

## **Los Códices Aztecas como fuente de inspiración en el Diseño de Joyería**

Susana Xochiquetzalli Ávila Cabello.<sup>1</sup> Lucila Herrera Reyes.<sup>2</sup>

### **Resumen**

El presente documento realizó una tipificación acerca de los códices de la cultura azteca, con respecto a la fuente de inspiración, y materiales en los que fueron elaborados, al igual que los colores empleados para su realización; como parte de una prospectiva dentro del diseño de joyería, a través de la clasificación e interpretación de los mismos, buscando con ello retomar ciertos elementos encontrados dentro de los manuscritos y llevarlos así al diseño de joyería, para finalmente poder aportar nuevas fuentes de inspiración dentro de la industria joyera.

Se tomaron en cuenta diferentes aspectos entre los que se destacan los símbolos de poder, que para esta cultura mesoamericana tenían una gran importancia, ya que era la forma en la que se jerarquizaba la sociedad de la cultura azteca, así como sucedía en otras culturas.

**Palabras clave:** Códices aztecas, Diseño, Joyería, inspiración.

## **Introducción**

Para Orche (1998) la joyería para el ser humano siempre ha reflejado poder social, pasando desde el punto de vista jerárquico hasta el financiero, convirtiéndose también en talismán, signo de lenguaje simbólico entre el hombre y las fuerzas de la naturaleza, desde épocas muy remotas las joyas han ido pasando por distintos tipos de materiales que fueron empleados para la elaboración de las mismas. [1]

La joyería ha acompañado al hombre desde las primeras civilizaciones, formando parte esencial en la vida del ser humano, tomando a la naturaleza como su principal proveedor de materia prima para su elaboración y como fuente de inspiración. Para su construcción utilizaban huesos, plantas, minerales, hasta obtener un diseño con piedras preciosas y metales para así poder crear piezas más elaboradas.

Para diferentes culturas la joyería ha jugado un papel fundamental e importante dentro de la sociedad, debido a los diferentes simbolismos que le han sido atribuidos a lo largo de la historia; poder, magia, misticismo, etcétera. Lo que para la cultura azteca no fue la excepción y esto también puede ser constatado dentro de los códices en la vestimenta y en los objetos que portaban. La joyería para diferentes culturas simbolizaba poder, incluso se les atribuyó poderes místicos; sin embargo, para la cultura azteca no fue la excepción y esto también se puede constatar en la vestimenta y en los objetos que portaban dentro de los códices.

En la actualidad la joyería sigue siendo pieza esencial dentro de la indumentaria a diferencia de que el propósito de utilizarla pretende resaltar la belleza de quien la porta. Los accesorios, en algunos casos se basan en la fusión de los diversos materiales con piedras preciosas y semipreciosas, debido a la influencia espiritual que se ha asociado al uso de las mismas.

El objetivo principal de este trabajo es categorizar los códices de la cultura azteca con respecto a su fuente de inspiración, su material y sus colores como una prospectiva en el diseño de joyería.

Como señala Ybarra (2015) que en la actualidad existen numerosas interpretaciones antropológicas con respecto a las formas, las texturas, las líneas y las grecas que fueron usadas para decoración de la joyería azteca, se debe considerar la funcionalidad de dichos elementos desde el punto de vista técnico orfebre, tales elementos son los que van a permitir y garantizar un mejor resultado. [2]

## **Método**

La información relacionada con los códices, se encuentra documentada en libros y artículos que se han enfocado en la investigación, traducción e interpretación de los mismos, de tal manera que el presente trabajo se fundamenta en la revisión documental y análisis del estado del arte referente a la interpretación pictográfica de la utilización y simbolismo de la joyería, específicamente de la cultura azteca.

