

Diseño Industrial insertado en los espacios públicos urbanos

D.I. Ingrid Morales Rey
imorales@isdi.co.cu
ISDI

Resumen:

Herramienta de evaluación de mobiliario urbano, que recoge en sí misma la calidad o cantidad de análisis pertinentes, las variables medibles para el levantamiento de información, y deja las pautas necesarias para diseñar, de acuerdo con el contexto urbanístico inmediato, las soluciones de compromiso, los niveles a los que han de plantearse, y los materiales, estilos, u otros indicadores para un diseño coherente, no sólo del mobiliario, sino del espacio público en general.

Introducción:

¿Qué es la ciudad viva sin su expresión de belleza traducida a elementos palpables y emocionantes de existencia ilimitada...que nos recuerda que la mortalidad de los seres que somos, prevalece en una piedra deformada?

Los espacios públicos urbanos se caracterizan por la comunión de varios elementos que a diferentes escalas funcionan como un gran sistema que define el diseño urbanístico, y por ende la más evidente imagen o identidad de cualquier ciudad. Tales como los propios lineamientos o definiciones urbanísticas, la arquitectura, la gráfica ambiental, obras esculturales, efímeras o no, la vegetación, los propios transeúntes, y el mobiliario urbano. Este último deviene en objeto de trascendental importancia para los usuarios de estos espacios públicos y en especial para el diseñador industrial, ya que es el tránsito más visible, entre el mega espacio citadino y los usuarios de este. Sus elementos más diversos componen –o deben componer- una línea coherente de funciones resueltas mediante portadores que han de facilitar el modo de uso, para los más disímiles usuarios, frecuencias, intensidades, e incluso tendencias o gustos personales. En el mundo, actualmente estas tendencias son tan variadas, como diseñadores o proyectistas haya. Pero, la situación de Cuba, su real problemática con este elemento tan importante trasciende las fronteras de la estética, para aterrizar en inconvenientes serios de presupuesto, diseño, uso adecuado y funcional en general. El mobiliario urbano es caro, por sus materiales y las características funcionales que demanda, las importaciones son casi nulas, así como la proyección de los mismos. **El objetivo principal de este trabajo es el de realizar una herramienta de evaluación de mobiliario urbano**, que recoja en sí misma la calidad o cantidad de análisis pertinentes, las variables medibles para el levantamiento de información, y deje las pautas necesaria para diseñar de acuerdo al contexto urbanístico inmediato, las soluciones de compromiso a que niveles han de plantearse, así como los materiales, estilos, u otros indicadores para un diseño coherente, no sólo del mobiliario, sino del espacio público en general.

Objetivos:

- 1_Demostrar la importancia de los espacios públicos urbanos desde sus inicios hasta la actualidad.
- 2_Pautar los elementos de los espacios públicos urbanos y su interrelación con el mobiliario urbano.

3_Reflejar la situación en nuestro país respecto a los espacios públicos urbanos y al mobiliario urbano.

4_Plantear la necesidad de la estructuración de una herramienta de evaluación de mobiliario urbano

Contenido:

1. Espacios públicos: definición, importancia económica, social y estética de una ciudad. Importancia de los espacios públicos urbanos en La Habana.
2. Elementos que componen los espacios públicos urbanos. El sistema de mobiliario urbano. Relaciones funcionales con estos elementos.
3. Situación en Cuba.
4. Casos de estudio. Razones económicas, funcionales o estéticas que hacen que el mobiliario urbano en los espacios públicos no sea adecuado.
5. Importancia e introducción de una herramienta de evaluación para mobiliario urbano importado o diseñado. Primeros bosquejos.

1_Espacios públicos: definición, importancia económica, social y estética de una ciudad. Importancia de los espacios públicos urbanos en La Habana. Ejemplos concretos.

La génesis de todas las ciudades históricas ha estado vinculada de alguna manera a los espacios públicos, sin éstos resultaría imposible concebir urbanismo alguno. La función de tan importantes componentes de la morfología citadina, trasciende al elemental vínculo entre masas positivas de la trama urbana es decir, que constituyen algo más que áreas envolventes de edificios y otras construcciones.

Estos importantes espacios se manifiestan como elementos estructuradores, tanto visuales como funcionales, del paisaje urbano. La metamorfosis, que a lo largo del tiempo han ido sufriendo las ciudades, ha alterado significativamente el papel de los espacios públicos dentro de las mismas. Es el espacio que da identidad y carácter a una ciudad, el que permite reconocerla y vivirla.

