

Reflexiones en torno a la enseñanza del diseño gráfico: “Un acercamiento a las prácticas pedagógicas de los docentes de diseño”

Autor

D.G. Yesid Camilo Buitrago López, yesbuitrago@uniboyaca.edu.co
Universidad de Boyacá, Colombia

RESUMEN

En la presente investigación se presentarán ciertas reflexiones que surgen de resultados parciales en torno a la enseñanza del diseño. Para ello, dicha investigación tiene como objetivo caracterizar las prácticas pedagógicas de los docentes de Diseño de la Universidad de Boyacá en el proceso de enseñanza del Diseño Gráfico desarrollada a través de una metodología descriptiva analítica que busca resaltar la importancia de las prácticas, técnicas y metodologías que los docentes emplean como sujetos potencializadores en la formación de un diseñador gráfico que sea capaz de resolver problemáticas de una manera creativa e innovadora.

No obstante, resulta fundamental indagar respecto a las prácticas que realizan los docentes de diseño dentro del aula en el proceso de enseñanza en la universidad; prácticas que se pueden interpretar desde el currículum, la didáctica y la evaluación como componentes vitales que ayudan a entender de una mejor manera la praxis que se desarrolla en cada uno de los talleres de diseño.

En la presente investigación se encontraron diversas estrategias que los docentes llevan a cabo en el desarrollo de la enseñanza del diseño gráfico en la universidad. Posteriormente, se presentan algunas inferencias y reflexiones suscitadas de los docentes del programa acerca de este tema.

Palabras Claves: enseñanza, prácticas pedagógicas y diseño gráfico.

Concepción de prácticas pedagógicas

Concepción

Las prácticas pedagógicas definidas como el conjunto de actividades que se realizan en diversos espacios de educación como: la escuela, las aulas, las universidades, instituciones educativas entre otras. Están conformadas por elementos que están implícitos en

“Los modelos pedagógicos, tanto teóricos como prácticos utilizados en los diferentes niveles de enseñanza, una pluralidad de conceptos pertenecientes a campos heterogéneos de conocimiento retomados y aplicados por la pedagogía, las formas de funcionamiento de los discursos en las instituciones educativas donde se realizan las prácticas pedagógicas, las características sociales adquiridas de la práctica pedagógica en las instituciones educativas de una sociedad dada que asigna unas funciones a los sujetos de esa práctica, las prácticas de enseñanza en diferentes espacios sociales, mediante elementos del saber pedagógico” (Zuluaga, 1999, pág. 147).

También, la práctica pedagógica se define como una experiencia en la que intervienen diferentes actores.

Fierro en pedagógica, (2008) afirma que es "una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso -maestros, alumnos, autoridades educativas, y padres de

familia- como los aspectos políticos institucionales, administrativos, y normativos, que, según el proyecto educativo de cada país, delimitan la función del maestro”

De acuerdo a lo anterior, los autores plantean la practica pedagógica como un proceso en construcción en la que versan componentes sociales, culturales, administrativos y normativos que sirven para la cimentación de teorías dadas a través de la praxis y/o el quehacer docente.

La práctica pedagógica, es retomada como una experiencia que requiere de diversos procesos investigativos, educativos, los cuales están fundamentados sobre la enseñanza, sus procesos y la evaluación de los sujetos de aprendizaje dados en un contexto; esto con el fin de promover la autonomía individual, colectiva y la integración social.

Primeros Hallazgos

Los resultados parciales que se presentan a continuación, están basados de las encuestas que se aplicaron a directivos, docentes de tiempo completo, tiempo parcial, medio tiempo y catedráticos del programa de diseño gráfico de la Universidad de Boyacá, cuya finalidad es obtener cierta información respecto a la percepción que tienen los docentes en el ejercicio de la docencia y la concepción de ciertos conceptos para la enseñanza del diseño.

