

En el ISDI formación de valores conducida por medio de las artes y la comunicación.

Autoras

Msc. Nereyda Santa Cruz Velázquez, nereyda@isdi.co.cu
Instituto Superior de Diseño (ISDi),Cuba

Msc Yoamna Peguero Escandell, ypeguero@isdi.co.cu
Instituto Superior de Diseño (ISDi),Cuba

Msc. Ana María Sánchez Castro, anas@isdi.co.cu
Instituto Superior de Diseño (ISDi),Cuba

RESUMEN

La extensión universitaria dentro de sus subprocesos tiene la promoción de la cultural general y la gestión del movimiento de artistas aficionados, todas las acciones que se desarrollan en estos subprocesos permiten la formación de valores en nuestros educandos desde perfiles educativos, contando con la participación estudiantil comprometida, perfeccionando su formación con una sólida preparación integral, política, educativa y cultural, ellos pasan a convertirse en protagonistas de sus propias acciones, rol que los completa y los compromete conscientemente con los principios de la Revolución. El siguiente trabajo pretende determinar los valores logrados, los que debemos continuar trabajando y las acciones que se pueden llevar a cabo para fortalecerlos.

INTRODUCCIÓN

La extensión universitaria dentro de sus subprocesos tiene la promoción de la cultural general y la gestión del movimiento de artistas aficionados, todas las acciones que se desarrollan en estos subprocesos permitan la formación de valores en nuestros educandos, desde perfiles educativos, contando con la participación estudiantil comprometida, perfeccionando su formación con una sólida preparación integral, política, educativa y cultural, ellos pasan a convertirse en protagonistas de sus propias acciones, rol que los completa y los compromete conscientemente con los principios de la Revolución.

Como problema apremiante nos enfocamos en la formación de valores, piedra angular en el orden político-ideológico de las nuevas generaciones; complementándose con acciones dirigidas hacia estrategias de educación moral y ciudadana hacia la nueva generación; que está entre los objetivos, priorizar la educación de valores.

El propósito de la promoción cultural y el movimiento de artistas aficionados es la formación de valores a partir de acciones desde la educación artística, que expresen concretamente las necesidades del sujeto, que motiven el interés del estudiante, que plantee fines específicos en función de sus carreras, para obtener determinados resultados, poniendo de manifiesto un sistema de valores que logren cómo transmitir, canalizar, llegar y progresar, contando con la participación estudiantil comprometida no en números, sino en convicciones.

El contenido de los valores como parte de los principios, las normas y las escalas valorativas deben transformarse íntimamente en convicciones, atendiendo el tratamiento de los componentes del valor (cognoscitivo, afectivo, volitivo, ideológico y de las expresiones acumuladas de la actividad).

El valor como fenómeno de la conciencia social orienta la actuación de los hombres, constituye los sueños que orientan a su quehacer y es una expresión ideológica de sus intereses. A través de los valores, el sujeto se conoce a sí mismo, conoce sus necesidades y las posibilidades de satisfacerlas y proyecta las condiciones ideales para ello, regulando su conducta en correspondencia con los contenidos valorativos asumidos.

Formándose un proceso de interacción entre los estudiantes y el objeto de su actividad, en la producción y reproducción de su vida material y espiritual. Transformándose en formaciones internas del sujeto, acorde al nivel del desarrollo alcanzado, la experiencia histórico-social e individual y el impacto de los factores de la influencia educativa.

Por lo tanto, la educación es un proceso activo, complejo y contradictorio como parte de la formación de la personalidad, que se desarrolla en condiciones históricas sociales determinadas y en la que intervienen factores socializadores como la familia, la escuela, la comunidad, medios de comunicación masiva, organizaciones políticas y de masa, entre otros.

Apoyándonos en Entidades Culturales se inicia la labor del instructor de arte con los estudiantes diseñadores, con el propósito de transformar y resolver a largo plazo la integración articulada y coordinada de un conjunto de disciplinas que completen la formación adecuada del nuevo estudiantado que se quiere lograr para darle continuidad al gran proyecto ideado por Fidel.

