

## La construcción del significado en imágenes esotéricas. El caso de la producción artística de alumnos de la Escuela de Artes Plásticas “Profesor Rubén Herrera”

**Autores:**

**MCHDG. Jesús Carlos Salas Carrillo<sup>1</sup>, MC. Magdalena Jaime Cepeda, MCHDG. Raquel Torres Gutiérrez.**



Foto 1: “Métetelo cabrón”. Técnica: Tintas sobre papel. Autor: Rafael Ortega González, 2014. La imagen es parte de una reflexión sobre la creencia impuesta como una característica mas del hombre, o de requerimiento obligatorio para su aceptación en el círculo social, en este caso el familiar, pues se ve claramente la imagen materna como monumento colosal y violento.

Se buscó saber cómo se construyen los códigos semánticos en imágenes esotéricas y cómo obtienen el significado que se considera esotérico. Conocer si existe una relación formal entre los elementos que construyen la imagen y el significado que y estudiar como una imagen se puede convertir en un símbolo que se considera esotérico. La interpretación (denotativa y connotativa) de las imágenes esotéricas y el estudio de cómo son percibidas.

Se plantearon los siguientes cuestionamientos, cómo se construían las imágenes esotéricas, qué elementos eran clave para su construcción, mediante que procesos semánticos se construía su significado, y que cuál era el significado de los símbolos que contenían las imágenes a estudiar.

Es esoterismo tiene que ver con ritos , técnicas o tradiciones, muchas veces relacionados

---

<sup>1</sup> Universidad Autónoma de Coahuila, Escuela de Artes Plásticas “Profesor Rubén Herrera”, Carretera 57, km 13 – Saltillo. Correo electrónico: [jsalas@uadec.edu.mx](mailto:jsalas@uadec.edu.mx), [barikgrafico@gmail.com](mailto:barikgrafico@gmail.com)

con la religión. Este tipo de prácticas han estado presentes en la vida del mexicano desde los tiempos prehispánicos. Cada acto está relacionado con imágenes, colores, formas y olores, que cambian de significado dependiendo de épocas, lugares y personas.

Entender cómo una imagen se transforma en algo más y su significado cambia de tal forma que deja de ser parte de un mundo natural y se convierte o se codifica hasta transformarse en algo esotérico, es un tema que le incumbe, entre otras áreas, a la semiótica, por medio de la cual es posible interpretar, estudiar, analizar y comprender las imágenes de este fenómeno de transformación.

Dentro de este estudio se buscó saber cómo se construyen las imágenes esotéricas y cómo obtienen el significado que las convierte en un objeto de estudio. Conocer si existe una relación formal entre los símbolos que se utilizan para construir la imagen y el significado que transmite. Para ello es necesario saber cómo una imagen se convierte en un símbolo mágico, además de determinar si los elementos que la constituyen influyen en esta transformación.Cuál es la interpretación (denotativa y connotativa) de las imágenes esotéricas; cómo las perciben los usuarios de estas imágenes y cómo las perciben las personas que normalmente no se relacionan con ellas.

### **La realidad esotérica en México**



Foto 2: “El diablo no existe”.  
Técnica: Acrílico y tinta china.  
Autor: Pher Galvan Torres, 2014.  
Si no hay un lugar para los pecadores y tampoco hay un ser que los castigue ¿Quién es el encargado de juzgar estas acciones y como o lo va hacer?

En la cultura de México, el ocultismo esta impregnado en la sociedad. Con el paso del tiempo se han desarrollado rituales que tienen sus raíces en alguna antigua práctica que se relaciona con lo mágico. Tiene relación con la necesidad del mexicano de obtener lo que desea y que, de cierta manera, no es fácil de conseguir. Por esta razón los mexicanos, como parte de la cultura, en algún momento buscan

alguna solución esotérica a fin de cubrir necesidades de salud, dinero, poder y amor.

Lo esotérico se ha desarrollado de la mano con la cultura en una necesidad de dar explicación a lo que no se tiene respuesta. Esto se ha plasmado tanto en pinturas rupestres, como en páginas de rituales esotéricos en internet.

