

## **La superación profesional de los profesores de la asignatura Diseño Básico en las academias provinciales y regionales de Artes Plásticas en Cuba**

M. Sc. Jorge Luis Rodríguez Aguilar

Aspirante

Asistente. Academia Nacional de Bellas Artes «San Alejandro»

aguilarjlr@cubarte.cult.cu

La Habana

2014

### **RESUMEN**

La Educación es uno de los sistemas que más cambios ha experimentado en los últimos diez años y dentro de esta, el subsistema de la Enseñanza Artística (campo artístico-pedagógico) y en específico el de las Artes Plásticas, el cual demanda de estrategias que contribuyan a la superación siempre constante de sus profesores y estudiantes. El Diseño Básico es una asignatura rectora dentro del currículo docente del estudiante de Artes Plásticas de nivel Medio Superior Profesional, que recoge los conocimientos teórico-prácticos necesarios para la comprensión del sistema-forma, junto a algunos principios básicos de la comunicación, y sirve de nivel precedente a los conocimientos especializados de la carrera. Por su importancia —y dado el alcance social que la misma representa— se hace necesario contribuir a la superación profesional de los profesores de la asignatura Diseño Básico de las academias provinciales y regionales de artes plásticas del país, de manera que este hecho posibilite el mejoramiento del aprendizaje significativo y dinámico del alumnado en las mismas. En la presente ponencia se revelan las particularidades de una estrategia de superación para el mejoramiento del desempeño profesional de los profesores de las academias provinciales y regionales de artes plásticas del país, posibilitando su preparación humanista, integral e interdisciplinar en la asignatura Diseño Básico, la cual se articula en etapas, a partir de un sistema de acciones en núcleos temáticos, interrelacionados entre sí, que permiten despertar, desarrollar y sostener el trabajo investigativo y de taller (teórico-práctico). En el desarrollo de la misma se utilizaron los siguientes métodos de investigación: métodos teóricos: análisis histórico y lógico, análisis y síntesis, análisis de documentos y enfoque de sistema. Métodos empíricos: encuesta, inventario de problemas, observación, prueba de desempeño, entrevista grupal y criterio de expertos; y la estadística descriptiva se utilizó para el análisis cuantitativo y cualitativo de la información obtenida en la etapa de diagnóstico y su representación posterior. La investigación que defiende esta ponencia permitirá, por primera vez, sustentar una estrategia de superación que combina diferentes formas de Educación Avanzada, para los profesores de la asignatura Diseño Básico en las academias provinciales y regionales de artes plásticas del país, siendo esta precisamente su novedad científica. La presente ponencia es un resumen de la investigación aprobada en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas.

Palabras clave: desempeño profesional pedagógico, estrategia de superación, Educación Avanzada, aprendizaje significativo, enfoque interdisciplinario, Diseño Básico, enseñanza artística.

## INTRODUCCIÓN

El diseño es un proceso  
de transformar sueños en realidad.  
GUI BONSIPE

Los cambios vertiginosos que tienen lugar cada día en el conocimiento científico y tecnológico, así como la repercusión constante de los procesos mundiales de la globalización en la sociedad actual, obligan a replantear al sistema de la educación artística cubana, nuevas estrategias que contribuyan a elevar la calidad de la educación.

En lo particular, la enseñanza de las Artes Plásticas en Cuba es una de las más antiguas del país y de Latinoamérica, iniciada en 1818 con la fundación de la Academia Nacional de Bellas Artes «San Alejandro», incorporada en el subsistema especializado de las Artes Plásticas desde 1962 y devenida Centro Metodológico Nacional desde 1994, con la desaparición de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Cubanacán y la creación paulatina hasta 2005, de diecisiete escuelas provinciales de nivel medio superior profesional en todo el país.

Al calor de los nuevos cambios que vive el país, a partir de 2013 se inicia una reestructuración del subsistema de Enseñanza Artística y de las escuelas de Artes Plásticas de nivel medio superior profesional, quedando organizado en una Escuela Nacional de Artes Plásticas, dos academias provinciales y cuatro escuelas regionales.

La enseñanza de nivel medio superior profesional es de vital importancia en la formación del estudiante, ya que lo prepara en el desarrollo de habilidades técnico-manuales —de oficio— en cada una de las especialidades (Pintura, Grabado, Escultura, Gráfica-Arte Digital, Joyería y Cerámica), así como lo instruye en los ambientes teórico-conceptuales primarios de apreciación de las Artes Plásticas contemporáneas. De igual manera, brinda como complemento formativo un conjunto de asignaturas teóricas de especialidad y de la enseñanza básica general, con lo cual el estudiante se gradúa como Técnico Medio en Artes Plásticas.

El Diseño Básico es el primer escalón en el proceso formativo de las Artes Plásticas y el medio visual de comunicación más cercano con las demás artes, lo que posibilita como recurso intermedio, la utilización de lenguajes estéticos y de códigos bien definidos, comunes a cualquiera de las especializaciones de la carrera para dar respuesta a los problemas de la contemporaneidad. El diseño forma parte consustancial de la vida diaria y su aplicación se encuentra en todos los medios visuales modernos.

En Cuba, con el triunfo de la Revolución, el diseño asumió un carácter más social y liberador, poniéndose a disposición de la cultura y la ideología revolucionaria, desde el ámbito docente se limitó su enseñanza a lo más tradicional o formalista y la publicación de algunos textos, bien pocos en sí, donde se recogían las experiencias del diseño en relación con el entorno social.

Como indica el plan de estudio para técnicos medios en Artes Plásticas (cfr. Plan de Estudio No.97/06, 177/09 y 2010) y el programa de la asignatura, Diseño Básico es una asignatura de formación profesional específica para la carrera de Artes Plásticas, que se imparte en el primer año de la misma y está estructurada de manera que permita desarrollar la actividad intelectual, técnica y creativa, a partir del análisis y el estudio de los métodos de organización, presentación y producción de imágenes visuales o de comunicación, a través de una serie de herramientas estético-formales y básicas de la percepción de la forma, sus relaciones espaciales y sus sistemas de interacciones entre ellas y el espacio. Es una asignatura fundamental en la carrera de Artes Plásticas ya que tiene como finalidad, proveer al estudiante de las respuestas correctas a los problemas de comunicación visual de cualquier orden y en cualquier sector de la sociedad, además de servir de ámbito para la reflexión académica colectiva en torno al diseño y al arte.

Analizando los documentos que norman y orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje del Diseño Básico, se evidencia una correspondencia entre los objetivos propuestos y lo que se aspira alcanzar, presentando un equilibrio en la atención a las dimensiones del desarrollo del aprendizaje, así como a la relación ineludible que debe existir entre lo intelectual y práctico, favoreciendo el intercambio de ideas e informaciones que enriquecen la experiencia proyectual de todos los participantes.

Desde los presupuestos analizados en la Academia Nacional de Bellas Artes «San Alejandro» se aprecian una serie de problemas que merecen ser analizados. Los profesores que imparten la asignatura Diseño Básico en las academias provinciales y regionales de Artes Plásticas del país proceden en su mayoría del nivel medio, son recién graduados en Artes Plásticas de este nivel y no cuentan con una experiencia pedagógica ni profesional en la asignatura Diseño Básico. Por otra parte, no existe una superación estructurada, desarrolladora y significativa, que posibilite la formación integral e interdisciplinar de los profesores de la asignatura Diseño Básico en las academias provinciales y regionales de Artes Plásticas del país y, en consecuencia, mejore su desempeño profesional pedagógico. La preparación metodológica desarrollada en las academias provinciales y regionales de Artes Plásticas, así como las organizadas por el Centro Nacional de Escuelas de Arte (CNEArt) no resuelven el problema de la superación, el adiestramiento y la actualización de los profesores de la asignatura Diseño Básico. Existe un conocimiento en el claustro y en los directivos de cada academia provincial y regional de sus dificultades en Diseño Básico, pero no pueden resolverlas por las vías expeditas. La superación a través de las casas de culturas municipales y provinciales tampoco resuelve este problema.

Todo lo anterior repercute en un incremento de las dificultades de los profesores en las actividades docentes, en el éxodo de profesores de la asignatura Diseño Básico de la enseñanza de las Artes Plásticas y en la selección de talleres complementarios de especialidad vinculados al Diseño Básico por parte de los estudiantes, los que resultan insuficientes. Amparados en la situación actual, resulta imprescindible formar a los profesores que permanecen en las academias provinciales y regionales de Artes Plásticas del país que no tienen el dominio pleno de la asignatura Diseño Básico.

Los antes tratado permitió comprender que existía una contradicción en el estado de insatisfacción de la superación de los profesores de la asignatura Diseño Básico en las academias provinciales y regionales de Artes Plásticas del país, dado en las limitaciones relacionadas con la complejidad y los requerimientos de su preparación previa, la insuficiencia en el conocimiento y las metodologías que disponen, que los privan de orientaciones coherentes que los guíen en este propósito y la necesidad de que estos estén bien preparados para su mejor desempeño profesional para, en correspondencia con esta problemática, desarrollar una estrategia de superación para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los profesores de la asignatura Diseño Básico de las academias anteriormente citadas.

