

Dignificación del estigma social en el empleo de celosía en la vivienda: intervención e instauración en el jardín.

Autores

Téc. Angel Antonio Ríos Coronado, angellorios@hotmail.com

Téc. Ana Elizabeth Flores Marín elizabeth_fk20@hotmail.com

Est. Josafat Dilan Morales Peña, morales_dilan@hotmail.com

Est. Luis Horacio Sánchez Martínez, luishoraciosm@gmail.com

Est. Marco Vinicio Galarza Villanueva, marcogalarza26@hotmail.com

Universidad Autónoma de Nuevo León, México

RESUMEN

- **Objetivos del trabajo.** - Instaurar un nuevo enfoque en el empleo del componente arquitectónico conocido como celosía, conocer su procedencia y evolución al paso del tiempo, así como su aporte en la función y en la estética de la vivienda actual ubicada en la zona norte del Área Metropolitana de Monterrey, Nuevo León, México.
- **Métodos y medios utilizados.** - Análisis teórico en los antecedentes de la celosía, el origen de este componente arquitectónico, su uso en la vivienda de clase media y media baja de las comunidades emplazadas en la zona norte del Área Metropolitana de Monterrey, Nuevo León, México. Empleo práctico del análisis teórico obtenido con la intervención del jardín en la vivienda ubicada en el Municipio de General Escobedo (zona norte del Área Metropolitana de Monterrey).
- **Resultados.** - Dignificar el empleo de la celosía desapareciendo el estigma social que posee el Área Metropolitana de Monterrey, del estado de Nuevo León. El uso consiente del componente arquitectónico conocido como celosía en el ámbito del diseño, de una forma estética y funcional en el jardín.
- **Conclusiones.** - El empleo consiente de la celosía de forma estética y funcional permite brindar una atmósfera digna al usuario de la vivienda colaborando en la experiencia del habitante y contribuyendo desde una escala individual hasta una escala colectiva en la sociedad.

INTRODUCCIÓN

La celosía como objeto latente en la arquitectura, es un elemento arquitectónico y funcional que surge mediante la necesidad de crear un barrera natural y social que limita el sentido de la vista al punto de tener visión por parte del interior de un espacio, permitiendo el paso de luz natural y circulación de vientos, regulándolos de una forma estratégica empleada por el diseñador que tiene la intención de aprovechar el bioclimatismo y crear atmósferas de confort.

"La atmósfera habla a una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir. No en todas las situaciones queremos recapacitar durante mucho tiempo sobre si aquello nos gusta o no, sobre si debemos o no salir corriendo de ahí. Hay algo dentro de nosotros que nos dice en seguida un montón de cosas un entendimiento inmediato, un contacto inmediato, un rechazo inmediato." (Zumthor, 2006)¹

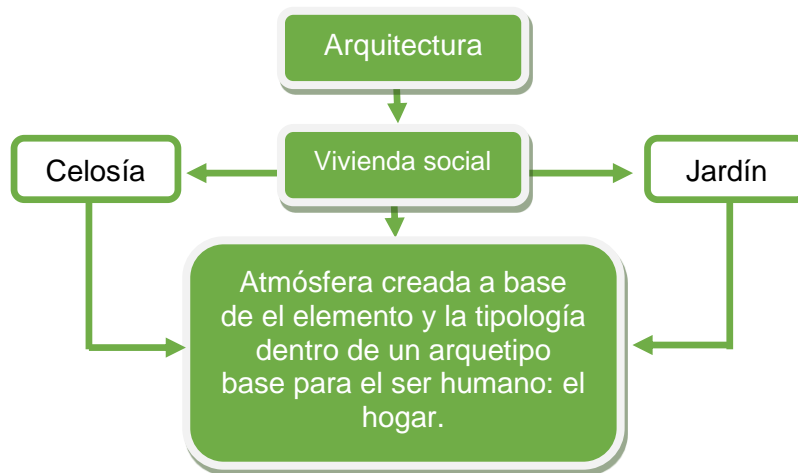
El diseño está vinculado estrechamente a las necesidades, sentimientos y emociones, es decir, hemos definidos las tipologías arquitectónicas a base de estas atmósferas creadas en espacios que presentan funciones o sensaciones similares.

