

Sistema de competencias profesionales específicas del diseñador para para desarrollar proyectos de diseño de gráfica aplicada a espacios interiores (Tesis de Maestría en desarrollo).

Autora:

D.I. Lisbed Simeón Rodríguez, lisbedsrod@gmail.com
Fondo de Bienes Culturales, Cuba

INTRODUCCIÓN

Dentro del Diseño como profesión, existen diferentes especialidades, tomándose como referencia las estudiadas en el instituto Superior de Diseño: Diseño Informacional (gráfico) y Diseño industrial (incluye el perfil de vestuario). En muchas ocasiones estas se mezclan entre sí, por lo que resulta complejo determinar los límites. Cada una tiene un estudio específico, asociado a su área de trabajo. El diseñador industrial estudiará entonces la materialidad y su resistencia física; el diseñador gráfico tendrá conocimientos de color, tipografía, semiótica; así como el diseñador de vestuario conocerá las proporciones humanas y las características de cada tipo de telas y sus posibles aplicaciones. El concepto de diseñador integral resulta, según lo anterior, bastante lejano para la realidad actual, en donde se prefiere la especialización de conocimientos de manera profunda a la multiplicidad de conocimientos superficiales.

Aun así el trabajo multidisciplinario del diseño reconoce la posibilidad de que dos o más disciplinas del diseño aporten a la solución de un mismo producto. Ya que la forma de ver el problema es entendiendo a cada disciplina como un subconjunto que se funden con otras disciplinas en aquellos puntos en los que comparten conocimientos.

En el caso específico del diseñador gráfico es evidente que existen lagunas a la hora de asumir un proyecto vinculado al diseño de gráfica aplicada al espacio, donde los conocimientos necesarios en su mayoría son asumidos como parte de la formación del diseñador industrial en el interiorismo.

Objetivo general

Proponer las competencias profesionales específicas que requiere el diseñador de Comunicación Visual para desarrollar proyectos de diseño de gráfica aplicada a espacios interiores.

Preguntas Científicas o de Investigación

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos relacionados con las competencias profesionales específicas que requiere el diseñador gráfico para desarrollar proyectos de diseño de gráfica aplicada a espacios interiores?
2. ¿Cuál es el estado de la formación académica de las competencias profesionales específicas que requiere el diseñador gráfico para desarrollar proyectos de diseño de gráfica aplicada a espacios interiores?
3. ¿Qué elementos se deben considerar para definir las competencias profesionales específicas que requiere el diseñador gráfico para desarrollar proyectos de diseño de gráfica aplicada a espacios interiores?

Justificación

En la actualidad en el Instituto Superior de Diseño se estudian 2 especialidades: Diseño de Comunicación Visual y Diseño industrial (incluye el perfil de vestuario). En muchas ocasiones estas se mezclan entre sí, por lo que resulta complejo determinar los límites. Cada una tiene un estudio específico, asociado a su área de trabajo. El concepto de diseñador integral resulta, según lo anterior, bastante lejano para la realidad actual, en donde se prefiere la especialización de conocimientos de manera profunda a la multiplicidad de conocimientos superficiales. Es evidente en el caso de la especialidad de Comunicación Visual de que existe un vacío científico en torno a cuáles son aquellas competencias que debe poseer dicho profesional para estar capacitado, cuya definición apoyaría la superación de los diseñadores y su formación.

Beneficios

Aplicación del sistema de competencias profesionales específicas del diseñador gráfico para el diseño de gráfica aplicada a espacios interiores, en la caracterización de la profesión de Diseño en el contexto social y productivo de Cuba, así como la sistematización teórica y representación gráfico-lógica de sus componentes: Esferas de actuación, Campos de acción y Modos de actuación.

El sistema debe favorecer la elevación de la calidad de la formación de pregrado, postgrado y la planificación de la superación, además de servir de plataforma teórica y metodológica al perfeccionamiento de los Planes de Estudio de las carreras del Instituto Superior de Diseño y al desarrollo de la docencia de Diseño. Permitirá la instrumentación de acciones concretas para elevar la preparación, pedagógica, didáctica y técnica de los profesores de las carreras de Diseño del ISDI y en las acciones a desarrollar en la acreditación de su docencia.

