

Diluir la niebla. Dibujos

Luis Ruiz Padrón



Esta publicación centra su atención en la motivación y la experiencia del apunte del natural, tomando como referencia un poema de Rafael Alberti “A la línea” (1948):

*A ti, contorno de la gracia humana
recta, curva, bailable geometría,
delirante en la luz, caligrafía
que diluye la niebla más liviana.*

El autor aporta un texto y más de sesenta dibujos realizados durante la última década con tinta y acuarela en cuadernos de viaje con distintos formatos. Aunque los temas principales son la arquitectura y el paisaje urbano, también están presentes otros motivos comprendidos en distintas escalas, desde panorámicas del territorio hasta todo tipo de vehículos y objetos domésticos. Todos ellos han sido tomados in situ y constituyen un testimonio de la experiencia directa del dibujante confrontado con la realidad tridimensional.

Diluir la niebla. Dibujos

Luis Ruiz Padrón



HUM 976. Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

Título: Diluir la niebla. Dibujos

Primera edición: junio 2021

Edita: HUM 976. Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo

Investigador responsable y editor: Antonio Gámiz Gordo

Coordinación de la publicación: Antonio Gámiz Gordo y José María Gentil Baldrich

Diseño y maquetación: Antonio Gámiz Gordo

Impresión: Tecnographic, S.L. (Sevilla)

Miembros del grupo de investigación HUM976: José María Gentil Baldrich; Andrés Martín Pastor; Pedro Barrero Ortega; Luis Ruiz Padrón; Ana Yanguas Álvarez de Toledo; Ricardo Sierra Delgado; María Núñez González; José Manuel Higuera Meléndez; Fernando Vilaplana Villajos; José Carlos Galán Jiménez; Luz Jiménez Fernández-Palacios; Ignacio Ferrer Pérez-Blanco; Juan Cantizani Oliva; Antonio Gámiz Gordo

© Dibujos: Luis Ruiz Padrón

© Textos: Antonio Gámiz Gordo, José María Gentil Baldrich y Luis Ruiz Padrón

© HUM 976. Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo

ISBN: 978-84-09-32020-2

Depósito Legal: SE 1207-2021

Portada: Casa de Pilatos, patio principal. Sevilla, 05-06-2013 (42 x 29,7 cm)

Solapa interior: Andén 11 de la estación de autobuses. Málaga, 05-07-2020 (17,8 x 23,3 cm)

Contraportada: Galeón Andalucía. Puerto de Málaga. 03-01-2018 (15 x 21 cm)

Solapa interior: Rua da Bica. Lisboa, 23-07-2011 (13,7 x 21,5 cm)



HUM 976

DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN
DEGA GRÁFICA
ARQUITECTÓNICA



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA

Introducción. Visión, mirada y dibujos

Antonio Gámiz Gordo
José María Gentil Baldrich

*“Pues, tonto, ¿no adviertes que es diferente el ver del mirar?:
Y tú allá abajo veías, pero acá arriba miras y tiene diferente vista
el que mira a otro para mirarlo, que el que las ve por sólo verlos”.*

La observación citada no puede ser más oportuna en esta introducción, porque procede de una obra atribuida a Salvador Jacinto Polo de Medina (1603-1676), publicada en Orihuela en 1639, y titulada *El hijo de Málaga*, como el autor del libro que presentamos. Quien la expresa es una imaginaria estatua parlante en la Puerta del Mar malagueña, dirigida a un sorprendido Fabio Virgilio Cordato. Este escribe la narración en primera persona, dando entrada a un relato que podemos incluir dentro de la crítica social presente en la literatura de la época. Aparecen protagonistas que, al mirar con determinadas condiciones, ven lo que otros no pueden ver. No vamos a referirnos a otros antecedentes sobre ese tema pero sí indicar que, a nuestro juicio, es la primera vez que esa distinción entre ver y mirar se hace en Málaga. Y, más pícaramente, cabe destacar la calificación que se da el propio Fabio Virgilio en su mirador del puerto malagueño, al considerarse incluido entre los *mirones de playa* [sic]; sin que dichos términos tengan nada que ver con lo que podría pensar un lector actual y malintencionado.

Según ilustra la cita, la percepción visual del mundo está sometida a numerosos condicionantes -que incluso, según Fabio Virgilio, pueden ser mágicos- y nunca ha sido considerada como algo sencillo y objetivo. Los complejos procesos perceptivos y culturales que desembocan en la mirada intencionada van más allá de lo estrictamente sensorial y son inseparables del propio pensamiento. Porque vemos pensando y pensamos viendo. Por eso la agudeza de esa mirada, en nuestro caso del dibujo, nos resulta crucial para percibir cuestiones que a menudo pasarían desapercibidas a primera vista y para descubrir la esencia de lo que estamos dibujando. El propio proceso del dibujo nos obliga a mirar atenta y detenidamente para llegar a comprender y seleccionar lo visto, a diferencia de la fotografía que -sin tener que elegir- lo registra todo.

Aprender a mirar consiste en distinguir las formas y las categorías; en fijar las proporciones y comprender las luces y las sombras; en descubrir las texturas o los colores, intensificando las sensaciones personales, excitando los sueños. Y también consiste en eliminar, prescindir, ocultar... constituyendo un proceso de carácter personal e in-

transferible que otros no pueden hacer por nosotros. Es una experiencia íntima sobre la que José Antonio Marina (*Dibujar*, 2008) subraya una cuestión básica: “*No les animo a que dibujen porque piensen que van a conseguir obras para colgar en su habitación, sino para una cosa más importante. El mundo les va a parecer más atractivo*”. Así, el dibujo sirve para conocer y para dar a conocer, para educar la mirada y convertirse -con frecuencia- en una atractiva fuente de satisfacción.

Por ello, el dibujo nunca debe entenderse como una mera mimesis de las apariencias, ni como la aplicación de ciertas convenciones o programas informáticos, ni como un simple instrumento práctico, sino como algo más rico y complejo: como un lenguaje con el que se expresa el propio pensamiento en la arquitectura. El dibujo, según el arquitecto Manuel Aires Mateus (“Hablar de proyectos es hablar de dibujos”, 2006): “...*interesa sobre todo para comprender. Si voy a un lugar y lo quiero comprender, lo dibujo (...) por eso el dibujo es para mí una forma de conocer (...) y es que normalmente dibujamos hasta haber comprendido qué queremos*”.

No es la primera vez que Luis Ruiz Padrón, doctor arquitecto, veterano *urban sketcher* y experimentado columnista de prensa, publica exquisitos dibujos de sus incontables cuadernos, con una mirada que abarca campos muy diversos, desde el territorio y la arquitectura hasta las máquinas y los objetos cotidianos. Ello le ha valido importantes reconocimientos, como el premio internacional ArchiGraphicsArts de dibujo arquitectónico (2015) o una reciente mención en los Premios Málaga de Arquitectura (2020). Además, debe destacarse su tesis doctoral titulada *Málaga, dibujos de ciudad y paisaje hasta 1850* (2016), donde desarrolló su amplia erudición gráfica, que ha marcado su manera posterior de afrontar el dibujo.

Así, a partir de una dilatada experiencia, el autor explora continuamente el mundo creando nuevos “mapas cognitivos” en los que muchas veces los momentos cotidianos se convierten en motivo de valiosas reflexiones. Sus dibujos, habitualmente tomados *in situ*, descubren la compleja realidad con naturalidad y amabilidad, usando sencillos recursos gráficos con una sorprendente precisión y sofisticación. Sus ágiles líneas a tinta se complementan con sutiles toques de acuarela, respetando siempre los espacios en blanco del propio papel de forma premeditada e inteligente. De este modo se concretan y se expresan ideas diluyendo la niebla -a la que alude el título de esta publicación- que a veces impide ver, entender o explicar lo que tenemos delante.

Esperamos que estos dibujos, que más allá de lo arquitectónico pueden interesar a todo tipo de público, sirvan como referencia para las nuevas generaciones que han crecido en tiempos digitales, y estimulen en nuestras escuelas el dibujo a mano como expresión del pensamiento y de los anhelos e inquietudes personales. Cuando vemos la especial sensibilidad de los dibujos de Luis Ruiz Padrón, cabe recordar unas palabras de Antonio Machado sobre la mirada en su poema “Introducción a los sueños”: “...*Sólo el poeta puede / mirar lo que está lejos / dentro del alma...*”.

Diluir la niebla más liviana

Luis Ruiz Padrón

*A ti, contorno de la gracia humana
recta, curva, bailable geometría,
delirante en la luz, caligrafía
que diluye la niebla más liviana.*

RAFAEL ALBERTI, *A la línea*. 1948

Siempre me ha intrigado el momento y la manera en que a mis colegas de profesión le fue revelada la esencia de la arquitectura. Quizá parezca algo pretencioso semejante comienzo, pero estoy convencido de que para todos nosotros ha existido un momento en que hemos exclamado: «ah, era esto». Puede que haya casos en los que se trató de un descubrimiento progresivo, pero, en mi caso, se produjo de golpe. Hace más de tres décadas de dicho golpe indoloro, pero puedo recordarlo con la viveza que se reserva a los hallazgos más felices. Por aquel entonces, el tedio de muchas tardes otoñales en la Escuela de Arquitectura de Sevilla -era segundo curso de carrera- se redimía con las tan esperadas como concurridas clases de Historia del Arte y la Arquitectura I, impartidas por Rafael Manzano¹; sus horas de docencia constituían un oasis para aquellos estudiantes que comenzaban a ver tambalearse su vocación a base de suspensos. Don Rafael explicaba la materia mientras la ilustraba mediante dibujos en la pizarra, que eran tan asombrosos como didácticos; al copiarlos el alumno, los conceptos quedaban perfectamente fijados en la memoria, a la vez que se aprendía a dibujar con cierta soltura. Y fue durante una de aquellas clases cuando ocurrió la revelación; en concreto, durante la dedicada al estilo dórico.

Para quienes han estudiado en la exuberancia visual de nuestros días, quizá resulte extraño imaginar aquellas clases de finales de los 80, cuando internet no era más que una fantasía y, para el estudio de la Historia del Arte, se hacía necesario cotejar las imágenes proyectadas mediante diapositivas en el aula con las contenidas en los libros de la biblioteca; relacionando ambas, se podía ampliar la materia asimilada en clase con la mostrada en los manuales. Algunos osados abocetábamos en nuestros apuntes aquellas diapositivas en trazos torpes, aunque rápidos, con la urgencia que imprimía el inminente cambio de imagen y con la finalidad de recordar con mayores garantías la pieza descrita junto a su nombre. Y, a veces, por el mero placer de dibujar en clase.

1. Rafael Manzano Martos (Cádiz, 1936) ejerció su docencia en la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla como catedrático de Historia de la Arquitectura desde 1968 hasta 2010, siendo Director-Decano entre 1974 y 1978. Fue Director-Conservador y Alcaide de los Reales Alcázares de Sevilla de 1970 a 1988 y en 2010 recibió en Chicago el prestigioso premio Richard H. Driehaus.

En un momento dado, apareció la dichosa imagen: una diapositiva en blanco y negro del Tesoro de los Atenienses en Delfos, bañado por una intensa luz meridional. «Nada tan simple y armonioso como este diminuto mégaron, la forma germinal del templo dórico», informaba acerca de tal joya arquitectónica el manual de arte griego que todos manejábamos como bibliografía esencial de la asignatura². Intenté reproducirla en mis apuntes mediante trazos de boli BIC; dibujé unas pocas líneas para definir el volumen y a continuación dediqué mi atención al pórtico con sus dos columnas, rayando las estrías de éstas y los detalles de los capiteles. Luego pasé al friso: triglifos y metopas, sin olvidar las correspondientes gotas.

El resultado fue descorazonador: en mi dibujo no había nada del vigor cristalino que irradiaba la pantalla, tan solo era un confuso apilamiento de segmentos varios que se percibía como una anodina mancha. Apremiado por el inminente paso a la siguiente diapositiva, hice una nueva pequeña y muy apresurada viñeta: sólo tres manchas oscuras que se proyectaban en el interior del pórtico, a la que añadí las correspondientes a las sombras arrojadas por cornisa y frontón. Apenas cinco borrones.

Y, sin embargo, ¡Eureka! Ahora sí. El negro perfilaba con nitidez la concavidad del atrio, resaltando a la vez la materialidad del mármol pentélico que la delimita. Negativo y positivo. Los trazos habían representado lo sustantivo: el espacio. Las frases memorizadas tiempo atrás cobraron de repente todo el sentido, hasta entonces huidizo: La arquitectura es el arte del espacio; la arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz. Y es, precisamente, gracias al dibujo como se realizó el descubrimiento. De este modo se hacían buenas las palabras de John Berger: «un dibujo es un documento autobiográfico que da cuenta del descubrimiento de un suceso, ya sea visto, recordado o imaginado³», proceso que más adelante compara con la excavación de un túnel en la oscuridad⁴. Sin embargo, el símil más bello -y atinado- se lo debemos a Rafael Alberti, que define a la línea como una «caligrafía que diluye la niebla más liviana⁵». ¿En qué consiste el dibujo, sino en eso? En perfilar lo impreciso hasta que se muestre con una claridad cristalina.

Para Berger, este ejercicio de orientación se desarrolla -de forma figurada- en el subsuelo; para Alberti, en la niebla. El escritor y dibujante austríaco Alfred Kubin nos aporta una tercera metáfora: «El mundo me parece un laberinto», a la que considera oportuno añadir el siguiente matiz: «Quiero encontrar mi camino y es como dibujante como debo hacerlo⁶». Puntualización que denota un determinado *comportamiento perceptivo*, concepto acerca del cual el psicólogo Julian Hochberg ha expresado lo siguiente: «El modo en que una persona mira al mundo depende tanto de su conocimiento de él como de sus objetivos, es decir, de la información que busca⁷».

2. BLANCO, 1984, p. 75.

3. BERGER, 2012, p. 8.

4. *Ibid.*, p. 61.

5. ALBERTI, 2004, p. 56.

6. KUBIN, 2005, p. 38.

7. HOCHBERG, 2013, p. 87.

La mirada, pues, va asociada a la voluntad de un observador que busca, va asociada a una *intención*. Porque, como nos recuerda José María Gentil, «debemos diferenciar aquí entre *mirar* y *ver* porque, en efecto, son términos que corresponden a situaciones distintas. (...) El acto de mirar lleva consigo una intención -a veces aviesa- respecto al objeto observado⁸».

Johann Wolfgang von Goethe nos confiesa en *Poesía y Verdad* que, por encima de cualquier otro, fue el ojo el órgano con el que comprendió el mundo⁹; pero debe recordarse que el gran literato alemán desempeñó a lo largo de su vida una actividad como dibujante tan continua como prolífica, en la cual se consideraba a sí mismo como un simple diletante. «No he visto lo que no he dibujado», escribió en otra ocasión. Sobre el mirar y el ver, John Taylor ha escrito este clarificador párrafo:

Percibir una configuración significa discernir el principio a partir del cual se ordenan sus elementos. Ver únicamente los elementos no basta, puesto que la configuración no estriba únicamente en sus elementos (sino) en la regla que gobierna sus relaciones recíprocas. La visión estereotipada sólo ve aquellas configuraciones que, basándose en sus propios estereotipos, ha logrado prever¹⁰.

Así, el dibujo nos permite fijar una realidad que, sometida al escrutinio de un observador, se ha descompuesto, decodificado y recompuesto sobre el papel; percepción que se habría perdido sin remedio, de no haber mediado tal proceso. Y, en este sentido, el dibujo a línea parece particularmente eficaz en cuanto a la detección de esas configuraciones. Antonio Gámiz nos recuerda, además, que la percepción no sólo detecta *configuraciones*, sino que las pone en relación con *factores subjetivos* conforme a nuestras expectativas, hábitos, experiencias previas o personalidad¹¹.