Se analizaron los estilos actuales como lo marca Peñoles 2015, tendencia denominada *Geografía de un instante*, buscando poder realizar esta fusión entre los códices con la joyería, a su vez se realizó una comparación en cuanto a la simbología y ciertas poderes que se le siguen atribuyendo a los materiales, las piedras y los colores, con lo que la finalidad de darle mayor significado simbólico a las piezas. Y lograr así, su aplicación dentro de la industria joyera.

Finalmente con la investigación realizada durante el presente trabajo, se llega a la conclusión de que con los códices aztecas se puede hacer una prospectiva de la joyería actual fusionada a ellos, tomando como fuente fuentes de inspiración los elementos pictóricos que se encuentran plasmados dentro de los códices, para así poder aportar nuevos lineamientos en la industria joyera.

## **Retrospectiva y semiótica de la joyería a través del tiempo**

### **Joyería**

La palabra joyería es definida por la enciclopedia Hispánica como el arte aplicada mediante la que se obtienen adornos y objetos de uso a partir de la utilización de metales y piedras preciosas (Enciclopedia Hispánica, 1993). El autor señala que La joyería es la fabricación de elementos ornamentales que ayudan a realzar la belleza de quienes los portan, estos son elaborados de diferentes materiales como: metales los cuales generalmente van acompañados de piedras preciosas o semipreciosas con gran gusto para los usuarios. [3]

Mientras que la Real Academia (2014) define a la joya como un adorno de oro, plata o platino, con perlas o piedras preciosas o sin ellas, usado especialmente por las mujeres. [4]

Por su parte Santisteban (2009), menciona que el hombre desde sus inicios, ha tomado diferentes tipos de materiales para transformarlos y usarlos como adorno, con la intención de distinguirse ante los demás, inicialmente utilizó los huesos de los diferentes animales que cazaba y luego paulatinamente dentro de la naturaleza encontró diversos objetos a los cuales les otorgó cierto valor debido a su belleza y escasez. [5]

La joyería es la fabricación de objetos que ayudan a realzar la belleza de quienes los portan, con el paso del tiempo ha ido evolucionando y redefiniéndose en cuanto a los materiales, los colores, las formas, las texturas, etcétera. Adaptándose a las tendencias que ha marcado la moda, siempre llevando a cabo su función ornamental.

Con el paso del tiempo el diseño de joyas además de transformarse ha pasado por un sinnúmero de tendencias, redefiniendo la forma, el color, los materiales, los conceptos e incluso los procesos de fabricación, adaptándose a las tendencias que ha marcado la moda, siempre llevando a cabo su función ornamental y simbólica.

La historia de la joyería ha evolucionado y se ha caracterizado en relación a la importancia, el valor y el uso que diversas culturas le han otorgado.

### **Edad de Piedra: Paleolítico y Neolítico**

“Desde el Paleolítico Superior, hace 30,000 años aparece bien documentado el uso de las conchas, colmillos, piedras de colores o piedras en formas raras, cristales, fósiles, etc., para la fabricación de collares, brazaletes, colgantes y adornos en general. La simple recolección de estos objetos indica que llegaron a alcanzar una categoría semejante a los primitivos trofeos de caza (colmillos, dientes, astas, etc.) a los que, en definitiva, acabaron por sustituir”. (Orche, 1998, p.145). [1]

La naturaleza ha jugado un papel sumamente importante dentro de la joyería, siendo su principal fuente de proveedora de materia prima.

“Neolítico: la época de la nueva piedra trajo consigo nuevos materiales y piezas, el hombre de las cavernas ya no sólo fabricaba collares sino que también empezó a crear brazaletes, colgantes, sortijas, alfileres y prendedores para sostener sus ropas en distintos materiales como la lignita, la pizarra, el alabastro, el carey, el vidrio, plantas y plumas, e incluso algunas piedras semipreciosas como los cuarzos, la amatista, la jadeíta y la obsidiana”. (Santisteban, 2009, p.28). Con el paso del tiempo el hombre fue evolucionando, así como también, lo hizo la indumentaria que realizaban, el descubrimiento de materiales les permitió crear nuevos accesorios, las piedras empezaron a formar parte de ellos.[5]

