

**El diseño de interiores en la formación del arquitecto.
Experiencias en la Facultad de Arquitectura de la CUJAE**

Dra. Mabel Matamoros Tuma
mabel@arquitectura.cujae.edu.cu
CUJAE

Resumen

Propone el perfeccionamiento de los métodos para la enseñanza del Diseño de Interiores en la formación del Arquitecto. Las bases teóricas sobre las cuales se sustenta el trabajo, defienden la noción de que el diseño de interiores, aun cuando sea una rama del trabajo profesional con autonomía propia, es también un componente esencial del diseño arquitectónico, de ahí que sea abordado dentro de los talleres de diseño del ciclo profesional de la formación del arquitecto, con la integración de los conocimientos y las habilidades de las diferentes disciplinas teóricas y prácticas que concurren en el proyecto. Se analizan los resultados obtenidos en la primera edición del Plan de Estudios D de la carrera de Arquitectura en la Habana, para concluir que los resultados obtenidos en esta primera edición del Plan D no solo aventajan los obtenidos históricamente, sino que también superan las expectativas que se tenían inicialmente, lo que puede estar relacionado en primer lugar con el enfoque sistémico del plan, y con las acciones metodológicas del colectivo docente, como resultado de varias décadas de investigación, formación y práctica profesional en el campo del diseño de interiores.

Antecedentes de la enseñanza del Diseño de Interiores en la formación del Arquitecto en Cuba

Los estudios de Arquitectura se iniciaron en Cuba en 1901 pero no se han encontrado trabajos que permitan conocer el desarrollo de la enseñanza del Diseño de Interiores de la forma en que se enfoca hoy. Se sabe, sin embargo, que ya desde muy temprano existía la preocupación de considerar la “decoración” como parte del diseño de los edificios (1). Mucho más tarde, en el Plan de Estudios B, a inicios de la década de los años ochenta, se impartía la asignatura Arquitectura de Interiores en el cuarto año de la carrera, con un claustro de profesores procedentes fundamentalmente de las cátedras de Diseño Básico y de Física Ambiental, entre los que se encontraban Elmer López, Jesús Sánchez, José Cuendias, y Alfonso Alfonso, entre otros, lo que influyó sobre la orientación de la misma así como en el curso posterior de estos estudios en la carrera. En esta asignatura se impartían tres temas fundamentales; uno introductorio sobre las generalidades la arquitectura interior, otro sobre los elementos y componentes de esta escala del diseño y un tercero de aplicación en que se desarrollaba un proyecto cuyo tema variaba cada año, que podía ser de vivienda, oficinas, bibliotecas y otros. Es de destacar que esta asignatura, con énfasis en la integralidad del diseño del espacio generado en la arquitectura, se empleaba el término “Arquitectura de Interiores” y no “Diseño de Interiores”, lo cual se corresponde con la definición conceptual dada en la región centroeuropea (2), donde se formó parte de ese colectivo docente antes mencionado.

En la medida en que se desarrollaba este plan, se vio la necesidad de integrarla a la asignatura de diseño del propio semestre, para lograr un mejor aprovechamiento del tiempo de los estudiantes y en ocasiones llegó a incluirse como un tema dentro de aquélla, en busca de mejores resultados. Esto coincidió en el tiempo con el proceso de formación del nuevo plan que entró en vigor a principios de los '90 cuya plataforma ideológica propugnaba la integración interdisciplinaria.