Cuando consultamos la definición del Diccionario de la Real Academia, encontramos que *dibujar* es «delinear en una superficie, y sombrear imitando la figura de un cuerpo». A su vez, *delinear* es «trazar las líneas de una figura». La representación de un objeto tridimensional sobre una superficie plana por medio de su silueta no deja de ser una abstracción, pero no es arbitraria: un contorno continuo constituye una buena señal del límite de un objeto.

Pero vayamos un paso más allá. Tal y como define el diccionario el concepto, no sólo los contornos, sino también las gradaciones de sombreado se representan mediante líneas, siguiendo una tradición que se ha extendido a todas las artes gráficas y a la que nuestra mirada se acomoda fácilmente; aquí se podrían incluir también las texturas. El uso de estas líneas admite una gran riqueza de matices entre los valores táctiles y los visuales, dependiendo de que el énfasis se haya puesto en la línea de contorno o en las líneas que componen la sombra, cuya disposición puede acabar por convertirlas en masas percibidas y hacerlas desaparecer en la impresión de conjunto. Ambos extremos

8. GENTIL, 2011, p. 260.

9. ARNALDO, 2008, p. 25.

10. Citado por HOCHBERG, op. cit., p.92

11. GÁMIZ, 2003, p. 42.

estarían encarnados, según Wölfflin, por Durero y Rembrandt¹², y representan valores y concepciones del mundo distintas, aunque en ningún modo puede decirse que una sea superior a otra. Sobre ambas formas de aprehender la realidad, Wölfflin se extiende de esta forma:

El estilo lineal es el sentido de la precisión sentida plásticamente. La delimitación clara de los cuerpos proporciona al espectador un sentimiento de seguridad, como si pudiera tocarlos con los dedos; todas las sombras modeladoras se ajustan de tal modo a la sombra, que casi solicitan el sentido del tacto¹³.

En contraposición «el estilo pictórico (...) no reconoce ya los contornos continuados, y las superficies palpables aparecen destruidas. (...) nace del ojo y se dirige al ojo exclusivamente¹⁴».

Recurramos ahora a las palabras de un dibujante y no a las de un historiador del arte o a las de un psicólogo de la percepción para desgranar la conciliación entre estos dos extremos. El anteriormente aludido Alfred Kubin escribió lo siguiente:

No es como espectador sino como dibujante como analizo la visión. (...) abordando el dibujo de esta manera, encuentro en cada realización dos componentes de la expresión artística:

1. *El movimiento inconsciente de la mano que se ajusta espontáneamente: el ritmo.*
2. *La idea clara que precede a su realización sensible: la construcción.*

El ritmo de los trazos, arrojados con un impulso sobre el papel o esbozados con una ajustada precisión, varía de una manera oscura e inexplicable, dándole así al dibujo esa marca única que nosotros sentimos como “personal”. Igual que una escritura manuscrita, podemos decir aquí: cada mano que dibuja tiene su ritmo¹⁵.

Como puede comprobarse, en Kubin volvemos a encontrarnos la misma alusión a la caligrafía que había propuesto Rafael Alberti. Sobre este parentesco entre caligrafía y dibujo se ha extendido el antropólogo Tim Ingold tras formular la siguiente afirmación: «dibujamos líneas y también las escribimos, y en cada caso la línea es el rastro de un gesto manual¹⁶». Porque dibujar es el producto de una sincronización perfecta entre el ojo y la mano, en un proceso que en otra ocasión he descrito de la siguiente forma:

Hay pocos momentos de plenitud comparables al de aceptar el envite. Plantado frente a la hoja en blanco, la pupila se ajusta y un pequeño escalofrío recorre la espalda; la idea germina en la mente y hay que traspasarla al papel. Sigue el instante decisivo, cuando se lanza el primer trazo, una marca a modo de tanteo a la que seguirán otras muchas encadenadas a la inicial. Suele creerse que la mano es la fiel servidora de la mente, y cumple con docilidad las órdenes que esta última le remite. No es así. Se trata de un proceso mucho menos unívoco de lo que la descripción anterior sugiere. Por el contrario, ambos agentes se estimulan mutuamente: la mano se anticipa, disponiendo una

12. WÖLFFLIN, 2009, p. 75.

13. *Ibidem*.

14. *Ibidem*.

15. KUBIN, *op. cit.*, pp. 38-39.

16. INGOLD, 2015, p. 169.

*serie de trazos que la mente selecciona y encauza a continuación. Es una secuencia fascinante que implica un elevado grado de incertidumbre inicial y que el tiempo va asentando, a medida que se densifica la leve urdimbre del principio. Se desecha lo accesorio y se afirma lo sustantivo*¹⁷.

Añadamos un último aspecto: la capacidad del dibujo del natural, del realizado *in situ*, para condensar percepciones sensoriales distintas a las de la vista, hasta un punto cercano al del prodigio. La ilustración de la página 39, por ejemplo, lleva impregnado en el papel -para quien la dibujó- los acordes renacentistas del *Oficio de Difuntos* de Cristóbal de Morales. Al desplegarla, resuenan en la mente de forma inexorable las estrofas: *Circumdederunt me gemitus mortis, doloris inferni, circumdederunt me* [Me han envuelto los gemidos de la muerte, los dolores del infierno me han envuelto]. La visualización de la página 16, por otro lado, transmite la vibración de la maquinaria del navío como si aún tuviese los pies apoyados sobre la oscilante cubierta, mientras la fresca brisa del Atlántico incide en el rostro. A la vista de lo cual, procede realizar la siguiente pregunta: ¿Tienen los dibujos sonido, olor o tacto? Podemos afirmar con rotundidad que sí, al menos aquellos realizados del natural y para quien los hizo.

Por todo lo antes expresado, el dibujo se manifiesta como un método formidable para explorar el mundo, conservando intacta la capacidad de asombro que nos posibilita estar abiertos a lo nuevo y reconocernos en ello. Es en este contexto como deben entenderse las imágenes contenidas en las siguientes páginas: como un anhelo de orientación en un mundo confuso, como un mapa elaborado con líneas que, a modo de hilo de Ariadna, permitan encontrar la ruta entre las sombras, en el interior del laberinto. En definitiva, como un intento de *diluir la niebla más liviana*.

Referencias bibliográficas

- ALBERTI, Rafael (2004), *A la pintura (Poema del color y la línea)*, Alianza Editorial.
- ARNALDO, Javier (2008), “Goethe: el paisaje como imagen”, en *Johann Wolfgang von Goethe. Paisajes*, Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- BERGER, John (2012), *Sobre el dibujo*, Gustavo Gili.
- BLANCO FREIJEIRO, Antonio (1984), *Arte griego*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- GÁMIZ GORDO, Antonio (2003), *Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura*, Universidad de Sevilla.
- GENTIL BALDRICH, José María (2011), *Sobre la supuesta perspectiva antigua (y algunas consecuencias modernas)*, Universidad de Sevilla.
- HOCHBERG, Julian (2013), “La representación de objetos y personas”, en GOMBRICH, E. H., HOCHBERG, J. y BLACK, M., *Arte, percepción y realidad*, Paidós Estética, Espasa Libros.
- INGOLD, Tim (2015), *Líneas. Una breve historia*, Gedisa editorial.
- KUBIN, Alfred (2005), *El trabajo del dibujante*, Maldoror ediciones.
- WÖLFFLIN, Heinrich (2009), *Conceptos fundamentales en Historia del Arte*, Editorial Espasa-Calpe.

17. “Dibujar”, columna publicada en el diario *La Opinión de Málaga* el día 5/10/2019.



Trasera de la iglesia parroquial
Lobras (Granada), 22-06-2019 (29,70 x 21 cm)



Vista general
Lobras (Granada), 14-04-2019 (29,70 x 21 cm)



CALLE
PINTOYESCO
→

YO VEO AQUÍ
EL ROSTRO DE
UN MANDRIL (!!?)

21.03.16
16:49h

CALLE GRADAS
LA MORE INCLUTA DE
LA PORTADA INCLUBA
DE LA IGLESIA DE SCA.
MAFIA INVADIE EL OS.
PABLO DE UNA FVANA
ABRUMADORA.

Calle Gradass
Arcos de la Frontera (Cádiz), 21-03-2016 (31 x 23,5 cm)

21.03.16
14:00h

IGLESIA DE STA. MARÍA.
PLAZA DEL CABILDO, ARCOS DE LA
FRONTERA. UN ESPACIO URBANO
MAGNÍFICO, ABERTO AL LORADO
SOBRE EL RÍO (GUADALCETE?) Y
CONVERTIDO EN UN PARKING INTERIO.



Plaza del Cabildo
Arcos de la Frontera (Cádiz), 21-03-2016 (31 x 23,5 cm)



Plaza de España
Vejer de la Frontera (Cádiz), 27-04-2013 (15,4 x 23,5 cm)

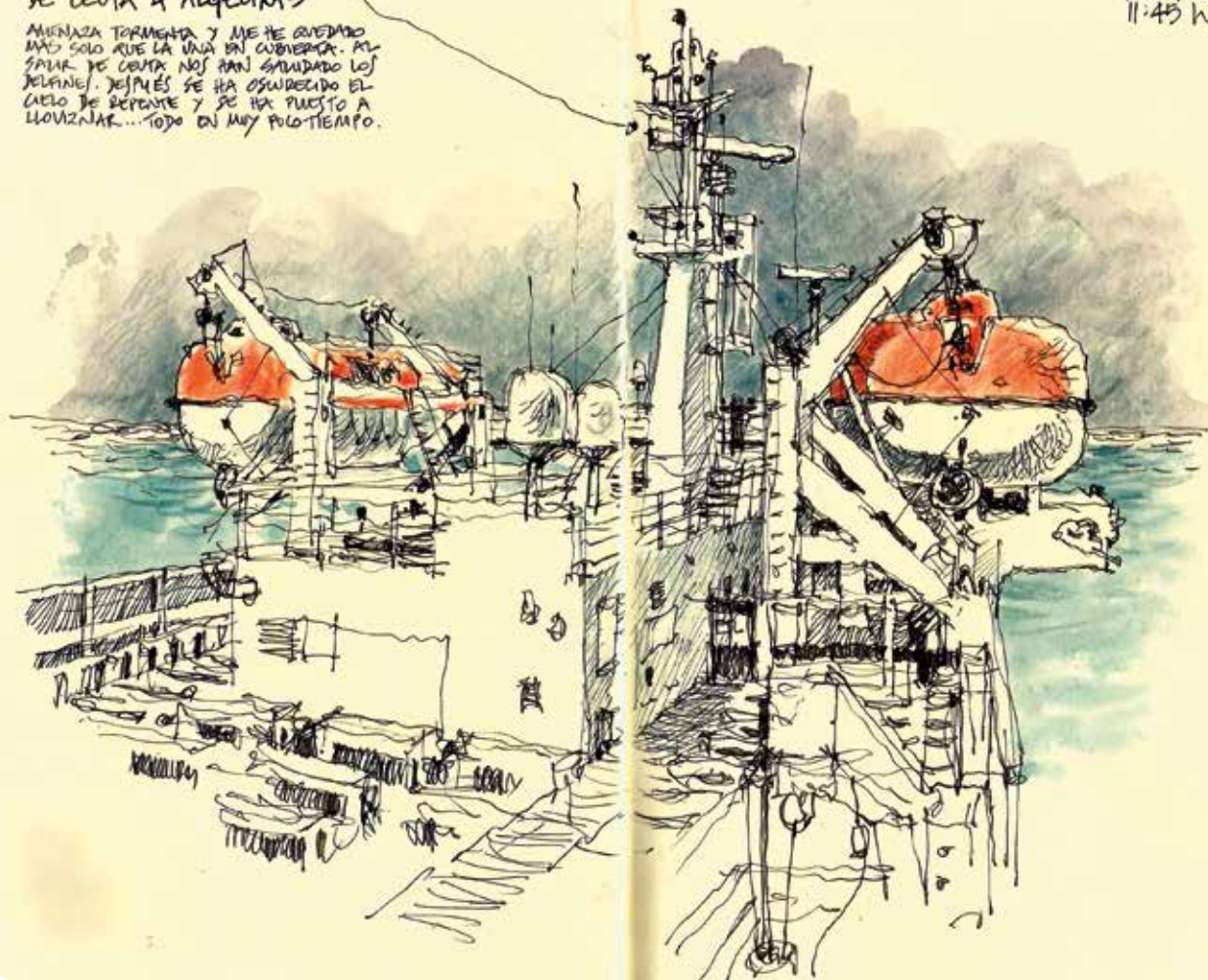


Patio de las Viudas
Vejer de la Frontera (Cádiz), 27-04-2013 (27,4 x 21,5 cm)

DE CEUTA A ALGECIRAS

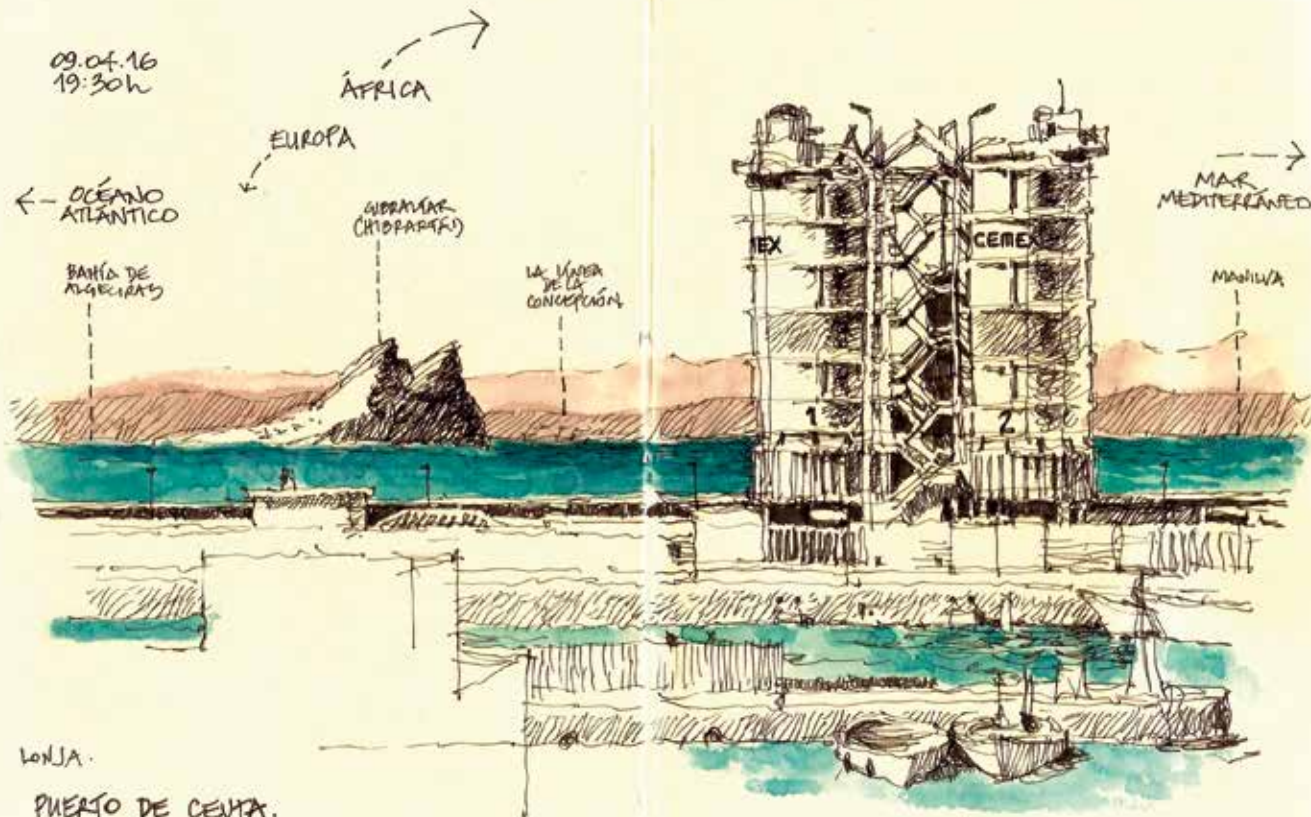
AMENAZA TORMENTA Y ME HE QUEDADO
AQUÍ SOLO QUE LA NAU EN CUBIERTA. AL
SALIR DE CEUTA NOS HAN ENCONTRADO LOS
JEFES DEL PUEBLO. DESPUÉS SE HA OSCURECIDO EL
CIELO DE REPENTE Y SE HA PUESTO A
LLOVIZNAR... TODO EN MUY POCO TIEMPO.

