

Modelo de Formación de un Estudiante de Diseño Industrial en Cuba.

DrC. Ing. Manuel Vega Almaguer (mvega@isdi.co.cu).

Introducción

Podemos conceptualizar el diseño como una actividad técnica y creativa, cuyo propósito es definir y proyectar la diversidad de cualidades de los productos, procesos, servicios y sistemas en todo su ciclo de vida. Por lo tanto, el diseño es un factor fundamental en la humanización innovadora de las tecnologías y un elemento esencial del desarrollo cultural y económico, que procura descubrir, desarrollar y valorar la relación estructural, organizacional, funcional, expresiva y económica de los productos, los procesos, los servicios y los sistemas.

El diseño industrial resulta de vital importancia para la elevación de la calidad de vida del pueblo, así como de los productos de la industria nacional destinados al consumo interno y a la exportación, la promoción de estos y su inserción en el mercado, de ahí su papel en el desarrollo económico del país.

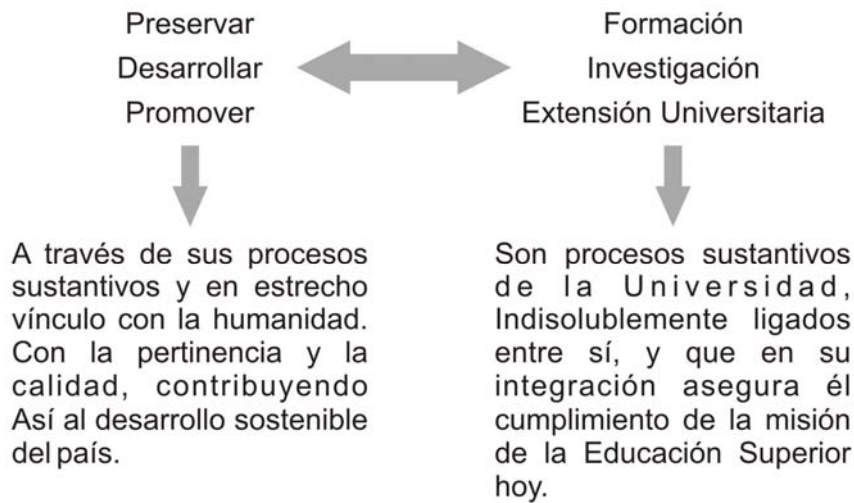
El diseño ha sido en las últimas décadas del siglo XX, los comienzos del XXI y con certeza lo será en el futuro, un elemento vital en la eficiencia y la competitividad de las empresas y un valor intangible, incalculable para todo productor y comercializador.

Desarrollo

La competencia y el concepto de profesional que persigue la enseñanza del Diseño Industrial en Cuba están reunidos en los siguientes fundamentos:

- Exigente nivel de selección que procura ofrecer oportunidad para todos.
- Profunda vinculación del estudio con el trabajo y unidad entre la educación y la instrucción.
- Formación de profesionales flexibles, de amplio perfil, orientado a la solución de problemas, pero portador de una visión global de la profesión.
- Modelo pedagógico apoyado por un enfoque integral para la labor educativa desde la instrucción.
- Estructura pedagógica centrada en la derivación de objetivos a partir del modelo del profesional de la carrera.
- Preponderancia de métodos activos y dinámicos de enseñanza.
- Alto grado de coordinación horizontal y vertical a través del Diseño como disciplina principal integradora.
- Formación orientada a la solución de problemas, basada en aprender haciendo, saber hacer, saber buscar.
- Significativo peso de la formación básica, metodológica, conceptual e investigativa.
- Cuerpo docente en pleno ejercicio de la profesión con objetivos compartidos con la misión del centro.
- La carrera tiene un carácter científico, tecnológico y humanista.

Misión de la Educación Superior en Cuba



En el proceso de formación se identifican tres dimensiones esenciales, que en su integración expresan la nueva cualidad a formar:

Preparar al profesional para su desempeño exitoso dentro de la sociedad.

Estas son:

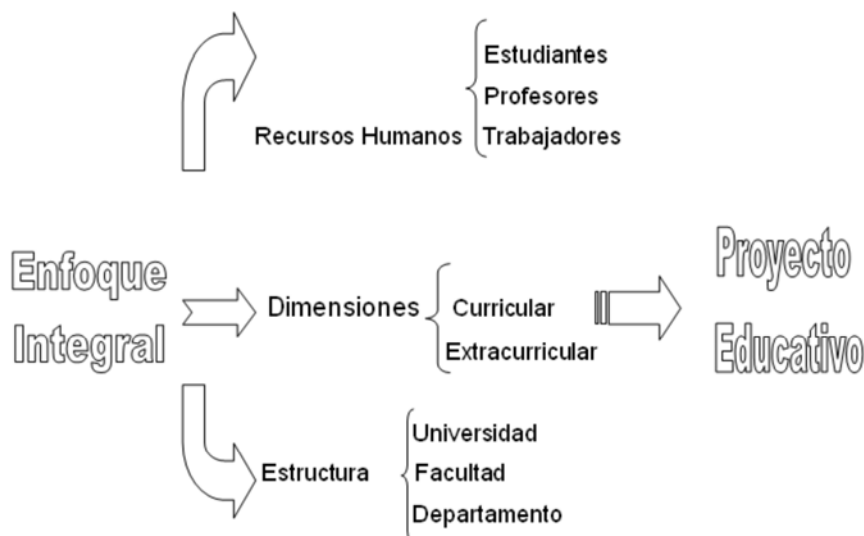
- La dimensión instructiva.
- La dimensión desarrolladora.
- La dimensión educativa.