En ese Plan de Estudios C, como se le denominó, se partió del principio de que el Diseño de Interiores era un componente esencial del diseño del espacio arquitectónico, de manera que en todas las asignaturas de diseño se reservaba un tema para resolver en detalle los problemas propios de los interiores (fig. 1). Sin embargo, el éxito de cualquier plan recae fundamentalmente en el propio claustro, tanto en su formación profesional como en otros elementos subjetivos que pueden o no favorecer el éxito del proceso. En casi todos los casos, el diseño detallado de los interiores se disolvió



Figura 1
Proyecto I. Ejercicio de diseño de 1er año, curso 1998.
Plan de Estudios C'. Prof. Mabel Matamoros

dentro del complejo campo del diseño de la arquitectura, según las características de cada colectivo de asignatura y con esto, la enseñanza del Diseño de Interiores perdió personalidad propia precisamente en el momento en que en la práctica profesional se estaban produciendo cambios muy significativos en favor de la segregación del Diseño de Interiores como rama especializada independiente de la Arquitectura. Durante ese plan, se mantuvo vivo el tema del interiorismo a través de una asignatura optativa de 48 horas impartida por diferentes profesores, con programas siempre en transformación y experimentación.

Paralelamente, ese mismo Plan C y su continuador, el C', que abarcaron diecisiete años de formación, contaban con asignaturas de diseño técnico independientes, que en opinión de esta autora, no hicieron más que desmembrar el diseño en partes difícilmente separables, con lo cual se vio afectada la formación integradora que el propio plan declaraba como su fundamento esencial.

1. La relación del Diseño de Interiores y el Diseño Arquitectónico en el escenario cubano reciente.

El desarrollo de la arquitectura interior cubana permite comprender el sustrato social que ha condicionado el paso de una arquitectura planteada en términos de integración disciplinaria, acorde al nivel y a la orientación de la producción arquitectónica e industrial que prevaleció hasta finales de los años 80, a una arquitectura concebida de manera fraccionada, fenómeno asociado a las exigencias cualitativamente diferentes del mercado turístico registrado en la década del 90, que se acompañó por la segregación del Diseño de Interiores como especialidad independiente, lo cual ha influido sobre los resultados y sobre la orientación del propio proceso productivo.

Pero esta evolución, que ciertamente ha tenido efectos positivos sobre la revitalización de la arquitectura cubana más reciente, aun hoy se presenta como un proceso tentativo e irreflexivo, que requiere en primer lugar, ser planteado en términos rigurosos desde una óptica interdisciplinaria, y en segundo lugar, ser resuelta a través de acciones concretas que permitan encontrar la justa medida en que deben ser tratados en el diseño de la arquitectura, las complejas relaciones de unidad y de diferencias entre las distintas ramas especializadas que involucra, especialmente entre el Diseño de Interiores y el Diseño Arquitectónico.

Este cambio en el panorama nacional requería de un ajuste en la formación profesional en el campo de la Arquitectura y para esto se hizo necesario el desarrollo de una serie de investigaciones (2) que sirvieran de base para el diseño de las asignaturas de Diseño en el Plan de estudios D que entró en vigor en el año 2007.

2. La enseñanza del Diseño de Interiores en el Plan de Estudios D. Resultados del primer año de aplicación.

El Plan de Estudios D, cuya implementación se inicia en septiembre del 2007, propone cambios significativos en la enseñanza de la disciplina de Diseño, la cual constituye el eje central de la formación del arquitecto. Entre ellos, el de la clara definición de dos ciclos: el básico y el profesional; la formación de lo general a lo

particular, es decir, desde el urbanismo a la arquitectura y la integralidad del diseño, tanto en los aspectos formales y expresivos como técnico- constructivos en toda su complejidad e integración interdisciplinaria.

Por regla general, cada año constituye una unidad, en que se desarrollan tres proyectos relacionados entre sí, partiendo de la solución de un problema urbano del cual se derivan otros dos problemas de escala arquitectónica.

La enseñanza del Diseño de Interiores se ubica en el ciclo profesional el cual comienza en el 4to año de formación y se desarrolla con énfasis en dos asignaturas de ese año. La primera está dirigida al diseño de una obra nueva y en la segunda se trata la rehabilitación de un edificio con determinados valores espaciales, funcionales, históricos, ambientales, culturales u otros. Las bases sobre las cuales se diseñaron ambas, provienen del modelo teórico propuesto en la investigación citada, el cual esclarece las complejas relaciones de unidad y diferencias entre el Diseño Arquitectónico y el Diseño de Interiores (ver figura 2).



