

## **“El Diseño Industrial insertado en los espacios públicos urbanos.”**

---

**Resultados alcanzados a partir de los análisis realizados a los sistemas de mobiliario urbano, aplicados en proyectos reales de urbanismo en La Habana.**

### **Autores:**

Ariel mederos Tió

Ingrid Morales Rey.

### **Resumen:**

Los espacios públicos urbanos se caracterizan por la comunión de varios elementos que a diferentes escalas funcionan como un gran sistema que define el diseño urbanístico, y por ende la más evidente imagen o identidad de cualquier ciudad. Tales como los propios lineamientos o definiciones urbanísticas, la arquitectura, la gráfica ambiental, obras esculturales, efímeras o no, la vegetación, los propios transeúntes, y el mobiliario urbano. Este último deviene en objeto de trascendental importancia para los usuarios de estos espacios públicos y en especial para el diseñador industrial, ya que es el tránsito más visible, entre el gran espacio ciudadano y los usuarios de este. Sus elementos más diversos componen –o deben componer- una línea coherente de funciones resueltas mediante portadores que han de facilitar el modo de uso, para los más disímiles usuarios, frecuencias, intensidades, e incluso tendencias o gustos personales. En el mundo, actualmente estas tendencias son tan variadas, como diseñadores o proyectistas haya. Pero, la situación de Cuba, su real problemática con este elemento tan importante trasciende las fronteras de la estética, para aterrizar en inconvenientes serios de presupuesto, diseño, uso adecuado y funcional en general. El mobiliario urbano es caro, por sus materiales y las características funcionales que demanda, las importaciones son casi nulas, así como la proyección de los mismos. ***El objetivo principal de este trabajo es el de realizar una herramienta de evaluación de mobiliario urbano***, que recoja en sí misma la calidad o cantidad de análisis pertinentes, las variables medibles para el levantamiento de información, y deje las pautas necesaria para diseñar de acuerdo al contexto urbanístico inmediato, las soluciones de compromiso a que

.3\_Demostrar el resultado positivo de la inserción de un sistema de mobiliario urbano coherente con el espacio público basado en estrategias de diseño sostenible.

### **1\_Espacios públicos: definición, importancia económica, social y estética de una ciudad. Importancia de los espacios públicos urbanos en La Habana. Ejemplos concretos.**

La génesis de todas las ciudades históricas ha estado vinculada de alguna manera a los espacios públicos, sin éstos resultaría imposible concebir urbanismo alguno. La función de tan importantes componentes de la morfología citadina, trasciende al elemental vínculo entre masas positivas de la trama urbana es decir, que constituyen algo más que áreas envolventes de edificios y otras construcciones.

Estos importantes espacios se manifiestan como elementos estructuradores, tanto visuales como funcionales, del paisaje urbano. La metamorfosis, que a lo largo del tiempo han ido sufriendo las ciudades, ha alterado significativamente el papel de los espacios públicos dentro de las mismas. Es el espacio que da identidad y carácter a una ciudad, el que permite reconocerla y vivirla.

El espacio público está en la esencia de lo urbano, desde la antigüedad hasta nuestros días es el espacio del encuentro y el intercambio, enriquece las prácticas urbanas y alienta la participación de los ciudadanos y su interés por las cuestiones comunitarias. Con un criterio de espacio regulador del medio ambiente, se considera el espacio libre como sosegador del sistema ambiental, actúan a modo de pulmones de la ciudad y la región. Los ejemplos son numerosos: el tratamiento paisajístico del espacio público a lo largo del sistema circulatorio: en avenidas, bulevares, ejes ferroviarios, en los frentes acuáticos; en los espacios que rodean a escuelas, hospitales y establecimientos sanitarios; finalmente, los cementerios mismos a veces configuran verdaderos parques naturales.

**Los espacios públicos urbanos en La Habana.** La Habana, como ciudad histórica que es, cuenta desde su primera concepción, un gran número de espacios urbanos públicos, y esto se puede apreciar en las primeras plazas citadinas construidas en la zona más antigua de la ciudad. La plaza Vieja, de Amas, plaza de San Francisco de Asís, entre otras igualmente importantes (o no tanto) hoy se han convertido en un foro urbano importante, tanto para el acometimiento de actividades culturales, como para el desarrollo comercial y turístico del cual hoy son principales portadoras. Pero no es sólo en la ciudad vieja de La Habana que se encuentran estos espacios, La Habana está llena de estos de todas las dimensiones e importancias, funciones sociales y de otro tipo. En esta ciudad desde siempre han tenido un significado trascendental para el desarrollo cultural de toda la isla. Hoy en día muchos de estos espacios, albergan un proyecto comunitario,destinado a integrar jóvenes a la vida artística o cultural de la zona, o a retomar las funciones de un espacio público determinado.

