

Producción artesanal de la provincia de Pamplona –Norte De Santander- Colombia y su aproximación a los patrones estéticos contemporáneos

Autores

Emilio José Támara Villera

Msc. D.I. Carlos Manuel Luna Maldonado, cmluna@unipamplona.edu.co
Universidad de Pamplona, Colombia

RESUMEN

Se pretende identificar las características formales de los objetos producidos por pequeños productores, con el fin de fortalecer la cultura de la región de Norte de Santander –Colombia- a través de un mayor conocimiento de la misma, todo visto desde la perspectiva de los conceptos básicos del diseño industrial.

Palabras Claves: artesanía, Fortalecer, Diseño.

1. Introducción

Es pertinente aclarar ciertos términos, para una mejor comprensión de la segmentación realizada en la base de datos que se consulto acerca de los Artesanos. La artesanía según Herrera (1989) afirma: “Actividad de transformación para la producción de bienes que se realiza a través de las especialidades que circunscriben los oficios y que se llevan a cabo con predominio de la energía humana de trabajo, física y mental” (p.3). La Artesanía tiene relación con el oficio pero difiere de este por ser muy amplio y general, este enmarca a una persona que domina o tiene un conocimiento de una actividad, está persona utiliza una energía física y mental para llevar a cabo su actividad pero esta actividad está destinada a fabricar un bien material o producto específico que cumpla con una función determinada. Por último se quiere también aclarar la diferencia con la manualidad o Arte manual, de la cual difiere por el conocimiento y especialización de una técnica mientras que en el arte manual se maneja un conocimiento parcial de una técnica y esta no posee el mismo valor y bagaje cultural de una Artesanía. En el departamento de Norte de Santander pueden identificarse varios tipos de técnicas artesanales, entre esas encontramos: “Los tejidos” dentro de esta clasificación se encuentra una gran variedad de materiales que terminan por definir el producto y acabado final pero basándose en la misma técnica, esos materiales son según Herrera (1989) p.18. “Fique, la lana, las cerdas, crines, palmas, pelo” Se pretende en la investigación unificar ciertas técnicas de una forma general, pues los artesanos pueden incurrir en hacer de un modo u otro dos o más de estas técnicas, llamando así a la carpintería, ebanistería, talla, calado, entre otras, como “Trabajo de la Madera” el cual se encuentra también presente en el departamento. La Alfarería también se encuentra presente, ella se refiere al trabajo con cerámicos como el barro y la arcilla entre otros, cabe destacar que es la técnica utilizada la que le da nombre a este tipo de artesanía la cual consiste: Herrera (1989) p.30 “trabajo relativamente rústico de manera exclusiva en barro y una sola cocción para la elaboración de vasijas y figuras”. Actualmente en Colombia puede verse a la artesanía con una mirada orgullosa, pues son las diferentes iniciativas o aportes por parte de los mismos colombianos los que se están atreviendo a apostar por lo nuestro, dentro de estas encontramos los Laboratorios de Diseño e innovación de Artesanías de Colombia, los cuales a través de una gestión de diversos recursos de todo tipo busca impulsar no solo la identidad del país transformada por las manos de los propios colombianos sino más bien, el fortalecimiento de una economía nacional apostando por las tradiciones. Se pueden encontrar iniciativas como “Memoria y creatividad, la empresa indígena” un proyecto de la fundación SURA el cual tiene como foco cualificar ciertos procesos y técnicas manejados por los artesanos de algunas etnias entre muchas más

iniciativas. Dado al tamaño que presenta el departamento, la investigación se delimita a unos municipios en los cuales se evidencio dentro de la base de datos del Programa de Diseño Industrial de la Universidad de Pamplona una actividad artesanal más predominante, se puede encontrar los municipios de Cúcuta, Pamplona, Pamplonita, *Bochalema*, *Chinacota* y Cacota de Velazco.