Figura 2

Modelo teórico para el tratamiento del Diseño de Interiores dentro de proceso de diseño de la arquitectura.

En ambos casos, los estudiantes deben resolver problemas conceptuales y prácticos que incluyen los funcionales, formales, compositivos, así como también los técnicos constructivos, ambientales, estructurales y económicos, con el apoyo de las asignaturas especializadas que reciben en paralelo.

Ambas asignaturas se organizan en tres etapas, de forma similar a como se produce el proceso de diseño, desde las ideas conceptuales hasta el diseño de los detalles, es decir, de lo abstracto a lo concreto (3). Una característica importante en los dos casos es que se exige a los estudiantes la comunicación de las soluciones de diseño con un alto nivel profesional, abarcando detalles muy acabados tanto de los aspectos constructivos del edificio, entre ellos, albañilería, carpintería,

terminaciones, falsos techos, muebles de obra, entre otros muchos, como de sus componentes tecnológicos, tales como las redes hidrosanitarias, eléctricas, de iluminación, corrientes débiles, de acondicionamiento ambiental y acústico, entre otros. Con esto se trata de resolver problemas presentados en los planes precedentes.

En el primer año de aplicación, la primera asignatura se concentró en el diseño de un mercado de productos agro industriales, el cual fue concebido de manera muy general en la asignatura precedente de urbanismo en cuanto a ubicación, relación con el contexto, volumetría, zonificación, etc. (figura 3). Para apoyar el trabajo docente, se preparó un libro de texto en el que participó un colectivo de autores de amplia experiencia profesional¹ y se impartió un ciclo de conferencias que abarcaban temáticas muy variadas tales como teoría y metodología del diseño, materiales y terminaciones de interiores, diseño de detalles, iluminación y color,



figura 3.
Proyectos de Mercado
agroindustrial en la Quinta
Canaria, Arroyo Naranjo.
Profesores Mabel Matamoros,
Gabriela Peterssen, Ma.
Eugenia Fornés, Nury
Bacallao y Universo García.
Curso 2010-2011. Facultad de
Arquitectura, Cujae



gráfica, diseño de mobiliario, presentación de la documentación técnica de proyecto, instalaciones en edificios, entre otras. Una restricción de partida que se exigió fue la de trabajar las técnicas bioclimáticas, lo que le imprimió a las soluciones una calidad especial.



En cambio, en la asignatura de rehabilitación de edificios, los estudiantes trabajaron en temas

del Matamoros; Alfonso Alfonso; Gabriela Peterssen; Sergio Ferro; Adrián men Gómez.



figura 4.
Proyectos de Rehabilitación
Arquitectónica en La Palma, Arroyo
Naranjo. Profesores Mabel
Matamoros, Gabriela Peterssen,
Ma. Eugenia Fornés, René
Gutiérrez, Nury Bacallao y Universo
García. Curso 2010-2011. Facultad
de Arquitectura, Cujae

muy diversos, según definiciones derivadas de sus respectivos proyectos de rehabilitación urbana, asignatura que le precedió a ésta, entre ellos restaurantes, hoteles, edificios comerciales, educativos, recreativos, administrativos, deportivos, de salud y otros muchos. En este caso, los estudiantes aplicaron técnicas muy especializadas en relación con el diagnóstico y el mantenimiento de edificios, para lo cual tuvieron el apoyo de otras disciplinas. A diferencia del proyecto anterior, en éste los estudiantes no solo debían trabajar con técnicas bioclimáticas sino que también debían resolver el acondicionamiento físico ambiental con recursos artificiales. (figura 4)

