

La Historia de

Mafalda

QUINTO



Primer Edición Octubre 2015

Diseñadora: Cynthia Carrillo

LIBRERÍA PORRÚA

República de Argentina No. 15, Col. Centro, Cuauhtémoc, Cd. de México, Distrito Federal.

01 800 707 78 22

www.porrúa.mx

Ejercicio realizado sin fines de lucro de la Universidad Autónoma de Baja California, Unidad ECITEC Valle de las Palmas.

ISBN 975-000-000

Impreso en México



QUINO	4
LOS PERSONAJES	8
<i>Mafalda</i>	9
<i>Manolito</i>	10
<i>Susanita</i>	11
<i>Felipe</i>	12
<i>Guille</i>	13
<i>Libertad</i>	14
<i>Miguelito</i>	15
MÁS DE MAFALDA	16
SIGNIFICADO DE LOS PERSONAJES	20
<i>Susanita: La mujer, el discrimen y el machismo</i>	21
<i>Felipe: La cultura global</i>	22
<i>Manolito: El capitalismo</i>	23
<i>Libertad</i>	24
<i>Mamá, Papá y Guille: La clase media</i>	25
<i>Burocracia</i>	26



QUINO

Joaquín Salvador Lavado Tejón, nace en la región andina de Mendoza (Argentina) el 17 de julio de 1932, aunque en los registros oficiales, es anotado el 17 de agosto. Desde su nacimiento fue nombrado Quino para distinguirlo de su tío Joaquín Tejón, apreciado pintor y diseñador gráfico, con el que, a los tres años de edad, descubrió su vocación.



A los trece años se matriculó en la Escuela de Bellas Artes, pero en 1949 “Cansado de dibujar ánforas y yesos”, la abandona y piensa en una sola profesión posible: dibujante de historieta y humor.

Determinado firmemente a lograr sus objetivos, a la edad de dieciocho años se trasladó a Buenos Aires en busca de un editor dispuesto a publicar sus dibujos, pero pasaría tres años de penurias económicas antes de ver su sueño hecho realidad. “El día que publiqué mi primera página pasé el momento más feliz de mi vida”.

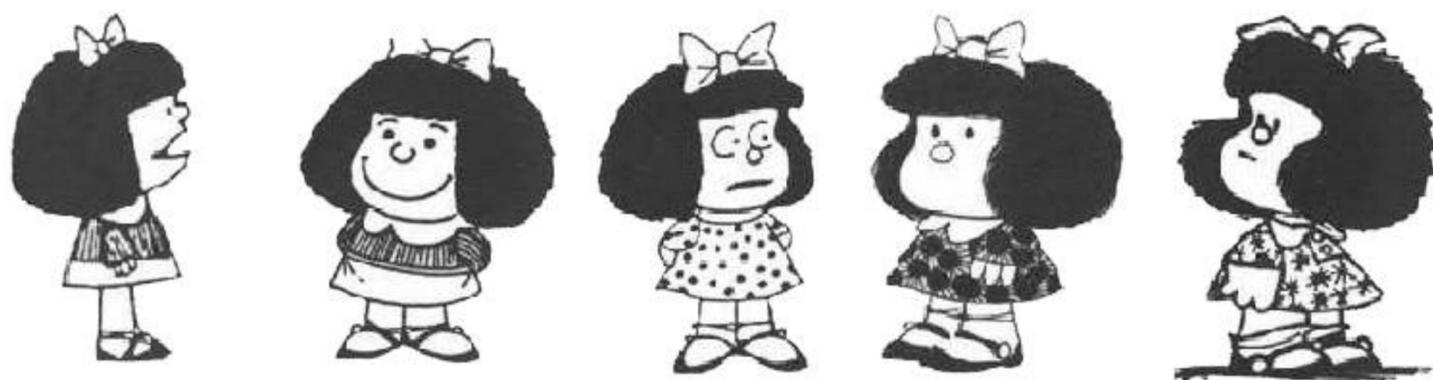
Desde 1954 y hasta la fecha sus dibujos se vienen publicando en infinidad de diarios y revistas de América Latina y Europa.

Con la popularidad mejora su situación económica, y en 1960 tiene la oportunidad de coronar otro sueño: casarse con Alicia Colombo, nieta de inmigrantes italianos y con un título en química.

En 1963 aparece su primer libro de humor, “Mundo Quino”, una recopilación de dibujos de humor gráfico mudo con prólogo de Miguel Brascó.

El mismo Brascó lo presenta a Agens Publicidad, que buscaba a un dibujante para que creara una historieta «mezcla de Blondie y Peanuts» para publicitar el lanzamiento de una línea de productos electrodomésticos llamados Mansfield, razón por la que el nombre de algunos de los personajes debían comenzar con la letra M, de ahí Mafalda.

Agens no hace su campaña, pero Quino se queda con unas pocas tiras que le serían útiles unos meses después, cuando diera vida al personaje que lo haría famoso.