La propuesta constituirá el fundamento teórico y operacional al Registro Profesional de Diseñadores de Cuba de la ONDI, donde se definen tipologías y clasificaciones de la actuación de los diseñadores en su ejercicio profesional en Cuba. Aportará las definiciones de los contenidos de la profesión, sistemas de actuaciones y categorías de desempeño empleados para la caracterización de un puesto de trabajo en los Calificadores de Cargo de Diseño del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. En esta misma área, el modelo dinámico formulado dispondrá criterios para la evaluación, selección, contratación y utilización del Diseñador, ofreciendo una herramienta para estructurar escalas salariales, tarifas y criterios de remuneración del ejercicio profesional en cada contexto, considerando el universo de problemas profesionales que aborda.

Definición de competencias

Las universidades han desempeñado históricamente un papel estratégico en el desarrollo social, y en los albores del tercer milenio, se acrecienta su función como resultado de la evolución de la ciencia y la técnica, de la creciente informatización de la sociedad, de las tendencias globalizantes y de las nuevas demandas que se le plantean a estas instituciones. Cuba aspira en el siglo XXI a lograr un desarrollo social y económico sostenible basado en el conocimiento, lo que exige a la universidad replantearse un nuevo modelo que la haga más científica, tecnológica, innovadora, moderna, humanista, integrada y comprometida con el proyecto social cubano.

La formación en competencias profesionales es uno de los objetivos esenciales de la universidad actual en el mundo y también ha devenido, cada vez más, objetivo de la educación superior cubana; sin embargo, es interesante destacar que el interés por ellas no surge en el contexto universitario, sino, y más lógicamente, en el mundo del trabajo desde los primeros años del siglo XX y que es a partir de los estudios de McClelland (1973) y otros autores, que comienza una búsqueda orientada al hallazgo de criterios científicos explicativos de la eficiencia de las personas en el desempeño laboral. Posteriormente a partir de la década de 1980, según Mertens, L. (1996), el concepto se vincula directamente con la formación profesional, iniciando su empleo y popularizándose de esta forma en Canadá, EE.UU. y Gran Bretaña además en otros países de Europa y América Latina.

En la mayoría de las definiciones y estudios sobre el término queda claro que una competencia es algo más que una información, que no se limita a una habilidad, sino que suele relacionarse con un conjunto de saberes, habilidades y valores puestos todos en función de lograr indicadores establecidos bajo un contexto determinado.

A pesar de la diversidad de connotaciones que tiene el concepto de competencia en la literatura relevante, es posible distinguir algunos rasgos característicos:

Primero, su definición integra **conocimientos, habilidades y actitudes**, en el sentido de que el individuo ha de saber hacer, saber y saber estar para saber actuar en forma pertinente.

- Segundo, las competencias sólo pueden definirse con relación a la acción, es decir, a su aplicación en un desempeño específico, de manera que **el elemento experiencia** es fundamental para la evaluación del rendimiento sobre la base de criterios previamente acordados.

- Tercero, **el contexto** llega a ser un elemento clave toda vez que en gran medida se constituye en un elemento definitorio de la eficacia de la acción ejercida por el sujeto. En otras palabras, una misma competencia puede ejercerse en diversas formas dependiendo de las condicionantes del contexto en que se aplica.

Si desglosamos estas afirmaciones podemos ver que aparecen conceptos que pueden englobarse en las categorías de: **el saber hacer, el saber, y el saber ser**. Vemos también que se habla de criterios de evaluación y contexto. Además, podemos deducir que estas categorías no funcionan de manera aislada sino de forma integrada.

Como resultado del análisis de las Tesis de Maestrías precedentes tenemos las siguientes definiciones:

Las competencias son la combinación integrada del saber, el saber hacer y el saber ser, que desarrolla un individuo para poder alcanzar, con calidad, criterios de evaluación establecidos en un contexto determinado¹.

Son características psicológicas, pero no como cualidades aisladas del sujeto, sino como desempeños y logros eficientes en una situación concreta, que supone el encuentro, la coincidencia de la personalidad en su conjunto con su modo de actuación en un contexto dado².

¹ Valle, Elina.: Tesis de Maestría, Competencias Profesionales para el manejo de la forma. ISDI 2011, La Habana, Cuba.

² Castro López, Orestes.: SISTEMA DE COMPETENCIAS PROFESIONALES ESPECÍFICAS REQUERIDAS PARA EL DISEÑO DE VIDEOJUEGOS, Tesis de maestría, ISDI. 2014, La Habana, Cuba.

