378. (Anales Junta Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas).

CASTELLANOS RUIZ, C. *El mueble de los siglos XV y XVI: España, Portugal y otros países*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1989.



CASTELLANOS RUIZ, C. *El mueble del siglo XVIII: Francia, España y Portugal*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1989.

Catálogo de la Exposición de mobiliario español de los siglos XV, XVI y primera mitad del XVII. Madrid, Amigos del Arte, 1918. I v.

Catálogo de la exposición de mobiliario español de los siglos XV, XVI, y primera mitad del XVII. Nota preliminar de J. Enríquez. 2ª ed. Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1918.

Catalogue of the Special Loan Exhibition of Spanish and Portuguese ornamental art: South Kensington Museum 1881. Edited by J.C. Robinson; essay on spanish art by Juan F. Riaño. London, Chapman & Hall, 1881. 211 p.

IV Centenario del Monasterio del Escorial: las casas reales, el Palacio. Madrid, Patrimonio Nacional, 1986.

CERVERA VERA, L. *Bienes muebles en el Palacio Ducal de Lerma*. Madrid, 1967.

CLARET ROBIRA, José - LOZOYA, Marqués de. *Muebles de estilo español: desde el Gótico hasta el Imperio*. 3ª ed. Barcelona, 1972.

CLARET ROBIRA, José. *Muebles de estilo español*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.

COLECCION MATIAS MUNTADAS. *Catálogo ilustrado*. Barcelona, 1931.

COLECCION MATIAS MUNTADAS. *Catálogo-guía*. Barcelona, Ayuntamiento, 1957.

DAVILLIER, Ch. *Les arts décoratifs en Espagne au Moyen âge et à la Renaissance*. Paris, Typ. Pillet et Dumoulin, 1879.

Dels bells oficis al disseny actual: una història de les arts decoratives a Catalunya el segle XX. Barcelona, FAD, 1981.

DIEZ G. O'NEIL, J.L. *Los gremios en la España Imperial*. Madrid, 1941.

Documentos de los artifices de artes industriales de los Reyes de España. compilados por José Luis Morales y Marín. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1982. 174 p. (Colección de documentos para la historia de España, 3).

DOMENECH, Rafael - **PEREZ BUENO**, Luis. *Muebles antiguos españoles*. Barcelona, M. Vayes, 1927?. I v.

DOMENECH, Rafael - **PEREZ BUENO**, Luis. *Antique Spanish furniture*. New York, Archive Press, 1965. 142 p.

DUARTE, C.F. *Catálogo de la Exposición de cofres, arcas y bargueños*. Caracas, 1956.

EBERLEIN, H.D. *Spanish interiors-furniture and details from the 14th to the 17th century*. New York, 1925. I v.

EBERLEIN, H.D. - **RAMSDELL**, R.W. *The practical book of Italian, Spanish and Portuguese furniture*. Philadelphia, Lippincott, 1927. 354 p.

EBERLEIN, H.D. - **RAMSDELL**, R.W. *Muebles e interiores españoles de los siglos XIV al XVIII*. Barcelona, M. de los Cuetos, 1930. LXXV h. de lám. (Tratado práctico del mueble español).



EBERLEIN, H.D. - RAMSDELL, R.W. *Tratado práctico del mueble español*. Barcelona, 1930. 1 v.

ENRIQUEZ, M^a Dolores. *El mueble español en los siglos XV, XVI y XVII*. Madrid, Afrodísio Aguado, 1951. 41 p. (El mueble en España, 6).

EPALZA FERRER, Miguel de. *Mobiliario de los baños árabes*. Valencia, Generalitat, 1989. Separata de: Baños árabes en el País Valenciano, P. 78-81.

El Escorial, 1563-1963: IV centenario de la fundación del Monasterio de San Lorenzo el Real. Madrid, Patrimonio Nacional, 1963.

El Escorial, octava maravilla del mundo. Madrid, Patrimonio Nacional, 1967.

Explicación de un tocador magnífico hecho en Londres por los señores Seddon hixos y Shackleton, baxo el diseño e inmediata dirección de Dn Enrique Gillies, [...] y de orden del Sor. Dn. Nathaniel Lucas, [...] quien adquirió el singular onor de presentar la referida pieza a su Real Magestad, la reina de España [María Josefa de Sajonia(?)], en su Real Sitio de San Lorenzo del Escorial. s. XIX. 5 f.

Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza, 1908: catálogo de la sección de arte retrospectivo. Zaragoza, 1908. 1 v.

Exposición Histórico-Europea 1892 a 1893: catálogo general. Madrid, 1893. 1 v.

Exposición L. Montejo: salones de la Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, Imprenta Soler, 1948. 16 p.



Exposición Valdés Leal y de Arte Retrospectivo. Sevilla, Tip.Gironés, 1928. XXIV, 125 p.

Exposición de Cordobanes y gadamecíes. Catálogo ilustrado por José Ferrándiz Tornes. Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1955.

Exposición de cajas, cofres y arquetas a través de la historia. Palma de Mallorca, Fundación Bartolomé March Servera, 1979.

Exposición de cueros de arte: catálogo ilustrado. Palacio de la Virreina. Barcelona, 1953.

Exposición de la casa antigua española. Madrid, Artes Gráficas Mateu, 1914. 79 p.

Exposición franciscana: VII centenario de la muerte de San Francisco de Asís. Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1927. 158 p., 61 h. de lám.

EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA (1929). *El arte en España.* Barcelona, Imprenta de Eugenio Subirana, 1929.

Exposição retrospectiva de arte ornamental portuguesa e hespanhola: catálogo ilustrado. Lisboa, 1882.

EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín. *El Palacete de la Mondoa: su pasado y su presente.* Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1929. 69 p., 52 h. de lám.

FAD. *Anuari.* Barcelona, 1924-1925.

FARRE, Carme. *El Museu d'Art de Catalunya*. Barcelona, Edicions 62, 1983.

FAYET, Monique de. *Meubles et ensembles: époque renaissance espagnole*. Paris, Charles Massin, 1961. 36 h. de lám. 2ª ed.: 1967.

FERNANDEZ DE VELASCO, F. *Armería real: muebles notables. 1862*. En: *El arte en España*, T.I, p. 24-26.

FERNANDEZ MAUREGUI, Cristina. *Catálogo de muebles del Instituto Valencia de Don Juan*. Madrid, 1983. Tesina inédita.

FERNANDEZ OTERO, Xosé Carlos. *Inventario de mobiliario litúrgico de la Diócesis de Orense*. Fundación Pedro Barrie, 1984. 381 p. ISBN 84-85728-35-1

FERRANDIS TORRES, José. *Cordobanes y gadamecés*. Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1955.

Foreword to the Almoneda Collection of Spanish Art treasures at the American Art Galleries. New York, American Art Galleries, 1921.

