

**HÁBITATS SOSTENIBLES DESDE LAS PRÁCTICAS
ARQUITECTÓNICAS DE PEQUEÑA ESCALA
Medellín, Colombia – Máncora, Perú**

Carolina Saldarriaga Cardona

Arquitecta; Magíster en Diseño Arquitectónico Avanzado
Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, Argentina
Docente Facultad de Arquitectura
Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín
Calle 59ª n. 63-20; Bloque 24
csaldar@unal.edu.co

RESUMEN

Esta ponencia da a conocer dos prácticas de arquitectura, basadas en metodologías de exploración del territorio que promueven el desarrollo sostenible y endógeno desde su concepción, propiciando con ello una nueva relación entre sujeto, objeto y contexto. La primera se refiere a un proyecto académico del nivel de Maestría para la intervención a pequeña escala en el espacio público, aplicado en el Barrio Nueva Villa de la Iguaná, en la ciudad de Medellín, Colombia. Y la segunda obedece a un proyecto de hábitat temporal, construido en la ciudad de Máncora, al norte de Perú.

La metodología empleada comprendió tres fases: la primera obedece al Caminar, que tiene que ver con recorrer, con perderse y penetrar el territorio; la segunda tiene que ver con Marcar, que identifica los focos potenciales dentro de cada lugar, para llegar así a la tercera fase, que es Disponer, con la cual se busca repotenciar el habitar cotidiano por medio de la inserción de acciones y gestos espaciales arquitectónicos.

Los resultados permiten concluir que las pequeñas intervenciones son catalizadoras de cambios a mayor escala y que el uso de materiales locales, así como las formas constructivas simples, fomentan la autoconstrucción y la réplica espontánea, articulando el saber popular con el disciplinar, construyendo hábitats sostenibles consecuentes a sus habitantes en relación con su contexto, receptivos a sus formas y sus deseos de apropiación del territorio.

Palabras clave: Micro urbanismo, arquitectura, pequeño formato, auto-construcción, hábitats sostenibles, Medellín, Máncora, situacionismo.

1. INTRODUCCIÓN

La ciudad contemporánea, como fenómeno cultural y temporal, ha buscado principalmente un escenario de transformación a través del crecimiento expansivo y acelerado con las obras urbanas a gran escala, albergando grandes cambios en su infraestructura y movilidad. Sin embargo, en la actualidad ha surgido un interés por indagar en escalas complementarias que abordan la pequeña escala, tendiendo a transformar las prácticas de la planeación tradicional hacia modalidades participativas que buscan acentuar la relación entre sujeto, objeto y contexto.

Estas prácticas de pequeño formato, enmarcadas dentro de un Micro urbanismo **(1)**, exploran la relación entre las experiencias subjetivas, de cómo el espacio es percibido e imaginado, y las estructuras objetivas, que contemplan sus aspectos físicos y demográficos.

Esta coexistencia promueve el desarrollo sostenible y endógeno que en un corto periodo va reconstruyendo modos de vida alternativos más sensatos y consecuentes con el entorno donde se generan.

En tal sentido, se referencian experiencias en dos ciudades latinoamericanas que aunque con características geográficas diferentes, comparten una metodología de aproximación al territorio. La primera, Medellín, una ciudad que creció al costado de un río, rodeada de altas montañas al Noroccidente de Colombia y, la segunda, Máncora, una ciudad balneario que bordea la costa pacífica al norte del Perú.

Mientras que la experiencia en Medellín, se refiere a un proyecto académico del nivel de Maestría para la intervención a pequeña escala en el espacio público, aplicado al Barrio Nueva Villa de la Iguaná, al centro occidente de la ciudad; la experiencia en Máncora, obedece a la construcción de un proyecto de hábitat temporal al lado del océano. Una consecuencia de la otra, promueven la creación de nuevos hábitats que activan un equilibrio sostenible entre la sociedad, la economía y el medio ambiente **(2)**.

2. METODOLOGÍAS DE EXPLORACIÓN AL TERRITORIO

Abordar un territorio no es simplemente un acto de planificación, es un acto de exploración que necesita establecer una posición en la cual sea posible entender una situación antes de comenzar a cambiarla **(3)**. Por tanto, la metodología de aproximación empleada para estos dos proyectos, adopta prácticas Situacionistas de exploración del territorio **(4)** que promueven a partir de un hecho arquitectónico, una oportunidad de reconfigurar su propio entorno.

Esta metodología comprende tres fases: Caminar, Marcar y Disponer.