Dos ideas rectoras se erigen como hilos conductores del proceso de formación:

- La unidad entre la educación y la instrucción.
- La vinculación del estudio con el trabajo.

En ellos se materializa el indisoluble nexo existente entre las tres dimensiones del proceso de formación antes expuesto.

Enfoque integral para la labor educativa en la formación del estudiante de Diseño Industrial.



El objetivo supremo de la formación es lograr que los egresados asuman cabalmente los retos de la época actual y participen activamente en el desarrollo económico y social del país.

El modelo de formación de un profesional de Educación Superior cubana es el del perfil amplio. Está dotado de una profunda formación básica, para dar una respuesta primaria en el eslabón de base de su profesión: al poder resolver con independencia y creatividad, los problemas más generales y frecuentes que se presentan en su objeto de trabajo.

Etapas del modelo de formación de un profesional en Cuba:

- **La carrera.** Por lo general cinco años de estudio con diploma incluido.
- **El adiestramiento laboral.** Por lo general dos años o tres.
- El sistema de formación **posgraduada.**

La formación del Diseñador Industrial y su Plan de estudio

PLAN DE ESTUDIO DE LA ESPECIALIDAD

FACULTAD: ISDI

TIPO DE CURSO: DIURNO

ESPECIALIDAD: COMÚN

CURSO: 2007-2008

Formación Básica

NOMBRE:

GRUPO:

PRIMER SEMESTRE				SEGUNDO SEMESTRE		
AÑO	COD	DESCRIPCION	HORAS	COD	DESCRIPCION	HORAS
1	101	DISEÑO BÁSICO I	160	107	DISEÑO BÁSICO II	160
1	102	GEOMETRÍA DESCRIPTIVA	120	108	PERSPECTIVA Y SOMBRA	120
1	103	DIBUJO NATURAL I	120	109	DIBUJO NATURAL II	120
1	104	IDIOMA I	64	110	IDIOMA II	64
1	105	MATEMÁTICA	64	111	COMPUTACIÓN I	48
1	106	EDUCACIÓN FÍSICA I	32	112	PENSAMIENTO Y LENGUAJE	32
1	207	FILOSOFÍA Y SOCIEDAD	64	113	EDUCACIÓN FÍSICA II	32
				216	ECONOMÍA POLÍTICA DEL CAPITALISMO	48

PLAN DE ESTUDIO DE LA ESPECIALIDAD

FACULTAD: ISDI

TIPO DE CURSO: DIURNO

ESPECIALIDAD: COMÚN

CURSO: 2007-2008

NOMBRE:

GRUPO:

PRIMER SEMESTRE				SEGUNDO SEMESTRE		
Año	COD	DESCRIPCION	HORAS	COD	DESCRIPCION	HORAS
2	201	DISEÑO BASICO III	160	210	DISEÑO BASICO IV	160
2	219	TECNICAS DE REPRESENTACIÓN I	88	223	TECNICAS DE REPRESENTACIÓN II	88
2	220	TIPOGRAFÍA I	64	304	SEMIÓTICA DE LA IMAGEN	64
2	222	PSICOLOGÍA	48	305	ERGONOMÍA I	48
2	205	COMPUTACIÓN II	48	214	COMPUTACIÓN III	48
2	206	MATERIALES Y PROCESOS I	64	215	MATERIALES Y PROCESOS II	64
2	204	IDIOMA III	64	213	IDIOMA IV	64
2	324	ECONOMÍA POLÍTICA DEL SOCIALISMO	48	214	TEORÍA SOCIOPOLÍTICA	32
2	208	EDUCACIÓN FÍSICA III	32	217	EDUCACIÓN FÍSICA IV	32

PLAN DE ESTUDIO DE LA ESPECIALIDAD

FACULTAD: ISDI

TIPO DE CURSO: DIURNO

ESPECIALIDAD: DISEÑO INDUSTRIAL

CURSO: 2007-2008

NOMBRE:

GRUPO:

PRIMER SEMESTRE				SEGUNDO SEMESTRE		
AÑO	CO D	DESCRIPCION	HORAS	COD	DESCRIPCION	HORA S
3	301	DISEÑO INDUSTRIAL I	128	309	DISEÑO INDUSTRIAL II	128
3	310	TECN. DE LOS METALES	64	302	TECN. DE LA MADERA	64
3	303	TECN. DE LOS PLÁSTICOS	64	311	TECN. DE LA CERÁMICA	64
3	304	ERGONOMÍA II	48	312	MODELOS	32
3	305	FÍSICA DE LOS PRODUCTOS	64	313	MECÁNICA TEÓRICA	64
3	315	COMPUTACIÓN III	48	306	COMPUTACIÓN IV	64
3	314	HISTORIA DEL DISEÑO I	64	307	HISTORIA DEL DISEÑO II	64
3	324	DOCUMENTACIÓN TÉCNICA	64	319	METOD. DE LA INV. SOCIAL	64
				317	MODELOS	32
3	308	PRÁCTICA LABORAL I	160	316	PRÁCTICA LABORAL II	160

PLAN DE ESTUDIO DE LA ESPECIALIDAD

FACULTAD: ISDI

TIPO DE CURSO: DIURNO

ESPECIALIDAD: DISEÑO INDUSTRIAL

CURSO: 2007-2008

NOMBRE:

GRUPO:

PRIMER SEMESTRE				SEGUNDO SEMESTRE		
AÑO	COD	DESCRIPCION	HORA S	COD	DESCRIPCION	HORAS
4	401	DISEÑO V	160	409	DISEÑO VI	192
4	402	DISEÑO Y SOCIEDAD	64			
4	405	MERCADOTECNIA	32	410	MECANISMO	64
4	406	ESTRUCTURA Y RESISTENCIA	64	412	PRESENTACIÓN DE PROYECTOS	64
4	407	CULTURA CUBANA	64	413	ECONOMÍA DEL DISEÑO	64
4	424	MATERIALES	64	426	PROB. SOCIALES DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA	32
4	425	ERGONOMÍA III	64	324	DEFENSA NACIONAL	56
4	426	PRODUCTO Y COMUNICACIÓN		325	DEFENSA CIVIL	30
4	408	PRACTICA LABORAL V	160	413	PRACTICA LABORAL VI	160

PLAN DE ESTUDIO DE LA ESPECIALIDAD

FACULTAD: ISDI

TIPO DE CURSO: DIURNO

ESPECIALIDAD: DISEÑO INDUSTRIAL

CURSO: 2007-2008

NOMBRE:

GRUPO:

PRIMER SEMESTRE				SEGUNDO SEMESTRE		
AÑO	COD	DESCRIPCION	HORA S	COD	DESCRIPCION	HORA S
5	501	DISEÑO VII	192	507	TRABAJO DE DIPLOMA	720
5	502	GESTIÓN DE DISEÑO	64			
5	504	DISEÑO PARA LA DEFENSA	96			
5	503	PRODUCTO Y COMUNICACIÓN	64			
5	504	DISEÑO ECOLÓGICO	32			

Los estudios superiores de diseño en Cuba, según podemos ver en el plan de estudio mostrado, tienen como objetivos generales el desarrollo en los estudiantes, de modo integrado, de las siguientes capacidades:

- Conocer el Marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial y la capacidad del diseño de intervenir como factor de identidad, de innovación y desarrollo de la calidad.
- Comprender los productos y servicios del diseño como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.

- Entender, plantear y resolver los problemas formales, funcionales, técnicos y de identidad productiva y socioeconómica que se presenten en el ejercicio de la actividad profesional del diseñador, adaptándose a la evolución de los procesos tecnológicos e industriales y a las concepciones estéticas y socioculturales.
- Desarrollar la imaginación, la sensibilidad artística, las capacidades de análisis y síntesis, el sentido crítico, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad.
- Valorar y seleccionar con rigor crítico la significación artística, cultural y social del diseño enriquecida por la evolución de la civilización científica y del proceso tecnológico.
- Trabajar con aprovechamiento en equipos de carácter multidisciplinario, garantizando la utilización adecuada e integrada de los criterios, conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos durante el proceso de aprendizaje.

Del Plan de estudio de la carrera de diseño industrial observamos que esta tiene una duración de cinco años y después de dos comunes se divide en las especialidades de:

- Diseño industrial (productos, muebles, espacios interiores)
- Diseño de comunicación visual (diseño editorial, campañas, carteles, spot, página Web, multimedia)
- Diseño de vestuario (ropa, calzado)

El papel del Diseño

El hombre contemporáneo desarrolla su vida en un entorno artificial que ha ido creando como resultado de avances científicos y tecnológicos... y del proceso de diseño

De ahí la importancia de que los diseñadores se formen en los valores del respeto al medio ambiente, el consumo sustentable y el desarrollo sostenible.

En el presente trabajo mostramos los lineamientos generales y particulares de la formación básica del estudiante de diseño industrial, así como el modelo de formación, su enfoque integral para la labor educativa y su importancia en la sociedad

Bibliografía:

- López, Félix: *La escuela que diseña el futuro*. Forma Ediciones 2007
- Horrutinier Silva, Pedro: *La universidad cubana: el modelo de formación*. Ed, Félix Varela-2006
- Berazaín Iturralde, Antonio: *Ponencia a evento internacional-2007*
- Plan de Estudio de la carrera Diseño Industrial.