GALTER, Juan S. *El arte popular en España*. Barcelona, Barral, 1948. 623 p.

GINER DE LOS RIOS, Francisco. *Estudios sobre artes industriales*. Madrid, 1892.

GINER DE LOS RIOS, Hermenegildo. *Artes industriales desde el cristianismo hasta nuestros días: orfebrería, hierros, bronces, armas, mobiliario; marfiles, cerámica, vidrios, tejidos, bordados, encajes, tapices*. Barcelona, Antonio López, [s.a.]. 231 p.

GONZALEZ HURTEBISE. *Libros de tesorería de la casa Real de Aragón*. Barcelona, 1911.

GONZALEZ PALACIOS, Alvar. *Il mobile nei secoli: Paesi Bassi, Paesi Iberici, Russia, Paesi Nordici*. Milano, Fratelli Fabri, 1969. 95 p., 110 lám.

Le grand livre de l'objet d'art. Preface de C. Somoyault-Verlet. Genève, Bibliotheque des Arts, 1975. I v.

GUERRERO LOVILLO, José. *Estudio arqueológico de las miniaturas de las Cántigas*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1949.

Guía del Real Sitio de Aranjuez. Madrid, Patrimonio Nacional, 1985.

HERRERO, Miguel. *Oficios populares en la sociedad de Lópe de Vega*. Madrid, 1977.

IGUAL UBEDA, Antonio. *Historia de la cultura española, Vol. 5, El Siglo de Oro*. Barcelona, Seix Barral, 1951. I v.

IÑIGUEZ ALMECH, Francisco. *El arte en la carpintería*. Madrid, Escuela de Artes y Oficios Artísticos, 1942.

Inventarios reales: Testamentaría del Rey Carlos II, 1701-1703. Madrid, G. Fernández Bayton, 1975.



JORNADAS DE ARTE (4.1988.Madrid). *El arte en tiempos de Carlos III*. Madrid, CSIC, 1988. 479 p. ISBN 84-381-0139-9

JOSE DE SIGUENZA, Fray. *Historia primitiva y exacta del Monasterio de El Escorial*. Madrid, 1881.

JOSE DE SIGUENZA, Fray. *Fundación del Monasterio de El Escorial, 1602*. Madrid, Aguilar, 1963.

JUNQUERA Y MATO, Juan José. *El mobiliario de Felipe V*. Madrid, 1966. Memoria de licenciatura.

JUNQUERA Y MATO, Juan José. *La decoración y el mobiliario de los palacios de Carlos IV*. Madrid, Organización Editorial, 1979. 398 p., 76 lám. ISBN 84-358-0114-4

JUNQUERA Y MATO, Juan José. *Tapices y muebles*. En: *Obras de arte en el Banco Exterior de España*, Madrid, 1979.

JUNQUERA Y MATO, Juan José. *Dos muebles de Boullè en España*. Madrid, 1982. En: *Miscelánea de Arte en honor de don Diego Angulo*.

JUNQUERA Y MATO, Juan José. *Il mobile: Spagna, Potogallo, Paessi Scandinavi, Rusia*. Milano, 1982.

JUNQUERA Y MATO, Juan José. *Salón y corte, una nueva sensibilidad*. Madrid, 1985.

JUNQUERA Y MATO, Juan José. *Bargueños españoles. Toledo, 1987*. En: *Exposición Renacimiento y Barroco, colección Banco Hispano Americano*.

KRUEGER, Fritz. *El mobiliario popular en los países románicos*. Coimbra, Facultad de Letras, 1963. 933 p.

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Las artes de la madera en España*. Madrid, Blass, 1941. 32 p., 13 láms.

LAZARO GALDIANO, José. *Mobiliario artístico español*. Madrid, 1917. En: *Arte Español* T.III.

LAZARO GALDIANO, José. *La colección Lázaro de Madrid*. Madrid, 1926-27. 2 v.

Legado Espona: catálogo-guía. Barcelona, Junta de Museos, 1958. 15 p., 8 lám.

LEON SALMERON, Africa - **DIEGO Y GONZALEZ**, Natividad de. *Compendio de la indumentaria española: con un preliminar de la historia del traje y el mobiliario en los principales pueblos de la Antigüedad*. Madrid, 1915. 1 v.

LEONARD VITORIA, Martín. *Catálogo de muebles de Martín Leonard Vitoria*. [S.l., s.n.], 1890?. 8 láms.

LOPEZ FERREIRO, Antonio. *Mobiliario en arqueología sagrada*. Valencia, librerías "Paris-Valencia", 1993. P. 263-311. (Lecciones de arqueología sagrada). Repr.de la 2ª ed.: Santiago, Imp.y Enc. del Seminario, 1894.

LOPEZ SERRANO, Matilde. *El Escorial, el monasterio y las casitas del Príncipe y del Infante*. Madrid, Patrimonio Nacional, 1955.

LOPEZ SERRANO, Matilde. *Palacio Real de Madrid*. Madrid, Patrimonio Nacional, 1960.



LOZOYA, Juan CONTRERAS Y LOPEZ DE AYALA, Marqués de. *Palacios reales de la Granja de San Ildefonso y Ríofrío*. Madrid, Patrimonio Nacional, 1961.

LOZOYA, Juan de CONTRERAS Y LOPEZ DE AYALA, Marqués de. *Muebles de estilo español, desde el Gótico hasta el s. XIX, con el mueble popular*. Barcelona, Gustavo Gili, 1962. 451 p. 3ª ed.: 1968.

LLADO, L. *España: la riqueza artística del Palacio Nacional*. Barcelona, 1935. 1 v.

MAINAR I PONS, J. *Les arts decoratives*. Barcelona, Aymà, 1958-1961.

MANJARRES Y DE BOFARRULL, José de. *Las artes suntuarias: sus teorías y su historia*. Barcelona, Librería de Juan y Antonio Bastinos, 1880. 70 p.

MANSO DE ZUÑIGA, G. *Museo San Telmo*. Bilbao, 1976.

MARTI, F. *Ornato de la Real Casa de la Academia de las Nobles Artes*. 1789.

MARTI, F. *Ornato de la casa del Exmo.Sr. Duque de Alba*. Dibujos de A.Aguado. 1789.

MARTINEZ FEDUCHI, Luis. *El Palacio Nacional*. Madrid, Afrodísio Aguado, 1949. 2 v. (El mueble en España).

MARTINEZ FEDUCHI, Luis. *El Hospital de Afuera, Fundación Tavera-Lerma*. Madrid, Afrodísio Aguado, 1950. 63 p., 63 lá. (El mueble en España, 5).

MARTINEZ FEDUCHI, Luis. *Los Museos Arqueológico y Valencia de D. Juan*. Madrid, Afrodísio Aguado, 1950. 65 p., 64 láms. (El mueble en España, 4).