10.04.16
11:45 h



De Ceuta a Algeciras

Estrecho de Gibraltar, 10-04-2016 (27,4 x 21,5 cm)



LOS MARES, DOS CONTINENTES.
PISAR ESTE SUELO Y CONTEMPLAR
ESTE PANORAMA IMPONE RESPETO.
EUROPA Y ÁFRICA, LO ATLANTICO
Y LO MEDITERRANEO FRENTE A FRENTE.

PUERTO PESQUERO, A LA
SOMBRA DE LOS SILOS
DE CEMENTO.

Silos portuarios
Ceuta, 09-04-2016 (27,4 x 21,5 cm)





MELILLA LA VIEJA.
VISTA DESDE LA HABITACIÓN 423
DEL HOTEL TRYP MELILLA PUERTO.

VMS
Ruz
2016

*Vista panorámica de la ciudad vieja
Melilla, 10-06-2016 (62 x 23,5 cm)*



La Giralda desde la plaza de San Francisco
Sevilla, 07-09-2012 (27,4 x 21,5 cm)



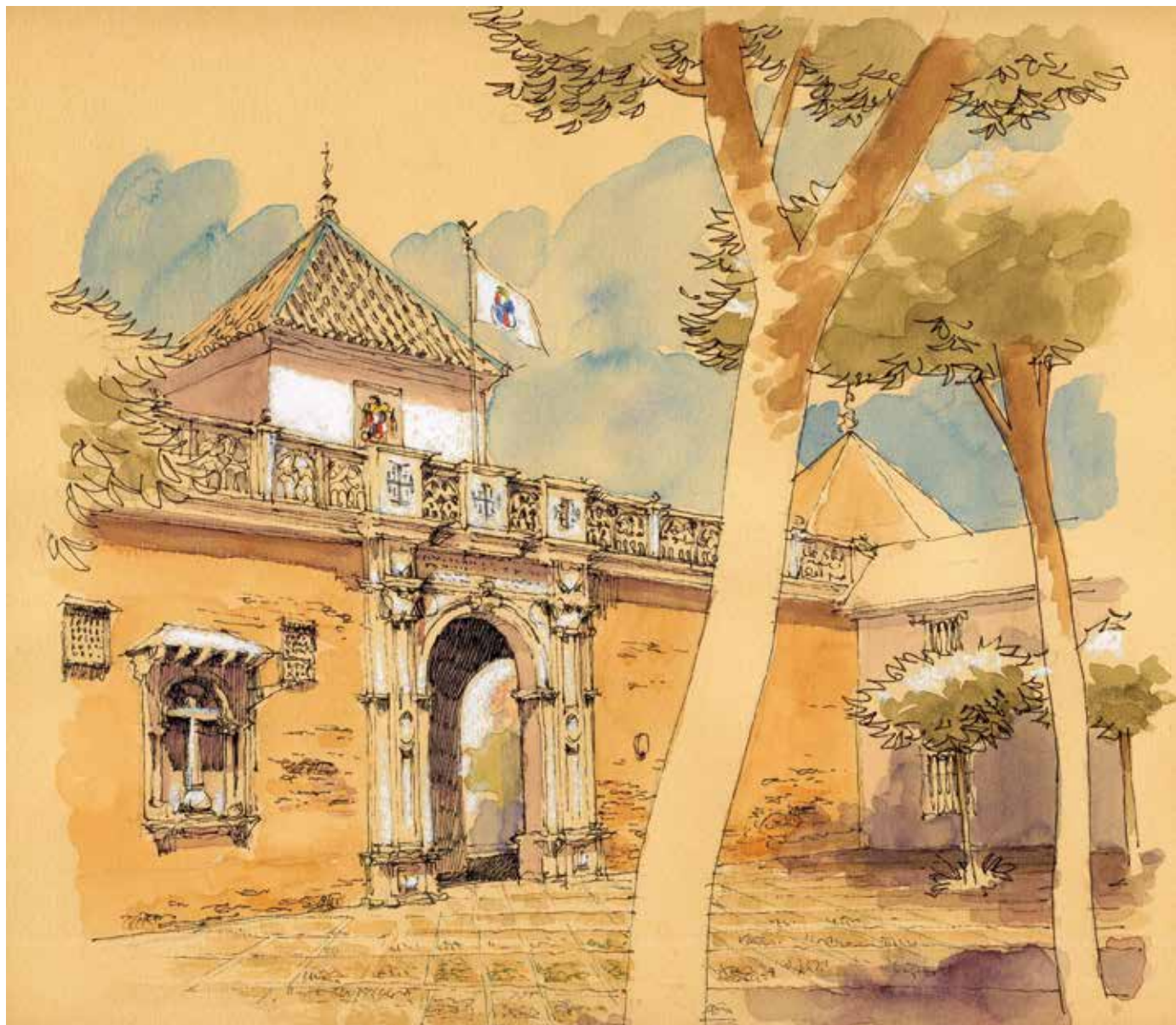
CORRAL DEL CONDE

C/ SAN LUIS, SEVILLA
DURANTE EL CURSO EN
EL DEPARTAMENTO DE
URBANISMO DIBUJANDO
LA CIUDAD: URBAN SKETCH-
CHERS! 14:00h
25.04.13



Corral del Conde

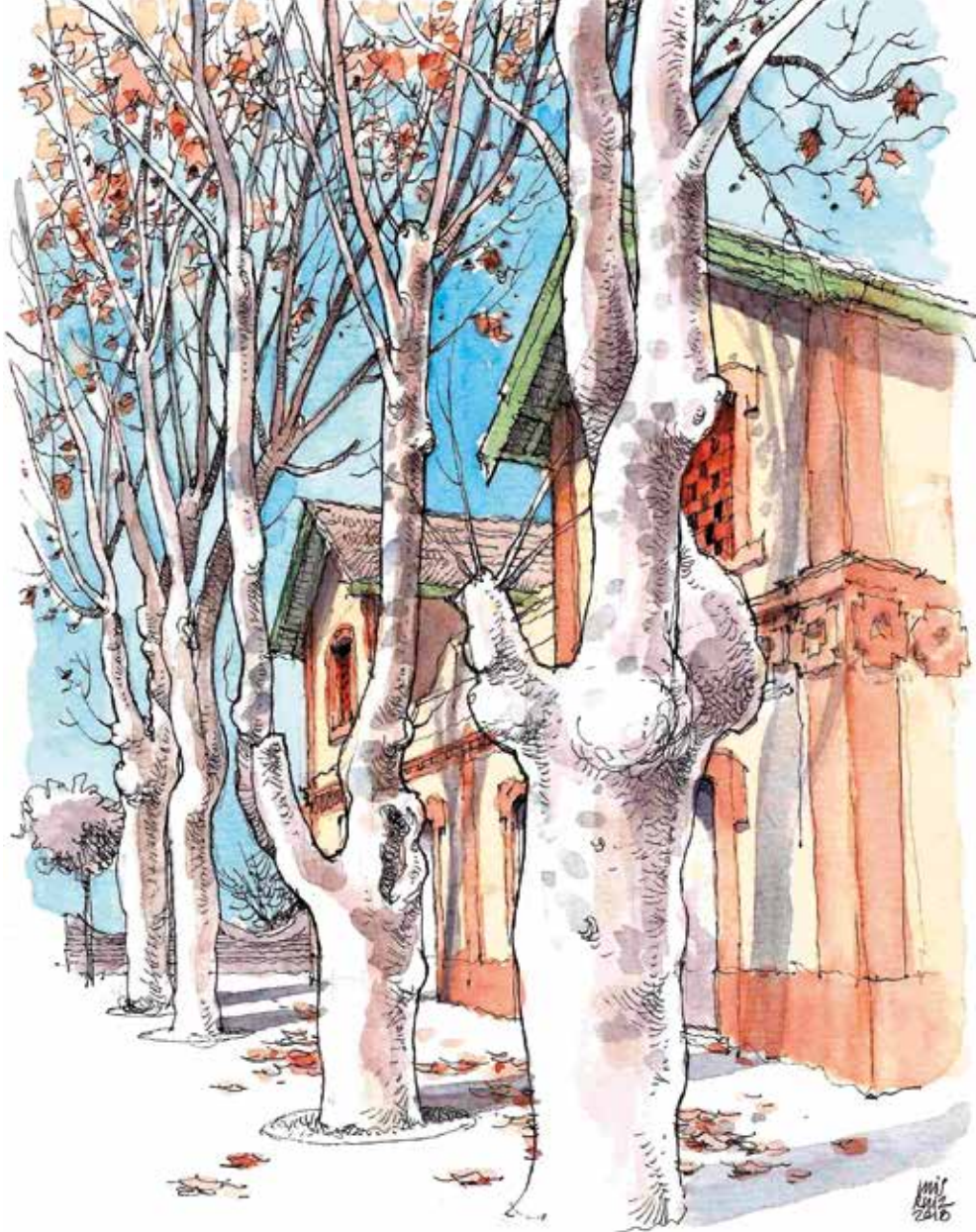
Sevilla, 25-04-2013 (27,4 x 21,5 cm)



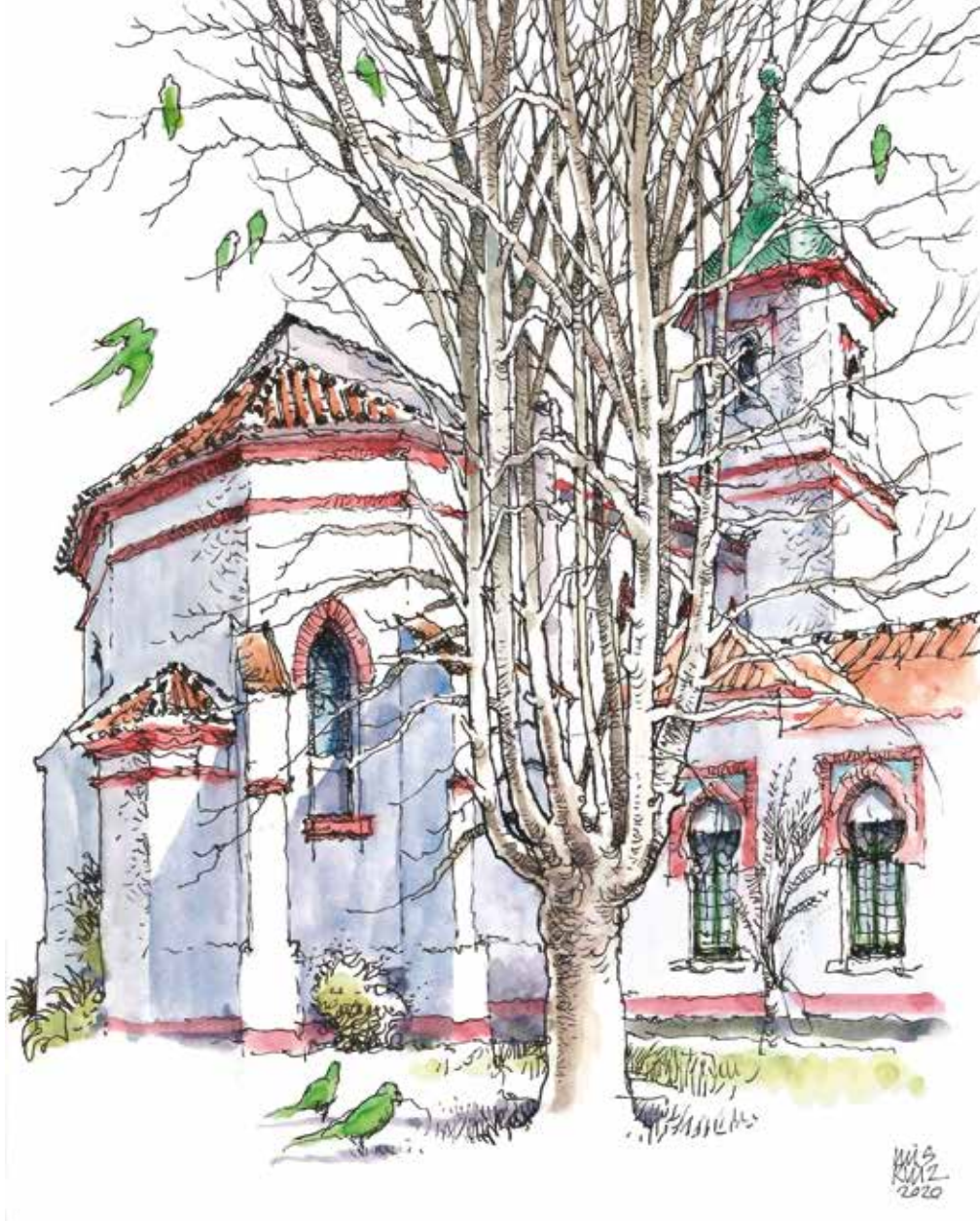
Casa de Pilatos, portada
Sevilla, 05-06-2013 (21 x 29,7 cm)



Casa de Pilatos, jardín
Sevilla, 05-06-2013 (29,7 x 21 cm)



Antigua estación de ferrocarril
Campanillas (Málaga), 28-01-2018 (17,8 x 23,3 cm)



Capilla del Sanatorio Marítimo
Torremolinos (Málaga), 23-10-2020 (17,8 x 23,3 cm)



Paseo de los Curas
Málaga, 11-06-2021 (17,8 x 23,3 cm)



Jardín de la Victoria
Málaga, 11-08-2019 (17,8 x 23,3 cm)



Plaza de San Sebastián
Alhaurín de la Torre (Málaga), 17-04-2021 (17,8 x 23,3 cm)



Calle San Bartolomé
Málaga, 09-09-2020. (17,8 x 23,3 cm)



Calle Mariblanca, 5
Málaga, 23-02-2018 (17,8 x 23,3 cm)



Plaza de San Juan de Dios
Málaga, 21-05-2021 (17,8 x 23,3 cm)



Edificaciones en la antigua carretera de Almería
Málaga, 16-06-2019 (17,8 x 23,3 cm)

01.05.17
10:00h

**BARRIADA DE
LA ARAÑA**

POSTRIMERIAS DE
MALAGRAFICA.
HOY ME ENTERO
DE QUE EL NOM.
DE ESTA
BARRIADA VIENE
DEL PEZ ARANA,
FRECUENTE EN
LOS ATENOS O
FONDOS DE ESTA
PLAYA.

FÁBRICA DE
CEMENTO "P.M."

