

# **Diseño fotográfico, un análisis del conflicto armado en Colombia 2002-2010**

## **Autor**

Dr. (C) John Wilson Herrera Murcia. Universidad de Caldas. Colombia

## **Resumen**

La fotografía será tratada, en consecuencia, con su capacidad de representar y de expresar los acontecimientos de la existencia del hombre en su contexto espacio-temporal, tanto real como proyectual e imaginado. No es factible, referirse a lo fotográfico sin establecer primero, los elementos teóricos, que se insertan de manera categórica en su construcción visual, signada, representacional. En este propósito, dicha fundamentación se establece mediante la creación de un balance entre los campos del conocimiento fotográfico, la estética y la teoría del arte. Campos que fundamentan el propósito de esta investigación, en develar la epistemología existente entre la teoría del diseño y la teoría de la fotografía. De los anteriores planteamientos se deduce el entronque teórico que soporta la investigación “Diseño fotográfico, un análisis del conflicto armado en Colombia 2002-2010”

La fotografía como medio de aprehensión de la realidad, como huella que se reproduce, a modificado los modos en los que se reconoce el conflicto, las imágenes han implicado un discurso de la visualidad, que permea tanto a quien se dispone frente a la captura de las imágenes, como para quien estas expresan y comunican. Podría decirse que la fotografía en su concepción como espacio y como tiempo, se ha modelado a lo largo de 50 años de conflicto armado en Colombia, tanto en la transformación del dispositivo de captura, como en los niveles de representación inmersos en su acción positiva.

Con referencia a lo anterior, y en consonancia con la temática del conflicto armado en Colombia, se proyecta analizar dos espacios tiempos de la imagen, 1 - La fotografía como imagen representativa (arte). 2 - La fotografía como imagen diseño. Conceptos que entroncan al ser, al hombre, la geografía, el territorio y la cultura.