

Métodos de desarrollo y exposición de ideas. Una tipología para diseñadores

Autor

Lic. Armando Núñez Chiong, armandon@isdi.co.cu
Instituto Superior de Diseño (ISDi), Cuba

RESUMEN

A partir de un análisis diacrónico de los llamados “métodos de desarrollo de las ideas”, y las diferentes denominaciones y clasificaciones que les han dado lingüistas y docentes cubanos para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante los últimos cincuenta años, la ponencia propone una tipología como parte del trabajo con el discurso científico-técnico en la asignatura Comunicación Profesional, del Instituto Superior de Diseño. Se trata de los resultados parciales de una investigación todavía en curso que clasifica y denomina cada una de las propuestas, y argumenta la importancia de esos contenidos como recurso gnoseológico y comunicacional para la investigación, producción y socialización de textos.

Métodos de desarrollo de las ideas

INTRODUCCIÓN

Los métodos de desarrollo de las ideas constituyen, en redacción, la forma mediante la cual se manifiestan los recursos racionales-discursivos empleados en la producción de textos — es decir, en la formulación (oral o escrita) del pensamiento—. Cada uno de esos métodos es la expresión lingüística de operaciones mentales que cumplen determinadas funciones comunicativas (no excluyentes, por cierto: aunque aquí se presentan por separado, en algunas tipologías podrían reagruparse bajo un solo criterio).

Ejemplificar, por ejemplo, podría considerarse parte de la argumentación, pues los ejemplos suelen utilizarse para demostrar con hechos la idea que se defiende. Sin embargo, no sucede así con el razonamiento o la interpretación, que siempre serán formas de argumentar.

Algunos autores prefieren hablar de “métodos de desarrollo del párrafo”, pero sucede que estos últimos muchas veces están conformados por más de un procedimiento. Un caso común: definición-clasificación-ejemplificación. Para estos casos —frecuentes, por cierto— varias de las fuentes referidas en la bibliografía, e incluso esta propia tipología que ahora se propone, emplean la expresión método mixto.

De igual forma, un solo procedimiento puede ser desarrollado en más de un párrafo. Por esa misma razón, se prefiere evitar la expresión “formas de estructuración de las ideas en el párrafo”: no siempre un método se ciñe a esta última categoría.

También, en determinados textos, se utiliza la expresión “patrones retóricos”, que aquí se evita solo para que no se confunda con las clásicas “figuras retóricas”, muy empleadas por los estudiosos de temas afines, y a menudo presentes en cursos de redacción.

En disciplinas como metodología de la investigación, algunos programas de estudio la incluyen como “procedimientos lógico-discursivos”, criterio más relacionado con la teoría del conocimiento, que profundiza en aspectos por lo general no abordados en redacción de textos. Así, si se habla de “observación” o “abstracción”, se alude a una habilidad intelectual que abarca la mayoría de los métodos propuestos, por generalizadora e imprescindible en todo proceso gnoseológico. Por eso no están incluidas en la presente propuesta, que las

considera habilidades *sine qua nom* de todo proceso gnoseológico, y no una forma particular de expresar las ideas.

En historia, didáctica y otras ciencias sociales, se les ha abordado como “habilidades intelectuales”, denominación aceptable, pero tal vez demasiado general, que sugiere un campo semántico mucho más amplio del que a continuación se pretende abordar.

El autor de estas notas está consciente de que aún quedan por abordar métodos que pudieran asumirse de forma diferenciada, y —sobre todo— que un trabajo bien acabado requeriría ejemplificar cada uno de los métodos aquí solo brevemente abordados. Pero es obvio que para ello se requiere un espacio mucho mayor que el ahora disponible, por lo que solo es posible enfatizar que el presente tema debe ser retomado en otra ocasión, con mayor amplitud.

No obstante, para que la ausencia de ejemplos no sea absoluta, se incluye como anexo un texto en el que la ensayista Adelaida de Juan aborda una comparación entre el diseño gráfico y la pintura. A continuación, y para ilustrar con casos de determinados resúmenes, se incluyen tipos *sencillos* de esquemas, a fin de mostrar la variedad posible de estos, y su utilidad como recurso gnoseológico.

DESARROLLO

1- Algunos abordajes del tema en Cuba (o muy breve estado de la cuestión)

Aunque quede la insatisfacción de abordar demasiado rápido también esta parte del trabajo, no se quiere obviar la siguiente tabla, en la cual quedan consignados *algunos* de los autores (docentes, lingüistas, ensayistas) que han emprendido el estudio del tema en el país, al menos en los últimos cincuenta años, desde que Ricardo Repilado incluyera los métodos de desarrollo del párrafo en sus muy útiles *Dos temas de redacción*.