El espacio público está en la esencia de lo urbano, desde la antigüedad hasta nuestros días es el espacio del encuentro y el intercambio, enriquece las prácticas urbanas y alienta la participación de los ciudadanos y su interés por las cuestiones comunitarias. Con un criterio de espacio regulador del medio ambiente, se considera el espacio libre como sosegador del sistema ambiental, actúan a modo de pulmones de la ciudad y la región. Los ejemplos son numerosos: el tratamiento paisajístico del espacio público a lo largo del sistema circulatorio: en avenidas, bulevares, ejes ferroviarios, en los frentes acuáticos; en los espacios que rodean a escuelas, hospitales y establecimientos

sanitarios; finalmente, los cementerios mismos a veces configuran verdaderos parques naturales. Desde esta visión ambiental las funciones atribuibles a los espacios libres y verdes son:

- **Una función social:** ofrecer espacios destinados al paseo, la contemplación, los juegos, el contacto con la naturaleza indispensable para el desarrollo de los niños y el equilibrio de los adultos.

- **Una función urbanística y paisajística:** producir un corte, una discontinuidad, en lo posible con masa vegetal, necesaria para la oxigenación de la masa edificada. Atenuar la heterogeneidad de las construcciones con los alineamientos forestales que ponen en valor el paisaje que permiten leer y comprender la organización de la ciudad.

- **Una función ecológica:** la vegetación juega un rol irremplazable en el vasto sistema de la ciudad; es hábitat de la fauna y actúa como reguladora del microclima urbano: fija el óxido de carbono y el polvo contenido en el aire, tiene un importante rol en la depuración microbiana y la regulación térmica y puede contribuir a la regulación hídrica, lo que se relaciona con la acumulación de agua por parte de la vegetación, y el suelo y con la posibilidad de la infiltración a través del sustrato hacia el agua.

Los espacios públicos urbanos en La Habana. La Habana, como ciudad histórica que es, cuenta desde su primera concepción, un gran número de espacios urbanos públicos, y esto se puede apreciar en las primeras plazas citadinas construidas en la zona más antigua de la ciudad. La plaza Vieja, de Amas, plaza de San Francisco de Asís, entre otras igualmente importantes (o no tanto) hoy se han convertido en un foro urbano importante, tanto para el acometimiento de actividades culturales, como para el desarrollo comercial y turístico del cual hoy son principales portadoras. Pero no es sólo en la ciudad vieja de La Habana que se encuentran estos espacios, La Habana está llena de estos de todas las dimensiones e importancias, funciones sociales y de otro tipo. En esta ciudad desde siempre han tenido un significado trascendental para el desarrollo cultural de toda la isla. Hoy en día muchos de estos espacios, albergan un proyecto comunitario, destinado a integrar jóvenes a la vida artística o cultural de la zona, o a retomar las funciones de un espacio público determinado.

Si bien es cierto que en su momento los espacios públicos urbanos gozaron de distinguida presencia en la ciudad, la gran mayoría de estos, salvando los que se hallan bajo la protección de la oficina del historiador, o alguno que sea sede de un movimiento cultural local importante, se encuentran en una situación deplorable, en algunos casos. Otros felizmente reparados y clausurados para los visitantes, en algunos horarios donde pierde todo el sentido que esté cerrado a sus visitantes, ya que es en el momento donde mayor y diferentes

usos se le podría dar, como en los horarios nocturnos, cuando el frescor de la noche invita a los transeúntes a sentarse y disfrutar un instante de su ciudad. En sus inicios, (surgimiento con la vida pública de la colonia criolla, siglos XVI_XVII) los espacios públicos imprimían a la sociedad un carácter social, bohemio, de entretenimiento familiar. Eran los principales escenarios de tertulias, encuentros políticos, paseos familiares, retretas y conciertos, bailes...En estos transcurría gran parte de la vida pública de un grupo considerable de la ciudad. Sin embargo las plazas y parques en la Ciudad de la Habana, tenían sus especificaciones y fines; la Plaza Vieja, fomentaba el intercambio comercial pequeño, de ventas en establecimientos de comerciantes de la zona; la plaza de San Francisco de Asís, centrada en el comercio naval debido a su proximidad al puerto de La Habana; la plaza de la catedral a los acontecimientos religiosos; y la Plaza de Armas, ligada indisolublemente al desarrollo de la vida política de entonces; entre otras. Aunque todas tenían en común, una edificación que marcaba, si no bien un estilo, le imprimía un carácter determinante a la función final de este espacio, y por ende a cada elemento que se ubicaba en este.