### **Edad de los metales**

Con respecto a esta etapa Santisteban, (2009) menciona que se caracterizó por el descubrimiento y el uso de diversos metales en diferentes aspectos de la vida del hombre y la divide en dos etapas: la edad de bronce y la edad de hierro. La edad de bronce caracterizada por el uso del bronce como tal y del oro, encontrando al brazalete como su pieza más representativa; así como también, se fabricaron prendedores, aretes, cinturones y argollas para el tobillo. Mientras que la edad de hierro fue caracterizada por el uso del metal, el cual fue sumamente valorado debido a la escasez de este, durante esta se fabricaron pendientes, aros, collares, amuletos y peines, a los que se les atribuyeron poderes de protección contra las fuerzas del mal. [5]

El autor hace mención a lo importante que fue el descubrimiento del metal, lo que representó un gran paso dentro de la joyería, poco a poco se fue evolucionando en la fabricación de piezas y la relevancia que muchas de ellas tuvieron en determinadas épocas, el valor que adquirió el metal gracias a la escasez del mismo; así como también, la diversidad de artículos que empezaron a surgir con el paso del tiempo y que hasta el día de hoy muchos de ellos siguen siendo recurridos dentro de la industria.

### **Egipto**

Domingo, (2012) se refiere a la joyería egipcia como una de las artes más fascinantes de la antigüedad en cuanto a la confección de las joyas, en la que se utilizaron: oro, piedras semipreciosas y preciosas para las clases sociales altas, mientras que para las clases de menor rango se utilizó; la pasta vidriada y la cerámica, pero ambas clases tenían en común el uso del amuleto protector y mágico, las joyas los acompañaban que les acompañaban en la vida y las que eran utilizadas para usar después de la muerte.[6]

De acuerdo con el autor, las joyas también eran utilizadas para indicar un rango u oficio, como premio militar o civil, para adornar templos y palacios, para motivos puramente funcionales y para rituales. En esta etapa la joyería empieza a tomar más poder, haciéndose parte del hombre para poderse distinguir de los demás, es aquí donde la joyería empieza a

tomar significados asociados con el poder y la magia, al igual que el misticismo que ha resultado hasta el día de hoy su uso durante la vida y la muerte de los egipcios.

### **Grecia**

Topón, (2006) menciona que gracias a los antiguos poetas e historiadores se sabe que la orfebrería y broncería alcanzaron un estado de prosperidad y perfección increíble, en las que también se podía ver reflejado el arte de la escultura griega. Procedimientos fabriles del repujado, cincelado y el filigranado también fue aprendido por los griegos pero mucho antes de que ellos lo aprendieran los egipcios ya lo dominaban. Las principales obras de la orfebrería griega que figuran en las colecciones proceden de los tesoros descubiertos en: Crimea, Etruria y la zona de Nápoles. [7]

### **Roma**

“En la antigua Roma, la joyería fue usada como nunca antes lo que propició el establecimiento de un centro de talleres para orfebres. Los anillos de oro, que fueron signos de distinción por embajadores, nobles y senadores, gradualmente comenzaron a aparecer en los dedos de personas de bajos rangos sociales. Las grandes familias en Roma y las provincias también poseyeron magníficos artículos de oro y plata”. (López, 2009). Al igual que las culturas anteriores se observa que para los romanos la joyería también era un distintivo rango o posición social, que con el paso del tiempo su uso fue generalizado a todos los rangos de la sociedad, siendo el oro y la plata los metales más usados en esta etapa. [8]

