



INSTITUTO SUPERIOR DE DISEÑO

FORMA 2013

Facultad de Formación Básica.

Departamento Ciclo Básico

Ponencia

Titulo: Experiencias de la Propuesta de un Sistema de Tareas para el Desarrollo de
Habilidades en la Asignatura Dibujo Natural

Autor. MSc. Lorenzo William Valdés Herrera

Índice

Introducción

Esbozo general del trabajo

Características del boceto

La creatividad y el proceso y desarrollo de la idea

Desarrollo

Experiencias de la implementación del sistema de tareas para el desarrollo de habilidades.

Imágenes

Conclusiones

Bibliografía

Introducción

La Universidad actual debe brindar a la sociedad un profesional de alta capacidad, caracterizado por sólidos conocimientos sobre su carrera y a la vez, que domine los modos de actuación más generales de dicha profesión. La labor que requiere la formación Universitaria, debe realizarse mediante planes y programas de perfil amplio y flexibilidad con la posibilidad de ser modificados.

El desarrollo educacional cubano ha permitido perfeccionarse en cada momento, gracias al sistema social imperante en nuestro país, modificándolo y adecuándolo en cada una de las etapas por las que ha transitado.

Estas modificaciones están presentes en los diferentes ajustes realizados a los planes de estudio, con lo que se ha perseguido entre otros aspectos de interés, actualizar los currículos de las carreras según los avances de las ciencias y los cambios sociales que se producen en el ámbito nacional y mundial. Este proceso de perfeccionamiento ha sido consecuencia de la necesidad de afrontar y dar solución a las insuficiencias señaladas en cada período.

Los objetivos han jugado un papel rector dentro de los planes y programas, la búsqueda de la sistematicidad necesaria dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y en general de todo el proceso docente-educativo, el incremento de las actividades práctico-profesionales en la búsqueda de un profesional de perfil amplio.

Dar respuesta a problemas inherentes a la carrera para la cual es formada con conocimientos científicos, un profesional competente es necesario en el mundo contemporáneo, que responda a las exigencias sociales de la época.

Tales propósitos no se podrían cumplir si los conocimientos recibidos en los planes de estudio con sus diversas asignaturas no se conciben como un elemento inherente del proceso de formación de los estudiantes.

El Instituto Superior de Diseño contempla entre sus planes de estudio a la disciplina Representación y dentro de ésta, la asignatura Dibujo Natural; para la cual, partiendo de un análisis de sus programas y definiendo los objetivos a que debe responder y los conocimientos que debe recibir el estudiante para crear, mediante dibujos, soluciones de diseño es que se realizó nuestra Tesis de maestría y de la que a partir de su aplicación se le extrajeron experiencias.

Desarrollo

Tesis de Maestría relacionada con el desarrollo de habilidades en Dibujo para la realización de bocetos, necesarios en la representación ideas en los procesos de diseño. En esta tesis se concibieron una serie de tareas que se aplicarían en el primer semestre de primer año de la asignatura Dibujo Natural I.

El concepto de boceto que se trató en la tesis mencionada, lo considera como la representación compuesta por imágenes gráficas, notaciones numéricas, símbolos convencionales y textos que se complementan entre ellos reafirman significados y dejan huellas de los procesos reflexivos de su creador.

Consideramos que a los estudiantes se les deben preparar desde el comienzo de la carrera para desarrollar la habilidad de controlar la mano que quía el lápiz, el carboncillo o el instrumento que utiliza para representar, con destreza agilidad y seguridad, las ideas que por lo que son pasan fugaces por sus mentes.

Teniendo en cuenta que la asignatura plantea el estudio de las formas y el espacio para la representación de figuras mediante el dibujo a mano alzada y lineal, desarrollando a su vez la capacidad de observación y la creatividad del alumno; La presencia de esta asignatura responde a la necesidad de comunicación a través de un lenguaje universal que permita transmitir ideas, descripciones y sentimientos.

Desarrollar y potenciar la capacidad observadora y la adquisición de habilidades se unirá el paulatino dominio de los recursos con procedimientos, instrumentos y técnicas que permitan la expresión del pensamiento de forma visual (gráfico-plástica).

Para aplicar la estructura de las tareas a desarrollar con los estudiantes se realiza una pesquisa mediante un ejercicio para conocer el estado en que se incorporan al centro y de ahí definir una táctica donde todos los profesores de la asignatura Dibujo Natural con la clasificación y el orden de las tareas organizaran su clase.

