
NORMA CUBANA

NC

768: 2010

ENVASES TEXTILES — DEFINICIONES Y CARACTERÍSTICAS

Textile packages — Definitions and general features

ICS: 59.020

1. Edición Mayo 2010
REPRODUCCIÓN PROHIBIDA

Oficina Nacional de Normalización (NC) Calle E No. 261 Vedado, Ciudad de La Habana. Cuba. Teléfono: 830-0835 Fax: (537) 836-8048; Correo electrónico: nc@ncnorma.cu; Sitio Web: www.nc.cubaindustria.cu



Cuban National Bureau of Standards

NC 768: 2010

Prefacio

La Oficina Nacional de Normalización (NC), es el Organismo Nacional de Normalización de la República de Cuba y representa al país ante las organizaciones internacionales y regionales de normalización.

La elaboración de las Normas Cubanas y otros documentos normativos relacionados se realiza generalmente a través de los Comités Técnicos de Normalización. Su aprobación es competencia de la Oficina Nacional de Normalización y se basa en las evidencias del consenso.

Esta Norma Cubana:

- Ha sido elaborada por el Comité Técnico de Normalización NC/CTN 5 de Envases y Embalajes, integrado por los representantes de las siguientes entidades:

Instituto de Investigaciones para la Industria Alimenticia
Oficina Nacional de Normalización
Ministerio de la Agricultura
Ministerio de la Industria Alimenticia
Centro Nacional de Inspección y Control de la Calidad
Unión Textil
Grupo Industrial Empaque
Empresa Industrial de Alimentos de la Pesca
Grupo Empresarial Cemento-Vidrio
Grupo Empresarial del Papel
Empresa Plinex
Empresa de Envases Occidente
EMI Cmdte. Ernesto Che Guevara

- Es una adopción idéntica de la norma española *UNE 49100-1: 1970 Envases textiles. Definiciones y características generales.*

© NC, 2010

Todos los derechos reservados. A menos que se especifique, ninguna parte de esta publicación podrá ser reproducida o utilizada en alguna forma o por medios electrónicos o mecánicos, incluyendo las fotocopias, fotografías y microfilmes, sin el permiso escrito previo de:

Oficina Nacional de Normalización (NC)

Calle E No. 261, Vedado, Ciudad de La Habana, Habana 4, Cuba.

Impreso en Cuba.

0 Introducción

Los envases textiles se presentan en forma de sacos, bolsas o tejidos para envolver, siendo los de más general aplicación los de yute y algodón, y en menor escala los de lino, esparto y otras fibras.

Los tejidos y principalmente los de yute, aun cuando normalmente suelen utilizarse puros, pueden presentarse también asociados a otros materiales de embalaje, obteniéndose así embalajes complejos, cuyos principales tipos son: yute-polietileno, yute-papel, yute-cloruro de polivinilo, yute-aluminio, así como yutes tratados con diversas sustancias, a fin de lograr unas características particulares, como resistencia a la acción de los ácidos, al ataque de insectos, a la putrefacción, a la combustión u otras similares.

Los tejidos, bolsas y sacos de yute son apropiados para envasar una amplia variedad de artículos incluyendo sustancias cristalinas, granulares y pulverulentas, piezas de tejidos y pequeños productos tales como tornillería.

Los sacos de yute tienen su principal aplicación en el envasado de cereales, sal, azúcar, café, té, harina y productos similares, tabaco, semillas, fertilizantes, alimentos para animales y aves de corral y pequeños accesorios de maquinaria. Las bolsas y sacos de algodón se utilizan principalmente para productos granulares finos y pulverulentos, en los que es esencial que se eviten pérdidas por filtración sin perjuicio de mantener en ellos la debida aireación.

ENVASES TEXTILES — DEFINICIONES Y CARACTERÍSTICAS

1 Objeto

Esta Norma Cubana establece las características generales de los envases textiles y define los términos aplicables a los mismos.

2 Referencias normativas

Los siguientes documentos de referencia son indispensables para la aplicación de este documento. Para las referencias fechadas, sólo se toma en consideración la edición citada.

NC 700: 2009 Envases y embalajes — Términos y definiciones

3 Terminología

A los fines de esta norma son aplicables los términos y definiciones siguientes:

3.1

bolsa

saco

envase flexible de una o múltiples capas, generalmente cerrado por todos sus lados, exceptuando uno, el cual puede o no cerrarse después del llenado.

(NC 700: 2009, definición 2.3.1)

Los envases pueden estar confeccionados con lonas elaboradas preferentemente con algodón, lino o cáñamo u otros tipos de tejido como ligamento tafetán, doble urdimbre, etc.

3.1.1 Designación de los sacos

Los sacos se designan por la longitud, el ancho y la masa.

3.1.1.1

longitud

es la dimensión perpendicular a la base del saco, medida estando de plano sin arrugas y siguiendo el eje longitudinal.

3.1.1.2

ancho

es la dimensión paralela a la abertura del saco, medida estando éste extendido sin pliegues y hacia la mitad de su longitud.

3.1.1.3

masa

es el peso del saco confeccionado.

3.1.2

sacos con válvula

son aquellos en que la boca aparece cosida, dejando sólo en un extremo de la misma una abertura que forma un dispositivo para llenar y cerrar el saco.