Fuente: Carolina S; 2012.

Caminar (Derivar): Tiene que ver con recorrer, con perderse y penetrar el territorio. Una actividad que con una extrema economía de medios (sólo bastan nuestros pies y sentidos), fomenta una reflexión en las formas de ver y experimentar la vida urbana que nos rodea.

Marcar (Inscribir): Una vez hecho el recorrido, esta fase consiste en señalar espacios simbólicos de detención y demarcación dentro del territorio. Focos potenciales sujetos a ser transformados y resignificados.

Disponer (Intervenir): Al ser identificados esos lugares, se produce una inserción de acciones y gestos espaciales arquitectónicos que buscan repotenciar los nodos de relaciones comunitarias a partir de pequeñas apropiaciones.

La estrategia entonces no es eliminar todo, es trabajar con lo que existe, entender cómo viven, perciben y construyen su propio territorio, evidenciando sus deseos y necesidades para poder contribuir a la re significación de su hábitat sostenible.

3. RESULTADOS

3.1. PRIMERA EXPERIENCIA: NUEVA VILLA DE LA IGUANÁ, MEDELLÍN

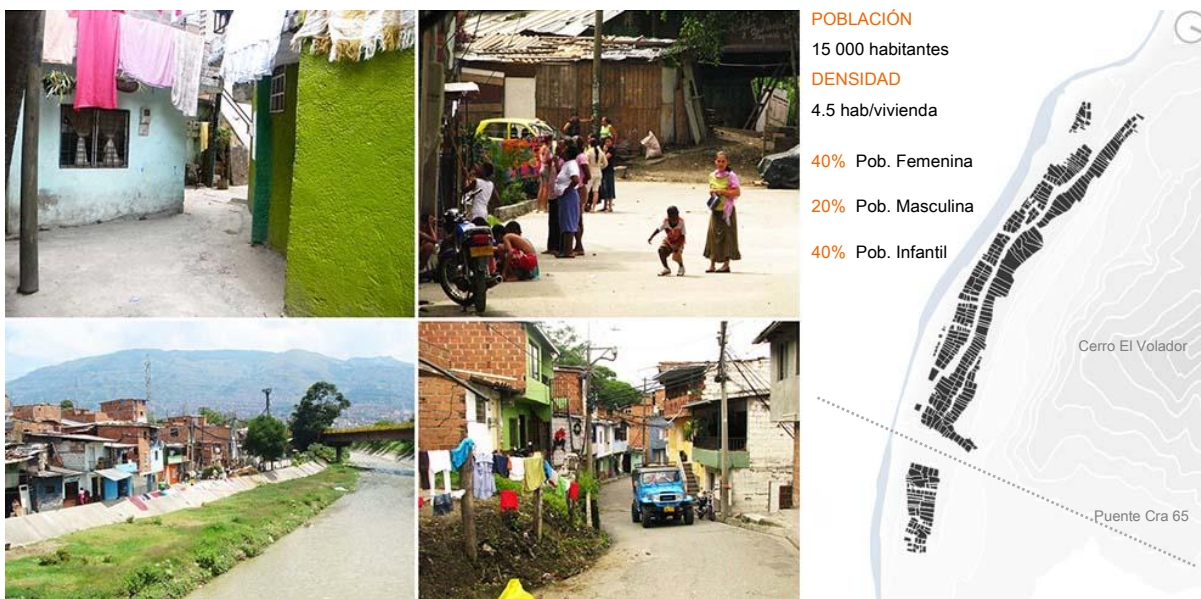
En la actualidad, Medellín se ha convertido en un punto de referencia latinoamericano por su transformación urbana a través de las grandes obras de infraestructura y equipamientos culturales, que han ido reconfigurando morfológicamente la ciudad. En esta dirección, este proyecto busca propiciar escalas complementarias que abordan una menor escala, acupunturas urbanas que estimulan nuevas relaciones espaciales y sociales, dentro del barrio y sus alrededores.



Fuente: Carolina S; 2012.

En consecuencia, este proyecto propone llevar a cabo pequeñas intervenciones, “Escenarios Culturales” en el espacio público del barrio Nueva Villa de La Iguaná. Un barrio ubicado al centro occidente de la ciudad de Medellín, de paisajes complejos, bordeado por el Cerro El Volador y la quebrada La Iguaná y a su vez atravesado por un puente vehicular.