La adquisición de los conocimientos se producirá de forma progresiva y continua para que vaya unida a unos resultados prácticos que motiven al alumno e inviten a invertir un tiempo indispensable para su formación, en un estudio y análisis objetivo y riguroso de las formas, que le permitirá, a continuación, una vez afianzados los conocimientos, enfrentarse a otros contenidos de una manera más creativa y personal.

Convenimos entonces que para que los estudiantes desarrollen la habilidad de realizar trazos con determinada agilidad, seguridad y destreza comiencen realizando ejercicios básicos de trazados de línea que se irán complejizando en la medida que transcurra el semestre; la aplicación entonces del sistema de tareas es analizado y además perfeccionado a partir del resultado y los logros de cada clase.

Un factor importante en este proceso de enseñanza-aprendizaje es sentar las bases para el desarrollo de la creatividad a través de indicadores y técnicas para su evaluación, en consecuencia con estudiosos del tema que contempla parámetros como originalidad, iniciativa, fluidez, divergencia, flexibilidad, sensibilidad etc.

El sistema de tareas aplicado fue el siguiente:

1. Diagnóstico
2. Introducción y realización de trazos
3. Estrategias para perfeccionar el trazo
4. Demostración visual de las formas en el espacio
5. Construcción física de estructuras
6. Construcción estructural de figuras geométricas básicas
7. Construcción de estructuras complejas de objetos industriales
8. Interpretación de objetos a partir de la observación
9. Interpretación sin la observación de modelos. Dibujo de detalles
10. Interpretación y transformación. Estudio de superficies simples mediante retícula
11. Estudio de superficies complejas mediante retícula
- 1 2 Realización de bocetos para una propuesta de diseño

Con una estructura por tarea

- Objetivos
- Descripción
- Acciones a desarrollar
- Condiciones a tener en cuenta
- Elementos a considerar en la evaluación
- Habilidad

La experiencia resultante de la aplicación del sistema conllevó a un análisis crítico en colectivo de profesores del departamento que permitió dar sugerencias para reorganizar el propio sistema ya que cada tarea fue reevaluada en cuanto al enfoque y redacción para el logro del objetivo propuesto.

Por otra parte cada profesor a partir de su interpretación del sistema aplicó variantes de ejercicios de carácter personal pero ajustándose a lo que se pedía, de esta manera se enriqueció la participación y creatividad del estudiante como fue su motivación por la práctica que desemboca en resultados visibles de progresos y adelantos.

Se analizó además las diferencias entre grupos teniendo en cuenta entre otros la procedencia docente (estudiantes de escuelas de arte, preparados para exámenes de

ingresos y otros), la motivación de la clase por parte del profesor y el interés mostrado por el estudiante

La práctica para lograr la sincronización de elementos que estimulan la creatividad como son la vista, el cerebro y la mano que dibuja solo es posible con el tiempo que invierta el estudiante en trabajar y con la atención y supervisión individualizada del profesor.

La discusión en colectivo de los ejercicios donde son señaladas las deficiencias y los errores con una crítica constructiva fue parte importante en la clase, la distribución del espacio, agilidad y destreza del trazo, la seguridad y limpieza son algunos de los parámetros que se median; También la observación como elemento para transformar la experiencia en imágenes reales, fundamental en el proceso creativo y la adquisición de habilidades para con efectividad realizar bocetos al final del semestre.

Al concluir el primer ciclo y por consiguiente la aplicación del Sistema de Tareas el ejercicio final fue el siguiente

Propuesta de ejercicios

1^{er} Año. Grupos 103 / 106

Profesores: Maykel Martínez

David Fernández

Objetivo General

Partiendo de la aplicación en el aula del Sistema de Tareas para Desarrollar Habilidades en la Asignatura Dibujo Natural que los estudiantes demuestren los conocimientos adquiridos mediante la realización de bocetos

Estructura:

Tarea. Realización de bocetos para proponer soluciones de diseño a una tarea dada, ej. Un objeto Industrial

Objetivo: Que el estudiante se capaz de realizar bocetos con la agilidad y los requerimientos necesarios teniendo en cuenta el concepto de boceto desarrollado en el aula.

Descripción

El profesor llevará al aula objetos industriales sencillos (taza de café o leche, máquina de afeitar, cuchilla, etc) pedirá a los estudiante realizar propuestas mediante bocetos de un rediseño del producto.