¹ Zumthor, P. (2006). *Atmósferas: entornos arquitectónicos- las cosas a mi alrededor*. Barcelona: Gilberto Gili.

La tipología arquitectónica de jardín es un vínculo natural entre el ser humano y las áreas verdes. Las funciones principales del jardín son la absorción del suelo, luz, sonido, protección de vientos y rayos del sol, crear microclimas que permitan establecer ciclos de retroacción con el medio natural. La función estética vinculada a la función espiritual se manifiesta en el jardín. Un jardín se compone de flora y componentes variables como elementos pétreos, cuerpos de agua, sendas, esculturas, espacios de convivencia, entre otros.

"En el jardín, el arquitecto invita a colaborar con el reino vegetal. Un jardín bello es presencia permanente de la naturaleza, pero la naturaleza reducida a proporción humana y puesta al servicio del hombre, y es el más eficaz refugio contra la agresividad del mundo contemporáneo." (Barragán,1980) ²

La arquitectura de Barragán se traduce en la búsqueda de la serenidad, que tiene como fin el hallarse uno mismo, el jardín funge como agente principal en la búsqueda de su ser más natural, a disposición del mismo usuario, y como un reflejo de la identidad.



Mapa 1.
Relación Celosía y Jardín en la vivienda social

Antecedentes

La historia de la celosía en México no empieza con la llegada de los españoles, la historia comienza con en la época prehispánica, como ya se dijo antes era una respuesta ante las adversidades climáticas, por esta razón es deducible que culturas como la Maya, Teotihuacana, Zapoteca y Olmeca utilizaran este componente arquitectónico como solución climática y a la vez estética; estas celosías solían ser de piedra debido a que eran los medios naturales disponibles al alcance, mientras que aquellos que fueron traídos por los españoles eran de madera o de acero, aunque lo lógico sería pensar que los españoles lo adoptaron por ser un elemento usado en Europa, la realidad es que fue por la influencia de la cultura Árabe sobre España, ya que fue en esta cultura donde alcanzo su esplendor pues no solo se utilizó como método funcional meramente sino también estético llegándose a aplicar como decoración en parques, castillos, jardines y mezquitas.

En España resultó ser un elemento artístico propio de la arquitectura geométrica musulmana, siendo característico esas repeticiones infinita inspiradas en el mundo natural y matemático, su uso más común fue para cubrir vanos con el propósito de que no fuera posible ver de afuera hacia adentro, mientras que en el mundo prehispánico fue por su propiedades de permitir la entrada de luz discreta y ventilación, en ciertos casos religiosos también llevo a permitir ser

² Barragán Morfín, Luis Ramiro. (1980) Discurso durante la entrega del Premio Pritzker.

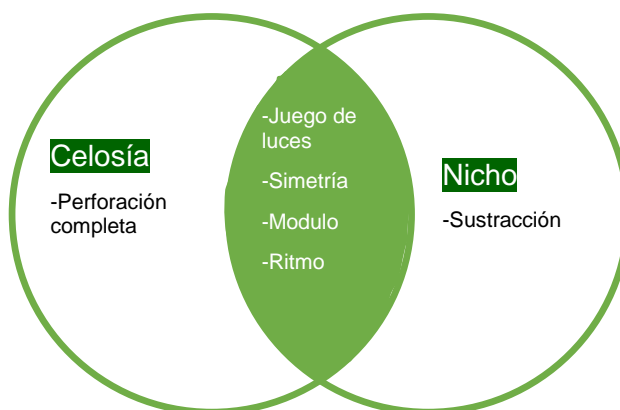
un elemento sonoro pues en algunos edificios sagrados se usó como silbato para producir sonidos en la parte alta de estos edificios.

En el México prehispánico surge un elemento en la arquitectura del Trajín conocido como Nicho. El nicho es quizá una de las modalidades decorativas más representativas de Totonacapan. Un nicho es una cavidad en un muro o algún elemento estructural de la arquitectura. En el caso de la Arquitectura totonaca se presenta en tamaños variables 55 x52 cm. o 70x61 cm. además de ser pintados de color rojo oscuro y el marco azul. Creando rítmica sucesión de la luz durante el día juega un papel importante en dicha ornamentación creando un carácter diferente óptico y plástico del edificio en donde este empleado. Este elemento está vinculado a los principios astronómicos del año solar para los totonacas.

