

## La educación artística y la utilidad de su accionar, para formación de valores de los diseñadores en el ISDI, desde enunciados martianos.

### Autoras

Msc. Nereyda Santa Cruz Velázquez, [nereyda@isdi.co.cu](mailto:nereyda@isdi.co.cu)  
Instituto Superior de Diseño ( ISDi) Cuba  
Msc Yoamna Peguero Escandell, [ypeguero@isdi.co.cu](mailto:ypeguero@isdi.co.cu)  
Instituto Superior de Diseño (ISDi) Cuba

MSc Daysi Hernández Cruz, [dhernandez@isdi.co.cu](mailto:dhernandez@isdi.co.cu)  
Instituto Superior de Diseño (ISDi) Cuba

### RESUMEN

Con el siguiente trabajo pretendemos exponer aspectos de interés desde el punto de vista de la relación que debe existir entre la proyección del trabajo extensionista desde la Educación Artística y la utilidad de su accionar desde enunciados martianos, en función de sus carreras y especialidades para alcanzar un profesional competente y de excelencia. El objetivo del trabajo, es mostrar un conjunto de acciones-extensionistas, desde diversos perfiles educativos donde los valores se multipliquen no en números, lográndose en convicciones. Aflorando sentimientos de incondicionalidad, desinterés, humanismo, a favor de quienes los requieran siendo inculcados bajo doctrinas martianas, desde un sistema socialista como el nuestro.

### INTRODUCCIÓN

Es importante resaltar el logro de la integración del estudio con el trabajo, de la educación con la instrucción, romper barreras; donde la participación estudiantil comprometida no esté ajena a estas actividades extracurriculares, y a su vez se proyecte la universidad moderna hacia la comunidad y por ende hacia el beneficio de la sociedad a través de las actividades extensionistas, puente natural del conocimiento académico hacia el resto de la sociedad. Ambas actividades no pueden limitarse solo al aspecto cultural, es posible llevarlas a prestación de los servicios, en busca de soluciones a las necesidades sentidas de la sociedad, desarrollando una ciudadanía encaminada hacia la formación de valores.

“El Instituto Superior De Diseño” establece actividades recreativas y culturales, formando parte del plan de acciones extensionistas, que abarca las Residencias, de Retiro y Kholys involucra a profesores, estudiantes y trabajadores del centro.

La Educación Artística mostrará la fascinante interrelación de la práctica artística, encaminadas hacia el perfeccionamiento continuo del futuro diseñador profesional competente, al incorporar elementos artísticos en función de su profesión y la especialidad.

Acudimos a la Educación Artística que tiene como objetivo ampliar los conocimientos teóricos, elevar el gusto estético y personal y cultivar valores y sentimientos humanitarios, a partir de las diferentes expresiones artísticas: danza, música, teatro, literatura y artes plásticas.

La Educación Artística se desarrolla en un proceso que desde el punto de vista pedagógico permite a los educandos formar actitudes específicas, desarrollar capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos necesarios, para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales. Además, posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la realidad, la naturaleza, el cuerpo humano y de las obras artísticas.

El hombre, en contacto con el fenómeno artístico, se instruye y a la vez se educa; todo lo cual exige preparación y sensibilidad para poder comprenderlo. Para educar a través del arte, es

necesario tanto el conocimiento teórico como práctico sobre el tipo concreto de arte; entre los cuales debe existir un adecuado equilibrio en el sistema de influencia de lo artístico.

El arte, por tanto, cumple múltiples funciones: educativa, ideológica, cognoscitiva, estética y recreativa; fenómeno que ocurre exclusivamente en el ser humano en todos los sectores donde se encuentren. Este mismo proceso se extendió con los estudiantes de la Universidad del Instituto Superior de Diseño (ISDI), sus residencias y hacia la comunidad, influyendo en los trabajadores de servicios, sus profesores y personal altamente calificado, todo ello sucedió a través de la Educación Artística.

En estos sectores educacionales, es vital que se propicie un proceso articulado y que funcione armónicamente lo académico, lo laboral, lo investigativo y el trabajo de extensión de manera que se logren transformaciones en el accionar diario.

El ámbito académico, preserva la cultura, tiene la inteligencia, la teoría, la práctica y la experiencia. La producción necesita de todos estos elementos para el despliegue científico técnico, independientemente, que existan entidades destinadas para ellos.