Acciones a desarrollar

Realizar una lluvia de ideas con todo el grupo

Hacer pequeños grupos (3 o 4 estu)

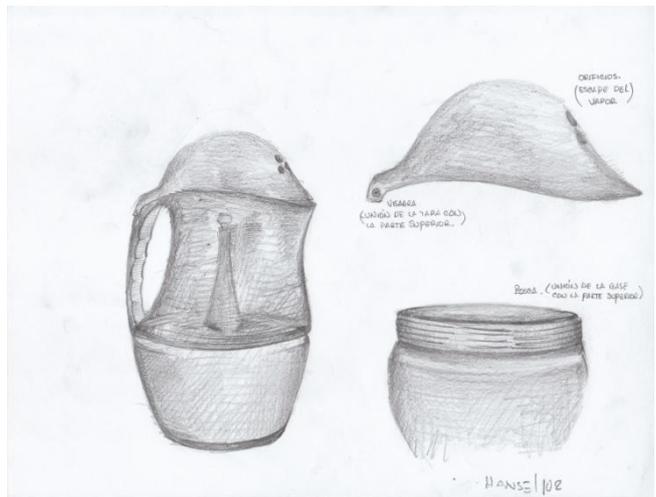
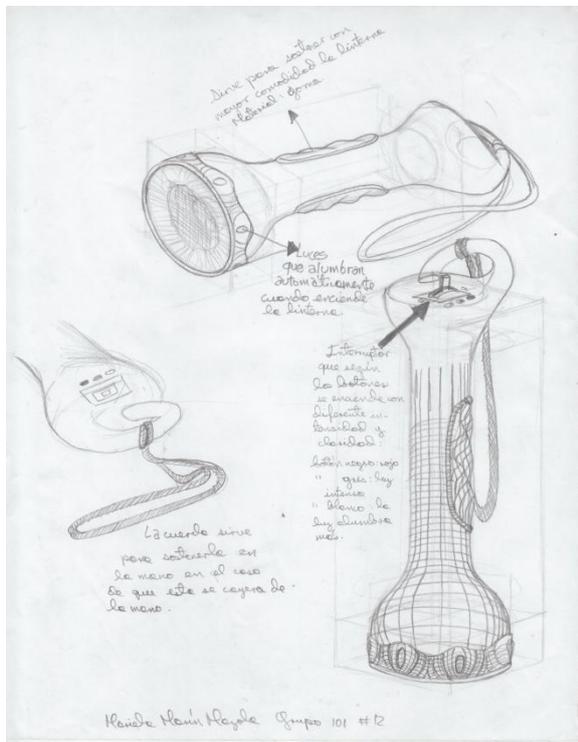
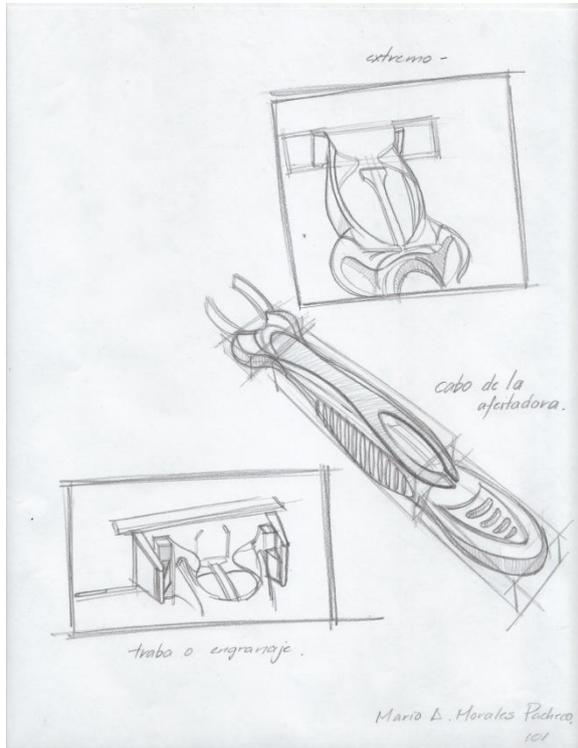
A partir de las ideas anteriores realizar bocetos de forma independiente del rediseño de un objeto

El profesor dirigirá la clase y aportará ideas y conocimientos, es importante que el estudiante comprenda que el ejercicio no es un examen, lo importante es que cada cual habrá sus experiencias y su creatividad e imaginación libremente.

