

Cooperación en la información de diseñadores: ISDI-UDA, es una experiencia cercana

Autor: Juan Emilio Martínez

Instituto Superior de Diseño Industrial/Cuba

La universidad de diseño cubana (ISDI) como institución de educación superior se ha desarrollado en su dinámica histórica en correspondencia con el contexto socioeconómico que le ha correspondido en cada momento. En el transcurso del tiempo ha ido asumiendo y ajustando el análisis y percepción de sus misiones, repensando el modo de hacer efectivas sus funciones y consecuentemente perfeccionándose de forma permanente.

En el ámbito de la cooperación internacional este proceso se ha manifestado principalmente en:

- Asesoría técnica y profesores extranjeros. Principalmente asumida hacia dentro de forma muy intensa en la segunda mitad de los años 80 del siglo XX, o sea, en los tiempos de fundación y comienzo de la actividad de nuestra universidad. Esta se mantuvo de manera discreta en los años 90 y todavía hoy producto de las difíciles condiciones económicas que ha atravesado el país. Se reconoce como una vía importante de profundización y actualización en el conocimiento de las tendencias actuales de la enseñanza, actividad y gestión de diseño.
- Encuentros de Diseño y Eventos Forma. Los ocho (8) Encuentros de Diseño de La Habana dirigidos fundamentalmente a empresarios y directivos de diseño y los tres (3) Eventos Forma se reconocen como espacio de reflexión e intercambio de experiencias entre profesores y estudiantes de las universidades y escuelas de diseño con relación al proceso de enseñanza y aprendizaje y los modelos que se asumen.
- Intercambio de estudiantes. Manifestado de forma fundamental en la cantidad de estudiantes de otros países (Alemania, Angola, Bolivia, Colombia, Ecuador, España, Francia, Guatemala, México, Suiza y Venezuela) que han realizado pasantías, cursos cortos y toda la carrera de diseño en el ISDI.

La experiencia internacional en la movilidad, el intercambio académico y la cooperación de las instituciones de educación superior se han enfocado hacia el contacto bilateral con homologas de otros países y por programas de intercambio de estudiantes dentro de un bloque de países.

La cercanía geográfica de Estados Unidos y México, los nexos socioeconómicos de sus sociedades, el conocimiento cercano que hay en la comunidad universitaria mexicana sobre las instituciones y organismos estadounidenses relacionados con la educación superior, así como la relativa facilidad para el reconocimiento de grados entre los dos países, han sido factores que facilitan la cooperación entre ambas naciones. El 50% aproximadamente de los estudiantes mexicanos que van al exterior lo hacen hacia Estados Unidos y en México el 61% de los estudiantes extranjeros proviene del propio Estados Unidos y Canadá. La Unión Europea por su parte tiene instrumentados varios programas de intercambio de estudiantes.

Programa Erasmus: Fue el programa pionero en el intercambio de estudiantes y nació con el objetivo de animar a algunos estudiantes a ir a estudiar, durante un período limitado, a otro país de Europa en el marco de sus estudios universitarios nacionales. Fue creado en 1987.

Se organizaban programas para el intercambio de estudiantes, garantizando el pleno reconocimiento de los títulos y períodos de estudio realizados. También estaban previstos intercambio de personal docente, proyectos conjuntos de desarrollo de planes de estudio, cursos de corta duración y visitas de personal docente y administrativo de las universidades.

Programa Sócrates: Sucesor del programa Erasmus. Fue creado en 1995. Pensado para contribuir a una educación y a una formación de calidad, y la creación de un espacio europeo abierto de educación.

Reforzar la dimensión europea de la educación, promover una mejora de los conocimientos de las lenguas, fomentar la cooperación y la movilidad en el ámbito educativo y favorecer la innovación en las prácticas y materiales pedagógicos sobre todo con el empleo de nuevas tecnologías son sus principales fines.