Mafalda, la chica de pelo negro que odia la sopa y está en contradicción con los adultos, se publicó por primera vez el 29 de septiembre 1964 en el semanario *Primera Plana* de Buenos Aires. El 9 de marzo 1965, con el paso de las tiras cómicas al periódico *El Mundo* (en el que Quino publicará seis tiras por semana), se inicia el imparable éxito del personaje, que cruza las fronteras nacionales para conquistar América del Sur y luego se extiende a Europa, ganando una posición de liderazgo en el imaginario colectivo.

Jorge Álvarez Editor publica el primer libro de Mafalda que reúne las primeras tiras en orden de publicación, tal como se hará en los siguientes. Sale en Argentina para Navidad y en dos días se agota su tirada de 5.000 (cinco mil) ejemplares.

En Italia, se edita en 1969 el primer libro, “Mafalda la Contestataria”, con la presentación de Umberto Eco, director de la colección.

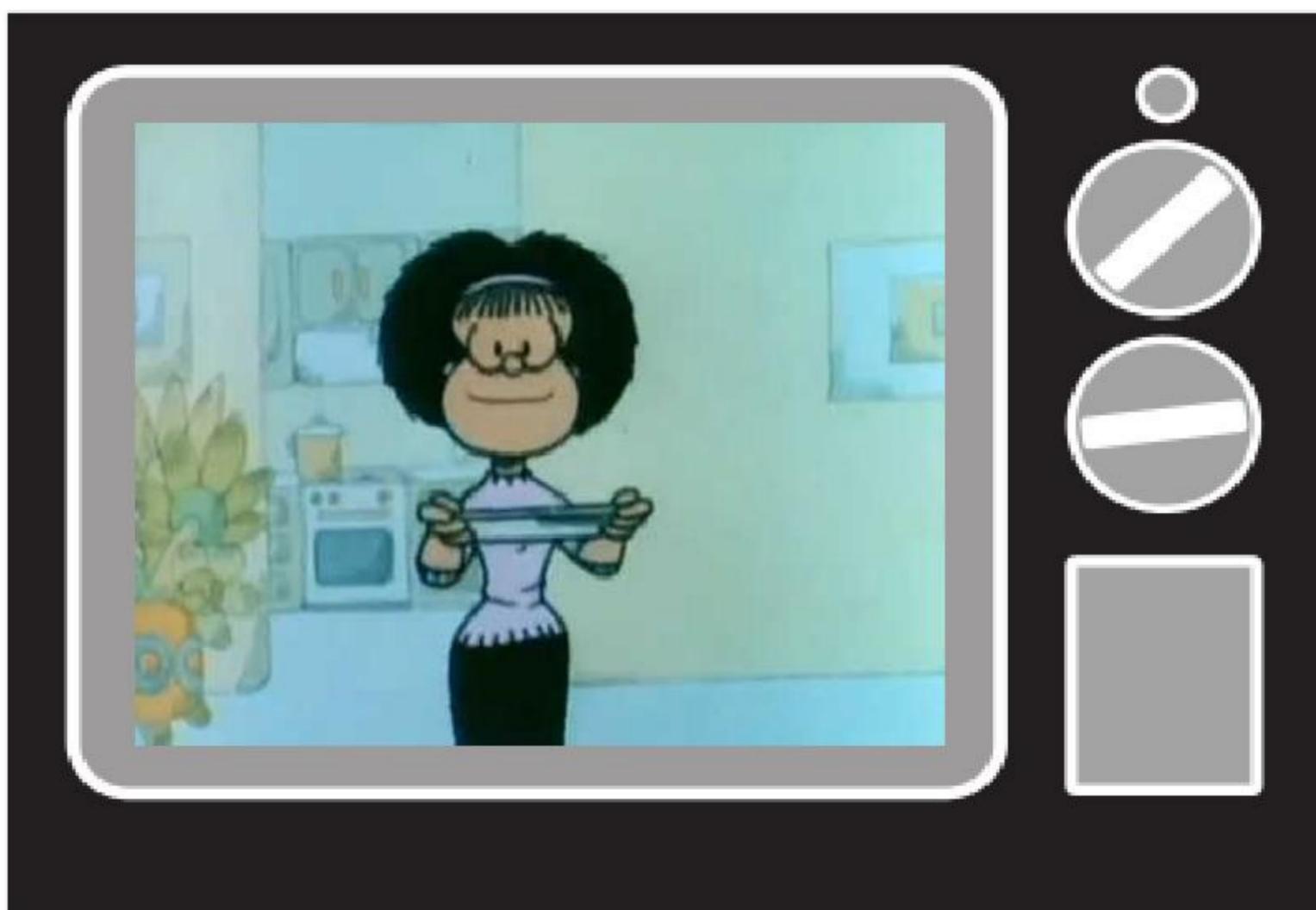
El gran éxito y fama internacional no impedirán que Quino, el 25 de junio 1973, tome una decisión para algunos desconcertante: no dibujar más tiras de Mafalda, pues ya no siente la necesidad de utilizar la estructura expresiva de las tiras en secuencia. Sin embargo, el interés por Mafalda se ha mantenido inalterado, de hecho, sus libros continúan reimprimiéndose y sigue siendo elegida para acompañar diversas campañas sociales (UNICEF, la Cruz Roja Española, el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Argentina). En adelante Quino continuará publicando semanalmente sus



tan conocidas páginas de humor que han ido agrupándose en la colección de sus libros de Humor.