MARTINEZ FEDUCHI, Luis. *Antología de la silla española*. Madrid, Afrodísio Aguado, 1957. 45 p., 189 láms. (Decoración y Hogar, 1).

MARTINEZ FEDUCHI, Luis. *Colecciones reales de España: el mueble*. Madrid, Afrodísio Aguado, 1957.

MARTINEZ FEDUCHI, Luis. *Colecciones reales de España: el mueble*. Madrid, Patrimonio Nacional, 1965.

MARTINEZ FEDUCHI, Luis. *Estilos del mueble español*. Madrid, Abantos, 1969. 388 p.

MARTINEZ FEDUCHI, Luis. *El mueble español*. Barcelona, Polígrafa, 1969. 312 p. (Biblioteca de arte hispánico).

MARTINEZ FEDUCHI, Luis. *Spanish furniture*. New York, Tudor, 1969. 313 p.

MARTINEZ FEDUCHI, Luis. *Historia de los estilos del mueble español*. Blume, 1973. 388 p. ISBN 84-7031-182-4

Materiales y documentos de arte español. Publicado bajo la dirección de Mira Leroy. Barcelona, 1900-1909. 8 v.

MATILLA TASCÓN, A. *Testamentos de 43 personajes del Madrid de los Austrias*. Madrid, 1980.

MIQUEL Y BADIA, Francisco. *Cartas a una señorita sobre los muebles y tapices*. 2ª ed. Barcelona, Librería de Juan y Antonio Bastinos, 1888. 170 p.



MIQUEL Y BADIA, Francisco. *Muebles y tapices: segunda serie de cartas a una señorita sobre la habitación*. Barcelona, Librería de Juan y Antonio Bastinos, 1879. 170 p.

MIRALLES, Amalia - BELDA, Margarita - DEHESA, Margarita. *La decoración: la decoración, historia del mueble y de las artes decorativas*. Madrid, Rialp, 1976. XVI, 335 p. ISBN 84-321-1842-7

Mobiliari del segle XVIII: [exposició]. Barcelona, Dedalus, 1979.

MOLESWORTH, H.D. *Meubles d'art du XVI au XIX siècle*. Milano, Edita Vilo, 1969. I v.

MONTENEGRO, Ricardo. *Muebles*. Madrid, Anaya, 1994. 192 p. ISBN 84-8162-950-2

MORAGAS GALLISSA, Antoni de. *Antoni Moragas Gallissà, homenatge*. Barcelona, Gustavo Gili, 1989.

MORAGAS GALLISSA, Antoni de. *Antoni de Moragas Gallissà*. Barcelona, Centre d'Estudis de Disseny, ETS de Arquitectura, 1991.

El mueble de los siglos XV y XVI: España, Portugal y otros. Barcelona, Planeta-Agostini, 1989. 79 p. (El mundo de las antigüedades, 12). ISBN 84-395-1223-6

El mueble del siglo XVII: España, Portugal y Francia. Barcelona, Planeta-Agostini, 1989. 79 p. (El mundo de las antigüedades, 9). ISBN 84-395-1220-1

El mueble del siglo XVIII: Francia, España y Portugal. Barcelona, Planeta-Agostini, 1989. 79 p. (El mundo de las antigüedades, 7). ISBN 84-395-1218-X

El mueble del siglo XIX: Francia, España y Portugal. Barcelona, Planeta-Agostini, 1989. 79 p. (El mundo de las antigüedades, 4). ISBN 84-395-1215-5

Mueble español, estrado y dormitorio: [exposición] sept.-nov. 1990, Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1990. 350 p. ISBN 84-451-0234-6

MUGURUZA OTAÑO, Pedro. *La casa de Lope de Vega.* Madrid, 1941.

MULCAHY, Rosemarie. *La decoración de la Real Basílica del Monasterio de El Escorial.* Traducción de Consuelo Luca de Tena. Madrid, Patrimonio Nacional, 1992. 251 p. ISBN 84-7120-153-4

MULCAHY, Rosemarie. *The decoration of the royal basilica of El Escorial.* Cambridge, University Press, 1994. 258 p. ISBN 0-521-41344-3

Museo Español de Antigüedades. Bajo la dirección de Juan de Dios de la Rada y Delgado. Madrid, José Gil Dorregaray Fortanet, 1872-1882. 11 v.

MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL (Madrid). *Adquisiciones en 1930.* Madrid, 1931. 1 v.

MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL (Madrid). *Adquisiciones en 1931.* Madrid, 1932. 1 v.

MUSEO DEL PRADO (Madrid). *Catálogo del legado Fernández Durán: (artes decorativas).* Por Isabel de Ceballos-Escalera y María Braña de Diego. Madrid, Patronato Nacional de Museos, 1974. 126 p., 51 lám.



MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS (Madrid). *Colección de muebles del Museo Nacional de Artes Decorativas*. Madrid, Tip. Moderna, 1958. 6 p., 6 p. de lám.

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS (Madrid). *Museo Nacional de Artes Decorativas. Redactado por M^a Dolores Enríquez Arranz*. Madrid, Patronato Nacional de Museos, 1981. 144 p., 54 lá. (Museos de España. Serie Guías).

NAVARRETE, J. de. *Musees espagnols: les nouveaux aménagements des musées espagnols*. Paris, 1972. Separata de "La revue française".

NOAIN, Luis. *Croquis y medidas de muebles de los museos Valencia de Don Juan, San Lorenzo de El Escorial, San Telmo, de San Sebastián, Arqueológico Nacional, Artes Decorativas, Fundación Tavera, Toledo*. Madrid, Dossat, 1967. 233 p.

ORSO, Steven N. *Philip IV and the Decoration of the Alcazar of Madrid*. Princeton, University, 1986. 227 p. ISBN 0-691-04036-2

PAGE, M. *Furniture designed by architects*. London, Architectural Press, 1980. 1 v.

El Palacio del Senado. Madrid, Senado, 1980. 1 v.

PALACIO REAL (Madrid). *Biblioteca. Inventario de la Biblioteca Particular de S.M. de todos los muebles y efectos que existen en ella*. Firmado Tomás Zaragoza, Manuel Carnicero Weber. 1849. 12 f. Adiciones firmadas en 1851, A.Luis La-Vergne, Manuel Carnicero Weber.

Palacios y museos del Patrimonio Nacional. Madrid, Patrimonio Nacional, 1970.

PEREZ SANCHEZ, Manuel. *El retablo y el mueble litúrgico en Murcia bajo la Ilustración.* Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1995. 186 p. ISBN 84-87408-97-4

PEREZ-VILLAMIL Y GARCIA, Manuel. *Artes e industrias del Buen Retiro: la fábrica de la China, el laboratorio de piedras duras y mosaico, obradores de bronces y marfiles.* Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1904. 1 v.