2_ Elementos que componen los espacios públicos urbanos. El sistema de mobiliario urbano. Relaciones funcionales con estos elementos.

¿Qué elementos componen este entorno público y urbano que acoge a tanta cantidad de personas para los más disímiles usos? Se puede hablar entonces de una escala, donde los niveles superiores engloban a los inferiores, para luego entrelazarlos entre sí, y crear todo este cúmulo de relaciones funcionales, que permite que un espacio de este tipo funcione como tal.

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1. El diseño urbanístico | 5. El mobiliario urbano |
| 2. La arquitectura | 6. Las obras artísticas |
| 3. Las áreas verdes | insertadas. |
| 4. La gráfica ambiental | |

Es aquí entonces donde entra la profesión del Diseño Industrial a colación, o dicho de otra manera, donde se inserta el profesional del diseño en el espacio público urbano para moldearlo a conveniencia, teniendo en cuenta por su puesto las relaciones funcionales con el resto de estos elementos. El mobiliario urbano, o el sistema que lo compone como tal, han de nutrirse de la arquitectura y los lineamientos urbanísticos que lo circundan, y trabajar conjuntamente el diseñador con otros profesionales como arquitectos, urbanistas, artistas plásticos, diseñadores gráficos, entre otros.

Sistema de mobiliario urbano:

El mobiliario urbano (a veces llamado también equipamiento urbano, o elementos urbanos) es el conjunto de objetos y piezas de equipamiento instalados en la vía pública para varios propósitos. Está formado por los siguientes elementos: bancos, marquesinas, papeleras, barreras de tráfico,

buzones, luminarias, paradas de autobús, cabinas telefónicas, protectores de árboles, entre otros, como fuentes, pérgolas, cabinas telefónicas, y últimamente otros relacionados con nuevas costumbres influidas por nuevas tendencias en el mundo, como capillas al aire libre, y tótems para cargar las baterías de los celulares.

Las variables más importantes consideradas en el diseño del mobiliario urbano son, cómo éste afecta la seguridad de la calle, la accesibilidad y el vandalismo. Los elementos urbanos identifican la ciudad y a través de ellos podemos conocer y reconocer las ciudades. Llegan a definirse como una parte constituyente del ADN de la identidad de la ciudad. El diseño de un mobiliario urbano que responda y se adecúe a los espacios, coloridos y los usos que la sociedad demanda es una tarea muy comprometida. Para ello es fundamental la comprensión del medio y una lectura clara detenida de su comportamiento dentro del marco donde vaya a ser ubicado, más si se trata de una ciudad monumental o histórica y con peculiaridades específicas.

Hoy en día predomina la versatilidad de: estilos, materiales, dimensiones, colores, pero...no se pueden dejar de tener en cuenta aspectos tan importantes como:

- Economía y racionalización en su colocación.
- Utilización de criterios de evidencia y versatilidad.
- Condiciones funcionales y de integración.
- Austeridad en la utilización de los materiales y simplificación de las formas.
- Integración al entorno, no incorporación.
- Elementos coherentes con el momento actual, pero respetuosos con el entorno arquitectónico de la ciudad.
- La tendencia global de diseñar e instalar un mobiliario **urbano ecológico**.

El mobiliario urbano debe unir los conceptos de racionalidad, funcionalidad, emotividad e integración, y, en el centro, el diseño. El mobiliario urbano ha de ser capaz de hacer tangibles las características culturales en un espacio, y es parte integrante de la sociedad actual. "El diseño constituye un factor de identidad y, portanto es embajador de la cultura de origen".

Pueden ser fijos o móviles. Según interacción con los usuarios se pueden clasificar como uso ***directo e indirecto***.

DIRECTO: bancos, bebederos, papeleras, luminarias, cajas de luz, paradas de ómnibus, fuentes, cabinas telefónicas

INDIRECTO: tapas de alcantarillas, protectores de árboles, pasos sombreados, iluminación indirecta, fuentes, jardineras.