Gustavo Torroella, destacado pedagogo cubano considera que el principal método pedagógico para la formación de valores es la ejemplaridad de la conducta en todas las áreas de la vida de las personas que rodean los jóvenes.

Solo en la actividad del sujeto de la investigación se pueden interiorizar las influencias educativas del significado de los valores, por medio de las relaciones interpersonales directo sujeto-sujeto, la convicción, los hábitos, las costumbres, tradiciones, en determinadas actividades plasmadas y provistas con fines educativos, sociales y estéticos.

El tema de los valores es muy polémico, aunque algunos han coincidido en afirmar que la fuerza motriz que lleva a la actividad a obtener resultados es la práctica.

El período actual en la actividad extensionista, se ha caracterizado por la búsqueda constantes de mecanismos de integración entre la Comunidad, su entorno, y de Universidades en otras latitudes y de estas con la sociedad

La Extensión Universitaria, a través de cada manifestación artística desarrollara acciones extracurriculares, que incluyera la formación de valores en nuestros educandos desde perfiles educativos, donde los mejores valores individuales, se compartan; contando con la participación estudiantil comprometida. Agrupándose por Facultades para representarlas con un alto sentido de pertenencia.

Ante el disfrute social y el esparcimiento que producen estas actividades a la que no están ajenos los estudiantes diseñadores, por una parte, la eficacia de las mismas y por otra, la continuidad del movimiento en espiral en desarrollo de los artistas aficionados desde el festival de base Kara-Dura, hasta el Festival FNAA, accede a mantener una relación con los estudiantes, en una dirección positiva y abierta.

La teoría marxista-leninista muestra que en el joven o adolescente deviene personalidad solamente bajo la influencia del sistema de relaciones sociales, dentro de las cuales se desarrolla, por lo que deben interiorizar valores del socialismo que lo hagan más profundos y humanos, pero primero debieran asimilar el humanismo, la responsabilidad, la solidaridad, la laboriosidad, la honestidad y el internacionalismo.

Fidel el 1ro de septiembre de 1997, en ocasiones de la inauguración del curso escolar decía al respecto: *“Para mí educar es sembrar valores, inculcar y desarrollar sentimientos, transformar las criaturas que vienen al mundo con imperativos de la naturaleza, muchas veces contradictorios con las virtudes que más apreciamos, como solidaridad, desprendimiento, valentía, fraternidad y otras”*.

La formación de valores es un proceso de ordenamiento al desarrollo moral de la personalidad integrando de forma coherente el contenido axiológico en todas sus dimensiones ideológicas tanto como política, jurídica, estética, filosófica, religiosa y científica.

Los valores no son estáticos, sino dinámicos y evolutivos como el hombre mismo y diferentes para cada cultura y para el entorno en su proceso dialéctico. Son parte importante de la vida espiritual e ideológica de la sociedad y del mundo interno del individuo, los mismos existen en unidad y se diferencia con los antivalores.

Por lo que la contradicción fundamental del objeto de estudio se establece entre la crisis de valores existentes y la formación de valores que se aplicará a través de Educación Artística, en los estudiantes del Instituto Superior de Diseño, conocido también por el ISDI, concernientes a las Facultades: “Diseño Gráfico” y “Diseño Industrial”.

DESARROLLO

Breve descripción del estado actual del problema y resultados del diagnóstico.

Como antecedentes:

¿En qué medida la Educación Artística puede contribuir a la formación de valores en la Instituto Superior de Diseño?

El perfil del egresado prioriza las actividades curriculares, afectando el buen funcionamiento de un accionar coherente, sistemático e integrado a las actividades extracurriculares, en función de educar valores. Incluyendo el deterioro o nueva jerarquía de valores en una parte de la población.

Son evidentes los rasgos de individualismo, rivalidades, egoísmo, y arrogancia que exhiben algunas personas en la vida actual y en los cuales queremos combatir a veces sin muchos resultados.