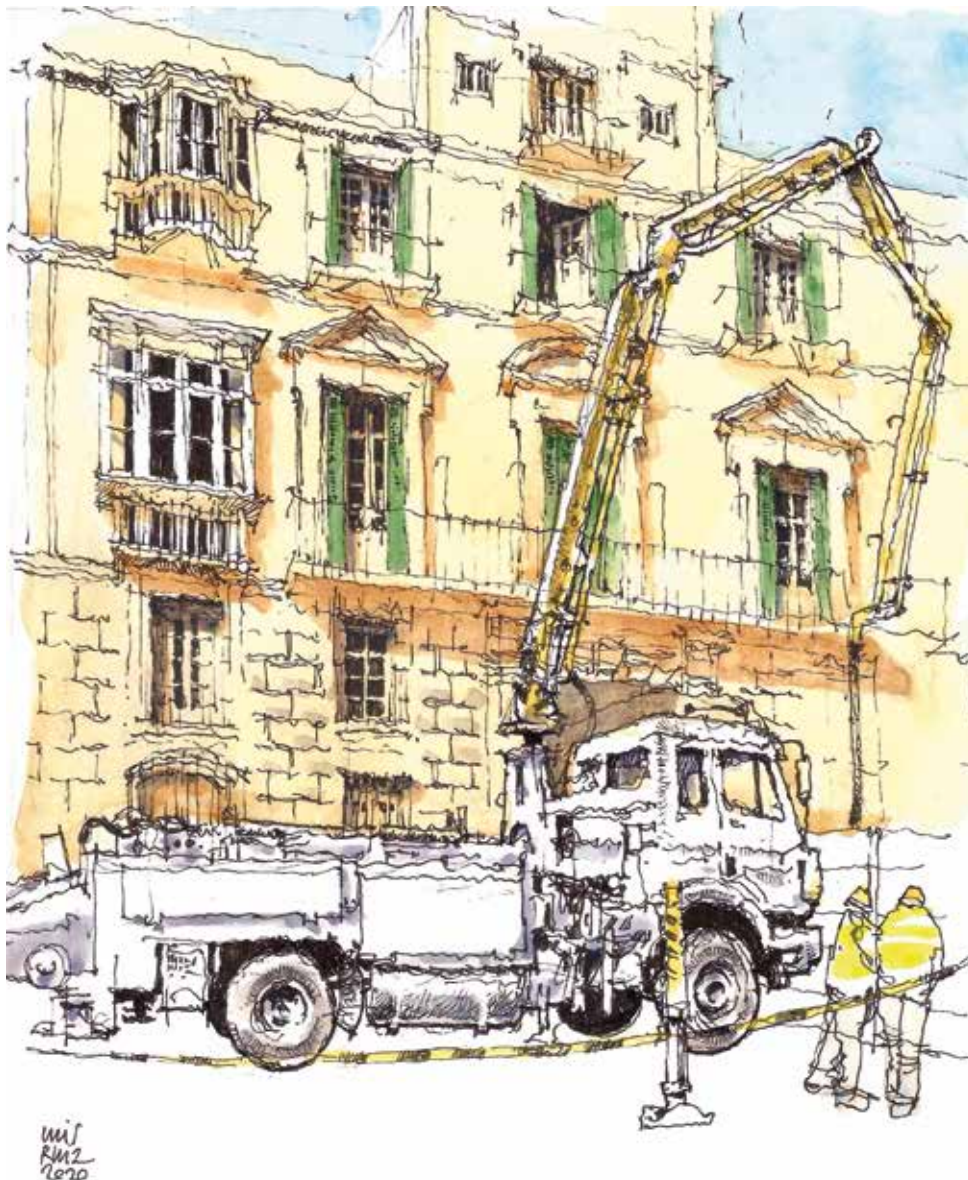
PEQUEÑOS
SITIOS

JÖRG
KSELBORN



Fábrica de cemento

Barriada de La Araña (Málaga), 01-05-2017 (27,4 x 21,5 cm)



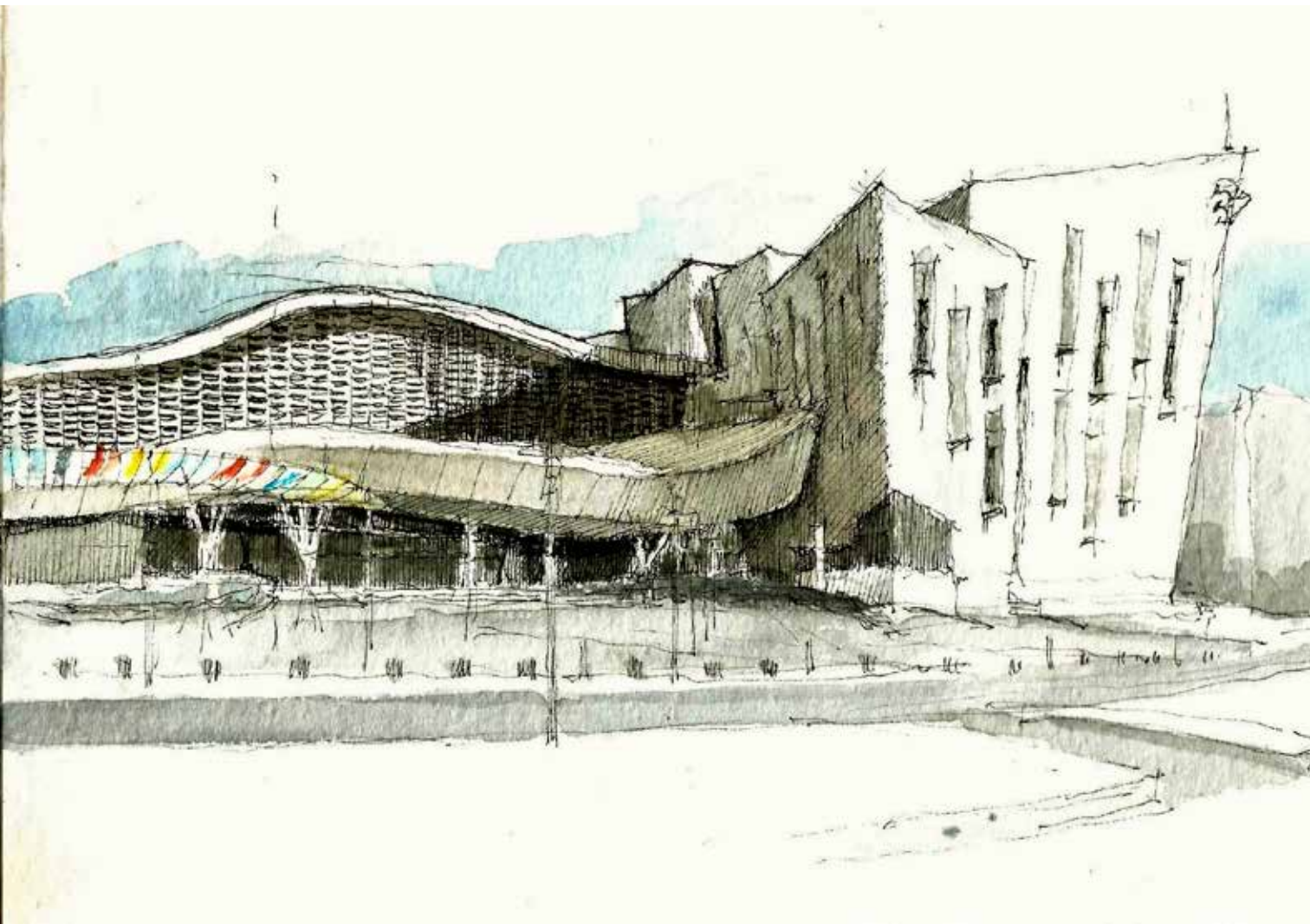
*Obras de la parada del metro Centro-Alameda
Málaga, 29-10-2020 (17,8 x 23,3 cm)*



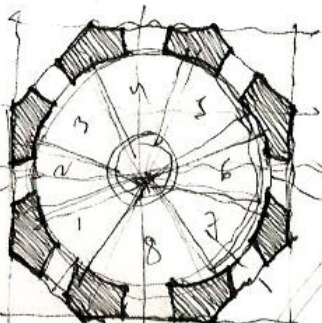
*Demolición del palacete de los condes de Benahavís
Málaga, 31-03-2019 (17,8 x 23,3 cm)*



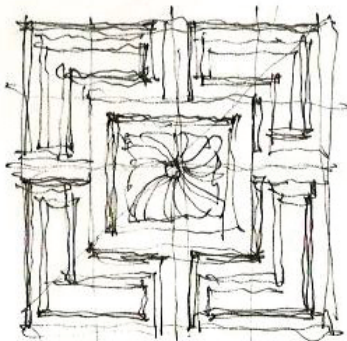
28.01.11
09.45 h
Palacio de Ferias



Palacio de Ferias y Congresos de Málaga
Málaga, 28-01-2011 (41 x 12,7 cm)



si fue sorprendente
la rapidez con la que
Gerard captó la clave
geométrica de la
composición radical
irregular de la cúpula.
Moucho fiero...



cuarterones de la
puerta de entrada.

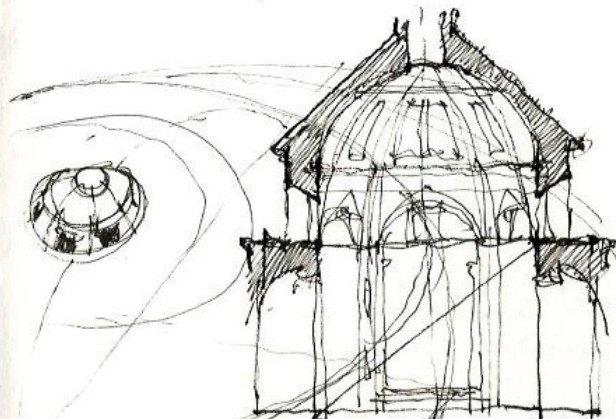


Iglesia del
SANTO
CRISTO
DE LA
SALUD.

c/ COMPAÑIA

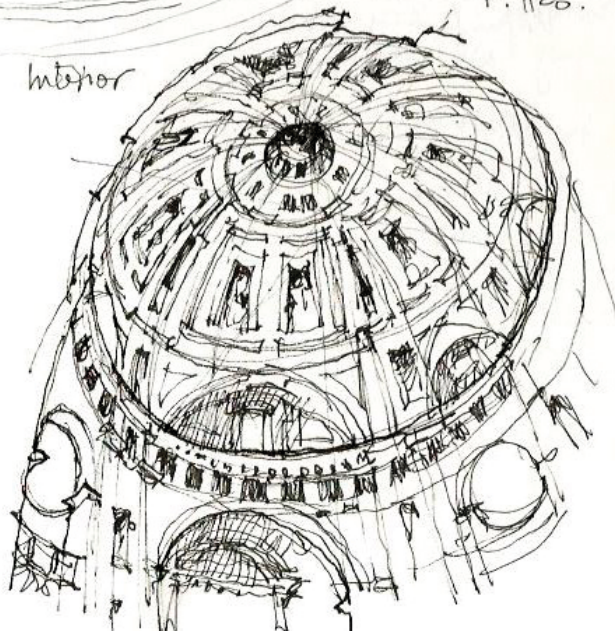
Antiguo
oratorio
de los
jesuitas.

15.01.15
16:30h



Sección
Espectacular trabajo
del Instituto Andaluz del
P. Itzo.

Interior



Iglesia del Santo Cristo de la Salud
Málaga, 15-01-2015 (27,4 x 21,5 cm)



14.03.15
21.00 h

“Circumdedervnt me genitus mortis,
doloris inferni, circumdedervnt me.
Regem cui omnia vivunt,
Venite adoremus.”



OFFICIUM DEFUNCTORUM
DE CRISTÓBAL DE MORANOS (1500-1543)
GRUPO VOCAL 'ALIA MUGENCA'.
CRIPTA DE LOS CONDES DE BUENAVISTA.
SANTUARIO DE STA. MARÍA DE LA VICTORIA.

Officium Defunctorum en la Cripta de los Condes de Buenavista
Málaga, 14-03-2015 (27,4 x 21,5 cm)

MT. SAN ANTON

MT. SAN CASTOR

MONTE GIULIANO

EDIF. DE LAS FLORES

ESTADIO DE LA ROSALEDA

BARRIADA DE LA ROCA

← BARRIADA LA PALMA

OLIVOS

14.03.13
18:00h

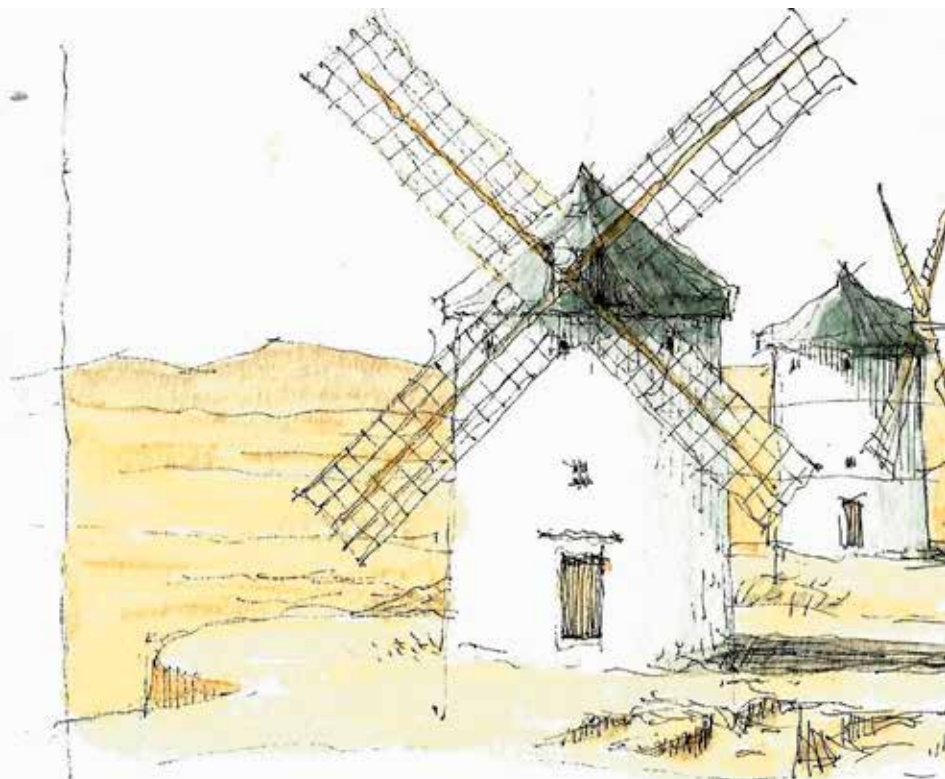
MÁLAGA DESDE EL CERRO DE LOS ANGELES
VISTA PARCIAL A 90°
MIRANDO HACIA EL ESTE



Vista panorámica desde el Cerro de los Ángeles
Málaga, 14-03-2013 (48 x 22,7 cm)