Como sucedió en otros barrios de la ciudad, este territorio fue poblándose por lazos de parentesco y filiación, generando un proceso invasivo y acelerado, que exigió a los habitantes condiciones de adaptación particulares marcadas desde sus costumbres y necesidades (5).



Fotografía: Viviana O; 2011.

Fuente: Carolina S; 2012.

“La acción como proyecto”

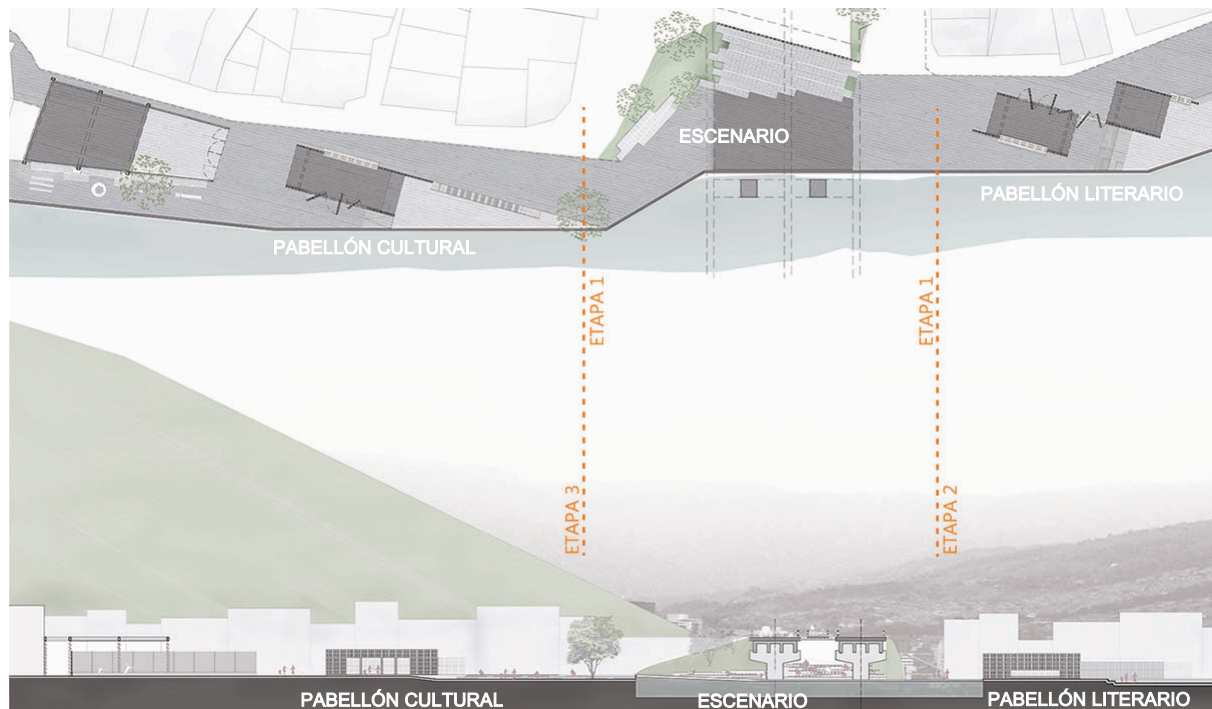
La primera aproximación al barrio fue realizar un evento que tuvo dos actividades: La primera, una línea de globos que atravesaría casi sus 700 metros de longitud y la segunda una proyección de una película bajo el puente de la carrera 65. Aunque tuvo variaciones durante su ejecución, estas prácticas revelaron datos esenciales que capturaron la complejidad del barrio y sus formas de relacionarse, aportando información para el desarrollo del proyecto.



Fuente: Carolina S; 2012.

“El proyecto de las acciones”

El proyecto dispone entonces de tres escenarios que conforman un sistema de eventos y pequeños dispositivos arquitectónicos dentro del barrio, que se construirían por etapas propiciando transitoriamente nuevos espacios para el encuentro además de modos de vida alternativos más consecuentes con su entorno.