Dando continuidad a las ideas que han caracterizado más de un siglo de formación en la enseñanza de la Arquitectura, especial atención se le otorgó al diseño interior desde el momento en que se está concibiendo el espacio arquitectónico, con resultados muy loables las dos asignaturas de 4to año antes referidas. Esto fue posible en primer lugar, gracias a la continuidad de las diferentes escalas del diseño, al programar un mismo proyecto a lo largo de todo un año, solo que en tres etapas claramente definidas desde el inicio de curso, comenzando por el ejercicio introductorio y más abarcador de urbanismo el cual desencadena otros problemas de tipo arquitectónico y de interiores en la medida en que avanzan cada una de las asignaturas de diseño del curso. En el taller de rehabilitación arquitectónica, la Arq. María E. Fornés llevó a cabo una experiencia singular en que la transformación del cruce de las calles María Auxiliadora y 10 de Octubre, en La Palma, zona seleccionada previamente por la asignatura de Urbanismo. Como resultado, se logró una propuesta colectiva de reanimación de dicha esquina, con el aporte de cada equipo en la rehabilitación de los edificios significativos que conformaban el mismo (figura 5).



figura 5.
 Proyectos de Rehabilitación Arquitectónica en La Palma,
 Arroyo Naranjo. Experiencia docente en el taller de la Prof.
 Ma. Eugenia Fornés.
 Curso 2010-2011. Facultad de Arquitectura, Cujae



Otro medio importante para lograr los resultados deseados consiste en el enfoque en sistema del presente plan de estudios, haciendo posible que los estudiantes puedan aplicar los conocimientos y las habilidades adquiridas en las asignaturas de física ambiental, estructura, tecnología, economía, en la solución de los problemas de diseño de detalles.

Pero quizás la mayor fortaleza en la enseñanza del diseño de interiores en el último curso en la Facultad de Arquitectura haya sido la conformación del claustro, con profesores de una reconocida experiencia profesional en esta escala del diseño y con una fuerte preparación metodológica².

Para el próximo curso se están realizando algunos ajustes que tiendan a solucionar las deficiencias detectadas, entre ellas una mejor selección de la zona de la ciudad objeto de estudio, con vistas a favorecer el desarrollo de la asignatura de rehabilitación arquitectónica, con la presencia de edificios que presenten valores tales que ameriten una intervención. Otros ajustes tienen relación con el mejoramiento de las relaciones entre las tres asignaturas de diseño y de éstas con

² Docentes que impartieron clases en el curso 2010-2011 en las dos asignaturas de Proyecto mencionadas: Mabel Matamoros; María E. Fornés; Gabriela Peterssen; Universo García; Nury Bacallao y René Gutiérrez.

las restantes, para que funcionen como un sistema bien equilibrado, algo que aun hoy, a veinte años de iniciado el precursor de esta generación de planes de estudios, ha sido una meta particularmente difícil de lograr.

A manera de conclusión, puede decirse que más allá de las deficiencias que pudieran existir, esta aproximación al diseño del espacio interior desde la propia arquitectura, como arquitectura de interiores, ha arrojado resultados satisfactorios y es de esperar que los egresados de este nuevo plan estén mejor preparados para asumir las tareas del ejercicio profesional de la arquitectura y más aptos para establecer el fructífero intercambio con el resto de los profesionales que intervienen en ese complejo, efímero y altamente especializado mundo de los interiores.

Referencias

1. Camacho, Alberto. *El interior*. La Habana : s.n., 1929, Colegio de Arquitectos, No. 3. Vol. 13, pp. 21-24.
2. Mercado, José. L. *Teoría general del Diseño de Interiores*. Madrid : Editorial Escuela de Artes Decorativas de Madrid, 1991.
3. Rowe, Peter. *Design Thinking*. Cambridge, Massachusetts : The MIT Press, 1998.
4. Matamoros, Mabel. *El Diseño de Interiores como componente del Diseño Arquitectónico. Un enfoque en el ámbito nacional*. La Habana : Instituto Superior Politécnico José A. Echeverría, 2003. ISBN:959-261-230-7.