En la actualidad, el esoterismo juega un papel importante en la sociedad y no hace diferencia entre clases sociales. Se realizan convenciones sobre el tema al que acuden todo tipo de personas en varias entidades del país como el Distrito Federal, Monterrey y Espinazo, en Nuevo León; Catemaco y Veracruz. En la mayoría de las poblaciones encontramos establecimientos en donde se comercializan los servicios de lo esotérico en sus diferentes vertientes, desde los amarres, las barridas o limpiezas, la cartomancia o lectura de cartas, hechizos y remedios milagrosos, por mencionar algunos.



Foto 3: Los servicios esotéricos se anuncian en las calles de la ciudad. Imagen obtenida en la ciudad de Saltillo Coahuila por J.C.S.

Las necesidades y las motivaciones son lo que mueven al mexicano para relacionarse con esta realidad de la sociedad. Los mensajes esotéricos o los recursos esotéricos tienen un mercado muy amplio y está relacionado con la cultura mexicana como si hubiera nacido junto con nuestro desarrollo como sociedad. Ya sea por dinero, por amor, por poder, o por salud, esperamos una solución mágica, un remedio.

En la capital de Coahuila existen lugares donde estos productos son distribuidos, lo interesante es que no se encuentran escondidos, más bien se localizan en mercados populares dentro de la ciudad; en vialidades de fuerte afluencia, y en puntos de fácil acceso, rompiendo con la idea de que esto está prohibido o que debe permanecer oculto. Aún así

existe el misterio de lo que se distribuye en estas tiendas. Sin embargo existe la idea de que distribuyen productos de origen natural, lo que hace que sean mas valoradas por sus clientes.



Foto 4: Foto 4: Servicios esotéricos ofrecidos en el establecimiento. Imagen obtenida en la ciudad de Saltillo Coahuila por J.C.S.

En algunos círculos las practicas esotéricas son aceptadas y vistas como algo natural pero para otras sigue siendo un tema tabú que se relaciona con la magia negra y el satanismo. En la ciudad de Saltillo se tiene registro del padre José Luis del Río y Santiago, que esta certificado como exorcista, es el único en el estado de Coahuila. Del Río afirma que la apertura hacia lo esotérico es una ventana para que las fuerzas demoniacas entren al mundo terrenal. Esto solo marca la postura que algunas personas tienen con respecto a este tema (Jiménez, 2008).

Lo que entendemos sobre este tema esta relacionado con la exposición que tengamos a sus signos y símbolos. El significado se lee a través de sus imágenes y sobre la postura que se adopte sobre el tema. El grado de interpretación depende de quien lea una imagen.

### **Esoterismo y ocultismo**

Los conceptos del esoterismo o de lo relacionado con lo oculto son comprendidos por los practicantes de estas artes, precisamente, por la propia definición se hace referencia a un significado oculto a algo que no podemos comprender del todo y que solo los iniciados pueden llegar a comprender. Inclusive el término hermenéutica se puede interpretar como algo esotérico, se define como una "interpretación Subjetiva que acompaña cualquier experiencia" es la propia interpretación de un pensamiento, de una experiencia o de textos

relacionados con lo sagrado (Mares, 2005).

La palabra esotérico se entiende como “lo oculto o lo interno se diferencia de lo exotérico que es lo externo. Se dice también del significado profundo o simbólico de toda manifestación cultural”, haciendo alusión de que no necesariamente se puede asociar con lo mágico sino más bien con lo que contiene un significado que no es de dominio popular o de la información que no todos comparten para interpretar el significado o simbolismo de lo que se ve. Son los signos los que convierten o construyen este mensaje oculto.

Entendemos por ocultismo “el estudio o conocimiento de las cosas ocultas, diferentes a las que normalmente registran los sentidos” son ciencias que anticipan los hechos y descubrimientos, también se conoce como lo que remite a las prácticas que muestran una versión mágica del mundo (Laurent, 2006).

Lo anterior solo puede funcionar mediante el uso de símbolos y la interpretación para poder construir mensajes codificados que quedan a la interpretación de quien los observa. El papel del fenómeno de interpretación o proceso de semiosis es lo que hace posible que una construcción esotérica sea exitosa. Se tiene la necesidad de entender, de crear, y de creer, sobre todo de creer; es este pensamiento el que dio origen a las divinidades y a sus grafías. Son estas representaciones, estos primeros pasos por constituir la realidad, de dar magia al entorno y generar explicaciones que rompen con lo establecido intentando construir un significado, en este caso, esotérico.