Una versión definitiva incluiría en esta parte los aportes de estos estudiosos al respecto, y, por supuesto, relacionaría las denominaciones comentadas en la introducción con cada uno de ellos. Además, debería ampliarse la nómina con quienes han tributado al tema desde otros ámbitos científicos y disciplinarios (didáctica, historia...). Con todos se declara en deuda este esbozo, que solo pretende mostrar resultados parciales del tema investigado.

**Métodos de desarrollo abordados en el ámbito
de los estudios sobre redacción.
Cuba**

MÉTODO	1 RR	2 EO	3 NM	4 ID	5 MB
Definición	•	•	•	•	•
Ejemplificación	•	•	•	•	•
Comparación	•	•	•	•	•
Pormenorización	•	•	•		•
Reiteración	•	•	•		•
Argumentación	•	•	•	•	•
Mixto			•	•	•
Enumeración				•	

- 1- RR- Ricardo Repilado, *Dos temas de redacción*, 1969.¹
- 2- EO- Evangelina Ortega, *Redacción y composición*, 1987.²
- 3- NM- Noemí Madero, *Taller de Redacción y Estilo, s/a.*³
- 4- ID- Ileana Domínguez, *Redacción y análisis*, 2004.⁴
- 5- MB- Mireya Báez, *Hacia una comunicación más eficaz*, 2006.⁵

2- Los métodos de desarrollo

Denominación

Determinación del nombre con que se distinguirán los aspectos y fenómenos técnicos más importantes, y propios del área de conocimiento que vaya a abordarse. Constituye uno de los pasos iniciales en la producción de textos científico- técnicos. (Precisamente, la introducción de este artículo es un ejemplo de las dificultades y la importancia que tiene este método de desarrollo de las ideas.)

Definición

Proposición que expresa los caracteres generalizadores, funcionales, cualitativos y/o diferenciales, inherentes, de un fenómeno —concreto o abstracto— de la realidad. Debe ser clara, totalizadora, denotativa y excluir la subjetividad. No debe contener en sí misma el término que se define.

Existen varias tipologías de la definición. En este trabajo solo se mencionarán dos: la que introduce un término totalmente nuevo, para lo cual se debe, después de denominar, realizar la proposición que diferenciará dicho término o categoría.

El proceso se complica cuando se utiliza una denominación que en la praxis posee varias definiciones, pues ello obliga a realizar un paneo por algunos de los antecedentes, emitir criterios sobre ellos y, finalmente, escoger o redactar una proposición personal.

Reiteración

Repetición intencional de una palabra o frase. Puede tener una función estética (anáfora) y contribuir a crear una atmósfera determinada en el texto, o conferirle cierto ritmo. También

es un buen recurso didáctico y memorístico en determinadas manifestaciones orales, pero debe evitarse su utilización en textos escritos expositivos.

Ejemplificación

Inclusión de pruebas que sirven como apoyatura o demostración de una idea o generalización. Muchas veces resulta el complemento ideal de una explicación, de una tipología, de una caracterización.

Enumeración

Mención más o menos breve de hechos o rasgos, generalmente relacionados con una proposición temática. Pueden ser una serie de causas, un conjunto de efectos, incisos de un reglamento...

Si forma una secuencia de sucesos organizada con criterio histórico, resulta una cronología.

Comparación

Confrontación de personas, hechos, fenómenos... Debe tener en cuenta tanto las analogías o semejanzas, como los contrastes o diferencias. Es necesario precisar los fundamentos en que está basado el procedimiento, para organizar la información resultante y establecer correspondencias lógicas entre los rasgos que se comparan. Es un recurso gnoseológico y didáctico importante.

Descripción:

Enumeración de características visuales. Cuando se trata de personas, y la referencia es a rasgos morales o de carácter, se prefiere hablar de **caracterización**. En el texto científico-técnico debe minimizarse la subjetividad, la ambigüedad y, en general, todo lo que afecte una visión objetiva del tema. A más concisa, mejor.

(No pocas veces la descripción, la narración y el diálogo se estudian bajo la denominación general de "formas elocutivas" o "pormenorización").

Narración:

Relato de sucesos reales o imaginarios. Supone un desarrollo en el tiempo, y un cambio entre la situación inicial y la final. Incluye los hechos historiográficos.

