

Estrategia para la formación de doctores en Diseño. Sus primeros resultados en el ISDi.

Autores

Dr.C. Orestes D. Castro Pimienta, opomienta@isdi.co.cu / ocastro51@hotmail.com
Instituto Superior de Diseño (ISDi) Cuba

Dr.C. José Luis Betancourt Herrera, betancourt@isdi.co.cu
Instituto Superior de Diseño (ISDi) Cuba

RESUMEN

Desde 2013 el Instituto Superior de Diseño (ISDi) está empeñado en un proceso orientado a lograr la formación de doctores en diseño, como área del conocimiento científico. Teniendo como antecedente el programa PEFCI desarrollado por la Universidad de las Ciencias Informáticas (UCI) y POFORDI, un programa para la formación de docentes investigadores en el ISDi, desplegado durante dos años 2014 – 2015. A partir de enero de 2016 se realizó el perfeccionamiento de la estrategia para la formación de doctores. En el presente trabajo se dan a conocer los primeros resultados obtenidos, los que, siendo aún incipientes, resultan de importancia trascendental desde el punto de vista jurídico y estratégico, al planificar, organizar y desplegar el referido proceso, en su proyección hacia el futuro.

Palabras claves: área del conocimiento, formación de cuarto nivel, PhD, formación científica, pensamiento de diseño, diseño convergente.

INTRODUCCIÓN

En Cuba, al igual que en la mayoría de los países subdesarrollados, la actividad de Diseño prácticamente no existía, las relaciones económicas y sociales estaban mediatizadas tecnológica y culturalmente y no dejaban espacio alguno al diseño y la creación nacional. El triunfo de la Revolución en 1959 y sus transformaciones sociales fueron la gran oportunidad que abrió las puertas a la edificación, con manos propias, de un presente y futuro mejor.

Crear una sociedad donde el ser humano está en el centro de todos los problemas, una sociedad de nuevo tipo, diseñada para la satisfacción plena de las necesidades del hombre, coherente con una nueva filosofía de vida y de consumo, implica construir un entorno material diferente, compatible con una sociedad socialista. Esta realidad, unida a la necesidad de alcanzar una economía con bases sólidas para el desarrollo prospectivo del país, fueron, entre otras, las razones que llevaron al gobierno a crear la Oficina Nacional de Diseño – ONDi – y unos años después, el Instituto Superior de Diseño -ISDi. Centro docente al que le corresponde formar profesionales del diseño de nivel superior capaces de garantizar el desarrollo y la continuidad de la actividad de diseño en Cuba, que responda coherentemente a los nuevos desafíos que la creación de esta nueva sociedad exige.

El ISDi es el único centro de educación superior de su tipo en Cuba, en él se estudian las carreras de: *Diseño Industrial* y *Diseño de Comunicación Visual*. La formación de especialistas de alto nivel, a través de la educación de postgrado, mediante un sistema de grados científicos para los graduados universitarios resulta una necesidad impostergable en las instituciones de Educación Superior.

Hasta la fecha el ISDi cuenta con quince doctores en ciencias en diversas especialidades, fundamentalmente en Ciencias Pedagógicas y Técnicas, de ellos sólo uno graduado en Diseño en el extranjero.

La institución no ostenta la condición de centro autorizado para la formación de doctores y el diseño no está reconocido como especialidad en el codificador de especialidades para doctorados.

Por todo ello fue necesario elaborar una estrategia para lograr la formación de doctores en Diseño como área del conocimiento científico tecnológico.

DESARROLLO

La formación de especialistas de alto nivel, a través de la educación de postgrado, mediante un sistema de grados científicos para los graduados universitarios resulta una necesidad impostergable en las instituciones de Educación Superior.

Los claustros de excelencia de las universidades, tiene como uno de sus indicadores fundamentales el número profesores e investigadores con grados científicos, en las diversas áreas del conocimiento de las especialidades de su competencia.