A continuación, se presentarán las respuestas manifestadas por los directivos y docentes que se suministraron mediante el instrumento de recolección de información denominado encuesta.

El grupo estaba conformado por un total de veintitrés docentes cuyas preguntas resultaron de la concepción y los componentes de las prácticas pedagógicas. Asimismo, las respuestas se presentarán de una manera interpretativa y descriptiva; las preguntas se clasificaron dentro de las categorías, programación de la enseñanza y proceso formativo.

Por consiguiente, después de un análisis detallado a las respuestas de los profesores permite reconocer las narrativas que dominan en torno a las practicas pedagógicas; dentro de las respuestas encontradas se expresan a través de las siguientes subcategorías:

Teorías y estrategias sobre la enseñanza del diseño

Dentro de esta subcategoría, se pudo interpretar que los docentes de diseño, reflejan en un nivel alto que en el taller de diseño buscan que los estudiantes diseñen con un estilo propio a través de métodos y conceptos. En un nivel medio los docentes enseñan a diseñar y otros que a través de conceptos, métodos y técnicas esperan resultados que resuelvan problemáticas o necesidades que exige un contexto en particular.

Características de los docentes para enseñar diseño

En la pregunta que hace referencia a los aspectos que consideran fundamentales debe tener un profesor de diseño a nivel educativo, profesional e investigativo, manifestaron como primera instancia que los docentes deben tener experiencia profesional y experiencia docente; en segunda instancia, los estudios de posgrado y la formación pedagógica fueron los aspectos tenidos en cuenta y la experiencia investigativa fue el aspecto de menor interés para ser docente de diseño.

Así mismo, los docentes describieron las características profesionales, académicas y demás que consideraron pertinentes debía tener un profesor en el taller de diseño:

- Características personales: formación en valores como, paciencia, compromiso, respeto, amor, responsabilidad, cumplimiento, comunicación, sabiduría, tolerancia, puntualidad y honestidad; tener curiosidad, amplia cultura, empatía, amor por el diseño y calidad humana; ser adaptable, amplio de mente, analítico, confianza en sí mismo, constante, cordial, coherente, optimista, ordenado, motivador e imparcial.

- Características profesionales: experiencia profesional y docente, conocimiento a nivel cultural y cognitivo, comunicador, constante, creativo, puntual e investigador.
- Características académicas: formación en docencia y pedagogía, dominio de grupo y experiencia, conocimiento de métodos, técnicas y metodologías para la solución de problemas de diseño, dispuesto a aprender y a desaprender, ser un guía, estar en actualizado y capacitado, dominio de herramientas virtuales, ser un motivador y un formador integral con pensamiento crítico.
- Otras: tener actitud de docente constructivista, ser liberal y abierto a diferentes posturas y teorías, enseñar a partir del modelo pedagógico de pensamiento complejo.

Contenidos y planificación de temas para clase, uso de materiales, recursos y espacios utilizados en la enseñanza del Diseño Gráfico

Los docentes expresaron que las técnicas más utilizadas en sus clases son la exposición magistral y el dialogo seguido del estudio supervisado y el seminario. También enunciaron estudio de caso, poner al estudiante en contextos reales, retroalimentación – autoevaluación y la interacción en espacios reales a través de prácticas.

Para realizar estas clases los recursos a los que más acuden los profesores son en primera instancia, material informativo como libros, revistas, seguido del tablero borrador, video been y del material ilustrativo, visual o auditivo como los cuadros sinópticos, carteles y grabaciones.

Por otro lado, en un nivel bajo los profesores acuden a material experimental o a otra clase de material como, guías de trabajo, salidas pedagógicas, maquetas y fichas metodológicas. Permitiendo inferir que los docentes hacen poco uso de este tipo de material para la enseñanza, siendo fundamental este tipo de material debido a la naturaleza del programa.

