

Encuentro Internacional de Diseño: Forma 2009

Ponencia: Bibliografía de diseño cubano. Un acercamiento a la bibliografía sobre diseño industrial, de comunicación visual y vestuario en Cuba.

Autora principal: Lic. Amarilis Matamoros Tuma
Especialistas del Centro de Información para el Diseño-ONDI

Resumen:

El presente trabajo tiene el objetivo de presentar los primeros resultados de la compilación de los registros bibliográficos de diseño cubano con la finalidad de conformar la Primera Bibliografía de Diseño cubano. Se dan los primeros pasos para conformar un producto digital registrado en nuestra editorial Forma Ediciones bajo la autoría del Centro de Información para el Diseño.

Palabras claves: bibliografía / diseño cubano / proyecto / diseño de multimedia

Introducción.

El Centro de Información para el Diseño se ha propuesto compilar toda la documentación existente sobre diseño cubano con la intención explícita de conformar la Primera Bibliografía sobre Diseño cubano. Aún siendo joven nuestro fondo, en correspondencia con las instituciones rectoras, ONDI, así como el Instituto Superior de Diseño (ISDI), 25 años.....el fondo documental existente es valioso por poseer colecciones de publicaciones internacionales de impacto, autores pioneros en el diseño nacionales e internacionales, trabajos de diplomas de 25 años como resultado del trabajo educacional universitario, proyectos de impacto social y económicos, carteles, maestrías, conferencias nacionales e internacionales, publicaciones seriadas de la institución y en las que publicaron personalidades extranjeras en los primeros momentos de fundación del ISDI. Estos diversos elementos motivo de compilación, conservación, definidos, custodiados y registrados adecuadamente, conforman el patrimonio más importante de una especialidad e institución única nacionalmente.

Es también objetivo del presente trabajo, hacer un llamado a los profesionales de la ONDI y del ISDI, para comprender y participar en la compilación del proyecto bibliográfico del cual estamos dando los primeros pasos. El presente proyecto se convertirá en un producto documental registrado adecuadamente, y en el que los diseñadores citados que aparezcan en los registros

bibliográficos compilados, tendrán cobertura nacional e internacional a todas las instituciones que revisen ésta Bibliografía, así como a través del acceso al sitio web del ISDI, en el portal correspondiente de la Biblioteca.

El presente trabajo se convertirá en el proyecto histórico documental de la ONDI. Hacer comprender la magnitud de su importancia será tarea de los trabajadores del Centro de Información, y lograr el compromiso institucional y de los actores principales, será el primer éxito del proyecto.

La Bibliografía de Diseño cubano se convertirá en el registro de acciones intelectuales amparadas bajo legislación autoral internacional y compilados adecuadamente para ser consultados por todos los profesionales de Cuba y del mundo.

Primeros pasos teóricos sobre el tema.

Bibliografía (del griego *bíblion*, 'libro' y *graphéin*, 'escribir': 'escritura de libros'). Desde mediados del siglo XVIII, la palabra ha pasado a ser sinónimo de lista de libros o de otro tipo de material escrito referido a un campo en concreto, así como de la técnica utilizada para dicha recopilación. En las bibliografías se suele ofrecer información acerca del autor, el título de las obras, la edición, lugar y fecha de publicación y, más raramente, acerca del estilo o tipo de los libros, el tamaño y otras características físicas de la publicación. Las bibliografías pueden ir anotadas, es decir, acompañadas de breves comentarios en los que se explica el tema de cada uno de los libros o su posible utilidad. Las bibliografías resultan indispensables para el trabajo de los especialistas en las más variadas disciplinas, así como para las personas que trabajan en la producción y distribución de libros, como bibliotecarios, libreros o bibliófilos, y pueden constituir útiles fuentes de información para todo lector serio.

La bibliografía como problema concreto de análisis y estudio de la bibliotecología es posible interpretarla desde diferentes esferas cognitivas: la técnicometodológica, la histórica, la científica, la documental, la cuantitativa, *la docente y la informativa*.

Refirámonos a la esfera docente: Entre los problemas que se han venido presentando a causa precisamente de no prestar la debida atención a la educación bibliográfica, pues del cultivo de ésta dependen el impulso, la capacidad y el fomento de varias habilidades entre profesores y estudiantes tales como:

1. Buscar referencias y localizar las obras pertinentes según el perfil de interés de cada usuario
2. Construir, acorde con una determinada normatividad, los aparatos bibliográficos que figuran en los trabajos académicos que elaboran los interesados para impartir o aprobar diversas asignaturas curriculares.
3. Distinguir, cuando es necesario, la calidad de la cantidad bibliográfica para valorar y desarrollar repertorios bibliográficos generales o especializados, nacionales o internacionales.
4. Vencer la dificultad para distinguir tipos de documentos en las bases de datos, bibliografías propiamente dichas y listas de referencias bibliográficas que citan los autores en sus obras.