Se construyen imágenes para representar el cosmos, imágenes mágicas, imágenes que destruyen y que crean, deseos encerrados en dos dimensiones, anhelos y sueños, peticiones y oraciones, temores, sentimientos no confesados, emociones. Un mundo dentro de varios, una conexión entre todos los significados, una misma memoria ancestral heredada y plasmada. Signos y símbolos que se encierran, se guardan, se codifican, pensamientos complicados, poderosos y temidos, ocultos, esotéricos.

## **Análisis de rituales populares en el esoterismo mexicano**

### **La limpia con huevo o barrida**

Una practica a la que sus orígenes la ubican en Veracruz, Morelos y Michoacán. Esta todavía se confunde con remedios caseros, medicina doméstica, brujería o tradición.

Consiste en frotar un huevo por todo el cuerpo del paciente, tiene como fin curar de maleficios, mal de ojo, envidias, y pérdida del alma. El ritual ha realizar en esta practica curativa varia de región a región, en algunas zonas se complementa con el uso del copal, el



cual se cree que posee cualidades para limpiar el espacio de vibras negativas; en otros rituales se utiliza el alcohol en las palmas, nuca, espalda, y otras partes del cuerpo del paciente a tratar; también se utiliza la frotada del huevo por todo el cuerpo. Lo que no cambia en estos rituales es la forma de la interpretación, ya que el objeto de interpretación es la yema del huevo y su comportamiento con el elemento del agua, dependiendo de las formas que adopte se puede diagnosticar una enfermedad y por consiguiente recomendar un tratamiento dependiendo de que tan grave sea el embrujo o mal. Puede requerir más de una limpia, entre más turbio sea el huevo en el agua mayor es la gravedad del paciente. Se interpretan las formas y los colores para determinar el padecimiento, si es de color verde o rojo quiere decir que el mal es grande y se debe de continuar con el tratamiento, inclusive tiene relación el color de la gallina de la que se escogen los huevos. Las gallinas negras representan a la oscuridad con lo que se trata de segar el mal de ojo (Universidad Nacional Autónoma de México, 2009).



Foto 5: “Maldiojo”. Autor: Nathalie Pineda, 2014. La pieza consta en usar 12 huevos de gallina, y las personas involucradas puedan hacerse una Auto-Limpia por un minuto de tiempo, usando su propio calor corporal.

Este tipo de rituales utiliza un proceso de transferencia de significados ya que ayuda al paciente a transferir los males que lo aquejan a un huevo en el cual se encierran los males que alguien más ejecuta sobre su persona, este proceso libera psicológicamente al paciente de su enfermedad. Es un fenómeno de *magia simpatética* que se define como: “las cosas que ejercen una tracción secreta, una simpatía oculta, cuyo impulso es transmitido de la una a la otra por medio de una clase de éter invisible” (Frazer, 1922).

### **Amarres, amor y fortuna.**

Éstos rituales, nos muestra siempre una serie de constantes en donde objetos cotidianos son cargados con una fuerza simbólica y otorgándoles poderes más allá de los que poseen.

El objeto no existe hasta que se le nombra, y cabe agregar, que el objeto adquiere un carga simbólica hasta el momento en el que se el incluye dentro de un ritual y esto es lo que precisamente se hace al participar en los rituales de amarres.

Las personas que realizan este tipo de rituales o hechizos, como ellos los hacen llamar, indican que pueden ser de dos tipos de vertientes, una con magia blanca y otra con magia negra. En la primera, intervienen los elementos de la naturaleza y justifican su practicas en la búsqueda del bienestar de las personas que solicitan su servicio; en cambio, los rituales con magia negra apelan a seres oscuros (apariciones demoniacas), practicas que involucran sacrificios y objetos que dentro de la cultura colectiva son consideradas sagradas y su uso requiere una transgresión a dicha santidad (tierra de panteón, agua bendita, crucifijos, etc).

En el *blog* hechizos-amarres.com (2015), plantean responder algunas dudas que sus usuarios comúnmente tienen al momento de realizar los rituales, y son respondidos por Milva Matsagou, quien se describe a si misma como «especialista en Gemología, Astrología, Runas vikingas y Tarot. Sus hechizos y trabajos espirituales han cambiado la vida de cientos de personas a lo largo de más de 20 años. Desde muy joven, Milva aprendió en primera persona todos los secretos de las brujas de Catemaco<sup>2</sup>, en el estado mexicano de Veracruz. Allí se convirtió en maestra vidente especialista en rituales y hechizos para el amor, siendo su fuerte la unión y consolidación de parejas.»