Por otro lado, en un nivel alto la percepción que tienen los docentes respecto a los aspectos que hacen parte del currículum son, el contenido que se encuentran en los syllabus y las asignaturas que están en la malla curricular del programa; en un nivel medio expresan que el proyecto educativo y en un nivel bajo manifiestan que los instrumentos de evaluación, las competencias generales y específicas al igual que los planes de estudio, son aspectos que hacen parte del currículum. Evidenciando que ciertos docentes no tienen claridad respecto a los elementos que componen el currículum.

Así mismo, en un nivel alto expresan que el syllabus es un instrumento guía y un nivel medio lo consideran como un documento oficial del programa. Para otros profesores el syllabus lo interpretan como un requisito que exige el programa, una herramienta de planeación y como un programa de estudios. Es así que, los docentes tienen una percepción acertada de la función y el concepto del syllabus.

Mencionado lo anterior, los docentes a través de sus respuestas brindadas en el grado de cumplimiento de los temas que se establecen en el syllabus manifestaron que siguen en syllabus en un nivel alto y en un nivel medio coincidieron que los syllabus cumplen los contenidos planeados para cada semestre y como herramienta e instrumento guía se ajusta semestre a semestre teniendo en cuenta el progreso del grupo y del nivel académico de los estudiantes.

La evaluación en el proceso

Los docentes en la evaluación manifestaron en un nivel alto evaluar algunas clases seguido de evaluar todas las clases, mientras que en un nivel nulo mostraron que evaluaban en pocas clases o cuando hay exámenes finales o parciales. Argumentaron que la frecuencia con que evaluaban a sus estudiantes es porque es un proceso continuo en el que se debe evidenciar un seguimiento de los procesos que se llevan a cabo.

También los profesores tienen en cuenta la autoevaluación en la enseñanza, aplicando este proceso siempre, poniendo en evidencia que los docentes que a veces o que no la aplican es una minoría.

En consecuencia, la evaluación los docentes la interpretan como un instrumento de seguimiento y no de valoración, permitiendo inferir que es utilizada para controlar y estimular las actividades o tareas propuestas para la clase.

Aspectos Para Tener En Cuenta En La Enseñanza De Diseño Gráfico Con Relación A Los Componentes De Las Prácticas Pedagógicas

El currículum, la didáctica, las planificaciones didácticas y los apartes que intervienen en cada uno de estos, son los componentes que comprenden la práctica pedagógica y que permiten tener un acercamiento hacia las realidades propias del quehacer docente y el proceso de enseñanza.

Currículum

Jimeno Sacristán manifiesta que en el currículum están implícitos los temas que toman relevancia en el funcionamiento de la realidad y de la práctica escolar a nivel de aula. Explicando así, que los contenidos ofrecidos en las diferentes áreas del conocimiento están directamente relacionados con el currículum, puntualmente con el qué se enseña (Sacristán, 1996). Por ello los contenidos que los docentes enseñan en el programa de diseño gráfico se encuentran en el syllabus quienes lo consideran como un instrumento guía el cual lo ajustan de acuerdo al progreso de los estudiantes con el fin de que “al ordenar el currículum se regula a la vez el contenido (lo que se enseña y sobre lo que se aprende)” (Sacristán, 2010, p. 24), es decir que se convierte en un instrumento regulador y estructural de los quehaceres educativos y las prácticas pedagógicas, consignando en él las asignaturas y componentes para regular y normalizar lo que se enseña en el programa de diseño gráfico.