Si bien es cierto que en su momento los espacios públicos urbanos gozaron de distinguida presencia en la ciudad, la gran mayoría de estos, salvando los que

se hallan bajo la protección de la oficina del historiador, o alguno que sea sede de un movimiento cultural local importante, se encuentran en un situación deplorable, en algunos casos. Otros felizmente reparados y clausurados para los visitantes, en algunos horarios donde pierde todo el sentido que esté cerrado a sus visitantes, ya que es en el momento donde mayor y diferentes usos se le podría dar, como en los horarios nocturnos, cuando el frescor de la noche invita a los transeúntes a sentarse y disfrutar un instante de su ciudad. En sus inicios, (surgimiento con la vida pública de la colonia criolla, siglos XVI\_XVII) los espacios públicos imprimían a la sociedad un carácter social, bohemio, de entretenimiento familiar. Eran los principales escenarios de tertulias, encuentros políticos, paseos familiares, retretas y conciertos, bailes...En estos transcurría gran parte de la vida pública de un grupo considerable de la ciudad. Sin embargo las plazas y parques en la Ciudad de la Habana, tenían sus especificaciones y fines; la Plaza Vieja, fomentaba el intercambio comercial pequeño, de ventas en establecimientos de comerciantes de la zona; la plaza de San Francisco de Asís, centrada en el comercio naval debido a su proximidad al puerto de La Habana; la plaza de la catedral a los acontecimientos religiosos; y la Plaza de Armas, ligada indisolublemente al desarrollo de la vida política de entonces; entre otras. Aunque todas tenían en común, una edificación que marcaba, si no bien un estilo, le imprimía un carácter determinante a la función final de este espacio, y por ende a cada elemento que se ubicaba en este.

## **2\_ Elementos que componen los espacios públicos urbanos. El sistema de mobiliario urbano. Relaciones funcionales con estos elementos.**

¿Qué elementos componen este entorno público y urbano que acoge a tanta cantidad de personas para los más disímiles usos? Se puede hablar entonces de una escala, donde los niveles superiores engloban a los inferiores, para luego entrelazarlos entre sí, y crear todo este cúmulo de relaciones funcionales, que permite que un espacio de este tipo funcione como tal.

1. El diseño urbanístico
2. La arquitectura
3. Las áreas verdes
4. La gráfica ambiental
5. **El mobiliario urbano**
6. Las obras artísticas insertadas.

Es aquí entonces donde entra la profesión del Diseño Industrial a colación, o dicho de otra manera, donde se inserta el profesional del diseño en el espacio público urbano para moldearlo a conveniencia, teniendo en cuenta por su puesto las relaciones funcionales con el resto de estos elementos. El mobiliario urbano, o el sistema que lo compone como tal, han de nutrirse de la arquitectura y los lineamientos urbanísticos que lo circundan, y trabajar conjuntamente el diseñador con otros profesionales como arquitectos, urbanistas, artistas plásticos, diseñadores gráficos, entre otros.

### **Sistema de mobiliario urbano:**

El mobiliario urbano (a veces llamado también equipamiento urbano, o elementos urbanos) es el conjunto de objetos y piezas de equipamiento instalados en la vía pública para varios propósitos. Está formado por los siguientes elementos: bancos, marquesinas, papeleras, barreras de tráfico, buzones, luminarias, paradas de autobús, cabinas telefónicas, protectores de árboles, entre otros, como fuentes, pérgolas, cabinas telefónicas, y últimamente

otros relacionados con nuevas costumbres influidas por nuevas tendencias en el mundo, como capillas al aire libre, y tótems para cargar las baterías de los celulares.

*Las variables más importantes consideradas en el diseño del mobiliario urbano son, cómo éste afecta la seguridad de la calle, la accesibilidad y el vandalismo.* Los elementos urbanos identifican la ciudad y a través de ellos podemos conocer y reconocer las ciudades. Llegan a definirse como una parte constituyente del ADN de la identidad de la ciudad. El diseño de un mobiliario urbano que responda y se adecúe a los espacios, coloridos y los usos que la sociedad demanda es una tarea muy comprometida. Para ello es fundamental la comprensión del medio y una lectura clara detenida de su comportamiento dentro del marco donde vaya a ser ubicado, más si se trata de una ciudad monumental o histórica y con peculiaridades específicas.