En 1984, invitado para integrar el jurado del Festival de Cine Latinoamericano de La Habana, viaja a Cuba, donde comienza su amistad con el director de cine de animación Juan Padrón y firma un contrato con el ICAIC (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos) para la realización de cortometrajes con sus páginas de humor. La serie se llama Quinoscopios, dirigidos por Juan Padrón sobre dibujos e ideas de Quino.

En 1993 la empresa española D.G. Producciones S. A., en coproducción con Televisión Española produce 104 episodios de Mafalda en dibujos animados de 1 minuto de duración dirigidos por Juan Padrón en el ICAIC. Las caricaturas fueron difundidas en Italia por la RAI2 y en Argentina en dos oportunidades: primero por el antiguo canal 11 y varios años después por canal Encuentro.





LOS PERSONAJES

Mafalda

Manolito

Susanita

Felipe

Guille

Libertad

Miguelito

Los Padres



Mafalda es la protagonista, la que da el nombre al cómic. Se desconoce cuales son sus apellidos como en casi todos los personajes pero en una tira, Quino escribe una M después del nombre de Mafalda en un trabajo que ella hizo para clase. Mafalda tiene 6 años y se preocupa excesivamente por todo lo que acontece en el mundo escuchando día a día las malas noticias de la radio o de la televisión, pero siempre con la esperanza de que algún día todo se arregle y se consiga la paz mundial. Como todo niño odia la sopa lo que provocara ciertas discusiones con su madre. Su primer amigo fue Felipe pero pronto se unirían los demás.

- SU NOMBRE

MAFALDA

- LA EDAD

6 AÑOS EN 1964

- EL SEXO

FEMENINO, CON ÉNFASIS EN LA CONTESTACIÓN

- AMA

LOS BEATLES, LA DEMOCRACIA, LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS, LA PAZ (CAMBIANDO EL ORDEN DE LOS AMORES LAS COSAS NO CAMBIAN)

- ODI

LA SOPA (VÉASE "DERECHOS DE LOS NIÑOS"), LAS ARMAS, LA GUERRA, A JAMES BOND

- PRIMERA APARICIÓN

29 DE SEPTIEMBRE DE 1964



Hijo de españoles *Manolito* es un personaje fundamental en las tiras. Es el personaje más bruto culturalmente hablando ya que su cerebro es únicamente habilidoso en sacar cuentas. Ayuda a su padre en su almacén y siempre estar prodigando por doquier las excelencias del almacén Don Manolo.

Es el único personaje junto con Guille al que le gusta la sopa. Además odia con toda su alma a los Beatles y a Susanita debido principalmente a los insultos que Susanita le dice sobre su inteligencia. Su ídolo es Rockefeller y su meta es tener una gran cadena de supermercados cuando sea mayor.



- SU NOMBRE

ES MANUEL, ALIAS MANOLITO

- SU APELLIDO

ES GOREIRO

- LA EDAD

6 AÑOS EN 1964

- EL SEXO

MASCULINO Y COMERCIANTE

- AMA

LA CAJA REGISTRADORA, LOS FURGONES DE LOS BANCOS, LOS BALANCES, A ROCKEFELLER

- ODIS

LOS LIBROS NO CONTABLES, A LOS BEATLES, A LOS HIPPIES, LOS DESCUENTOS, A SUSANITA

- PRIMERA APARICIÓN

25 DE MARZO 1965



Susanita es la mejor amiga de Mafalda. Se apellida Chirusi, y un segundo nombre Clotilde. Es el personaje mas egocéntrico de todos ya que odia compartir protagonismo.

Su gran obsesión en la vida es casarse y tener muchos hijitos. Esta obsesión además la va proclamando por ahí lo que provoca continuas disputas para que se calle. Se lleva mal con Manolito por lo que continuamente se están peleando e insultando. Su vida es aparentemente normal a pesar de ser “la mala” del grupo y siempre esta tratando de dar envidia a los demás.

- SU NOMBRE

ES SUSANA CLOTILDE (CON PREFERENCIA EL DIMINUTIVO SUSANITA)

- SU APELLIDO

ES CHIRUSI

- LA EDAD

6 AÑOS EN 1964

- EL SEXO

FEMENINO Y MUY MATERNAL

- AMA

LA EL MATRIMONIO (MEJOR SI ES EL SUYO), LOS HIJOS (LOS SUYOS), EL TREN DE LA VIDA (ALTO), QUIZÁS A FELIPE

- ODI

A LOS POBRES, LAS IDEAS INCÓMODAS, LOS DIVORCIOS, A MANOLITO

- PRIMERA APARICIÓN

29 DE SEPTIEMBRE DE 1964



Felipe es el mayor del grupo ya que lleva un año a todos los demás excepto a Miguelito que le lleva 2. Es uno de los personajes más carismático y se lleva bien con todo el grupo.