2. Materiales y Métodos

La investigación está apoyada en el trabajo de campo realizado por los estudiantes del programa de Diseño industrial de la Universidad de Pamplona haciendo énfasis en el que se realizó para la materia de Proyecto I, pues es en este nivel donde se realiza una búsqueda o barrido por diversos artesanos de la región con el fin de trabajar un proyecto junto a ellos, esto nos da un fundamento para crear una base de datos partiendo de ellos, donde se identifican los artesanos más importantes para la investigación, la técnica de artesanía que utilizan, los materiales con los cuales trabajan y sus productos finales. Al tener esa información debe contrastarse con las diversas revisiones bibliográficas que apoyan y fundamentan el proceso investigativo más la opinión de los expertos con el fin de triangular los datos recolectados. La artesanía y las técnicas que la fundamentan son similares al proceso proyectual en el Diseño Industrial, porque en el caso de los tejidos cada fibra no está puesta o entrecruzada de una manera efímera o al azar, maneja un patrón y comunica por sí sola, entonces fue proyectada y por ende es necesaria. Munari (1981) afirma: “El lujo es la manifestación de la riqueza incivil que quiere impresionar a quien se ha quedado pobre. (...). Es el triunfo de la apariencia sobre la sustancia.”(p.13). En la artesanía no se presenta un lujo, su técnica fue proyectada y controlada. Aunque por tradición se realice de una manera específica como indique la técnica, no deja de lado que según el pedido o el nuevo reto que se haya planteado el Artesano a este nuevo producto o nueva colección también los doté de todo tipo de requerimientos al igual que cuando un diseñador se enfrenta a un proyecto. Rodríguez (1994) p.52 “Son variables que deben cumplir una solución cuantitativa y cualitativa, siendo fijadas previamente por una decisión, por la naturaleza y por requisitos legales, o por cualquier otra disposición que tenga que cumplir el solucionador del problema.”. Así el Artesano también impone los requerimientos de su nuevo reto o pedido. Lo que se traduce como de cierta manera como resolver o saciar una necesidad y esa viene siendo solo una de las formas en que se conmuta con el Diseño Industrial y también es por eso que está más que justificada la intervención de la materia en ese caso con el objetivo del fortalecimiento. Löbach (1981) p.14 “por diseño industrial podemos entender toda actividad que tiende a transformar en un producto industrial de posible fabricación las ideas para la satisfacción de determinadas necesidades de un grupo.”. Se busca el mapa de División Político-Administrativa de Norte de Santander para poder tener un panorama general de las divisiones de los municipios estudiados (*Bochalema*, *Cacota de Velazco*, *Chinacota*, *Cúcuta*, Pamplona y Pamplonita), estos se encuentran aledaños a Pamplona y por ende existe una relación en los patrones formal-estéticos implementados en los bienes de consumo material desarrollados por los pequeños productores o Artesanos, en la base de datos a partir de los Artesanos identificados, donde podemos encontrar la técnica que utilizan, los bienes de consumo material que fabrican y su materia prima, finalmente estos se les dio un número y se ubicaron en el mapa ya simplificado a los municipios pertinentes teniendo un referente geográfico de la ubicación de ellos y la distribución de su técnica en la región.

3. Resultados y Análisis

Después de que se realizó un análisis de las fuentes de información consultadas se puede realizar una sistematización de la información de la siguiente manera:

En el municipio de Bochalema se pueden encontrar: Trabajo de la Madera (4 Artesanos)

En el municipio de Cacota de Velazco se pueden encontrar: Artículos en Alfarería (6 Artesanos); Tejidos (9 Artesanos); Platería (1 Artesano)

En el municipio de Chinacota se pueden encontrar:

Trabajo de la Madera (9 Artesanos); Marroquinería (1 Artesano); Trabajo del Mármol (1 Artesano); Tejidos (4 Artesanos); Alfarería (2 Artesanos)

En el municipio de Cúcuta se pueden encontrar:

Alfarería (2 Artesanos); Trabajo de la madera (4 Artesanos); Tejidos (4 Artesanos); Trabajo del Vidrio (1 Artesano).

En el municipio de Pamplona se pueden encontrar:

Tejidos (7 Artesanos); Trabajo del Mármol (1 artesano); Orfebrería (1 Artesano); Trabajo de la Madera (2 Artesanos); Alfarería (2 Artesano).