PITARCH, Antonio José. *El diseño artístico y su influencia en la industria: arte e industria en España desde finales del s. XVIII hasta los inicios del XX.* Madrid, Fundación Juan March, 1979. 54 p. ISBN 84-7075-19492

PITARCH, Antonio José - DALMASES BALAÑA, Nuria de. *Arte e industria en España, 1774-1907.* Barcelona, Blume, 1982. 327 p. (Libros de arte de bolsillo. Serie A, 12).

Plaisir de la maison. Styles d'Europe, Espagne. Paris, Plaisir de France, 1961. 1 v.

PONZ, A. *Viaje de España.* Madrid, Aguilar, 1947.

PRENTICE, Andrew N. *Renaissance architecture and ornament in Spain 1500-1560.* London, H.W. Boston, 1970.

PUIGGARI, J. *Album de la sección arqueológica y de las instalaciones de la Real Casa en la Exposición Universal de Barcelona.* Barcelona, 1888.

QUINTERO, Pelayo. *Sillas de coro: noticia de las más notables que se conservan en España. Obra ilustrada con fotograbados Laporta y fototipias de Hauser y Menet*. Madrid, Estanislao Maestre, 1908. 170 p., 39 láms.

QUINTERO, Pelayo. *Sillas de coro*. Cádiz, Real Academia de la Historia Americana de Ciencias y Artes, 1928.

QUINTERO, Pelayo. *Sillerías de coro en la iglesia española. Con un prólogo de José M^o Pemán*. Madrid, 1928. 1 v.

RAFOLS, José F. *La escultura y los muebles*. En: "El arte románico en España" Barcelona Blume, 1954.

REGLA, Juan - **ALCOLEA**, Santiago. *Historia de la cultura española. Vol. 6, El siglo XVIII*. Barcelona, Seix y Barral, 1957. 1 v.

RIAÑO Y MONTERO, Juan Facundo. *Classified and descriptive catalogue of the art objects of spanish production in the South Kensington Museum*. Londres, 1872.

RIAÑO Y MONTERO, Juan Facundo. *The industrial arts in Spain*. London, Bradbury, 1879. VIII, 276 p.

RIGALT, Luis. *Album enciclopédico-pintoresco de los industriales: colección de dibujos geométricos y en perspectiva de objetos de decoración y ornato, en los diferentes ramos...* Barcelona, Lit. de la Unión de Don Francisco Campaña, 1857. 2 v.

RIGALT, Luis. *Album enciclopédico-pintoresco de los industriales. Introducción de Ignasi de Solà-Morales Rubió*. Ed. facsímil. Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1984. 1 v.



ROBINSON, J.C. *Catalogue of the special loan exhibition of Spanish and Portuguese ornamental art*. London, South Kensington Museum, 1881.

RODRIGUEZ DE RIVAS, Mariano. *El Museo Romántico. Prólogo de Luis M. Feduchi; fotografías de Juan Pando*. Madrid, Afrodisio Aguado, 1950. 1 v. (El mueble en España, 3).

RODRIGUEZ VILLA, A. *Inventario de mobiliario, alhajas, copas, armería y otros efectos del Excmo. Sr.D. Beltrán de la Cueva, tercer duque de Alburquerque, hecho en el año 1560*. Madrid, 1893.

ROTONDO, Antonio. *Historia descriptiva, artística y pintoresca del Real Monasterio de San Lorenzo comunmente llamado del Escorial*. 2ª ed. Madrid, 1863.

RUANO RUIZ, Encarnación. *El mueble ibérico*. Madrid, Imp. Grafoffset, 1993. 205 p. ISBN 84-604-4848-7

RUIZ, Luis. *The Luis Ruiz collection of Spanish antiques*. New York, The Anderson Galleries, 1923. 1 v.

SALO MARCO, Antonio. *El estilo renacimiento español. Barcelona, Feliu y Susanna, [s.a.]*. 10 v. (Enciclopedia de los Estilos Decorativos). Contiene: Mobiliario-Arquitectura-Techos-artersonados-Patios, zaguanes, jardines-Altars, retablos,...

SANCHEZ MESA, Domingo. *L'arrendamento spagnolo*. Milano, Fratelli Fabri, 1966. 158 p.

SANCHEZ SANZ, María Elisa. *Maderas tradicionales españolas*. Madrid, Nacional, 1984. 220 p. (Artes del tiempo y del espacio, 16). ISBN 84-276-0683-3

SEGARRA. *Los gremios de Barcelona*. 1917.

SEMPERE Y GUARINOS, José. *Historia del lujo y de las artes suntuarias en España*. Madrid, 1788.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM (Londres). *Ancient and modern furniture and woodwork in the South Kensington Museum*. H. Hungeford Pollen. London, 1874.

STAPLEY, Mildred. *Repertorio de muebles e interiores españoles (s. XV a XVIII)*. México, Grijalbo, 1958. 2 h., 300 lám.

SZONDY, Veronica, Von. *Spanische möbel*. München, Schuler Verlagsgesellschaft. 1974. 160 p. (Elite-Bibliothek Schätze der Jahrhun Derte). 3-7796-5117-3

Testamentaría de Isabel la Católica. Publicada por Antonio de la Torre. Barcelona, 1974.

El Toledo de El Greco: [exposición] Toledo, Hospital de Tavera e Iglesia de San Pedro Martir, abril-junio 1982. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1982. 269 p.

TORRE Y DEL CERRO, Antonio de la. *La casa de Isabel la Católica*. Madrid, 1954.

TORRE Y DEL CERRO, Antonio de la. *Testamentaría de Isabel la Católica*. Valladolid, 1968.

TRAMOYERES BLASCO, Luis. *Instituciones gremiales en Valencia, su origen y organización*. Valencia, 1889.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM (Londres). *The classified catalogue of art objects of spanish production*. London, 1872.

WILLIAMS, L. *The arts and crafts of older Spain*. Chicago, 1908.

XIMENEZ, Andrés, Fray. *Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*. 1764.

ZARCO CUEVAS. *Inventario de las alhajas, pinturas y objetos de valor y curiosidades donados por Felipe II al Monasterio de El Escorial (1571-1598)*. Madrid, 1930.

Albacete

JORGE ARAGONESES, Manuel. *Enseres populares olvidados: tornajos, arcas jamoneras y de salar, en casas de Ves y su entorno (Albacete)*. Separata de: Congreso de Historia de Albacete, 1983, vol.IV, p. 675-706.

Andalucía

Arte de diario: diseñadores andaluces. Textos, José García Leal, y Miguel Benlloch. Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1989. 140 p. Exposición, Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.

Casas y palacios de Al Andalus: siglos XII-XIII. Madrid, Lunweg, 1995. 366 p. ISBN 84-7782-342-1

Exposición de guadameciles de Córdoba. Catálogo por Enrique Romero de Torres. Madrid, 1924.