En tal sentido, y para dar cumplimiento a la misma, se realizaron cuatro tareas científicas que posibilitaron: 1) la sistematización de los fundamentos teórico-metodológicos que caracterizan el desempeño profesional pedagógico del profesor de la asignatura Diseño Básico y el proceso de superación; 2) la caracterización del estado inicial del desempeño profesional pedagógico de los profesores de la asignatura Diseño Básico de las academias provinciales y regionales de Artes Plásticas del país; 3) la elaboración de una estrategia de superación profesional para los profesores de la asignatura Diseño Básico en las academias objeto de estudio; y 4) la valoración de la efectividad de la estrategia propuesta para la superación de los profesores de la asignatura Diseño Básico en las academias provinciales y regionales de Artes Plásticas del país, mediante la consulta a expertos y su aplicación práctica.

Esta investigación responde a un estudio de tipo exploratorio, desarrollado a partir de un diseño no experimental de tipo transversal o transeccional descriptivo (cfr. Hernández Sampieri *et al.*, 2005: 158-164), que analiza el estado de la variable *desempeño profesional pedagógico del profesor de la asignatura Diseño Básico en las academias provinciales y regionales de artes plásticas del país*, en un momento de tiempo dado. La misma, utiliza como método general el dialéctico materialista, con el cual se revelan las relaciones causales y funcionales del objeto de estudio, y se analiza el fenómeno en su totalidad y en su contexto, a partir de sus contradicciones, cambios y dinámicas. La investigación se realizó a partir del paradigma cualicuantitativo, vinculando diferentes métodos teóricos (histórico y lógico, análisis y síntesis, análisis de documentos y enfoque de sistema), empíricos (encuesta, observación, prueba de desempeño, entrevista grupal y el criterio de expertos) y la estadística descriptiva, que permitieron obtener una información cualitativa y cuantitativa implicando al sujeto en el autodiagnóstico de su realidad, analizando el comportamiento, buscando soluciones a los problemas, generando expectativas y planteando la forma en que se implicarán en ellas.

A nivel teórico, esta investigación aporta las relaciones esenciales que se dan entre la preparación profesional pedagógica y el desempeño profesional pedagógico de los profesores de Diseño Básico, como

consecuencia de la sistematización de la práctica pedagógica, con la estructura metodológica de una estrategia de superación para la formación humanista, integral e interdisciplinar del profesor, lo que sin dudas transforma su desempeño profesional. Su significación práctica se concreta en la aplicación de la estrategia de superación compuesta por acciones que incorporan, las herramientas y dimensiones principales de la superación al proceso de enseñanza-aprendizaje del Diseño Básico, donde se combinan diferentes formas de Educación Avanzada para la superación de los profesores de la asignatura Diseño Básico en las academias provinciales y regionales de Artes Plásticas del país, constituyendo un elemento de utilidad práctica, como posible vía de solución a un problema de actualidad en las academias provinciales y regionales del país.

Su novedad radica en que por primera vez en el país se diseña una estrategia de superación para los profesores de la asignatura Diseño Básico en las academias provinciales y regionales de Artes Plásticas del país, que posibilite la formación humanista, integral e interdisciplinar del profesor en estas asignaturas en correspondencia con sus necesidades profesionales y que contribuya al mejoramiento del aprendizaje a partir del contexto donde estos se desarrollan. Y su actualidad se justifica a partir de la prioridad que constituyen para el desarrollo artístico-pedagógico y educacional del sistema de Enseñanza Artística, los Planes de Formación y Superación del personal docente.

## DESARROLLO

El hecho educativo, al igual que el diseño, es profunda, esencialmente, comunicacional.

PRIETO CASTILLO

### Antecedentes históricos del aprendizaje del Diseño Básico en Cuba

El Diseño Básico como método de enseñanza fundamental, creativo y desarrollador, de los estudios generales del diseño, se originan en el *Bauhaus* en 1919. Los *Vorkurs* o cursos básicos, se caracterizaron por ser una combinación de disciplinas artísticas y científicas, obligatorias para todos los estudiantes, independientemente de su futura especialización, pero que dejaba cierta libertad en el sistema de aprendizaje del estudiante. El curso básico se centraba en estudiar la relación entre las formas y el color, así como los principios de composición espacial, de ahí que el Dibujo se considerara una asignatura fundamental.

El curso básico procuró siempre mantener una estrecha relación entre todas las disciplinas, de ahí que su principio se basara en la experimentación a partir de la teoría de William Morris, el movimiento *Arts & Crafts* y la misma influencia que ejercía su fundador, Walter Gropius, con su trabajo en la *Deutscher Werkbund*. Gropius sostenía la idea de que el arte debía responder a las necesidades de la sociedad y que un buen diseño debía ser agradable en lo estético y satisfactorio en lo técnico. De ahí que este curso buscara alcanzar una formación tanto artística, artesanal como científica.

La concepción o estructuración de estos cursos básicos —que en un inicio duraban un semestre y luego se ampliaron a un año— son el origen de lo que hoy conocemos como Diseño Básico, en los cuales, los procesos de aprendizaje para la comprensión de las formas y otros componentes del mismo, promovían la internalización y apropiación de los contenidos en los estudiantes, la racionalización y el trabajo en colectivo. Todo esto permitía establecer un vínculo interno con lo aprendido, desde donde el contexto no era solo el mundo en torno, sino también el ámbito interior del estudiante. De esta manera, su experiencia se ligaba con su aprendizaje. (cfr. González Elizondo, 2003: 3). En este sentido, la *Bauhaus* también originó nuevos conceptos de aprendizaje del diseño que aún hoy se mantienen y aplican: la utilización de las formas geométricas, el espacio reticulado, el uso racionalista de las tipografías y el color, y la psicología de la forma o la *Gestalt*. Esta nueva metodología, originada por Johannes Itten y continuada por László Moholy-Nagy y Joseph Albers, buscaba ubicar a los estudiantes en cuanto a sus habilidades e intereses, potenciando fuertemente sus características personales, con lo que lograba encaminarlos hacia una futura

carrera artística desde una conciencia de sí, asentada en un desarrollo sensible y personalizado de un profundo ejercicio tanto mental como sensorial (cfr. Itten y Kepes, 1968: 104).

Muchas de las experiencias desarrolladas por la *Bauhaus* en el marco de un diseño básico más significativo se fueron perdiendo en su desintegración como núcleo docente y en su traslado a otros espacios y tiempos, provocando que los cursos preliminares o básicos quedaran despojados de su esencia para terminar siendo solo una aplicación abreviada e incompleta de conceptos elementales de diseño. En Cuba ocurrió algo similar. La metodología seguida en el estudio del diseño básico se ha visto marcada en su gran mayoría por un proceso reproductivo y tradicional. Entre otras razones debido a que esta siguió los esquemas de las escuelas de Bellas Artes de París durante la primera mitad del siglo XX, y posteriormente algunos otros patrones, heredados en su gran mayoría por la Enseñanza Artística y la Arquitectura, lo que contribuyó a que este siguiera concibiéndose como un complemento más que como una especialización propiamente.

La inclusión del diseño básico como parte de la enseñanza de las Artes Plásticas estuvo supeditada desde sus inicios, fundamentalmente con la Academia Nacional de Bellas Artes «San Alejandro», en donde se incorporaba como parte de su plan de estudios pero no como una asignatura independiente, sino como parte de los programas de Dibujo, Pintura, Escultura, Perspectiva y muy especialmente Arte Decorativo, orientada hacia el diseño de interiores, que impartía desde la década del 20 del siglo pasado, el profesor Enrique García Cabrera. Esta concepción hacía del aprendizaje del diseño básico un renglón débil y poco desarrollado, lo que llevó fundamentalmente a muchos artistas a imponer sus patrones estéticos y métodos docentes de enseñanza.

Se considera que los primeros acercamientos al aprendizaje significativo del Diseño Básico en Cuba —al menos los que se tienen registrados— se dan a partir de la visita del célebre profesor de la *Bauhaus* Joseph Albers en 1934 a La Habana, por esos años profesor de la *Black Mountain College* de Carolina del Norte en Estados Unidos. En esta ocasión impartiría en el Club Liceo de La Habana tres conferencias sobre los problemas de la forma constructiva, la forma combinativa y la forma representada (cfr. Albers, 1934) y mostraría sus trabajos más recientes. Estas conferencias significaron una verdadera revolución en la enseñanza que se venía impartiendo hasta entonces, ya que la misma se apoyaba fundamentalmente en modelos conservadores y academicistas heredados de las escuelas de Bellas Artes.

No obstante las pronunciaciones y exigencias de renovación en los planes de estudio por los estudiantes de la Escuela de Arquitectura en los años cuarenta, la estructura y los contenidos generales de estos planes no sufrieron cambios mayores. A partir del triunfo de la Revolución, la enseñanza del diseño en Cuba fue encaminada a llevar la educación estética a una sociedad ávida por romper las barreras aún existentes entre arte y diseño, buen y mal gusto, o expresiones como «cultas» y «populares». Para esto, se trató de establecer por vez primera una armonía entre las disciplinas de la producción artística nacional, y crear un estado de conciencia estética en correspondencia con los nuevos proyectos de emancipación educacional y cultural, como partes de una expresión social en ascenso.