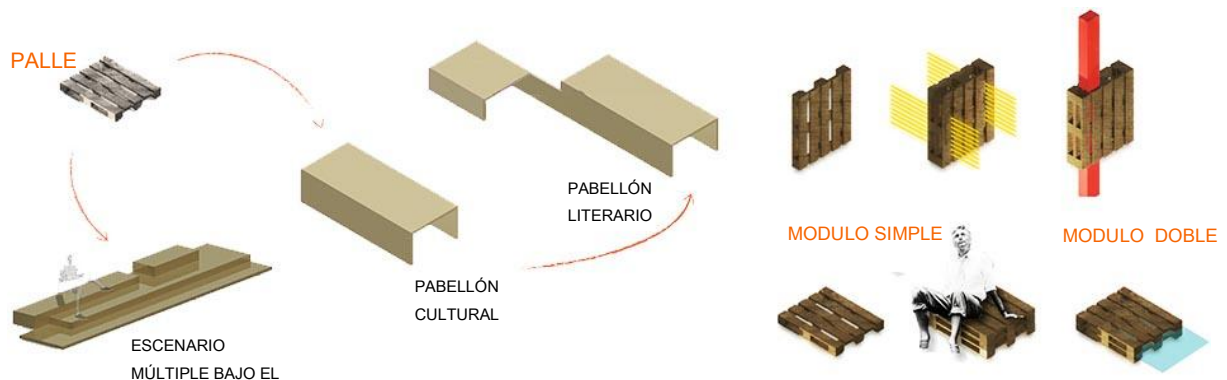


Fuente: Carolina S; 2012.

Para ello, el proyecto define dos tipos de materiales con los cuales trabaja:

Materiales intangibles, tiene que ver con el tiempo y el deseo de los habitantes del barrio de querer mostrarse a ellos mismos lo que pueden lograr en un determinado periodo.

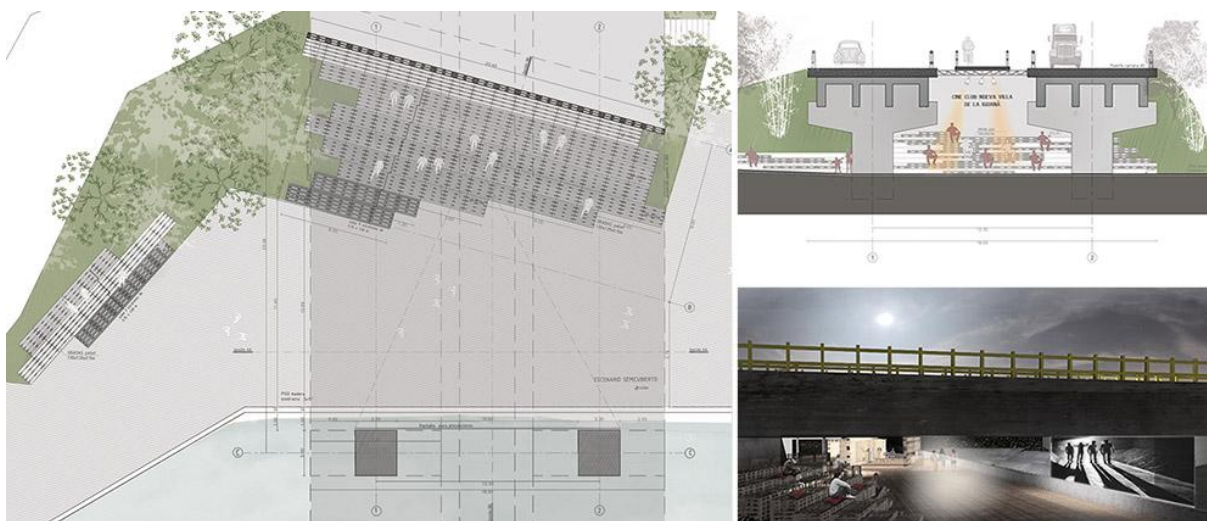
Materiales tangibles, tiene que ver con la definición de un único material para la construcción: *el Pallet*. Un material de fácil consecución en la zona, de bajo costo, que no necesita mano de obra especializada por el diseño de un sistema constructivo simple que es susceptible de ser difundido para su réplica e incentiva la autoconstrucción, vinculando así el saber disciplinario con el saber popular.



Fuente: Carolina S; 2012.