*Mas, hay que tener en cuenta que cualquiera que sea su uso, este nunca debe constituir una **barrera arquitectónica**.*

Ya que en el caso particular de los objetos urbanos, la dificultad para dar una respuesta global a todos los usuarios proviene de los factores diferenciadores de ellos, incluso sus diferentes lugares de residencia. Sin embargo, las desigualdades que priman en el espacio privado se esfuman al considerar el espacio público, al que tienen acceso igualitario todos los transeúntes. Por eso, el mobiliario debe cumplir con ser universal, es decir, ser apto para responder a todos los usuarios, sin excepción de ninguno. La organización del mobiliario urbano está dada por modalidades de regulación que definen criterios de uniformidad y diversidad, tamaño, cantidad y políticas de distribución en el espacio. En el caso del diseño del mobiliario urbano, se debe sumar una serie de otros atributos:

- Lo público y lo colectivo – debe ser reconocido y comprendido por todos, sin distinción y su uso podrá hacerse individual o colectivamente.
- Relación con los usuarios – los principales beneficiarios no poseen ninguna facultad al momento de elegir, ya que la decisión sobre los objetos de uso público no recae directamente sobre ellos.
- Relación con el espacio donde se inserta – se debe complementar y apoyar la actividad que se desea realizar, sin interferir en la diversidad de actividades y objetos que se ofrecen en el espacio público.
- Relación con el sistema – el mobiliario debe poseer un carácter sistémico, es decir, funcionar a su vez de manera individual y como un todo.

Las diferentes configuraciones que puede tener un mueble urbano y sus niveles de respuesta formal deben estar determinadas principalmente por las necesidades de demanda del servicio, lo que hace que se den diversas respuestas de acuerdo a las condiciones de cada caso (por ejemplo, una parada de ómnibus en el área central de la ciudad será más elaborado, de mayor tamaño y tendrá muchos más servicios que una en la periferia). No obstante, sus funciones deben estar agrupadas o estructuradas de manera que cumplan la mayor cantidad de requisitos de uso, con la menor cantidad de portadores. Una tendencia importante en estos tiempos, es la de simplificar la cantidad de portadores, y desde luego en una estructura común, aunar diferentes funciones, por su puesto hasta donde el sentido de la lógica y del uso adecuado lo permitan, ejemplo de esto pueden ser separadores integrados a papeleras o a jardineras, o las paradas de ómnibus adosadas al propio mobiliario de descanso.

¿Qué relaciones entonces, puede presentar el diseño industrial, abordado en este caso por el diseño de mobiliario urbano, dentro del espacio público urbano; y que le aporta a su vez este sistema de mobiliario al espacio, y a estas otras áreas o esferas que lo componen?

Esta relación parte básicamente de los aportes que realiza el contexto, y que se evidencia en su propio análisis para conceptualizar, y en la forma en que cada factor de diseño tributa al encausamiento de dicho espacio. El contexto, es el factor que engloba a todas estas esferas, por una razón muy lógica, nos encontramos en un espacio real determinado. Este organizará a cada una de las esferas que componen el diseño de espacios urbanos para arribar a resultados que pueden ser traducibles a requisitos de diseño, para posteriormente conceptualizar o evaluar, según sea el caso.

Dentro como nivel principal y unificador, estaría el Diseño Urbanístico, que encierra todas las restantes esferas, llevada a cabo o desarrollada por los urbanistas o arquitectos urbanistas. En un nivel inferior la arquitectura correlacionada con las áreas verdes, a cargo nuevamente de los arquitectos, y por último el diseño de gráfica ambiental y el arte como inserción determinante en la estética y carácter del entorno. El primero a cargo del diseñador gráfico, que puede ir desde las vallas, carteles, señalética peatonal y vial, hasta los murales y otro tipo de gigantografía. La segunda, e manos de artistas plásticos, van desde la plástica plana, como la pintura, aplicada a vallas nuevamente, a edificaciones, hasta las fuentes, esculturas itinerante o no, e incluso insertado en el propio mobiliario urbano. Cada una de estas esferas, guiando el análisis contextual que deriva cada región, entorno o espacio público, arrojará resultados visibles y palpables, como se había mencionado anteriormente.

Diseño Urbanístico

- _Competencias y tipologías de la zona
- _Tipologías de espacios adyacentes
- _Flujos de circulación
- _Grupos de movimiento peatonal y vial
- _Arterias principales
- _Funciones del espacio público urbano determinado
- _Condiciones biológicas y climatológicas
- _Condiciones del terreno.