Hoy en día predomina la versatilidad de: estilos, materiales, dimensiones, colores, pero...no se pueden dejar de tener en cuenta aspectos tan importantes como:

- Economía y racionalización en su colocación.
- Utilización de criterios de evidencia y versatilidad.
- Condiciones funcionales y de integración.
- Austeridad en la utilización de los materiales y simplificación de las formas.
- Integración al entorno, no incorporación.
- Elementos coherentes con el momento actual, pero respetuosos con el entorno arquitectónico de la ciudad.
- La tendencia global de diseñar e instalar un mobiliario **urbano ecológico**.

El mobiliario urbano debe unir los conceptos de racionalidad, funcionalidad, emotividad e integración, y, en el centro, el diseño. El mobiliario urbano ha de ser capaz de hacer tangibles las características culturales en un espacio, y es parte integrante de la sociedad actual. "El diseño constituye un factor de identidad y, por tanto es embajador de la cultura de origen".

***Pueden ser fijos o móviles.*** Según interacción con los usuarios se pueden clasificar como uso **directo e indirecto**.

DIRECTO: bancos, bebederos, papeleras, luminarias, cajas de luz, paradas de ómnibus, fuentes, cabinas telefónicas

INDIRECTO: tapas de alcantarillas, protectores de árboles, pasos sombreados, iluminación indirecta, fuentes, jardineras.

*Más, hay que tener en cuenta que cualquiera que sea su uso, este nunca debe constituir una **barrera arquitectónica**.*

Ya que en el caso particular de los objetos urbanos, la dificultad para dar una respuesta global a todos los usuarios proviene de los factores diferenciadores de ellos, incluso sus diferentes lugares de residencia. Sin embargo, las desigualdades que priman en el espacio privado se esfuman al considerar el espacio público, al que tienen acceso igualitario todos los transeúntes. Por eso, el mobiliario debe cumplir con ser universal, es decir, ser apto para responder a todos los usuarios, sin excepción de ninguno. La organización del mobiliario urbano está dada por modalidades de regulación que definen criterios de uniformidad y diversidad, tamaño, cantidad y políticas de distribución en el espacio.

Las diferentes configuraciones que puede tener un mueble urbano y sus niveles de respuesta formal deben estar determinadas principalmente por las necesidades de demanda del servicio, lo que hace que se den diversas respuestas de acuerdo a las condiciones de cada caso (por ejemplo, una parada de ómnibus en el área central de la ciudad será más elaborado, de mayor tamaño y tendrá muchos más servicios que una en la periferia). No obstante, sus funciones deben estar agrupadas o estructuradas de manera que cumplan la mayor cantidad de requisitos de uso, con la menor cantidad de portadores. Una tendencia importante en estos tiempos, es la de simplificar la cantidad de portadores, y desde luego en una estructura común, aunar diferentes funciones, por su puesto hasta donde el sentido de la lógica y del uso adecuado lo permitan, ejemplo de esto pueden ser separadores integrados a papeleras o a jardineras, o las paradas de ómnibus adosadas al propio mobiliario de descanso.

**¿Qué relaciones entonces, puede presentar el diseño industrial, abordado en este caso por el diseño de mobiliario urbano, dentro del espacio público urbano; y que le aporta a su vez este sistema de mobiliario al espacio, y a estas otras áreas o esferas que lo componen?**

Esta relación parte básicamente de los aportes que realiza el contexto, y que se evidencia en su propio análisis para conceptualizar, y en la forma en que cada factor de diseño tributa al encausamiento de dicho espacio. El contexto, es el factor que engloba a todas estas esferas, por una razón muy lógica, nos encontramos en un espacio real determinado. Este organizará a cada una de las esferas que componen el diseño de espacios urbanos para arribar a resultados que pueden ser traducibles a requisitos de diseño, para posteriormente conceptualizar o evaluar, según sea el caso.