### **Oriente Próximo**

“Los fenicios, por su parte intimidaron a los egipcios, pero vale pena destacar el desarrollo de nuevas técnicas de unión y sistemas de cierre. Desarrollaron diversas piezas como; anillos, collares, amuletos, porta amuletos, navajas de afeitar y espejos en materiales como el oro y el bronce, destacándose en la fabricación de una joya conocida con el nombre de candelabros de Lebrija, fabricados em oro a los cuales les asignaban poderes divinos”. (Santisteban, 2009, p.34). Como se ha podido constatar en las diferentes culturas, la joyería ha formado parte fundamental dentro de la indumentaria, y a través del tiempo está se ha ido modificado, pero lo que prevaleció fue el poder asignado a estas y la creencia de que poseían poderes mágicos y místicos. [5]

### **Joyería Azteca**

“Con el paso del tiempo, los aztecas nómadas pasaron a ser una sociedad dividida en distintas clases sociales. La riqueza y el poder eran privativos de los pipiltin (la nobleza). Para los pipiltin, los metalurgistas aztecas creaban objetos de oro, costosos y muy bellos. Si bien el oro no era tan valorado como la piedra verde o la turquesa, sí era un símbolo de status”. (Aguilar-Moreno, 2008, p.43). [9]

De acuerdo con el autor considera que Tenochtitlan era el centro cosmopolita del arte azteca, y se les alentaba para que se establecieran allí debido a que eran reconocidos por los trabajos que realizaban en oro, los cuales eran distribuidos a lo largo y ancho del Imperio y de la ciudad.

## **Edad Media**

Caicedo, (2010) Con respecto a esta época, el autor refiere que durante la edad media, las caravanas comerciales provenientes de Oriente, llevaban a Europa piedras preciosas y semipreciosas, tanto para su uso dentro de la joyería de los reyes y nobles, a partir del siglo XI, se impuso el broche como un tipo de alhaja, lo que lo convirtió en la joya más recurrida, las joyas era usadas por los ricos y los nobles , pero la joya era un privilegio fundamental de la aristocracia, representando poder, autoridad y durante mucho tiempo alternó este símbolo con el poder de curar enfermedades o de realizar hechizos, tiempo después las piedras preciosas se utilizaron como regalo para simbolizar el amor cortesano. [10]

Durante la edad media se le vuelven a dar atributos de poder a la joyería, haciéndola un accesorio capaz de curar enfermedades o con el poderío para poder realizar hechizos, y se tornan parte de la distinción de las clases sociales y los puestos de autoridad.

## **Renacimiento**

Casanova, (2003) menciona que durante el renacimiento la tecnología de las joyas permitió tallar piedras preciosas y semipreciosas de mayor dureza, para con ellas realizar adornos, esta etapa destaca por un rico colorido, en la que se desarrolló la moda y el diseño tanto en la vestimenta como en la joyería, donde se extiende el uso del colgante combinado con perlas irregulares, esmaltes, gemas y se ponen de moda los broches con un retrato en miniatura, cadenas y cinturones con gemas incrustadas. [11]

## **Siglo XIX- XX. Art Nouveau y Art Deco**

El movimiento Art Nouveau, de la mano de René Lalique en la joyería y la aparición de la joyería del autor, de diseño o contemporánea marcaron esta época al igual que el modernismo y los importantes movimientos como Art and Crafts. Todo esto cambió a la joyería proveyéndola del esplendor del diseño. La valoración de las formas y la originalidad de la pieza sobre el costo del material hicieron que la joya se redefiniera en su función social. (Santisteban, 2009, p.37). [5]

Mattos, (2002) menciona que dentro de la concepción de ambos movimientos el artista-artesano fue dando paso al diseñador; ya que este seguía siendo necesario para la decoración como una de las características importantes y gracias a la presencia del Art Deco, se pudo no sólo adaptar y estilizar el mundo fantástico y decorativo basado en flores, mujeres y la fauna, elementos heredados del movimiento Art Nouveau. [12]

Durante estos dos movimientos que surgieron a finales de siglo XIX y principios del siglo XX, podemos observar nuevamente como la naturaleza pese a todos los cambios que ya venía presentando en las culturas que los antecedían, se sigue tomando a la naturaleza como la principal fuente de inspiración.