PEREZ HIGUERA, Teresa. *Objetos e imágenes de Al-Andalus*. Madrid, Lunweg, 1994. 189 p.

Asturias

KRUGER, F. *La tornería, supervivencia asturiana de un antiguo oficio europeo*. Madrid, 1952. En: Estudios dedicados a Menéndez Pidal, T. III, p.109-123.

Cantabria

SECADES GONZALEZ CAMINO, Blanca. *Muebles montañeses*. Santander, Instituto Etnográfico y Folklore, Institución Cultural Cantabria, 1972.

Cataluña

Arts decoratives a Barcelona: colleccions per a un museu: del 23 de setembre de 1994 al 8 de gener de 1995, Palau de la Virreina. Barcelona, Regidoria d'Edicions i Publicacions, 1994. 263 p. ISBN 84-7609-685-2

L'Amoblement i els atuells de la casa antiga a Catalunya. Barcelona, Junta de Museus, 1923. 1 v.

L'Art en la pell, cordovans i duadamassis de la Colecció Colomer Munmany: catàleg exposició. Barcelona, Generalitat, Departament de Cultura, 1992.

BONET I GARI, LL. *Les masies del Maresme.* Barcelona, Centre Excursionista de Catalunya, 1983.

CAMPS I ARBOIX, J. de. *Les cases pairals catalanes.* Barcelona, Destino, 1977.

CAU FERRAT (Fundación Rusiñol) (Sitges). *Catálogo de escultura y muebles del "Cau Ferrat" (Fundación Rusiñol).* Barcelona, 1944. 1 v.

ECHALECU, J.M. *El moble espanyol al segle XVIII.* Barcelona, Daedalus, 1979.

FOLCH I TORRES, J. *Sobre l'art del mobles a Catalunya.* Barcelona, Impremta Elzeviriana, 1913.

FONT Y GUMA, Joseph. *Rajolas valencianes y catalanas.* Villanueva y Geltrú, 1905.

GOLOBARDES VILA, Miguel. *Peralada, condado, palacio, villa.* Figueras, Biblioteca Palacio Peralada, 1959.



GONZALEZ Y SUGRAÑES, Miguel. *Contribució a la historia del antichs gremis del arts y oficis de la ciutat de Barcelona*. Barcelona, 1915.

MAINAR I PONS, Josep. *El moble català*. Barcelona, Destino, 1976. 1 v. (Imatge de Catalunya). ISBN 84-233-0655-0

MAINAR I PONS, Josep. *La Casa Trinxeria: aproximació al mobiliari d'un estatge des segles XVIII i XIX*. Olot, Patronat del Museu-Biblioteca, 1981.

MAINAR I PONS, Josep. *Vuit segles de moble català*. Barcelona, Rafael Dalmau, 1989. 92 p, 28 p. de lám. (Colección Nissaga, 10). ISBN 84-232-0411-1

MAINAR, Josep - ESCUDERO, A. *El moble català al Monastir de Pedralbes*. Barcelona, 1976.

Moble català: Palau Robert, 21 de febrer - 24 d'abril de 1994, Barcelona. Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1994. 428 p. ISBN 84-8156-023-5

MUSEO ARQUEOLOGICO ARTISTICO DE VICH. *Catálogo*. Vic, Imprenta de Ramón Anglada, 1893.

MUSEO CAU FERRAT, SITGES. *Catálogo de escultura y muebles del Cau Ferrat*. Barcelona, Junta de Museos de Barcelona, 1944. 84 p.

MUSEO DE LES ARTS DECORATIVES (Barcelona). *Guía sumaria*. Barcelona, 1989.

Palau Güell. Barcelona, Diputació, 1990.

PLA CARGOLL, J. *Art popular i de la llar a Catalunya*. Girona, 1930.

Galicia

VILLA-AMIL Y CASTRO, José. *Pasatiempos eruditos: colección de artículos en su mayoría sobre el mobiliario litúrgico de las iglesias gallegas en la Edad Media*. Madrid, 1907. 1 v.

Madrid

Directorio industrial del mueble de la Comunidad de Madrid: enero 1990. Madrid, IMADE, 1990. 117 p.

LOPEZ CASTAN, Angel. *Los gremios artísticos de Madrid en el siglo XVIII y primer tercio del siglo XIX: oficios de la madera, textil y piel*. Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma, 1991. 17 microfichas + 9 p. Tesis doctoral.

MONTE-CRISTO. *Los salones de Madrid*. [S.l., s.n.]. (El Album Nacional, T.I.).



Menorca

CLARET ROBIRA, José. *Muebles de estilo inglés y su influencia en el exterior: desde los Tudor hasta la Reina Victoria con los grupos colonial y menorquín*. Barcelona, Sociedad Alianza de Artes Gráficas, 1946.

Murcia

ARAGONESES, Manuel Jorge. *El mueble popular de Murcia (1866-1933): consideraciones acerca de su entidad estética y funcional*. 2ª ed. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1982. 102 p., 94 h. de lám. (Biblioteca murciana de bolsillo, 40). ISBN 84-00-05181-5

Navarra

MUSEO DE NAVARRA. *Museo de Navarra*. Textos M^a Angeles Mezquíriz ...[et al.]. Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 1989. 224 p. ISBN 84-235-0890-0

País Vasco

COLAS, Louis. *L'habitation basque*. Bilbao, Gran Enciclopedia Vasca, 1972. (Grafía, ornamentación y simbología vascas, 3).

La madera desnuda: Museo de San Telmo, del 24 de junio al 4 de julio de 1988. San Sebastián, la Primitiva Casa Baroja, 1988. 27 p.

YRIZAR, Joaquín. *Las casas vascas: torres, palacios, caserios, chalets, mobiliario*. San Sebastián, Librería Internacional, 1929. 115 p.

Segovia

LOZOYA, Juan de CONTRERAS Y LOPEZ DE AYALA, Marqués de. *La casa segoviana*. Madrid, Fototipia de A. y Menet, 1921. 43 p.

Toledo

MARTINEZ CAVIRO, B. *Las artes suntuarias toledanas en tiempo de El Greco*. Toledo, 1982. En: Catálogo de la exposición "El Toledo de El Greco".

Valencia

Asociación de tallistas de madera de Valencia y provincia. Valencia, Asociación de tallistas de madera, 1985. 43 p.

CRUILLES, Marqués de. *Los gremios de Valencia: memoria sobre su origen, vicisitudes y organización*. Valencia, 1883.

Entorn a Jaume I: de l'art romànic a l'art gòtic: Tresors del MNAC. València: Generalitat, 1989.

GIMENO MICHIAVILA, Vicente. *Los antiguos gremios de Castellón*. Castellón, 1933.

Industria del mueble valenciano. Valencia, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, 1992. 441 p.