Dentro como nivel principal y unificador, estaría el Diseño Urbanístico, que encierra todas las restantes esferas, llevada a cabo o desarrollada por los urbanistas o arquitectos urbanistas. En un nivel inferior la arquitectura correlacionada con las áreas verdes, a cargo nuevamente de los arquitectos, y por último el diseño de gráfica ambiental y el arte como inserción determinante en la estética y carácter del entorno. El primero a cargo del diseñador gráfico, que puede ir desde las vallas, carteles, señalética peatonal y vial, hasta los murales y otro tipo de gigantografía. La segunda, e manos de artistas plásticos, van desde la plástica plana, como la pintura, aplicada a vallas nuevamente, a edificaciones, hasta las fuentes, esculturas itinerante o no, e incluso insertado en el propio mobiliario urbano. Cada una de estas esferas, guiando el análisis contextual que deriva cada región, entorno o espacio público, arrojará resultados visibles y palpables, como se había mencionado anteriormente.

#### **Diseño Urbanístico**

- \_Competencias y tipologías de la zona
- \_Tipologías de espacios adyacentes
- \_Flujos de circulación
- \_Grupos de movimiento peatonal y vial
- \_Arterias principales
- \_Funciones del espacio público urbano determinado

#### **Arquitectura:**

- \_Estilos de las construcciones del entorno
- \_Condiciones físicas del entorno
- \_Materiales principales
- \_Épocas y períodos más representativos
- \_Colores y texturas
- \_Aprovechamiento de la luz natural

- \_Condiciones biológicas y climatológicas
- \_Condiciones del terreno.

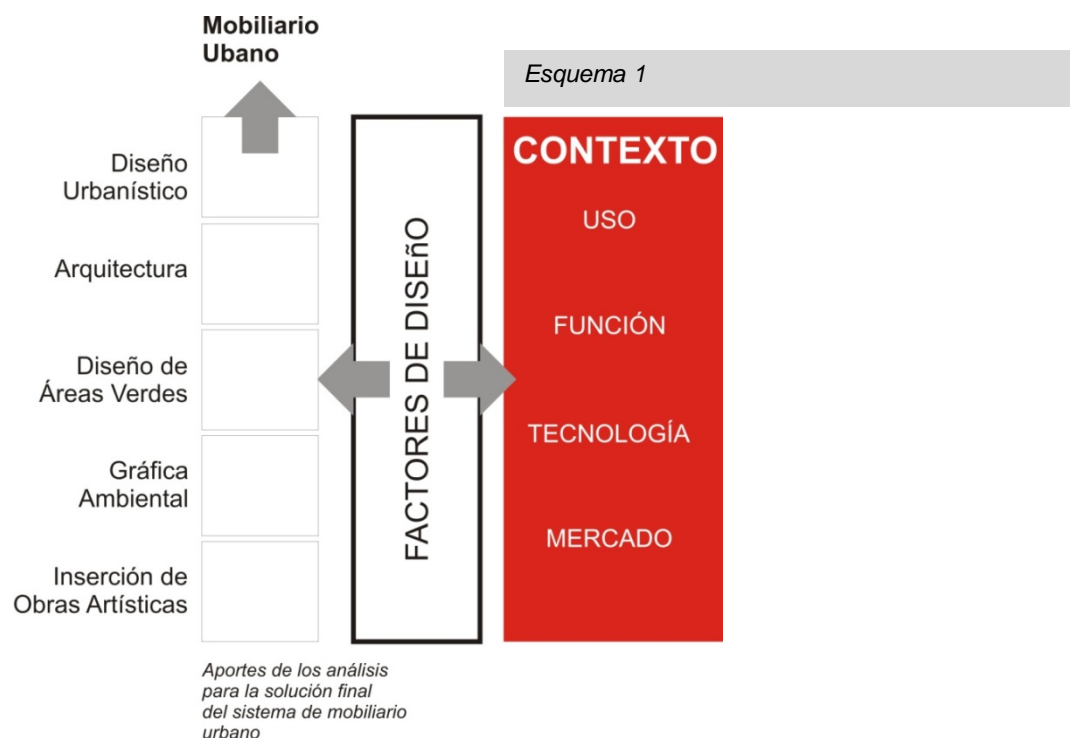
**Diseño de áreas verdes:**

- \_Tipología de plantas y vegetación
- \_Zonas sombreadas e iluminadas
- \_Condicionamiento de la circulación
- \_Interacción con el pavimento
- \_Colores de las plantas
- \_Irrigación e instalaciones