## **Los Códices aztecas**

En la Enciclopedia Hispánica (1993) menciona que, los códices surgen en el siglo I de la era cristiana como medio para escribir libros de viajes o escolares, así como también para funciones de contabilidad, el uso de estos se multiplicó en los siglos II y III, gracias al crecimiento de la demanda de libros y por la adopción de los pergaminos, que fueron los que sustituyeron al papiro en el siglo IV. En esta época los códices se impusieron sobre el rollo, y desde ese momento adquirió la forma característica de libro. [3]

Estos relatan cómo era la forma de vida de los aztecas, en la que lo describen como un pueblo activo y fuerte, en algunos se puede observar como cosechaban en el campo, como era su sistema de compra y venta *trueque*<sup>1</sup>, las diferentes clases sociales, como transportaba la mercancía a otros pueblos, la esclavitud que se vivía, la vestimenta de sus guerreros, etcétera.

Dentro de los códices mexicanos, se encuentran plasmados los relatos de la tradición indígena, antes y después de la llegada de los españoles, tales como: la religión, los problemas económicos y sociales que se originaron durante estas etapas, la producción de estos continuó hasta el siglo XVIII, después los españoles fueron los encargados de destruir la mayor parte de estos.

Para la realización de los códices, fueron utilizados materiales naturales, como lo fueron las pieles, las fibras naturales, dentro de los que se plasmaron fragmentos de la historia de la cultura azteca, las tintas eran obtenidas de igual forma de las plantas, animales y la combinación de ciertos minerales lo que les permitía la obtención de colores para poder expresarse dentro de los códices, todos estos colores también tenían un significado.

La interpretación de estos documentos, se ha tornado un tanto difícil de interpretar gracias a la carencia de ejemplos prehispánicos, el color jugaba un papel de suma importancia en la elaboración de un códice.

Maya, (2011) menciona que El estudio de los códices está completamente relacionado con la escritura. Para estas culturas el arte de escribir (tlacuiloa) y sus libros (amoxtli), formaban parte de un universo de cosas divinas (Figura 1). El empleo de las imágenes codificadas, tenían como propósito de perpetuar lo hablado, de esta manera los códices eran una parte complementaria de la tradición oral, entendiéndose esto como un complemento inseparable, conceptos recurrentes en el pensamiento náhuatl. [13]



Figura 1. Códice Florentino Fuente: [www.mexicodesconocido](http://www.mexicodesconocido) Año: 2014.

---

<sup>1</sup>“Intercambio directo de bienes y servicios, sin mediar la intervención de dinero”. Recuperado de Real Academia Española, (2014)

Existen diferentes tipos de códices los cuales han sido descubiertos y estudiados con el fin de lograr interpretar lo que se encuentra plasmado en ellos.

Barbero, (1997) en *códices Etnográficos : El códice Florentino*, que dentro de los códices que aún se conservan hay uno que es como referencia obligada, con lo que se puede suponer que no sólo la conexión que existe entre dos culturas, sino también constituye como apoyo al conocimiento de ellas.; considera que dentro del Códice Florentino se esconde una de las piezas claves para el conocimiento de la cultura prehispánica mexicana, obra de Fray Bernardino de Sahagún: La Historia General de las cosas de la Nueva España. [14]

Fray Bernardino de Sahagún, preocupado por la destrucción de todos estos documentos, se dio a la ardua tarea de recopilar la información con fines de conocer la religión azteca, hacer registros de los logros culturales y con ello elaborar un documento para dar a conocer cómo era la vida de esta civilización, defendiendo la idea de que la cristianización se hizo de manera superficial, así como para tener una perspectiva de los ritos y la cultura para entender la forma de pensar de los indígenas.