MUEBLE ESPAÑOL CONTEMPORANEO

AMBROS I MONSONIS, Jordi - FERRER I OLOS, Carmen - LLOPIS I HERNANDO, Carmen. *SIDI (1984-1988): Sidi, cinco años de diseño*. Barcelona, Aram, 1989. 365 p.

ASENSIO CERVER, Francisco. *La vanguardia del mobiliario actual*. Barcelona, Editerama, 1970. I v. (Nueva decoración).

ASENSIO CERVER, Francisco. *La vanguardia del mobiliario actual*, II. Barcelona, CEAC, 1973. 144 p. ISBN 84-329-5103-X.

BOUILLON, J. P. *Diario del Art Decó*. Barcelona, Destino, 1989.

CAPELLA, Juli - LARREA, Quim. *Diseño de arquitectos en los 80*. Barcelona, Gustavo Gili, 1987. 191 p. ISBN 84-252-1342-8

CAPELLA, Juli - LARREA, Quim. *Designed by architects in the 1980s*. London, Mitchell, 1988.

CAPELLA, Juli - LARREA, Quim. *Nuevo diseño español*. Barcelona, Gustavo Gili, 1991. 255 p. ISBN 84-252-1451-3

Casa Barcelona: 38 dissenys espanyols per al 92. Direcció i coordinació, Juli Capella, Quim Larrea. Barcelona, Olimpiada Cultural, 1991. 189 p. Exposición celebrada en Barcelona, 18 diciembre-2 febrero 1992. ISBN 84-87647-03-0

A century of chair design. Edited by Frank Russell. London, Academy Editions, 1980.

CIRICI PELLICER, A. *El arte modernista catalán.* Barcelona, 1951.

CIRICI PELLICER, A. *1900 en Barcelona: Modernismo.* Barcelona, Polígrafa, 1972. 1 v.

CIRICI PELLICER, A. *Gaudí dissenyador.* Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1984.

COLLINS, George R. *Antonio Gaudí.* New York, Braziller, 1963.

COLLINS, George R. - FARINAS, Maurice E. *Antonio Gaudí and the Catalan movement 1870-1930.* Charlottesville, University Press of Virginia, 1973.

Contemporary designers. London, Macmillan, 1984.

DALIGI, R. *Gaudí, mobile e oggetti.* Milano, 1979.

DALISI, Riccardo. *Gaudi furniture.* London, Academy Editions, 1980. 1 v.

DENT COAD, E. *Javier Mariscal, diseñador.* Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

DESCHARNES, Robert. *Gaudí, the visionary.* London, Stephens, 1971. 1 v.

Design als gegenstand: der neue glanz der dinge. Baake [et al.]. Berlin, Frolich and Kaufmann, 1984. I v.

The drawings of Antonio Gaudí: [exhibition catalogue]. Text by George R. Collins. New York, The Drawing Center, 1977. I v.

DUNCAN, Alastair. *Art Nouveau furniture.* London, Thames & Hudson, 1982. I v.

Exposición de artes suntuarias del modernismo barcelonés. Barcelona, Ayuntamiento, 1964.

FREIXA, M. *El modernismo catalán.* Madrid, 1986.

FREY, Gilbert. *The modern chair, 1850 to today.* London, Tiranti, 1970.

FULLAONDO, Juan Daniel. *Los muebles del Capitol.* Madrid, B.D. Ediciones de Diseño, 1980. 84 p.

GOMEZ DE LA SERNA, R. *Dalí.* Madrid, Espasa-Calpe, 1977. I v.

Da Gaudí a Picasso: il modernismo catalano. Milano, Electa, 1991.

Guía de la casa museo de Gaudí. Barcelona, Caixa de Catalunya, 1989.

JULIER, G. *Nuevo Diseño español*. Barcelona, Destino, 1991.

Lluís Doménech i Montaner. Barcelona, Santa and Cole Ediciones de Diseño, 1994. 233 p. (Clásicos del diseño, 3). ISBN 84-85424-28-X

LLUSCA, Josep. *Josep Llusca*. Barcelona, Gustavo Gili, 1991.

MAENZ, P. *Art Déco 1920-1940*. Barcelona, Gustavo Gili, 1976.

MARTINELL, Cesar. *Gaudí: his life, his theories, his work*. Cambridge, MIT Press, 1975. 1 v.

Modern chairs 1918-1970: an international exhibition presented by the Whitechapel Art Gallery in association with the Observer. London, Whitechapel Art Gallery, 1970. 1 v.

El Modernisme: [catàleg exposició]. Barcelona, Lunwerg, 1990-1.

El Modernismo en España. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1969.

RAFOLS, J.A. *Modernismo y modernistas*. Madrid, Destino, 1949.

RUIZ MILLET, J. *De los cincuenta a los noventa: catàleg primavera del disseny*. Barcelona, Generalitat, 1991.

SIDI, selección de diseño: [exposición], Mercado Puerta de Toledo, Madrid, 6 al 25 noviembre de 1990. *Salón Internacional de Diseño del Equipamiento para el Hábitat*. Barcelona, On Diseño, 1990. 80 p. El SIDI publica desde 1984 un catálogo de cada feria que celebra. ISBN 84-06698-07-X

El salto del caballo: muebles y objetos más allá del diseño. Madrid, MOPU, 1986. 100 p. ISBN 84-7433-426-8



.....
INDICE DE AUTORES
.....

ABAD ZAPATERO, Juan Gabriel	90
ADRADOS FERNANDEZ, Angel.....	82
AGUILO ALONSO, María Paz.....	93, 33
AINAUD DE LASARTE, J.....	93
ALCOLEA, Santiago.....	94, 111
ALMELA, Juan Alonso.....	94
ALONSO, Raul.....	76
AMADO, Roser.....	39, 82
AMBROS I MONSONIS, Jordi.....	122
ANDRES, Gregorio.....	94
ANTA, Belisario.....	83
ANZIZU, Sor E.....	94
ARAGONESES, Manuel Jorge.....	94, 114, 119
ARAU Y VIDAL, Francisco.....	95
ARAU Y VIDAL, Narciso.....	95
ARNAU, Joaquín.....	83, 90, 95
AROLA, H.....	90
ARTISTES REUNITS DE BARCELONA.....	95
ASENSIO CERVER, Francisco.....	39, 40, 42, 46, 71, 72, 73, 74, 75, 82, 85, 122
ASUA Y CAMPOS, Miguel de.....	90
AVRIAL, José.....	95
BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA.....	95, 103
BARBERA, J.C. de.....	40
BARRERA, Javier.....	84
BASILIO BONET, Daniel.....	41, 72, 83
BASILIO GOMEZ, Juan.....	41, 62
BATARI, Ferenc.....	95
BELDA, Margarita.....	107
BENAVENT, María de SENTMENAT Y GÜELL, Marquesa de.....	41
BENET FERRER, Josep Melo.....	41
BIBLIOTECA NACIONAL (Madrid).....	31, 32, 33
BLANCO CORIS, José.....	42
BOHIGAS TARRAGO, P.....	83
BONET I GARI, LL.....	116
BORES, Francisco.....	65
BOTEY, J.M.....	65
BOUILLON, J.P.....	122
BOURLAND, C.B.....	65
BRAÑA DE DIEGO, Marta.....	108
BROWN, Jonathan.....	95
BUNSTER, Francisca.....	72