Al citar el elemento nicho se referencian los inicios de la celosía en los antecedentes nacionales de México.

"La rítmica sucesión de nichos con las cornisas salientes subraya una tendencia horizontal e introduce un elemento: el movimiento óptico y plástico. El claroscuro del nicho se mueve conforme avanza el Sol." (Zaleta, 2001) ³

El nicho llega a apreciarse como un ejemplar de celosía, al compartir características como el juego de luz creado por su módulo y ritmo con esencia significativa de crear un dinamismo óptico que lo relaciona con la espiritualidad, diferenciándose por la perforación que posee la celosía.



Mapa 2.
Similitud y diferencia entre Celosía y Nicho.

Actualidad y Aplicación

Una ventaja de la celosía es que se puede utilizar a petición de las necesidades y gustos personales, a decisión del diseñador, al buscar privacidad en un espacio, para limitar la entrada de luz o reducir la vista del exterior al interior, se puede encontrar respuesta a esta necesidad aplicando un módulo de celosía con dimensiones pequeñas, sin embargo si el objetivo es armonizar con la flora o separar espacios sin la exigencia de obstaculizar la visión por medio de una barrera física se recomienda la modulación grande.

"Muchos objetos cotidianos tienen una geometría que deriva del modo cómo han sido fabricados, ... lo mismo sucede en la construcción. Es frecuente que los materiales y la manera cómo están ensamblados impongan o sugieran una geometría." (Unwin, 2003)

Los materiales con los que se puede fabricar la celosía juegan un papel muy importante, ya que la misma textura da una percepción diferente tanto perceptual como sensorial.

³ Zaleta, L. (2001). *Tajín: Misterio y Belleza*. México: Amatl Litografía.

Actualmente el material característico en el uso de la celosía varía entre el concreto y el acero, hasta la madera y la cerámica siendo un recurso muy empleado no sólo por el control lumínico y térmico que proporciona al espacio en el que se aplica sino que a su vez le confiere una imagen atractiva y moderna al sitio. Las celosías son utilizadas en viviendas, edificios públicos y pueden adquiriendo cualquier forma y color.

La duración del material y la imagen que este proporciona con el paso de los años no se ve afectando el envejeciendo del espacio, es decir es atemporal.

La durabilidad del material y su buen envejecer junto con la imagen ha hecho que este sistema sea recurrente a lo largo de la historia de la arquitectura y que no pase de moda. Estas celosías han sido una imagen destacada de la arquitectura del movimiento moderno y actualmente se ha retomado la versatilidad de sus acabados y la visual que proporciona.

La destreza de un diseño varía de quién tiene la idea y de cómo quiere explotar el módulo, hemos encontrado celosías no necesariamente personalizadas, en ocasiones solo son simples bloques de concreto, que apilándolos en forma en que los huecos del mismo elemento creen la impresión tanto funcional como visual, proporcionando armonía y buena vista al elemento (vano) donde se aplica.

La llegada de una arquitectura moderna cargada de una ideología marxista que defiende los derechos del proletariado trajo consigo una generación de arquitectos que se preocupaban por las masas sociales, entre los más famosos resuenan Mario Pani, José Villagrán, y Juan O' Gorman, entre sus premisas dentro del movimiento funcionalista en México, fue el darle un carácter social a su arquitectura, una apariencia popular por medio de dejar elementos propios de la arquitectura proletaria, tal como lo fueron los materiales aparentes, las instalaciones y tuberías como las cisternas, otro punto que caracterizo a esta arquitectura social es la modulación de los elementos constructivos, tales fueron la implementación de block de concretos, muros prefabricados pero sobre todo y por sentido estético, equitativo al funcional fue el uso de celosías como elemento modular que brindaba a la construcción de edificios una mayor eficiencia, mediante el minimizar el empleo de esfuerzos y recursos.