En los años subsiguientes a 1959, se crean los primeros cursos de Diseño Gráfico en la Escuela de Instructores de Arte y en la Escuela Nacional de Arte de Cubanacán, se incorpora el Diseño Básico en la Academia Nacional de Bellas Artes «San Alejandro», se modifican los programas de Diseño Básico en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de La Habana y se crea la Escuela de Diseño del Vedado, antecesora de lo que posteriormente sería el ISDi. Por otra parte, dada la fuerza que iba tomando el desarrollo del diseño en Cuba, diversas instituciones deciden abrir cursos y postgrados para profesores, artistas y trabajadores, impartidos por prestigiosos profesores cubanos y extranjeros en diversos ministerios e instituciones sociales. Los planes de estudio de las escuelas de Enseñanza Artística asumen la teoría del Diseño Básico y la concepción de un programa donde se incorpora este como un elemento formativo de la concepción visual del estudiante (cfr. Rodríguez Aguilar, 2005 y 2008). El diseño es revalorizado como un nuevo «arte», en estrecha relación con la Pintura, el Dibujo y la Fotografía, de una irreductible función social al servicio de la Revolución.

Imposibilitado de asumir los antecedentes metodológicos y formales de la Publicidad Comercial, el Diseño Básico cubano acudió a la Pintura y al arte contemporáneo, sumando a esta una parte de la metodología del diseño polaco y norteamericano, debido a la influencia que ejercían a nivel internacional. Por otro lado, el prestigio que iba alcanzando la cartelística cubana marcó también parte del desarrollo de

estas propuestas, ya que se ajustaban a las perspectivas y a la unidad formal que se buscaba con las artes tradicionales. Esto provocó que en buena medida los programas de la Diseño Básico impartidos en los 60 y 70 se acercaran más a lo artístico que a lo diseñístico, obviando los recursos de una enseñanza significativa y facilitando un método más cercano a lo tradicional y repetitivo.

A principios de los 80 se introduce la asignatura Diseño Básico en los currículos de formación de maestros de humanidades de Educación Primaria. Se comenzó a trabajar a partir de un sentido de cambio, al incluir dentro de las unidades del programa el análisis del diseño en los entornos. Así quedaba vinculado ese «puente» al cual se refieren William Huff y Tomás Maldonado, entre los estudios básicos y el diseño aplicado. Se perseguía alcanzar una comprensión más profunda de la presencia y utilidad de los principios del diseño en la realidad cotidiana (cfr. Cabrera, 2000: 5). Esta situación motivó, a finales de la década, un replanteamiento de los programas de Diseño en las escuelas de Artes Plásticas, los cuales vincularon el Diseño Básico como un elemento formativo independiente y común a las especializaciones de la misma enseñanza. Se concibió una disciplina de taller con un sentido integrador, superando las barreras tradicionales por manifestaciones que proponía un aprendizaje visual contextualizado y actual, acrecentando los procesos de subjetivación. En él se buscaba también una flexibilidad en los ejercicios, encaminados al desarrollo del pensamiento y la discriminación visual, una ruptura con el predominio de los métodos «extensivos» de aprendizaje y el reconocimiento del papel del componente investigativo en la cristalización de imágenes (cfr. Cabrera, 2000: 6-7).

Como consecuencia, en el año 1992, con las reestructuraciones del plan de estudio de la Enseñanza Artística en el nivel medio, la asignatura Diseño Básico quedó eliminada como asignatura independiente de la formación de los estudiantes de Artes Plásticas. Como solución se decidió entonces unificar la asignatura a los talleres fundamentales comunes del primer año de estudio, denominados Taller de Plástica que, en su mayoría, fueron asumidos de una manera monótona y repetitiva, sin ninguna significatividad ni desarrollo, sin una aplicación directa y con ejercicios en función de ejercitar la forma pura y la percepción de esta. Con posterioridad, en el curso 1998-1999 se logró incorporar en la Academia Nacional de Bellas Artes «San Alejandro», un taller opcional de Diseño Gráfico para los estudiantes de años terminales, dentro de la asignatura Dibujo. Este taller fue impartido hasta el 2001 por el autor de esta investigación, año en el cual introduce en la Academia un programa experimental sobre la asignatura Diseño Gráfico y la aplicación de las nuevas tecnologías, como parte de la futura especialidad de Gráfica y Arte Digital. Desde entonces, se comenzó a trabajar sobre la base de hacer extensibles al resto de las academias de artes del país los resultados que se iban obteniendo, de manera que pudiera incorporarse paulatinamente en todas ellas la asignatura Diseño Gráfico como parte de una especialidad o como asignatura común.

A pesar de las numerosas sugerencias, variantes y criterios, que proponían la reincorporación de la asignatura Diseño Básico al plan de estudio de las escuelas de arte de nivel medio superior profesional, no es hasta el año 2002 que se logra recuperar la impartición de la misma, de manera independiente y general. El resto de las academias y escuelas de arte del país manejaron indistintamente, talleres opcionales y optativos de esta asignatura como complemento al déficit existente en el plan de estudio.

## **La Educación Avanzada, el desempeño profesional pedagógico y la superación como vía para mejorarlo**

Para esta investigación y para la estrategia de superación desarrollada han sido esenciales los aportes de la Educación Avanzada. La misma desarrolla un enfoque educativo alternativo que estudia y sistematiza el proceso de mejoramiento de los seres humanos para proporcionarle nuevos conocimientos, habilidades, hábitos, sentimientos y valores, facultándolos para la transformación y producción de conocimientos (cfr. Lamas González, 2006: 12). Además, sitúa las aspiraciones éticas, espirituales, sociales y profesionales del hombre en el centro del problema, como resultado de la creación humana y como máxima expresión de su conciencia, introduciéndolos en la práctica social para transformar el entorno, asumiendo en la propuesta un cuerpo de leyes, principios y regularidades.

Desde este punto de vista, la Educación Avanzada adquiere en Cuba una identidad propia y diferente, que le permite superar a otras teorías que abordan esta problemática, a partir de «la fundamentación de la necesidad de integrar en su objeto de estudio, sin ningún tipo de exclusión, a todos los recursos humanos

ya sean laborales o de la comunidad y atribuirle una importancia especial a la preparación del hombre» (cfr. Castillo Estrella, 2004: 30). Es una concepción científica en construcción, que desde el punto de vista epistemológico puede considerarse «un área del conocimiento que ha logrado concretar sus bases teóricas propias: fines, principios, regularidades y tendencias fundamentales, formas, tecnologías, métodos, y medios de su desarrollo» (cfr. Castillo Estrella, 2004: 31), y que tiene como objeto de estudio «el proceso de mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad» (cfr. Añorga Morales, 1999).

Por consiguiente, la misma posibilita la existencia de una necesidad para todos los que desean superarse, a partir de una enseñanza permanente, cíclica, jerarquizada en su conocimiento, sistematizada y planificada. Es incuestionable que una mejor preparación del profesor contribuye notablemente en la calidad del proceso docente educativo, lo cual garantiza satisfacer las demandas y necesidades que la sociedad y el país requieren, y por otra parte, aumentar constantemente la eficiencia del trabajo docente y la competitividad profesional. Por otra parte, la Educación Avanzada contribuye a la autosuperación del profesor desde su puesto de trabajo, pues concibe la formación profesional como un proceso permanente y continuo, lo que presupone un ejercicio personal de actualización constante, de mejoramiento de las habilidades técnicas y del desarrollo de la creatividad.

El desempeño profesional pedagógico se define como la «capacidad de un individuo para el cumplimiento de sus funciones», así como las «acciones y papeles propios de la actividad profesional pedagógica, el logro de un mejoramiento profesional, institucional y social, evidenciado en sus “habilidades” para la transformación y producción de nuevos conocimientos y valores, y la plena satisfacción individual al ejecutar sus tareas con gran cuidado, precisión, exactitud, profundidad, calidad y rapidez» (cfr. Roca Serrano, 2001 y Santos Baranda, 2005). En este sentido, y dada la actualidad de la problemática, el proceso docente educativo debe estar siempre sujeto a una revisión total —cuando menos parcial— del desempeño profesional pedagógico de sus profesores, algo que apuntaba Enrique José Varona: «El maestro debe conocer los métodos de investigación, para enseñar a aplicarlos, porque el hombre es un perpetuo investigador, consciente o inconsciente. Conocer es una necesidad primordial como nutrirse» (cfr. Hart, 2005).

Tanto lo cognoscitivo, como lo práctico y lo valorativo, son elementos estructurales del desempeño profesional pedagógico, y tiene su fundamento filosófico en los tipos de actividades que desarrolla el sujeto en su práctica social. La labor del profesor de la asignatura Diseño Básico es eminentemente creadora y humanista, lo que implica que deba tomar decisiones acertadas y con criterios propios como profesional. Para esto requiere estar preparado correctamente en el ejercicio de su profesión (como docente y como diseñador), lo que le posibilitará desempeñarse con éxito e influir en el respeto que estudiantes, padres, compañeros de trabajo, directivos y otros profesionales del gremio, le profesen.

Todo lo anterior contribuye a que se sienta un verdadero profesional, responsable de la actividad que realiza y seguro del ejercicio que desarrolla. Por tanto, debe ser flexible y adecuarse a las condiciones y circunstancias de cada estudiante. También debe procurar ser oportuno, de manera que pueda responder a las necesidades que se requieran en el momento preciso; ser respetuoso, perseverante y útil, que garantice el ritmo de aprendizaje y motive la incorporación de nuevas vivencias y experiencias en sus estudiantes. Su actividad debe ser también comprometida, para que se convierta en un ejemplo desde lo humano, lo profesional y lo personal. Orientadora, lo que implica saber establecer el diálogo y guiar al estudiante en todas las direcciones: desde lo psicopedagógico, lo ideo-político y lo cultural hasta lo científico-investigativo. Debe ser también una actividad personalizada, particular y única con cada uno de sus estudiantes, dejándoles a ellos el protagonismo y el poder de decisión. De igual manera, respetuosa y consciente, que garantice en todo momento al estudiante el apoyo profesional ante cualquier situación y la confianza que lo guíe, lo ayude y lo oriente.