La magnitud docente de la bibliografía debe reconocerse como una materia de estudio técnico metodológica en todo el sistema educacional, profesores y estudiantes, desde los niveles básicos hasta los superiores, asimilen los

elementos prácticos de esta materia y así lograr involucrarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje con eficiencia.

Refirámonos a la esfera informativa: *La función informativa de la bibliografía se distingue cuando ésta hace patente, a juicio de Otlet, una serie de utilidades a saber:*

1. Recoger la producción intelectual de todo lo que haya sido publicado.
2. Elaborar el repertorio que sirva de guía.
3. Permitir verificar el grado de avance de un área determinada del conocimiento.
4. Seguir la evolución histórica del asunto o tema.
5. Establecer anterioridades de toda naturaleza (científicas, técnica, derecho de autor).
6. Notificar a los interesados sobre las obras nuevas a partir de su aparición.
7. Permitir la comparación de obras.
8. Conferir valor a las colecciones actuales de libros, periódicos, revistas, etc. Ejemplo: Hay que recurrir a una bibliografía, sobre todo para hacer una tesis, para profundizar en una cuestión que aparece interesante, para informarse sobre algún punto de práctica profesional, para presentar un trabajo académico, para escribir un artículo, hacer un libro, preparar una conferencia.....

Según L.N. Malclés, bibliotecaria de la Sorbona, en su libro *Les sources du travail bibliographique*, consideraba que bibliografía es el conocimiento de todos los textos publicados, (impresos, sería mejor) o multigráficos. Se funda en la investigación, identificación, descripción y clasificación de estos documentos con el propósito de organizar servicios o construir instrumentos destinados a facilitar el trabajo intelectual.

Las bibliografías o compilaciones bibliográficas describen la documentación de determinada rama del saber y responden a ciertas normas de descripción documental. Sus clasificaciones son múltiples, existen las bibliografías nacionales que registran todo lo que publica un país, lo que publican los autores de ese país lo que se publica sobre el país, esto es, el patrimonio editorial de una nación. Se conoce también las **bibliografías temáticas** que como su nombre lo indica, se refiere a un tema en específico. Las bibliografías no son más que una herramienta de localización, a través de sus datos, de la información que organiza. Es un medio que facilita, agiliza y simplifica la recuperación del documento por lo que es y fue un recurso en la gestión de información.

Se asevera que el trabajo de compilar bibliografías es “una responsabilidad que se deriva de nuestra creencia en el valor que tiene proporcionar acceso a la información con la idea de contribuir en:

- a. Formación de estudiantes.
- b. La actualización de profesores.
- c. El desarrollo de acervos de consultas de bibliotecas.
- d. La generación de conocimiento en el cuadrante de la investigación.
- e. Difusión de la cultura bibliográfica.

Es muy importante hacerle llegar a los profesores del conocimiento de la necesidad de un trabajo de actualización de bibliografías en las asignaturas que imparten. Actualmente nuestra Biblioteca culmina una etapa de investigación sobre la correspondencia de uso de la bibliografía básica diseñada por los profesores, y la existencia en el fondo de los documentos señalados, así como el uso de esa bibliografía por cada estudiante durante el curso escolar. Los resultados son importantes, dentro de los cuales sobresalen los siguientes:

1. Los documentos que aparecen en la Bibliografía básica en algunas asignaturas, están desactualizados. Existen en nuestros fondos documentos con ediciones más modernas, así como al menos, 2 títulos más, sobre el mismo tema.
2. Los documentos que citan en las Bibliografías, no están correctamente asentados de acuerdo con las normas más sencillas de asientos bibliográficos. Esto hace que los estudiantes no encuentran el documento.

Problemas de otra índole son:

1. No hay conformación del Plan de estudio y necesidades de bibliografía colegiadas con el Centro de Información..
2. El fondo documental tiene en un 93% ejemplares únicos, por lo que el préstamo externo se hace imposible.
3. La biblioteca no brinda servicios automatizados de documentos digitales existiendo una Base de miles de documentos.
4. La visita de los profesores a la Biblioteca es de un 25% en el curso escolar y el uso de la información que realizan no se corresponden con las necesidades del plan de estudio en un buen porcentaje.

Llevar a la práctica el proyecto de Compilación de la Bibliografía de Diseño cubano.