Ejemplo de esto tenemos el edificio Hospital de Traumatología y Ortopedia número 21 del IMSS, ubicado en la zona centro del municipio de Monterrey, que utiliza la celosía para esconder elementos de servicios sin dañar la fachada del edificio. Ya que se colocaron después de que el este ya estuviera en función. Una obra de carácter social, que entra en función el año 1957, durante la oleada del movimiento funcionalista, el edificio de Mario Pani es uno de varios ejemplos, donde la función es el tema central de la elaboración del edificio, pero sin olvidar la estética por medio de elementos modulares piso a piso. El hospital del IMSS es un ejemplo de una época donde las obras arquitectónicas de origen gubernamental tenían que reflejar una atmosfera de progreso de carácter contemporáneo. (Fotografía 7)

El boom edilicio de carácter social ocasiono a la vez una demanda de mano de obra en el sector constructivo, esta mano de obra provenía de los estratos más bajos de la sociedad, una arquitectura que usaba materiales de bajo costo y elementos modulares fue el que les dio las herramientas para poder edificar sus viviendas con el uso de elementos "novedosos"; y fue en la celosía donde encontraron un elemento decorativo para la vivienda social mexicana, esto dio pauta a una explotación de este elemento arquitectónico lo cual trajo consigo una estigmatización del elemento dándole un concepto de pobreza y quitándole ese estigma de elemento modular de vanguardia proveniente de una arquitectura que aunque fue en un principio desarrollada para las masas, fue la clase alta quien adopto este movimiento.

"Los primeros años del siglo 20 fueron para la arquitectura en México igual de agitados que los movimientos sociales de la época. la arquitectura de la primera década del siglo 20 fue tan

inédita como plural. El auge económico de la época y la continuidad política, permitieron una modernización de la infraestructura sin precedentes.”⁴



Fotografía 1, 2, 3 y 4. Celosías de concreto en Condominios Constitución, Monterrey, Nuevo León, México.



Fotografía 5 y 6. Celosía de acero en proyecto práctico, Jardín en la vivienda, General Mariano Escobedo, Nuevo León, México.

⁴ Ana Fernanda Cabales Gonzales (2013) La Modernidad Arquitectónica En México; una mirada a través del arte y los medios impresos (Tesis doctoral) Universidad Politécnica de Madrid.



Fotografía 7. Celosía de arcilla en Hospital del IMSS.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

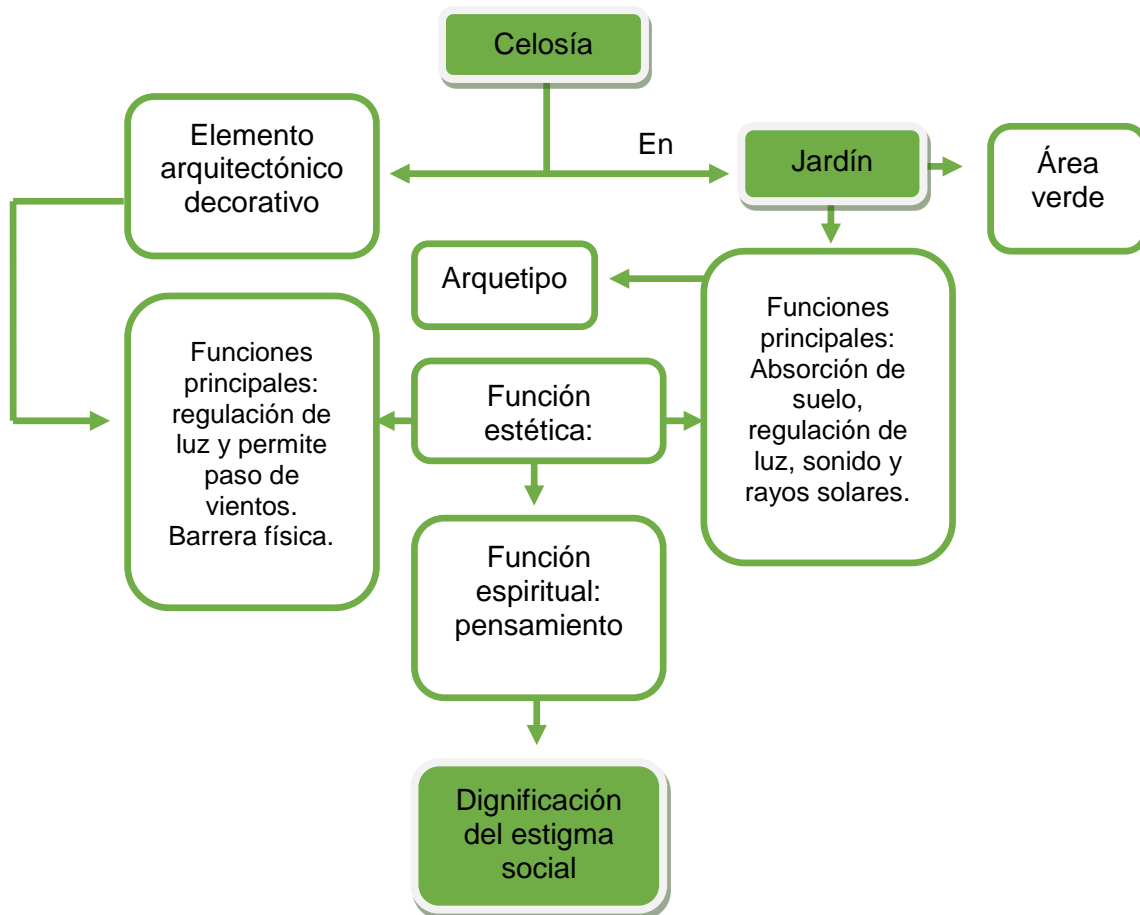
El redescubrir el valor arquitectónico y su uso más allá de ser un elemento compositivo es lo que le otorga el valor a la celosía, siendo que va más allá de un fin estético. La celosía nace como solución constructiva ante las condiciones climáticas que impiden el desarrollo del confort humano, procurando a la par ser una respuesta económica de una arquitectura social.