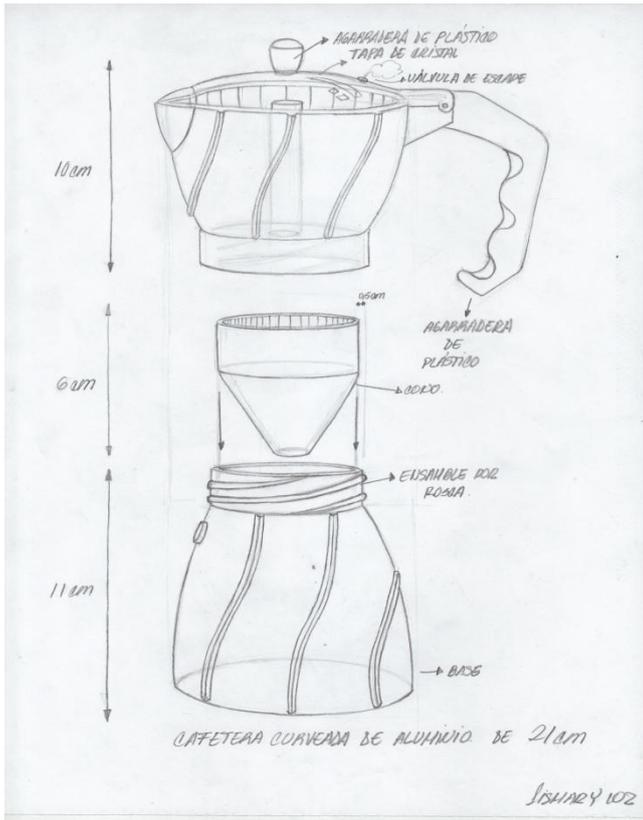
Este ejercicio ocupara los dos turnos de clase

Se realizaran en formato carta (3 minimo)

Al final del ejercicio se expondrán en el grupo y se darán opiniones.

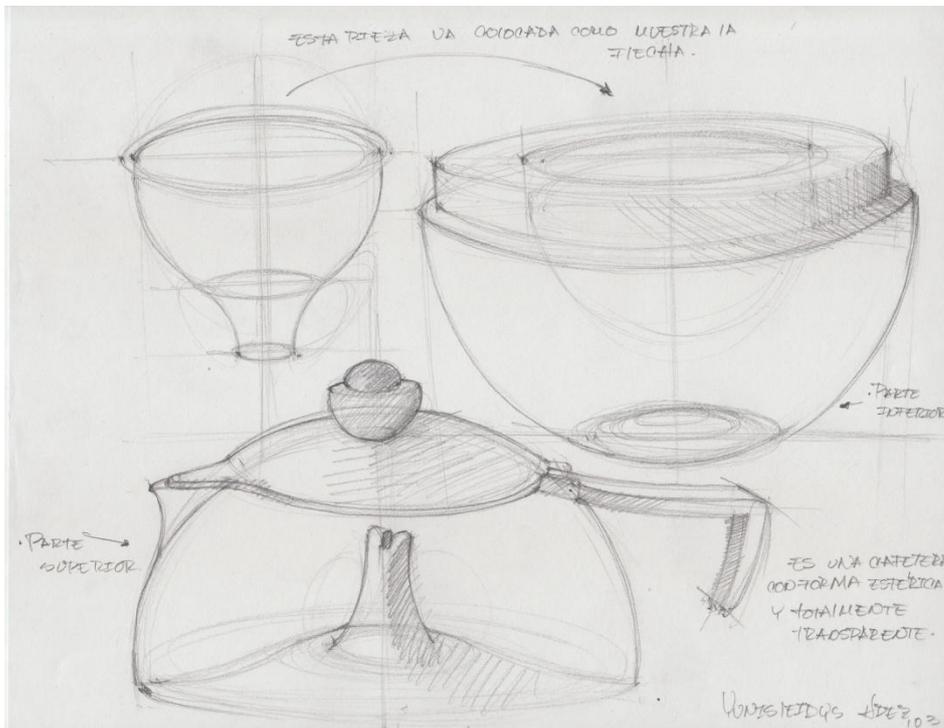
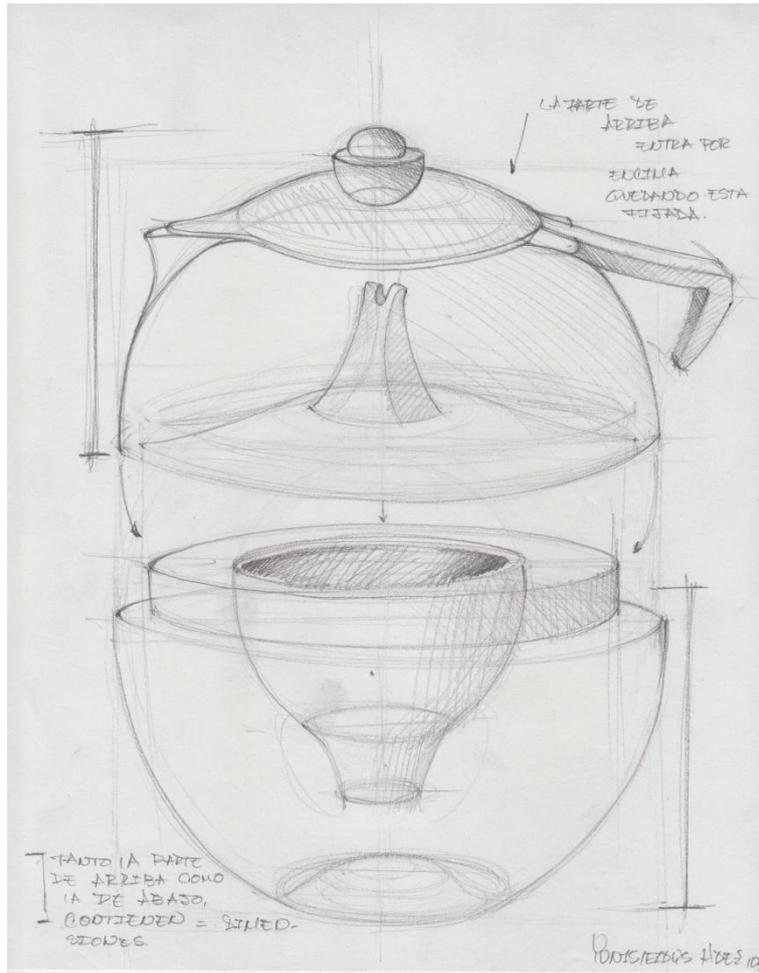