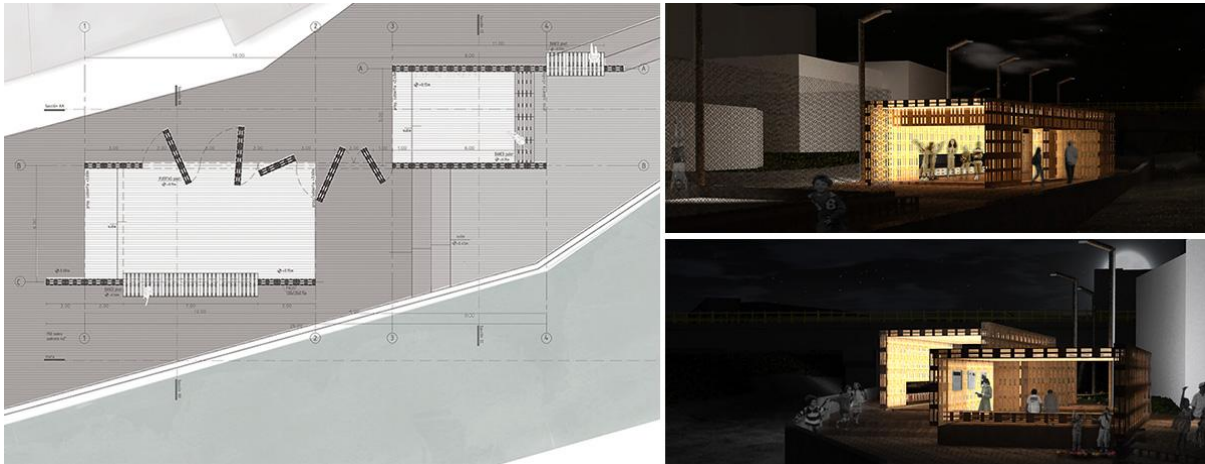
Un único módulo (el pallet) que por su agrupación se constituye de tres piezas arquitectónicas (pequeños pabellones y escenarios), que conforman un sistema de eventos culturales a desarrollarse dentro del barrio.

“Acción 1”: Escenario múltiple bajo el Puente. Transformar el bajo del Puente en un nuevo escenario cultural, revertiría su percepción actual como barrera física y simbólica dentro del barrio, habilitándolo como un nuevo lugar de integración y esparcimiento.



Fuente: Carolina S; 2012.

“Acción 2”: Pabellón Literario y **“Acción 3”:** Pabellón Cultural. Una vez colonizado el bajo del puente, tendríamos garantizada la continuidad a ambos costado del barrio y en un acto de porosidad, los nuevos escenarios irían acentuando nuevas apropiaciones que revitalizarían y consolidarían lo existente.



Fuente: Carolina S; 2012.

3.2. SEGUNDA EXPERIENCIA: MÁNCORA, PERÚ



Maquetas realizadas durante el proceso del proyecto. Autores: Carolina S y Andrés Rizzi. 2013

Un año después de haber concluido la experiencia en el barrio Nueva Villa de La Iguaná en Medellín, surge la construcción de un nuevo proyecto. Esta vez en una pequeña ciudad costera al lado del Pacífico, con un clima semi-tropical seco, de aproximadamente 10 000 habitantes ubicada al Norte del Perú.

Estas características, han hecho que en los últimos años Máncora haya tenido un crecimiento acelerado por el turismo y que este requiriendo entre otras cosas, de nuevos proyectos habitacionales. En tal sentido, esta segunda experiencia obedece a la construcción de un proyecto de hábitat temporal, planteado como ampliación de un Hostel que implicaba la construcción de nuevas habitaciones y baños para viajeros al lado del océano.

En la misma línea y tomando como base las metodologías de exploración del proyecto anterior, la primera estrategia fue indagar en el territorio, rescatando las condiciones culturales y geográficas, la forma de construcción y la materialidad de esta pequeña ciudad costera, encontrando en lo autóctono su verdadera identidad.

Y en efecto, los datos arrojados de esta exploración identifican al *bambú* como materia prima con la cual se comenzaría a definir el proyecto, teniendo en cuenta la disponibilidad del material, el bajo costo y la facilidad de la mano de obra en el mercado local.

La ESE “baño” y el VOLCANO “habitación”

Son construcciones ecológicas y sustentables hechas completamente de bambú, usado como estructura y como revestimiento, consecuentemente acondicionadas con lo que el medio ofrecía, comprobando que cualquier material era factible de convertirse en arquitectura. Por tanto se mantuvieron las premisas del bajo presupuesto y de promover la autoconstrucción en proyectos a pequeña escala.



Fuente: Carolina S; 2012.

La “ESE”, conformada por la ducha a cielo abierto y el baño, que debido a su forma y agrupación permite crecimientos futuros de acuerdo a las necesidades que se vayan presentando.

Su sistema constructivo consta de las siguientes características:

Estructura y revestimiento: 40 cañas de 4 pulgadas de altura variable (entre los 2.3m y 3.6m), fueron puestas verticalmente una al lado de la otra, enterradas 0.70m aproximadamente y bordeadas por un zócalo de hormigón de 0.15m.