Los elementos a utilizar, dentro de la magia blanca, para la realización de los hechizos giran alrededor de elementos similares: hierbas, velas de colores, muñecos vudú y aceites. La hechicería y la elaboración de rituales, al igual que todos los elementos que participan dentro de las prácticas ocultas, están arraigados a las fe. Junto con la lectura del tarot y las “limpias”, los amarres constituyen son uno de los servicios que mayormente se les solicitan a personas dedicadas al ocultismo y cuestiones esotéricas.

### **Materiales y Método de análisis**

Se plantearon los siguientes cuestionamientos con el fin de comprender y simplificar el problema a tratar:

- ¿Cómo se construyen las imágenes esotéricas y qué elementos son clave para su construcción?

---

<sup>2</sup> Catemaco, Veracruz, se a consolidado a nivel mundial, como uno de los centros en donde la practica de la brujería y santería se han popularizado y en donde este estilo de vida y creencias se han mantenido.

- ¿Cuál es la relación que existe entre las imágenes esotéricas, su construcción, y su composición?
- ¿En qué grado la transformación de una imagen en otra que se considera mágica se ve afectada por su construcción formal y los símbolos que contiene?
- ¿Cuál es la interpretación (denotativa y connotativa) de las imágenes esotéricas según el usuario y el significado de la imagen?

*De estas interrogantes se desprendieron las siguientes suposiciones:*

- Las imágenes que contengan un símbolo que se considere esotérico, se convertirán en imágenes a las que se les atribuye la cualidad de ser mágicas.
- Una imagen depende de su construcción formal y del lector de la imagen para dejar de ser una representación gráfica y transformarse en un símbolo que adquiere la cualidad de ser considerado mágico.
- Las personas que utilizan estas imágenes pueden no conocer los significados de los símbolos que contienen, pero por el inconsciente colectivo -señalado por Jung (2009)- son capaces de realizar una interpretación semejante.

Para poder dar respuesta a alguna de estas interrogantes se realizaron 10 entrevistas a 5 y hombres y 5 mujeres, mismas que se desarrollaron por separado con el fin de no interferir en el proceso de interpretación de cada persona. Es importante destacar que la selección de estas personas fue aleatoria, buscando la representatividad de diversas regiones del país, por lo que se contó 2 personas, hombre y mujer del estado de Michoacán, 3 de Coahuila, 2 de Campeche, 2 de San Luis Potosí, y una del extranjero. La intención fue determinar la percepción de los entrevistados en torno a lo esotérico.

La religión también fue un factor importante para determinar cual la postura de los entrevistados en torno a lo esotérico, por lo que se contó con católicos, cristianos y ateos. Se puso especial atención en la interpretación que generaba a los sujetos las imágenes esotéricas que se encuentran en las etiquetas de los productos esotéricos, tratando de determinar cuáles eran las razones por las que una imagen deja de ser una representación gráfica para transformarse en algo más. Saber cómo se construye una imagen esotérica y qué elementos la hacen ser considerada un símbolo mágico. Si el ser humano construye imágenes, es de esperar que también le agregue un significado, pero para que las imágenes adquieran una cualidad especial, diferente de las demás, una cualidad esotérica, el significado se transforma en algo más, algo que simboliza, que contiene más para un lector de imágenes, un significado sagrado y mágico.

Se planteó la interrogante sobre cuáles elementos eran necesarios para que este proceso de significación ocurriera, saber si los elementos que la conforman influyen en la



transformación. En este caso se identifico a los distintos elementos (color, imagen y forma) como símbolos esotéricos, además se sostiene que son estos signos los que ayudan a transformar la imagen en algo que se considera mágico.

Las imágenes esotéricas también están expuestas a que su interpretación y significación se vean afectadas por su construcción formal y los símbolos que contienen, ya que son estos los que refuerzan el significado de la imagen.

Se estudiaron las interpretaciones connotativas y denotativas mediante la interpretación y observación de los resultados obtenidos a través de las entrevistas realizadas para comprobar que son los símbolos esotéricos los que hacen que la transformación ocurra contestando así a las preguntas de investigación que se plantearon.