El Proyecto de Compilación de la Bibliografía de Diseño cubano consta de varias etapas de trabajo:

Primera etapa: Conformación del Proyecto.

(Duración: 1 año)

1. Conformar los objetivos del proyecto de Compilación Bibliográfica con los materiales documentales que existe en el sistema ONDI.
2. Planificar las tareas de compilación de acuerdo con el tipo de bibliografía.
3. Compilar en la 1^{ra}. Etapa, todos los documentos existentes en la Biblioteca del Centro de Información para el Diseño.
4. Revisión de los registros a través de las normas bibliográficas actualizadas.
5. Listar los registros bibliográficos de acuerdo con el estilo diseñado.
6. Propuesta de un demo multimedia con los resultados obtenidos en esta etapa de trabajo.
7. Realizar un trabajo de comunicación sobre la importancia de la realización de la Bibliografía de Diseño cubano que incluya:
 - a. Presentación del trabajo en una ponencia a eventos sobre diseño y sobre bibliotecología.
 - b. Amparar legalmente el producto como registro documental histórico de la Oficina Nacional de Diseño.
 - c. Consolidar el Proyecto con el ISDI, profesores y todos los implicados.

Segunda etapa: Consolidación del proyecto.

(Duración: 1 año)

1. Reajuste de objetivos de trabajo del proyecto:
 - a. Diseñar una estrategia de trabajo de acuerdo con los resultados obtenidos en la 1^{ra}. Etapa.
2. Diseñar una Base de Datos que cumpla con los requisitos adecuados para una Bibliografía Nacional de Diseño cubano.
3. Ampliar la búsqueda de información hacia todas las Direcciones del sistema ONDI así como en instituciones afines.
4. Crear un equipo de trabajo para establecer el sistema que genera el Proyecto de Bibliografía Nacional de Diseño cubano.
5. Listar y editar lo compilado de acuerdo con la planificación de trabajo.
6. Colocar en la red del ISDI el acceso a la Bibliografía Nacional de Diseño cubano.

El Centro de Información para el Diseño, está trabajando actualmente en la 1^{ra}. Etapa del Proyecto, y se presenta en el presente evento (Anexo 1) los primeros listados que contienen los asientos bibliográficos compilados y revisados que existen en la Biblioteca del ISDI.

Además se presenta (Anexo 2) un demo de la 1^{ra}. versión de una multimedia con índices de acceso sencillos y prácticos desde el punto de vista de conocimiento general por parte del usuario, del estado de publicaciones sobre diseño por profesionales de la rama, afines a ella, nacional e internacionalmente.

Por ejemplo:

La multimedia, en su primera versión, tiene entrada por:

AUTORES (Lista por orden alfabético de todos los autores nacionales, internacionales que hayan escrito sobre diseño, o participado en algún evento, reunión, congreso sobre diseño en Cuba y estén en compilaciones de documentos editados por el sistema ONDI. Entran en el presente listado, los autores institucionales o corporativos.

EDITORIALES:

DOCUMENTOS EDITADOS POR EL ISDI.

DOCUMENTOS EDITADOS POR LA ONDI.

DOCUMENTOS EDITADOS POR FORMA EDICIONES.

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS:

DOCUMENTOS MULTIMEDIOS

ESCANEADOS

ELECTRÓNICOS

También se rescataron algunas publicaciones que datan de 1988, por ejemplo, la Revista Cuadernos, las cuales fueron motivo de restauración física, escaneo y análisis documental de su contenido. Estamos trabajando en informes, ponencias, conferencias, afiches, y otros documentos de archivo, que deben ser revisados, restaurados, escaneados, evaluarlos, y registrarlos en la Base de Datos destinada para la Bibliografía.

En general aparecen asientos bibliográficos de libros, revistas, obras de referencia, artículos, ponencias, discursos, entrevistas, multimedias educativas, eventos nacionales e internacionales.

Conclusiones

El presente trabajo es parte de un proyecto ambicioso y necesario para la historia del acervo documental generado por la ONDI. Es un trabajo que recoge, en su primera fase, todos los materiales que existen en la Biblioteca de diseño en el ISDI.

Se compilan asientos bibliográficos que contienen libros, revistas, conferencias, ponencias, informes de diseñadores, directivos, profesionales relacionados con el diseño cubano.

La importancia fundamental del presente trabajo es la conformación de un Proyecto que en dos años conformará la *Bibliografía Nacional de Diseño cubano*, generada por su institución documental, registrada legalmente, compilados todos los tipos de documentos que conforman la historia del desarrollo científico técnico de la especialidad de diseño en Cuba, diseminada en la página web del ISDi, para uso de estudiantes, profesionales e instituciones interesadas.