BURR, Grace Hardendorff.....	96
BURRIS MEYER, E.....	42
BYNE, Arthur.....	65, 96
CALERA, Ana María.....	42
CALZADA, Carme de la.....	43, 50
CAMON AZNAR, José.....	96
CAMPO PALACIO, Vicente.....	96
CAMPS I ARBOIX, J. de.....	116
CANDAMO, L.G.....	62
CAPELLA, Juli.....	65, 122
CARANDELL, Josep María.....	66
CASTAÑON GARCIA, María de los Angeles.....	43
CASTELLANOS RUIZ, C.....	96, 97
CAU FERRAT (Fundación Rusiñol) (Sitges).....	116, 117
CEBALLOS ESCALERA, Isabel.....	108
CERTAMEN INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA INTERIOR Y DISEÑO.....	43
CERVERA VERA, L.....	97
CIRICI I PELLICER, A.....	123
CIRICI, C.....	43
CLARET ROBIRA, José.....	97, 119
COAD, Emma Dent.....	66, 123
CODINA Y SERT, Ginés.....	44
COLAS, Louis.....	119
COLECCION MATIAS MUNTADAS.....	97
COLLINS, George R.....	123, 124
COLOMER, Pilar.....	72
CORADESCHI, Sergio.....	84
CORREDOR MATHEOS, J.....	87
CRUILLES, Marqués de.....	120
CUSA RAMOS, Juan de.....	44, 45
DALIGI, R.....	123
DALISI, Riccardo.....	123
DALMASES BALAÑA, Nuria de.....	110
DAULTE, F.....	89
DAVILLIER, Ch.....	98
DEFOURNEAUX, M.....	66
DEHESA, Margarita.....	107
DELEITO PIÑUELA, José.....	66
DENT COAD, E.....	123
DESCHARNES, Robert.....	123



DIAZ PLAJA, F.....	66
DIEGO Y GONZALEZ, Natividad de.....	104
DIEZ G. O'NEIL, J.L.....	98
DISERTORI, Andrea.....	47
DOMENECH, Rafael.....	47, 98
DUARTE, C.F.....	98
DUCHEMIN, Jerónimo.....	47
DUNCAN, Alastair.....	124
EBERLEIN, H.D.....	98, 99
ECHALECU, J.M.....	116
ECHARRI, Alejandro.....	84
EHRESMANN, Donald L.....	32
ELLIOTT, John Huxtable.....	95
EMERY, Marc.....	84
ENRIQUEZ, M ^a Dolores.....	99
EPALZA FERRER, Miguel de.....	99
ESCARZAGA, Angel.....	84
ESCOLA SUPERIOR DE BELLS OFICIS.....	77
ESCUADERO, A.....	117
ESCUELA DE ARTES DECORATIVAS DE MADRID.....	50, 54, 55, 63, 76, 77, 80, 81, 82
EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA (1929).....	100
EXPOSICION INTERNACIONAL DEL MOBLE I DECORACIO D'INTERIORS.....	83, 85
EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín.....	100
FAD.....	56, 80, 98, 100
FARINAS, Maurice E.....	123
FARRE, Carmen.....	101
FAYET, Monique de.....	101
FERIARTE.....	86
FERNANDEZ DE VELASCO, F.....	101
FERNANDEZ MAUREGUI, Cristina.....	101
FERNANDEZ OTERO, Xoşé Carlos.....	101
FERNANDEZ SERRATACÓ, Federico.....	48
FERNANDEZ-VILLAMIL, Concepción.....	48, 86
FERRANDIS TORRES, José.....	101
FERRAU-SALMURRI, Fernando.....	49
FERRER I OLOS, Carme.....	122
FERRERO GUERRA, Antonio.....	49, 73, 86
FLORES, Carlos.....	49, 50, 66
FOLCH I TORRES, J.....	116

FONT Y GUMA, Joseph.....	116
FOSCA, F.	89
FREIXA, M.....	124
FREY, Gilbert	124
FUENTES OTERO, José Luis.....	50
FULLAONDO, Juan Daniel	124
GALTER, Juan S.	101
GARCIA NICOLAU, Rafael	50
GARCIA Y GARCIA DE LA TORRE, José Manuel	50
GAUDI.....	123
GEEST, Uwe.....	50
GIMENEZ, Agustín	86, 87
GIMENO MICHIAVILA, Vicente	121
GINER DE LOS RIOS, Francisco	101
GINER DE LOS RIOS, Hermenegildo.....	101
GIRALT-MIRACLE, Daniel.....	50, 51
GOLOBARDES VILA, Miguel.....	116
GOMEZ DE LA SERNA, R.....	124
GONZALEZ DE AMEZUA, A.....	67
GONZALEZ FERRER, Ezequiel	51
GONZALEZ GIL, Victor.....	51
GONZALEZ HERNANDEZ, Mariano	51
GONZALEZ HURTEBISE	102
GONZALEZ PALACIOS, Alvar.....	90, 102
GONZALEZ Y SUGRAÑES, Miguel.....	117
GUARDIA, Manuel	76
GUERRERO LOVILLO, José.....	102
GUILLON, François.....	51
HERRANZ GARCIA, Eugenio	91
HERRERO, Miguel.....	102
HEVIA, F.P.....	51
IGUAL UBEDA, Antonio	102
INNES, Miranda.....	52
IÑIGUEZ ALMECH, Francisco.....	102
JIMENEZ RAMOS, Agustín.....	87
JIMENEZ SUAREZ, Sofía.....	63
JOLIS, Anna.....	87
JORGE ARAGONESES, Manuel.....	114, 119
JORNADAS DE ARTE (4.1988.Madrid)	103
JOSE DE SIGUENZA, Fray.....	103
JULIER, G.	125