### Hallazgos

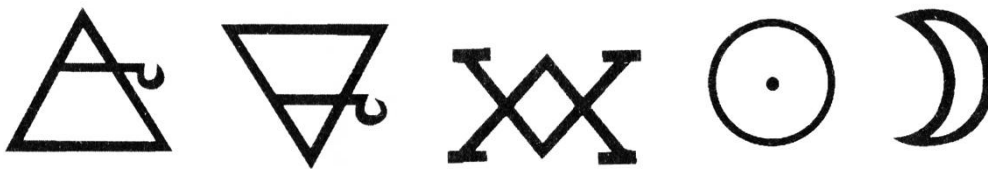


Imagen 1: Signos alquímicos para representar el elementos de la creación. Tomado del libro Grandes enigmas del ocultismo de Jean Laurent R. (2006)

Las imágenes contienen significados que están esperando a que alguien los interprete. Un momento de observación es suficiente para percibir algo ajeno y los símbolos esotéricos están en el centro de la interpretación. Las imágenes esotéricas nacen por símbolos, interacción, palabras escritas, identificación, apropiación y fe.

Las imágenes se construyen bajo procesos parecidos en los cuales casi ningún elemento varía al momento de realizar la composición. Estamos acostumbrados a seguir un patrón ya establecido para construirla, pero las imágenes esotéricas son diferentes, su construcción sintáctica es aplicada de una forma semejante al resto de las imágenes, pero son otros elementos lo que las transforman en algo más, algo que se considera mágico y que por el acuerdo entre los lectores de símbolos y de imágenes adquiere el estatus de una imagen esotérica al acceder a un significado oculto en el inconsciente de cada universo de interpretación.

Dondis (1980) en su libro de “La sintaxis de la imagen” señala una pauta para la construcción de las imágenes y marca que es el lector el que influye en su interpretación, si

bien estos dos elementos son necesarios para la formación de una imagen con significado mencionado en el segundo supuesto de investigación que se planteó asegurando que una imagen depende de su construcción formal y del lector de la imagen para dejar de ser una representación gráfica y transformarse en un símbolo que adquiere la cualidad de ser considerado mágico, no es del todo cierta ya que con el desarrollo de la investigación se pudo comprobar que existen más factores que influyen en la construcción de una imagen esotérica. Para que una imagen adquiriera una cualidad como esta es necesario contener los siguientes puntos:

- Contener símbolos que se consideren esotéricos.
- Dar una interpretación del significado.□
- Encontrar el lector idóneo para su interpretación.
- Obedecer una relación entre texto e imagen.
- La fe, la creencia, la devoción. Las necesidades y motivaciones.

Tomando en cuenta lo anterior se puede afirmar que para que una imagen esotérica exista no sólo depende de los principios formales para su construcción y de la interpretación del usuario, nos quedaríamos cortos ante la explicación de este portentoso acto de significación que en cierta medida se puede considerar como un proceso casi de alquimia en donde los elementos se transforman en algo más, pueda darse. Es un proceso más complejo que no se puede quedar sólo en la interpretación formal de las imágenes ya que es todo un fenómeno, un proceso que tiene más de mágico que de técnico para que se realice la acción en donde se construye una interpretación de los signos que se observan y se convierten en algo más. Con mágico, nos referimos al proceso que atraviesa dentro de la mente del lector de símbolos, el cual es casi tan complejo como la realización de estos rituales.

Las imágenes necesitan un soporte que permita contener la interpretación del lector. Existen autores como D. A. Dondis (1980) con su *sintaxis de la imagen* que explica cuáles son los elementos que son necesarios para formar una imagen.□Hellen Lupton (2009) que en colaboración con Jennifer Cole Philips (2009) proponen una serie de nuevos fundamentos que son aplicables para favorecer el desarrollo de una imagen. Los principios sintácticos como lo son el equilibrio, la tensión, nivelación y aguzamiento, el espacio positivo y negativo, no pueden estar separados de los elementos que se utilizan para la construcción de una imagen y su aplicación nos dan como resultado una composición gráfica que funciona. Son los aspectos formales que permiten leer e interpretar el contenido encerrado dentro de las construcciones gráficas. Para que una imagen se pueda transformar en algo más, algo que se puede considerar esotérico, primero debe de cumplir con la formación de una imagen

natural.