Esta locamente enamorado de una vecinita muy guapa de su barrio por la que suspira pero es poseedor de una timidez que no le dejará hablar a su amor platónico. Es un angustiado de la vida y casi siempre estará pensando en las tareas que no hizo y siempre estará imaginándose como su escuela será demolida.



- SU NOMBRE

FELIPE

- SU APELLIDO

NO SE CONOCE

- LA EDAD

7 AÑOS EN 1964

- EL SEXO

MASCULINO Y APOCADO

- AMA

LOS CRUCIGRAMAS, EL LLANERO SOLITARIO, A MURIEL (EN SECRETO)

- ODIS

LA ESCUELA Y DE CONSECUENCIA LEVANTARSE TEMPRANO, LAS OBLIGACIONES DE LOS NIÑOS (SOBRE TODO LAS QUE SE LLAMAN DEBERES)

- PRIMERA APARICIÓN

2 DE JUNIO 1968



Guille es el hermano pequeño de Mafalda. Es rebelde e ingenuo. Su inocencia es la principal causa del éxito de sus tiras. Junto con Manolito a Guille le gusta la sopa lo cual no hará más que provocar enfados con su hermana mayor.

El número de tiras editadas sobre Guille escasean pero hay que decir que las existentes son todas de una altísima calidad. Envuelto en su mundo pequeño e ingenuo Guille no se relaciona prácticamente con el grupo por lo que casi siempre sale solo o con Mafalda “Mafaddita que el la llama”.

- SU NOMBRE

GUILLERMO, GUILLE POR COMODIDAD DE QUIÉN LO LLAMA

- LA EDAD

NACIÓ EN 1968, QUE NO ES UN AÑO CUALQUIERA

- EL SEXO

VARÓN QUE RIMA CON CHICHARRÓN

- AMA

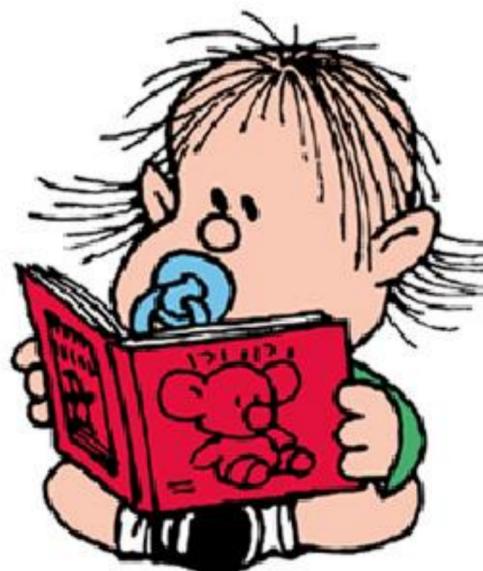
DIBUJAR LAS PAREDES, EL CHUPETE ON THE ROCKS, PERO SOBRE TODO BRIGITTE BARDOT

- ODI

TODAVÍA ES PEQUEÑO, PERO ALGO ODIARÁ TARDE O TEMPRANO

- PRIMERA APARICIÓN

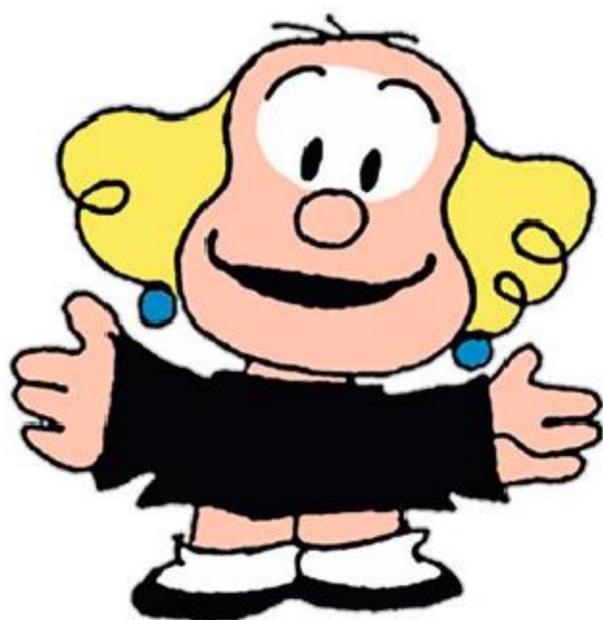
2 DE JUNIO DE 1968



Libertad fue el último personaje de la tira. Se puede denominar a Libertad como una Mafalda pero en versión más radical, más restrictiva.

Según Quino, Libertad representa la idem. Es la más chiquita del grupo y le revienta la gente alta. Además a ella le gusta la gente simple cosa que contradice enrevesándose cuando habla.