El ISDi, al cumplir treinta y dos años de existencia como institución, con una amplia y reconocida ejecutoria en la formación inicial de profesionales de calidad (pregrado), viene desarrollando una incipiente y ya fructífera labor en la formación académica de postgrado, mediante la realización de diplomados y la Maestría en Gestión de Diseño, sin embargo, es el momento de producir un salto cualitativo, en relación con la obtención de Grados Científicos por parte de los docentes y directivos, los que están llamados a liderar los grupos y proyectos de investigaciones en los campos: teorías e innovación de Diseño, Gestión de Diseño y la formación de profesionales del Diseño.

Desde el 2013 y hasta el 2016 desarrolló un programa para la formación de docentes investigadores, denominado "PROFORDI", con el objetivo de preparar a los futuros aspirantes, el que ha contribuido a crear las condiciones para el desarrollo de la especialidad de diseño para doctorados. En este programa han participado especialistas de la CNGC, del MES, de la UCI, la UCP, ISPJAE, la UCP.E. J. Varona, INSTEC y el ISDi, sin embargo, las posibles tesis de doctorado no puedan ser defendidas en una de las especialidades existentes.

La formación de especialistas de alto nivel, a través de la educación de postgrado, mediante un sistema de grados científicos para los graduados universitarios resulta una necesidad impostergable en las instituciones de Educación Superior.

Los claustros de excelencia de las universidades, tiene como uno de sus indicadores fundamentales el número profesores e investigadores con grados científicos, en las diversas áreas del conocimiento de las especialidades de su competencia.

El ISDi, al cumplir treinta y dos años de existencia como institución, con una amplia y reconocida ejecutoria en la formación inicial de profesionales de calidad (pregrado), viene desarrollando una incipiente y ya fructífera labor en la formación académica de postgrado, mediante la realización de diplomados y la Maestría en Gestión de Diseño, sin embargo, es el momento de producir un salto cualitativo, en relación con la obtención de Grados Científicos por parte de los docentes y directivos, los que están llamados a liderar los grupos y proyectos de investigaciones en los campos: teorías e innovación de Diseño, Gestión de Diseño y la formación de profesionales del Diseño.

A continuación, el resumen de los resultados por año.

Año 2013

Se argumenta al MES la necesidad del país y el ISDi de formar Dr. C. en Diseño y la existencia de una cantera amplia posibles aspirantes.

Se establece contacto con la Universidad de las Ciencias Informáticas (UCI) para conocer su experiencia en la formación de doctores.

Se inicia un proyecto de investigación sobre formación doctoral

Año 2014

Se implementa una estrategia para la formación de doctores en el ISDi

Creación de un programa para la formación científica de los docentes (PROFORDI), que contó con la participación de CNGC, MES, ISPJAE, UCEJV en la realización de conferencias y talleres. Se proyecta una imagen favorable del ISDi para la futura formación doctoral.

Alianzas y convenios con otras universidades en Cuba y México (UNAM) para formar doctores en Diseño.

Año 2015

Se publica un artículo sobre la formación de doctores en diseño en Cuba

Se realiza el primer encuentro sobre doctorados en FORMA 2015 y se presenta una ponencia con la estrategia del ISDi.

Fundamentación de la especialidad de diseño.

Programa general de la especialidad (Programa de mínimo)

Año 2016

Acuerdo del Consejo Científico del ISDi avalando la propuesta sobre doctorados.

Carta del Rector al Ministro.

Reunión con la Viceministra y el Secretario de la CNGC en el ISDi

Acuerdo 21.440.16 de la C.N.G.C.

Nuevas normas del CITMA para aprobar temas de Dr.C.

El acuerdo 21.440.16 de la CNGC

Acuerdo del pleno de 16 de marzo de 2016 de la comisión nacional de grados científicos.

