

La gestión de información de diseño. Repositorio de planos de muebles de Córdoba.

Autora

Lic. Amarilis Matamoros Tuma, amt@isdi.co.cu
Instituto Superior de Diseño (ISDi), Cuba

RESUMEN

La presente ponencia presenta el resultado de la gestión de información para el diseño realizada por la Biblioteca con relación a la conformación de la Colección de Planos de diseño de Arturo Gonzalo Córdoba, de ellos y en específico, los relacionados con el diseño de sillas. Se trabajó con técnicas archivísticas y bibliotecológicas en cuanto a conservación, selección, compilación, registro, procesamiento de información y diseño e implementación de la base de datos con un resultado final de 3000 registros sobre planos de diseño cubano. Los metadatos procesados se incorporaron al Sistema Integral de Gestión documental automatizado, de forma tal que los usuarios puedan consultar todos sus registros a través del Catálogo en Línea (OPAC) y visibilizar imágenes de los elementos de diseño del autor. Se presenta como resultado una propuesta de Catálogo en donde aparecerá una muestra seleccionada de sillas diseñadas por el autor.

Palabras Claves: gestión de información, repositorios institucionales, diseño de muebles, sistema de información para el diseño, bases de datos de diseño, Arturo Gonzalo Córdoba.

INTRODUCCIÓN

El diseño industrial en Cuba estuvo presente desde la segunda mitad del Siglo XX quizás de forma tardía con relación a la plástica, la música y la literatura y fue a partir de los años setenta en pleno proceso revolucionario cubano que se manifiesta con mayor énfasis.... “....en toda esa efervescencia estuvo presente el diseño, ...en las exposiciones, en el cartel, en la portada de libros, o en los muebles e interiores.... o en los nuevos productos para el consumo básico nacional”....¹

La Biblioteca del ISDi es una institución documental sobre diseño que surgió poco después que la Oficina Nacional de Diseño (ONDI) en 1984 como uno de sus principales proyectos de trabajo. Desde entonces se ha reconocido el papel definitivo que juega la información científica técnica relacionada con la disciplina de diseño y sobre todas las ramas relacionadas con ésta desde todos los puntos de vista: la información producida por académicos, por investigadores, por diseñadores, de las diferentes industrias, de historiadores, de políticas, en el país e internacionalmente.

¹ Fernández, L. (2012) Una Isla de diseño. Cuba de 1960 a 2000. En: Revolución y Cultura, No. 2 abril-mayo-junio, 2012 Época V, . p.8-18

En la historia y desarrollo de las distintas unidades de información sobre el diseño cubano y con mayor énfasis en los últimos 15 años, se ha tenido en cuenta diversas estrategias y políticas relacionadas con la gestión de todo tipo de documento sobre el diseño cubano, su preservación, procesamiento y formas de divulgación necesarias para hacerlas llegar a los estudiantes, docentes, investigadores, profesionales, técnicos, instituciones y todas aquellas personas interesadas con el diseño cubano.

Una de esas estrategias las inició Pepe Cuendias ² en coordinación con la Biblioteca desde finales del 2008 aproximadamente cuando solicitó la entrega de los archivos de la EMPROVA relacionados con los diseños de muebles de Gonzalo Córdoba, y de otros profesionales como Gladis Bidot, María Victoria Caignet, Marianela Puig, Eduardo Fariñas, Jesús Sánchez, Salvador Grau, Mario Girona, entre algunos otros que aparecen en la Colección del ISDi. Estos archivos fueron entregados al ISDi en el verano del 2009. Cientos de miles de planos en condiciones deplorables, sucios, casi ilegibles se colocaron en distintos espacios del Instituto: debajo de escaleras, almacenes, aulas. Habían planos dentro de tubos de cartón (típicos para guardar los planos de arquitectura), dentro de muebles llenos de comején (planeros), en cajas, en archivos de madera. Planos mutilados, arrugados, contaminados. Era un raudal de papeles viejos que muchos no entendieron por qué fueron llevados para el ISDi, quizás hoy en día aún se cuestionan la firmeza de la Biblioteca de preservarlos de la mejor forma posible.