Pero su labor no se circunscribe solamente al marco estrecho del aula, la escuela o el programa de la asignatura. Su actuación debe comprometerlo a ser un ejemplo vivo, desde su disciplina, del proceso de enseñanza aprendizaje, en tanto instruya, eduque y promueva constantemente la búsqueda y la superación de sus estudiantes. Es en este vínculo fundamental, que se manifiesta el sentimiento de pertenencia a la profesión que está ejerciendo, no como una obligación sino como una vocación sincera y honesta,

relacionada con sus necesidades y motivos, aspectos que finalmente son de gran relevancia en la percepción, la aceptación del rol profesional y la calidad del desempeño profesional pedagógico.

Para desarrollar con éxito las funciones inherentes a su profesión, el profesor debe transitar por un proceso permanente de formación profesional que lo habilite para este ejercicio y le permita la calidad esperada. La formación del profesor radica en la preparación para elaborar crítica, reflexiva y eficazmente un estilo de enseñanza que promueva un aprendizaje significativo en los alumnos y logre un pensamiento innovador, trabajando en equipo con sus colegas para desarrollar un proyecto educativo común (cf. Medina, 1989). Esta capacidad constante o competencia, se expresa en la calidad con que el profesor es capaz de lograr, en la práctica, su desempeño profesional pedagógico. De ahí que la competencia sea la capacidad de acción y la práctica constituya el eje para su desarrollo y manifestación. Por tanto, en la medida en que se estimulen las potencialidades se propiciará en el profesor nuevas metas, mejores desempeños en su actividad y estos, propiciarán la aparición y desarrollo de nuevas potencialidades.

Tales razones advierten la necesidad de fortalecer la formación y superación de los profesores, como uno de los factores esenciales para el desarrollo de la educación y una importante condición para la renovación de la misma. En la actualidad, es generalizada la enseñanza de la asignatura Diseño Básico en las academias provinciales y regionales de artes plásticas del país, sobre concepciones tradicionales, no significativas, cuando debían impartirse las clases desde una nueva mirada, desde una concepción desarrolladora que implique la asociación con tareas productivas de innovación e investigación. Por otra parte, avalan la necesidad de una acción que permita la superación de los profesores de la asignatura Diseño Básico de las academias provinciales y regionales de Artes Plásticas del país, nueve premisas fundamentales que un profesor debe demostrar, como garantía de la competencia y la maestría pedagógica necesaria en su profesión:

1. Poseer un dominio teórico-práctico del método dialéctico y demostrarlo en su actuación práctica.
2. Poseer capacidades pedagógicas y didácticas, de forma tal que sea capaz de lograr la transmisión de conocimientos, y de organizar y dirigir los métodos, a partir de las características individuales de la personalidad.
3. Poseer capacidades académicas, es decir, amplios conocimientos en la disciplina, tema o ciencia que imparte.
4. Poseer capacidades perceptivas que le permitan la observación y comprensión de los fenómenos psíquicos de sus estudiantes, y pueda llegar a conocer su personalidad e influir positivamente sobre ellos.
5. Disponer de una capacidad expresiva clara, precisa y coherente, con buen dominio de la lengua materna, que le permitan expresar con exactitud las ideas.
6. Disponer de capacidades organizativas, que le permitan constituir y cohesionar el colectivo, influenciar e imprimir ideas.
7. Poseer capacidades comunicativas que le permitan relacionarse y saber establecer adecuadamente la comunicación.
8. Disponer de la capacidad de autoridad, que le permita sin ser autoritario, mantener la disciplina mediante la demostración de sus conocimientos y el prestigio alcanzado con su desempeño.
9. Poseer una capacidad creadora, que le permita prever los resultados de su trabajo, así como proyectar y guiar el proceso docente-educativo.

Por último, es necesario apuntar siete regularidades presentes en los sistemas de superación, que norman el proceso de organización y desarrollo de la superación de los recursos humanos y que se encuentran estrechamente vinculados a la presente investigación (cfr. González de la Torre, 1998: 76-81):

1. Relación entre el carácter científico de la enseñanza, la producción intelectual y los niveles de los procesos productivos y sociales.
2. Relación entre el enfoque sistémico, la organización y la asequibilidad de la enseñanza.
3. Relación entre la vinculación de la teoría con la práctica, el carácter consciente, la motivación y la actividad independiente.
4. Relación entre las necesidades sociales, las actividades productivas y sociales y la superación individual.



5. Relación entre la formación escolar y el proceso de superación de los recursos humanos.
6. Relación entre la determinación de las necesidades educativas y científicas, las posibilidades internas de satisfacción y la preparación científico-pedagógica de los conductores y gestores de los proyectos educativos.
7. Interrelación entre la competitividad, el progreso científico-técnico y la formación y desarrollo de los recursos humanos.

Los fundamentos expresados anteriormente, permiten estructurar la preparación de los docentes de manera que puedan asumir los retos que le imponen los nuevos programas de diseño.

### **Parámetros para evaluar el desempeño profesional pedagógico**

A partir del objetivo que se propone esta investigación se pudo identificar como variable: el desempeño profesional pedagógico del profesor de la asignatura Diseño Básico en las academias provinciales y regionales de artes plásticas del país, así como las dimensiones e indicadores para su diagnóstico, lo que permitieron determinar los grados de desempeño profesional pedagógico de los profesores objeto de estudio.

**DIMENSIÓN 1.** La competencia profesional pedagógica del docente.

Indicadores de la dimensión 1.

- 1.1. Empleo de los métodos y procedimientos didácticos del Diseño Básico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 1.2. Organización de los estudiantes en correspondencia con el método, la cantidad de los mismos y los medios de que dispone.
- 1.3. Planificación y desarrollo de las pruebas de diagnóstico.
- 1.4. Selección de los ejercicios y dosificación de la carga física en correspondencia con los objetivos, la edad y el diagnóstico escolar.
- 1.5. Selección, elaboración y empleo de los medios de enseñanza durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 1.6. Planificación, observación y evaluación del desarrollo de los estudiantes.

**DIMENSIÓN 2.** La competencia técnica del docente.

Indicadores de la dimensión 2.

- 2.1. Conocimiento, derivación, formulación y orientación de los objetivos, contenidos, leyes, conceptos, principios, definiciones y procedimientos de estudio en la asignatura Diseño Básico y del programa de la misma.
- 2.2. Habilidad para la planificación y desarrollo de la preparación de los estudiantes en la asignatura Diseño Básico.
- 2.3. Habilidad para la planificación, organización y desarrollo de las actividades docentes, extradocentes y extraescolares (festivales, concursos, exposiciones, etcétera).
- 2.4. Comunicación con los estudiantes durante las actividades docentes, extradocentes y extraescolares que dirige.
- 2.5. Nivel técnico en el desarrollo de las habilidades desarrolladas.
- 2.6. Responsabilidad, ejemplaridad e integralidad en su actividad profesional.

**DIMENSIÓN 3.** La competencia investigativa del docente.

INDICADORES de la dimensión 3.

- 3.1. Planificación, desarrollo y registro de la observación del desempeño de los estudiantes durante las actividades docentes y el establecimiento de conclusiones al respecto.

- 3.2. Capacidad para el análisis de los resultados de las actividades docentes así como la extracción de inferencias y determinación de problemas que requieran del trabajo científico para su solución a partir de ellas.
- 3.3. Continuidad de la actividad investigativa en la formación de postgrado.

DIMENSIÓN 4. La competencia político–ideológica del docente.

INDICADORES de la dimensión 4.

- 4.1. Identificación con los principios de la Revolución y compromiso con la política educacional y artística del país.
- 4.2. Habilidad para aprovechar las potencialidades de la actividad docente para desarrollar el trabajo político–ideológico con los estudiantes.

La investigación realizada sobre las fuentes documentales, así como la evaluación de las actividades y experiencias docentes en la academias provinciales y regionales del país, arrojaron consideraciones teóricas sobre la elaboración e implementación de las estrategias didácticas, las cuales coinciden plenamente con la necesidad de perfeccionar de manera continua el proceso docente educativo, sistematizar el trabajo docente metodológico, la superación e investigación sobre de las estrategias fundamentales del subsistema, el diagnóstico integral de los centros y las necesidades individuales, para elevar el rigor y la calidad en la preparación del profesor. Estas fueron recogidas en tres tipologías de problemas.