Diálogo:

Conversación entre dos o más interlocutores. Las formas en que se reproduce pueden resumirse en dos grandes tipos: estilo directo y estilo indirecto, aunque se reconoce una tipología m u c h o más compleja. Incluye el monólogo.

Argumentación

Generación de ideas que contribuyen a defender y demostrar una tesis o planteamiento. Incluye el **análisis** de situaciones, la **interpretación** de lecturas previas, la **confrontación** de fuentes (documentales, personales...), y la **polemización** o "enfrentamiento" a puntos de vista divergentes.

Junto al **razonamiento** propio, supone el uso de criterios y argumentos de otros autores, mediante **alusiones**, **menciones**, **citas**... y la **valoración** de todo ese material. Es el método de desarrollo de las ideas que más apela a la **intertextualidad**.

Como **intertextualidad** debe entenderse el procedimiento explícito (cita textual) o implícito (alusión, paráfrasis, resumen...) de un texto anterior, en el texto propio. Siempre deberá incluirse la referencia exacta del documento intertextualizado.

Se distinguen, además, otros tipos de intertextualidad. Aquí, solo interesan:

Interdiscursividad (intermedialidad): “relación semiológica entre un texto literario y otras artes (pintura, música, cine, canción etcétera).

Paratextualidad: “relación de un texto con otros textos de su periferia textual: títulos, subtítulos, capítulos desechados, prólogos, ultílogos, presentaciones...”⁶

Análisis, explicación

Supone desmontar, parcelar, dividir el objeto de estudio en partes o subsistemas, para estudiar cada uno de ellos según sus peculiaridades y/o relaciones con el resto de los componentes.

Valoración:

Determinación de las cualidades, potencialidades, deficiencias y/o zonas no suficientemente logradas en el resultado de una tarea, según objetivos, fines y contextos que deben ser bien conocidos y atendidos por quien realiza este balance final. En la presente tipología, valorar incluye el concepto de crítica.

Periodización

Proposición de períodos históricos que serán estudiados, y división metodológica en subperíodos. Debe realizarse a partir de criterios justificados por causas históricas, estéticas, técnicas... según el objeto de estudio. Por supuesto, este método procede en estudios de carácter diacrónico.

Cuando se requiere caracterizar o diagnosticar el “estado del arte” del objeto de estudio, siempre habrá que utilizar la periodización como método de desarrollo de las ideas. Es decir, hay un tipo de estudios que, por su complejidad, siempre deberá dedicar un segmento más o menos importante al análisis diacrónico.

Clasificación

Dividir o clasificar de acuerdo con determinados fundamentos. Incluye la **tipologización** (propuestas de tipologías). Establece nexos y relaciones según determinados criterios de juicio. Puede implicar la creación de nuevas categorías y, en consecuencia, su denominación y definición.

Síntesis

Reducción de un texto a sus planteamientos esenciales, o solo a aquellas particularidades temáticas que nos interesen para determinado fin. Resumen.

Conclusiones

Síntesis final, que supone novedad, proposición o algún tipo de jerarquización temática al culminar un proceso gnoseológico que involucra varios de los métodos propuestos en este trabajo. Pueden incluir valoraciones finales, propuestas y recomendaciones.

Mixto: Combinación, clara y coherente, de uno o más de los métodos expuestos.

CONCLUSIONES

Los procedimientos abordados constituyen un aspecto esencial para el desarrollo de habilidades gnoseológicas y socializadoras del conocimiento, dado que contribuyen a la potencialización del estudiante como agente activo del proceso de enseñanza-aprendizaje, y después, interiorizados y ejercitados en la práctica, constituyen una herramienta significativa para el trabajo investigativo de cualquier profesional, pues el análisis y la producción de textos

suponen habilidades para segmentar atendiendo no solo a criterios semánticos, sino también a los métodos de desarrollo de las ideas.

