

Diplomado en Creación Cultural, Diseño y Artesanía un Programa de Formación Continua para el Desarrollo Humano.

Prof. D.I. Gloria Stella Barrera Jurado (gbarrera@javeriana.edu.co), Prof. D.I. Ana Cielo Quiñones Aguilar (quinonesa@javeriana.edu.co).

Conceptualización

Como resultado de la investigación “Impacto de la aplicación del diseño en la artesanía tradicional en Colombia, desde el año 2000 se imparte presencialmente el “Diplomado en creación cultural, diseño y artesanía” que se realiza a través de Educación Continua una vez al año, contando actualmente con una trayectoria de realización de seis promociones, con una cobertura de 12 participantes por promoción en promedio, en su mayoría diseñadores de diversas áreas, en menor cantidad profesionales de las ciencias sociales y algunos artesanos.

Al considerar que la artesanía se constituye como un renglón importante del sector productivo en Colombia, que afronta diversas problemáticas, entre las cuales se registra un significativo descenso de las ventas de los productos, debido entre otros factores a la falta de incorporación de estrategias de diseño y promoción del producto artesanal que garanticen el aumento de la competitividad en los mercados objetivo, además de los recientes requisitos exigidos a los artesanos para acceder a los recintos feriales tales como: diseño de productos artesanales con calidad, presentación de un catálogo de la oferta artesanal, diseño de empaques y diseño de una propuesta de exhibición, han justificado la existencia de este diplomado que se ha consolidado en sus años de desarrollo dentro de un carácter interdisciplinar, con el objetivo de reflexionar sobre la artesanía y el diseño en Colombia, analizando los conceptos y definiciones que determinan sus ámbitos y acciones a partir del estudio de la vida material y cotidiana de los habitantes en el tiempo, dentro de un enfoque que oriente a los diversos actores sociales comprometidos con este sector, a aumentar la competitividad de la artesanía Colombiana en los mercados nacionales e internacionales.

Este programa ha considerado fundamental el producir conocimientos relevantes sobre los vínculos entre el diseño y la artesanía a fin de desarrollar estrategias y alternativas para que de una manera responsable se busque la transformación de estas situaciones hacia una mejor calidad de vida de los artesanos colombianos.

Estructura del programa académico

Al considerar la artesanía como una manifestación fundamental de la vida cotidiana portadora de saberes tradicionales, historia, mestizaje e identidad cultural, además de ser fuente de ingresos y base para la subsistencia de un sector considerable de la población en Latinoamérica, desde la disciplina del diseño se busca la construcción de herramientas conceptuales que permitan el diálogo interdisciplinario, con el fin de lograr un enriquecimiento a partir del aporte de diversas disciplinas, donde las experiencias e identidades tanto de la artesanía como del diseño se relacionen y generen posibilidades para el desarrollo humano de las comunidades productoras. Es por tanto que este

programa académico plantea como objetivo general reflexionar sobre la artesanía y el diseño en Colombia, analizando los conceptos y definiciones que determinan sus ámbitos y acciones a partir del estudio de la vida material y cotidiana de los habitantes en el tiempo, de como acontece la transformación del hábitat y de la habitabilidad en un territorio y ambiente determinado a partir de la relación producida entre la artesanía y el diseño por las fuerzas sociales y las dinámicas de la cultura.

El diplomado se ha estructurado por módulos que abordan los siguientes contenidos temáticos:

1. Conceptos y definiciones de arte, artesanía y diseño, en el cual se busca promover la reflexión crítica sobre estos conceptos, así como conocer la legislación y reglamentación en Colombia que definen estos ámbitos y acciones así como la taxonomía planteada para la comprensión de la producción artesanal en Colombia, para propiciar la construcción de nuevas posibilidades de conceptualización desde la contemporaneidad.
2. Vida material y cotidiana en la historia de Colombia, en el cual se busca reconocer y valorar el patrimonio artesanal Colombiano desde una perspectiva histórica, las cosmovisiones asociadas al desarrollo de la cultura material, las características y propiedades de los objetos artesanal en cada período, las formas de organización de la producción, las formas de representación y construcción de las identidades.
3. Cultura material indígena en Colombia y producción cultural en la actualidad, en el cual se busca conocer los diversos grupos étnicos, valorar su cultura material, su simbología y significación, así como la permanencia y transformación de su cultura indígena al considerar que hasta en día han logrado conservar algunas formas de concepción del mundo y elementos culturales de manera diferenciada de la cultura occidental, donde el proceso de construcción de sus identidades ha estado ligada tanto a la conservación y evolución interna de los elementos culturales ancestrales como a la apropiación de elementos culturales adquiridos a través del contacto con otras culturas. Se analizan en este módulo los procesos de intervención de diseño en estos grupos humanos, desde los que han planteado propuestas de recuperación y conservación de la cultura material hasta los que han generado transformaciones profundas.
4. Artesanía tradicional popular en Colombia y producción cultural en la actualidad, en el cual se busca conocer los núcleos artesanales de tradición popular en Colombia, sus formas de organización, sus culturas y cosmovisiones así como sus productos artesanales resultantes de la fusión de las culturas americanas, africanas y europeas, caracterizados por ser producidos de manera anónima, con predominio de un manejo técnico producto de estas herencias y la aplicación de materiales y elementos propios del ámbito local o regional, así mismo en este módulo de manera fundamental se busca promover la reflexión analítica y crítica sobre los procesos de intervención en diseño aplicado a la artesanía que en estas Comunidades artesanales tradicionales se han desarrollado en las últimas décadas principalmente desde diversos sectores.
5. Artesanía contemporánea y producción cultural en la actualidad, en el cual se busca reflexionar sobre el pensamiento contemporáneo a la luz de las ciencias de la complejidad y su relación con la producción de artesanía, donde es significativo el carácter híbrido entre las formas, los materiales y las diversas

maneras en que se vinculan los procesos creativos hacia el desarrollo de un producto artesanal contemporáneo. En este módulo se busca promover la reflexión analítica en torno a la noción de artesanía conceptual, artesanía urbana y las nuevas conceptualizaciones sobre artesanía en lo contemporáneo.

6. Diseño aplicado a la artesanía en el contexto de la globalización, en el cual se busca promover la reflexión sobre las dinámicas y derroteros que plantea la globalización a la artesanía y al diseño, a partir de lo cual se busca promover la creación de herramientas conceptuales que permitan generar múltiples posibilidades que permitan a los diversos actores sociales inmersos en estas problemáticas, a aumentar la competitividad de la artesanía Colombiana en los mercados locales, nacionales e internacionales y finalmente contribuir al desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida de los artesanos.