Programa Lingue: Programa de acción para promover el conocimiento de lenguas extranjeras en la Comunidad Europea. Comienza en 1990. El

programa estaba formado por un conjunto de orientaciones comunes encaminadas a: animar a todos los ciudadanos a adquirir un conocimiento operativo de las lenguas extranjeras, aumentar en las universidades las posibilidades de combinar el estudio de las lenguas extranjeras con sus estudios principales y elevar el nivel de la enseñanza en las lenguas extranjeras entre otros elementos.

Además de estos programas existen otros destinados a la formación profesional y las prácticas profesionales de los recién titulados como son: Comett, IRIS, PETRA, Eurotecnet y el Leonardo da Vinci.

Los dos ejemplos señalados tienen que ver con zonas económicas fuertes: Estados Unidos y Europa. Sus economías permiten ayudas que favorecen todos esos programas de intercambio y cooperación.

Considero que nos corresponde a nosotros, representantes de instituciones de educación superior y específicamente de escuelas de diseño mayoritariamente de países del Sur, de América Latina, pensar en cuáles deben ser las vías y formas de fomentar el intercambio y la cooperación para favorecer una formación cada vez de mayor calidad en los diseñadores.

El ISDI puede ofrecer hoy varias alternativas para la cooperación y el intercambio de estudiantes y docentes.

Para estudiantes:

01. Estudios de pregrado. Hoy se forman en nuestra universidad estudiantes de Guatemala, México, Ecuador y Venezuela que matricularon las carreras de diseño desde primer año.

02. Pasantías. Es común encontrar cada año 2-3 estudiantes alemanes que cursan un semestre y pasan las asignaturas por ellos elegidas que complementan los créditos de su currículo.

03. Cursos cortos. Grupos de estudiantes mexicanos, franceses, bolivianos, ecuatorianos, colombianos, suizos han participado de cursos cortos dirigidos a temas o proyectos específicos compartiendo el trabajo con estudiantes cubanos.

04. Tesis de fin de carrera. En los últimos tiempos se va afianzando la tendencia de que como parte de la internacionalización de los estudios universitarios varios estudiantes escojan al ISDI como centro donde por tiempos diferentes en un año (3 – 6 meses o un curso) vienen a realizar su

trabajo de fin de carrera en el ISDI. En el presente curso escolar ha estado un estudiante colombiano y un grupo de 23 ecuatorianos por un año el primero y tres meses los segundos.

Para profesores:

05. Estancias cortas. Por un período de una o dos semanas profesores que nos visitan comparten con nuestros docentes sus experiencias y participan en actividades conjuntas incluídas conferencias y clases.

06. Cursos de posgrado. Dirigidos a la superación y actualización de los docentes en diferentes áreas de la actividad de diseño o formación cultural general.

07. Diplomados. Existen hasta hoy tres diplomados:

- Herramientas informáticas para el diseño. Su objetivo está dirigido a capacitar profesionales vinculados con el trabajo de diseño, en el empleo eficaz de las Herramientas Informáticas y las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en la realización de un proyecto de diseño, aumentando la calidad de la solución propuesta, la productividad de su trabajo y su nivel de competitividad. Consta de 6 módulos:

Modelado 2D y 3D, Diseño Industrial y Simulación asistida por Computadora, Software para la Gestión, Render y Animación Virtual, Generación y Procesamiento de Imágenes y Presentación Multimedia.

- Gestión de la enseñanza del diseño. Se pretende aplicar, en un proyecto integrador, contenidos necesarios para el desarrollo de la Gestión de la Enseñanza del Diseño garantizando la capacitación, actualización y superación continua de los docentes universitarios en las carreras de diseño. Está integrado por 5 módulos: Pedagogía Universitaria, Gestión Universitaria, Dirección, Identidad Nacional y Diseño, y Diseño y Desarrollo Sostenible.

- Diseño de interiores.

8. Maestría en Gestión e Innovación de Diseño. La combinación de las materias impartidas en los diferentes módulos permitirá a los participantes un amplio conocimiento de los principios científico técnicos necesarios para la solución de problemas de diseño, con énfasis en la gestión e innovación de diseño. Sus objetivos están dirigidos a:
Formar un profesional que sea capaz de implementar la gestión e innovación de diseño en el ámbito empresarial.