Así mismo, para que una imagen esotérica exista se necesita de una imagen para contener a los símbolos, estos deben de tener un significado esotérico. Es necesaria la intervención de la palabra escrita que funcione como referente que ayude al lector a relacionar la imagen, si no se conocen los significados de los símbolos esotéricos es el referente textual que funciona como un ancla que ayuda a la identificación e interpretación de los diferentes signos que construyen el significado (esotérico o no), la imagen es igual de valiosa, pero el texto resulta indispensable para ser considerada como un todo y refuerza la interpretación, relación, experiencia, y significación.

El reconocimiento de los símbolos esotéricos es lo que ayuda a generar el significado pero depende de la devoción de las personas para que se crea que lo que promete la construcción esotérica se realice; este último factor es determinante para que una imagen se considere esotérica.

La base para que una imagen esotérica exista no tiene aspectos complejos para su elaboración, como se mencionó antes, depende de una construcción formal ya establecida, se requiere de signos que al momento de leerlos encierran un significado esotérico que guarda relación con las formas que se utilizan para construirse.

Los símbolos son los que encierran el significado y estos deben de ser esotéricos, cuando se relacionan con otros de su misma especie crean un mensaje que es interpretado y relacionado con lo místico. Estos símbolos deben de relacionarse entre sí o no podrán crear la realidad esotérica a la que se pretende transportar al lector, es una construcción en donde los elementos que la contienen deben de guardar una relación entre sí. Al momento de realizar la interpretación de las imágenes y de los símbolos que contenían se puede decir que los elementos que se encontraban dentro de estas imágenes guardan una relación de significado entre sí.

Las imágenes esotéricas deben de ser capaces de internar al lector en una atmósfera de misticismo, una imagen esotérica tiene que contener símbolos que remitan a lo oculto y no develado. Pueden ser elementos cotidianos: cruces, animales, libros, estrellas, entre otros. Lo importante es el papel que juegan dentro de la construcción gráfica; la posición y los demás símbolos de que se acompaña para poder ser considerado como esotérico.

La simbología esotérica no se puede separar de la imagen ya que es esto lo que sirve de guía al lector para poder realizar conexiones y comprender el significado que encierra, no es posible que exista una imagen esotérica sin símbolos que contengan un significado. En

algunas imágenes no se ve de forma evidente el significado esotérico que pueda llegar a contener, y aunque todos los elementos que conforman la imagen significan, es cierto que los entrevistados identificaron fácilmente una imagen con símbolos esotéricos como una imagen que tiene cualidades mágicas. Son los símbolos y su relación y posición con la imagen los que ayudan a percibir la idea de que es una representación esotérica. Dentro de la construcción son estos elementos los que le dan el significado, la sustancia. Sin símbolos no hay magia y sin la identificación del usuario con estos no se puede obtener el significado.

Los símbolos esotéricos son identificables porque se pueden relacionar con símbolos universales y aunque sus significados estén hasta cierto punto escondidos, son reconocibles ya que aparecen en diferentes sitios. Se está expuesto a ellos, sin embargo muchas veces la universalidad de un símbolo no es suficiente para entender su significado o su función, para esto, interviene el siguiente factor inalterable dentro de la construcción de una imagen esotérica. Estos símbolos no pueden ser removidos de las imágenes pues se arriesga a perder su identidad esotérica, son estos símbolos los que ayudan a interpretar su significado. Existe una lectura general de los signos y una significación parecida, esto sugiere que las personas entienden lo que están viendo aunque no conozcan el significado. Las imágenes esotéricas se vuelven puentes entre el lector de la imagen y el significado esotérico.

El tema de una imagen se tiene que mezclar con los símbolos, y es por esto, que existe una relación que se vuelve de igual manera que los símbolos esotéricos, imposible de romper dentro de la construcción de una imagen esotérica y es la relación que existe entre el texto y la imagen. En ocasiones se ha hecho referencia a que una imagen dice más que mil palabras pero esto no puede considerarse como cierto ya que una composición gráfica que pretenda transmitir un mensaje de forma efectiva debe de apoyarse de un referente textual. Dentro de las imágenes esotéricas en la actualidad dependen del texto para existir sobre todo si estas imágenes están expuestas a alguno lector que no este relacionado con el tema pero no por esto pierden sus cualidades esotéricas porque el texto se vuelve un lazo, un puente entre los símbolos esotéricos y el lector, es el primer paso para la comprensión del significado esotérico, da un fragmento de la información al hacer presente el nombre del producto. El texto dentro de una imagen, o como lo llama Saussure (2008) el significante, es lo que permite realizar la primera conexión con lo esotérico, es una referencia para entender de qué se trata lo que se observa dentro de la imagen, qué es lo que contiene y para qué puede servir. No es lo mismo leer bueno, a leer malo, no se entienden los significados sin el uso correcto de la palabra dentro de una imagen esotérica.