Arquitectura:

- _Estilos de las construcciones del entorno
- _Condiciones físicas del entorno
- _Materiales principales
- _Épocas y períodos más representativos
- _Colores y texturas
- _Aprovechamiento de la luz natural

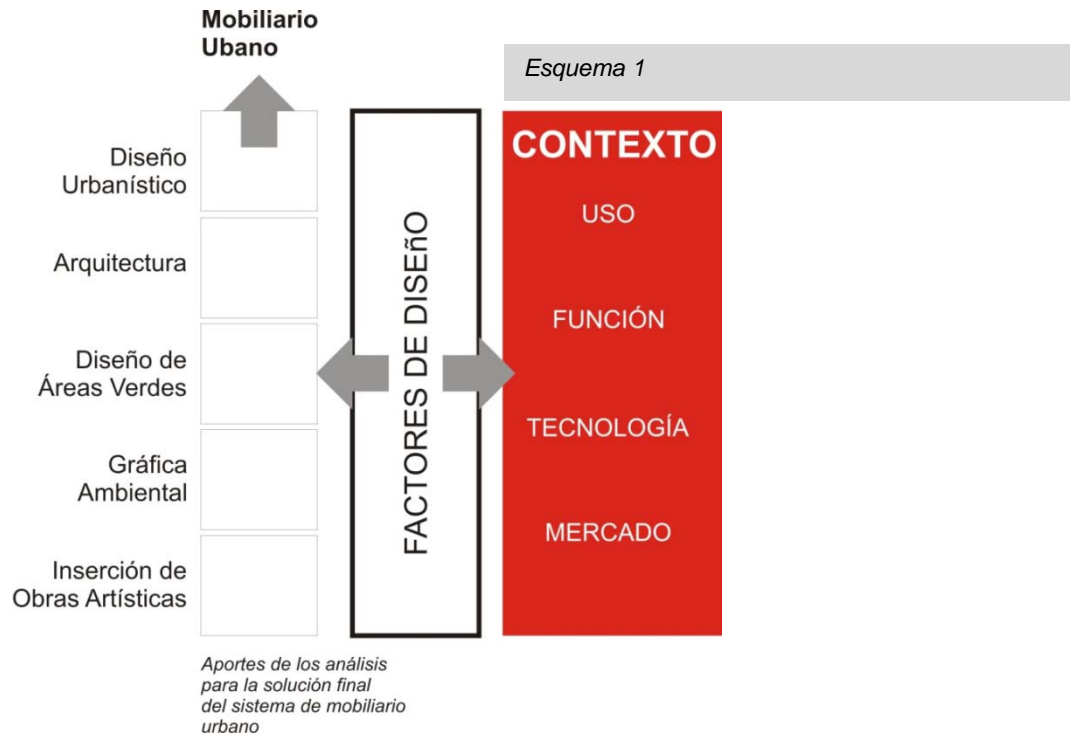
Diseño de áreas verdes:

- _Tipología de plantas y vegetación
- _Zonas sombreadas e iluminadas
- _Condicionamiento de la circulación
- _Interacción con el pavimento
- _Colores de las plantas
- _Irrigación e instalaciones

Gráfica Ambiental

- _Inserción de Obras Artísticas
- _Tipologías y estilos
- _Colores, materiales y texturas
- _Extensión o volumen de las mismas
- _Posición de las mismas
- _Artistas determinados
- _Proyectos Comunitarios

Todas estas características del contexto, predeterminan posteriormente funciones y usos del espacio aplicables al diseño del propio sistema de mobiliario urbano. Ver esquema 1 y 2.



Estas a su vez entonces, condicionan otros parámetros modificables o “conceptualizables”, que se manejarán en dependencia de los resultados de estos análisis. Como puede ser el número de mobiliario, el tipo de mobiliario, las características estilísticas o formales, los materiales, entre otras variables a tener en cuenta a la hora de diseñar o evaluar.

Diseño Urbanístico

- _Competencias y tipologías de la zona
- _Tipologías de espacios adyacentes
- _Flujos de circulación
- _Grupos de movimiento peatonal y vial
- _Arterias principales
- _Funciones del espacio público urbano determinado
- _Condiciones biológicas y climatológicas
- _Condiciones del terreno.