La Biblioteca asumió la tarea con aplomo, responsabilidad y visión prospectiva. Se realizó un estudio no solo con técnicas de las ciencias de la documentación sino también de aquellas relacionadas con la restauración, preservación y procesamiento de documentos especiales. A principios del 2010 comenzamos a realizar las primeras acciones, faenas en las cuales han colaborado algunos estudiantes del ISDi y todos los trabajadores de la Biblioteca.



Imagen #1: Alumna del ISDi colaborando con la clasificación de los Planos.

² Dr. Arq. José Cuendias Cobreros. (1950-2011). Presidente de la ONDI y Rector del ISDi.



Trabajo preselección.

Hoy en día podemos contar con 2 589 planos procesados y de ellos 1 396 firmados por Gonzalo Córdoba. La Biblioteca, como unidad responsable del proceso de la descripción del contenido de su acervo bibliográfico, acordó respetar ciertos criterios sobre la autoría de los mismos, entre estos acuerdos que conforman normas internas de trabajo, se decidió que se respetarían los datos que aparecen en el cajetín de cada plano. Por lo tanto, si no aparece el nombre del autor del mismo, lo consideramos sin autoría.

La Biblioteca ha mantenido relaciones con Córdoba en diferentes momentos, conversamos sobre el tema con gran interés mutuo y sobre las gestiones que se realizan para rescatar parte de su obra la cual está inmersa entre resultados palpables, diseminada por toda Cuba, pero quizás poco atendida por historiadores y diseñadores. Existen referencias sobre su trabajo en dispersos documentos en las que se mencionan los premios, trabajos realizados desde los años 60, internacional y nacionalmente, y ejemplos gráficos de los diseños de sus mobiliarios. Entre los trabajos compiladores podemos recomendar la Multimedia 50 Años de Arquitectura de Interior en Cuba ³, el Trabajo de Diploma titulado “*A lo Córdoba: recuperar, analizar la obra de Gonzalo Córdoba*” defendido en el 2013 en el ISDi, artículos de Lucila Fernández. Entre los últimos documentos publicados está el que aparece en el libro “*Modernidad, identidad y valor social...*”, .realizado por Gladys Bidot Peláez titulado “*Diseñar para la vivienda cotidiana....*” publicado por Forma Ediciones en el 2016.



Gonzalo Córdoba, y 3 trabajadores del ISDi en la entrada de la ONDI (41 y 42) el 14 de julio del 2010.

Un hombre calmo, modesto, alegre que nos cedió su colaboración. Los diálogos mantenidos han versado sobre la colección poseemos, sobre los objetivos de trabajo de la Biblioteca del ISDi que se sintetizan en la preservación de estos documentos especiales, así mismo sobre las intenciones que solo van dirigidas a la conformación de un parte de la historia del diseño cubano en esta área específica, así como a la divulgación de la obra.

En estos momentos en que el país está volcado en desarrollar nuevas relaciones laborales con los cuentapropistas, diseñadores independientes, coleccionistas de obras de arte, funcionarios, docentes, visitantes extranjeros, la Biblioteca ha brindado ciertos servicios de información relacionados con esta importante y hermosa colección. El Catálogo No 1: Sillas (Diseño de Gonzalo Córdoba) es nuestro modesto aporte al diseño cubano.

La gestión de información de diseño. Repositorio de planos de muebles de Córdoba Procedimientos de trabajo generales.

Entre las estrategias concebidas por la Biblioteca del ISDI está aquella relacionada con la gestión de la colección sobre diseño cubano. Esta línea de acción prevé no solo la adquisición, compilación, preservación y procesamiento (descripción de contenido) de documentos sobre diseño, sino también la comunicación de los resultados de dicha gestión, que en nuestro caso específico se concreta con la publicación en el Catálogo en Línea en donde se pueden consultar todos sus registros (cada plano conforma un registro) compilados en la Colección Planos como parte del patrimonio documental de diseño del ISDI.

Para abordar el trabajo relacionado con los planos de diseño de Gonzalo Córdoba se acometieron las siguientes tareas fundamentales:

1. Traslado, higienización, preselección, registro, recursos humanos:
 - a. Colocación en los espacios y muebles disponibles en la Biblioteca.
 - b. Higienización de cada plano.