Notas:

- 1- Ricardo Repilado. *Dos temas de redacción*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1969, pp. 67-96.
- 2- Evangelina Ortega: *Redacción y composición*, Ed. Félix Varela, La Habana, 2002, pp-143-164.
- 3- Nohemí Madero. *Guía de estudio. Taller de Redacción y análisis*, (folleto) Facultad de Artes y Letras, UH, La Habana, [s.f.].
- 4- Domínguez, Ileana: *Comunicación y texto, Redacción y análisis*, ICEBIT, La Habana, 2004, pp. 25-27.
- 5- Báez García, Mireya. *Hacia una comunicación eficaz* (colab. Juana María Martínez), Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2006, pp. 112-123.
- 6- Natalia Astrid Acosta (2012). "Intertextualidad y los diferentes tipos", en <http://investigandolaliteratura2012.blogspot.com/2012/04/intertextualidad-y-los-diferentes-tipos.html>

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, Natalia Astrid (2012). "Intertextualidad y los diferentes tipos", en <http://investigandolaliteratura2012.blogspot.com/2012/04/intertextualidad-y-los-diferentes-tipos.html> (24/05/2014).
- Álvarez De Zayas, Rita Marina. *El desarrollo de las habilidades en la enseñanza de la historia y de las ciencias sociales*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1990.
- Báez García, Mireya. *Hacia una comunicación eficaz* (colab. Juana María Martínez), Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2006.
- Barreras, Irela. "Enfoque metodológico de las habilidades del pensamiento lógico", en <http://www.monografias.com/trabajos33/habilidades-pensamiento/habilidades-pensamiento.shtml> (23/02/2014).
- Betancourt, Mayra. *Folleto de redacción y estilo para universalización*, en <http://www.monografias.com/trabajos50/redaccion-estilo/redaccion-estilo3.shtml#ixzz4e9iNLVqX> (23/03/16).
- Domínguez, Ileana. *Comunicación y texto*, La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 2010.
- _____. *Redacción y análisis*, Icebit, La Habana, 2004.
- Juan, Adelaida de. "La belleza de todos los días Notas sobre el diseño gráfico contemporáneo", *El cartel cubano de cine*, sel. y pról. de Jesús Vega, La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1996, pp. 20-48.
- Madero, Nohemí. *Guía de estudio. Taller de Redacción y análisis*, Facultad de Artes y Letras, UH, La Habana, [s.f.].
- Moltó Gil, Eduardo. "Estudio de algunas habilidades intelectuales de amplio uso en la enseñanza de las ciencias", en www.buenastareas.com/materias/habilidades-internacionales/0 (12/03/14).
- Ortega, Evangelina: *Redacción y composición*, Ed. Félix Varela, La Habana, 2002.
-

- Repilado, Ricardo. *Dos temas de redacción*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1969.
- Roméu Escobar, Angelina (Autora principal y comp.): *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2007.
- Sales Garrido, Ligia M.: *Comprensión, análisis y construcción de textos*, Ed. Pueblo y Educación, C. Habana, 2007.
- Silva, Sandra. “Los párrafos según su composición y método de desarrollo”, en <https://prezi.com/usbzklmr-bu3/los-parrafos-segun-su-composicion-y-metodo-de-desarrollo/> (15/02/2015).
- Universidad del Turabo, Puerto Rico. “Métodos para desarrollar el párrafo”, en <http://www.blogueandoparatodos.com/2011/03/metodos-para-desarrollar-el-parrafo.html> (15/02/2015).

ANEXO

TEXTO

Comparación

No ha de guardarse para la obra de exposición en un museo la seriedad de propósitos, el afán de trabajo cuidadoso, la pulcritud de la hechura; y dejar para la obra de exposición en una valla o en una portada de discos la ligereza de ejecución, la superficialidad del concepto y el menosprecio del ojo al cual va dirigido. Ambas realizaciones cumplen funciones distintas, es cierto, que condicionan sus caracteres específicos. Pero tanto una como otra forman parte de la expresión social. Van dirigidas a públicos que se traslapan: no todos los que ven una valla van al museo, pero ciertamente todos los que van al museo tiene que ver las vallas. (Por supuesto, al hablar del público de museo, se incluye a todos los que ven las reproducciones de obras museables en libros, revistas, calendario, televisión, cine, etcétera.) Al acercarse ambos públicos entre sí, se atenúa la separación entre dos tipos de manifestaciones plásticas: una para “entendidos”, y otra para “ignorantes”. Esta separación no implica un planteamiento consiente con respecto al público; más bien, se remite a una valoración de las obras respectivas. El cuadro de caballete es íntimo, tanto para el espectador como para el pintor; nada más impúdico que una valla de varios metros cuadrados de tamaño. Existe, además, la idea de que el cuadro es *del pintor* (su ideas, sus problemas, sus alegrías, mientras que la gráfica (valla, portada del libro o de revista, cartel) es *de aquello que se quiere dar a conocer*, y por consiguiente *se debe* a la película, al espectáculo, a la concentración, etcétera, y queda subordinada a una idea que no surge del artista: es una obra con pie forzado. A todo esto hay que añadir el hecho personal en la ejecución del cuadro y el hecho colectivo en la realización gráfica.