Las clasificaciones formuladas desde el contexto empresarial y organizacional se basan en otros criterios de diferenciación y emplean clasificaciones como **competencias profesionales y laborales**. En el siguiente esquema (figura 2.1) se visualiza con mayor claridad la tipología de competencias seleccionada como objeto de estudio de esta investigación: **las competencias profesionales genéricas y específicas**.

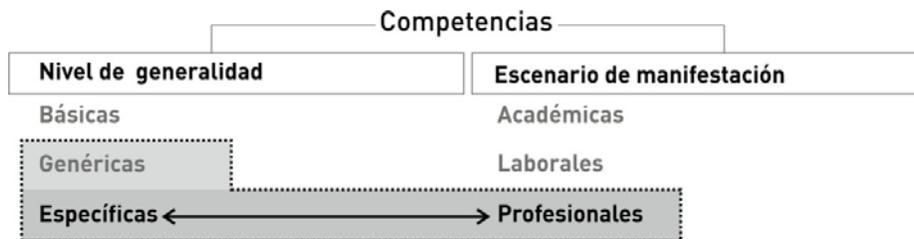


Figura 2.1 Clasificación de competencias objeto de estudio en la investigación

Estructura de las competencias

Partiendo del análisis realizado en su tesis de maestría por Sergio Peña, podemos partir de un primer criterio de análisis, donde se observa que de alguna manera existe una partición virtual de las competencias en componentes cognitivos, procedimentales y actitudinales, que al decir de Vargas, J. "...son elementos que se combinan de una manera determinada, para generar la capacidad de rendir eficientemente en tareas o actividades específicas y hacer a la persona competente. La forma en que se combinan sólo se puede determinar mediante el análisis de cómo las personas actúan en el trabajo."³

En esta investigación se asume que las **Competencias** contienen diferentes **Unidades de competencias**, que aunque se les atribuyen determinados estándares de independencia y autonomía, tienen una relación causal con el problema que les da origen y el desempeño particular al que pertenecen.

En un escalón más bajo se encuentran los **Elementos de competencias**, estos últimos pueden formar parte de una o varias Unidades indistintamente, son generalizados y aplicables a más de una actividad y se manifiestan en lo cognoscitivo, lo procedimental y lo actitudinal.

A continuación, se muestra un esquema que representa una competencia a partir de las posibilidades combinatorias de sus unidades y elementos. (figura 2.2).

³ Vargas, J. Op. Cit

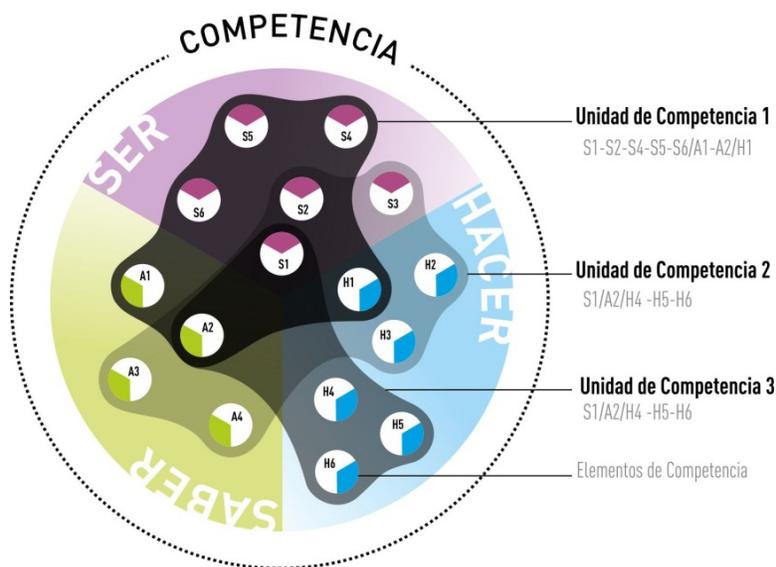


Figura 2.2 Componentes de las competencias.

Formación por competencias

Es evidente que al ser un concepto integrador las competencias profesionales permiten que los proyectos educativos puedan tener un mejor diseño teórico unitario de las habilidades y los valores que caracterizan al profesional universitario, así como a las estrategias dirigidas a formarlas que en ningún modo niega la experiencia adquirida hasta el presente, pero que deben trascender lo meramente cognitivo para incorporar lo afectivo (necesidades, sentimientos, motivos, etc.) y lo conductual (la necesaria autorregulación de la personalidad acuerdo con los elementos ético-morales que el sujeto ha incorporado).