### **Códice Cozcatzin**

“Y en la región llamada Tlatelolco-Santa Isabel Tola-Ixhuatepec, en el norte de la cuenta, procede el documento conocido hoy como el Códice Cozcatzin; es una pieza redactada hacia el último cuarto del siglo XVI, ejecutada sobre papel europeo, con especial elegancia. Se trata de un célebre litigio formulado en aquellos años para causar al gobernador de Tlatelolco por haberse apropiado las tierras cincuenta y cinco familias indígenas de la Ciudad de México” (Valero, sin año, pp.124). [15]

Los códices cuentan relatos de las antiguas civilizaciones indígenas de México, en ellos se ve plasmada su vida, su cultura, sus cultos, sus dioses, etcétera. Antiguos documentos siguen siendo objeto de estudio, con el fin de descifrar y comprender todo lo que en ellos se encuentra, sin embargo, hasta nuestros días no ha podido realizar dicha interpretación en su totalidad, debido a que hacen falta más referencias que ayuden a descifrar cada una de las imágenes que se encuentran en los códices.

“El interés de personajes europeos por el estudio de estos libros o amoxtl contribuyó, en gran parte, a la dispersión de la documentación que había sobrevivido a la conquista. En el siglo XIX se les denominó *códices* a estos documentos pictográficos, palabra erróneamente atribuida a los libros de México Antiguo”. (Mohar, 2006, p. 7). Han surgido diversas definiciones en Europa a partir del siglo XI, se ha dicho que el nombre procede del vocablo *códex*. [16]

### **Lectura de los códices**

Los códices eran bidimensionales; es decir, que poseían ciertos efectos de profundidad de luz y degradación en sus colores, su orientación; con el este representado en la parte superior, el poniente en la parte inferior, el norte y el sur correspondían al oeste y este respectivamente, además de que se contaba con quinto punto cardinal.

El tlacuilo, era el encargado de realizar estos documentos pictóricos, así como también, de indicar la forma de lectura del mismo, el seleccionaba la utilización del espacio pictórico, podía ser de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda o incluso en zigzag, todo esto dependía de la temática del códice.



Dentro de los códices aparecen dioses que eran venerados por la cultura azteca (Figura 2), aunado a ello se encuentra el simbolismo que tenían para ellos los metales y las piedras preciosas, cabe recordar que a estos se les atribuían algunos que les ayudarían a librarse de las fuerzas oscuras.



Figura 2. Códice Borgia Fuente:  
Testimonio.com Año: 2014

Aguilar- Moreno, (2008) refiere que una de sus principales funciones del arte azteca era la de expresar conceptos religiosos y místicos con el fin de legitimar el poder del Estado, lenguaje que expresado por medio de la forma de símbolos y metáforas iconográficas. Ejemplo de ello tenemos: el águila; que simboliza al guerrero y el sol en su cenit, las serpientes; estaban relacionadas de manera directa con los dioses Tláloc y Huitzilopochtli, representadas como serpientes acuáticas o de fuego, las ranas; también hacían alusión al Dios Tláloc, la concha; era relacionada con la fertilidad, la vida y la creación. [9]

Los aztecas utilizaban símbolos para poder justificar los rangos que existían dentro de la alta sociedad azteca; los cuales, tenían tres tocados, uno con diadema de turquesas; que era la que utilizaban los jefes, el tocado con plumas; era asociado a un gran señor, tocado de dos plumas; señalaba una posición alta.

Soto, (2002) hace referencia a la también aparición del calendario azteca dentro de los códices, de acuerdo a información obtenida de fuentes coloniales que corroboraban datos sobre el calendario de festividades y ceremonias que realizaban, dichos eventos eran de gran importancia para los aztecas, el contenido simbólico sólo era perceptible para los miembros de la clase social alta. [17]

Ambos autores coinciden en que estos símbolos podían distinguir a los miembros de las clases sociales, el primero menciona que de esta forma se distinguían los rangos dentro de la sociedad y poder azteca, mientras que el segundo autor indica que también el conocimiento de dicha simbología sólo era del dominio de la clase alta.