El proceso investigativo relacionado con el trabajo extensionista, tiene como propósito promover la cultura; posibilita la libertad de expresión y de ideas, suscita la búsqueda de nuevos campos del saber y constituye la plataforma para la unidad del colectivo para su cohesión, por lo tanto, el proceso investigativo crea la cultura.

El proceso extensionista procura promover la cultura heredada de las comunidades, convirtiendo a los estudiantes en agentes transmisores de esa herencia, que puede funcionar como sentido de pertenencia, integración e identidad, a favor del mejoramiento participativo estudiantil comprometido. Por ello, el aprendizaje debe ser placentero desde sus distintas metodologías y sus contenidos en función del que lo aprenderá; transformándolos en diseñadores capacitados; posibilitándose el perfeccionamiento continuo del profesional.

Deben venir cambios con métodos distintos, valorando el reconocimiento de otras formas, para la promoción de un nuevo sentido común (una nueva racionalidad práctica) en que participen y se involucren todos los estudiantes.

Tomando en cuenta: que el significado de participación quiere decir tomar parte, ahora cuando es acción y compromiso formar parte.<sup>3</sup>

### Definiciones de valores y sus modos de actuación de PDNFV.2

Los valores se definen como “determinaciones espirituales que designan la significación positiva de las cosas, hechos, fenómenos, relaciones y sujetos, para un individuo, un grupo o clase social, o la sociedad en su conjunto y están determinadas por las relaciones sociales predominantes”.

Dentro del nuevo y profundo proceso de cambio que se produce en nuestro país, cobra importancia relevante la formación de valores en la juventud.

Como orientadores y reguladores de la conducta, constituyen un sistema, pues guarda relación dinámica unos con otros, y conforman una jerarquía entre ellos, que es decisiva en los momentos de elección moral.

Responsabilidad: Definición teórica: Es el cumplimiento del deber contraído ante sí mismo, el colectivo y la sociedad.

De la ética martiana: “La medida de la responsabilidad está en lo extenso de la educación: y cuando se sea responsable en todo, todavía se es responsable de haber nacido hombre, y de obrar conforme a lo que existe de fiero y de terrible en nuestra naturaleza”.

Responsabilidad: Compromiso ético y estético en su actitud ante el entorno medio ambiental y cultural, con énfasis en la cultura artística, aportando a su carrera.

**Laboriosidad:** Definición teórica: Se expresa en el máximo de aprovechamiento de las actividades sociales que se realizan a partir de la consciencia de que el trabajo es la fuente de riqueza un deber social y la vía para la realización de objetivos sociales y personales.

De la ética martiana: “Para mí los días de trabajo son verdaderos días de fiesta”.

**Amor a la profesión:** Demostrado en el modo de actuación profesional de acuerdo a sus tareas y funciones lo conviertan en diseñadores de excelencia.

**Humanismo:** El avance de la humanidad está por ello indisolublemente ligado a la eliminación de todas las formas de alienación y castración cultural, a la transformación de la cultura en un auténtico elemento de liberación plena del hombre. Dra. Zaida Rodríguez Ugidos.10

**Solidaridad:** Manifestada en el respeto a la diversidad como valor cultural y sus manifestaciones inherentes al individuo, alcanzando la participación estudiantil comprometida, con alto sentido de pertenencia.

**Honestidad:** Definición teórica: Se expresa en actuar de manera sincera, sencilla y veraz. De la ética de Fidel Castro: “Es no mentir jamás ni violar principios éticos.

Permite expresar un juicio crítico y ser capaz de reconocer sus errores en tiempo, y lugar y de forma adecuada para contribuir al bien propio, colectivo y de la sociedad. Es lograr armonía entre el pensamiento, el discurso y la acción.

**Respeto a la identidad cultural cubana:** Reflejado en el autor reconocimiento como portador de la cultura cubana y la responsabilidad antes todos los valores que conforman el patrimonio natural, cultural y artístico de la nación.

**Patriotismo:** Definición teórica: Es la lealtad a la historia, la Patria y la Revolución, y la disposición plena a defender sus principios para Cuba y para el Mundo.

De la ética martiana: “El patriotismo es de cuanta se conocen hasta hoy, la levadura mejor, de todas las virtudes humanas”.

**Patriotismo:** Intransigencia ante las manifestaciones ideológicas expresadas desde el arte que atenten contra la soberanía e integridad de la nación cubana.

