

Fernando Salinas. La defensa de la cultura ambiental y el diseño ambiental.

Autor

Msc. Julio Cesar Pérez Velázquez. Universidad de Oriente, Cuba.

Resumen

Fernando Salinas González de Mendive (1930-1992) fue uno de los arquitectos cubanos más importantes del siglo XX, y el principal con una obra teórica que trascendió el marco arquitectónico hacia la defensa de la teoría de la “cultura ambiental” como máxima expresión de los espacios de vida y del “diseño ambiental” como forma de combinación armónica de todas las escalas del diseño y de la producción que intervienen en el ambiente. Elementos que defendió desde la dirección de la revista *Arquitectura Cuba* (1971-1975), la Dirección de Artes Plásticas y Diseño del Ministerio de Cultura (1980-1992) y desde la Sección de Diseño Ambiental de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba UNEACC (1990-1992); dando como resultados algunos de los proyectos, exposiciones y organizaciones más importantes de la Revolución. El objetivo del presente trabajo es mostrar los aportes conceptuales de la obra de Fernando Salinas como parte de la historia de la arquitectura y el diseño cubanos de la Revolución. Para ello se vale de los métodos histórico lógico, y de análisis y síntesis en los que a partir de un breve recorrido por su vida y obra se da paso al análisis de su teoría y la identificación de sus aportes conceptuales, para verificar como estos se ponen de manifiesto en algunas de sus obras prácticas y en su labor como dirigente y promotor cultural. De esta manera se demuestra el papel de este creador en el desarrollo del diseño y el arte cubanos, y el valor de su teoría.