3.2

tejidos para envases

un tejido para envases se define por los términos siguientes:

- a) Clase de fibra empleada en el tejido
- b) Largo y ancho de la pieza requerida
- c) Masa por metro cuadrado
- d) Tipo de ligamento del tejido
- e) Número *tex* de los hilos de urdimbre y de trama
- f) Densidad o cuenta de los hilos de la urdimbre y de la trama.

3.3

hilo hilaza

dos o más fibras textiles retorcidas juntas para formar un filamento de sección constante.

3.3.1

torzal retor

es un hilo obtenido por torcido de otros varios alrededor de un eje común.

3.4

tex

es la unidad fundamental adoptada en el *sistema universal tex* para designar la masa lineal de los hilos, mechas, cordones, cuerdas, filamentos y demás productos textiles de sección constante.

La unidad *tex* corresponde a un hilo que tiene la longitud de un kilómetro y pesa un gramo.

El número *tex* de un hilo indica, por tanto, la masa en gramos de 1 000 m de dicho hilo.

3.5

urdimbre

conjunto de hilos que siguen la dirección longitudinal del tejido.

3.6

trama

conjunto de hilos que están en la dirección transversal del tejido. Los hilos de trama se llaman también pasadas.

3.7

tipos de ligamento

los tipos de ligamento de los tejidos más empleados para sacos son los que se indican a continuación.

3.7.1

ligamento tafetán

en este tejido se entrecruzan alternativamente un hilo de urdimbre y otro de trama. Es el tipo más corriente, y se utiliza generalmente en sacos para hortalizas, azúcar, harina y cereales, abonos y para el empaque en forma de balas o fardos.

3.7.2

ligamento cruzado o sarga

es el tejido en que los hilos de urdimbre se entrecruzan con las pasadas formando líneas diagonales. Se emplea para sacos de gran resistencia que han de ser utilizados en transportes marítimos o internacionales.

3.7.3

ligamento de gasa

es un tejido que forma una malla, más o menos amplia, en el que una ligera torsión de los hilos de urdimbre impide el deslizamiento de los de trama. Se utiliza principalmente para pequeños envases unitarios de frutos y productos hortícolas, normalmente elaborados con fibras de algodón, artificiales o sintéticas.

3.8

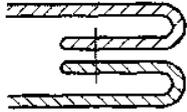
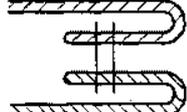
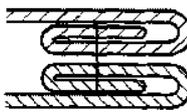
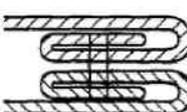
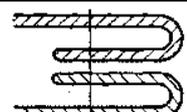
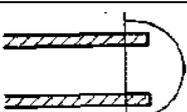
densidad o cuenta de la urdimbre y de la trama

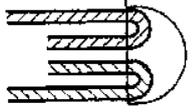
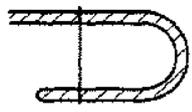
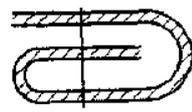
la densidad o cuenta de la urdimbre y de la trama es el número de hilos de una y otra que entran en una unidad lineal del tejido (1 cm, 2 cm, 10 cm).

4 Características de las costuras en la fabricación de sacos

Los tipos de costuras y dobladillos generalmente empleados en la fabricación de sacos, son los que se indican en la tabla 1. Al definir la costura deberá indicarse el tipo de hilo con que se efectúa y el número de puntadas por decímetro.

Tabla 1 — Tipos de costuras y dobladillos en la fabricación de sacos

Tipo de costura o dobladillo	Esquema de la costura ¹⁾
A. <i>Costura plana sencilla</i> . La costura atraviesa las dos telas a unir. El saco queda vuelto después del cosido.	
B. <i>Costura plana doble</i> . Con igual disposición que la anterior, pero con doble costura. El saco queda vuelto después del cosido.	
C. <i>Costura sencilla con dobladillo</i> . Las dos telas con el dobladillo hacia fuera son atravesadas por la costura. El saco queda vuelto después del cosido.	
D. <i>Costura doble con dobladillo</i> . Con igual disposición que la anterior, pero con doble costura. El saco queda vuelto después de cosido.	
E. <i>Costura en M</i> . La costura atraviesa las dos telas a unir con sus dobladillos hacia el interior. El saco no se vuelve después de cosido. Suele utilizarse para complejos yute-papel.	
F. <i>Costura sobreorillada o cadeneta ("Herakles")</i> . Se utiliza cuando las telas a unir tienen su orillo. El saco queda sin volver después de cosido.	

<p>G. <i>Costura sobreorillada o cadeneta en bordes cortados ("Herakles")</i>. La costura análoga a la anterior atraviesa las dos telas a unir con sus dobladillos hacia el interior. El saco queda sin volver después de cosido.</p>	
<p>H. <i>Dobladillo sencillo</i>. Se utiliza para la boca del saco cuando la tela tiene orillo en esta parte.</p>	
<p>I. <i>Dobladillo remetido</i>. Se utiliza para la boca del saco cuando la tela ha sido cortada sin orillo en esta parte.</p>	
<p>¹⁾ En los dibujos, las líneas sombreadas representan el tejido y las de trazos continuo, la costura.</p>	

Bibliografía

[1] España, UNE 49100: 1973 Envases textiles — Definiciones y características.

[2] Cuba, NC 700:2009 Envases y embalajes — Términos y definiciones.