En el ámbito universitario la formación de competencias profesionales constituye un imperativo para la garantía de un desarrollo social sostenible. Presupone el aseguramiento de la calidad en la preparación de los egresados, como resultado de las crecientes exigencias sociales para que las universidades eleven cada día su pertinencia social, lo cual aparece refrendado en la declaración de la Conferencia Regional de Educación Superior para América Latina y el Caribe en el 2008, la cual considera el saber desde el prisma del bienestar colectivo; y la creación de competencias para la conexión orgánica entre el conocimiento académico, el mundo de la producción, el trabajo y la vida social, con actitud humanista y responsabilidad intelectual (CRES, 2008). La formación de competencias profesionales en la educación superior cubana se corresponde con su modelo formativo general (P. Horruitiner, 2006), aun cuando exista una contradicción evidente entre los diseños curriculares de nueva generación, no elaborados explícitamente en función de estas competencias, y la necesidad de su formación y desarrollo en la preparación de profesionales de alto nivel. Esta contradicción ha provocado la realización de múltiples trabajos investigativos con la aparición de propuestas teóricas y prácticas valiosas para su inserción en las diferentes carreras universitarias. La pertinencia de la formación de competencias profesionales en la educación universitaria cubana se relaciona directamente en la aspiración general de una educación integral del egresado (saber, saber hacer, saber ser y saber estar) para que en su desempeño profesional pueda responder con calidad a los complejos y cambiantes retos que plantea el

desarrollo social, así como la necesidad de su continuo desarrollo a través de la educación posgraduada.

Existe una contradicción dialéctica entre el carácter integrador de las competencias profesionales y la aportación particular de las disciplinas y asignaturas en su formación, la cual genera desarrollo al promover la realización de múltiples investigaciones en la educación superior con la consiguiente obtención de resultados científicos pertinentes y de inmediata aplicación en la práctica educativa.

El objeto de la profesión

Para lograr una caracterización del profesional y que esta se parezca a la realidad, es necesario identificar en profundidad el trabajo que se realiza ante cada problema que resuelve, las situaciones objetivas sobre las que interviene y las particularidades de su desempeño.

Describir en detalle las cualidades de la profesión es una tarea compleja pero muy necesaria para que, como expresara Frascara, J. podamos "...subordinar lo que el Diseño debe ser a lo que debe hacer."⁴ y poder comprender en profundidad el **Objeto de la Profesión**, "...la expresión concreta del proceso que desarrolla el profesional."⁵

En la Educación Superior Cubana, como parte de la determinación del Objeto de la Profesión para crear el Modelo o perfil de los profesionales que forma, se emplea como método estudiar lo que el profesional hace, cómo lo hace y cuáles son las particularidades de su desempeño sobre la base de tres categorías esenciales:

Esferas de actuación, "...aquellos lugares donde se manifiesta la profesión, las áreas fundamentales de desempeño laboral... los principales terrenos en los que la actividad profesional se materializa.

Modos de actuación, aquel conjunto de procederes y actividades básicas generalizadoras, métodos de abordaje de los problemas de la profesión que caracterizan el desempeño profesional... el desempeño ante cualquier tarea en función de su alcance y complejidad.

Campos de acción, aquellos contenidos esenciales de la profesión que aseguran el desempeño profesional."⁶ las áreas del conocimiento, la ciencia y la técnica con las que interactúa el profesional en la solución de los problemas que enfrenta.

Estas tres categorías, devienen en herramientas para el análisis del objeto de la profesión del diseñador. A continuación, se desarrollan con un mayor nivel de detalle cada una de ellas, buscando caracterizar al profesional de Diseño.

1.2.3 Las esferas de actuación, modos de actuación, campos de acción y los problemas profesionales.

Las Esferas de actuación, son aquellos lugares donde se manifiesta la profesión, las áreas fundamentales de desempeño laboral, los principales terrenos en los que la actividad profesional se

⁴ Frascara, J. Diseño gráfico y comunicación. Publicaciones ISDI, 1984

⁵ Álvarez, C. El diseño curricular. Ed. Pueblo y educación. La Habana. 2001

⁶ Horruitiner, P. La Universidad cubana. El modelo de formación. Ed. Félix Varela. La Habana. 2006

materializa. Agrupan de forma genérica los problemas profesionales que atañerán a cada una de las especialidades que componen el Diseño.