PROBLEMAS EDUCATIVOS

- La red escolar se fue ampliando bajo concepciones estrictamente ramales o territoriales, sin articular adecuadamente los criterios de las diferentes especialidades con las necesidades de las provincias y regiones.
- Existe un éxodo de profesores de la asignatura Diseño Básico en la enseñanza de las artes plásticas.
- Los profesores proceden en su mayoría del nivel medio superior profesional. Son recién graduados de este nivel en artes plásticas y no cuentan con una experiencia pedagógica y profesional en esta asignatura.
- Los nuevos profesores de la asignatura arriban a una didáctica constructivista y significativa desde lo personal, sin un análisis psicopedagógico consciente. El trabajo interdisciplinar es muy deficiente. Existen insuficiencias formativas que le permitan analizar, diagnosticar, establecer causas y resolver problemas pedagógicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Diseño Básico.
- Deficiencias en la solución de problemas y en la calidad del aprendizaje en el proceso enseñanza-aprendizaje. Los profesores se limitan a «enseñar» los elementos y conceptos que intervienen en el Diseño Básico, así como sus «leyes» estructuradoras. Los estudiantes permanecen, por lo general, como receptores, participando solo pasivamente.
- Los talleres de Diseño Básico se caracterizan por la enseñanza de conceptos abstractos, repetitivos y alejados de cualquier idea de función, sin una verdadera aplicación al contexto en el que deben desarrollarse. Por lo general, su estructura didáctica se basa en situaciones hipotéticas, que mantienen una relación distante con la realidad y una aplicación también abstracta.
- Las actividades que se desarrollan en los talleres de Diseño Básico son rutinarias y poco significativas para el estudiante. El aprendizaje queda reducido a contenidos de carácter cognitivo, quedando lo vivencial-emocional poco valorado desde la práctica pedagógica. Insuficiencias en el desarrollo de habilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Diseño Básico.
- Aumento de estudiantes con limitaciones en el conocimiento de los contenidos de la asignatura, en el desarrollo de un pensamiento racional y el análisis lógico. Poca participación de los estudiantes en las clases de Diseño Básico y poca selección de talleres de especialidad o complementarios vinculados al Diseño Básico.
- Poca atención y promoción de la investigación científica desde el Diseño Básico, así como hacia aspectos históricos socioculturales que proporcionen una cultura general integral y de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones.

- Insuficiente cultura general integral del profesor de Diseño Básico, que le permita convertirse en conductor, guía y promotor del diseño y la comunicación, la cultura y la política nacional e internacional, los valores patrióticos, morales y estéticos, y la realidad social cubana contemporánea.

#### PROBLEMAS ORGANIZATIVOS

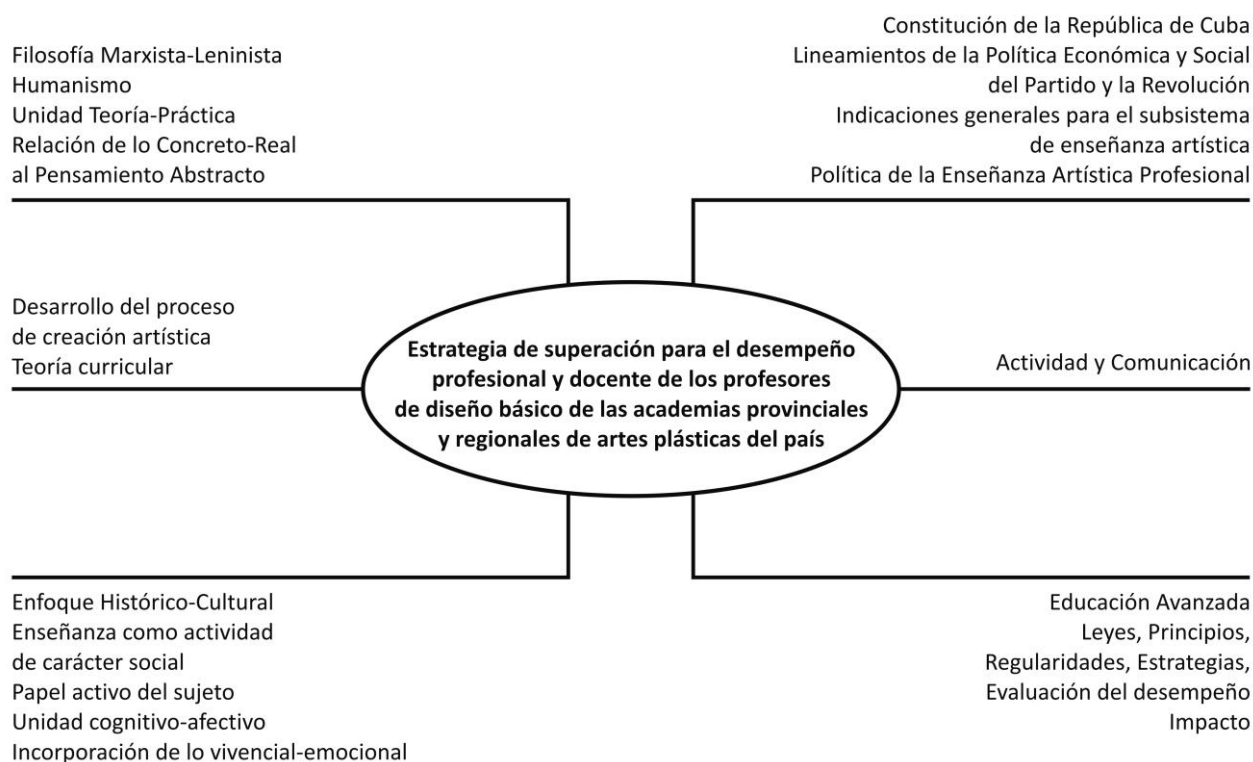
- Existe un conocimiento claro en el claustro y directivos de cada academia provincial y regional de sus dificultades en Diseño Básico.
- Existe poca atención a la superación, adiestramiento y actualización especializada de los profesores de la asignatura Diseño Básico, para el nivel medio superior profesional.
- No existe una superación estructurada, desarrolladora y significativa —como parte de un sistema—, que posibilite la formación humanista, integral e interdisciplinar de los profesores de la asignatura Diseño Básico en las academias provinciales y regionales de artes plásticas del país.
- La preparación metodológica de las academias provinciales y regionales de artes plásticas y las organizadas por el Centro Nacional de Escuelas de Arte (CNEArt) no resuelven el problema de la superación de los profesores de Diseño Básico.
- Las vías de superación a través de las Casas de Culturas municipales y provinciales no resuelven este problema.
- Necesidad de una estrategia de superación especializada y actualizada, a partir de la atención individualizada y del trabajo personalógico en la proyección y ejecución de la superación.

#### PROBLEMAS INVESTIGATIVOS

- Existen serias insuficiencias en la actividad científica investigativa de los profesores de la asignatura Diseño Básico, así como en el dominio de la metodología de la investigación educativa y especializada.
- Escasa producción intelectual y de participación de los profesores en eventos y proyectos de carácter científico.
- Carencia de materiales bibliográficos actualizados sobre el Diseño Básico y la comunicación.
- Poca gestión por parte del Centro Nacional de Escuelas de Arte y las academias provinciales y regionales, para la elaboración y publicación de textos sobre diseño que puedan ser utilizado para la auto preparación y superación personal de los profesores.
- Insuficiencias en el trabajo personal como diseñadores y en la autopreparación a partir del conocimiento histórico y especializado del Diseño Básico.

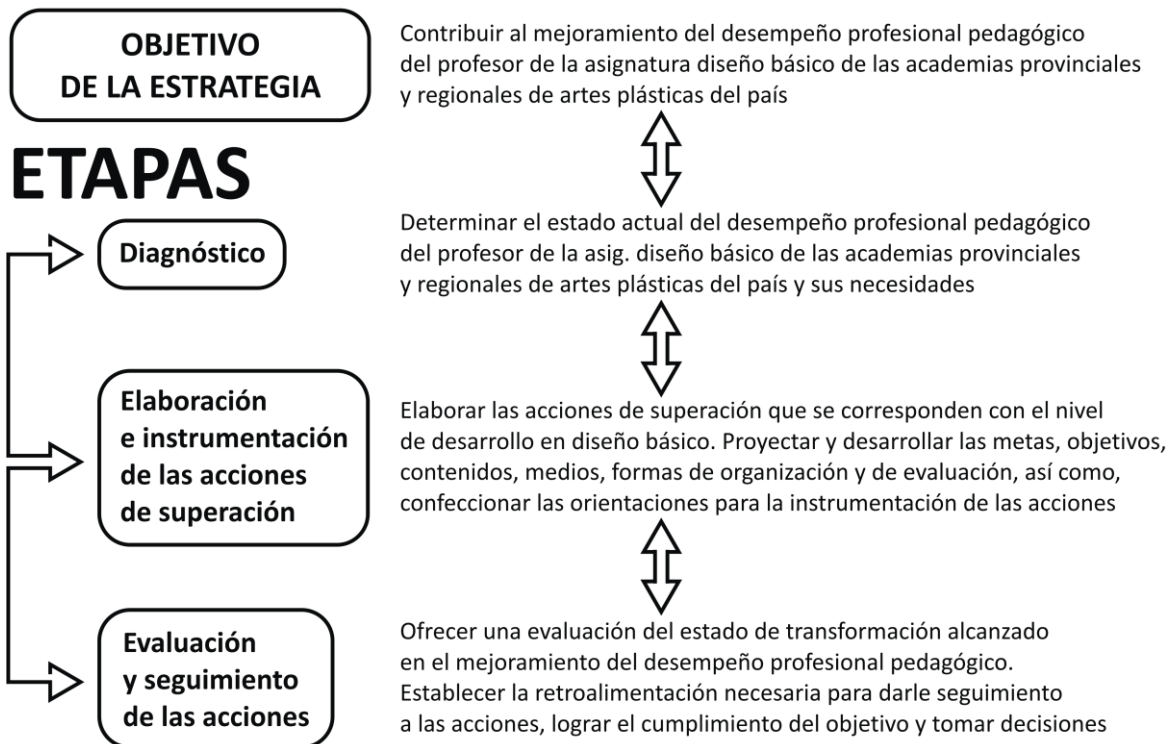
### **Estrategia que contribuye al mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los profesores de la asignatura Diseño Básico de las academias provinciales y regionales de artes plásticas del país**

La estrategia de superación se propone como vía para concebir y organizar los contenidos de la superación, a través de la reformulación de los objetivos pedagógicos, los métodos y procedimientos del aprendizaje y de la evaluación. En este sentido, se formula sobre cinco pilares fundamentales que sustentan los presupuestos teóricos de la misma y que posibilitan su accionar: el epistemológico, el social, el psicoeducativo, el filosófico y el investigativo, relativos a todas las actividades metodológicas del Diseño Básico y de la Educación Avanzada.