A la luz de esta perspectiva, resulta evidente la necesidad de superar crítica y constructivamente los esquemas ya obsoletos, dejándose ver con toda claridad el papel que le corresponde a la educación en el fortalecimiento de la preparación política-ideológica. Reconocer que realmente, los profesores introducimos los valores como método de formación en los jóvenes y desaprovechamos muchas oportunidades de hacerlo, en ocasiones ni siquiera somos conscientes de ello. Intentamos hallar la solución de lo positivo, negativo e interesante de la actualidad del tema; para juntos resolver el problema:

A favor del desarrollo de un pensamiento crítico, fomentando sentimientos de solidaridad, cooperación e identidad profesional; valores forjados en altos principios éticos.

Valores conquistados

Humanismo:

Definición teórica: Es el amor hacia los seres humanos, y la preocupación por el desarrollo pleno de todos sobre la base de la justicia.

De la ética martiana: “La cobardía y la indiferencia no pueden ser nunca las leyes de la humanidad. Es necesario para ser servidos de todos, servir a todos”

De la ética de Fidel Castro: “Es ser tratados y tratar a los demás como seres humanos”

Definición operacional:

Sentir los problemas de los demás cómo propios, saber cómo piensan y sienten.

Brindar afecto, comprensión, preocupación, colaboración, y entrega generosa hacia las personas.

Respetar a las personas sobre la base del valor intrínseco del ser humano, con independencia de su conducta económica, cultural, educacional, ideológica, religioso, jurídico, de salud, género, edad, color de la piel o de cualquier otra índole, sin discriminación de ningún tipo.

Propiciar un clima de confianza, respeto y amistad entre las personas, en la familia, la comunidad, el colectivo estudiantil o laboral. Escuchar a las otras personas con empatía y comprensión, en el que puedan expresar sus opiniones, preferencias y sentimientos.

Auto controlar las manifestaciones de agresividad que puedan darse hacia otras personas, afectando la integridad física y moral.

Ser desprendidos con absoluto desinterés.

Es brindar afecto, comprensión, mostrar interés, preocupación y entrega generosa hacia las personas.

Acciones que se corresponden con actividades extensionistas desde la educación artística con los valores a tratar:

Antídoto- ISDI

1. Proyecto D´ Corazón gestado para dar sostén espiritual y material a todos los necesitados de sonrisas, esperanza y apoyo, por parte de jóvenes diseñadores.

2. La búsqueda sensata a problemáticas sociales a partir de una mirada juvenil de “Ej.” No prestes tu estilo Gran Premio por la manera sencilla y depurada con que logra expresar su mensaje sobre cómo prevenir enfermedades. “Bonito”, obtiene premio a nivel provincial nos muestra de manera reflexiva y de denuncia la suciedad de la ciudad y sus posibles desenlaces. Otros audio- visuales como “Who I am”, expresan de manera ingeniosa el tema de la individualidad en forma de dibujos animados, obteniendo oro en el pasado festival nacional de aficionados, donde también al ISDI se le otorga por el uso imaginativo del contrapunto entre imagen y sonido, el Bronce a la obra “Quisiera”.

3. Los Carteles del seriado “De todas partes soy” del legado Martiano siempre presente en nuestros estudiantes diseñadores, fueron ubicados a la entrada del pasado evento Full 2016, en el lobby del Pabellón Cuba, con gran aceptación de público.

4. La muestra “Se acabó el abuso” con carteles confeccionados por estudiantes del ISDI con el lema “Yo digo no a la violencia contra la mujer”, muestra auspiciada por las Naciones Unidas, contando con la Brigada de Instructores Artes, José Martí.

Solidaridad:

Definición teórica: Es comprometerse en idea y acción con el bienestar de los otros: en la familia, en la escuela, los colectivos laborales, la nación y hacia otros países. Es estar siempre atento a toda la masa humana que lo necesite.

De la ética martiana: “Piérdase las vidas empleadas en el amor de si propio”.

Definición operacional:

La solidaridad es sinónimo de igualdad, fraternidad y ayuda.

Contribuir desde lo individual al cumplimiento de las tareas colectivas.

Socializar los resultados del trabajo.

Promover actitudes colectivistas, de austeridad y modestia.

Participación activa en la solución de los problemas del grupo y la comunidad.