Desarrollar las capacidades para la definición de estrategias y programas de diseño a escala empresarial.

Realizar diagnóstico de la situación del diseño en empresas y en sectores productivos.

Desarrollar las capacidades investigativas de los profesionales en el campo del diseño.

Consolidar la conciencia sobre los aspectos económicos y su relación con la conservación del medio ambiente.

Está compuesta por 6 módulos y 13 asignaturas. Los módulos son: Teoría y metodología, Pedagogía, Nuevos Escenarios del Diseño, Nuevas Tecnologías, Herramientas Informáticas para el Diseño y Gestión y las asignaturas: Teoría del Diseño; Diseño, Ciencia, Tecnología y Sociedad; Metodología de la Investigación; Taller de Tesis I; Pedagogía y Diseño; Diseño Sustentable; Diseño y Prospectiva; Nuevas Tecnologías para el Diseño; Nuevos Materiales; Taller de Tesis II; Informática para el Diseño Industrial; Informática para el Diseño de Comunicación Visual; Gestión Empresarial; Comportamiento Organizacional; Gestión de la Innovación; Informática para la Gestión; Gestión de Diseño y Taller de Tesis III.

De estas opciones de cooperación que brinda el ISDI quisiera exponer la experiencia que hemos tenido con un grupo de estudiantes de la Facultad de Diseño de la Universidad de la Azuay, Ecuador y se escoge este ejemplo porque ha sido con un grupo y no con una persona particular.

Tomando como base el Acuerdo Bilateral de Cooperación vigente entre la Universidad de la Azuay de Ecuador y el Instituto Superior de Diseño Industrial de Cuba un grupo de estudiantes del último año de las carreras de diseño de la Facultad de Diseño de la UDA plantean su deseo de viajar a La Habana para realizar su Trabajo de Fin de Carrera.

Después de un largo proceso, necesario para definir términos, condiciones, temas, programa del curso, así como asignaturas y profesores arriban al ISDI veinte y tres (23) estudiantes de las carreras de Diseño de Objetos y Diseño Gráfico.

El acuerdo define que el Proyecto de Graduación se realizara en seis (6) meses dividido en dos segmentos, uno en el ISDI y otro en la Facultad de Diseño de la UDA de tres (3) meses cada uno.

Se establecieron dos (2) objetivos generales:

01. Ofertar una alternativa de graduación para los egresados de la última promoción del pènsum antiguo de la Facultad, que les permita conocer, profundizar y aplicar, tanto a nivel teórico como práctico nuevas áreas del conocimiento científico y tecnológico en los campos del diseño gráfico y de objetos.

02. Contribuir al desarrollo de la región, entregando a la sociedad profesionales con un alto grado de formación en el área del diseño, capaces de contribuir al desarrollo sustentable del medio.

Y cuatro (4) objetivos específicos, dos (2) por área.

Diseño de objetos:

01. Propiciar un intercambio académico y una transferencia de conocimientos y tecnología en el área de diseño de objetos aplicado al sector turístico regional.

02. Desarrollar un proyecto de grado sobre transporte urbano turístico, sustentado en condiciones reales de la industria local, que implique todos los detalles técnicos y constructivos para su construcción.

Diseño gráfico:

01. Propiciar un intercambio académico y una transferencia de conocimientos y tecnología en el área de diseño gráfico aplicado al lenguaje multimedia, sirviendo al mercado sin traicionar a la cultura.

02. Desarrollar un proyecto de grado sobre diseño gráfico contemporáneo para las condiciones reales del público y la industria, estableciendo para el efecto, todos los detalles técnicos y constructivos, así como los principios para su reproducción.

Se trabajó intensamente por parte de todos los estudiantes y profesores de ambas carreras. Se desarrollaron seis (6) asignaturas en el área de objetos y siete (7) en la de diseño gráfico. En los dos casos se superó ampliamente la propuesta de la asignatura principal de Taller de Tesis de llegar hasta la fase de formulación de proyecto y etapa de diagnóstico.