Piso: Losa de cemento pintado de 0.10m de espesor sobre la arena.

Techo: La estructura de caña brava sostenía el petate (lona derivada de la caña).



Fuente: Carolina S; 2012.

El “VOLCANO”, una pequeña vivienda temporal para viajeros, que hace alusión por su forma y proporción al *Tipi - primeras carpas nómadas-*.

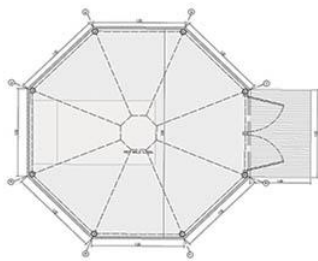
Su sistema constructivo consta de las siguientes características:

Estructura: 8 cañas de bambú de 4 pulgadas, enterradas y hormigonadas en la arena a 1.00m de profundidad. Las cañas se unen en un anillo octogonal de madera a 5.00m de altura.

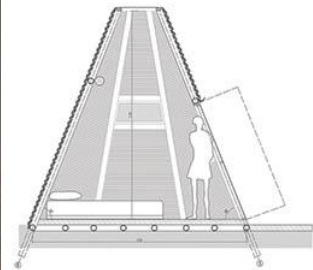
Revestimiento: Las cañas se cortan en tres partes iguales y conforman las tejas que son puestas a doble cara conformando las paredes.

Piso: 4 láminas de aglomerado 9mm de espesor (1.2m x 2.44m) sobre la estructura de amarre hecha en caña.

Techo o Skylight: Vidrio templado de 5mm cortado en forma octogonal se apoya sobre el anillo de madera.



PLANTA



SECCIÓN DUCHA



Fuente: Carolina S; 2012.

4. PEQUEÑAS INTERVENCIONES. CATALIZADORAS DE CAMBIOS A MAYOR ESCALA

Los resultados en ambas experiencias, permiten concluir que las pequeñas intervenciones son catalizadoras de cambios a mayor escala y que el uso de materiales locales, así como las formas constructivas simples, fomentan la autoconstrucción y la réplica espontánea, articulando así el saber popular con el disciplinar.

De igual forma, reinterpretando los métodos tradicionales de leer, comprender y representar un territorio, se genera una mirada crítica y por tanto otro modo de actuación más consecuente con el contexto, construyendo en este sentido hábitats sostenibles receptivos a las formas y a los deseos de apropiación de sus habitantes.

En consecuencia, se inscribiría el que hacer de la arquitectura en una labor de enseñanza que no desconoce el lugar donde se ubica, apostando por un modelo de ciudad que además de promover las grandes obras, indaga en un modelo alternativo de procesos flexibles, auto-gestionados y participativos, propiciando de esta manera el disfrute colectivo y la masificación de las relaciones comunitarias a partir de pequeñas apropiaciones (6).

En definitiva, unas prácticas que promueven el desarrollo endógeno y sostenible articulando la sociedad con la producción material.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS

(1) MARAGAÑO, ANDRES. *MicroUrbanismo*. Escuela de Arquitectura Universidad de Talca, Chile. 2008.

(2) GARCÍA VÁZQUEZ, CARLOS. *Ciudad Hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI. Séptima capa: La ciudad Sostenible*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2004.

(3) LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN URBANO STALKER. *Manifiesto Stalker. Atravesando los actuales territorios*. Roma, Italia. www.stalkerlab.org

(4) SADLER, SIMON. *The Situacionist city*. MIT Press. Cambridge. 1998

(5) PELÁEZ BEDOYA, PEDRO PABLO. *La calidad físico espacial del sistema de espacios públicos y su incidencia en el hábitat. Investigaciones, 25*. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. 2007

(6) CARERI, FRANCESCO. *“Walkscapes. El andar como práctica estética*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 2007 c. 2002.

BIBLIOGRAFÍA

CARERI, FRANCESCO. *“Walkscapes. El andar como práctica estética*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 2007 c. 2002.

PELÁEZ BEDOYA, PEDRO PABLO. *La calidad físico espacial del sistema de espacios públicos y su incidencia en el hábitat. Investigaciones, 25*. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. 2007

SADLER, SIMON. *The Situacionist city*. MIT Press. Cambridge. 1998

GARCÍA VÁZQUEZ, CARLOS. *Ciudad Hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI. Séptima capa: La ciudad Sostenible*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2004.

SENNETT, RICHARD, *“El Artesano”*. Colección argumentos. Ed. Anagrama. 2008