Su madre es traductora de libros en francés y viven en un pequeño apartamento pero se esfuerzan en demostrar que es más grande de lo que aparenta.



- SU NOMBRE

ES LIBERTAD, CON MAYÚSCULA,
COMO LA LIBERTAD

- SU APELLIDO

¿POR QUÉ NO BASTA CON EL NOMBRE?

- LA EDAD

NO ES MUCHA, PERO ES MÁS DE
LA QUE APARENTA

- EL SEXO

FEMENINO, COMO LA LIBERTAD
MASCULINO, COMO LA LIBERTAD

- AMA

LA CULTURA, LA REVOLUCIÓN, LAS
REINVINDICACIONES

- ODIA

LAS PERSONAS COMPLICADAS.
¿POR QUÉ NO PUEDEN SER TODOS
SENCILLOS?

- PRIMERA APARICIÓN

15 DE FEBREO 1970



Miguelito es el niño mas pequeño del grupo sino tenemos en cuenta a Guille. En el se demuestra la ingenuidad y el descubrimiento del mundo. Es uno de los personajes que mas se hace querer debido a su forma de ser.

Mafalda lo conoció en la playa estando de vacaciones y resulto vivir cerca de Mafalda; pronto conocería a todo el grupo.

No se lleva mal con nadie del grupo pero debido a su poco conocimiento de las cosas y su gran imaginación siempre esta con cuestiones absurdas o con deducciones sin sentido.

- SU NOMBRE

ES MIGUEL, MEJOR MIGUELITO

- SU APELLIDO

ES PITTI

- LA EDAD

5 AÑOS EN 1964

- EL SEXO

MASCULINO Y EGOÍSTA

- AMA

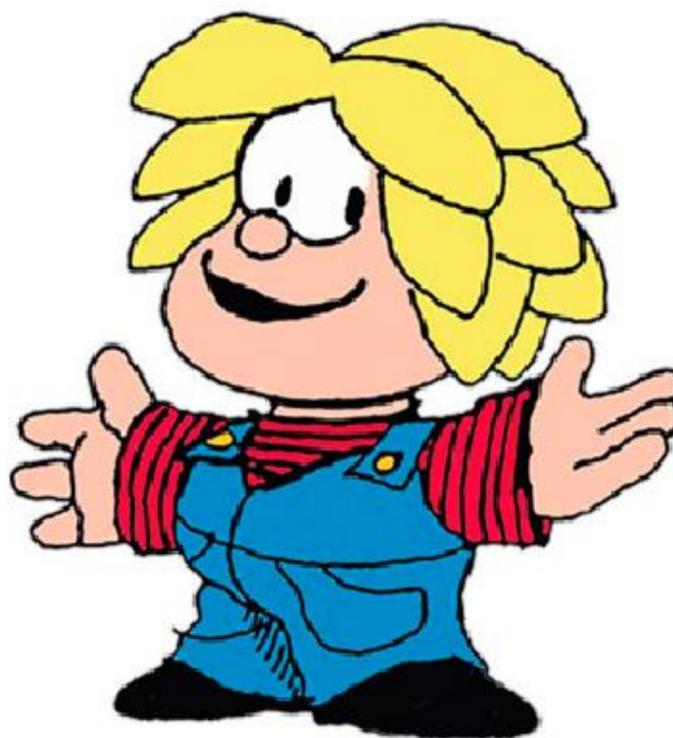
A MIGUELITO, MIGUELITO,
MIGUELITO, EL JAZZ Y LOS
DISCURSOS ABSTRACTOS E
INUTILES

- ODI

PASAR INADVERTIDO, TENER
LA EDAD QUE TIENE

- PRIMERA APARICIÓN

VERANO 1966



8971
1768

ES DIVERTIDO
BUSCAR FORMA
DE QUÉ TIENEN
LAS NUBES



MÁS DE MAFALDA

Mafalda cautivó a generaciones con su simpatía a lo largo y a lo ancho del planeta. Ella también arrastra las cadenas de su popularidad. Aunque se bajó del escenario en 1973, sigue viviendo y creciendo de generación en generación.

Se fugó de los diarios y revistas para multiplicarse en oficinas, casas y comercios; sus tiras aparecen pegadas en los lugares más insospechados y alguna vez las siluetas de Mafalda y

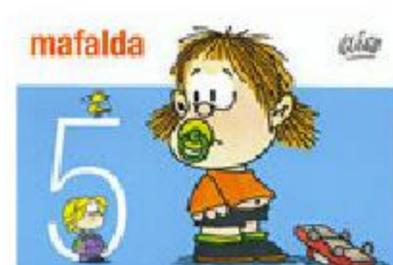


sus amigos reemplazaron a los personajes de Disney en las paredes de las guarderías. Nunca falta quien ante determinada situación, traiga a cuento un chiste de Mafalda.