Bocetos



Bocetos





Bocetos

Conclusiones

El sistema de tareas propuesto para el desarrollo de habilidades en la realización de bocetos constituyó a nuestro juicio una contribución más al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la carrera de Diseño del ISDi, y de manera particular para la Disciplina Representación y la asignatura Dibujo Natural I.

Por lo tanto constituye un instrumento viable para elevar la calidad y los resultados del proceso docente-educativo.

A nuestro juicio satisface la necesidad de desarrollar la capacidad de representar, en la medida en que potencia el despliegue de las habilidades, (visuales, motrices y técnicas) para la ejecución y generación del boceto.

El desarrollo de las habilidades resultante de la aplicación del Sistema de Tareas propuesto posibilitara formar un profesional capaz de comunicar las ideas del proceso de Diseño,

Considerando que la aplicación del Sistema debe seguir perfeccionándose, es importante señalar que el tránsito de programas establecido en la asignatura Dibujo Natural fue convincente y positivo para la materia, es importante también seguir trabajando en el consolidación de los demás programas y de las asignaturas de Técnicas de Representación par lograr un graduado mas integral

El que el estudiante sea capaz de realizar bocetos en las asignaturas de la carrera como resultado de la aplicación del sistema de tareas, teniendo en cuenta que el mundo tecnológico a llegado mediante software a resolver y dar soluciones mas rápidas y en menor tiempo, es el objetivo que perseguimos y este primer intento fue fructífero,

Bibliografía

Contreras, I. (1991). Creatividad en el trabajo de Michel Thonet / Isabel Arche, Anahí.—Ciudad de La Habana: ISDI,

Freire, H. (1990).Diseño y Arte Contemporáneo. Ciudad de La Habana: ISDI, 12 h.
Fuentes Complementarias

Gardner, H. (1987).Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura Económica.

Panofski, E. (1995) El Significado de las Artes Visuales. (edc. actuales).

Pipes, A. (2001). *Dibujo para diseñadores*. Barcelona. Art Blume SL.

Pipes, A. (2008). *Dibujo para diseñadores*. Barcelona. Art Blume SL.

Saleh U. (2000) Dibujo de composición. Técnicas de representación de diseño arquitectónico Editorial Mc. Graw Hill.