Aguilar-Moreno, (2008) con respecto a la aparición del calendario azteca menciona que las imágenes que representan los meses dentro del calendario, se comienza con la posición del símbolo Norte y siguiendo en dirección de las agujas del reloj, Cipactli; cocodrilo, Ehecatl ; viento, Calli; casa, Cuetzpallin; lagarto, Coatli; Miquiztli; muerte, Mazatl; venado, Tochtli; conejo, Atl; agua, Itzcuitli; perro, Ozomatli; mono, Malinalli; planta o hierba, Acatl; caña, Ocelotl; jaguar, Cuauhtli; águila, Cozcacuauhtli; buitre, Ollin; movimiento, Tecpatl; pedernal u obsidiana, Quiahuatl; lluvia, Xóchitl; flor. [9]

### **Interpretación de los códices aztecas para una joyería prospectiva**

Los códices aztecas, contienen un sinnúmero de elementos que pueden ser retomados con el fin de crear nuevos lineamientos en la joyería, la mayoría de ellos además de estar inspirados en su sociedad, tenían una gran influencia por elementos naturales como, los animales, los colores, las plantas, etcétera, características que se ven reflejadas dentro de los códices.

Las tendencias actuales marcan nuevamente a la naturaleza como su fuente principal de inspiración.

Expo Joya, (2015) dentro de su plataforma menciona que dentro del marco de exposición anual, llevada a cabo del 15 al 16 de abril del 2015, la marca Swarovski presentó 4 tendencias inspiradas en la búsqueda de símbolos universales y conexión entre cielo y tierra, en las que se tomarán en cuenta elementos naturales y florales, colores inspirados en la vegetación como: verde, amarillo, rosa, violeta y azul, incorporando nuevos materiales como; la resina, el vidrio y la madera, los símbolos astrales, creando piezas como: aretes discordantes y pulseras de tobillo. [18]

De acuerdo con Swarovski, para su tendencia 2016 utilizarán elementos naturales, concordando con la hipótesis de que los códices aztecas pueden ser una clara fuente de inspiración para el diseño de joyería, debido a que cumplen con las características que se buscan dentro de esta industria, contando también con una vasta gama de símbolos los cuales pueden llegar a ser retomados gracias a su forma, colores y simbología.

Mientras que la tendencia de Peñoles, (2015) denominada *Geografía de un instante*, sugiere formas limpias, triangulares, circulares, anguladas, hojas, flechas y lineales, utilizando colores como: amarillo, naranja, magenta, rojo dorado, arena, gamas de azules del mar, blanco y cobre, en cuanto a los materiales que sugiere son: Plata, plata dorada, plata rosa, vermeil, cuarzo, cuarzo rutilado, turquesa, amatista verde, fósiles, citrino, cuero, turmalina, aguamarina, cristal de roca, ágata, jaspé y topacio. [19]

Con la tendencia que marca Peñoles para el 2015, definitivamente se llega a la conclusión de que la naturaleza seguirá siendo parte importante dentro del diseño de las joyas, y que los códices aztecas pueden llegar a ser una gran inspiración en el diseño de futuras tendencias, proveyendo de una amplia gama de elementos que permitirían su incursión al mercado no sólo nacional sino internacional, pasando desde la forma hasta la parte mística que envuelve sus tradiciones y creencias.

## Conclusión

En conclusión se puede decir que la joyería ha tenido gran influencia en el ser humano, ha representado parte fundamental en su vida, asociada a temas culturales, religiosos, místicos y sociales, la naturaleza jugó y sigue jugando un papel importante dentro la evolución de la joyería, siendo esta proveedor de materia prima; así como también, ha formado parte de inspiración dentro del diseño en la industria joyera, ya que en ella se pueden encontrar diversas formas caprichosas que se han retomado para crear objetos, al igual que se puede encontrar dentro de los códices, donde se observa la representación de animales, flores y colores, no obstante el material que los aztecas utilizaron para crearlos es producto de las pieles de los animales de los animales que cazaban, como lo era la piel de venado, posteriormente utilizaron la corteza de ciertos árboles para obtener el papel amate o amatl. Para dar color a los códices, se utilizaron plantas y animales, los cuales les permitían obtener diferentes colores.