Características del contexto
Funciones del espacio
Usos del espacio

CONDICIONAN

Cantidad de mobiliario urbano
 Componentes del sistema a emplear
 Posicionamiento
 Estrategias de selección

Arquitectura

- _Estilos de las construcciones del entorno
- _Condiciones físicas del entorno
- _Materiales principales
- _Épocas y períodos más representativos
- _Colores y texturas
- _Aprovechamiento de la luz natural

Características del contexto
Funciones del espacio
Usos del espacio

CONDICIONAN

Estilos del Mobiliario Urbano
 Materiales, colores y texturas
 Trabajo formal

Esquema 2

Diseño de áreas verdes

- _Tipología de plantas y vegetación
- _Zonas sombreadas e iluminadas
- _Condicionamiento de la circulación
- _Interacción con el pavimento
- _Colores de las plantas
- _Irrigación e instalaciones

Características del contexto
Funciones del espacio
Usos del espacio



CONDICIONAN

Funciones agregadas del mobiliario
Tipología del mobiliario
Materiales y características del mobiliario
Posicionamiento del mobiliario

Gráfica Ambiental Inserción de Obras Artísticas

- _Tipologías y estilos
- _Colores, materiales y texturas
- _Extensión o volumen de las mismas
- _Posición de las mismas
- _Artistas determinados
- _Proyectos Comunitarios

Características del contexto
Funciones del espacio
Usos del espacio



CONDICIONAN

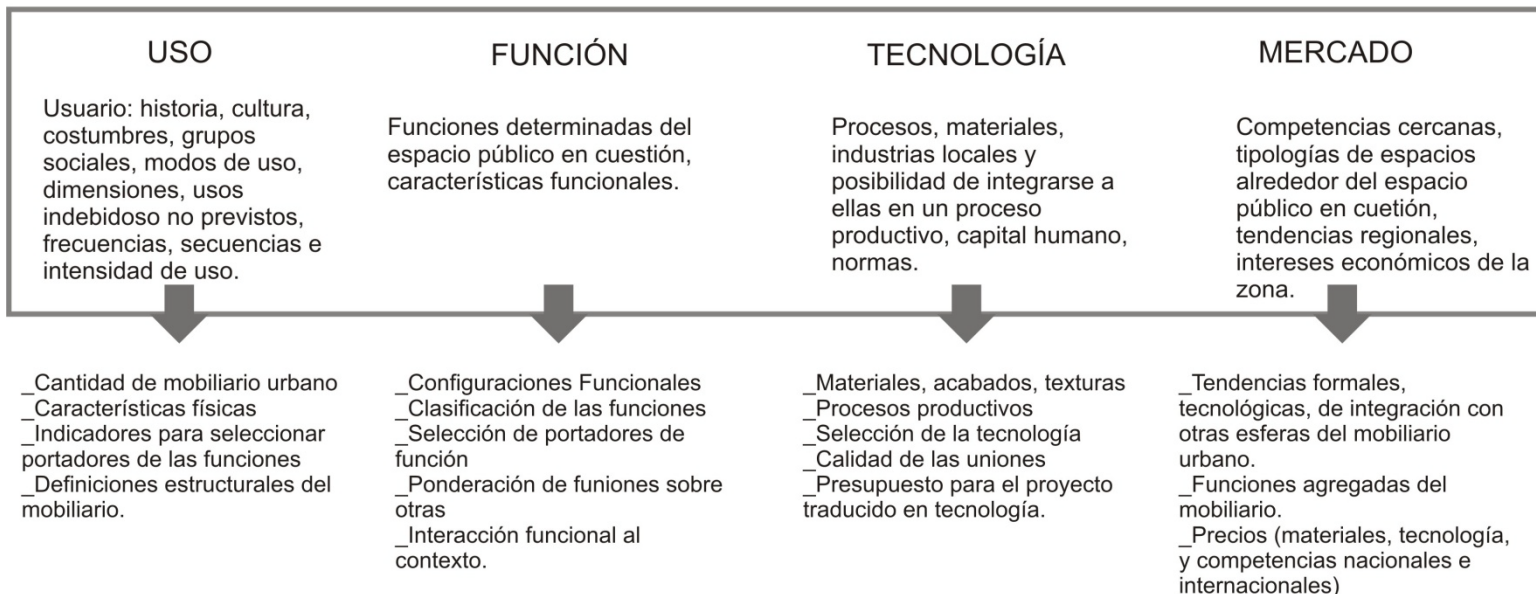
Estilos, formas, texturas y colores
Aprovechamiento del terreno
Posicionamiento del mobiliario
Volumen o dimensiones del mobiliario

Pero como igualmente se puede apreciar en el esquema 1, los análisis correspondientes a los factores de diseño: uso, función, mercado y tecnología, arrojan resultados que se vincularán más tarde a los requisitos de diseño, para conceptualizar o evaluar, según sea el caso, pero por supuesto, siempre vinculados o guiados por el factor contextual de ese espacio público urbano.