04.08.10

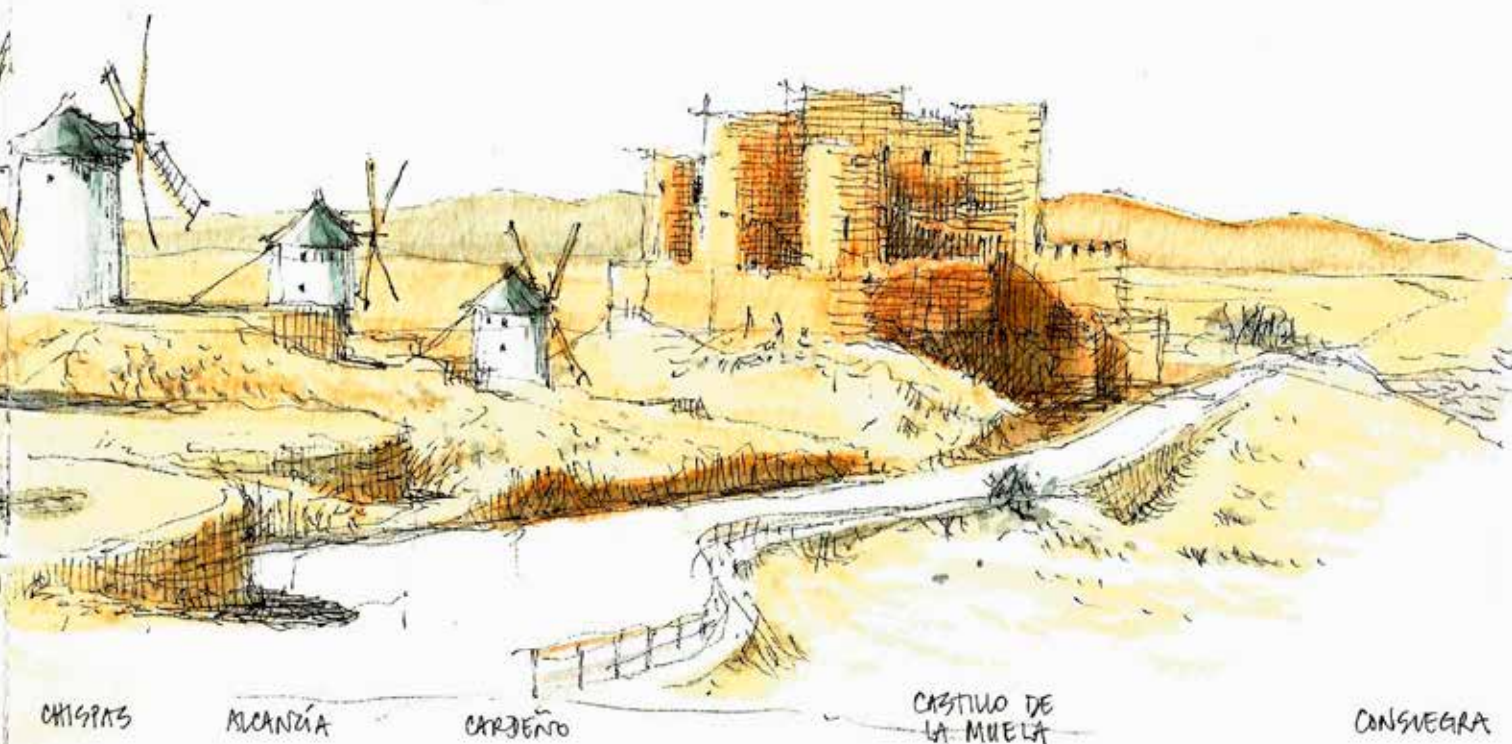
Cervera. Los molinos
de viento desde el Cerro
del Calderico. Aunque la
temperatura es de 35°C,
a la sombra no se es-
tá mal gracias a una
brisa helada



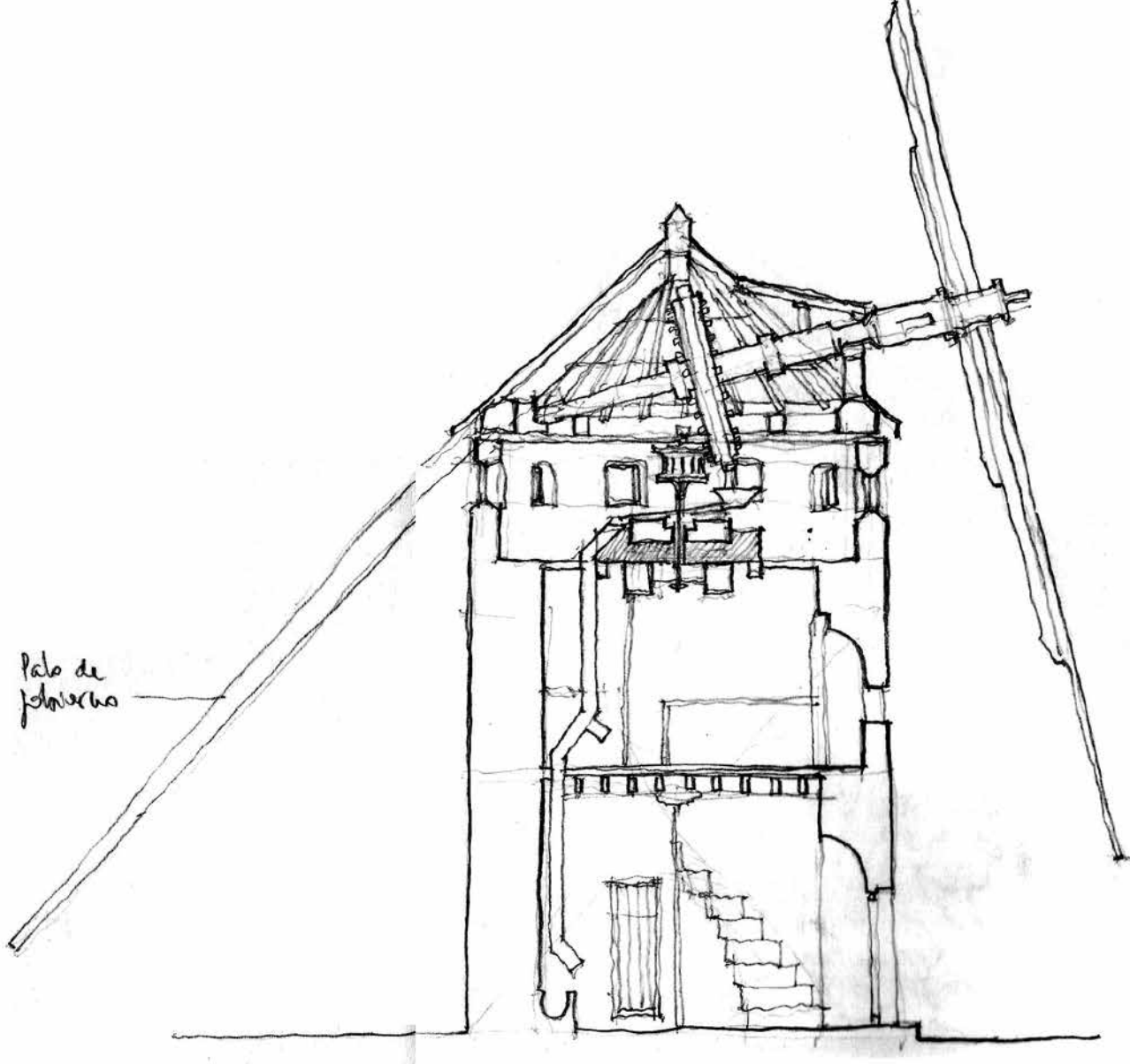
RUCIO

CABALLERO DEL
VERDE GABÁN

Vista desde el
Cerro Calderico

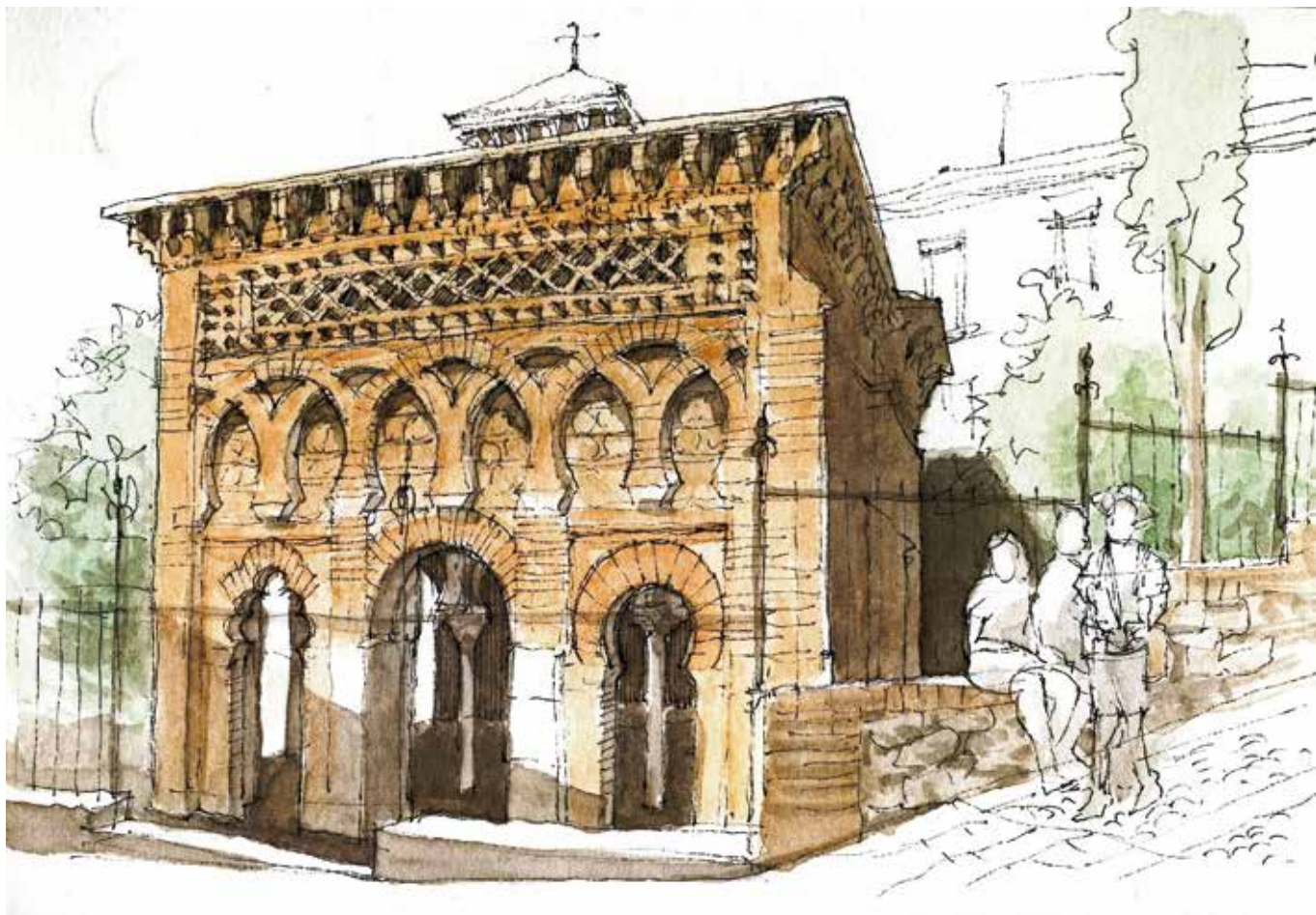


Vista desde el Cerro Calderico
Consuegra (Toledo), 04-08-2010 (41 x 12,7 cm)



Palo de
folnercha

Molino de viento Bolero
Consuegra (Toledo), 04-08-2010 (28 x 21 cm)



Mezquita de Bab al-Mardum (Ermita del Cristo de la Luz)
Toledo, 06-08-2010 (41 x 12,7 cm)



IGLESIA DE
SAN PABLO



BASELICA
DEL PILAR

IGLESIA
DEL SALVADOR
SANTIAGO

VISTA PANORÁMICA DE
ZARAGOZA BIRUADA
DESDE LA TERRAZA DEL
IATC - MUSEO PABLO SERRANO

*Vista panorámica desde el Museo Pablo Serrano
Zaragoza, 30-06-2012 (65 x 20 cm)*

HONDARRIBIA/FUENTERRABIA.

EL BARRIO DE LA MARINA DESDE
LA HABITACION Nº 101 DEL HOTEL
JAUREGUI. DOMINGO MAÑANA.

28.05.17
10:30



Barrio de La Marina
Fuenterrabía (Guipúzcoa), 28-05-2017 (27,4 x 21,5 cm)

17.09.13
16:30 h

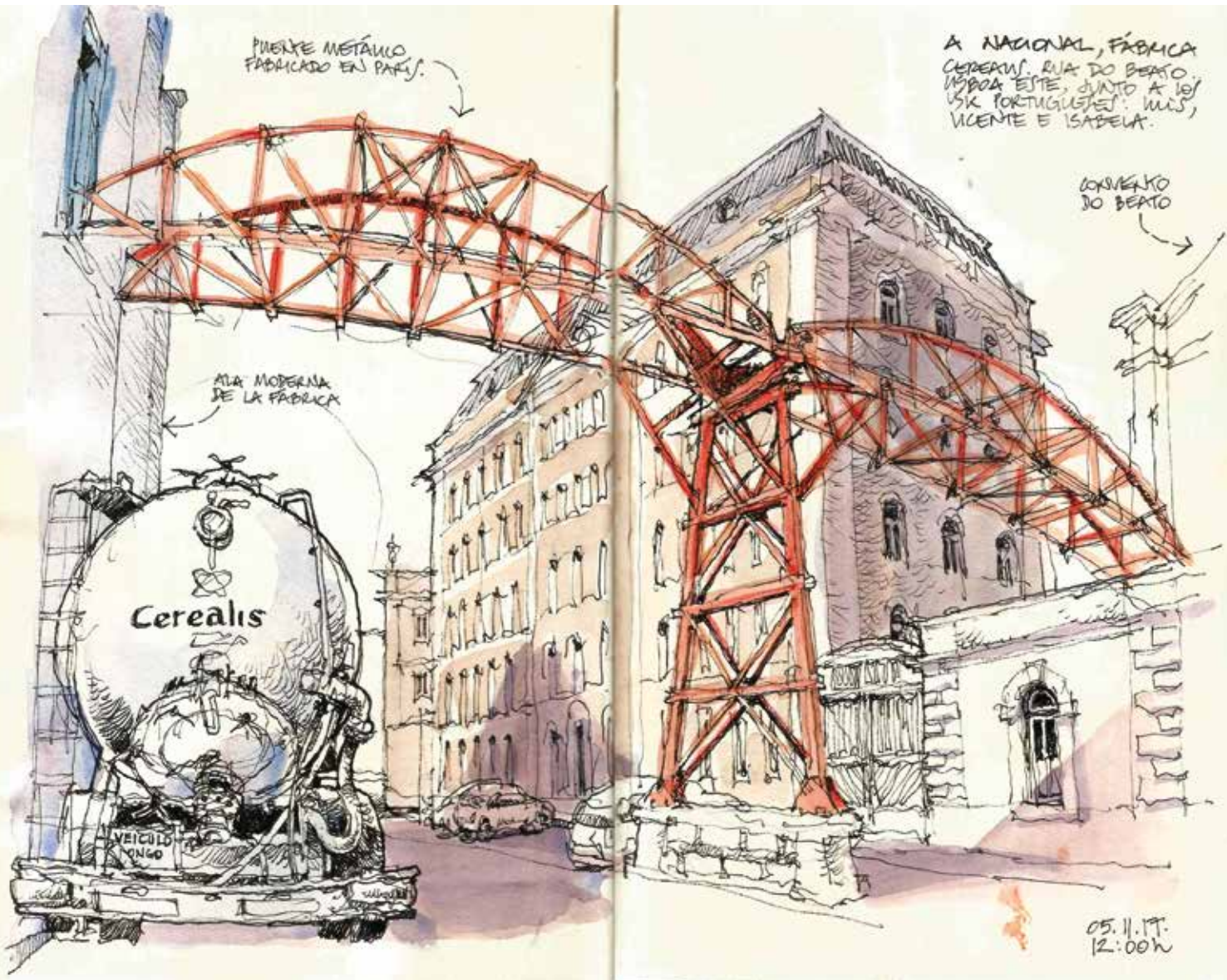
PLAZA DEL OBRADOIRO

POR LA TARDE, CUANDO EL SOL EMPIEZA
A ILUMINAR LA FACADA OCCIDENTAL
DE LA CATEDRAL, LA PLAZA NUESTRA
AUN MAS ANIMADA QUE POR LA
MAÑANA, AUNQUE A UN RITMO MAS
PAUSADO. SIGUEN PREDOMINANDO
LOS PEREGRINOS ANTE TODO...