Partiendo de estos caracteres distintos, es por supuesto cierto que la función de ambas obras es distinta: la gráfica es utilitaria en un sentido mucho más inmediato que la pintura. Cuando aquella empieza a ser conservada, archivada y expuesta en un local, ya ha abandonado su función propia, y pasa a cumplir otra; la de la pintura. Esto indica que también cumplía en sí una función estética. La gran deferencia de la concepción actual de la gráfica con respecto a la que llamaremos, a falta de otro nombre, tradicional, es el convencimiento de que es necesario que cumpla esta función estética para que pueda cumplir realmente su función divulgadora.

No hay una dicotomía entre diseño utilitario y diseño artístico: un diseño será tanto

más utilitario cuanto más artístico sea. Y, por supuesto, toda obra de arte lo es cuanto mejor adecuada esté a su contenido. Todos conocemos el Molino Rojo de París porque fue Toulouse Lautrec quien hacía los carteles: ese anuncio funcionó en su época —y sigue funcionando— porque era una obra de alta calidad estética, perfectamente adecuada a su función.

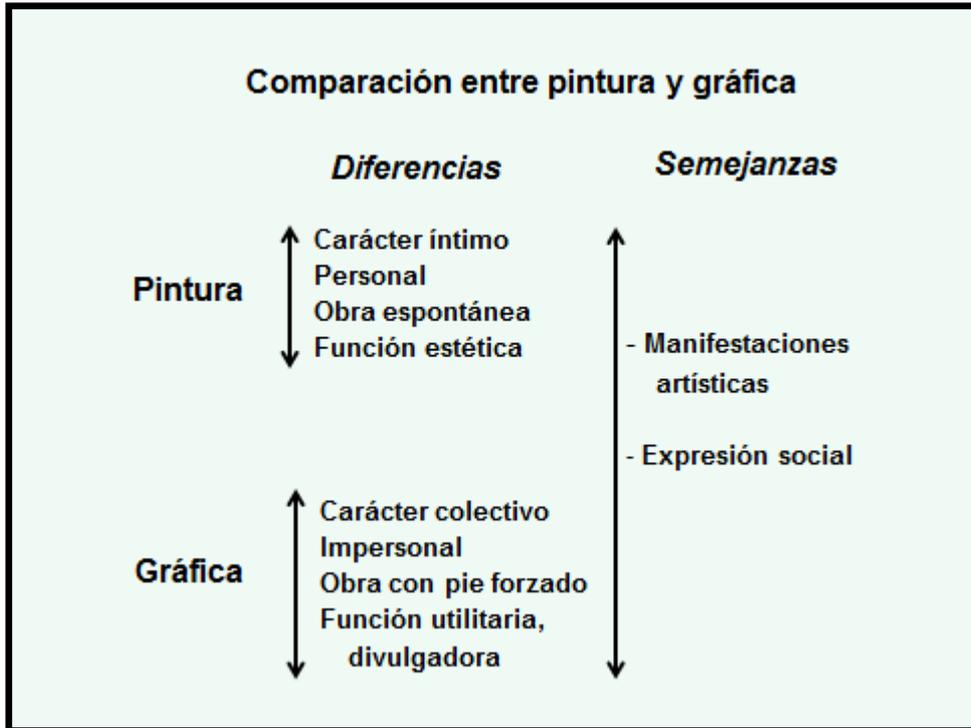
Adelaida de Juan, “La belleza de todos los días” (segmento), 1974