El usuario es un elemento esencial dentro de este análisis, ya que determinará entre otras cosas, costumbres, religión, cultura, grupos étnicos, modos de enfrentar una situación determinada, y esto se reflejará en la tipología de espacios y por tanto en sus funciones. El uso además determinará otras condicionantes tecnológicas o funcionales, siempre, claro está en dependencia de “qué contexto, albergue a qué tipo de usuario”. Ver esquema 3

Esquema 3

CONTEXTO Condicionará también los análisis de:



3. Situación en Cuba.

La situación de Cuba, en este aspecto es bien particular, porque mientras en el mundo entero se llevan a cabo acciones muy concreta, para rescatar, mantener crear espacios públicos urbanos, en nuestra ciudad en particular, se pueden apreciar día a día el deterioro de estos. ¿Las causas? Diversas.

- Ausencia de conciencia urbanística de los usuarios de estos espacios, o de los mismos funcionario públicos encargados de velar por este particular, o de cultura acerca del cuidado y protección de las áreas comunes hasta cierto punto ocasionada por la falta de sentido de pertenencia de muchas personas, o de identidad propia con el contexto.
- Falta de interés de las entidades públicas competentes para llevar a cabo el mantenimiento básico de estos espacios.
- Falta de presupuesto o de inversores que soporten estas acciones.
- Inclemencias del contexto.
- Otras...

Lo cierto es que muchas de las actividades que en otros tiempos se podían llevar a cabo en estos espacios, han perdido sentido por falta de un espacio público urbano donde llevarlas a cabo. Los juegos de los niños, los paseos, los bailes e incluso la introducción de otras relacionadas con las nuevas generaciones y sus necesidades. Esta pérdida se ve reflejada en el mobiliario urbano como elemento de esta interacción de esferas en el espacio urbano. Analizaremos para ello, el caso del Parque Maceo, y sus alrededores, cuando podría bien fomentar este tipo de nuevas funciones que los jóvenes y los no tanto, requieren para su esparcimiento mental y físico.

4. Razones económicas, funcionales o estéticas que hacen que el mobiliario urbano en los espacios públicos no sea adecuado. Caso de estudio. Parque Maceo.

El Parque Maceo se encuentra ubicado en el municipio centro Habana, colindando al norte con el Malecón, al sur con el Cerro, al este con la habana vieja y al oeste con el municipio Plaza. El espacio a intervenir estará delimitado por las calles marina, san Lázaro, Belascoaín y Malecón.

<p>Aspectos más valorados del parque: Su amplitud, el Monumento a Maceo, la situación que posee dentro de la ciudad (Es una zona abierta dentro de una trama compacta) la fuente, el parque infantil, la seguridad para los niños con la utilización de la reja</p>	<p>Aspectos negativos: Falta de sombra, poca área de aparatos, el horario del parque, falta de puntos de venta y bebederos, el parque tiene un solo acceso, falta de un área para uso de los jóvenes.</p>
<p>Aspectos negativos del entorno:</p>	<p>Aspectos que se podrían</p>

La suciedad omnipresente, deterioro físico, los edificios ruinosos

modificar:

Incorporar servicios y bebederos en el área, incrementar actividad cultural, recreativa y deportiva en la zona.

Problemas Existentes

- Problemas funcionales producto de la incorrecta utilización de los horarios de uso del parque en disonancia con la reja que lo circunda.
- Deficiencias en el cierre o envolvente espacial.
- Carencia de elementos de referencia de valor que sirvan de hito urbano secuencial. (Referido al recorrido por San Lázaro)
- Problemas de exceso de asoleamiento producto de la deficiente o nula vegetación.
- Deficiencia en el uso de texturas acorde a las necesidades del parque.
- Deficiencia en las relaciones funcionales entre el parque y su entorno.
- Cercanía al mar (referido a la amenaza climática).
- Entorno carente de unidad formal.
- Deterioro de las edificaciones del entorno y su imagen.
- Deficiencias y carencia de unidad formal en el mobiliario urbano existente.
- ***El mobiliario urbano por su parte, se encuentra en pésimas condiciones, en primer lugar.***

¿Cuáles son estas condiciones reales, por las cuales se afirma que el mobiliario de este espacio público urbano en particular se encuentra en pésimas condiciones? ¿Por qué decimos que requiere de una evaluación e intervención inmediata?