Una parte esencial para construir la imagen esotérica es el entendimiento o la familiarización

con los elementos que se encuentran dentro de las imágenes que son los que hacen que las representaciones se entiendan como construcciones gráficas que tienen la cualidad de ser consideradas mágicas. Los símbolos, dentro de la imagen, encierran un significado por separado pero son los enlaces que se crean de su unión los que construyen un significado más complejo y desarrollan un carácter que se convierte en esotérico.

La visibilidad de la imagen y el conocimiento que se tiene sobre el significado o la interpretación que se realice de los símbolos aparecen en las imágenes esotéricas. Si no se puede observar la imagen, no se puede convertir en algo que se considere mágico. La visión, da paso a la interacción, después a la interpretación, son estos elementos con los que se construye lo que se considera mágico.

La interpretación del lector de las imágenes puede considerarse vital, si a la imagen no cuenta con quien la interprete no se puede transmitir el mensaje. Los mensajes esotéricos son fácilmente reconocibles por los símbolos que se consideran mágicos que aparecen en ellos, pero la interpretación o el conocimiento del significado depende de las personas que se relacionen con el contenido en la composición. En general, las lecturas de las imágenes realizadas por los entrevistados sugieren que son parecidas y en algunos casos iguales. Las personas entienden lo que están viendo aunque no conozcan el significado. La visión o repaso recurrente de un símbolo hace que se quede grabado en nuestro inconsciente y con las imágenes esotéricas pasa lo mismo, incluso, en los símbolos de la religión católica encontramos símbolos esotéricos, es esta exposición la que hace posible el reconocimiento y aunque este proceso es captado de forma inconsciente o consciente es el que nos permite dar una interpretación del significado. La imagen no se puede considerar esotérica si no pasa por la interpretación de alguien.

Los símbolos de las imágenes esotéricas deben de ser reconocibles e interpretados por el lector, si no son identificados su interpretación se dificulta, pero existe un entendimiento inconsciente del significado verdadero, esto se comprobó con las respuestas de los entrevistados en donde todas las interpretaciones coincidieron con el significado de los símbolos dentro de las imágenes.

El reconocimiento de las imágenes es necesario, no tanto el conocimiento del significado, puede suponerse que éste se da por el acceso a un inconsciente colectivo, pero es necesario tener referentes para poder acceder a él, se necesita estar expuesto a estos símbolos para poder realizar la conexión. Cuando un símbolo no se reconoce para poder interpretarlo se recurre de inmediato a otro de apoyo que es el que termina de anclar los significados dentro de la imagen, puede ser el texto u otro símbolo esotérico. Para realizar

una interpretación, son los símbolos esotéricos los que refuerzan esta identificación y lectura del significado.

Las motivaciones, los deseos, las intenciones, y necesidades, son importantes para construir un significado esotérico, no es necesario para la interpretación del significado ya que se demostró que personas creyentes entienden lo mismo que las que no lo son, pero no se puede considerar que una imagen sea mágica si no se cree en ella y en las cualidades que adquiere al poner la devoción a sus atributos esotéricos, si no hay un grupo de personas creyentes o devotas no puede dar la transformación en algo que se considera mágico, es necesario formar el acuerdo para poder construir un simbolismo.

Las necesidades de una persona son esenciales para la construcción de la composición esotérica, si no se tiene ningún deseo insatisfecho no hay una razón para buscar algún remedio mágico, son estas necesidades las que hacen a alguna persona buscar las imágenes esotéricas y son las que nos ayudan a terminar de construir un significado que se considere mágico. Las necesidades del mexicano son un factor determinante para la búsqueda de lo esotérico: el poder, el amor, la protección, un complejo de inferioridad arraigado desde tiempos de la conquista nos hacen sensibles ante el tema de lo esotérico y son las imágenes las que nos llaman a interactuar por medio de sus símbolos con el mundo de lo sobrenatural. Es la imagen la que hace de puente entre los significados y las necesidades, por medio del reconocimiento con las metáforas esotéricas. Las imágenes esotéricas tienen que entenderse para que el lector las pueda identificar. Los principios sintácticos deben de aplicarse de la mejor forma posible para construir el mensaje gráfico, pero es el lector y los símbolos que contiene los que la transforman en algo más.