**Gráfica Ambiental**

- \_Inserción de Obras Artísticas
- \_Tipologías y estilos
- \_Colores, materiales y texturas
- \_Extensión o volumen de las mismas
- \_Posición de las mismas
- \_Artistas determinados
- \_Proyectos Comunitarios

**Todas estas características del contexto, predeterminan posteriormente funciones y usos del espacio aplicables al diseño del propio sistema de mobiliario urbano. Ver esquema 1 y 2.**



Estas a su vez entonces, condicionan otros parámetros modificables o “conceptualizables”, que se manejarán en dependencia de los resultados de estos análisis. Como puede ser el número de mobiliario, el tipo de mobiliario, las características estilísticas o formales, los materiales, entre otras variables a tener en cuenta a la hora de diseñar o evaluar.

## Diseño Urbanístico

- \_Competencias y tipologías de la zona
- \_Tipologías de espacios adyacentes
- \_Flujos de circulación
- \_Grupos de movimiento peatonal y vial
- \_Arterias principales
- \_Funciones del espacio público urbano determinado
- \_Condiciones biológicas y climatológicas
- \_Condiciones del terreno.

Características del contexto

Funciones del espacio

Usos del espacio



CONDICIONAN

Cantidad de mobiliario urbano  
Componentes del sistema a emplear  
Posicionamiento  
Estrategias de selección

## Diseño de áreas verdes

- \_Tipología de plantas y vegetación
- \_Zonas sombreadas e iluminadas
- \_Condicionamiento de la circulación
- \_Interacción con el pavimento
- \_Colores de las plantas
- \_Irrigación e instalaciones

Características del contexto

Funciones del espacio

Usos del espacio



CONDICIONAN

Funciones agregadas del mobiliario  
Tipología del mobiliario  
Materiales y características del mobiliario  
Posicionamiento del mobiliario

## Arquitectura

Esquema 2

- \_Estilos de las construcciones del entorno
- \_Condiciones físicas del entorno
- \_Materiales principales
- \_Épocas y períodos más representativos
- \_Colores y texturas
- \_Aprovechamiento de la luz natural

Características del contexto

Funciones del espacio

Usos del espacio



CONDICIONAN

Estilos del Mobiliario Urbano  
Materiales, colores y texturas  
Trabajo formal

## Gráfica Ambiental

### Inserción de Obras Artísticas

- \_Tipologías y estilos
- \_Colores, materiales y texturas
- \_Extensión o volumen de las mismas
- \_Posición de las mismas
- \_Artistas determinados
- \_Proyectos Comunitarios

Características del contexto

Funciones del espacio

Usos del espacio



CONDICIONAN

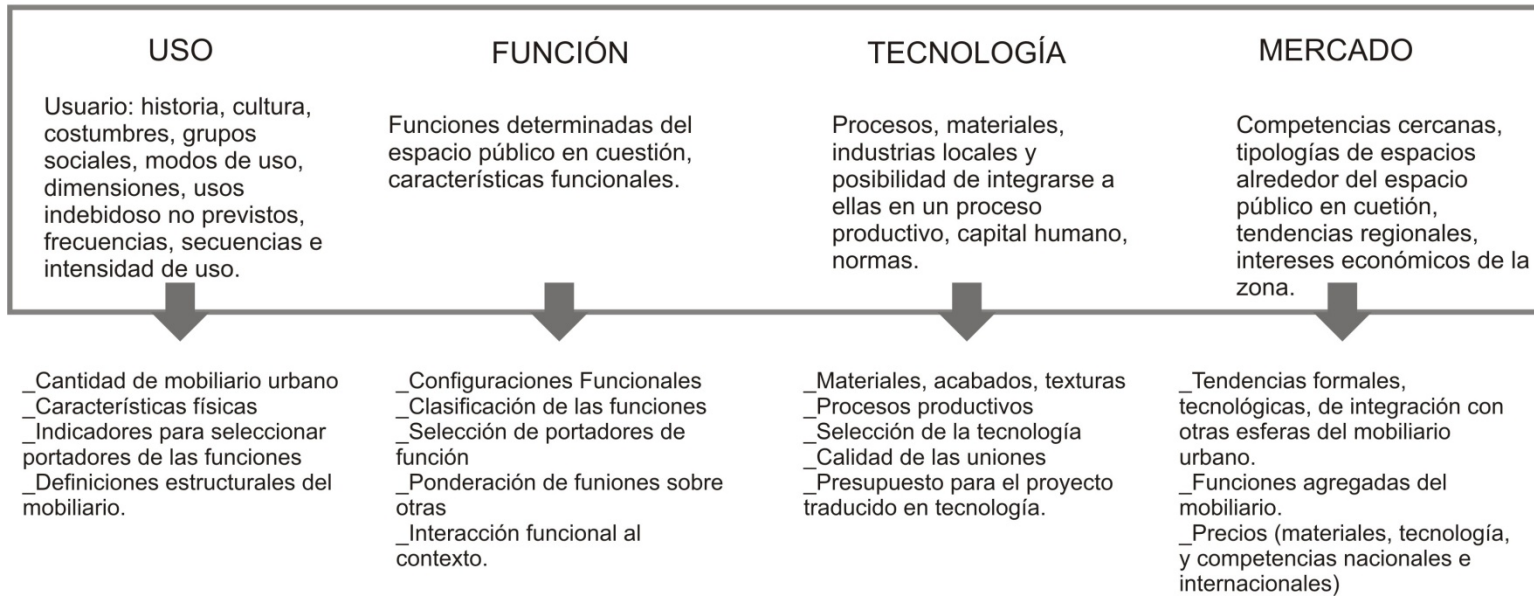
Estilos, formas, texturas y colores  
Aprovechamiento del terreno  
Posicionamiento del mobiliario  
Volumen o dimensiones del mobiliario