- Pésimo estado físico de todo el conjunto de elementos que conforman el sistema.
- Recambio de piezas con elementos sobrantes de otras construcciones que nada tienen que ver con el propio mobiliario.
- Deterioro y falta de mantenimiento visible en todos los aspectos, al punto que no puede cumplir su finalidad útil.
- Problemas ergonómicos de tipo antropométrico que imposibilitan su uso adecuado.
- No existe homologación entre componentes equivalentes (bancos de diferentes tipos, por ejemplo)
- Ausencia de componentes importantes del sistema (papeleras, sustituidas por cajas de cartón corrugado o latones)
- Errores estratégicos de ubicación que imposibilitan su uso (paradas de ómnibus que no se utilizan ya porque ha variado el recorrido, o papeleras ubicadas sobre césped, el cual es ilegal pisar)
- Protectores de árboles ineficientes que dañan las aceras.

- Utilización de elementos del mobiliario inadecuados a ese contexto.
- Materiales y acabados, no acordes al contexto.
- Total divorcio de los estilos arquitectónicos y urbanísticos del entorno.
- No existe un concepto unificador del propio sistema de mobiliario (si se le pudiera llamar sistema realmente)
- Desaprovechamiento total del lenguaje arquitectónico de las principales obras ingenieriles del entorno para aplicar al concepto (viaducto del Hospital Hermanos Ameijeiras)
- No uso del color o texturas.

5. Importancia e introducción de una herramienta de evaluación para mobiliario urbano importado o diseñado. Primeros bosquejos.

He de aquí la importancia de crear una herramienta de evaluación consistente para todo el mobiliario urbano que haya de instaurarse en cualquier espacio público urbano, tanto el diseñado en el país, como el importado. Esta herramienta, ha de contemplar una serie de variables dadas por la propia ubicación contextual dentro de un espacio público y de su integración al entorno. Mas, estas variables, no será otras que los **factores de diseño**, desglosados al punto que el mobiliario evaluado valla puntuando una serie de especificaciones proveniente de estos análisis. El resultado no será cuantitativo, sino cualitativo, de modo que le permita al diseñador en el momento de apreciar el resultado o el impacto de su solución una vez concluido, o al propio comprador o instalador a la hora de adquirirlo para un espacio determinado. El mobiliario cumplirá total o parcialmente con el **requisito** dado, o no lo cumplirá, dependiendo siempre del **ESPACIO PÚBLICO URBANO** en cuestión y de sus particularidades ya descritas a lo largo de esta reflexión, es por ello imprescindible haber analizado con anterioridad el contexto y todas las derivaciones que este acarrea. Un correcto análisis contextual, arrojará toda la información necesaria para evaluar la prestancia real de este mobiliario determinado, y por ende sus probabilidades de alta funcionalidad en el espacio al que será destinado.

Esta herramienta puede estructurarse de diversas maneras, mediante tablas, tabulaciones de cualquier tipo, e incluso programar un software que permita hacer la herramienta más interactiva, detectar los problemas más visibles o que más afecten al sistema a la hora del uso y recomendar cambios según sea el caso: cambio de materiales, dimensiones, acabados, estilo, o cualquier otro. En todo caso, esta es una primera aproximación a la estructura básica de dicha herramienta; en un futuro existe entonces la necesidad real e implementarla con las especificaciones abordadas en esta ponencia, para de esta manera, retomar desde un punto crítico (mobiliario urbano) el esplendor de antaño de nuestros Espacios Públicos Urbanos.

6. Conclusiones:

1_ Se ha demostrado la importancia de los espacios públicos urbanos desde sus inicios hasta la actualidad, ya que en ellos se ha basado gran parte de la vida pública de nuestras ciudades desde su génesis hasta la actualidad.

2_ Los elementos que conforman los espacios públicos urbanos, han de estar estrechamente relacionados con las soluciones del mobiliario urbano, para que este sea coherente con el medio.

3_ La situación en nuestro país respecto a los espacios públicos urbanos y al mobiliario urbano, es pésima, ya que sus condiciones conceptuales y físicas no están aptas para su inserción y uso.

4_ La necesidad de la estructuración de una herramienta de evaluación de mobiliario urbano es inminente, para realmente retomar estas funciones de los espacios públicos urbanos en la ciudad de La Habana.

7. Bibliografía: *No se consultaron notas específicas de bibliografía, sino que esta ponencia es el resultado de conocimiento acumulado y guías de observación estructurada, más el testimonio del arquitecto Augusto Rivero Más.*