Se hizo famosa a causa de la gracia de sus preguntas y comentarios, su inocencia, sus ideales libertarios, su inconformismo y sus ocurrencias disparatadas. Estas fueron las características más salientes de su personalidad y lo que la despegaba del resto. Mafalda es un clásico, una obra maestra de la historieta.

El primer libro de Mafalda apareció en 1966 y en total se publicaron 10 volúmenes. Daniel Divinsky, de Ediciones De La Flor, dijo que resulta difícil calcular la cantidad de ejemplares que Mafalda lleva vendidos en el país, pero estimó que cada uno de los libros debe andar por los dos millones.



Todo este universo salió de la imaginación de Joaquín Lavado, un mendocino que sólo pudo terminar el primario, que perdió a sus padres antes de los 15 años y que hoy sigue tan simple y tímido como entonces, cuando decidió que su vocación sería el dibujo. Ancló en Buenos Aires a los 18, con su carpetita de chistes a cuestas. Se hizo de un nombre y triunfó. Aunque a Quino nunca nadie le haya enseñado a nadar o a manejar una bicicleta, aunque no haya tenido hijos ni plantado un árbol, se ganó a fuerza de alma y tinta un lugar entre esos ángeles que tan bien dibuja. Y a su lado, claro, está esa Ciudadana Ilustre del mundo que se llama Mafalda.

Y, aunque la última tira publicada apareció el 25 de Junio de 1973, Mafalda siguió viva en la memoria y en el corazón de todos los argentinos, convirtiéndose en uno de los personajes más populares y representativos del país tanto para los propios argentinos, que se veían reflejados en las palabras y los comentarios de la niña, como en la forma de vernos desde el exterior.



SIGNIFICADO DE LOS PERSONAJES

Quino es un maestro de la caricatura. Supo escoger las mejores situaciones para darles vida con los personajes de Mafalda y mantenerlas con esa chispa. Es impresionante cómo data a cada personaje de una característica especial que hace a la historieta única e inigualable, pues supo recoger una sociedad en un grupo de inocentes niños.





Susanita: La mujer, el discrimen y el machismo

Es el instrumento real de Quino para representar a la mujer. Susanita es una niña de la misma edad de Mafalda, cuyos sueños se resumen en casarse, tener muchos hijitos, jugar canasta y tocar piano. Es la única del grupo de amigas de Mafalda que desea completarse como mujer por sus deseos de formar una familia. No goza de la simpatía de muchos de sus amigos, especialmente Manolito y Mafalda, por el hecho de ser egoísta, racista y sobre todo vive de las apariencias.

Quino utiliza el personaje de Susanita para criticar el racismo hacia el negro y utiliza nuevamente un juego entre dos niñas para llevarnos este mensaje. Pone en las manos de Mafalda una muñeca negra, la cual Susanita no ve con mucho agrado. También Susanita discrimina contra sus compañeros, siempre preguntando cuánto gana el padre de cada quien y preguntándose si es suficiente para mantener a la familia.



HE DECIDIDO ENFRENTAR LA REALIDAD, ASÍ QUE APENAS SE PONGA LINDA ME AVISAN

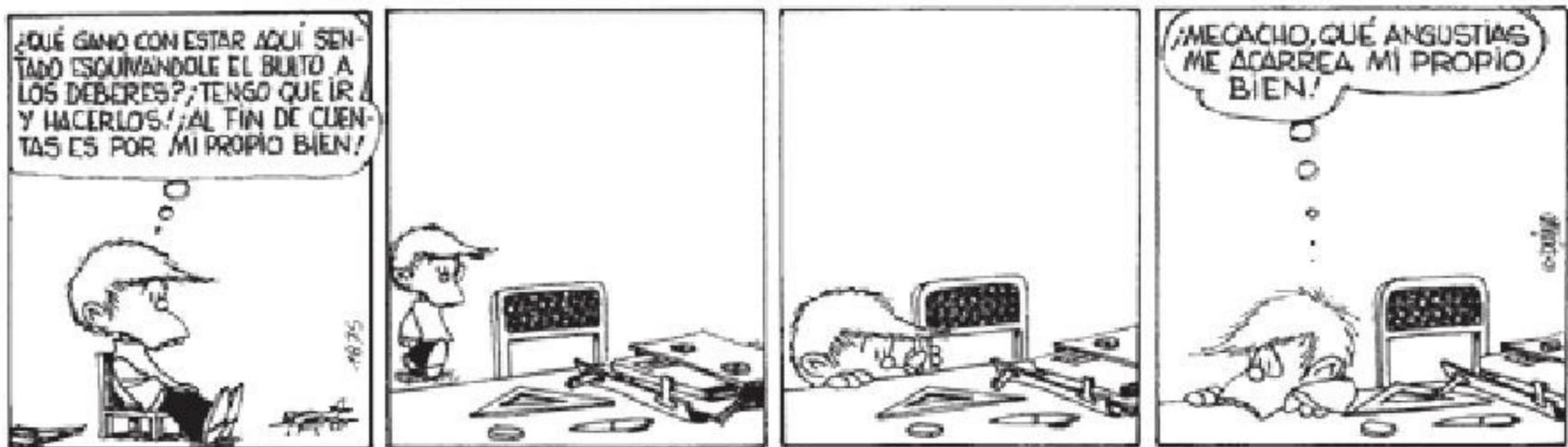


Felipe: La cultura global

Surge de la necesidad de enriquecer la misma luego de cinco meses de existencia. El personaje fue inspirado en un amigo de Quino, Jorge Timossi, quien tenía unos graciosos “dientes de conejito.”