JUNQUERA Y MATO, Juan José.....	103
KANY, Ch.E.....	67
KRUEGER, Fritz.....	104
KRUGER, F.....	115
LA FUENTE FERRARI, Enrique.....	104
LACKSCHEWITZ, Gertrud.....	32
LAFORA, Juan.....	91
LARREA, Quim.....	122
LASO DE LA VEGA, Javier.....	32
LAZARO GALDIANO, José.....	104
LEGUINA Y VIDAL, Enrique (vease Vega de Hoz, Barón de la).....	61
LEON SALMERON, Africa.....	104
LEONARD VITORIA, Martín.....	104
LLADO, L.....	105
LLOPART, Miguel.....	72
LLOPIS I HERNANDO, Carme.....	122
LLUSCA, Josep.....	125
LOPEZ CASTAN, Angel.....	118
LOPEZ CUEVILLAS, Florentino.....	68
LOPEZ DE ARENAS.....	91
LOPEZ FERREIRO, Antonio.....	104
LOPEZ SERRANO, Matilde.....	104
LORENZO FERNANDEZ, Joaquín.....	120
LOZOYA, Juan CONTRERAS, Marqués de.....	91, 97, 105, 120
MAENZ, P.....	125
MAINAR I PONS, Josep.....	87, 105, 117
MANJARRES Y DE BOFARRULL, José de.....	105
MANSO DE ZUÑIGA, G.....	105
MAÑAS GOMEZ, Carlos.....	74
MARCO, Santiago.....	87
MARQUINA, Rafael.....	53
MARTI, F.....	105
MARTINELL, Cesar.....	125
MARTINEZ CAVIRO, B.....	120
MARTINEZ FEDUCHI, Luis.....	33, 34, 53, 54, 91, 105, 106, 112
MARTORELL, Jerónimo.....	68
MAS SANCHEZ, Eduardo.....	74
MASO MARISTANY, Sorc.....	54
MATILLA TASCÓN, A.....	106
MENENDEZ SORIANO, Aurelio.....	74
MERCADO SEGOVIANO, José Luis.....	51, 54, 55, 63, 76, 80, 81, 82, 87

MIQUEL Y BADIA, Francisco.....	91, 106, 107
MIRALLES, Amalia.....	107
MOLA, Isabel.....	74
MOLESWORTH, H.D.....	107
MONTE-CRISTO.....	118
MONTENEGRO, Riccardo.....	107
MONTEYS, Carlos.....	55
MORAGAS GALLISSA, Antoni de.....	107
MORALES NIEVA, Francisco.....	76
MORALES SARO, M ^a Cruz.....	68
MORENO VARGAS, Francisco.....	55, 88
MUGURUZA OTAÑO, Pedro.....	108
MULCAHY, Rosemarie.....	108
MUÑOZ BARRAGAN, Eugenia.....	78
MUÑOZ DUEÑAS, Gregorio.....	47, 55
MUSEO ARQUEOLOGICO ARTISTICO DE VICH.....	117
MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL (Madrid).....	108
MUSEO CAU FERRAT, SITGES.....	117
MUSEO DE LES ARTS DECORATIVES (Barcelona).....	117
MUSEO DE NAVARRA.....	119
MUSEO DEL PRADO (Madrid).....	108
MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS (Madrid).....	30, 33, 67, 109
NAVARRETE, J. de.....	109
NOAIN, Luis.....	109
ONZINA, Fermín de.....	56
ORSO, Steven N.....	109
PAGE DEL POZO, Alvaro.....	87, 88
PAGE, M.....	109
PALACIO REAL (Madrid). Biblioteca.....	33, 109
PALOMBINI, Ugo.....	88
PARRA, Emili.....	88
PAZ, O.....	92
PELTON, M.I.....	56
PELUZZI, G.....	88
PEREZ BUENO, Luis.....	68, 92, 98
PEREZ DE CASTRO, Antonio.....	56, 74
PEREZ DOLZ, Francisco.....	47, 63
PEREZ HIGUERA, Teresa.....	115
PEREZ-VILLAMIL Y GARCIA, Manuel.....	110
PEY, Santiago.....	53
PITARCH, Antonio José.....	110



PLA CARGOLL, J.....	118
PONZ, A.....	110
PORTO, Tomás.....	88
PREMIS INFAD PER A ESTUDIANTS HA-BITACOLA (3. 1990. Barcelona).	56
PRENTICE, Andrew N.....	110
PUIGGARI, J.....	110
PUNCEL REPARAZ, María.....	57
QUINTANILLA, Efrén.....	84
QUINTERO, Pelayo.....	111
RABAT, E.....	89
RAFOLS, J.A.....	69, 125
RAFOLS, José F.....	111
RAMSDELL, R.W.....	98, 99
REGLA, Juan.....	111
REPULLES Y VARGAS, Enrique María.....	63
RIAÑO Y MONTERO, Juan Facundo.....	111
RIBALTA, Marta.....	43, 44, 48, 49, 57, 58, 60, 61, 89
RICO DE ALBA, Lolo.....	59
RIGALT, Luis.....	111
ROBINSON, J.C.....	97, 112
ROBRES GARAÑANA, María Antonia.....	59
RODRIGUEZ DE RIVAS, Mariano.....	34, 112
RODRIGUEZ VILLA, A.....	112
ROTONDO, Antonio.....	112
RUANO RUIZ, Encarnación.....	112
RUBIO Y BALAGUER, J.....	69
RUIZ ARA, Cesáreo Ramón.....	79
RUIZ DUERTO, Antonio.....	59
RUIZ MILLET, J.....	125
RUIZ, Luis.....	112
SACRISTAN, Emilio.....	59
SALGADO, Demetrio.....	69
SALISACHS, Mercedes.....	59
SALO MARCO, Antonio.....	112
SANCHEZ ALBORNOZ, C.....	69
SANCHEZ MESA, Domingo.....	112
SANCHEZ SANZ, María Elisa.....	112
SATUE, Enric.....	80
SAU, Victoria.....	59
SAVAGE, G.....	89
SECADES GONZALEZ CAMINO, Blanca.....	115

SEGARRA.....	113
SELVA, José.....	63, 64
SEMPERE Y GUARINOS, José.....	113
SENTMENAT Y GUELL, María de (vease Benavent, Marquesa de).....	41, 59
SEXTON, R.W.....	69
SIDI.....	122, 126
SORIA, Enrique.....	60
SOTERAS, José María.....	56, 60
SOUTH KENSINGTON MUSEUM (Londres).....	97, 111, 112, 113
SPELZ, Alexander.....	64
STAPLEY, Mildred.....	65, 96, 113
STIER, Olga.....	60
SZONDY, Veronica, Von.....	113
TORRE TORRES, Angel.....	80, 81
TORRE Y DEL CERRO, A.....	113
TORRE, Antonio de la.....	113
TOVAR MARTIN, Virginia.....	69
TRAMOYERES BLASCO, Luis.....	113
UBACH I NUET, Antoni.....	61
VALBUENA PRAT, A.....	70
VEGA DE HOZ, Enrique LEGUINA Y VIDAL, Barón de la.....	61
VELASCO, José Luis.....	45
VELEZ, P.....	92
VERRIE, F.P.....	92
VICTORIA AND ALBERT MUSEUM (Londres).....	114
VILLA-AMIL Y CASTRO, José.....	118
WILLIAMS, L.....	114
XIMENEZ, Andrés, Fray.....	114
YRIZAR, Joaquín.....	120
ZARCO CUEVAS.....	114