Así mismo, se puede identificar que los tipos de currículum que exponen los docentes de diseño gráfico, según la clasificación que hace (Posner, 1998) se presentan a través de:

- El currículo oficial, el cual tiene como objetivo proporcionar información sobre los programas de estudio, guías curriculares, los syllabus, estándares, programaciones curriculares, documentos que le facilitan a los directivos hacer un seguimiento de las prácticas y resultados en los procesos que realizan los profesores.
- Y el currículo operativo, en el cual se encuentra explícito los contenidos que van a ser orientados en las diferentes asignaturas, es decir lo que los estudiantes van a dar por importante en su proceso de aprendizaje. Este currículo tiene dos aspectos a saber:
 1. Los contenidos que realmente van a enseñar los docentes (el tiempo y tema - enseñanza- y los tipos de aprendizaje operados –lo que se enseña-),
 2. Los resultados que los estudiantes consideran como importantes (evaluación o pruebas)

Dentro de los sistemas educativos el currículo se compone de parámetros como: el para qué se enseña, los cuales se establecen a través de objetivos, los contenidos que están sujetos al qué enseñar (competencias), la metodología utilizada en los procesos de enseñanza - aprendizaje (principios, métodos, actividades, recursos didácticos, organización didáctica y de aula) y por último la evaluación como modo de medición cualitativa y cuantitativa a las instituciones y a los sujetos.

- Para qué se enseña

El primer parámetro que se menciona es el para qué se enseña; esto tiene que ver directamente con los objetivos planteados por el docente en cada asignatura. Estos objetivos van de acuerdo con la intención de que lo que se va a enseñar sea tema o unidad.

- El qué enseñar

El segundo parámetro, el qué enseñar: se refiere a la planificación de los contenidos que los docentes diseñan para lograr los objetivos y propósitos planteados en los planes de aula. Estas planificaciones se encuentran relacionadas fundamentalmente con las competencias establecidas a nivel nacional para la formación del educando.

Como ejemplo, el qué se enseña en diseño gráfico, aunque los profesores no tienen un mismo ideal, se identificó que la gran mayoría de docentes apuntan a que los estudiantes piensen y comuniquen a través de la comunicación y el lenguaje visual.

- Procesos Formativos

Como tercer parámetro están los procesos formativos en los que la bina: profesor – estudiante, intervienen como sujetos y factores fundamentales de los procesos de enseñanza - aprendizaje dentro de una práctica pedagógica. Como dice (Fuentes, 2005) “Enseñar diseño es una cosa muy seria, como también lo es aprenderlo. Significa muchos años de formación, reflexión y práctica” (p. 140)

Asimismo, el autor manifiesta que “la educación del diseñador no comienza cuando decide formalizarla acudiendo a un centro de enseñanza. Mucho antes, aun sin saberlo, su ser se iba orientando hacia la disciplina proyectual y seguramente buscando acomodar cuerpo e intelecto a la posibilidad de crear muchos, pequeños mundos, pequeños actos de comunicación” (p. 139)

El Profesor, al ser es el facilitador de conocimientos, es un guía para la formación del educando en los diferentes niveles de formación. Es el orientador de la enseñanza. Es fuente de estímulos que lleva a que el estudiante reaccione con el cumplimiento de los diferentes procesos y objetivos propuestos. (Néricsi, p. 61)

Es decir que, el educador en diseño debe tener ciertas capacidades y habilidades de creación que trae inherentes en su formación como ser humano y/o como educando tal y como lo manifestaron los docentes quienes coinciden que la formación en valores, la formación académica y la formación investigativa son las principales características que deben tener los docentes diseñadores.

- La evaluación

La evaluación es un factor fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues, “a través de ella se llega a saber si la escuela está o no cumpliendo su misión, y principalmente, si está enriqueciendo la vida del educando.” (Néricsi, 1969, p. 510). Esta también le permite al profesor hacer una reflexión sobre los contenidos y actividades propuestos en las diferentes asignaturas, para así fortalecer a futuro los procesos que implica la educación. Ésta puede resultar objetiva o subjetiva de acuerdo a lo que el estudiante ha aprendido durante el proceso de aprendizaje ya sea a través de pruebas escritas, orales, prácticas, teórico-prácticas o práctico-orales. Según (Néricsi, 1969) plantea que la evaluación objetiva depende de la apreciación de soluciones de una manera puntual, admitiendo una sola solución; en la evaluación subjetiva la apreciación del docente respecto a la producción del estudiante puede ser parcial o de manera personal debido que no es un solo docente el que realiza las apreciaciones sino que puede ser valoradas por otros sin referirse a una escala objetiva de valores. (Hacia una didáctica general dinámica, p. 510).