Plaza del Obradoiro

Santiago de Compostela (La Coruña), 17-09-2013 (27,4 x 21,5 cm)



Fábrica de cereales A Nacional
Lisboa, 05-11-2017 (27,4 x 21,5 cm)

21.07.11
13:00 h

Rua de
São Paulo



Rua de São Paulo
Lisboa, 21-07-2011 (27,4 x 21,5 cm)

BIBLIOTECA NACIONAL
DE FRANCIA, PARÍS.

16.11.17.
12:50h

ME HA ENCANTADO
UNA ESTUDIANTE DE
ANTROPOLOGÍA QUE
ME HA VISTO DIBU-
JANDO. QUELLA
SABER MI OPINIÓN
ACERCA DEL JARDÍN.
ME HA GRABADO!
¿HAS OBSERVADO
QUE NO SE OYE A
LOS PAJAROS??

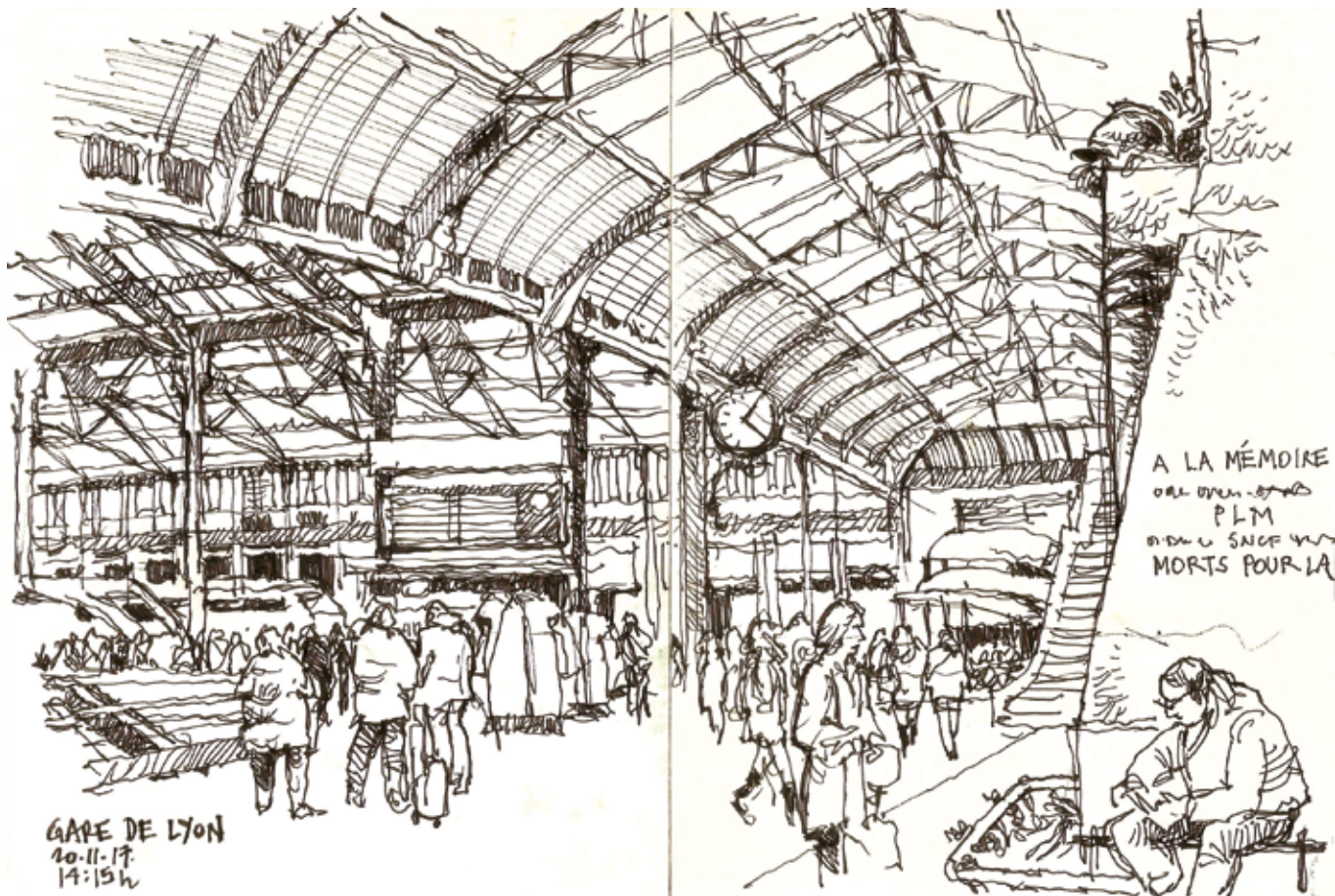


Biblioteca Nacional de Francia
París, 16-11-2017 (17 x 13,6 cm)

30.07.12
18:00h
NOTRE-DAME
DE PARIS



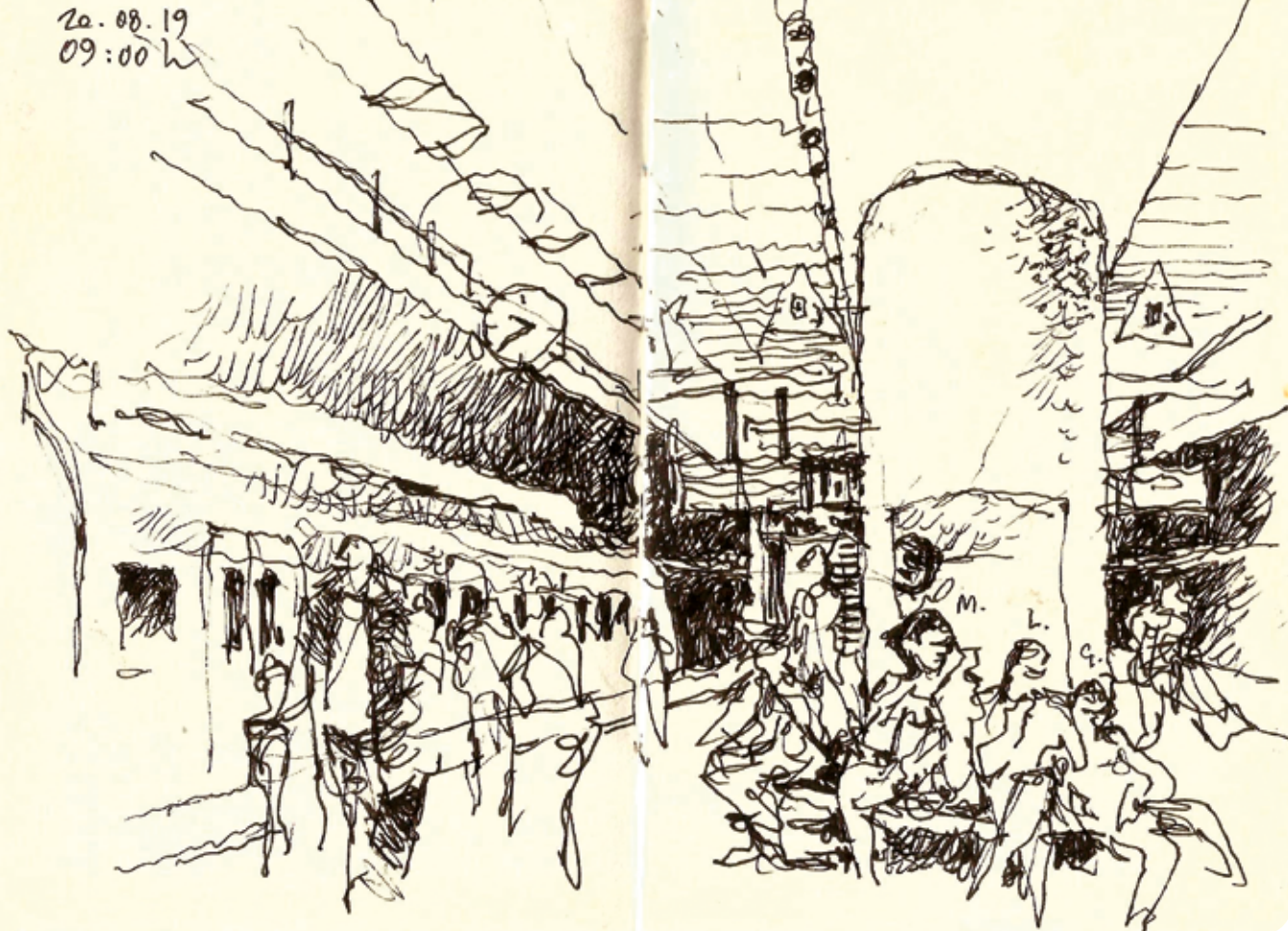
Catedral de Notre-Dame
Paris, 30-07-2012 (27,4 x 21,5 cm)



Estación de Lyon
París, 20-11-2017 (17 x 13,6 cm)

STUTTGART - HAUPTBAHNHOF
ESTACIÓN DE S-BAHN

20.08.19
09:00 h



Estación de S-Bahn
Stuttgart, 20-08-2019 (17 x 13,6 cm)



Schillerplatz
Stuttgart, 19-08-2019 (31 x 22 cm)



Catedral de San Vito
Praga, 09-07-2014 (17,8 x 23,3 cm)

TUBINGA (TÜBINGEN)

LA ANTIGUA CIUDAD UNIVERSITARIA ES LA META DE LA RUTA: DONDE HÖLDERLIN VIVió LOS AÑOS DE SU LOCURA... Y MURO.



NECKARUFER

21.08.19
15:00 h

¡ LA TORRE! ¡ LA HÖLDERNTURM! LA LLEGADA A TUBINGA DESDE LA ESTACIÓN DE TRENES IMPICA EL CRUCE DEL PUENTE SOBRE EL NECKAR Y LA VISIÓN DE LA ÚLTIMA MORADA DE HÖLDERLIN DURANTE 30 AÑOS. EL CORAZÓN (Y EL PASO) SE ACELERAN AL REBATIR LA PLATANENAUEN... ¡ AÚX ESTÁ! FLANQUEADA POR DOS GRANDES SAUCES.

Y, A SUS PIES, EL EMBARCADERO.

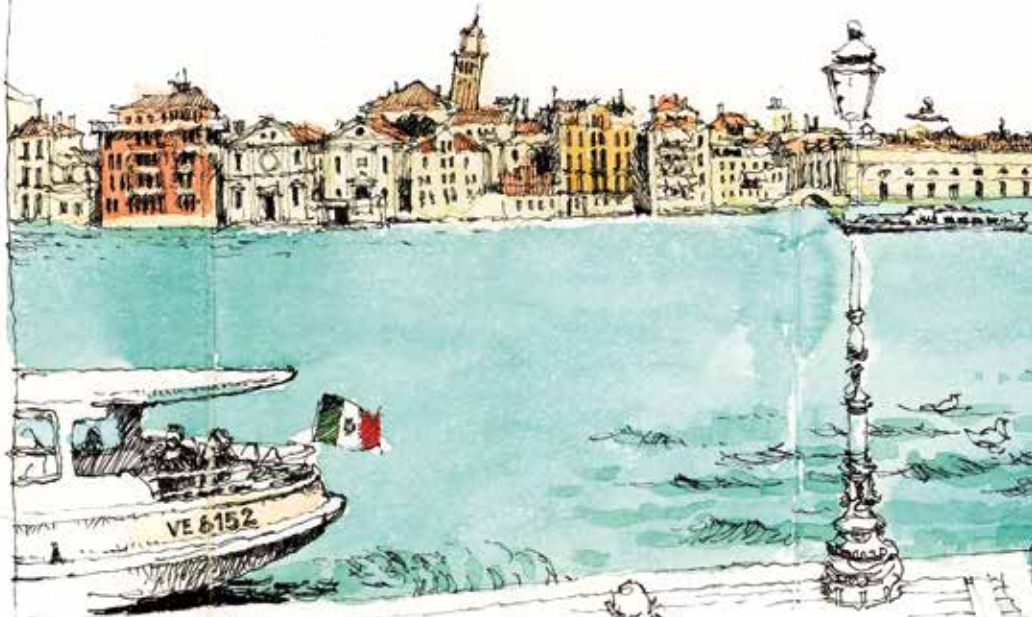
Zu euch, ihr Inseln! bringt mir Vielleicht, zu euch,
Mein Schutzort einst: doch weicht mir auf keinem Sinn
Ruch da Mein Neckar nicht, mit seinen
Lieblichen Wiesen und Uferweiden. (DE' DER NECKAR)

Ribera del río Neckar
Tubinga, 21-08-2019 (26 x 22 cm)



Basilica de San Marcos
Venecia, 22-08-2018 (34 x 22 cm)

VIVIENDAS DE
IGNAZIO GAMBELLA →



29.08.18
14:00h

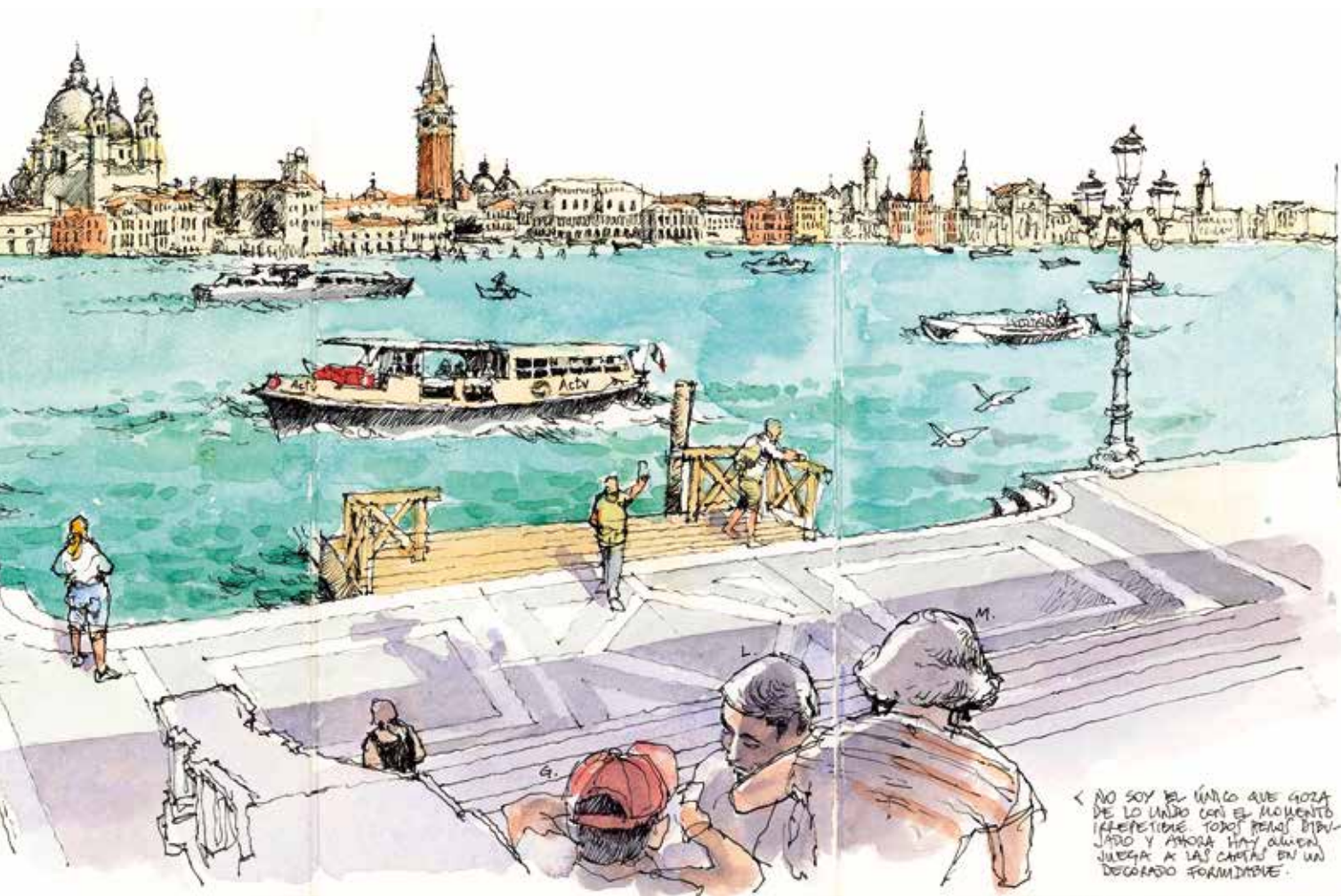
GIUDECCA, IGLESIA DEL REDENTOR >

DESPUES DEL TUTE DE LOS DOS PRIMEROS DIAS, SE IMPRO-
VE ALGO DE CALMA. HOY SE TRATA DE DESPERTAR LA
VISTA DESDE EL LADO OPUESTO. LA OBRA MAESTRA DE
DON ANTONIO OFRECE UN PUNTO DE VISTA INUSUAL, QUE
AUN HAY OTROS CONSERVATISTAS QUE HAN PENSADO LO
MISMO. RESPONDEMOS FUERZAS CON UNA COMIDA MUY
RABOSE EN LA TRATTORIA MI CACCATORI, EN PUNTA GIULIA.