Los temas de trabajo final permitieron avanzar en el logro de los objetivos generales y específicos del Curso de Graduación.

Los temas trabajados fueron:

Diseño de objetos:

01. Diseño de sistema para el transporte turístico en la Ciudad de Cuenca (12 personas). Propone además otros elementos: discapacitados, paradas, etc.
02. Diseño de transporte turístico para 4 personas en la Ciudad de Cuenca.
03. Diseño de móvil para servicios de transporte a turistas en la Ciudad de Cuenca. Además del auto incluye otros servicios.
04. Diseño de un vehículo turístico que identifique a la Ciudad de Cuenca. Icono de la ciudad.

Diseño gráfico: (Multimedias promocionales, informativas y didácticas).

01. Artesanías de la Provincia de la Azuay.
02. Universidad de la Azuay.
03. Ingapirca capital arqueológica del Ecuador.
04. Catálogo de servicios de empresa Komsa.
05. Cocina ecuatoriana e iberoamericana.
06. Animales en peligro de extinción en el Ecuador.
07. Didáctica educativa “Había una vez”.
08. Fiestas populares del Ecuador.
09. La vuelta al mundo en 80 días.
10. La Emancipada.
11. Tradiciones del Cantón de Santa Isabel.
12. SIDA y ETS.
13. Desaparición del Sucre (moneda ecuatoriana).
14. Calidad de vida.

Como puede observarse el sentido de identidad y pertenencia a la realidad ecuatoriana fue el principio seguido en la determinación de los temas. Se trabajó para proponer soluciones a necesidades concretas del pueblo ecuatoriano y del desarrollo social, educativo y promocional de la Ciudad de Cuenca principalmente.

Los resultados de todo el Curso de Graduación podemos valorarlo en:

Para el ISDI:

- Dar respuesta a una demanda de internacionalización de la enseñanza universitaria de diseño en el ámbito latinoamericano.
- Poder atender de una vez a un grupo de estudiantes por un período de tiempo largo.

- Comprobar la validez de nuestro modelo de enseñanza, su actualización y calidad.
- Validar la fortaleza docente de un claustro de profesores jóvenes que principalmente atendió las tutorías de Tesis.
- Propiciar el intercambio académico y social con nuestros estudiantes.
- Precisar las debilidades de infraestructura para acoger grupos de estudiantes extranjeros de una vez por períodos largos de tiempo.

Para los estudiantes de la UDA:

- Conocer la realidad del proceso de enseñanza y aprendizaje del diseño en el ISDI.
- Realizar un proyecto de trabajo de Tesis que llegó a un punto bien avanzado con relación a propuesta inicial prevista.
- Desarrollo del humanismo a partir de compartir la vida con los estudiantes y profesores del ISDI y entre los propios estudiantes ecuatorianos por un período de tiempo largo fuera de sus hogares.
- Realizar un proceso de inmersión en las condiciones económico-sociales de Cuba.
- Poder valorar las fortalezas y debilidades de su formación profesional a partir del hecho de poder establecer puntos de comparación con otro modelo.

Para ambas universidades:

- Concretar en un curso de Graduación un convenio de colaboración existente desde hace años.

A modo de conclusiones y recomendaciones podemos señalar:

La cooperación y el intercambio entre nuestras universidades es posible cuando:

- Existe voluntad de hacer,
- Somos conscientes de las diferencias; pero respetamos las identidades.
- El respeto a nuestro trabajo exige un buen quehacer en los proyectos asumidos.
- Confiamos mutuamente en las posibilidades del otro.
- Nuestro interés es la formación de diseñadores capaces.
- Seamos capaces de promover el intercambio, las redes universitarias, la divulgación y promoción de las vías de superación.

- Gestionemos los recursos económicos necesarios, sin dejar de reconocer las dificultades económicas existentes.
- Propiciemos espacios de reflexión e intercambio de experiencias educativas.