Fortalecer el espíritu de colaboración y de trabajo en equipo. Desarrollar la consulta colectiva, el diálogo y el debate para la identificación de los problemas y la unidad de acción en la selección de posibles alternativas de solución.

Es identificarse con las causas justas y estar dispuestos a defenderlas.

Antídoto-ISDI

Las actividades deportivas Copa Junco son esperadas por todos los estudiantes para competir con otros.

Las jornadas Científicas y Fóruns permiten el intercambio profesional de conocimientos sobre especialidades y nuevas informaciones científicos técnicas. Señalamos fundamentalmente el cumplimiento del deber ante tareas y compromisos, así como eventualidades.

Las actividades Culturales engrosan nuevos saberes al mundo del diseñador.

Las actividades Comunitarias son compartidas entre los ciudadanos y nuestros estudiantes diseñadores.

El apoyo a las eventualidades del momento histórico, por medio de la Radio - Base se informa a la FEU y con máximo rigor las fechas conmemorativas son recordadas, sumándose la participación colectiva y el compromiso con la Revolución.

Patriotismo:

Definición teórica: Es la lealtad a la historia, la Patria y la Revolución, y la disposición plena a defender sus principios para Cuba y para el Mundo.

De la ética martiana: “El patriotismo es de cuanta se conocen hasta hoy, la levadura mejor, de todas las virtudes humanas”.

Definición operacional:

Respetar y hacer respetar los símbolos patrios.

Poseer sentido de independencia nacional y de orgullo por su identidad.

Tener conciencia de la importancia de su labor y ponerla en función del desarrollo económico y social del país.

Actuar siempre en correspondencia con las raíces históricas, enalteciendo sus mejores tradiciones revolucionarias, el independentismo, el antiimperialismo y el internacionalismo.

Tener disposición de asumir las prioridades de la Revolución, al precio del cualquier sacrificio.

Participación activa en las tareas de la defensa de la Revolución.

Fortalecer la unidad del pueblo en torno al Partido.

Defender la Patria ante las amenazas y agresiones de sus enemigos.

Enriquecer el conocimiento de las ideas y valores de nuestra ideología.

Antídoto-ISDI

“Los valores son compartidos, tienen función social, aseguran la convivencia y el respeto, los valores son guías de la conducta de las personas, garantizan la unidad y su finalidad es la supervivencia humana”.

Valores que consideramos afectados.

Teniendo en cuenta que los jóvenes con los que nos relacionamos están entre los mejores frutos de nuestra sociedad, ya que son estudiantes que han llegado hasta un nivel en el cual solo la propia voluntad es capaz de lograr, existen valores que han sido demostrados como importantes en su formación, que sin embargo pueden verse dañados por otras manifestaciones que debemos combatir. Consideramos algunos valores con afectaciones en general. Estos son:

Responsabilidad:

Definición teórica: Es el cumplimiento del deber contraído ante sí mismo, el colectivo y la sociedad.

De la ética martiana: “La medida de la responsabilidad está en lo extenso de la educación: y cuando se sea responsable en todo todavía se es responsable de haber nacido hombre, y de obrar conforme a lo que existe de fiero y de terrible en nuestra naturaleza”.

Definición operacional:

Desarrollar con disciplina, eficiencia, calidad y rigor, las tareas asignadas, desde que se asume hasta el resultado final.

Asumir la crítica y autocrítica como poderoso instrumento de regulación moral.

Promover un clima de compromiso, consagración y nivel de respuesta a las tareas asignada, en un ambiente de colectivismo y sentido de pertenencia.

Conocer y respetar la legalidad socialista y las normas administrativas establecidas.

Promover un modo de participación democrática, donde los individuos se sientan implicados en los destinos de la familia, la comunidad, su colectivo estudiantil, laboral y el país.

Promover una cultura de desarrollo sostenible.

Estar permanentemente preocupado y ocupado en su superación cultural.

Es respetar, defender y fomentar la propiedad social sobre los medios de producción.

Antivalor

Señalamos fundamentalmente el incumplimiento del deber ante algunas tareas y compromisos, manifestaciones en habituales actitudes de apatía que minimizan la participación de los estudiantes diseñadores, así como en ocasiones no demuestran el sentido de pertenencia, que de ellos se espera.