Es así como la evaluación vista por los docentes de diseño, es un proceso continuo en el cual hacen un seguimiento continuo para evidenciar las diferentes actividades que se desarrollan durante los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se puede decir que la evaluación que utilizan los docentes en diseño es objetiva debido a que evalúan en su mayoría todas las clases como recurso de control al proceso.

Didáctica

La didáctica definida como una ciencia, busca el cómo enseñar en el campo de la educación; estudia y actúa en los procesos de enseñanza y aprendizaje con el fin de adquirir información intelectual.

Según Villalpando (1970), "La Didáctica es la parte de la pedagogía que estudia los procedimientos para conducir al educando a la progresiva adquisición de conocimientos, técnicas, hábitos, así como la organización del contenido" (p. 34). Además, la didáctica como parte de la pedagogía, se interesa por los procesos de la enseñanza y el aprendizaje los cuales forman un saber.

Por otro lado, la didáctica se define "a los conocimientos objeto de la enseñanza, a los procedimientos para enseñar, a la educación, y a las particularidades, condiciones o estrategias bajo las cuales debe ser enseñado un saber específico." (Zuluaga, 1999)

Se puede definir como "el conjunto de técnicas destinado a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de las mismas se lleve a cabo con mayor eficiencia" (Nérici, 1969, p. 56)

En suma, la didáctica se centra en el cómo se enseña o cómo orientar el aprendizaje; busca estrategias sobre saberes específicos que pueden hacer parte o articularse con alguna comunidad en específico del saber por medio de conocimientos teóricos y prácticos; conocimientos que aportan en los procesos de la enseñanza y el aprendizaje, que sirven para la investigación, formación y desarrollo integral de los sujetos aprendices.

Dicho lo anterior, el profesor cumple con unas funciones técnicas, didácticas, orientadoras, no directivas y facilitadoras, las cuales están enfocadas a un mejor desempeño y a una manera más eficaz de facilitar una enseñanza integrada.

La Materia/asignatura: en ella se encuentra el contenido de la enseñanza. Es desde estos conceptos que la escuela busca los objetivos en la educación. La materia o asignatura se encuentran explícitas en los planes de estudios las cuales deben ser estudiadas en dos momentos así:

- Para el plan de estudios: cuales son las materias más acertadas y apropiadas para el desarrollo de un programa o nivel educativo con el fin de concretar los objetivos de la escuela.
- La organización de la asignatura: dentro de cada materia se encuentran los temas o actividades que rigen el desarrollo del educando a nivel personal, formativo e informativos. En este momento el profesor tiene que realizar la selección de los contenidos de acuerdo a las realidades educacionales de cada escuela y las posibilidades que ofrece la clase. (Hacia una didáctica general dinámica, p. 61).

En cuanto al material utilizado por los docentes para enseñar diseño se puede decir que aun utilizan métodos y técnicas de enseñanza tradicionales como la lección magistral y el diálogo sin aportar nuevas alternativas para la enseñanza del diseño debido a que, "los métodos al igual que las técnicas son fundamentales en el proceso de la enseñanza, pues es acá en donde los educadores propician las diversas actividades con el propósito de emplear los instrumentos y metodologías apropiadas para orientar a los educandos" (Nérici, 1969, p. 61)

Para los docentes de diseño las materias/asignaturas en la que se encuentran el contenido de la enseñanza expresan que son el contenido del currículum y que en ellas se encuentran todo el contenido el cual está organizado a través de los syllabus quienes coinciden con Nérici quien dice que, “dentro de cada materia se encuentran los temas o actividades que rigen el desarrollo del educando a nivel personal, formativo e informativos. En este momento el profesor tiene que realizar la selección de los contenidos de acuerdo a las realidades educacionales de cada escuela y las posibilidades que ofrece la clase. (p. 61)

