

**Por el objeto prescindible estamos perdiendo la singularidad artesanal.  
Legado de cultura inmaterial.**

**Autores: Juan Manuel España<sup>i</sup> / Johanna Zarate<sup>ii</sup> / Judith Rodríguez<sup>iii</sup>.**

La necesidad ha sido históricamente el origen de infinidad de objetos y productos de carácter funcional y utilitario, que enmarcados dentro de un contexto espacio temporal específico han estado llamados a suplir las necesidades socioculturales de su momento. Dichos objetos en el contexto rural han sido históricamente suplidos por la artesanía utilitaria, la cual ha raíz de las peculiaridades y necesidades locales particulares adaptó técnicas y tecnologías para responder a lo que la comunidad local requería. Sin embargo la llegada de los productos de origen industrial a los entornos rurales ha convertido en “obsoletos” ha muchos productos de artesanía utilitaria. Estos al quedarse sin mercado desaparecen y los artesanos que los elaboran sin razón productiva, esto genera una pérdida de motivación en las nuevas generaciones por aprender los oficios artesanales con lo cual se pierde el hilo de transmisión del conocimiento técnico y tecnológico, legado ancestral de la adaptación local a las necesidades del entorno específico.

La provincia de Guavio Cundinamarca en Colombia alberga a Gacheta y sus veredas circundantes, hogar de alpargatas (calzado) y lazos en fique (fibra natural extraída de la *furcraea sp*) de calidad técnica única en el país. Lo más interesante en estos productos no es el objeto en sí, lo interesante es la singularidad y maestría técnica, patrimonio inmaterial de la cultura campesina, legado que recae en los hombros de un exiguo grupo de ancianos que aun conservan el saber técnico, pero que ante la pérdida de interés de los jóvenes no tienen a quien transmitir su conocimiento, lo cual garantiza que con su muerte muere dicho legado.

---

<sup>i</sup> Magister Gestión Ambiental, Especialista en gestión del Diseño, Diseñador Industrial. Profesor Asociado Universidad Jorge Tadeo Lozano Bogotá, Colombia.

<sup>ii</sup> Aspirante a magister en estética e historia del arte, Especialista en gestión digital y multimedia, Diseñadora Grafica. Profesor(a) asociada Universidad Jorge Tadeo Lozano Bogotá, Colombia.

<sup>iii</sup> Estratega en gestión y gerente de diseño, Diseñadora Industrial. Profesor(a) asociada Universidad Jorge Tadeo Lozano Bogotá, Colombia.