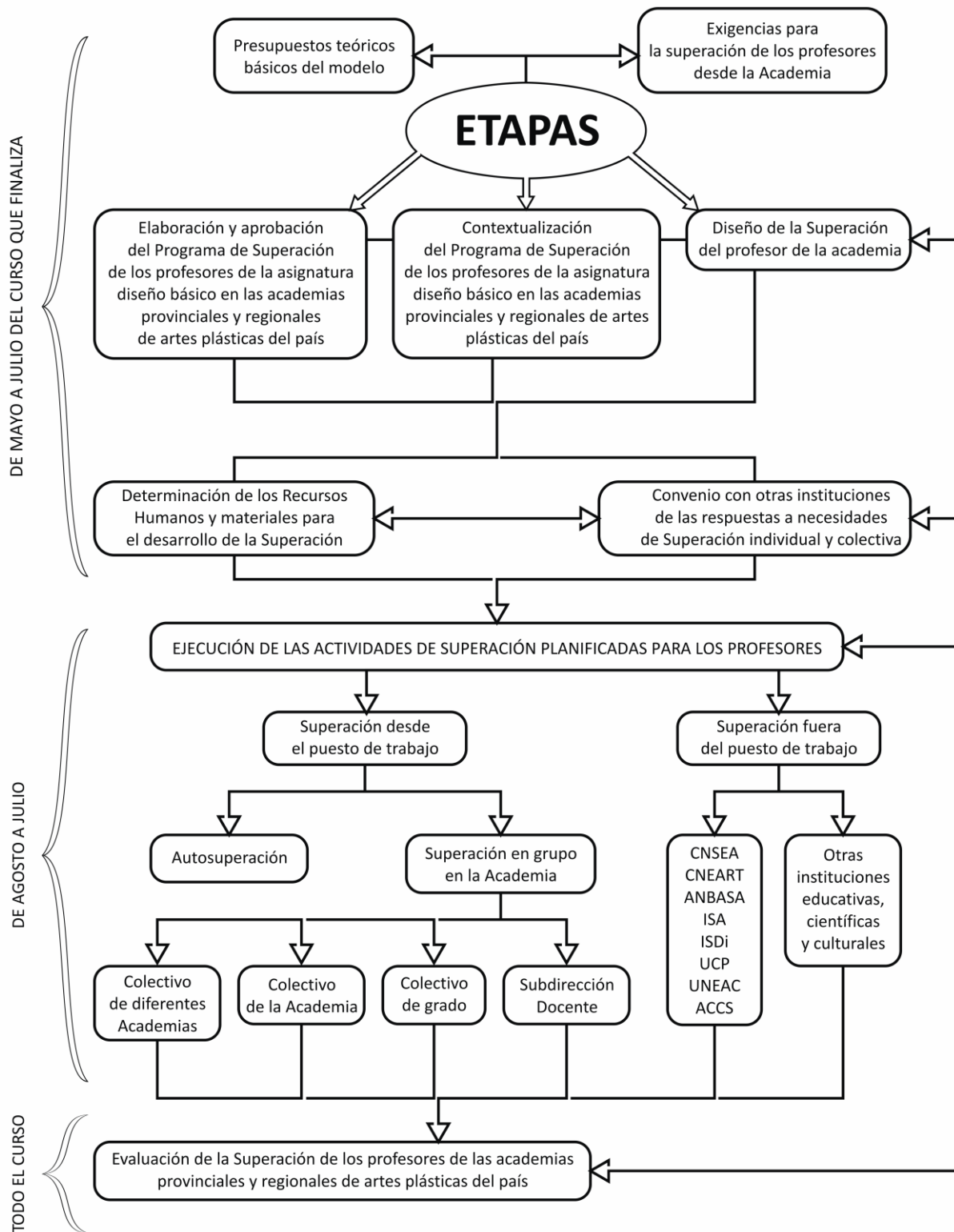


La estrategia de superación para el desempeño profesional pedagógico de los profesores de la asignatura Diseño Básico en las academias provinciales y regionales de artes plásticas del país, se comporta de la siguiente manera:

# ESTRATEGIA DE SUPERACIÓN



Finalmente, el modelo de tránsito para la dirección de la superación profesional de los profesores de la asignatura Diseño Básico en las academias provinciales y regionales de artes plásticas del país, se estructura de la siguiente manera:



**Aplicación y resultados de la estrategia de superación para el desempeño profesional pedagógico de los profesores de la asignatura Diseño Básico en las academias provinciales y regionales de artes plásticas del país**

La aplicación de la estrategia de superación para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los profesores de la asignatura Diseño Básico en las academias provinciales y regionales de artes plásticas del país, se realizó a partir de un cronograma de encuentros regionales, estructurado en tres partes y que atendió los niveles de desarrollo del conocimiento que se esperaban alcanzar: bajo, medio y alto. Para el primer nivel —que representa el nivel de desarrollo bajo—, se diseñó un grupo de acciones encaminadas a la auto superación del profesor. El segundo —el nivel de desarrollo medio—, lo conformaron un conjunto de conferencias, visitas a talleres de diseñadores y conversatorios con ellos, además de la preparación metodológica y un grupo de seminarios periódicos a los profesores de la asignatura Diseño Básico. Por último, el tercer nivel —que representa el nivel de desarrollo alto—, se conformó a partir de un curso de superación propuesto en forma de taller, titulado: *Diseño, diseñar, diseñado. Una forma de comprender el Diseño Básico*.

Los resultados de la aplicación de la misma, permiten sintetizar los principales logros y dificultades señaladas en las encuestas, las observaciones y las entrevistas realizadas. Entre los logros fundamentales alcanzados con la aplicación de la estrategia, se pueden señalar:

- Se identificaron las áreas de conocimiento especializado en la asignatura Diseño Básico, así como algunas contradicciones en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Se revisó y analizó las unidades temáticas del programa de la asignatura y descubrir las potencialidades de los profesores respecto a las áreas del conocimiento.
- Se prepararon un grupo de textos sencillos que permiten develar las particularidades fundamentales de la unidad que se trabaja.
- Se elaboró un banco de ejercicios y de actividades docentes que enriquecen el proceso de enseñanza aprendizaje y el dinamismo de las clases.
- Se analizó y reconfiguró las formas organizativas utilizadas en cada una de las academias provinciales y regionales de artes plásticas del país.
- Se revisó la relación interdisciplinar del programa respecto al plan de estudio y se establecieron acciones inmediatas que permiten profundizar en la vinculación entre cada una de ellas.
- Se constató el grado de actualización, alcance y efectividad del programa de la asignatura.
- Se revisó, fichó y valoró la bibliografía de la asignatura según sus contenidos y áreas de conocimiento.
- Se compartieron nuevos materiales bibliográficos en formato digital e impreso.
- Se repasó la historia del Diseño en Cuba y en el extranjero y se profundizó en su concepción, aspectos estratégicos y la funcionalización de este.
- Se repasaron los procesos perceptivos que intervienen en el Diseño Básico y se revisaron los principios estructuradores del sistema forma, de organización de los estímulos visuales y sus leyes.
- Se analizaron, describieron y puntualizaron las diferentes aplicaciones del diseño en la contemporaneidad y su vinculación con la semiosis visual.
- Se analizaron las principales tendencias psicológicas y sociales del diseño y el arte.
- Se compartieron experiencias sobre la pedagogía y la didáctica del Diseño Básico con un grupo importante de grafistas cubanos de reconocido trabajo en este campo.
- Se identificaron los aspectos positivos y negativos que están presente en la aplicación del programa de la asignatura, así como su alcance, tematización, dosificación, metodología, evolución y aplicación de acciones.
- Se revisó el fondo metodológico de cada una de las academias provinciales y regionales de artes plásticas del país.
- Se dejaron orientadas dos actividades de superación individual.
- Se identificaron dificultades puntuales de los profesores de las academias provinciales y regionales de artes plásticas del país respecto a la utilización de *softwares* especializados de diseño y fotografía.
- Se orientaron un grupo de actividades individuales que desarrollan habilidades prácticas en cada uno de los *softwares* de diseño.
- Se definió el concepto de diseño, su influencia en la creación humana, su desarrollo histórico y el enfoque actual.

- Se presentaron y analizaron las estructuras elementales de la significación plástica, relativas al universo de lo visual y de la creación artística.
- Se desarrolló la agudeza perceptiva, el pensamiento visual, la creatividad, así como gustos y sentimientos estéticos en el trabajo del taller.
- Se desarrollaron hábitos y habilidades relacionados con el uso y aplicación de materiales y técnicas de las artes plásticas, convencionales o no.
- Se potenció la creatividad a partir de la interacción con los materiales y las técnicas, la experiencia y las motivaciones personales.
- Se demostró la vinculación interdisciplinar en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Se demostró la unidad dialéctica existente entre la creación y la apreciación plástica.
- Se trabajó con los niveles de representación visual y los niveles de comunicación visual.
- Desarrolló hábitos de trabajo individual y colectivo en el taller.