- c. Preseleccionar en una primera instancia del total de planos aquellos de Gonzalo Córdoba y de otros autores relacionados directamente con el diseño de muebles, vestuario, accesorios del vestuario.
 - d. Registro en el Sistema económico del ISDi y en el Sistema de Registro de la Biblioteca los documentos que componen la Colección de Planos de Gonzalo Córdoba, como otro de los medios básicos intangibles que esta posee.
 - e. Capacitar al personal bibliotecario en relación con los procedimientos técnicos especiales de este tipo de material.
2. Selección de la Colección:
- a. Del total de planos preseleccionados, se escogieron aquellos que con total certeza fueran del autor motivo de estudio. Para ello se tuvo en cuenta que se cita en el cajetín del plano.
 - b. Compilar los planos de acuerdo con el tipo de objeto de diseño desarrollado en diferentes lotes: los relacionados con diseño de muebles (sillas, butacas, mesas, etc.), accesorios del vestuario (collares, aretes, pulsos, etc.).
3. Definición de los campos que describen este tipo de documento especial.
- a. Consulta con arquitectos, diseñadores y técnicos en documentación sobre los campos que pueden definir el contenido de este tipo de documento especial.
 - b. Definición de los metadatos que se procesan para introducir en la Base de Datos.
4. Diseño de Base de Datos.
- a. Aplicación de formatos informáticos y de normas documentales adecuadas.
 - b. Conversión de bases de datos emigrando hacia la tecnología del software libre.
5. Procesamiento de la información.
- a. Procesar cada plano teniendo en cuenta los campos de descripción documental escogidos.
 - b. Rellenar los campos en la Base de Datos.
 - c. Gestionar escaneo de los planos y/o hacer fotos digitales de los planos seleccionados.
 - e. Brindar informes de contenido.
 - f. Gestión en Patrimonio para su evaluación y determinación de criterios. (En proceso)
6. Creación de productos de información y gestión para registrar en CENDA. (En proceso)

Composición general de la Colección de Planos del ISDi. Caso Gonzalo Córdoba.

La Colección de Planos de la Biblioteca del ISDi está conformada de forma general por

2 589 planos. De ellos son de la autoría de Gonzalo Córdoba (G.C) 1 396 planos.

A través del sistema automatizado podemos extraer datos sobre los planos como son:

- a. Autor de la pieza. Ejemplo: “Córdoba”

b. Temática general de la pieza. Ejemplo: “*Mobiliario*”

c. Temática específica de la pieza: Ejemplo: “*Sillas*”

Se ha podido rememorar de los registros de la Base de Datos, por ejemplo, que:

	Colección de Planos de la Biblioteca del ISDi	Colección de Planos de Gonzalo Córdoba	Temática General:	Temática específica
Ítems	Planos	Córdoba	MOBILIARIO	SILLAS
Total de registros	2 589	1 396	917	92

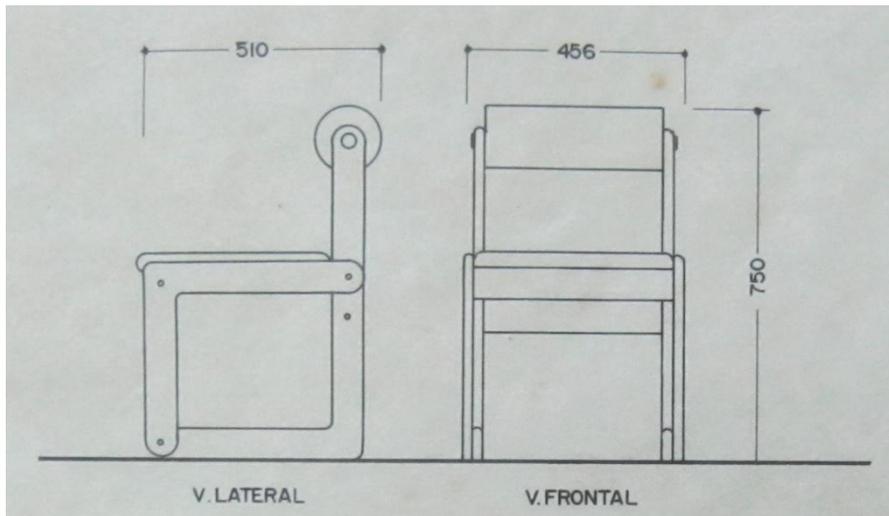
d. Fechas de creación reflejadas en los planos:

Fechas de los Planos de la Colección de G. C.		
Clasificados por los periodos	Total de planos de mobiliario	De ellos son sillas
1966-1967	11	1
1972-1979	99	2
1980-1989	445	58
1990-1999	84	13
Subtotal	639	74
Sin notación de fechas en cajetín	200	18
Total	839	92

e. Materiales para los cuales se diseñaron las sillas:

Materiales	Total de sillas
Madera	82
Madera y textil	2
Madera y fibra	2
Madera o metal	2
Meta	3
Playwood	1

Existen algunos otros datos interesantes que se pueden consultar en los registros automatizados de nuestra Colección de Planos de G. Córdoba relacionadas con las **sillas**, por ejemplo: las instituciones y/o proyectos por los cuales se realizaron estos importantes trabajos como son la EMPROVA y CUBAFORMA. Existen planos de Obras Públicas (años 60-61), del MICONS (60-65), etc. Así mismo también podemos apreciar los planos de sillas de hermosos diseños para Hoteles como la Silla para el Hotel Deauville, para el Hotel Santiago y Paradiso. Entre ellas tenemos la Silla “*Poli*”, la “*Carlina*”, la “*Arcadio*”.

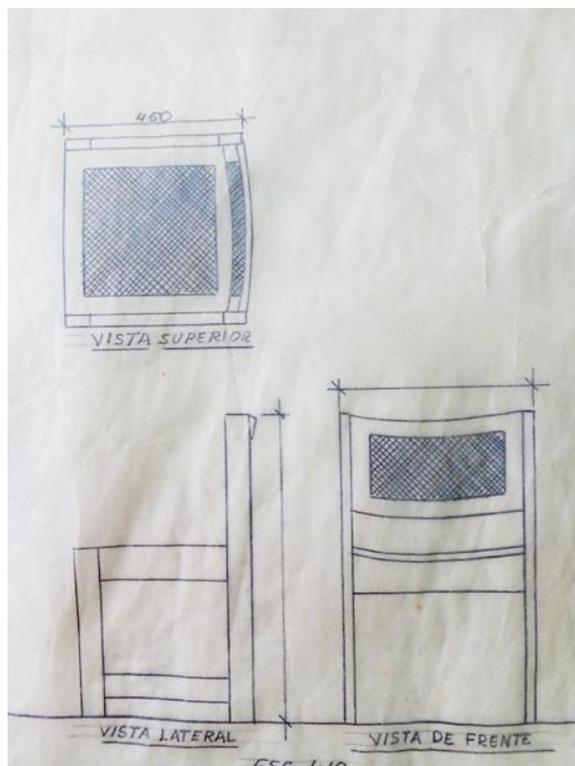


Recorte de imagen del Plano Original (PL 1305). Detalle de vista de la silla.

Imagen del Plano en que aparece el diseño de la silla para el Hotel Santiago

Y colocamos a continuación el Cajetín del propio Plano para observar los datos del mismo:

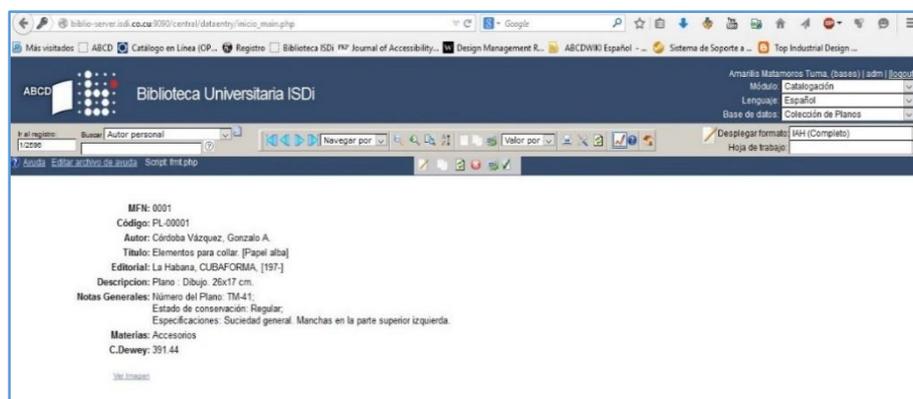
DPTO DISEÑOS Y PROYECTOS		EMPROVA
DISEÑADOR: Cordero		PROYECTO: HOTEL SANTIAGO
DISEÑADOR:		DISEÑO: SILLA
DISEÑADOR: Pedro Beltrán		REF: A200-1112
FECHA I: 8.6.70	FECHA T: 9.6.70	



Otro ejemplo puede ser la silla para el Hotel Deauville de 1982 (PL 2144):

Catálogo 1: Sillas

Teniendo en cuenta la importancia que tiene la Colección de Planos de la Biblioteca del ISDi con relación al diseñador Gonzalo Córdoba, se está editando el primer catálogo referido a los diseños de sillas de este autor. Este trabajo es fruto de los resultados obtenidos en el procesamiento de miles de planos, lo cual ha permitido después de procesar la información, colocar los datos en la Base de Datos: Colección de Planos en el Sistema de Información documental diseñado por la Biblioteca del ISDi. Cada registro de la Base de Datos posee los campos o metadatos siguientes:



Una de las ventajas que nos ofrece el sistema es que se puede consultar la imagen del producto a través de la indicación que aparece al final de los metadatos con las palabras [ver imagen](#). A pesar del esfuerzo por digitalizar estos documentos

especiales, lamentablemente no ha sido posible en su gran totalidad, no obstante poseemos imágenes de todos, pero no con la calidad requerida. **El Catálogo No. 1** referido a Sillas es un esfuerzo del colectivo de trabajadores de la Biblioteca en ofrecer un producto final de información. Se han escogido sobre cada objeto de diseño, una imagen y los datos factográficos que caracterizan a la obra en sí. Se ha editado una versión digital del mismo con fines educativos y de consulta pues consideramos que es provechoso para los estudiantes, docentes, investigadores y todas las personas que deseen consultar parte de la obra de Córdoba.

CONCLUSIONES

La presentación de este trabajo en el Congreso Internacional FORMA 2017 tiene el propósito de divulgar la labor de gestión de la información documental sobre diseño cubano que desarrolla la Biblioteca del ISDi y en específico la obra de un clásico diseñador cubano: Gonzalo Córdoba. Se demuestra el papel que juega la Biblioteca universitaria del ISDi en relación con las necesidades de información de los diseñadores. La generación de productos de información como la Colección que se describe en la presente Ponencia es un ejemplo del trabajo bibliotecario en función de la docencia, la investigación y el postgrado, aportando información relevante sobre el diseño cubano.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS

- ¹ Fernández, L. (2012) Una Isla de diseño. Cuba de 1960 a 2000. En: Revolución y Cultura, No. 2 abril-mayo-junio, 2012 Época V, p.8-18
- ² Dr. Arq. José Cuendias Cobreros. (1950-2011). Presidente de la ONDI y Rector del ISDi.
- ³ 50 Años de Arquitectura de Interior en Cuba / Mabel Matamoros Tuma . -- La Habana : ISPJAE, 2001 (Multimedia)

BIBLIOGRAFÍA

Biblioteca Universitaria del ISDI (2016) Base de Datos Colección de Planos del ISDI. La Habana: ISDi.

Fernández, L. et al. (2016) Modernidad, identidad y valor social. El diseño en Cuba de 1960 a 2000. / Lucila Fernández Uriarte, Pepe Menéndez Sigarroa, Gladys Bidot Peláez, Santiago Pujol Bonani, Amarilis Matamoros Tuma. La Habana: ISDI, Forma Ediciones, 130 p. ISBN 978-959-7182-21-4