**Desarrollo:**

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto al combinar la teoría con la práctica, se logra un acercamiento a la especialidad del futuro diseñador, cuando se acude a ellos al encuentro de soluciones, ya sea para exponer trabajos, arreglar un objeto, decorar un espacio o sorprendiéndonos con sus destrezas. Se busca de manera creativa acortar las distancias entre los gustos y preferencias de los estudiantes.

En concordancia con el valor que ocupa trabajo socialmente útil los vínculos establecen una comunicación educativa relacionándose profesores y estudiantes.

- Durante la ejecución de la actividad cultural extracurricular planificada, se obtienen importantes resultados que apoyan la formación integral del estudiante, refiriéndose al rol que ocupa el trabajo educativo Ej. en Trabajo socialmente útil, se requiere que los estudiantes sean capaces de buscar soluciones, aprendan a crecerse ante los impedimentos, venzan obstáculos, terminando el trabajo con un fin humanitario y estético esmerándose en aportar bienestar social y a su vez reciben el reconocimiento comunitario.
- Estimular a través de los medios de promoción y divulgación que apliquen y desarrollen el método científico en las distintas ramas de su perfil curricular y extra curricular, sobre la base del materialismo histórico dialéctico.
- Encontrar formas de enseñanzas novedosas que despierten la curiosidad y los intereses del diseñador, de manera práctica, didáctica, aportando al perfil profesional.

- Vincular de forma activa el interés en función de sus carreras, sobre la búsqueda de alternativas, a favor del entorno social.
- Lograr el fortalecimiento de la tríada Instituto-Residencia-Comunidad, mediante la interrelación con la comunidad y la participación estudiantil, partir de la prestación de servicios.
- Impulsar como vía fundamental de acción los dos principios básicos de la promoción: la identidad y la participación.
- Fortalecer los valores como la solidaridad, la honestidad el amor patrio, la responsabilidad, la incondicionalidad, el desinterés, entre otros.

### Confecciones textiles

Confecciones textiles, pretende convertir al alumno en sujeto de su propio aprendizaje, donde el estudiante sea centro de la actividad docente educativa artística, inculcando en los educandos la comprensión de las transformaciones actuales que se llevan a cabo en nuestro país, en las distintas esferas sociales; en particular en el sector económico ampliando las alternativas y desarrollando un grupo de acciones desde la posición del arte, con el propósito de contribuir a la formación de valores en los estudiantes en el ISDI.

- Que le permita utilizar métodos donde la actividad y la comunicación formen una unidad dialéctica.
- Contribuyeron en la elaboración de trajes en confección textil, vinculándose a la actividad extensionista, reforzando la especialidad de danza y al movimiento de artistas aficionados, durante el Festival Provincial. Actitud que alentó a los estudiantes de la Facultad de Diseño Industrial de incorporarse al modelaje, siempre tan vistoso y oportuno para estas ocasiones en el ISDI.
- Resultando placentero por parte del alumnado sumarse a la participación estudiantil comprometida de diferentes años en cursos, respondiendo a su Facultad y afanándose los diseñadores en exhibir sus mejores atuendos con las modelos preferidas, ante el Festival Kara- Dura. Las muestras por conjunto en ropas recicladas, ganó Oro.
- Provocando la iniciativa de producir ropajes, los propios diseñadores en función de un montaje coreográfico para el próximo curso 2016-2017 con vistas al Kara- Dura, enrolándose profesores y estudiantes, con alto sentido de pertenencia y entrega hacia el buen gusto del arte del vestir, en el ISDI.

### Taller de cerámica EVENTO KERACOM

Aporta a los creadores poder intercambiar experiencias entre ceramistas de la Asociación con otros ceramistas, profesores de artes plásticas, profesionales, y aficionados.

La participación y la asistencia al evento alienta a continuar desarrollar esta labor: al combinar lo útil, lo bello y lo práctico, brindando un aporte social.

Prepara a las nuevas generaciones en tan legendario oficio.

Ofrece la oportunidad de compartir, aprender, mostrar y admirar tipos de cerámicas en sus más diversas propuestas con un mismo fin.

Tiene como objetivo el poder reunir a los ceramistas por comunes necesidades materiales y espirituales, solidarizándonos los unos con los otros.

Brinda una cerámica cada vez más acorde con nuestro tiempo y digna de nuestro esfuerzo en diálogo con el medio ambiente.