En el municipio de Pamplonita se pueden encontrar:

Tejidos (1 Artesano); Trabajo de la madera (1 Artesano)

Podemos observar que predominan los tejidos, los cuales cuentan con Tejeduría en lana y fique. El trabajo de la madera y el trabajo del barro.

Los Conceptos que se usarán para evaluar la configuración formal de los objetos producidos por estos pequeños productores son los siguientes:

Conceptos generales:

Plano (Geométrico, Flexible, plástico)

Superficie (Material, Color, textura, brillo)

Volumen (Geométrico, orgánico, positivo, negativo)

Tamaño/Proporción (Aurea, Fibonacci, Geométrica/Matemática)

Contorno (Contiene, Contenido)

Estructura (Activa, Inactiva, visible, invisible, Formal, Semi-Formal, Informal)

Tipos de radiación (Concéntrica, Centrípeta, centrífuga)

Contraste.

Simetría (Bilateral, geométrica, especular)

Asimetría.

Módulos.

Similitud.

Gradación.

Principios Compositivos y ordenadores (Simetría, Ritmo, Repetición, jerarquía)

Funciones de los objetos (Práctica, Simbólica, Estética)

4. Conclusiones

La técnica predominante son los tejidos en la región de Norte Santander, el municipio donde se encontró un mayor número de artesanos que tienen esta técnica es el municipio de Cacota de Velazco con un total de nueve artesanos en el área de los tejidos, a este le sigue el municipio de Pamplona el cual tiene 7 Artesanos en el área de tejidos. El trabajo de la madera en el municipio de Chinacota es predominante con respecto a los otros encontrando un número de 9 Artesanos los que están en esta área. Por último una de las técnicas más predominantes es la Alfarería en el Municipio de Cacota de Velazco encontrando un número de seis Artesanos dentro de esta área. Dentro de la base de datos se descartaron muchos

“Artesanos” porque partiendo por la aclaración del principio no caían dentro de la segmentación que se planteó para esta investigación, encajando más dentro de personas simplemente con un oficio o que se dedicaban a las manualidades o arte manual. Se encontraron elementos o artesanías representativas como los Canastos tejidos en caña por la facilidad de extraerla de la naturaleza. Las vasijas y demás variaciones en barro y arcilla predominan en el área de la alfarería, este material se puede extraer de una montaña cerca de la zona por las condiciones y características geográficas del área de Cacota de Velazco. Finalmente el trabajo de la madera predominan muchos tipos de artesanías dentro de esta se decide destacar o nombrar los cofres hechos en madera, este material al igual que los otros también se obtiene de la naturaleza y en diferentes presentaciones desde el tronco rustico de un árbol para la producción de tablas que permita configurar las ideas de los artesanos hasta la guadua que ofrece versatilidad. El sector aledaño o provincial al municipio de Pamplona, al tener un referente geográfico nos permite identificar mejor la zona y tener un panorama general de la distribución de las técnicas en la región con el fin de ser estudiadas por las matrices.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Artesanías de Colombia, 1989.

Wucius Wong- Fundamentos del Diseño, 2001.

Bruno Munari-Como nacen los objetos, 1981.

Gerardo Rodríguez- Manual de Diseño Industrial, 1994.

Bernd Löbach- Diseño industrial, bases para la configuración de productos industriales, 1981.

Artesanías de Colombia S.A.-SIART (31 de marzo de 2017) recuperado de:
http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_nosotros/laboratorios-de-diseno-e-innovacion_4689

La creatividad, el legado de nuestros pueblos indígenas, Revista Semana (3 de Marzo de 2016) recuperado de:

<http://www.semana.com/educacion/articulo/como-se-hacen-las-artesanias-de-las-comunidades-indigenas-en-colombia/463741>

6. Anexos

Fotos de Artesanías representativas y referente geográfico basado en el mapa Político-Administrativo de Norte de Santander.



Imagen tomada por Emilio José Támara Villera 2017



Imagen tomada por Emilio José Támara Villera 2017



Imagen tomada por Emilio José Támara Villera 2017