Pero como igualmente se puede apreciar en el esquema 1, los análisis correspondientes a los factores de diseño: uso, función, mercado y tecnología, arrojan resultados que se vincularán más tarde a los requisitos de diseño, para conceptualizar o evaluar, según sea el caso, pero por supuesto, siempre vinculados o guiados por el factor contextual de ese espacio público urbano.

El usuario es un elemento esencial dentro de este análisis, ya que determinará entre otras cosas, costumbres, religión, cultura, grupos étnicos, modos de enfrentar una situación determinada, y esto se reflejará en la tipología de espacios y por tanto en sus funciones. El uso además determinará otras condicionantes tecnológicas o funcionales, siempre, claro está en dependencia de "qué contexto, albergue a qué tipo de usuario". Ver esquema 3

Esquema 3

## CONTEXTO *Condicionará también los análisis de:*



### 3. Situación en Cuba.

La situación de Cuba, en este aspecto es bien particular, porque mientras en el mundo entero se llevan a cabo acciones muy concreta, para rescatar, mantener crear espacios públicos urbanos, en nuestra ciudad en particular, se pueden apreciar día a día el deterioro de estos. ¿Las causas? Diversas.

- Ausencia de conciencia urbanística de los usuarios de estos espacios, o de los mismos funcionario públicos encargados de velar por este particular, o de cultura acerca del cuidado y protección de las áreas comunes hasta cierto punto ocasionada por la falta de sentido de pertenencia de muchas personas, o de identidad propia con el contexto.
- Falta de interés de las entidades públicas competentes para llevar a cabo el mantenimiento básico de estos espacios.
- Falta de presupuesto o de inversores que soporten estas acciones.
- Inclemencias del contexto.
- Otras...

Lo cierto es que muchas de las actividades que en otros tiempos se podían llevar a cabo en estos espacios, han perdido sentido por falta de un espacio público urbano donde llevarlas a cabo. Los juegos de los niños, los paseos, los bailes e incluso la introducción de otras relacionadas con las nuevas generaciones y sus necesidades. Esta pérdida se ve reflejada en el mobiliario urbano como elemento de esta interacción de esferas en el espacio urbano.

*¿Cuáles son estas condiciones reales, por las cuales se afirma que el mobiliario de este espacio público urbano en particular se encuentra en pésimas condiciones? ¿Por qué decimos que requiere de una evaluación e intervención inmediata?*

- Pésimo estado físico de todo el conjunto de elementos que conforman el sistema.