Crea una cerámica de manera sostenible pretendiendo llevar esta cerámica como oficio, como vía de empleo, como profesión, para formar nuevos artistas- ceramistas.

La Asociación de Ceramistas de Cuba: artistas, profesores y formadores de las nuevas generaciones hacen trabajos comunitarios y para poder intercambiar con los diferentes proyectos comunitarios desarrollando este legendario arte, de tan noble oficio.

Las tradiciones ancestrales deben ser rescatadas, conservadas y activadas, en el patrimonio de la nación y la ciudad.

Optativa

Los aportes de la danza al vestuario, como asignatura optativa, vista desde un contexto alejado de las artes en sí a favor de sus carreras, teniendo en cuenta que al combinar la teoría con la práctica se establece la interrelación del arte con la educación. Demostrándose que las alternativas de trabajos propuestas resultan funcionales y útiles al esclarecer la forma en que se proyecta la danza, como manifestación artística, sobre la base de la utilización de métodos y procedimientos artísticos con fines psicopedagógicos y educativos en correspondencia con el reto actual, la formación de profesionales competentes.

Educación Artística se impartirá teniendo en cuenta la realidad objetiva del entorno y el contexto socio-histórico-cultural, de modo que este programa se desarrolle de manera eficaz.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística tendrán un carácter integrador, que se logrará en la identificación de los recursos formales de los diferentes departamentos, de ambas Facultades, diseño industrial (DI) y diseño de comunicación visual (DCV) a partir de sus intereses, necesidades y los logros obtenidos en la producción, combinados de manera armónica en la relación contenido forma, para asumirlos críticamente desde posiciones creadoras y estéticas, que garanticen el ciclo vital de la cultura artística.

La regularidad se manifiesta con relación al diseñador gráfico y al industrial; en que ambos son competentes, al utilizarse en dos sectores semejantes, teniendo la misma esencia, la formación de profesionales de excelencia, preparados para un encargo social, respondiendo a las necesidades del usuario, con una amplia cultura integral en función de sus carreras

La concepción didáctica de la disciplina se sustenta en un aprendizaje activo y participativo, un enfoque interdisciplinario estable entre los contenidos esenciales de esta disciplina y las que conforman a las especialidades de ambas Facultades, para la cual han sido diseñadas.

En el marco de las actividades extracurriculares y extensionistas, al combinar la teoría con la práctica se establece la interrelación del arte con la educación, teniendo en cuenta la participación estudiantil comprometida y el protagonismo de los estudiantes diseñadores.

Avivando inquietudes y exponiendo sus habilidades:

Llegando hacer conocedor y defensor de los valores patrimoniales y artísticos universales, nacionales - locales de su identidad cultural, con un sentido ético y estético, poseedores de una cultura general integral que demuestre en su quehacer profesional y responsabilidad ante el usuario y las entidades que soliciten de su prestación de servicios, que el futuro diseñador esté atento a las prioridades de la comunidad, se percaten del cuidado del entorno y el medio ambiente.

Elevan el gusto estético y artístico, amplían el gusto personal; valorando las diferentes expresiones artísticas.

Aprenden a clasificar e identificar las manifestaciones artísticas al tener en cuenta los recursos expresivos comparándolos, sobre sus elementos formales y conceptuales.

Comienzan a apreciar las diversas expresiones artísticas de modo que puedan emitir un criterio de valor en correspondencia con el sistema de conocimientos alcanzados.

Las actividades extracurriculares comparten lo útil y lo estético, lo funcional y lo creativo, no pueden limitarse solo al aspecto cultural, es posible llevarlas a la prestación de servicios, en la solución de necesidades sentidas de la sociedad. En ambos, se evidencia el principio del carácter integrador de la relación Instituto-entidad productiva-comunidad en el proceso de ambas Facultades, diseño industrial (DI) y diseño de comunicación visual (DCV) independientemente de sus particularidades. “Se debía vincular el estudio con el trabajo, enseñar la utilidad del trabajo, motivar el trabajo, para impulsar el desarrollo”... José Martí.<sup>7</sup>

### CONCLUSIONES

El conjunto de acciones para el trabajo de la educación artística en la formación de valores de los diseñadores nos ofrece un caudal de conocimientos acerca de la cultura y sus distintas expresiones artísticas, en función de los distintos perfiles educativos a favor de sus especialidades, así como la posibilidad de desarrollar una apreciación estética por lo bello, al vincular el estudio con el trabajo relacionando con el diseño desde las distintas áreas productivas que les correspondan, para su efectiva postura práctica en respuestas a las necesidades nacionales, inculcándoles a los educandos la comprensión de las transformaciones actuales que se llevan a cabo en nuestro país en los distintos estratos sociales; en particular en el sector económico ampliando las alternativas y desarrollando un grupo de acciones desde la posición del arte, con el propósito de contribuir a la formación de valores en los estudiantes en el ISDI.