Los símbolos esotéricos tienen que estar presentes o no pueden identificarse como tal y estos símbolos son los que ayudan para que la imagen se identifique como mágica, hasta este punto se necesita de un lector, símbolos esotéricos y la interpretación.

La interpretación de las imágenes esotéricas se facilita por los símbolos que contiene, pero no sólo dependen de estos para existir, también necesitan elementos textuales y jerarquías visuales, además de la creencia del lector aunque no necesariamente se tiene que poseer devoción a las imágenes o estar relacionado con el tema de lo místico para su identificación como tal, los símbolos esotéricos ayudan a este reconocimiento, pero para considerar que una imagen es esotérica se necesita de la creencia que se deposita en estas representaciones, es por esta razón que se le da tanto significado a la imagen.

La representación gráfica forma el cuerpo, los símbolos dan vida a la imagen esotérica, el texto permite leerla, y la creencia en su contenido le da el poder del significado que hace



que las cosas pasen. Las imágenes esotéricas están expuestas a la interpretación de quien las lee pero no se encuentran indefensas a la libre elucidación ya que contienen una determinante para su identificación y su interpretación: los símbolos esotéricos.

Estos símbolos son lo que marcan la pauta para que se pueda considerar como esotérica y son los elementos que ayudan al lector a percibir el significado, por lo tanto, comprobando que las imágenes que contengan un símbolo que se considere esotérico se convertirán en imágenes a las que se les atribuye la cualidad de ser mágicas.

## **Bibliografía**

- Calderón Sánchez, H. (2009). *Introducción al estudio de la imagen*. México: Siglo XXI.
- Laurent R., J. (2006). *Grandes enigmas del ocultismo*. . México: Tomo.
- Lizarazo Arias, D. (2004). *Iconos, Figuraciones y Sueños. Hermeneutica de las Imágenes* . México: Siglo XXI.
- Lizarazo Arías, D. (2009). *Semántica de las Imágenes*. México: Siglo XXI.
- Corona, S. (2011). *Pura imagen* . México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Crow, D. (2008). *No te creas una palabra. Una introducción a la semiótica*. Barcelona: Promopress.
- López Rofríguez, J. M. (1993). *Semiótica de la comunicación gráfica*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Lupton, E., & Cole Phillips, J. (2009). *Diseño Gráfico. Nuevos fundamentos* . Barcelona: Gustavo Gili.
- Lupton, E., & Cole Phillips, J. (2009). *Diseño Gráfico. Nuevos fundamentos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Beuchot, M. (2004). *La semiótica. Teorías del signo y le lenguaje en la historia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Dondis, D. A. (1980). *La sintaxis de la imagen* . Barcelona: Gustavo Gili.
- Fló, J. (2010). *Imagen, Icono, Ilusión*. México: Siglo XXI.
- Frazer, J. G. (1986). *La rama dorada*. México: Fondo de cultura económica .
- Jardí, E. (2012). *Pensar con imágenes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Jiménez, P. (25 de Septiembre de 2008). El padre José Luis del Río y Santiago es un exorcista saltillense. *Zocalo Saltillo* .
- Jodorowsky, A. (2012). *Yo, el tarot*. México: Ediciones Siruela.
- Jung, C. G. (2010). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. México: Paidós.
- Mares, R. (2005). *Gran diccionario del ocultismo*. México: Tomo.
- Saussure, F. (1988). *Curso de lingüística General* . México: Fontamara.
- Tapia, A. (1991). *De la retórica a la imagen* . México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Universidad Nacional Autónoma de México. (1 de Enero de 2009). *Biblioteca Digital de la Medicina Tradicional Mexicana* . Recuperado el 22 de Enero de 2015, de Diccionario

Enciclopédico de la Medicina Tradicional Mexicana:

<http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx/termino.php?l=1&t=limpia%20con%20huevo>