Antídoto- ISDI

1- La dinámica funcional, utilitaria y estética de la responsabilidad social al concebir un espacio televisivo para el programa *D´diseño*, dedicado a la profesión, en todas sus amplias aristas para informar y enseñar a la familia cubana, desde modelos de luminarias hasta sencillas formas, sobre ambientación y decoración de un inmueble, donde la belleza estética, aún con pocos recursos, hace gala y retos a la imaginación.

2. *Trabajo Socialmente Útil*, con su perfil educativo tributa al trabajo de los diseñadores en Espacio Comunitario y su entorno, donde la responsabilidad, se hace notar con la colaboración de los estudiantes aspirantes.

3 El cuidado de constante preocupación de no usar materiales que perjudiquen el *medio ambiente*, sin perder de vista la calidad de la producción, Ej. En gama de perfiles educativos: Talleres de cerámica. Maquetaría, Diseño, Confecciones Textiles.

4- Las actividades *patrióticas - culturales* son un motor impulsor para la confección de diseños: tales como pancartas, tatuajes sobre la piel de nuestros jóvenes, telas con escritos que permiten interactuar con otros, dibujos, símbolos, caricaturas, consignas en apoyo a la revolución de forma peculiar.

Laboriosidad:

Definición teórica: Se expresa en el máximo de aprovechamiento de las actividades sociales que se realizan a partir de la consciencia de que el trabajo es la fuente de riqueza un deber social y la vía para la realización de objetivos sociales y personales.

De la ética martiana: "Para mí los días de trabajo son verdaderos días de fiesta".

Definición operacional:

Mostrar plena dedicación a la actividad laboral que se realiza.

Poseer capacidad para enfrentar los obstáculos y encontrar soluciones a los problemas presentados en la actividad social que se realiza.

Cumplir con disciplina, eficiencia y calidad las tareas encomendadas.

Sentir satisfacción del resultado de su trabajo.

El trabajo productivo señala posibilidades de superación.

Emprendemos la vía de mejoramiento personal a través del trabajo.

Tiene la capacidad de transformar la vida en términos prácticos.

Antivalor

En este aspecto consideramos que existen dificultades al enfrentar las labores propias de la educación y la vida, ya que en ocasiones a la menos dificultad encontrada se rinden y se sienten incapaces de continuar en la búsqueda de soluciones mediante la entrega hacia la tarea que se les ha asignado y pretenden ir por la vía más fácil y cómoda.

Hay dificultades con la disciplina, en ocasiones realizan las actividades, no porque las han interiorizado como sus propias necesidades de realización, sino por obligación y esto, hace que los objetivos fundamentales de esas tareas a veces no se cumplan.

La laboriosidad se expresa en el máximo del aprovechamiento de las actividades sociales a partir de la consciencia de que el trabajo es la fuente de la riqueza, un deber social y la vía para la realización de los objetivos sociales y personales.

Hacer de nuestro trabajo, lo que queramos que otro haga, si tuviera que realizar ese trabajo para nosotros.

El trabajo es una vía de liberación del ser humano, pero será solo de esa manera si es capaz de transformar la condición utilitarista del trabajo, cada pequeño impulso, ayuda a la contribución de todo, dándole la dimensión que nos permite a ser persona. Al combatir cualquier manifestación de acomodamiento y vagancia.

Antídoto- ISDI

Amar la profesión escogida y reconocer sus valores a favor del bienestar social.

Cumplir con los deberes, las tareas, entregar los trabajos de diseño a tiempo y de otras asignaturas ya sean opcionales o electivas.

Llegar a tiempo a clase o los talleres de creación, seminarios o reuniones.

Estar a tiempo en las unidades productivas´

Buscar soluciones entre todos, facilitar las cosas, no crear problemas a los demás.

Honestidad:

Definición teórica: Se expresa en actuar de manera sincera, sencilla y veraz. Permite expresar un juicio crítico y ser capaz de reconocer sus errores en tiempo y lugar y de forma adecuada para contribuir al bien propio, colectivo y de la sociedad. Es lograr armonía entre el pensamiento, el discurso y la acción.