EJEMPLOS DE ESQUEMAS

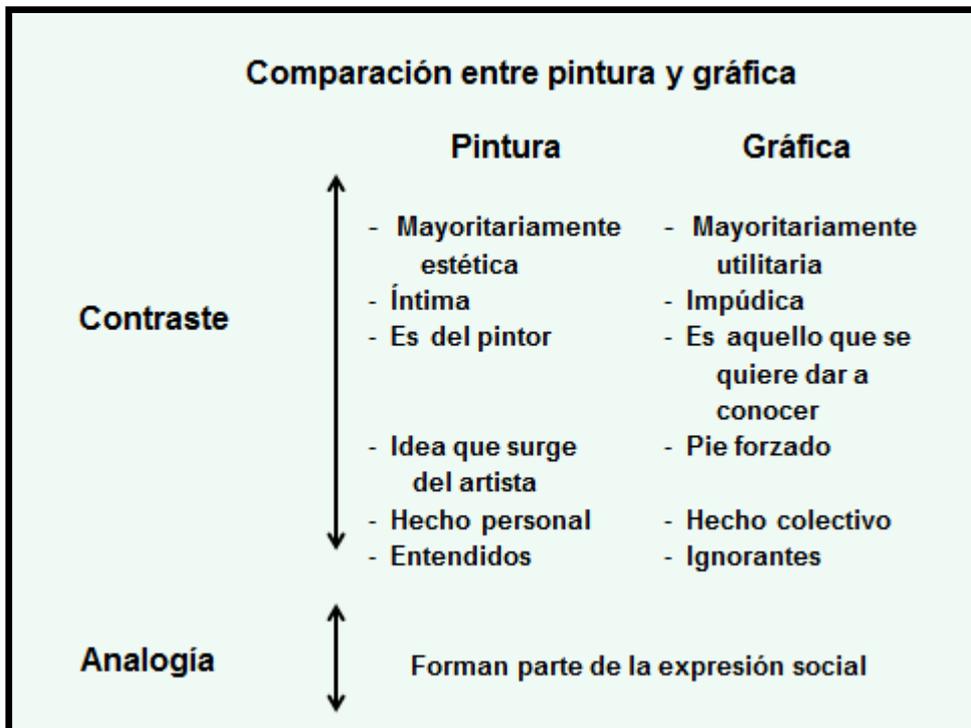
a partir del texto

Comparación entre diseño gráfico y pintura	
Diseño gráfico	Pintura
Forman parte de la expresión social Van dirigidas a públicos que se traslapan	
Público. Se debe al espectáculo, no surge del artista y muchas veces es de realización colectiva (vallas, carteles, portadas de libros).	Íntima, de ejecución personal (ideas, sentimientos, problemas). Función estética.

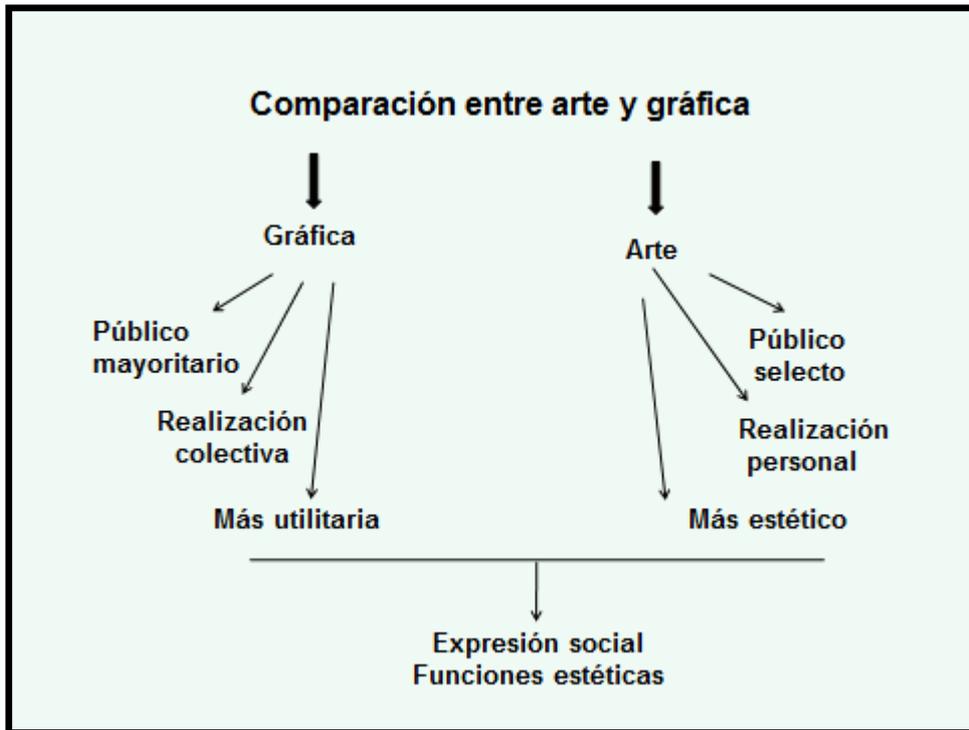
a) *Tabla*



b) Cuadro sinóptico (1)



c) Cuadro sinóptico (2)



d) *Mapa conceptual (simple)*