Respecto al medio geográfico, económico, cultural y social para la enseñanza del diseño debe ser fundamental debido a que éste elemento es fundamental a la hora de tomar decisiones en la enseñanza y apropiación de contenido. De ahí que “la escuela cumplirá cabalmente su función social solamente si considera como corresponde el medio al cual tiene que servir, de manera que habilite al educando para tomar conciencia de la realidad ambiental que lo rodea y en la que debe participar” (Nérici, 1969, p. 62).

Pero, para identificar de una manera más clara los aspectos como el qué, el cómo y para qué enseñar y evaluar a nivel general o específico a una asignatura o a un programa, es necesario entender la planificación didáctica como requisito fundamental en los procesos que comprenden a la educación.

Planificación Didáctica

La planificación se entiende como un requerimiento esencial que el ser humano utiliza para llevar a cabo las diferentes actividades que el día a día implica. En el ámbito de la educación es vital tener claro este concepto en la elaboración y desarrollo de las actividades académicas, curriculares, culturales, deportivas, etc., para un mejor desempeño y organización de dichos procesos.

En otras palabras, la planificación didáctica es la órbita en la cual giran todas las esferas del campo de la educación. Pues es acá en donde el profesor lleva a cabo su “planteamiento, qué, por qué, a quién y cómo enseñar” (Nérici, 1969, p. 179). Aspectos que deben tener en cuenta los docentes al momento de planear las clases.

- Qué enseñar: tiene relación directa con el contenido que se imparte en los diferentes niveles de la educación. Los contenidos deben tener relevancia y un valor significativo respecto a lo sociocultural y los problemas afines del programa o asignatura, y que atañen en la actualidad sin dejar de lado las necesidades e intereses regionales.
- Por qué enseñar: este cuestionamiento tiene relación con directamente a los objetivos de la educación y la escuela. Sin dejar de lado las asignaturas como un medio para cumplir con los objetivos que intervienen en la enseñanza. Ésta es, además, la razón por la cual se incluyen las distintas disciplinas en un plan de estudios
- A quien enseñar: este planteamiento gira en torno a los sujetos que desean aprender, es decir los alumnos o educandos quienes son una parte fundamental en los ámbitos escolares para impartir la enseñanza por parte de los educadores o profesores.
- Cómo enseñar: este ítem centra su atención en los recursos didácticos que el educador utiliza para alcanzar los objetivos de la educación y de la escuela, a través del aprendizaje de los estudiantes. Específicamente se relaciona con las técnicas de enseñanza y los recursos auxiliares para estimular un aprendizaje del alumno. (Nérici, 1969, pp. 178-179).

Para llevar estos aspectos con un fin específico; hay otro factor que no se puede dejar de lado y es el dónde enseñar. Este aspecto, hace referencia al espacio físico (aulas de clases, laboratorios, entre otros) y el espacio sociocultural (el entorno en el que se desarrollan las acciones). Espacios en los que se lleva a cabo las diferentes acciones de la enseñanza.

De ahí que, el planteamiento didáctico es la guía del docente y orientar una enseñanza, es decir le da una dirección más clara al aprendizaje. “representa el trabajo reflexivo del profesor en cuanto a su acción y a la de sus alumnos con el objeto de hacer más eficiente la enseñanza” (Nérici, 1969, p. 179).

En definitiva, el planeamiento didáctico se resume en el planeamiento de actividades mediante objetivos educacionales e instruccionales enfocados a una materia o programa, mediante un plan de acción didáctica o estrategias instruccionales las cuales tras una buena ejecución se puede lograr una evaluación, previa, procesual o final con el fin de ser reajustada a los procesos de la enseñanza y el aprendizaje. Es decir, este planeamiento didáctico a través de la observación y el análisis de lo anteriormente mencionado, se pueden evidenciar las diferentes prácticas que los educandos llevan a cabo en su quehacer docente. Para ello los primeros resultados presentados por los docentes, no se permite inferir en profundidad la planificación didáctica debido a que se concentraron en responder las preguntas de una forma cerrada teniendo la posibilidad de hacer aportes significativos.