- Recambio de piezas con elementos sobrantes de otras construcciones que nada tienen que ver con el propio mobiliario.
- Deterioro y falta de mantenimiento visible en todos los aspectos, al punto que no puede cumplir su finalidad útil.
- Problemas ergonómicos de tipo antropométrico que imposibilitan su uso adecuado.
- No existe homologación entre componentes equivalentes (bancos de diferentes tipos, por ejemplo)
- Ausencia de componentes importantes del sistema (papeleras, sustituidas por cajas de cartón corrugado o latones)
- Errores estratégicos de ubicación que imposibilitan su uso (paradas de ómnibus que no se utilizan ya porque ha variado el recorrido, o papeleras ubicadas sobre césped, el cual es ilegal pisar)
- Protectores de árboles ineficientes que dañan las aceras.
- Utilización de elementos del mobiliario inadecuados a ese contexto.
- Materiales y acabados, no acordes al contexto.
- Total divorcio de los estilos arquitectónicos y urbanísticos del entorno.
- No existe un concepto unificador del propio sistema de mobiliario (si se le pudiera llamar sistema realmente)
- Desaprovechamiento total del lenguaje arquitectónico de las principales obras ingenieriles del entorno para aplicar al concepto (viaducto del Hospital Hermanos Ameijeiras)
- No uso del color o texturas.

#### **4.Resultado aplicado ante las situaciones descritas en un proyecto de espacio público en La Habana.**

##### **El Espacio Público en el Proyecto Urbano de PUERTO VIEJO:**

*“La Habana regresa a su frente marítimo a partir del proceso de rehabilitación que ya ha comenzado en lo que se conoce como Puerto Viejo, teniendo en cuenta que la superficie acuática eventualmente dejará de ser usada para las actividades comerciales. La Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH) ha manifestado desde sus inicios una gran preocupación por la rehabilitación del Centro Histórico de la ciudad, llevándose a cabo una intensa labor en este sentido desde los primeros años de la década del noventa.*

Más específicamente, en el proyecto urbano Puerto Viejo, que es por demás, un proyecto de tanta importancia, innovador, en cuanto a concepto, forma, materiales, e insumos empleados, requiere de una indumentaria apropiada para este, y por su puesto para la ciudad que lo engloba, ya que este se convertirá en un recorrido neurálgico, y por tanto una arteria fundamental en el curso del turismo, nacional e internacional, ya que conecta un grupo importante de comercios, zonas de venta, paseos, entretenimiento, entre otras, además de sumar, que es un recorrido bastante largo. La situación del mobiliario, no sólo en esta área, sino en la ciudad en general, es pésima. Las condiciones reales de esta, razón por la que afirmamos la sentencia anterior devienen como resultado, de una observación, ni siquiera demasiado profunda:

- Pésimo estado físico de todo el conjunto de elementos que conforman el sistema de mobiliario urbano.

- No relación entre las necesidades del espacio con la ubicación de los elementos del sistema.
- Recambio de piezas con elementos sobrantes de otras construcciones que nada tienen que ver con el propio mobiliario.
- Deterioro y falta de mantenimiento visible en todos los aspectos, al punto que no puede cumplir su finalidad útil.
- Problemas ergonómicos de tipo antropométrico que imposibilitan su uso adecuado.
- No existe homologación entre componentes equivalentes (bancos de diferentes tipos, por ejemplo)
- Ausencia de componentes importantes del sistema (papeleras, sustituidas por cajas de cartón corrugado o latones)
- Errores estratégicos de ubicación que imposibilitan su uso (paradas de ómnibus que no se utilizan ya porque ha variado el recorrido, o papeleras ubicadas sobre césped, el cual es ilegal pisar)
- Protectores de árboles ineficientes que dañan las aceras.
- Utilización de elementos del mobiliario inadecuados a ese contexto.
- Materiales y acabados, no acordes al contexto.
- Total divorcio de los estilos arquitectónicos y urbanísticos del entorno.
- No existe un concepto unificador del propio sistema de mobiliario (si se le pudiera llamar sistema realmente)
- Desaprovechamiento total del lenguaje arquitectónico o estilos fundamentales de las principales obras ingenieriles del entorno para aplicar al concepto.
- No uso del color o texturas.
- No existencia de mobiliario alguno.

A modo de resumen, podemos concluir que el **diseño de un sistema de mobiliario urbano para el espacio urbano Puerto Viejo**, es una necesidad apremiante tanto para la oficina que gestiona y establece el desarrollo de este proyecto como para la ciudad y sus moradores en general, por lo que significa en el sentido económico, social e histórico. Acorde con el cliente (OHCH) se debe diseñar el mobiliario urbano que este proyecto arquitectónico amerita, y no, el que con los recursos productivos que presente la oficina y sus entidades pueda producir. Este proyecto urbanístico es de suma importancia para el desarrollo turístico, comercial y social de La Habana, por tanto, no se cuenta con un coto de presupuesto. Los elementos que no estén disponibles en el país se importarán en los países productores que sean necesarios. No obstante, no se puede dejar de la mano, que las soluciones han de ser producibles en el país al menos en un porcentaje elevado, ya que en las industrias vinculadas a la OHCH, se pueden producir casi cualquier solución tecnológica, con las excepciones de ciertas tecnologías que deberán importarse.