La educación artística constituye un proyecto transformador del pensamiento martiano. Como predijera el Apóstol “Los hombres crecen, crecen físicamente, de una manera visible, cuando aprenden algo”<sup>8</sup>



### CITAS BIBLIOGRAFICAS

- <sup>1</sup> Abreu Regueiro, R. Un modelo de la Pedagogía de la Educación Técnica. y Profesional en Cuba. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana: Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”; 2004.
- <sup>2</sup> Castro Ruz, Fidel Diálogo de civilizaciones. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado. La Habana, 2007.
- <sup>3</sup> Colectivo de Autores Programa Compilación. Pensar la identidad: Procesos Culturales cubanos en el contexto latinoamericano. Editorial Centro Juan Marinelo, La Habana, 2000.
- <sup>4</sup> Colombres, Adolfo Manual del Promotor Cultural. Bases Teórica de Acción Identidad y Comunidad, Editorial HYMANITAS, 1990.
- <sup>5</sup> Kaprinarov, Lazar Estética, Editorial Política, La Habana, 1982.
- <sup>6</sup> León García, Margarita. Modelo teórico de la Integración Escuela Politécnica-Mundo Laboral. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana. Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”; 2006.
- <sup>7</sup> Mensaje de Fidel a los estudiantes. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado. La Habana, 2010.
- <sup>8</sup> Osuna Hernández, de los Ángeles María. Ensayo, Curso de Cultura. Relación de la Cultura en la nueva Universidad. Curso 2007- 2008.
- <sup>9</sup> Pérez José Martí. Maestros Ambulantes. Obras escogidas en tres tomos. Tomo 1. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. 2008.
- <sup>10</sup> Stnislavski, Konstantin: Mi vida en el arte, Isukussivo Moscú, 1972, Editorial Arte Ugidos, Rodríguez Zaira. Obras. Tomo I y II. Editorial Pueblo y Educación. 1989 y Literatura. 1985.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Dávalos, Hart Armando. Oficina del Programa Martiano. Director.
- Programa de la Defensa Nacional de Formación de Valores y sus modos de actuación, PDNFV.
- Hernández Rojas, Leovigildo. Clase doctoral del 31 de mayo del 2003 sobre Dirección Participativa.
- Evento KARADURA año 1999, ISDI
- León García, Margarita. Modelo teórico de la Integración Escuela Politécnica-Mundo Laboral. Tesis en opción de grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana. 2006.
- Programa Nacional de Extensión Universitaria 2004). Lineamientos generales.
- Pérez José Martí. Maestros Ambulantes. Obras escogidas en tres tomos. Tomo 1. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. 2008.
- Pérez José Martí. Maestros Ambulantes. Obras escogidas en tres tomos. Tomo 1. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. 2008.
- Periódico Juventud Rebelde, fragmentos del Discurso de Fidel de noviembre del 2002.
- VI Congreso del Partido Comunista de Cuba. Proyecto de Lineamientos de la Política Económica y Social. 1ro de noviembre del 2010 Año 52 de la Revolución. Partido Comunista de Cuba. Documentos
- Ugidos, Rodríguez Zaira. Obras. Tomo I y II. Editorial Pueblo y Educación. 1989.
-

Velázquez Santa Cruz Nereyda. La Educación danzaria en la formación integral de estudiantes de Ciencias Médicas. 2014.

Velázquez Santa Cruz Nereyda. La Casa de la Cultura José Antonio Méndez, en su desarrollo socio cultural y comunitario en el rescate de valores. 2015-2016.

Velázquez Santa Cruz Nereyda. Programa Docente para el ISDI. Disciplina Educación Artística1 y 2. Año de elaboración 2015- 2016.

Velázquez Santa Cruz Nereyda. Propuestas de la Educación Artística en carreras no afines con las Artes. Una experiencia Pedagógica desde lo extracurricular en el ISDI. Año de elaboración 2016-2017.