Felipe representa al soñador que todo niño tiene dentro. Pierde su mirada pensando en los vaqueros, los indios y en que será de él cuando sea grande. Tiene la mala costumbre dejar todo para último momento y detesta hacer sus deberes escolares, aunque es muy inteligente.

La cultura global no es otra cosa que la adopción y asimilación de aspectos de otras culturas en la propia. Debido a los recursos que ostenta y su posición como potencia económica, política y militar una de las culturas que más se imita en el mundo es la de los Estados Unidos. Este es el elemento del sueño americano en la obra de Quino, un niño soñando con poder y ambiciona conquistar a otros mundos.





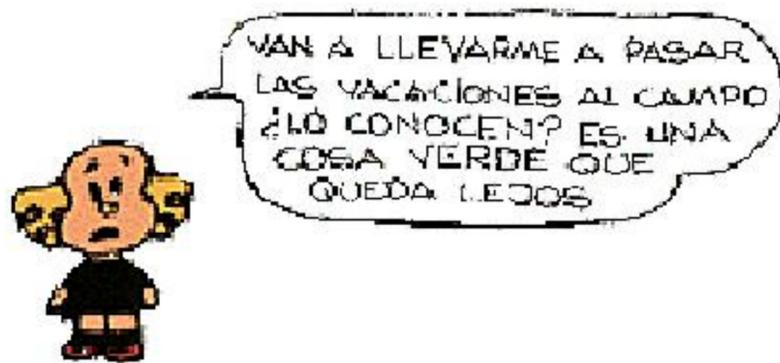
Manolito: El capitalismo

Fue creado también de la necesidad de darle nuevos giros a la tira. Hereda los dotes de comerciante, con todo lo que esto conlleva.

La figura del avaro y poco inteligente muchachito ha figurado en los escritorios de muchos importantes hombres de negocio en Latinoamérica, Manuel Goreiro, su nombre completo, es el representante del capitalismo, la avaricia y la ambición de progreso económico, también es utilizado por Quino para mostrar el maltrato hacia los niños.

Manolito viste como todo un empresario, con una chaqueta. Su tiempo en la calle lo pasa entregando mercancías, promoviendo las ventas del almacén y refutando las críticas de sus compañeros de los precios y la mala calidad de los productos que venden. Lo que rige su vida son los negocios, al igual que su padre, por lo tanto no será extraño ver cómo, hasta en sus tareas escolares, no puede dejar de pensar en los clientes, compras y artículos para la venta.





Libertad

Es lógico mencionar que este personaje representa la libertad. Quino se vale de su pequeña estatura para dejar notar que ella es tan pequeña como la libertad.

La libertad es el poder de obrar o escoger. A través de la historia muchos pueblos, grupos o personas en específico han sido despojados de su libertad. Pueblos tan antiguos como el de Israel, que fue esclavizado, y tan actuales como Cuba, sumergida en el comunismo.

Mafalda conoce a esta nueva amiguita en una de sus vacaciones en la playa donde tiene la oportunidad de presentársela a los integrantes de su familia. Estos no tardan en hacer sus conjeturas y asociaciones respecto a su estatura, lo que la lista niña capta inmediatamente.