Acuerdo 21.440.16

Aprobar para las tesis de doctorado vinculadas con el diseño lo siguiente:

1. Para cada aspirante que desarrolle tesis vinculadas con el área de conocimiento del diseño se presentara a través de la institución autorizada del aspirante la propuesta de programa de examen de candidato de especialidad en sus componentes general y complementario para la aprobación del pleno de esta instancia, de acuerdo con el acuerdo 12.365.09 de mayo de 2009 para temas que vinculen varias disciplinas científicas o especialidades.
2. Así mismo, se propondrán el tribunal correspondiente para el examen de candidato de especialidad y el tribunal de tesis para las defensas de tesis de diseño.
3. Una vez lograda la masa crítica de doctores en el área de conocimiento del diseño, las instituciones valorarán la posibilidad de proponer programas de formación doctoral en esa área.

La importancia tiene el acuerdo 21.440.16 de la Comisión Nacional de Grados Científicos de Cuba.

Tiene una trascendental importancia, la que se resumen en:

Posibilita la continuidad de estudios al más alto nivel para los graduados del ISDi.

Los doctorantes podrán defender un tema en el área de conocimiento de su especialidad (Diseño)

Los doctorantes realizarán el examen de especialidad en Diseño (Examen mínimo obligatorio para doctorados)

Vincular los proyectos de investigación a la formación doctoral en diseño.

Posibilidad de completar la llamada "pirámide" científica.

Crea condiciones para formar una masa crítica de doctores en Diseño, que posibilite tener a mediano plazo un programa propio de formación de doctores en Diseño.

El ISDi participará en las propuestas de miembros de tribunales, tutores, oponentes para los exámenes de especialidad, predefensa y defensa, los que pasarán por la aprobación previa de la CNGC.

En resumen, los Diseñadores tiene ahora la posibilidad de defender una tesis científica en las áreas de conocimientos de su formación y competencias profesionales y tener la titulación avalada por la Comisión Nacional de Grados Científicos de Cuba.

La Estrategia para la formación acelerada de los aspirantes a doctores en Diseño, incluye las acciones siguientes:

Constituir el Grupo Gestor del Programa Dr. en Diseño.

Realizar el diagnóstico situacional del potencial científico a los efectos de un sistema de formación de doctores.

Determinar las personas del ISDi que se incorporarán a la preparación para hacer el doctorado en Diseño.

Determinar las personas de otras instituciones que se incorporarán a la preparación para hacer el doctorado en Diseño.

Crear una comunidad de aprendizaje para el desarrollo de los aspirantes, talleres de tesis, asesorías revisiones colectivas.

Crear un banco de doctores que puedan participar del proceso de doctorado en diseño (Tutores, oponentes, miembros de tribunal, consultantes o asesores)

Hacer un banco de Temas (Problemas) que son de interés, según su grado de generalidad (país, territorio e ISDi)

Elaborar un plan de preparación de los aspirantes (Planificar, ejecutar y evaluar planes de desarrollo de los docentes investigadores (aspirantes) encaminados a cumplir rigurosamente los requisitos necesarios y suficientes para estar potencialmente preparado para defender un grado científico (investigaciones, publicaciones, eventos)

Aprobación de los Temas por el CITMA.

Inscripción de los Aspirantes en una Institución Autorizada (I.A) para doctorados. (Debe ser UH)

Desarrollar los componentes del proceso de formación doctoral, esto es: Formación teórico-metodológica, formación investigativa y preparación y defensa de la tesis.

En la actualidad se ha aprobado 23 temas de investigación, de ellos 9 han sido aprobados por el CITMA y 14 están aprobado por el MES y en proceso de aprobación por el CITMA.

Todos los temas de doctorados están vinculados a proyectos de investigación asociados a programas nacionales, empresariales o institucionales.

Partiendo de la estrategia se ha elaborado un Programa de apoyo a la formación doctoral. El cual tiene como objetivo general:

Formar líderes proactivos de investigación en Diseño como área de conocimientos científico – tecnológicos, capaces de resolver problemas de carácter teórico, metodológico y práctico de la profesión, en el contexto nacional e internacional actual y perspectivo.

Este programa incluye 7 conferencias metodológicas y 34 talleres, guiando paso a paso a los aspirantes hasta la defensa de las tesis respectivas. Funciona como una comunidad de aprendizaje y se apoya en tutorías colectivas.