La joyería y los códices pueden fusionarse debido a que ambos tienen una correlación con la naturaleza muy cercana, que permite hacer esta fusión entre ellas y crear una nueva fuente de inspiración, tomando aspectos, de forma, texturas, colores y simbología.

En la cultura azteca, así como en otras civilizaciones se le atribuyó a la joyería poderes místicos, actualmente en la fabricación de ella, existen piedras y minerales a los que también se les considera de la misma forma. En cuanto a los símbolos de poder en los códices se plasma como la joyería servía como un distintivo de las clases sociales y de poder.

Existe una brecha muy corta entre la joyería y los códices que puede ser retomada dentro de la industria joyera, aportando nuevos lineamientos dentro de la elaboración de las joyas.

## Bibliografía

1. Orche, E. (1998). *Devenir histórico de la relación entre la joyería y las ciencias mineras y de los minerales*. X Congreso Internacional de Minería y metalurgia. Valencia, España.
2. Ybarra, R. (2015). *El secreto antiguo de la joyería prehispánica*. [Revista Digital en Línea]. Disponible en: <http://www.mexicolore.co.uk/aztecs/home/el-secreto-antiguo-de-la-joyeria-prehispanica> . Londres.
3. Enciclopedia Hispánica, (1993). ISBN: 1-56409-003-5.
4. Real Academia (2014). Disponible en: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=Oz1Noc1hwDXX2Ocidy2l>
5. Santisteban, Y. L. (2009). *La influencia de los materiales en el significado de la joya*. Tesis de Maestría, Universidad de Palermo. Palermo, Argentina.
6. Domingo, E. (2012). *Orfebrería Egipcia*. Palma de Mallorca, España, Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
7. Topón, V. (2006). *Lanzamiento de colecciones de joyas inspiradas en la cultura Chorrera*. Tesis de Licenciatura. Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito, Ecuador.
8. López, E. (2009). *Joyería Contemporánea en Cerámica más plata*. Tesis Profesional. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
9. Aguilar-Moreno, M. (2008). *Arte Azteca*. México, D.F.
10. Caicedo, I. (2010). *Plan de Negocios de una Empresa Productora y comercializadora de Joyería en Filigrana para estratos 4, 5 y 6 de la Ciudad de Bogotá*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
11. Casanova, P. (2003). *Rediseño de Imagen Corporativa de Joyería Madrid*. Cuernavaca, Morelos. México.
12. Mattos, D. *Del Art Nouveau al Art Deco*. (2002). Revista Difusión Cultural UAM. Disponible en: <http://www.difusioncultural.uam.mx/revista/nov2002/demattos.html>
13. Maya, R. (2011). *El papel amate, soporte y recurso plástico en la pintura indígena del centro de México*. Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.
14. Barbero, M. (1997). *Códices Etnográficos: El Códice Florentino*. ENSEA, N°14 (349-379). Universidad de Cuenca.
15. Valero, A (sin año). *Un litigio en el Siglo XVI. El códice Coatzin*. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
16. Mohar, L.M. (2006). *El estudio de los códices*. Redalyc [Revista electrónica], 22, (9-36). Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13902201>

17. Soto, M. *Calendario Azteca: Regente del comportamiento social y creador del pensamiento cultural*. (2002). Tesis Profesional. Universidad Autónoma Metropolitana. México, D.F.
18. Expo Joya, (2015). <http://expojoya.com.mx/blog/swarovski-tendencias-pv-2016/>
19. Plata Peñoles, (2015) <http://platapenoles.com/2014/09/25/tendencias-de-joyeria-2015-geografia-de-un-instante/>