En conclusión, se puede decir que la práctica pedagógica es comprendida por el currículum el cual es fundamental en la caracterización de prácticas pedagógicas, puesto que, a través de éste, versan componentes como, el objetivo: para qué se enseña, los contenidos: el qué se enseña, la metodología en la que se expresan los principios metodológicos, estrategias y técnicas, las actividades y experiencias de aprendizaje, los recursos y materiales didácticos y por último la evaluación; elementos que están enfocados directamente en la enseñanza y el aprendizaje. Es decir, está relacionado con la organización de contenidos y el desarrollo curricular.

CONCLUSIONES

En el presente artículo se ha pretendido presentar ciertas reflexiones e ideas que buscan ofrecer valor en el ejercicio de la enseñanza del diseño a través de las prácticas que realizan los docentes, particularmente en el programa de diseño gráfico de la Universidad de Boyacá.

También, se han presentado puntos de discusión y resultados parciales en torno a la comprensión que tienen los docentes de diseño, que han manifestado su percepción respecto a la enseñanza del diseño discrepando la información encontrada por ciertos autores que presentan sus teorías en cuanto al currículum y la didáctica como componentes que ayudan a estructurar y develar las prácticas pedagógicas que los profesores llevan a cabo en los procesos de enseñanza y a aprendizaje.

El texto que se presentó anteriormente, hace una invitación a los directivos y docentes para que generen un análisis respecto a los componentes que comprenden las prácticas pedagógicas con el fin de que estudien la pertinencia de los contenidos, estrategias, métodos y técnicas de enseñanza que utilizan al interior de los programas de diseño, si son o no oportunos de acuerdo al contexto y al profesional que se quiere formar para la sociedad, el país y el mercado.

De igual manera se hace una invitación a los profesionales y educandos que dedican su vida a la educación y afines a que piensen respecto a la enseñanza, especialmente en diseño gráfico debido a que el profesorado está ceñido a las diferentes formas de desarrollo y al contenido del currículum; presenta una función en el ámbito escolar. Es un instrumento ineludible con múltiples usos para comprender la práctica pedagógica, los contenidos, las finalidades, mecanismos y en relación con todo el proceso y mejora de la calidad de la enseñanza. Asimismo, para ayudar a realizar y descubrir prácticas que puedan fortalecer la profesión del diseño y así lograr hacer aportes significativos hacia un cambio y fortalecimiento de la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- Zuluaga, O. L. (1999). *Pedagogía e Historia: La historicidad de la pedagogía, La enseñanza, un objeto de saber*. Santafé de Bogotá, Colombia: Anthropos Editorial.
- Patiño, L. (Enero de 2010). *La Práctica Pedagógica en la Formación de Docentes*. *Universidad y Sociedad*, II(1), 1-5.
- Sacristán, J. G. (1996). *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Sacristan, G. (2010). *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Posner, G. (1998). *Analizando el Currículum*. En G. Posner, *Analizando el Currículum* (págs. 12-14). Bogotá, D.C: McGraw-Hill / Interamericana de Colombia.
- Tobón, S. (2005). *Formación Basada en Competencias "Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica"* (2a Edición ed.). Ecoe Ediciones.
- Fuentes, R. (2005). *La práctica del diseño gráfico*. Barcelona, España: Paidós.
- Nérici, I. (1969). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires, Argentina: Kapelisz.
- Davini, M. C. (2008). *Metodos de Enseñanza: Didáctica General para Maestros y Profesores*. Buenos Aires , Argentina: SAntillana.