Beneficiarios de la estrategia:

Esta estrategia beneficiará a todos los graduados de la Educación Superior en la Especialidad de Diseño y excepcionalmente los graduados en especialidades afines con experiencia y resultados destacados en diseño o en la formación de diseñadores.

CONCLUSIONES

El diseño como área del conocimiento científico resulta de la integración compleja de ciencias diversas, lo que lo convierte en un entorno de convergencia de distintos saberes, la especialidad de diseño se ubicaría dentro de las Ciencias Técnicas en el actual codificador de especialidades de la CNGC, con independencia del tema de la tesis que se presente, considerando que las carreras de pregrado de diseño en Cuba han sido situadas históricamente en la ciencias técnicas, no obstante, los temas de Comunicación visual pudieran ser defendidos en Ciencias de la Comunicación.

El pensamiento de diseño, su sistematización teórica en el ámbito académico ha cobrado visibilidad en la última década como herramienta para reconciliar distintas posturas epistemológicas y producir un conocimiento aplicado, sintético y situado en contextos, espacios y tiempo.

La estrategia de formación de doctores en Diseño permite lograr investigadores capaces de realizar aportaciones originales en las disciplinas del Diseño de la más alta calidad resulta hoy una realidad internacional en un mundo globalizado y un reto en el contexto cubano.

BIBLIOGRAFÍA

- Buchanan, R. (2001). Design Research and the new learning. *Design Issues, Volume 17, No. 4*, 3-4.).
- Castro P, O. y López Miari, C. (2003) *Hacia la Pedagogía de la Cooperación*. S.A. Editoriales. Quito. Ecuador.
- Castro, P.O. (2011) Enseñar y aprender a través de la investigación. Seminario de Andragogía. Ciclo España – Cuba. UCE. Quito.
- Castro, P.O. (2003) *Manual de Metodología de la Investigación*. UTN. Ibarra. Ecuador.
- Deming, W. (1986). *Out of the Crisis*. MIT PREES. New York
- Fatima, S. (2010). Investigación en diseño. *Actas de Diseño. Año IV, Vol. 8, Marzo, Buenos Aires, Argentina*. , 264 páginas.
- Fragoso.(2011), V. G. (2011). *Investigación sobre diseño*. México: Universidad Anáhuac México Norte .
- Hernández Sampieri,Roberto, Fernández C., C. y Baptista L.Pilar. 5ta. Edición (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGRAW - HILL INTERAMERICANA .
- Hickey, D. En The Believer - Interview with Dave,Hickey.
http://www.believermag.com/issues/200711/?read=interview_hickey
- Martí Pérez, J. (1962). *Maestros ambulantes. Obras completas. Tomo VIII*. Editorial Nacional de Cuba. La Habana.
- Peña Martínez, S. L. (16 de mayo de 2014). diseño: El objeto de la profesión. 16. (D. O. Pimienta, Entrevistador) La Habana: ISDI.
- Peña Martínez, S.L. y Pérez Pérez, M.(2014) *La Utopía del diseño. El Diseño en Cuba. Historia y Realidad*. Barbacena. Editora da Universidade do Estado de Minas Gerais. EduEMG.I
- Encuentro Latinoamericano de Diseño "Diseño en Palermo". (2007). *Comunicaciones Académicas. Agosto 2006, Buenos Aires, Argentina. Año 1, Vol. 2, Marzo 2007, Buenos Aires, Argentina* (pág. 257). Buenos Aires: Comunicaciones Académicas
- Sánchez Ruiz, G. G. (s.f.). Algunos problemas de la enseñanza de la investigación en diseño.
- Sánchez Ruiz, G. (2005). Algunos problemas en la formación de investigadores y en el ejercicio de la investigación. *Quivera vol. 7, núm. 1, enero-junio*, 358-378.
- Sánchez Ruiz, G. (2008). *Algunos problemas de la enseñanza de la investigación en diseño*. México: Trillas. SA.