LÍNEA 2 DEL
VAPORETTO DE
ZATTERES A IL
REDENTORE.



LA SOMBRA DEL REDENTOR QUE
CORONA EL FRONTAL DE LA IGLESIA
DE PALLADIO SE PROYECTA SO-
BRE EL PUEBLO DE LA FUNDACION
LA ESCALINATA DE UNBREA
ES IDEAL PARA UN DIBUJANTE.



Vista desde la escalinata de El Redentor
Venecia, 23-08-2018 (60 x 22 cm)



Buque escuela Gorch Fock
Puerto de Málaga, 31-10-2014 (27,4 x 21,5 cm)



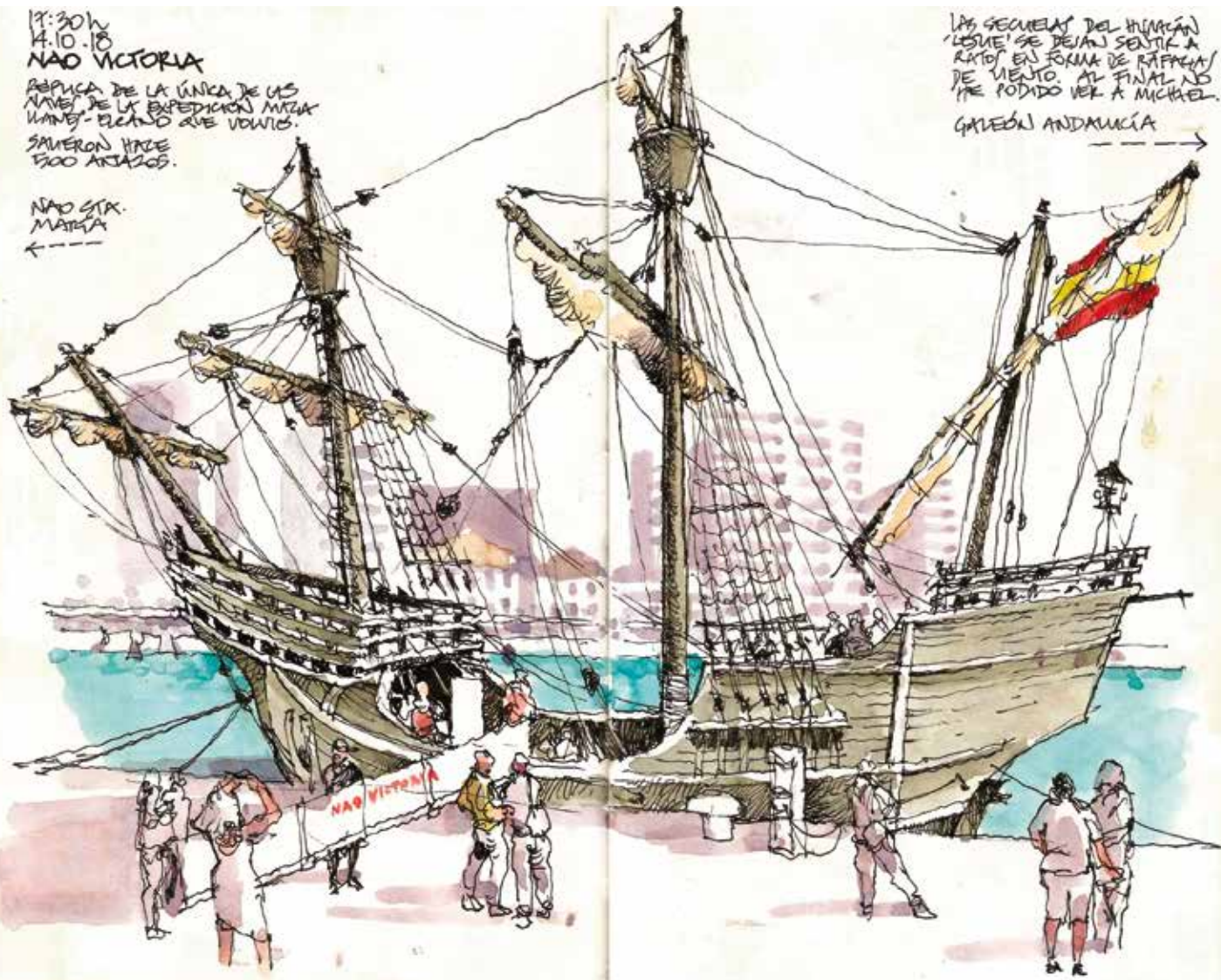
Muelle 2
Puerto de Málaga, 21-04-2017 (17,8 x 23,3 cm)

19:30h
14.10.18
NAO VICTORIA

REPICA DE LA ÚNICA DE LAS
NAVES DE LA EXPEDICIÓN MATEA
WANE- PUCANO QUE VOLVIO.
SALERON HACIA
1500 AÑOS.

NAO STA.
MATEA
←

LAS SECUELAS DEL HURACÁN
'LESUE' SE DEJAN SENTIR A
RATOS EN FORMA DE RAFFIAS
DE VIENTO. AL FINAL NO
HE PODIDO VER A MICHAEL.
GABERON ANDALUCIA →



Réplica de la nao Victoria
Puerto de Málaga, 14-10-2018 (27,4 x 21,5 cm)



Portacontenedores Mathilde Maersk
Puerto de Málaga, 18-10-2013 (17,8 x 23,3 cm)



PEUGEOT 404

TALLER DE REPARACIONES
DE COCHES CLÁSICOS
'AUTODAMIER PHILIPPE
GASSOT' - BREST.

MIENTRAS DIBUJAMOS, LA
RADIO RETRANSMITE EL
PRIMER DISCURSO OFICIAL
DE MACRON COMO PEE
SIDENTE DE LA REPÚBLICA.

NO PARA DE REPETIR LAS
PALABRAS 'FRANCE' Y 'LIBERTÉ'
EL RESTO NO LO PILLO...



RECUERDO DE NIÑO CUÁNTO
ME GUSTABA EL DISEÑO DEL
404, Y CUÁN RARO RESULTA-
BA VERLO EN LA ESPAÑA DE
ENTONCES. ¡ERA DEMASIADA
TENTACIÓN ENCONTRAR UNO,
COMO MODELO PARA DIBUJAR!

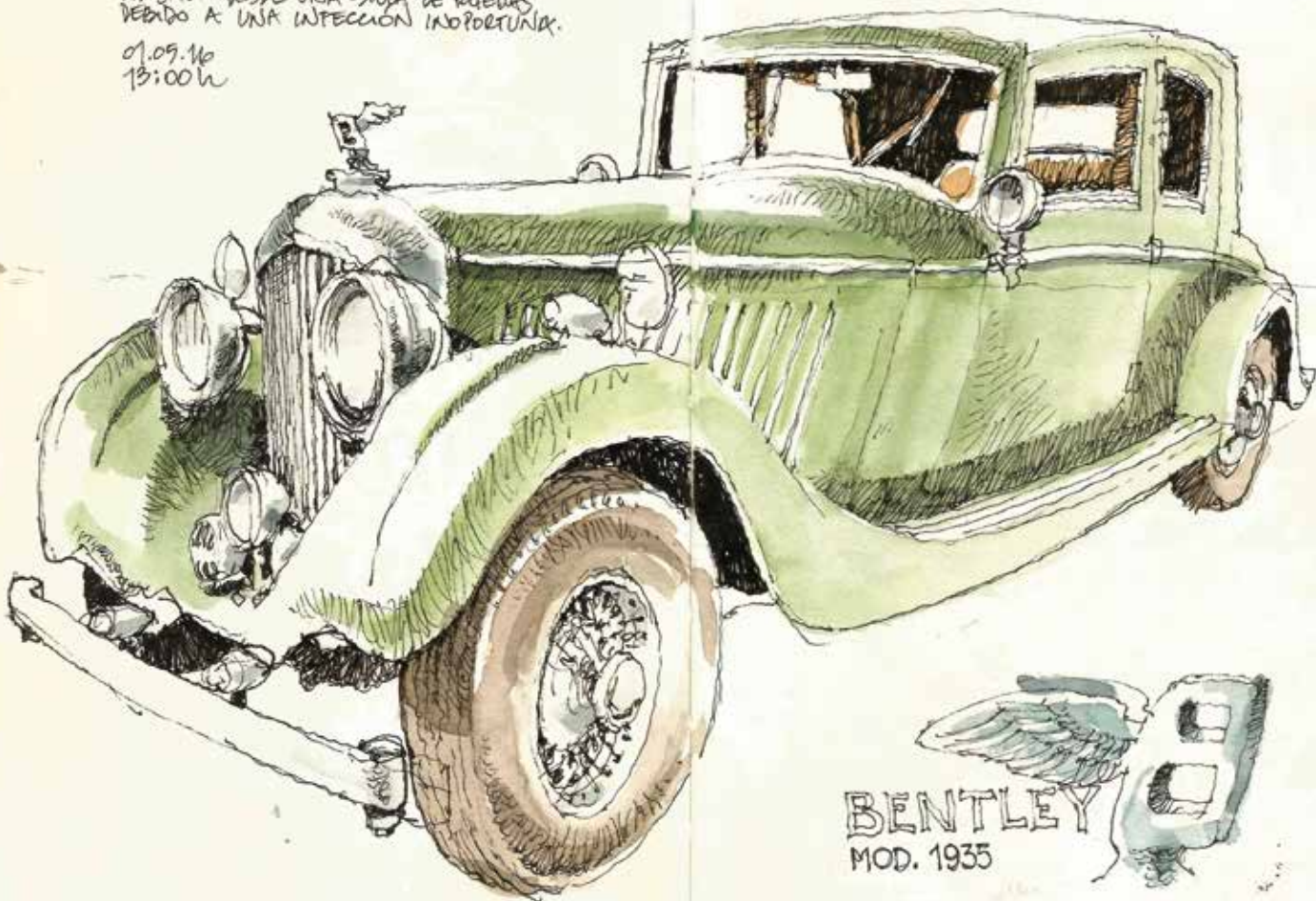
Peugeot 404

Taller de reparaciones Philippe Gassot (Brest), 14-05-2017 (27,4 x 21,5 cm)

MUSEO AUTOMOVILÍSTICO DE MÁLAGA

TALLER DE FLORIAN AFFLERBACH 'CAR PORTRAITS'
REALIZADO DURANTE MALAGRÁFICA 2016, 2º DIA.
DIBUJADO DESDE UNA SILLA DE RUEDAS
DEBIDO A UNA INFECCIÓN INOPORTUNA.

01.09.16
13:00 h



Bentley modelo 1935

Museo Automovilístico de Málaga, 01-05-2016 (27,4 x 21,5 cm)

15.04.17
14:00h
MUSEO DEL AIRE
CUATRO VIENTOS.



POLIKARPOV I-15 'CHATO'

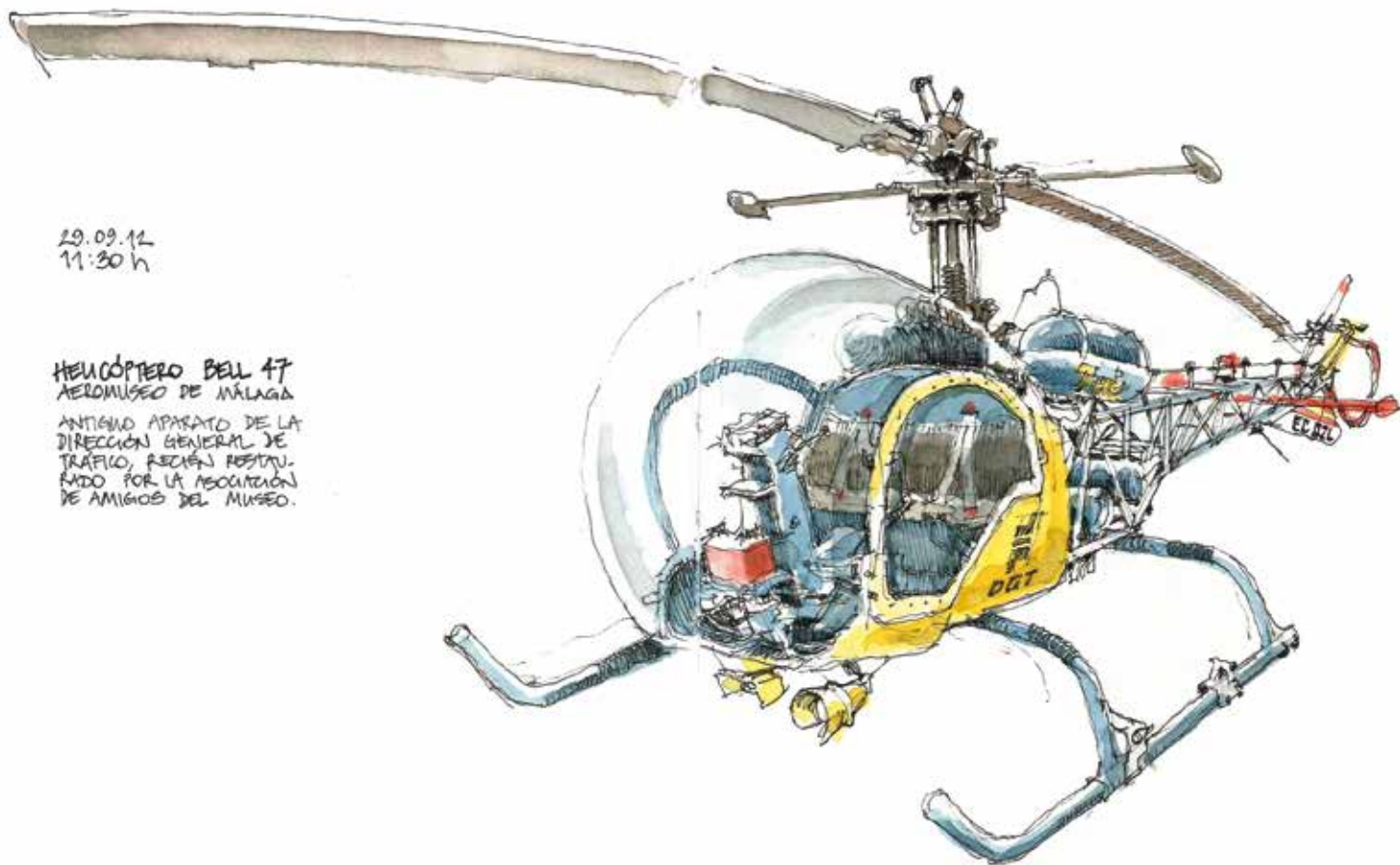
CON EL CORAZÓN PARTÍO HABÍA QUE
ESCOGER: EL I-16 MOSCA O EL CHATO.
EN EL CANTO, EL CHATO ME HA GUSTADO
MUCHO MÁS. EL CR-92 'CHIRRI' ERA
OTRA OPCIÓN DE LO MÁS TENTADORA.