Entre las dificultades que aún permanecen, se encuentran:

- Los profesores no dominan completamente todas las áreas del conocimiento o unidades temáticas del programa de la asignatura Diseño Básico.
- Susciten insatisfacciones entre los profesores por la desactualización que presentan sobre algunos temas fundamentales, la concepción particular que tienen del proceso de enseñanza aprendizaje del Diseño Básico y las deficiencia técnica que presentan a la hora de trabajar un programa que exige mayor dinamismo y una concepción más activa e interdisciplinar de su impartición.

Por último, es necesario advertir, que nada de esto es posible si no hay una adecuada interiorización y aplicación por parte de los directivos y responsables de la política de superación en la Enseñanza Artística. Es necesario garantizar su socialización, en aras del desarrollo de un mejor desempeño profesional pedagógico de los profesores de la asignatura Diseño Básico en las academias provinciales y regionales de artes plásticas del país, y de una concepción integral de los conocimientos entre las artes, el diseño, las tecnologías y la sociedad, en el proceso de formación profesional de profesor de artes visuales.

A partir de los resultados obtenidos se puede concluir que la estrategia de superación profesional para los profesores de la asignatura Diseño Básico de las academias provinciales y regionales de artes plásticas del país, se puede aplicar.

## CONCLUSIONES

Enseñar diseño es una cosa seria,  
como también lo es aprenderlo.  
RODOLFO FUENTES

A través de la investigación, se sistematizaron los fundamentos teórico-metodológicos que caracterizan el desempeño profesional pedagógico del profesor de la asignatura Diseño Básico y el proceso de superación. Se caracterizó el estado inicial del desempeño profesional pedagógico de los profesores de la asignatura Diseño Básico de las academias provinciales y regionales de Artes Plásticas del país. Se elaboró una estrategia de superación profesional para los profesores de la asignatura Diseño Básico en las academias provinciales y regionales de Artes Plásticas del país y se valoró la estrategia propuesta para la superación de los profesores de la asignatura Diseño Básico en las academias provinciales y regionales de Artes Plásticas del país, mediante la consulta a expertos y su aplicación práctica.

Se diagnosticó y caracterizó el estado actual del problema de investigación, mediante la aplicación de diferentes instrumentos para la recolección de la información, que permitió determinar los principales problemas profesionales y docentes que presentan los profesores de la asignatura diseño básico de las academias provinciales y regionales de artes plásticas del país, que no posibilitan su mejor desempeño profesional. Se analizaron también las causas que originan la insuficiencia existente en la superación profesional de los docentes.



Con los resultados obtenidos, se elaboró una estrategia de superación para los profesores de la asignatura diseño básico en las academias provinciales y regionales de artes plásticas del país, que permitieron desarrollar un sistema de tareas y acciones que incorporan las herramientas y dimensiones principales de la superación al proceso de enseñanza-aprendizaje del diseño básico. La estrategia de superación desarrollada combinó diferentes formas de Educación Avanzada para la superación de los profesores de la asignatura, como consecuencia de la relación teórico-práctica del diseño básico, lo que permitirá la formación humanista, integral e interdisciplinar de estos, atendiendo al desarrollo de un aprendizaje significativo y dinámico de la asignatura.

Por último, se valoró la estrategia de superación propuesta para la superación de los profesores de la asignatura diseño básico en las academias provinciales y regionales de artes plásticas del país, mediante la consulta a un grupo de expertos y especialistas, lo cual arrojó como resultado que la misma es muy adecuada para su aplicación en el sistema nacional de la Enseñanza Artística ya que favorece el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los profesores de la asignatura Diseño Básico de las academias provinciales y regionales de artes plásticas del país, posibilitando la preparación de los mismos y contribuyendo al mejoramiento del aprendizaje del alumnado de esta asignatura.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acha, J (1988): *Introducción a la teoría de los Diseños*, Trillas. México.
- Albers, J (1934): *Constructive Form & Combinative Form*, Lectures in Havana, Joseph & Nina Albers Foundation, New Haven, disponible en <[www.albersfoundation.org](http://www.albersfoundation.org)>.
- Álvarez, L. y Ramos, J. F (2003): *Circunvalar el arte. La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte*, Oriente, Santiago de Cuba.
- Álvarez de Zayas, C. A (s/f): *La investigación científica en la sociedad del conocimiento, Metodología de la investigación científica*, (material electrónico).
- Añorga Morales, J. (1994): «Los principios de la Educación Avanzada», en *La Educación Avanzada, ¿Mito o Realidad?*, Universidad Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Sucre.
- (1999a): *Educación Avanzada: paradigma educativo alternativo para el mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad*, (material electrónico), Instituto Superior Pedagógico «Enrique José Varona», La Habana.
- (1999b): *Tecnología para la determinación de problemas en la superación de los Recursos Humanos*, (material electrónico), La Habana.
- (2004a): *Paradigma educativo alternativo para el mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad*, Educación Avanzada, La Paz, disponible en <[www.universidadamericana.edu.org.bo](http://www.universidadamericana.edu.org.bo)>.
- , Valcárcel Izquierdo, N., et al (2004b): *La teoría de los sistemas de superación y el capacitador como gestor del progreso*, Cátedra Educación Avanzada, Centro de Postgrado en Ciencias Pedagógicas, Instituto Superior Pedagógico «Enrique José Varona», La Habana.
- Arfuch, L., Chaves, N. y Ledesma, M (2000): *Diseño y comunicación. Teorías y enfoques críticos*, Paidós, Buenos Aires.
- Arnheim, R (1980): *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*, Alianza, Madrid.
- (1996): *El pensamiento visual*, EUDEBA, Buenos Aires.
- Bass, Rand, Glaser, Müller-Brockman, Frutiger et al (2001): *Ensayos sobre Diseño*, Infinito, Buenos Aires.
- Beltrán, F (1970): *Desde el Diseño*, Instituto Cubano del Libro, La Habana.
- (1975): *Acerca del Diseño*, Instituto Cubano del Libro, La Habana.
- Bello Dávila, Z. y Casales Fernández, J. C (2005): *Psicología social*, Félix Varela, La Habana.
- Betancourt, J (1994): *Sistematización de estudios sobre estrategias, métodos y programas para pensar y crear*, Academia de Ciencias de Cuba, La Habana.
- Bonsiepe, G (1969): *Manual del Diseño*, Ministerio de la Industria Ligera, La Habana.
- (1985): *El Diseño en la periferia*, Gustavo Gili, México.

- Bordón, E (1990-1994): *Programa del Taller de Creatividad*, Academia Nacional de Bellas Artes «San Alejandro», La Habana.
- Bourdieu, P (1967): «Campo intelectual y proyecto creador», en *Problemas del estructuralismo*, Siglo XXI, México.
- Cabrera, R (1980): *Orientaciones metodológicas. Diseño Básico*, Pueblo y Educación, La Habana.
- (1985): *Apreciación de las Artes Visuales*, Pueblo y Educación, La Habana.
- (2000a): *Boceto histórico de la educación plástica en Cuba*, Pueblo y Educación, La Habana.
- (2000b): *Imaginaria 2000. El Diseño como utilidad humana*, Conferencia, Congreso Internacional de Educación Artística y Formación Artística «Imaginaria 2000», Buenos Aires.
- Calzado, D (1998): *El taller: una alternativa de forma de organización del proceso pedagógico en la preparación profesional del educador*, Tesis de maestría, Instituto Superior Pedagógico «Enrique José Varona», La Habana.
- Carretero, M (1993): *Constructivismo y educación*, Aique Grupo Editor S.A., Buenos Aires.
- Castellanos, D., Castellanos B. y Llivina, M (2003): *Aprender y enseñar en la escuela: una concepción desarrolladora*, Instituto Superior Pedagógico «Enrique José Varona», La Habana.
- Castillo Estrella, T (2004): *Un modelo para la dirección de la superación de los docentes desde la escuela secundaria básica*, Tesis doctoral, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, La Habana.
- Castro Escarra, O (1997): *Fundamentos teóricos y metodológicos del sistema de superación del personal docente del Ministerio de Educación*, Tesis de maestría, Instituto Superior Pedagógico «Enrique José Varona», La Habana.
- Chaves, N (2001): *El oficio de diseñar*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Che Soler, J. y Pérez Jacinto, O (2008): *Nociones de estadística aplicadas a la Investigación Pedagógica*, (material electrónico), Instituto Superior Pedagógico «Enrique José Varona», La Habana.
- Constitución de la República de Cuba* (2003): Gaceta Oficial de la República de Cuba, edición extraordinaria, número 3 (31 de enero), La Habana.
- Cortés Morató, J. y Martínez Riu, A (1996): *Diccionario Herder de Filosofía*, Barcelona.
- Csikszentmihalyi, M (1998): *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*, Paidós Ibérica, Barcelona.
- Cueli, J. y Blanco, F (2003-2004): *Programa de la asignatura Diseño Básico*, Academia Nacional de Bellas Artes «San Alejandro», La Habana.
- Díaz Gálvez, Núñez Izquierdo y Rodríguez Aguilar, J. L (2002-2003): *Programa del Taller Bidimensional*, Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, La Habana.
- Documento Normativo 1 (DN1, 2010): *Indicaciones generales para el subsistema de enseñanza artística en sus niveles elemental y medio superior profesional*, Período 2011-2013, Ministerio de Cultura y Centro Nacional de Escuelas de Arte, La Habana.
- Documento Normativo 2 (DN2, 2013): *Política de la Enseñanza Artística Profesional en sus niveles elemental y medio superior*, Curso 2013-2014 al 2015-2016, Ministerio de Cultura y Centro Nacional de Escuelas de Arte, La Habana.
- Dondis, D. A (2000): *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Eco, U (1986): *La estructura ausente*, Lumen S.A., Barcelona.
- Erlhoff, M. y Marshall, T (2008): *Design dictionary*, Birkhäuser Verlag AG, Basel.
- Frascara, J (1996): *Diseño Gráfico y Comunicación*, Infinito, Buenos Aires.
- (1997): *Diseño Gráfico para la Gente*, Infinito, Buenos Aires.
- Fuentes, R (2005): *La práctica del diseño gráfico*, Paidós, Barcelona.
- García Olvera, F (1996): *Reflexiones sobre el Diseño*, Universidad Autónoma Metropolitana, México.
- Gombrich, Hochberg y Black (2000): *Arte, Percepción y Realidad*, Paidós Comunicación, Barcelona.
- González de la Torre, G (1998): *La concepción sistémica del proceso de organización y desarrollo de la superación de los recursos humanos*, Tesis doctoral, Instituto Superior Pedagógico «Enrique José Varona», La Habana.
- González Elizondo, C. M (2003): *Propuesta de modelo para un aprendizaje significativo del Diseño Básico*, Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León.