## **\_CONCLUSIONES DE LOS ANÁLISIS REALIZADOS PARA CONCEPTUALIZAR EL SISTEMA DE MOBILIARIO URBANO.**

El contexto de uso diseñado y resuelto como el Proyecto Arquitectónico para la reanimación de la Avenida del Puerto en su tramo II, cuenta con un grupo de

deficiencias o carencias funcionales que sólo pueden resolverse o suplirse mediante la instalación de un sistema de mobiliario urbano, con las características pertinentes del propio contexto inmediato, para que este sea coherente con la situación futura que se espera que este adquiera.

1. El estudio de las características contextuales arrojó la inserción de elementos nuevos que no estaban previstos en el encargo: como los espacios para rezar u orar en el espacio público, y los baños comunes.
2. Los códigos estrictamente eclécticos de La Habana, no funcionarán como eje fundamental para el diseño del sistema, es más acorde al proyecto arquitectónico manejar estos como remanentes de estos o reinterpretados.
3. Los aspectos más importantes de las tendencias internacionales se encuentran en la importancia de la racionalidad y la contextualización de estos sistemas, el ahorro de materiales y la versatilidad para ser coherentes con los contextos de uso.
4. La situación de los espacios públicos urbanos y el mobiliario urbano en nuestro país, es pésima, desde su situación física, coexistencia con el contexto, resolución de las funciones y portadores funcionales que hacen que su uso y funcionamiento sea totalmente ineficiente.
5. Las funciones básicas de los elementos que conforman el sistema de mobiliario, si se agrupan entre sí, darán lugar a soluciones más osadas, interesantes, coherentes, y acordes con las características del proyecto arquitectónico.
6. Los grupos de usuarios son variados y versátiles. Es importante desarrollar soluciones que no afecten a los grupos críticos como los discapacitados en general, tanto físicos como mentales.
7. Los materiales y procesos más comunes a emplear estarán en manos de Talleres Cabildo, METUNAS, COMETAL, la Escuela Taller de la OHCH, y la Empresa Constructora de la OHCH Puerto Carenas.

Luego de estos análisis se realizó el proceso de conceptualización, para otorgar a este espacio el sistema de mobiliario adecuado para que pueda cumplir con todas sus funciones eficientemente. Bajo la estrategia de mantener un sistema coherente con el espacio, y seguir los códigos que otorga el espacio donde se enclavará el sistema, y logrando que sea el elemento más representativo, se desarrolló un sistema que funge como elemento representativo, cultural, y coherente con la ciudad.

## **5.Conclusiones:**

1\_ Se ha demostrado la importancia de los espacios públicos urbanos desde sus inicios hasta la actualidad, ya que en ellos se ha basado gran parte de la vida pública de nuestras ciudades desde su génesis hasta la actualidad.

2\_ Los elementos que conforman los espacios públicos urbanos, han de estar estrechamente relacionados con las soluciones del mobiliario urbano, para que este sea coherente con el medio.

3\_ La situación en nuestro país respecto a los espacios públicos urbanos y al mobiliario urbano, es pésima, ya que sus condiciones conceptuales y físicas no están aptas para su inserción y uso.

4\_ El empleo a fondo de los análisis antes descritos definen la estrategia fundamental para arribar a un proyecto de mobiliario urbano coherente con el espacio público en cuestión, y con las necesidades de los usuarios asiduos.

#### Bibliografía:

- Mederos Tió, Ariel\_ Trabajo de Diploma: Sistema de Mobiliario Urbano para el Tramo II de la Avenida del Puerto.
- Guía del Mobiliario Urbano Sostenible. Consejería de Comunidad y Hacienda, Madrid, España, 2011.
- Del Real Westphal, Pilar\_ El Diseño de Mobiliario Urbano. Departamento de Diseño, Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile.
- Regulaciones Urbanísticas del Centro Histórico de la Ciudad. DGPAU\_OHCH. La Habana, Cuba\_2012.