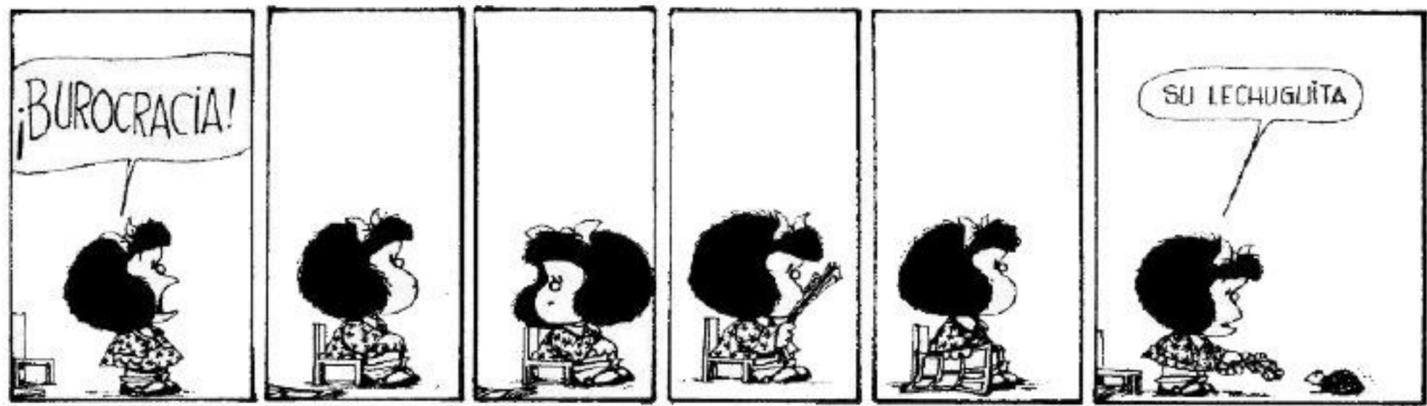


Mamá, Papá y Guille: La clase media

Los personajes que acompañaban a Mafalda al comenzar la tira eran mamá y papá. Durante los diez años que dura la historieta nunca se mencionan sus nombres, pero sí lo que hacen. En la carta que “escribe” Mafalda al director del semanario “Siete Días” nos indica: “Mi papá es corredor de seguros, y en casa se entretiene cuidando las plantas. Mi mamá es ama de casa. Se conocieron cuando estudiaban juntos en la Facultad, pero después ella abandonó para cuidarme mejor, dice”

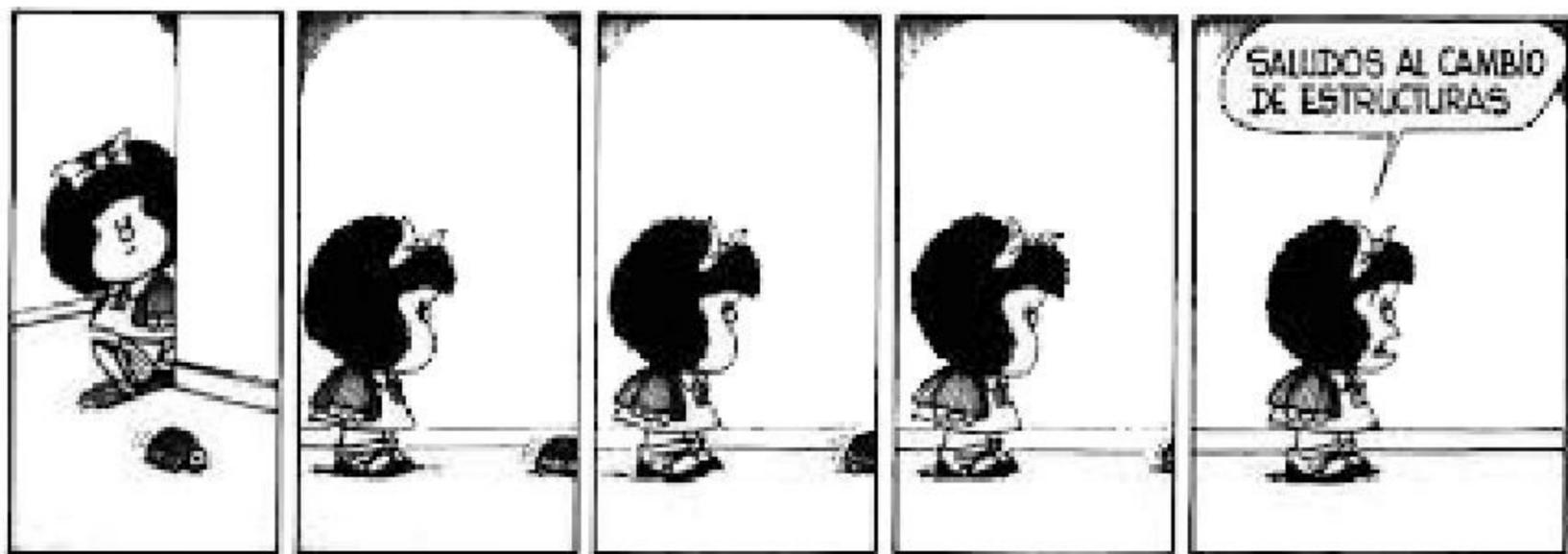
Cuando ya la tira tiene cuatro años llega un nuevo integrante al núcleo familiar que representa la clase media, Guille, el hermanito menor de Mafalda que es igual de “preguntón” que ella. Esta es una de las cosas que caracteriza a Mafalda, sus preguntas sobre el gobierno, los conflictos, los bebés, etc. que sus padres evaden y no saben contestar.





Burocracia

Quino utiliza a Burocracia, la lenta tortuga de Mafalda, para criticar este mal de los países modernos. Cuánto odiamos la lentitud del papeleo, las filas, la espera, el “vuelva más tarde” para poder disfrutar de un servicio. Así es Burocracia. Que mejor que dejar a Mafalda para que nos explique por qué su tortuga se llama así:



La Historia de Mafalda

Primera Edición, Primer Ejemplar

Terminó de imprimirse en Ediciones ILCSA S.A. de C.V.

Calzada Tecnológico No. 909, Otay Universidad

Tijuana, México el 30 de Octubre del 2015



QUINTO