De la ética de Fidel Castro: "Es no mentir jamás ni violar principios éticos".

Definición operacional:

Ser sincero en su discurso y consecuente en su acción.

Apego estricto a la verdad.

Combatir las manifestaciones de doble moral, hipocresía, traición, fraude y mentira.

Ser autocrítico y crítico.

La plenitud se alcanza al conservar la mente y el cuerpo en armonía.

Se presenta como una conducta aplaudida, la honestidad nos hace caer en cuenta que los demás también poseen derechos.

José Martí refería: "El cuerpo, no es más que un ciervo de la mente".

Antivalor

La honestidad, como expresión de sinceridad, autocrítica y verdad por encima de todas las cosas, no se pone de manifiesto en todos los jóvenes estudiantes, pues apelan a la mentira para resolver a veces indisciplina u ociosidad con relación al cumplimiento de tareas.

En no querer reconocer que cualquier tipo de adicción causa estragos, deja secuelas y empobrece al alma.

En otras ocasiones aprovechan el trabajo y sacrificio de otros para obtener lo que necesitan, cuando pretenden obtener privilegios o actúan en concordancia con lo que predicán como principio.

No solo se es deshonesto cuando se roba o se miente, sino también en las pequeñas circunstancias, no cuidas tu entorno o agredes al medio ambiente, o no mantienes el comportamiento social adecuado, o no cumple el compromiso de un trabajo encargado.

Cuando generalmente tratan de demostrar que tiene la razón, aun estando conscientes que no es así, la crítica y la autocrítica, están ausentes ante la honestidad en esas circunstancias.

La honestidad es conservadora de nuestros principios, de los valores del individuo en todo tiempo y lugar.

Antídoto-ISDI

“Con la honestidad se alcanza plenitud, es conservadora de los valores del individuo, la honestidad nos hace caer en cuenta que los demás tienen derecho, hacer valer nuestros principios en tiempo y lugar.”

Acciones para la Solución al Problema, desde lo extracurricular.

La Educación Artística y su influencia en la formación de valores. Con la experiencia hasta hoy obtenida evidenciamos aciertos y desaciertos, con éstos últimos es importante trabajar de manera coordinada y consciente, teniendo en cuenta que son los jóvenes la cantera fundamental de nuestro trabajo diario.

La formación de valores tiene gran importancia para el desarrollo de la personalidad socialista, para lograr que los jóvenes asuman una posición correcta dentro de las luchas que caracterizan a la etapa de la construcción de una nueva sociedad que deben regir el comportamiento general de la juventud en su forma de actuación.

La Extensión Universitaria se da como una de las dimensiones del enfoque integral para la labor educativa política-ideológica y artística en el Instituto Superior de Diseño, ha contribuido al incremento de acciones extensionistas y ha motivado el interés de los estudiantes, estimulando su espíritu creativo.

Objetivo estratégico: Desarrollar la extensión universitaria, transformándola, a partir de asumirla como un proceso orientado a la labor educativa, que promueva y eleve la cultura general integral, de la comunidad universitaria y su entorno social, en formación de valores.

Llovizna de acciones, para dar solución al problema:

Promover las actividades extracurriculares para el desarrollo integral de los estudiantes.

Ampliar las alternativas para la educación cultural de los aficionados universitarios.

Impulsar la creación y desarrollo de instituciones culturales universitarias.

Fortalecer la dimensión extensionista del enfoque integral revolucionario en la educación artística.

Desarrollar un sistema de comunicación que propicie el diálogo y la participación de los estudiantes.

Resaltar el sentimiento patriótico y la hermandad entre los pueblos.

Consolidar el intercambio cultural y la participación activa de nuestros educandos.

Fortalecer la creación de proyectos con enfoque de labor educativo-político-ideológico y artística.

Participar en: Avispero contra el bloqueo, las marchas de las antorchas, actos políticos desde la escalinata universitaria y en la plaza de la Revolución se rindieron honores, al máximo líder Fidel Castro Ruz, tras su deceso.