En muchos casos el respeto y el sentido de identidad nos llevan a encontrar solución a los problemas que aquejan nuestro entorno, muchas de esas soluciones son solo redescubrimientos de anteriores habitantes de las ciudades, este es el caso de la celosía, componente constructivo que retomando el origen de la sociedades, podemos encontrarla en la civilización egipcia como una respuesta al problema del medio ambiente un componente que impide la visión completa desde un vano hacia adentro del edificio pero permite ver y penetrar la luz y el aire al espacio, es por este motivo que la celosía encuentra una amplia aceptación en la arquitectura de carácter popular.

Como podemos inferir la celosía es el resultado de “ver sin ser vistos” agregando un concepto escultórico y plástico mediante la integración de patrones geométricos, siendo el producto de una composición con fines estéticos y decorativos, pero sin dejar a lado lo principal: las necesidades funcionales del hombre, cualidades formales antes mencionadas y relacionadas con el asoleamiento y la ventilación de cualquier sitio. Ser un componente completo y equilibrado, una respuesta concreta a un problema fijo, que, aunque con el pasar de los años

se dejó de lado su sentido simbólico, nunca dejó de ser un elemento estético y funcional en cualquier construcción en la cultura mexicana.

La aplicación de la celosía en el jardín aporta todas estas cualidades a este espacio, cumpliendo con la premisa básica de este concepto arquitectónico: crear un lugar abierto al exterior generando sombras, y cumpliendo necesidades básicas del usuario, alcanzando el mayor confort posible, logrando un espacio de reposo espiritual, tratándose como único, contribuyendo a la identidad del lugar.



Mapa 3.
Celosía en el Jardín y su dignificación

BIBLIOGRAFÍA

- Billington, J. (2007). Jardines Pequeños: Una guía práctica para la jardinería en espacios muy reducidos. Barcelona: Blume.
- Casas, J. M., Covarrubias, R., & Peza, E. M. (2012). Concreto y Efímero. Catálogo de arquitectura civil de Monterrey 1920-1960. Monterrey, Nuevo León, México.: CONARTE.
- Martínez, R., Menjívar, J., & Segovia, C. (2008). Manual del diseño de jardines. El Salvador.
- Unwin, S. (2003). Análisis de la arquitectura. Barcelona: Gilberto Gili.
- Zaleta, L. (2001). Tajín: Misterio y Belleza. México: Amatl Litografía.
- Zumthor, P. (2006). Atmósferas: entornos arquitectónicos- las cosas a mi alrededor. Barcelona: Gilberto Gili.