

EcoDanza

Autor: **D.I YamaraArcia Serrano.**

Instituto Superior de Diseño (ISDi)

E-mail: yamaraac@isdi.co.cu

Resumen

Mostrar una tabla de materiales reutilizables empleados, como parte de la metodología utilizada para desarrollar el proyecto.

Según el contenido del proyecto se trabajará:

En la comparación de conceptos, estudio de casos similares y análisis tecnológico de los materiales seleccionados.

Resultados:

Soluciones de vestuario y complementos escenográficos para la obra de danza.

Tabla de análisis de las posibles transformaciones a los materiales.

Conclusiones:

La metodología aplicada fue muy eficiente, permitiendo organizar el proyecto, optimizar el tiempo de trabajo y lograr mejores resultados.

Busca fomentar en el público valores como el cuidado y preservación del entorno, a través de la utilización de materiales reutilizados para la confección de los trajes.

Estimula la confección del vestuario por los propios bailarines, dada la simplicidad de los trajes y la maleabilidad de los materiales.

Demuestra que con menos se puede hacer más.

Introducción

En la actualidad el tema del reciclaje ha tomado gran auge, como una de las soluciones a los problemas medio ambientales globales.

En nuestra sociedad esta puede ser una solución interesante, partiendo de que el cubano tiene como costumbre guardar todo lo que pueda "por si después hace falta". Por ello y con el objetivo de promover una estrategia de diseño sostenible y crear una nueva conciencia social en un usuario que recién comienza sus pasos en esta sociedad de "usar y guardar", se proponen soluciones de diseño vestimentario que fomenten la cultura de reciclar materiales que ya han cumplido su ciclo de vida útil y asignarle una nueva utilidad, empleando para su confección los procesos artesanales, con el fin de eliminar por completo su fabricación a través de procesos industriales que comprometan el bienestar de la naturaleza y reduciendo el consumo de recursos materiales y energía eléctrica.

Desarrollo

Objetivo general:

- Presentar el resultado de la experimentación con materiales reciclados, para el vestuario de una obra de danza contemporánea.

Objetivos específicos:

- Mostrar una tabla de materiales reutilizables empleados, como parte de la metodología utilizada para desarrollar el proyecto

Tomando como base la polifuncionalidad de la mayoría de estos materiales desechados y como parte del diseño vestimentario de una obra del grupo comunitario S-Estudio, se lleva a cabo un sistema de trajes y complementos escenográficos, para ser usados por niños y jóvenes, en el contexto teatro.

Para ello se partió de una búsqueda de materiales que fueran de fácil manipulación y que apoyaran el concepto de la obra, estos se seleccionaron teniendo en cuenta los resultados arrojados de un proceso de experimentación en cuanto a las transformaciones que se le pueden realizar a cada uno y del análisis de los conceptos que estos transmiten en dependencia de sus características físicas como el color y la textura, marcando un posible camino para la confección de estos trajes.

Luego se realizaron transformaciones sencillas como cortes, dobleces, torsiones y otras, para generar motivos que juntos conformaran la prenda vestimentaria.

Material



Poliétileno lineal de baja densidad (PELBD).

Antiguamente llamada "Polietileno", el Poliétileno pertenece al grupo de los polímeros de las hidrocarburos, son polímeros de alto peso molecular y poco reactivo debido a que están formados por hidrocarburos saturados. Sus macromoléculas no están unidas entre sí químicamente, excepto en los productos reticulados.

El PELBD es de gran versatilidad, su transparencia, flexibilidad, tenacidad y economía hacen que esté presente en una diversidad de envases.

Aplicaciones: Bolsas de todo tipo, películas para envase de alimentos y productos industriales, bolsas para suelo y contenedores herméticos domésticos.

Transformaciones

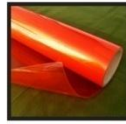
Corte y Conformado:
Se pueden realizar trozos, corte, perforación, y estampado.

Ensamblaje:
Se pueden unir mediante adhesivos, adición de otros materiales.

Acabado Superficial:
Se puede aplicar pinturas, esmaltes, adición de vitales.



Material



Cloruro de polivinilo (PVC).

Es un polímero termoplástico resultante de la unión molecular del monómero Cloruro de Vinilo. Por sí solo es el más estable de los termoplásticos, pero con aditivos es el más versátil y puede ser sometido a variados procesos para su transformación, lo que le ha hecho ocupar por su consumo, en el segundo lugar mundial detrás del Polietileno.

Es de gran versatilidad, su transparencia, flexibilidad, tenacidad y economía hacen que esté presente en una diversidad de envases.

Aplicaciones: Tubería, botellas (aceites comestibles, shampoos y agua purificada), películas y láminas, perfiles, securamiento de cable y alambre.

Transformaciones

Corte y Conformado:
Se pueden realizar trozos, corte, perforaciones, doblados y curvados.

Ensamblaje:
Se pueden unir mediante adhesivos, por forma y contraforma, adición de otros materiales.

Acabado Superficial:
Se puede aplicar pinturas, barnices, lacas, adición de vitales.



La obra de danza se divide en siete actos y cada uno trabaja un traje y un concepto diferente.

Cada prenda vestimentaria comunica el concepto del acto, por lo tanto los materiales que se emplean van a estar en función de esta.

El traje empleado en el acto 1 comunica el calor familiar dentro del hogar, para ello se utilizan materiales flexibles, transparentes de tintes cálidos que permitan visualizar el interior del mismo.

El traje empleado en el acto 2, comunica frío, nieve, personalidad, elegancia, por lo que se utilizan materiales suaves y rígidos, de color blanco y transparente, que permitan generar volúmenes.

El traje empleado en el acto 3, comunica lluvia, caída de agua, suavidad, por lo que se emplean materiales transparentes, con brillo, maleables

El traje empleado en el acto 4, comunica calor, luz, brillantes, elegancia, por lo que se utilizan materiales rígidos que permitan armar una estructura, con colores cálidos, refractarios.

El traje empleado en el acto 5, comunica protección, por lo que se utilizan materiales flexibles, transparentes, de colores cálidos, brillosos, refractarios.

El traje empleado en el acto 6, comunica volumen, ligereza, transparencia, para ello se emplean materiales transparentes, brillosos, suaves, refractarios.

Imágenes de algunos trajes de la obra.



Conclusiones

- La metodología aplicada fue muy eficiente, permitiendo organizar el proyecto, optimizar el tiempo de trabajo y lograr mejores resultados.
- Busca fomentar en el público valores como el cuidado y preservación del entorno, a través de la utilización de materiales reutilizados para la confección de los trajes.
- Estimula la confección del vestuario por los propios bailarines, dada la simplicidad de los trajes y la maleabilidad de los materiales.
- Demuestra que con menos se puede hacer más.

Bibliografía

- Conferencia de diseño III "CREATIVIDAD" de D.I Maite Duménigo Bordón, 2011.
- Conferencia de materiales y procesos. Prof. Jesús Milián Menéndez.