Le siguen las legendarias Tribunas Anti-imperialistas, las Marchas convocadas y Eventos Político Culturales, en apoyo a la Revolución Cubana.

(Lineamientos generales aparecidos en el programa nacional de Extensión Universitaria 2004)

La Educación es Política en tanto que toma conciencia, crea hombres y mujeres, ciudadanos que son formados para la vida propia y que no pueden desatenderse de los problemas de la sociedad en que viven y de toda la humanidad.

CONCLUSIONES

La promoción de la cultura en nuestras universidades encuentra su mayor plenitud en el trabajo extensionista, que contribuye no solo a promover cultura si no a inculcar valores en los estudiantes a favor de los servicios públicos para la educación ciudadana y de la comunidad, brindando: funcionalidad, utilidad, belleza estética y bienestar a quienes lo necesiten, lográndose un profesional competente. Si se utilizan todos los espacios para la formación de valores, se podrá contribuir a disminuir estos problemas existentes, que no permitían que los propósitos y objetivos trazados en las actividades se formalizaran.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu Regueiro, R. Un modelo de la Pedagogía de la Educación Técnica y Profesional en Cuba. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona"; 2004.
- Arce, Rodríguez Antonieta María. Relación Médico-Paciente. Editorial Ciencias Médicas, 2008.
- Betancourt, Pascual Pedro. Trabajo Preventivo relacionado con el uso indebido de drogas. Edición 2005. Ministerio de Educación.
- Bustamante Alfonso, Leticia M. La Educación en valores en trabajadores de la atención primaria de la salud en Cuba. Rev cubana Med Gen Integr v.26 n.1 Ciudad de La Habana ene.-mar. 2010.
- Colectivo de Autores. Programa Director y Educación para la Salud en el Sistema Nacional de Educación. Impreso por Molinos Trade. Ministerio de Educación, 2007.
- Colectivo de Autores. Lectura de Filosofía, Salud y Sociedad. Editorial Ciencias Médicas. La Habana 2000.
- Colectivo de Autores. Metodología de la Educación. 2da. Parte. Editorial Pueblo y Educación. 2001.
- Colectivo de autores: Lecciones de filosofía I (las leyes fundamentales de la Dialéctica). Editorial Félix Valera. La Habana 2007
- Colectivo de autores: Fundamentos de filosofía marxista-leninista. Parte 1 y 2. Materialismo Dialéctico F. Konstantinov y otros. Editorial Félix Valera. La Habana. 2009.
- Colectivo de autores: Materialismo y Empírocristisismo. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. 1989.
- Colectivo de autores: La Dialéctica como ciencia filosófica. La Habana. Imprenta Nacional de Cuba. 1961.
- Compilación. Pensar la identidad: Procesos Culturales cubanos en el contexto latinoamericano. Editorial Centro Juan Marinello, La Habana, 2000.
- Colombres, Adolfo. Manual del Promotor Cultural. Bases Teórica de Acción Identidad y Comunidad, Editorial HYMANITAS, 1990.
- Dueñas Jesús. La Danza vista por un Psicólogo. Ediciones Vivarium, La Habana. 2011.
- Engels, Federico. Dialéctica de la naturaleza. Editorial Ciencias Sociales. 1982.
- Enfoque integral para la labor educativa y política ideológica de las universidades, (Manual)
- Kaprinarov, Lazar. Estética, Editorial Política, La Habana, 1982.
- Linares, Sánchez Felipe. ¿Es ciencia la filosofía? Editorial Política. La Habana. 1990.
- Salort, Cabrera Ramón. Apreciación de las Artes Visuales. Percepción, Vida y Sociedad. Editorial Pueblo y Educación. 1985.
- Torroella Gonzáles, Gustavo. Aprender a vivir. Editorial Pueblo y Educación. 2001.
- Torroella Gonzáles, Gustavo. Aprender a convivir. Editorial Pueblo y Educación. 2002.
- Ugidos, Rodríguez Zaira. Obras. Tomo 1 y 2. Editorial Pueblo y Educación. 1989.