Aunque existen variadas clasificaciones de Esferas de Actuación dependiendo del país, contexto laboral o académico y a partir de que los grupos que se establecen son en ocasiones, muy generalizadores se decide tomar como definición la expuesta en la Tesis de Maestría, Peña (2007) que luego de estudiar un número importante de clasificaciones, define 6 Esferas de Actuación, las cuales agrupan los Problemas Profesionales del Diseñador. Estas se emplean en el Instituto Superior de Diseño, para distribuir los conocimientos y sistemas de contenidos en cada una de las carreras (Diseño Industrial y Diseño de Comunicación Visual) en cada uno de los semestres. Las esferas se nombran y describen de la siguiente forma:

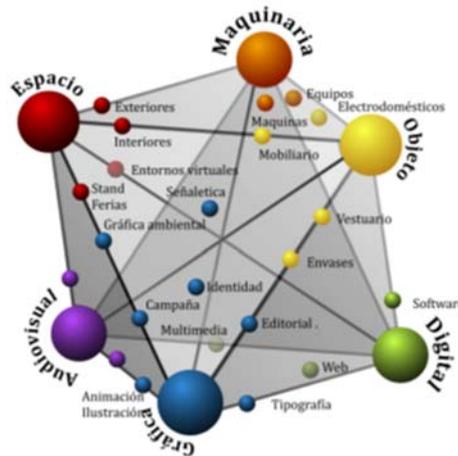


Imagen 2.5_ Esferas de Actuación Profesional del Diseño. Problemas Profesionales.

Esfera de actuación Espacio (escala ambiental):

La Esfera **Espacio** está relacionada con el Diseño espacios exteriores (*proyectos de parques, espacios urbanos, plazas, paseos y jardines*) y el Diseño de espacios interiores, (*espacios domésticos, sociales, laborales, culturales y comerciales*). Igualmente encontramos, en otro nivel de pertenencia a este escenario, la gráfica ambiental y de emplazamiento urbano, la señalización, las exposiciones y puntos de ventas entre otros. *Pertenece al Diseño Industrial.*

El componente diferencial de la misma reside en la escala de trabajo, el alcance del problema y la complejidad de ofrecer una respuesta coherente, manejando muchas variables y objetos que forman parte de la solución. El proceso creativo y resolutorio se expresa en la conjunción del espacio como un todo, sin descuidar las dinámicas particulares de sus componentes en cada nivel, el urbano, el arquitectónico, el exterior, el interior, los objetos y el hombre y para ello es precisa la interacción con otras especialidades que abordan estos demás desde su actuación.

A esta esfera, como campo de estudio del presente trabajo de investigación, se le dedicará mayor interés pero sin perder de vista la interrelación que existe con las demás esferas: la Digital (Diseño de Comunicación Visual), la Gráfica (Diseño de Comunicación Visual) y la Audiovisual. (Diseño de Comunicación Visual).

CONCLUSIONES

Como resultado parcial de la investigación se está trabajando en la creación de una correlación entre **el saber hacer, el saber, y el saber ser** y las principales dimensiones a abordar en el diseño de grafica aplicada al diseño de espacios de interiores como por ejemplo la tecnología, los tipos de soporte, el contexto y los materiales por citar algunos y la forma en que esto ha ido evolucionando y tomando otros matices dentro del diseño.

Proyecto Segundo Cabo, Habana Vieja/2017





BIBLIOGRAFÍA

Martin Mulder, Tanja Weigel, Kate Collings.: “El concepto de competencia en el desarrollo de la educación y formación profesional en algunos Estados miembros de la UE: un análisis crítico”

Morales, Ingrid.: *Competencias Profesionales específicas del diseñador de, para desarrollar proyectos de espacios interiores. Tesis de maestría, ISDi. La Habana.*

Peña, Sergio L. *Modelo de Gestión de las Competencias profesionales del Diseño en Cuba. Tesis de maestría, ISDi. La Habana.*

Valle, Elina.: Tesis de Maestría, Competencias Profesionales para el manejo de la forma. ISDI 2011, La Habana, Cuba.

SCHEIHING VALENZUELA, IGNACIO.: Proyecto para optar al título de Diseñador Gráfico con Mención Gráfico, *Gráficas para la Decoración y personalización de paredes en espacios interiores Habitables*, Santiago, Chile 2009

Dorta Baños, Eduardo; Díaz Duque, José A.: *DI El Diseño de Investigación*