- González Romero, R.; López, É., González, D. et al (2001): *Perfeccionamiento de la enseñanza del Diseño en la Facultad de Arquitectura del ISPJAE. Diagnóstico de la situación actual*, Facultad de Arquitectura, Revista Arquitectura y Urbanismo, Vol. XXII, No. 2, La Habana.
- Hart Dávalos, A (2005): *Marx, Engels y la condición humana. Una visión desde Cuba*, Ciencias Sociales, La Habana.
- Hernández Sampieri et al (2005): *Metodología de la Investigación*, McGraw-Hill, México.
- Hollis, R (1999): *Le graphisme au XXe siècle*, Thames & Hudson, Paris.
- Iglesias Giz, R (2003): *Algunas experiencias sobre Diseño Gráfico*, Centro «Fray Bartolomé de Las Casas», La Habana.
- Itten, J (1968): «Mi curso introductorio en la Bauhaus», en Kepes, G. *La educación visual*, Novaro, México.
- (2002): *Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus*, Reinhold Publishing Co., New York.
- Jones, J. Ch (1984): *Diseñar el diseño*, Gustavo Gili, Barcelona.
- (1986): *Métodos de diseño*, Gustavo Gili, Barcelona.
- La Ferla, J. y Groisman, M (1998): *El medio es el Diseño*, EUDEBA, Barcelona.
- Lamas González, M (2006): *La superación de los profesores de Historia como promotores del desarrollo de la formación humanista en la escuela politécnica cubana actual*, Tesis doctoral, Instituto Superior Pedagógico «Héctor Alfredo Pineda Zaldívar», La Habana.
- Leoz, R (1989): *Diseño Básico*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución* (2011): Suplemento del periódico *Granma*, (18 de abril), Partido Comunista de Cuba, La Habana.
- López, E (1982): *Diseño Básico*, Facultad de Arquitectura, ISPJAE, La Habana.
- y Sánchez, J (1986): *Diseño Básico I y II*, ISPJAE, La Habana.
- Macías Cabrera, M. E (2002): *Modelo para el autoperfeccionamiento del desempeño creativo del maestro*, Tesis doctoral, Instituto Superior Pedagógico «Enrique José Varona», La Habana.
- Maldonado, D (2001). *Diseño y Comunicación Visual*, Ñ Ediciones, Buenos Aires.
- Medina, A (1989): *La formación del profesorado en una sociedad tecnológica*, Editorial CINCEL SA, Madrid.
- Mosquera, G (1989): *El Diseño se definió en Octubre*, Arte y Literatura, La Habana.
- Munari, B (2000): *Diseño y comunicación visual, contribución a una metodología didáctica*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Perera, F (2000): *Interdisciplinariedad y formación profesional*, Tesis doctoral, Instituto Superior Pedagógico «Enrique José Varona», La Habana.
- Pérez, G. et al (1996): *Metodología de la Investigación Educativa*, Pueblo y Educación, La Habana.
- Pérez la O, J (1999): *El enfoque de competencias en la gestión para el desempeño laboral de los recursos humanos calificados*, Ministerio de Educación Superior, La Habana.
- Petrovski, A (1986): *Psicología general*, Progreso, Moscú.
- Plan de estudio* (1998): Especialidad Artes Plásticas, Ministerio de Cultura y Centro Nacional de Escuelas de Arte, La Habana.
- No.97/06 (2006): Especialidad Artes Plásticas, Ministerio de Cultura y Centro Nacional de Escuelas de Arte, La Habana.
- No. 177/09 (2009): Especialidad Artes Plásticas, Ministerio de Cultura y Centro Nacional de Escuelas de Arte, La Habana.
- (2010): Especialidad Artes Plásticas, Ministerio de Cultura y Centro Nacional de Escuelas de Arte, La Habana.
- Potter, N (1999): *Qué es un diseñador*, Paidós, Barcelona.
- Proenza Segura, R (1999): *Diccionario de Publicidad y Diseño Gráfico*, 3R, Santa Fe de Bogotá.
- Programas de la asignatura Diseño Básico* (1963-1982), Academia Nacional de Bellas Artes «San Alejandro», La Habana.
- Puertas, C (2004): *Diccionario de Diseño Gráfico*, Sitiographic, Madrid.
- Puig, A (1999): *Sociología de las formas*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Real Academia Española (2001): *Diccionario de la Lengua Española*, Espasa Calpe, Madrid.
- Rivera, H. y Sánchez, J (1988): *Lecturas de Diseño I*, ISDI, La Habana.

- Roca Serrano, A (1999): *El desempeño profesional basado en la atención a las competencias laborales*, Instituto Superior Pedagógico de Holguín.
- (2001): *Mejoramiento del desempeño pedagógico profesional del personal docente de la Educación Técnica Profesional*, Tesis doctoral, Instituto Superior Pedagógico «José de la Luz y Caballero», Holguín.
- Rodríguez Aguilar, J. L (1998-1999): *Programa del Taller Opcional de Diseño Gráfico para los estudiantes de años terminales*, Academia Nacional de Bellas Artes «San Alejandro», La Habana.
- (2005): *Entrevista realizada al profesor Rogelio Machado*, Academia Nacional de Bellas Artes «San Alejandro», La Habana.
- (2006-2007): *Programa de la asignatura Diseño Básico*, Academia Nacional de Bellas Artes «San Alejandro», La Habana.
- (2008): *Entrevista realizada a Rogelio Machado García. Profesor de Metodología y Diseño*, Academia Nacional de Bellas Artes «San Alejandro», La Habana.
- (2011): *Estrategia didáctica para el desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura diseño básico en los estudiantes de primer año de la Academia Nacional de Bellas Artes «San Alejandro»*, Tesis de maestría. Universidad de Ciencias Pedagógicas «Enrique José Varona», La Habana.
- (2012): *Diseño, diseñar, diseñado. Teorías, estrategias y procedimientos básicos*. Letras Cubanas, La Habana.
- Rodríguez Morales, L. A (2000): *El tiempo del diseño. Después de la Modernidad*, Universidad Iberoamericana, México.
- Rosental, M. y Iudin, P (1964): *Diccionario Filosófico Abreviado*, Editora Política, La Habana.
- Sánchez Ramos, M. E (s/f): *Las pedagogías del diseño. Una reflexión crítica a la pedagogía de diseño tradicional y moderno*, Escuela de Diseño, Universidad de Guanajuato.
- Santos Baranda, J (2005): *Modelo pedagógico para el mejoramiento del desempeño pedagógico profesional de los profesores de Agronomía de los Institutos Politécnicos Agropecuarios*, Tesis doctoral, Instituto Superior Pedagógico «Enrique José Varona» e Instituto Superior Pedagógico para la Educación Técnica y Profesional «Héctor Alfredo Pineda Zaldívar». La Habana.
- Satué, E (1988): *El Diseño Gráfico, desde los orígenes hasta nuestros días*, Alianza, Madrid.
- Swann, A (1987): *Bases del Diseño Gráfico*, Pirámide, Madrid.
- Thomas, K (1982): *Diccionario del arte actual*, Labor, Barcelona.
- Valcárcel Izquierdo, N (1996): *Diseño de la estrategia interdisciplinaria de la superación para profesores de Ciencias de la Enseñanza Media*, Tesis doctoral, Instituto Superior Pedagógico «Enrique José Varona», La Habana.
- , Añorga Morales, J., Pérez García, A. M. et al (2003): *La profesionalización y la Educación Avanzada*, (material electrónico), Instituto Superior Pedagógico «Enrique José Varona», La Habana.
- Vigotsky, L. S (1982): *Pensamiento y lenguaje*, Pueblo y Educación, La Habana.
- Vilchis, L. del C (2000): *Metodología del Diseño. Fundamentos Teóricos*, UNAM-Centro Juan Acha AC., México.
- Wong, W (1991): *Fundamentos del diseño bi-tridimensional*, Gustavo Gili, México.
- (2001): *Fundamentos del Diseño Gráfico*, Infinito, Buenos Aires.
- Zavarce, E (2005): *Consideraciones conceptuales para la enseñanza del Diseño Gráfico: hacia una epistemología de la enseñanza del Diseño Gráfico*, Universidad de Zulia, Maracaibo.