Caza Polikarpov I-15 "Chato"
Museo del Aire. Cuatro Vientos (Madrid), 15-04-2017 (27,4 x 21,5 cm)

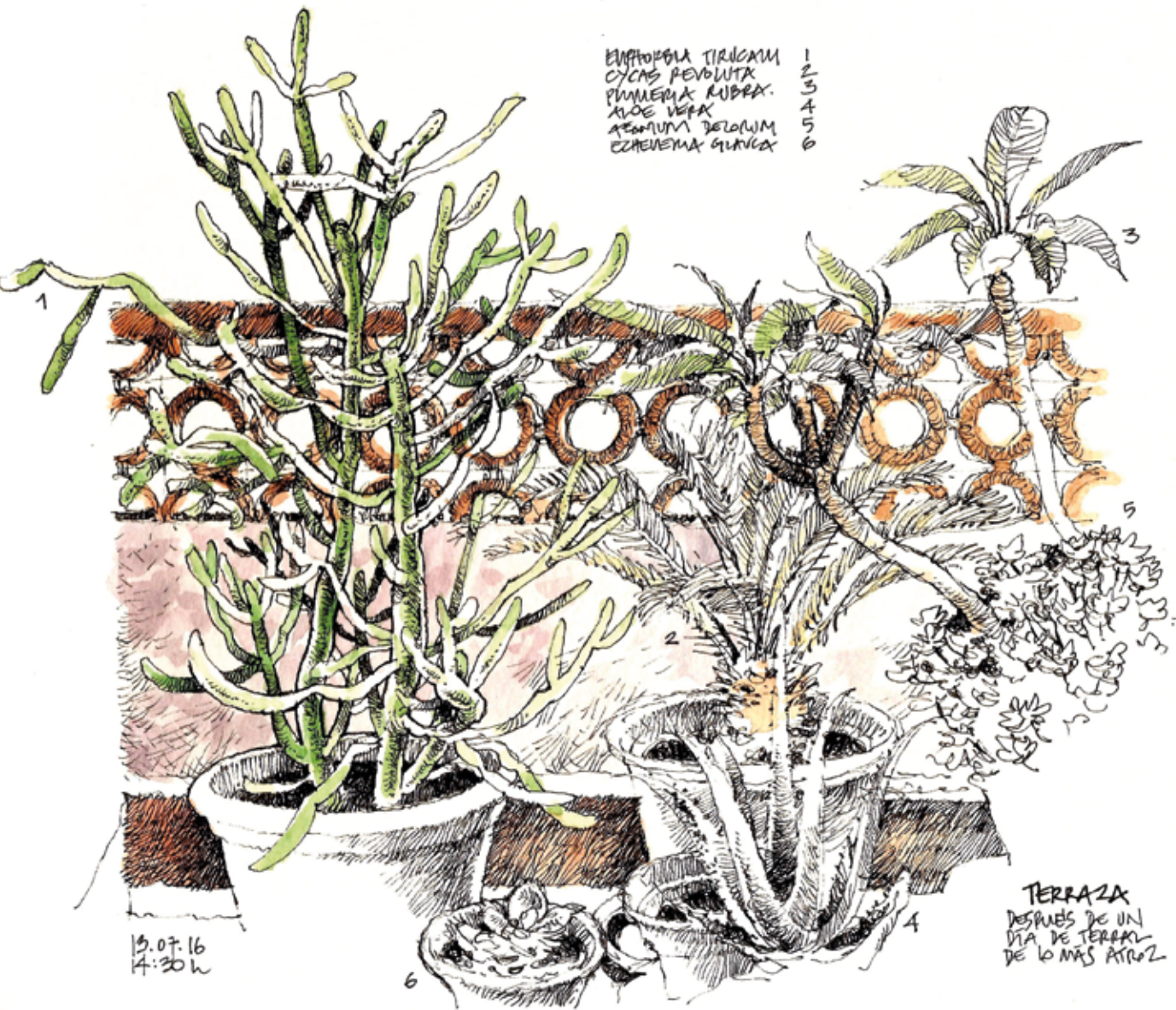
29.09.12
11:30 h

HELICÓPTERO BELL 47
AEROMUSEO DE MÁLAGA

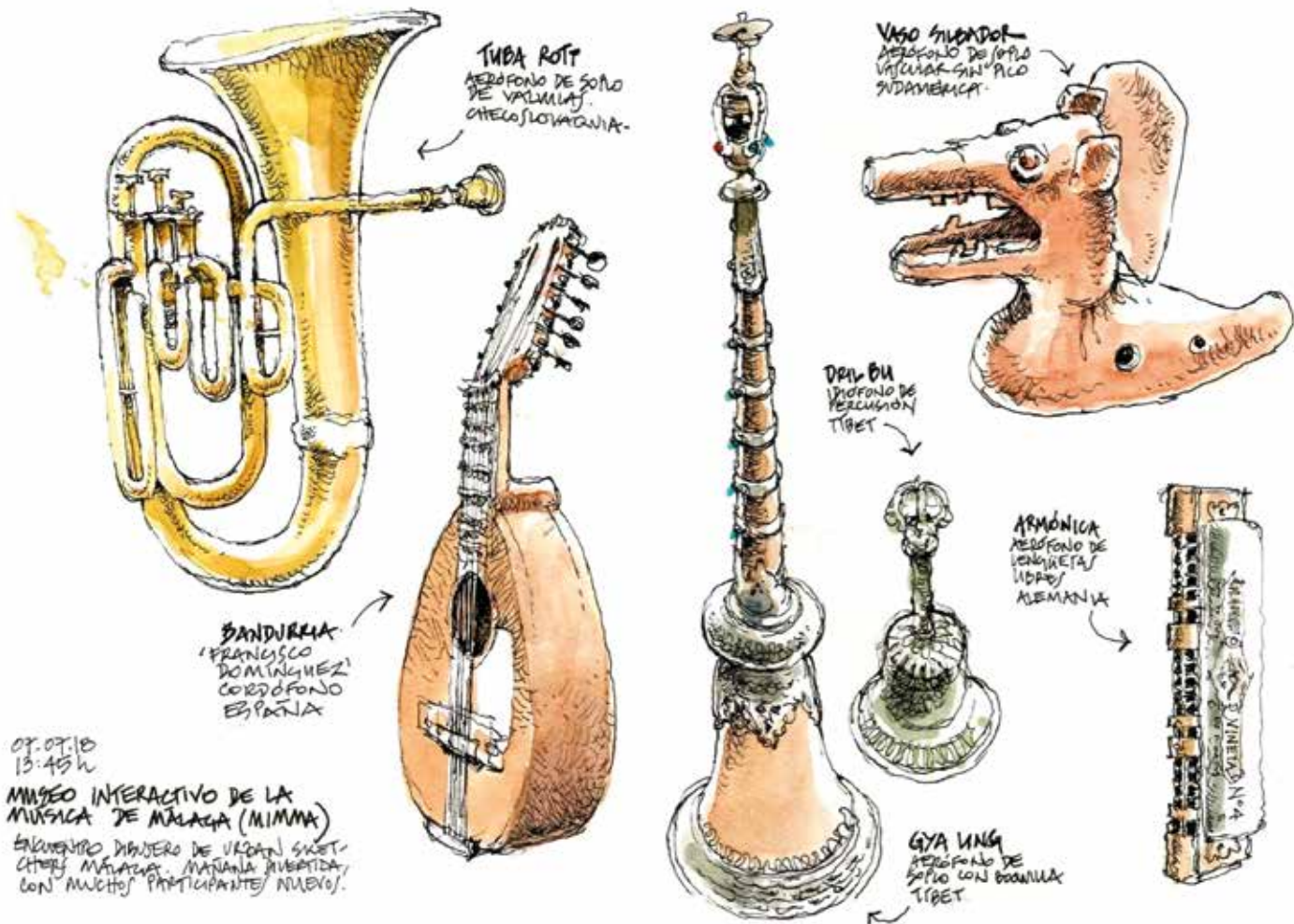
ANTIGUO APARATO DE LA
DIRECCIÓN GENERAL DE
TRÁFICO, RECÉN RESTRU-
CIDO POR LA ASOCIACIÓN
DE AMIGOS DEL MUSEO.



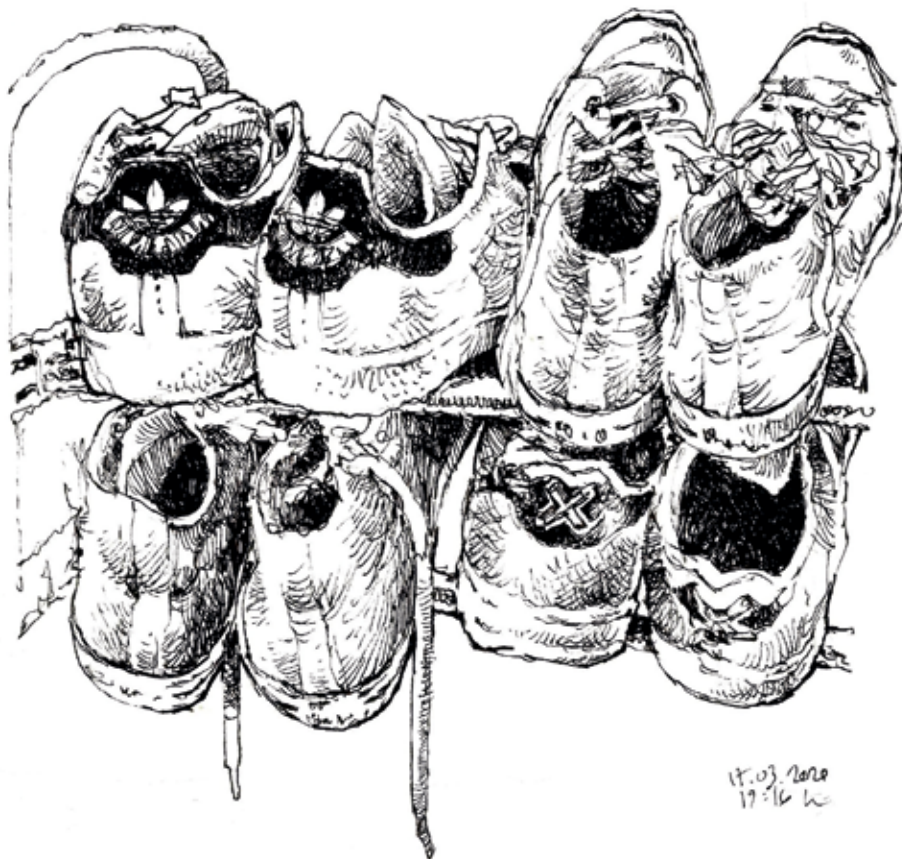
Helicóptero Bell 47
Aeromuseo de Málaga, 29-09-2012 (27,4 x 21,5 cm)



Plantas crasas
 Málaga, 13-07-2016 (29,7 x 21 cm)



Museo Interactivo de la Música de Málaga (MIMMA)
 Málaga, 07-07-2018 (27,4 x 21,5 cm)



17.03.2020
17:16 h

CRÓNICA DEL ENCIERRO
RETRATO DE FAMILIA.

Los zapatos, motivo de discordia antiguo en todo hogar en el que
more un adolescente, se alinean estos días en perfecto estado de
servicio. El zapatero languidece por la falta de actividad y
hace falta el par de ir a hacer la compra registra algo del
movimiento pero, cual apesadado, se resigna a, distanciamiento.
III día de confinamiento oficial, VII día del efectivo.

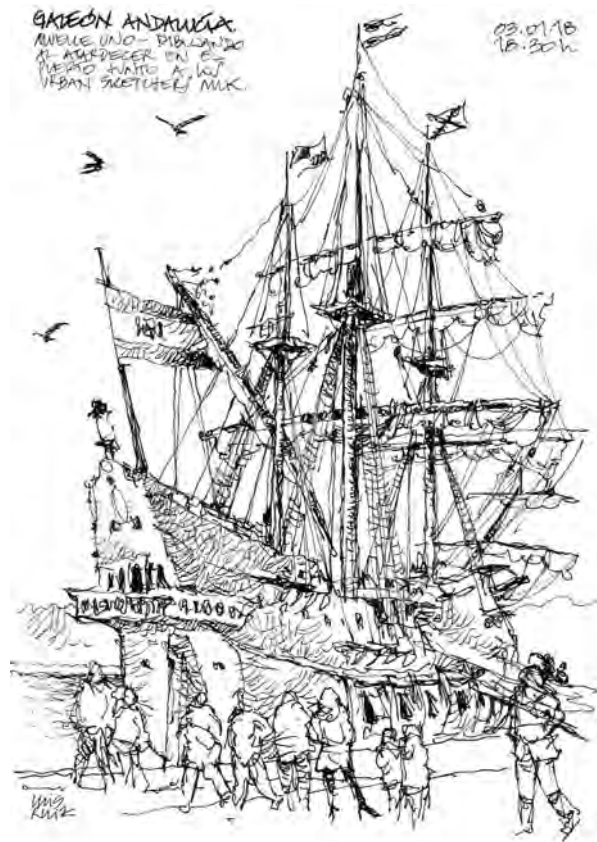
Retrato de familia

Málaga, 17-03-2020 (17,8 x 23,3 cm)



Luis Ruiz Padrón es arquitecto por la Universidad de Sevilla (1999). Desde entonces ejerce la profesión libre y actualmente es profesor del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Universidad de Málaga. Pertenece al colectivo Urban Sketchers desde 2009. Obtuvo el premio internacional ArchiGraphicsArts de dibujo arquitectónico (2015). Es autor de diversas publicaciones y desde 2016 es colaborador semanal en Diario SUR, por lo que ha obtenido una mención en los Premios Málaga de Arquitectura (2020).

En 2016 leyó su tesis doctoral, *Málaga, dibujos de ciudad y paisaje hasta 1850*, dirigida por Antonio Gámiz Gordo en la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla. Desde entonces es miembro del grupo de investigación HUM 976. Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo, cuyos objetivos se centran en el dibujo como parte esencial del pensamiento y la creación arquitectónica, y cuyas líneas de investigación se enmarcan entre las amplias materias del área de Expresión Gráfica Arquitectónica.



HUM 976. Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo
Universidad de Sevilla